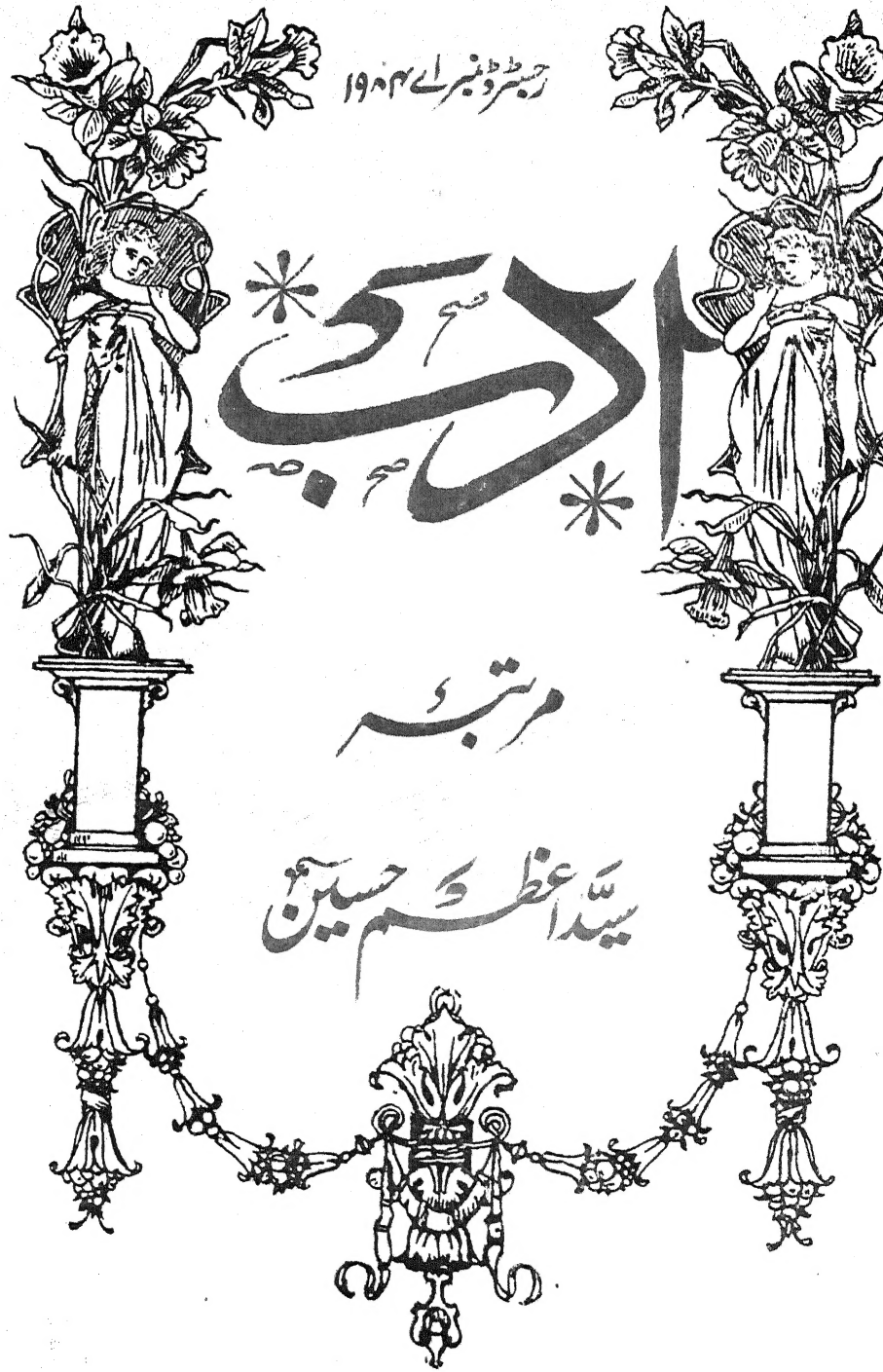


جسٹرو فیبرے ۱۹۸۴



اعظم مدین سلطنتیہ تمام مدنی متغیر سرفراز قومی پریس میر جھپو کر فتر سارا ادب لکھنے شایع کیا

این ادب

ضوابط

- (۱) "ادب" میں علمی اور ادبی مضامین شائع ہونگے۔
- (۲) جن مضمون میں معمولی ادبی نقائص ہوں گے۔ وہ باجائز صنف دست کے شائع ہونگے مگر جن مضمون میں زیادہ غلط و عیوب ہوں گے وہ ایک سال تک شائع نہ ہوں گے۔
- (۳) واپس کر دیا جائیگا ورنہ داخل دفتر ہوگا۔
- (۴) جن مضامین میں اثبات سے بحث ہوگی یا شبائہ ہوگا وہ اس سال میں درج نہ ہوں گے۔
- (۵) بعض خیالات اگرچہ دیر کی بات کے موافق نہ ہوں مگر شائع ہو سکتے ہیں۔ اور اگر کوئی ان کا جواب بنیدگی سے دینا چاہے تو وہ بھی درج ہو سکتے ہیں۔
- (۶) مراسلات حتی الامکان خوشخط ہوں۔
- (۷) مضامین کے متعلق خط و کتابت بنام مدیر ادب متعلق چوراہا بجلی گنج لکھنؤ ہونا چاہیے۔

نرخ نامہ اشتہارات

برت اشاعت	برخیض	نصفی	ربعی
ایک سال کے لئے	۵۰	۲۵	۱۵
چھ ماہ کے لئے	۳۰	۱۵	۱۰
تین ماہ کے لئے	۲۰	۱۰	۷
ایک ماہ کے لئے	۱۰	۵	۳

قواعد

- (۱) "ادب" ہر انگریزی مہینے کی آخری تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- (۲) دوسرے ماہ کی دس تاریخ تک اگر نہ پہنچے تو دفتر "ادب" کو اطلاع دینا چاہیے ورنہ عدم تعمیل کی شکایت معاف۔
- (۳) "ادب" کا حجم کم از کم چار جزو ہوگا۔
- (۴) عمومی قیمت پٹنگی جابر روپیہ الاصل مع محدود لداک اور خصوصی حسب قیمت۔
- (۵) قیمت نمونہ ۶۔
- (۶) نئی آرڈر کے ذریعے سے قیمت رسالہ فرامیں یا ولی کی اجازت میں مگر صورت اول میں خریداروں کو کفایت اور دفتر سالہ کو آسانی ہوگی۔
- (۷) چھ ماہ سے کم کے لئے رسالہ کا اجراء نہ ہوگا۔
- (۸) جو اطلبہ اور کے لئے جواب کا فرج طابع ایک فٹے۔
- (۹) خط و کتابت میں اپنے بضر خریداری سے ضرور مطلع فرمائیں۔
- (۱۰) معاملات مالی کے متعلق خط و کتابت مینجر "ادب" لکھنؤ سے فرمائیں۔
- (نوٹ) صفحات لوح کے لئے نرخ اشتہار خط و کتابت سے طو ہوگا۔ ہر اشتہار کا معاوضہ پٹنگی آنا چاہیے۔

دفتر ادب متعلق چوراہا بجلی گنج لکھنؤ

فہرست مضامین

جلد ۱ باب ۱۱ ماہ مارچ ۱۹۳۰ء نمبر ۱

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	بزمِ آدب	میر	۲
۲	ہندوستان کے سان انجیب لائیت	جناب ایچ جعفر علی خان صاحب لکھنؤی لکھے۔	۴
۳	صفی پوری	سلطان محمد غفلت	۲۰
۴	مرثیہ میں شجاعت	جناب اعجاز الہ آبادی	۲۵
۵	ایک عالماء مضمون کی حقیقت	ایک نقاد۔ از الہ آباد۔	۳۲
۶	بہو کی ہنسی	جناب دیسی	۳۸
۷	درد کا صوفیانہ کلام	جناب محمد سلیم صاحب صدیقی۔ بی۔ اے۔	۵۱
۸	مرزا اکبرؔ	جناب سید آفاق حسین صاحب ضوی	۶۰
۹	غزلیات	جناب آرزو لکھنؤی	۶۸
۱۰	"	جناب سید کاظم صاحب نشر	"
۱۱	"	جناب عزیز لکھنؤی	۶۹
۱۲	"	جناب مانی جاسی	"
۱۳	"	جناب فراق گورکھ پوری لکھے۔	۷۰
۱۴	"	جناب لن صاحب صنی لکھنؤی	"
۱۵	۳ شمارہ ادیبیہ	جناب فیروز حسن صاحب ضوی ادیب لکھے۔	۷۱

بزمِ آدب

آج کل ہندوستان کے نسوانی طبقہ میں آزادی کی آہنگیں نہایت شدت سے پیدا ہو گئی ہیں مردوں کی اطاعت کے آونچے کانوں سے علیحدہ کر دینے کی کوششیں پوسے شد و مد سے جاری ہیں اُسی شرم و حیا کا گھونگھٹ اٹ کر صنفی حقوق کے مطالبہ میں سرگرمیاں کھلائی جانے لگی ہیں نِسوانی حقوق کے تحفظ کے لئے انجمنیں بن رہی ہیں، تحریروں اور تقریروں کا بازار گرم ہے۔ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟ اسکی تمام توجہ یہ ہے کہ مردوں نے عورتوں کے جسمانی و روحانی ارتقا کی طرف سے بالکل آنکھیں بند کر لیں۔ اُن کو صحیح معنوں میں شرکیہ زندگی بنانے سے گریز کرنے لگے۔ اُن کے جاہل رکھنے ہی کو عفت و عصمت کی بقا کا ضامن سمجھ لیا۔ علم و شایستگی کے زیوروں سے اُن کا آراستہ مزناغی فطری مساوات کے ادعا کا پیش خمیہ قرار سے دیا۔ اس غیر منصفانہ سلوک کا یہ رد عمل ہونا ہی چاہیے تھا کہ عورتیں مردوں کے موجودہ جابرانہ اقتدار کی عمارت گرانا اور اُن کے تفوق و سیادت کے مسلمہ نظریہ میں نئے ڈالنا شروع کر دیں۔

کاشکہ یہ نسوانی جدوجہد حدود اعتدال سے تجاوز نہ ہوتی۔ اس کا منشا صرف جائز حقوق کا حاصل کر لینا ہوتا لیکن موجودہ نسوانی تحریکیں جس نوعیت سے جاری ہیں اور انھیں جن طریقوں سے پروان چڑھایا جا رہا ہے وہ صاف بتلا رہی ہیں کہ ہماری پڑھی لکھی بہنوں نے یہ طو کر لیا ہے کہ ”چراغِ خاں بننے سے شمع بجھن“ بن جانا زیادہ اچھا ہے۔ وہ اب ایک گھوکاؤ جالا ہو کر رہنا نہیں چاہتیں، اُنکی خواہش ہے کہ وہ ہر محفل کی رونق بنیں۔ امورِ خانہ داری کا انصرام اُنکے انتظامی ذوق کے غریب کے مناسب نہیں۔ سیاست کی پیچیدگیوں میں نسائیت کا دامن کچھ ادینا اُن کے نزدیک ضروری ہے۔

ہمارے لئے پہلی صورت جتنی دل شکن تھی اتنی ہی یہ دوسری صورت تکلیف دہ عورتوں کی سابقہ جہالت جتنی برباد کن تھی اتنی ہی اُن کی یہ روش پریشان کن ہے۔

یقیناً عورتوں کو تعلیم کا اتنا ہی حق ہے جتنا کہ مردوں کو لیکن تعلیم کی نوعیت بھی تفرقوں کے لحاظ سے لازمًا بدل جائیگی۔ مردوں کے لئے وہی تعلیم مناسب ہو سکتی ہے جو انھیں ایسے حربوں سے مسلح کرنے جو ایک مرد کے فرائض ادا کرنے کے لیے ضروری ہیں۔ اسی طرح عورتوں کے لئے وہی تعلیم موزوں ہے جو انھیں حقیقی نسائیت کے خوشنما زیوروں سے آراستہ کرے۔

ہندوستانی عورتوں نے اگر مغربی بہنوں کی تائید میں شرم و حیا کے زیور اتار کر رکھ دیے اور نسائیت کی لطیف خصوصیات سے بالکل قطع تعلق کر لیا تو پھر یہ انسانیت کا عظیم نشان نقصان لگا۔ مرد اگر اب بھی سمجھیں اور عورتوں کو اپنا برابر کا شریک و ہم صدق دل سے بنائیں۔ تعلیم و شائستگی کی روشنی کا انھیں منصفانہ حصہ دیں، غیر ضروری قید و بند کے طوق و سلاسل کی زنجیروں میں انھیں مبتلا نہ کریں تو اس تمام جدوجہد میں اعتدال پیدا، اور افراط پسندی کا رجحان عورتوں سے دور ہو سکتا ہے۔

گزشتہ پرچے میں محترمی سعود حسن صاحب ضوی مدیر ”آئینہ ادبیہ“ نے ”شیخ چند حسین“ کے سال وفات سے متعلق شعریں صحیح مادہ تاریخ دریافت کرنے کی ناظرین کرام کو خواہش فرمائی تھی۔ چنانچہ جناب مولانا عدیل اختر صاحب ممتاز الافاضل نے پشاور سے اس کا حل یوں تحریر فرمایا ہے۔

”ہیں ولی چند حسین با کمال ہے رخ چندا میں تاریخ وصال
رخ چندا کے ساتھ کمال کے اعداد کا اضافہ کیا جائے تو ۹۴۹ ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ۱۷۷۷ء سے ۳۳ سال بعد انتقال کرنے والے یوسف عادل شاہ کے بمحض ورم عہد ہے ہوں بعض تخریج یا اضافہ اس انداز کے ہوتے ہیں جن کی طرف شعریں لطیف اشارہ ہی ہوتا ہے ہم نے بھی غور کیا یہی حل زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔“

ہندوستان کے لسانی العنیت

ولایت صفی پوری مرحوم

(جناب نواب جعفر علی خاں صاحب آثر بنی لے)

میں نے پچھلا مضمون ولایت کے بعض اشعار جن میں اردات عشق کی صورت گری ہے
درج کر کے ناتمام چھوڑ دیا تھا، وہیں سے آغاز کرتا ہوں۔

ذیل کا شعر مضمون کے لحاظ سے نہ تو نیل ہے نہ بہت بلند، مگر اندازِ بیاں نے اسی میں عجیب
کیفیت پیدا کر دی ہے۔۔۔

شبِ وصل است یار ماہرے من و گر خوشم چہ شر انداز یارب جلوہ خورشید خاور را
دوسرے مصرع کے انوکھے اسلوب نے شعر کو کیا سے کیا کر دیا۔ اب صرف یہ مطلب نہیں ہا کہ سحر نہ ہو بلکہ
اس ماہِ دو مہنتہ (معشوق) سے آغوش خالی ہونے پر جلوہ خورشید بالکل پھیکا نظر آئے گا
لہذا دعا کرتے ہیں کہ یارب اسے حشر کے لئے اٹھا رکھ۔

ایک غزل میں ولایت نے بتایا ہے کہ مشربِ ندانہ کس کو کہتے ہیں۔ یہ شعر دراصل تصوف
کے تحت میں لکھنا چاہیے تھے، مگر ولایت کی شاعری میں جو سرسروشِ حقیقت ہے یقیناً دیکھا
ہے، زبانِ بندوں کی ہے مگر خیالات ایک طرف کامل کہیں۔۔۔

لے شیخ پاک، شربِ مو کشیدن است در بزم بے خودی رُخ محبوبِ دین است

رنگیں ترازہ گفتق و معشوق با خفت
از محاسب گر بخت و روئے تا فتن
از دست خویش، خون لُ غویش ر بخت
آو بخت بدامن معشوق دست مشوق
بسود و زیاں نہ دیدن و سرمایہ سوختن
در کج حاقیت زہاں بے خبر شدن
ان سات شعروں میں پورا فلسفہ عشق و تصوف نظم ہے اور اسی زندانِ جوش و خروش
درستی کے ساتھ جو کلام حافظ کی خصوصیت ہے۔

آپ نے عشق کے بیان میں سکیڑوں شعر مئے ہوئے کہ دل خون ہوا اور ایک قطرہ اشک
بن کر مرہ سے ٹپک پڑا، مگر ولایت کا علو و تحنیل ملاحظہ فرمائیے۔ کہتے ہیں کہ جس طرح شراب کو
خم میں گھ کر پختہ کرتے ہیں خواب ل کو شیشہ دل میں بھرے ہوتے ہیں اور اُبلے نہیں دیتا، شراب
میں کہنہ ہو کر جوش پیدا ہوتا ہے اور ظرف سے باہر نکل پڑتی ہے۔ خواب ل کا ہر قطرہ ابھی سے طوفان
بدامن ہے۔ کیونکہ اسکا خمیر عشق ہے جس میں قرار کو دخل نہیں اور چاہتا ہے کہ مڑگاں پڑنا نہ چکدین
سنگوں ہو یاد ان کو تختہ گلزار بنائے مگر ضبط کا حکم ہے کہ اس بادہ سر جوش کو اُس وقت تک مڑگاں
نا اُٹا رکھو۔ جب تک بے اختیار نہ کف در دہاں موج کی طرح آنکھوں کے بند تو ذکر نہ نکل جائے اسہ
در خم کنند بختہ ولایت شراب نو

عاشق کو سراسر اضطرابِ موقع سوز و گداز ہونا چاہیے، جہاں یہ درجہ حاصل ہوا امتیازِ حسن و
محبت مثلاً اب جو حالت عاشق کی ہے وہی معشوق کی، نہ اُسے چین نہ اُسے قرار، وصل ہو کہ ہجر
دیکھئے اس حقیقت کو کس انداز سے بیان کرتے ہیں۔

آہ ز وصل چہ احت کہ چو پروانہ و شمع
من اگر سوختہ ام تو بگد از آمدہ
گوشتہ بود و من خستہ، چہ افتاد ترا
کہ غم آگین بہ نہاں خانہ راز آمدہ

ہندوستان کے لسانی الغیب

ولایت صغیٰ پومی مرحوم

(جناب نواب جعفر علی خاں صاحب اثر بنی لے)

میں نے کچھ لکھنا مضمون ولایت کے بعض اشعار جن میں اردات عشق کی صورت گری ہے
درج کر کے ناتمام چھوڑ دیا تھا، وہیں سے آغاز کرتا ہوں۔

ذیل کا شعر مضمون کے لحاظ سے نہ تو نیا ہے نہ بہت بلند، مگر اندازِ بیاں نے اسی میں عجب
کیفیت پیدا کر دی ہے۔

شبِ صہل است یار ماہرے من در آغوشم چہ شہر انداز یارب جلوہ خورشید خاور را
دوسرے مصرع کے انوکھے اسلوب نے شعر کو کیا سے کیا کر دیا۔ اب صرف یہ مطلب نہیں کہ ماہِ محترم ہو بلکہ
اس ماہِ دوہفتہ (معشوق) سے آغوشِ خالی ہونے پر جلوہ خورشید بالکل بھپکا نظر آئے گا
لہذا دعا کرتے ہیں کہ یارب اسے حشر کے لئے اٹھا رکھ۔

ایک غزل میں ولایت نے بتایا ہے کہ مشرب نہ اند کس کو کہتے ہیں۔ یہ شعر دراصل تصوف
کے تحت میں لکھنا چاہیے تھے، مگر ولایت کی شاعری میں جو سرسروشِ حقیقت ہے ایسا زبانِ پاک
ہے، زبانِ بندوں کی ہے مگر خیالات ایک عارفِ کامل کے ہیں۔

لے شیخِ پاک، شربِ موحشیدن است در زبے خودی رُخِ محبوبِ یدن است

رنگیں ترانہ گفتن و معشوق با خنق
از محتسب گر بخنق و دروے تا خنق
از دست خویش خون ل خویش بخنق
آو بخنق بدامن معشوق دست مشوق
بسود و زیاں نہ دیدن و سرمایہ سو خنق
در کج عاقبت ز جہاں بے خبر شدن
ان سات شعروں میں پورا فلسفہ عشق و تصوف نظم ہے اور اسی زندانِ جوش و خروش
درستی کے ساتھ جو کلام حافظ کی خصوصیت ہے۔

آپ نے عشق کے بیان میں سیکڑوں شعر مئے ہو گئے کہ دل خون ہوا اور ایک قطرہ اشک
بن کر مرہ سے ٹپک پڑا، مگر ولایت کا علیہ تخیل ملاحظہ فرمائیے۔ کہتے ہیں کہ جس طرح شراب تو کو
نخم میں کھ کر چیتہ کرتے ہیں خناب ل کو شیشہ دل میں بھرے تھے بول اور اُبلے نہیں دیا، شراب
میں کہنے تو کہ جوش پیدا ہوتا ہے اور ظرف سے باہر نکل پڑتی ہے۔ خناب ل کا ہر قطرہ ابھی سے طوفان
بدامن ہے۔ کیونکہ اسکا غیر عشق ہے جس میں قرار کو دخل نہیں اور چاہتا ہے کہ مرگاں پر بانداز چکدین۔
سنگوں ہو یاد اہن کو تھوٹے گلزار بنا دے مگر ضبط کا حکم ہے کہ اس باوہ سر جوش کو اس وقت تک مرگاں
نا اُشار کھو۔ جب تک بے اختیار نہ کف و رواں موج کی طرح آنکھوں کے بند توڑ کر نہ نکل جائے اسے
درخم کنند بچتہ ولایت شراب نو ماچتہ می کنیم بدل خون ناب را

عاشق کو سرا سر اضطرابِ مرقع سوز و گداز ہونا چاہیے، جہاں یہ درجہ حاصل ہوا امتیازِ حسن و
محبت مٹا، اب جو حالت عاشق کی ہے وہی معشوق کی، نہ اسے چین نہ اسے قرار، اصل ہو کہ ہجر
دیکھئے اس حقیقت کو کس انداز سے بیان کرتے ہیں۔

آہ ز وصل چہ احت کہ چو پروانہ و شمع
گوشتہ بد و من خستہ، چہ افتاد ترا
من اگر سوختہ ام تو بگداز آمدہ
کہ غم آگین بہ نہماں خایہ راز آمدہ

کبھی یوں بھی ہوتا ہے۔۔۔
 گئے از حیلہ بر خیزد زہیلو
 گئے از غمزہ میجوید بہانہ
 اور کبھی یوں ہے
 بیک غمزہ مرا از خود ر بودی
 بیک عشوہ مراد یوانہ کردی
 اس غزل کے دو شعرا وین بیجے۔ موضوع سے الگ ہیں تو ہوں!۔۔۔
 شراب عشق در سپمانہ کردی
 بیک پیانہ ام ستانہ کردی
 پھل شمع گشتی، گل گلشن
 ستم بلبیل و پروانہ کردی
 فلسفہ | ولایت کا فلسفہ وہی ہے جو حافظ شیراز کا، اور لطف یہ ہے کہ شعریت کہیں فوت
 نہیں ہوئی ہے۔

انسان کی سعی یہ ہونا چاہیے کہ شادی و غم سے بے نیاز اور ”نفس مطمئنہ“ کے گرامی
 خطاب کا مستحق ہو جائے، عقل اس منزل کی رہنما نہیں ہو سکتی، اسکا سرعش کے سر ہے۔۔۔
 دامن بولٹ عقل نیا لودہ ایم ما
 فارغ ز فکر شادی و غم بودہ ایم ما
 محکمہ:۔۔۔ لفظ فکر کے اضافہ سے کس قدر ترقی ہوئی۔ صرف شادی و غم سے فارغ نہیں
 ہیں بلکہ اسکی فکر سے بھی فارغ ہیں۔ فکر خود باعث اندوہ ہے)

اسی خیال کو ایک دوسرے شعر میں اس طرح ادا کیا ہے۔۔۔
 ولایت عشق بازار داغ می شود پیدا
 ز دنیا کوز ما فیہا فراغ می شود پیدا
 جہاں کسی عمل میں خود غرضی شامل ہوئی اُس سے نیکی زائل ہو جاتی ہے۔۔۔
 زاہد بیا و سجدہ در ابروے یار کن
 بر طاق نہ خیال خدائے ثواب را
 جو کچھ ہے نیک بے اعمال کا نتیجہ ہے۔ قسمت کو الزام دینا الہی ہے۔۔۔
 میکنی فریاد با اگر دشمن اختر چرا
 سخت نادانی نمی بخیر و شر چرا
 صائب کے رنگ میں فراتے ہیں۔۔۔

منال از تیرگی اگر روش اختر شود پیدا
کہ چوں تار یک تیر شد باز روش تر شود پیدا
دیوان میں فلسفیانہ اشعار کی معقول تعداد ہے، میں نے چند نمونے پیش کر دیے فرصت
ہونی تو ایک متعل مضمونِ لایت کی فلسفیانہ شاعری پر لکھوں گا۔

پند و موعظہ | ایسے اشعار بھی بہت ہیں فی الحال ان سے بھی قطع نظر کرتا ہوں۔
فلسفہ اخلاق | اس موضوع کو بھی فی الحال اٹھائے رکھتا ہوں۔ مگر اس سلسلہ میں اتنا
عرض کئے بغیر نہیں کہ سکتا کہ علما اور واعظین پر یا کار کی خوب خوب پردہ درسی کی ہے مثلاً
برویدیر مغان و ہیں خرابیا
کہ نغبتیاں بچہ حال اندستند آبخا
بیابان بنگدہ صنغ حق تماشا کن
مرو بہ کہبہ کہ زہا دست کر اند آبخا
محب کا عجب قماش سے مضحکہ اڑایا ہے۔

خرقہ سوزیم و بنوشیم شراب گلگون
محب کر دواؤں درکاشانہ را
روزمرہ و محاورہ | حافظ کی طرح ولایت اس کے بھی بادشاہ ہیں۔ مجھے فارسی پر عبور نہیں البتہ
اساتذہ کا کلام دیکھا ہے اور کان کچھ نہ کچھ سدھ گئے ہیں، اسلاف خاک پاک اصفہان سے تھے
شاید اسکا بھی اثر ہو۔ ولایت کے دیوان میں شکل سے ایک شعر نکلیں گے جن میں ہندیت پائی
جائے۔ ورنہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک خالص ایرانی اہل زبان، وہ بھی شیرازی یا اصفہانی اپنے کلمات
شاعری دکھا رہا ہے۔ جو شعراں مضمون میں یا اس سے پیشتر کے مضمون میں درج کئے جا چکے یا آئندہ
درج ہونگے، زبان و بیان کی خوبیوں سے مالا مال ہیں۔ یہاں پر کچھ اور اضافہ کئے جاتے ہیں۔
ہر چند عذر آرم و گویم کہ جرم چلیست
کم می کند جو اس و فنروں می کشد مرا
گفتم کہ جاں سپرد ولایت بجزو تو
گفتا بلے ہنوز نیا سودہ ایم ما
از کعبہ بروں رفتم احرام ہو سہارا
متانہ دعا گفتم پیران کلیسا را
قنادہ اند بخلت زہر چہ بہت و بود
بحیر تم کہ چہ ستی گرفت مستان را
گر شیخ عشق و زود، عذر من بینہ کہ آرود
جو شے بود نہانی ہر پیر و ہر جوان را

دلے دارم بخواب آغشہ از آلودہ دمانی
بخت بد را چہ کنم ورنہ بہ پامردی عشق
گر خطائے رود از دست ولایت درایب
چشم دارد ز تو لائے تو احسان ترا
قصہ دیر و حرم ہر دو برقت از یاد م
بر سر کوچہ دلدار مقام است مرا
از رخ دوست عجب نورانی پیداست
باش و بگر کہ صبح است نہ شام است اینجا
از خود بگزشتیم پے یار خود آرا
دادیم ز کف سود و خریدیم زیاں را
ناخن فکر من خستہ چو از کار بماند
گرہ از کار فرو بستہ کشودند مرا
ولایت کا کلام روزمرہ و محاورات و اصطلاحات سے بہرہ نیت ہے۔ مثال کے طور پر چند شعر
آلف کی روایت سے (وہ بھی پوری نہیں) نقل کر رہے۔

خوشنوائی | حافظ کی طرح ولایت کے اشعار میں بھی موسیقیت پائی جاتی ہے۔ مولانا شبلی کلام
حافظ پر تبصرہ کرتے ہوئے شعر ابجم میں فرماتے ہیں کہ

”خواجہ صاحب کے کلام میں یہ صفت مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے، اکثر وہ غزلوں کی بھریں
ایسی رکھتے ہیں جو موسیقی سے مناسبت رکھتی ہیں، شعروں کے ارکان اور ان کے ٹکڑے
ایسے لاتے ہیں جو مال ماورسم کا کام دیتے ہیں، اسی غرض کے لئے اکثر ہمزوں الفاظ کا
پے در پے آنا مدد دیتا ہے اور گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ بار بار تان آکر ٹوٹی ہے۔ مثلاً

چو در دست ست روئے خوش، زن مطرب سروئے خوش

کہ دست افشاں غزل خوانیم و پاکو باں سر اندازیم

اس روشنی میں ولایت کا یہ شعر ٹپھیے۔

از کعبہ بروں رقم احرام ہو بہارا
ستانہ دعا گفتم پیران کلیسا را

معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص پر حال طاری ہے اور اس عالم بخودی میں ہاتھ ٹکرا رہا اور گردن ہلکا
ہے اور ”ستانہ دعا گفتم“ پر پاؤں سے تال دیتا ہے۔

نزدیک شالوں سے درگزر کرتا ہوں کیونکہ قریب قریب جتنے شرمیلے ہوتے اس وصف سے آراستہ ہیں۔ صرف ایک پوری غزل میں لیجئے جو سرور وستی و تہنیں ڈوبی ہوئی ہے اور مطالب و معانی کے لحاظ سے بھی لا جواب ہے۔ حالانکہ بحر ایسی ہے جس میں کھٹکا پیدا کرنا تو دکنکار عام شاعر موزوں بھی نہیں کر سکتے۔ ولایت نے یہ کمال کیا ہے کہ صنائعِ لفظی کے اضافہ کے ساتھ کہی ہو۔

کعبہ جمال او، جلوہ خدا اینست	کیش برہن اینست، دیں اپنا اینست
گر بطاق آں ابرو، فوت شد نماز تو	سر زلفش نہ، بسی، قضا اینست
باقصا در آویز، فتنہ ہار انگیز	خون پارسا ریز، غمزہ ادا اینست
ترک در عاکردن، جان دل فدا کرن	صلوت فنا اینست، معنی بقا اینست
خون ل فروخو زن، مردن جفا بردن	شرط عاشقی اینست، شان مبتلا اینست
دل میل بہیوشی، ہمنفس بجا موشی	جاں بخود فراموشی، میں کہ نہتا اینست
ویدہ خوں ہی بار، دل بہ بندہ لی ار	ضبط بے قراری چنڈرا زبلا اینست
از بلانہ تر سیدن، وز جہانہ رنجین	گر تو عشق اوداری، شیدہ دفا اینست
گشتہ ولایت را، زندہ کن بہیک لیا	ہیچناں مکش از ش، جلے مرچا اینست

اسی سلسلہ میں یہ عرض کرونا ضروری ہے کہ ولایت کا کلام بھی حافظ کی طرح صنائعِ لفظی سے مالا مال ہے اور صنائع اُسی تہ تکلفی سے نظم ہوئے ہیں۔ یہیں معلوم ہوتا کہ ان کے برتنے میں کوئی اہتمام کیا گیا ہے۔ صنائع عموماً وہی ہیں جو روانی و خوش آہنگی میں معین ہوتے ہیں چنانچہ منہ بجا بلا غزل میں ترصیع، لہجہ، وشر مرتب، اشتقاق، تجنیس، تقابل وغیرہ جابجا نمایاں ہیں۔ صنائع کا استعمال اب ایک فضول سی بات سمجھی جاتی ہے اور کوئی دلچسپی نہیں لیتا لہذا اس پر وضاحت سے لکھنا بیکار ہے۔

بندش کی چستی | اسکی مثالیں بھی علیحدہ پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ میل و عموماً ہے کہ آپ ولایت کے کسی شعر کی بندش سست نہ پائیں گے۔ لفظوں کی دروست کاریہ حال ہے کہ ایک لفظ اور دوسرا

ہو جائے یا بدل دیا جائے تو شغزوہ نہیں دیتا اور مطلب کے اعتبار سے ہست ہو جاتا ہے۔ میں نے چارچ لیا، ناظرین بھی اگر چاہیں تو امتحان کریں۔

شوخی و ظرافت بھی ولایت کے کلام میں غامبی ہے۔ اسکی مثالیں اس مختصر انتخاب میں جا بجا موجود ہیں۔ اعادہ کی ضرورت نہیں۔

تسلل مضامین | حافظ کی طرح یہ معلوم کتنی غزلیں پوری پوری ایک ہی مضمون میں ہیں۔ کئی درج ہو چکیں۔ یہاں ایک غزل نقل کر کے اسی سے تصویف کے عنوانوں کو ربط دے دوں گا۔ جس پر خامہ فرسائی کے لئے اور مباحث کو مختصر کر دیا یا چھوڑ دیا مثلاً تخیل و محاکات، تشبیہ استعارہ وغیرہ وغیرہ فرماتے ہیں۔

دوش دیدم در کلیسا پار سائے پاکباز	تجاش در دست و بر پیشانی داغ نماز
روز کعبہ یک طرف کردہ، بر زنگ برہن	سر پائے بُت نہادہ با صد الحاح و نیاز
ساعتے چوں دگرشت، از بت پستی سرشت	سوئے مسجد رفت چوں پاکال بصد نو و گداز
شب گزشت و تاحز، بر خاک می مالید رو	زار می نالید از سستی بخلت گاہ راز
صبح پر سیدم کہ شخائیں چه حالت بودہ است	عاقلاں را باید اندر ویر و کعبہ امتیاد
راست فرا کا فری یا در حقیقت مسلمی	حق پریشان راز کفر و مشرک باید احتراز
گفت، دلم محرم اسرار حق بیناں نہ	دوش بر روئے دل ستم درے کردن باز
چوں حجاب زمیں من برخاست آئینہ شدم	معنی، دیدم بصورت، ہم حقیقت در مجاز
تا ندیدم جز خدا در کعبہ و در مستکدہ	روئے داد از حق پرستی حالت پر سوز و ساز
لے ولایت راز ما نشا کمن، خاموش باش	ایں سوالت را جو بے بودے جو بے راز

تصوف کیا ہے | مجھے اس موضوع پر کچھ لکھتے ہوئے تامل ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کو بچے سے نابلد

ہوں۔ مگر تصوف اور فلسفہ میں مماثلت ضرور ہے اور جہاں تک اس سلسلہ کے علمی پہلو کا تعلق ہے۔ چہ کتابوں کا مطالعہ کیا ہے اگر عالم بے عمل ہو سکتا ہے تو صوفی بے سلوک بھی سہی۔ معذرت میں عرفی کا

یہ شعر کافی ہے۔

منکر نواں گشت اگر دم ز من از عشق کیں نشہ بن نیست اگر باو گے ہست
سب اقوال سے قطع نظر کر کے ایک حکایت درج کرتا ہوں جس سے تصوف کے معنی روشن ہونگے۔
ایک فقیر کی ایک بادشاہ سے بہت مہارت تھی۔ ایک مرتبہ بادشاہ نے اُس سے کہا
کہ مجھ سے کچھ مانگ، فقیر نے جواب دیا کہ اپنے غلاموں کے غلام سے کیا مانگوں؟۔ بادشاہ نے کہا
یہ کیا؟۔ فقیر نے لاکھ میرے دو بندے ہیں اور وہ دونوں تیرے خدا ہیں، ایک حوصلہ ور دوسرا
امید۔ جب تو ان دونوں سے آزاد ہو تو میں تجھ سے کچھ طلب کروں۔“

حاصل یہ ہوا کہ خدا کی بادیں دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہونے اور ماسوی اللہ کو بھول جانے کا
نام تصوف ہے۔

شریعت کی طرح طریقت یا تصوف بھی دوا جزا سے مرکب ہے، علم اور عمل۔ عقائد میں جن
مسائل سے بحث کی جاتی ہے ان میں ذات و صفات باری کے متعلق جو مسائل ہیں تصوف میں
بھی انھیں سے بحث ہوتی ہے لیکن تصوف میں ان عقائد کی حقیقت دوسری طرح بیان کی جاتی
ہے۔ یہی حصہ تصوف کا علمی حصہ ہے۔ اس میں جو چیز ناہ الامتیاز ہے یہ ہے کہ اس میں علم و ادراک
کا طریقہ عام طریقے سے مختلف ہے۔ تمام حکما اور علما کے نزدیک ادراک کا ذریعہ حواس ظاہری و باطنی
یعنی حافظہ و تخیل، حس مشترک وغیرہ ہیں لیکن ارباب تصوف کے نزدیک ان وسائل کے سوا
ادراک کا اور ذریعہ بھی ہے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ مجاہدہ، ریاضت، مراقبہ اور تصنیف قلب سے
ایک اور واسطہ پیدا ہوتا ہے جس سے ایسی باتیں معلوم ہوتی ہیں جو حواس ظاہری و باطنی سے
معلوم نہیں ہوتیں۔ مولانا روم فرماتے ہیں۔

آئینہ دل چوں شود صافی و پاک نقشہا بینی بروں از آب خاک
ہنج حصے ہست جزایں پنج حس آں چو ز شمع و این حس با چو مس
شریعت و علم الاخلاق میں جن احکام کی تعلیم دی جاتی ہے مثلاً صبر، رضا، توکل، استغناء، عفت،

وغیرہ وغیرہ ان پر انسان عمل کرتا ہے تو اس بنا پر کہ شریعت نے اسکی تعلیم دی ہے اور شریعت کی سزا بنی عذاب قیامت کی مستوجب ہے لیکن تصوف میں ایک حالت طاری ہوتی ہے جس سے خود بخود اخلاق پیدا ہوتے ہیں صوفی دل پر جو کر کے صبر اختیار نہیں کرتا بلکہ طبعاً اس سے صبر سرزد ہوتا ہے۔ وہ نماز اس لئے نہیں پڑھتا کہ نہ پڑھو گنا تو دنخ میں جاؤں گا بلکہ اس لئے پڑھتا ہے کہ نہ پڑھنا اس کے اختیار میں نہیں۔ یہ تصوف کا علی حصہ ہے۔

اب ملاحظہ فرمائیے کہ ولایت نے تصوف کے کیا کیا رموز و نکات بیان کئے ہیں۔ ریاضت و مجاہدہ سے تصفیہ قلب حاصل ہوتا ہے جس سے مختلف مدارج سلوک طے کرنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ اس کے بعد اہل سلوک پر طح کی کیفیتیں طاری ہوتی ہیں اور معرفت کے منازل طے کرنے رہتے ہیں کبھی غیبت کبھی حضوری۔ کبھی شکر طاری ہے کبھی صحو کبھی مقام فنا میں ہیں کبھی منزل بقا میں کبھی مقام انس میں ہیں کبھی مقام ہدیت میں، وغیرہ وغیرہ۔ پھر بھی ہر شخص کا مابقی نہیں ہوتا۔ چنانچہ ولایت فرماتے ہیں۔

از بلند واپست منزل ہر کیلک اگاؤست تا حرم معرفت ہر سالکے را راہ نیست

نور غافل ہو اور برسوں کی محنت خاک میں مل گئی۔ ہر قدم چھوڑ دیا اور منزل ایسی کھن ہو کر رہے۔ بے دل پر خون جان سرکھت ہرگز مرد اندراں ادی کہ لبلی کار مجنوں می کند

صفائے قلب حاصل ہونے پر مادی حجاب کھوں کے آگے سے اٹھ جاتے ہیں اور دل ایک مینہ جان بن جاتا ہے۔

گر چہ آئینہ و جام است اسکن دروہم نیک بنگر کہ ہم آست ہم اینت اینجا

طریق سلوک میں طح کی دشواریاں اور مصائب ٹھاکر دل و درآشنا ہو جاتا ہے۔

در خم کنند چختہ ولایت شراب نوہ ما پختہ می کنیم بدل خون ناب را

آہ دل بہن مقلد آید چو نسیم گر چہ ہنگامہ آتش نغناں است اینجا

جیسا پہلی قسط کی ابتدا میں عرض کر چکا ہوں ولایت مرحوم نے سو برس کے قریب عمر پائی۔ اتنا سن آسنے پر قوی اور طبیعت میں انحطاط و اضمحلال پیدا ہونا لازمی ہے۔ شگفتگی و زندہ نلی غفودہ جاتی ہے

مگر میں نے اُن کو ہمیشہ شکر کرتے ہی دیکھا۔ اُن کی پوری شاعری اور اُن کے واقعات زندگی سے ملوم ہوتا ہے کہ اُن پر ہر وقت ایک سرور کا عالم طاری رہتا تھا۔ ۵

فتادہ اند بخت نہر حیرت و بود۔ بحیر تم کہ چہ سستی گرفت مٹاں را
استفہام محض بلاغت کے لئے ہے۔ یہی سستی عرفاں ہے جو حال مستقبل سے بے پروا کر دیتی ہے۔
عشق و محبت بھی تصوف کی ایک منزل اور اعلیٰ منزل ہے عشق کامل ہو کر معشوق سے
بھی بے نیاز کر دیتا ہے اور وہاں پہنچا دیتا ہے جہل و اطلال صوفیہ میں مقام تکمیل کہتے ہیں۔ ۵
بود کہ عشق کامل نیست حاجت با تگاپویت کہ مجنوں می کشد از دشت سونے خویش ملی را
ترک خواہشات و لذات کے بغیر صورت مقصود نظر نہیں آتی۔ یا زبان صوفیہ میں یوں کہیے کہ
اپنے سے غیبت حق سے حضوری ہے۔ ۵

محرم جانان شوی دست گریبان شوی گریز بنی آتشے دامن مقصود را
فنا کا صحیح مفہوم یہی ہے۔

اصطلاح صوفیہ میں ایک مقام ہیبت ہے جس میں تجلی کا تقاضا جلال کے ساتھ ہوتا ہے
اس منزل میں سلاک نزول آفات و بلا کا ہمتی رہتا ہے یہ دراصل فنا کا ایک رخ ہے۔ اسکے برعکس
مقام انس ہے جس میں تجلی کا تقاضا جمال کے ساتھ ہوتا ہے یہ دراصل مقام بقا ہے۔ ولایت منزل
ہیبت کی مصوری کرتے ہیں۔ ۵

جاں سوخت بیک جلوہ دیدار و لیکن پوشیدہ بجا کستہ ماہست شراب
تصوف میں ایک مقام جمع و تفرق ہے۔ جمع کا تعلق اوصاف باری سے ہے اور تفرق کا
افعال کے فرق سے۔ ذات ایک ہے افعال متفرق ہیں۔ جمع توحید کا علم ہے اور تفرق احکام کا۔
اصول کا علم جمع ہے، فروع کا علم تفرق۔ تفرق سے مراد کہے اور جمع سے مجاہدہ و مشاہدہ جمع کا
تعلق دل سے ہے اور تفرق کا ذکر بلسان سے۔ تفرق جہانی ہے اور جمع وصل۔

جس وقت صوفی اس حجاب سے گزرتا ہے۔ تو ۵

قصہ دیر و حرم ہر دو بوقت از یادم بر سر کو چہ دلدار مقام است اینجا
منزل نگین کے برعکس منزل تلون ہے جس میں ایک طال سے دوسرے حال میں تغیر ہوتا ہے
تنگین درجہ کمال اور نستیوں کی قرار گاہ ہے۔ تلون ابتدائی درجہ ہے۔ تلون تمام موسمی تھا،
تنگین درجہ محمد مصطفیٰ۔ ایک کو برق طور نے بہوش کر دیا۔ دوسرے مکہ سے تاقاب تو سین عین
تجلی میں تھے مگر تغیر رونما نہیں ہوا۔

ولایت نے ایک ایسی صورت کھائی ہے جو تنگین و تلون کے مین بین ہے مجھے اس کا
اصطلاحی نام نہیں معلوم، مگر بلند پایہ صوفی شاعروں نے اس کا احساس اور تذکرہ کیا ہے۔
گر حسن تو دیوانہ رخو و کرد و لم را آوارہ کند عشق منت و مطلب ما
حضرت آسی غازی پوری مرحوم کا مشہور مطلع ہے۔

وصل ہو پردل میں اب تک فوق غم سچید ہے بیکلا ہے عین دریا میں مگر غدیرہ ہے
کسی کا مشہور شعر ہے۔

کشتگانِ خنجر تسلیم را ہر زماں از غیب جانے دیگر است
غالباً ان اشعار میں یہ دفر ہے کہ ذات باری سے کامل اتصال نامکن ہے عجز و معبود کا
فرق مراتب بلند ترین درجہ معرفت پر پہنچ کر بھی قائم رہتا ہے۔ ولایت مرحوم کے شعر کا مطلب یہ
کہ جلوہ احسن نے عاشق کو جب اپنی ذات سے بیگانہ کیا تو پھر اپنی جستجو شروع ہوئی۔

عرض کرنے کا مدعا یہ ہے کہ اس کیفیت کے لئے مجھے کتب تصوف میں کوئی خاص اصطلاح
نہیں ملی۔ قریب تر لفظ تلون تھا جس سے مطلب داہنیں ہوتا کیونکہ ان اشعار میں متضاد کیفیتیں
دکھائی ہیں جو یکے بعد دیگرے پے پے آتی ہیں۔ تلون میں پہلی حالت عود نہیں کرتی تھی قائم رہتا
ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اُس کے بعد معرفت کے کسی دوسرے درجہ مثلاً صحو یا شکر میں منتقل ہو جائے مگر نقل کرتے
اشعار میں دونوں متضاد کیفیتوں کے نقوش پہلو بہ پہلو ملتے ہیں۔ نیز کیفیتیں متواتر ایک دوسرے کی
جگہ لیتی رہتی ہیں۔

اسی قبیل کا تیر کا یہ شعر ہے۔۔۔ ۵

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو دیر سے انتظار ہے اپنا
ذیل کے شعر میں منزل فنا کا ذکر ہے۔ مناسب ہو گا کہ پہلے فنا و بقا سے حضرات صوفیہ کا
جو مطلب ہے واضح کر دیا جائے۔ اوصاف بشریت سے علیحدہ ہونا اور شہوات و لذات کو ترک کرنا
درجہ فنا ہے۔ کوچہ فنا میں نہ محبت کے عداوت، اسی طرح بقا میں جمع و تفرقہ نہیں۔ فنا سے مراد
ذات کا گم اور اپنے وجود کا نیست ہونا نہیں ہے بلکہ غیر کے ذکر کی فنا مقصود ہے اور بقا سے
مراد ذکر خدا کی بقا ہے۔

اخلاص عبودیت کا نام بقا ہے۔ انسانیت کے تعلقات سے کنارہ کرنا فنا ہے جو فنا کو
خدا کی ذات میں فنا ہو جانا یا بقا کو خدا کی ذات سے متحد ہو کر باقی رہنا جانتا ہے غلطی پر ہے۔ یہ
ذہن اور فہماری کا نہ ہے۔ ہاں تو شعر نیچے۔۔۔ ۵

و رآں وادی کہ شور عشق لیلیٰ کند مجنوں غبارِ کار و انہما شو کہ آن محفل شد و پیدا
اسرار حقیقت پر عبور حاصل کرنے کا ذریعہ بیرونی اشیاء کا مطالعہ نہیں ہے بلکہ ریاضت و
مجاہدہ سے دل کو تجلیات کا سرچشمہ بنانا چاہیے۔۔۔ ۵

و صورتا ہے بے معنی خد کن گر خدا خواہی کہ اسرار حقیقت از بطون دل شود پیدا
تصوف نیز مابعد الطبیعات کا ایک زبردست مسئلہ یہ ہے کہ انسان میں ہوش و شعور کا اجماع ہو گیا۔

۵۔ کہ وہ خود را نادانی حجاب دل چرا چوں خودی مطلوب طالب گشتہ حائل چرا

مجاہدہ کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ سالک ملامت خلق بطیب خاطر برداشت کرے۔۔۔ ۵

بادہ عشق بخور مست بہر کو چہ گرد شرم بزار و صراحی سر بازار طلب

بگزار از کعبہ و بر خیز و بہ میخانہ برد رشتہ رسیہ ز ہم گیسل و زنا رطلب

جس طرح ہر علم و فن کے حصول میں ایک معلم کی ضرورت ہوتی ہے سلوک میں بھی بغیر مرشد و بزرگوار کے
۵ نہ کشایند دے بے مد و پیر مغاں کو بہ میخانہ و مفتاح ز خمار طلب

اُسی کے ساتھ خیال کی کیونٹی شرط ہے۔

تا شب قدر شود ہر شب تا ایک ترا
شب ہمہ شب ز خدا دیدہ بیدار طلب
بغیر ترک خودی معرفت حاصل نہیں ہو سکتی۔

گر تمناست قلاست کہ شوی محرم راز
در خرابات برو ساغر سرشار طلب
سلسلہ جبر و اختیار اہل سلوک میں محل نزاع ہے کوئی کہتا ہے کہ انسان فاعل مختار ہے، کوئی کہتا ہے کہ قطعی مجبور ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ ایک حد تک مجبور ہے اور ایک حد تک مختار۔ ولایت کا مسلک حافظ کی طرح جبر یہ معلوم ہوتا ہے۔

گہمی کُشد بہ ناز و گئے زندہ می کند
مرگ و حیات ماہمہ در اختیار اوست
انسان عالم اکبر ہے فرماتے ہیں۔

خورشید شرارے زد دل پر پشیر ماست
طوفان کہ شیندی نے از چشم تر ماست
اہل صوفیہ میں طہارت و پاکی دل سے ہے۔

لے شیخ ہیں زہد دل پاک نداری
نظارہ و پاکی ہمہ وقف نظر ماست
عشق باعث تخلیق عالم ہے۔

بہ جوش آور و عشق ما جہاں را
تعالی اللہ ز ماہست انچہ بر ماست
فنا و بقا ہے

ترک مستی کن کہ فارغ میشوی از مستی
گر بقا خواہی حصولش بے فنا فی اللہ نیست
منزل قرب۔

ما غم ہجر ندایم کہ و بس بر ماست
در در و عشق نہ ترسیم کہ خود رہبر ماست
جمع و تفرقہ کا امتیاز۔

مئے تابے کہ از ویافتہ منصور نہ مے
بہ دل افروزی ساقی ہر سافر ماست
انسان مظهر انوار ہے۔

از دل من جلوہ گردش صورت زیبائے او
منظر خورشید معنی، مشرق جان من است

توحید سے لے حسن تو افسانہ و با این ہمہ شہرت
خودی کا جواب سے بادیہ خودیں نتواں کرو نظارہ
حقیقتی سے ستیم از شراب میکدہ نیست
شوقِ ریاضت سے سستی و ذوق مئے گلرنگ چہ اند
حقیقت عبادت سے بمعنی پرستان آستانے دیگر است
حقیقتِ روح سے بر سر بالیں نیار و جان آسایش طلب
ویل و جباری جان جسم میں موج ہے مگر دکھائی نہیں دیتی نہ تعین کر سکتے ہیں کہ کس جگہ ہے۔ اسی طرح خدا
نظر نہیں آتا مگر دل گواہی دیتا ہے کہ ہے۔

لے نام عاشق چہ پرسی مقام دوست
جذب عشق سے عشق چوں عجاز پہاں را با ظہار آورد
محرومہ مکاشفہ یار بکں ہنگام و زنی کن ولایت کہ عشق
حقیقت عشق سے لے ولایت ہر نہ اغم ز نظر بازی خویش
مستی عشق و عرفان سے محبت گچہ پوشیدہ شود افسانہ کی گرد
ترک خموشی اتغنا سے چوں بہ فرمان قضا قطع تمنا کر دم
منزل سکوت حیرت کسی عارف کا قول ہے کہ محبت کا سربہ حیرت ہے کیونکہ حیرت ادراک چگونگی ہے اور
اسی کا نام توحید ہے۔ شاہدہ میں تحیر کی زیادتی رفعت مرتبہ کی دلیل ہے۔

غیر خاموشی بیان عشق نیست
وحدت وجود سے معنی چوں نظر کردم بہر صلوٰۃ ترا دیدم
فنائے بقا سے شرط عشق ہے لا یتبدل و دارائی دوست
غیبتِ حضوری سے چوں ز خود زستم خدائی یا نستم
گم شدم در خود کہ آخریستم
معنی دیگر ز خاموشاں پیرس
کشاد بر جانے چشم چوں چشم از جہاں بستم
خاک و گردم و اکں ہم ہمہ برباد کنم
از خدا جوئی رہائی یا نستم
باجہاش آشنائی یا نستم

انسان کی حراج کمال و وصال یہ ہے
خوش آنفس کہ مرلہا خود آشنا سازند
ز کعبہ فارغ و بیگانه از خدا سازند
اس مطلع کے بعد پوری غزل نقل کرنے پر مجبور ہوں۔
بدوکشان خرابات کز ریا دور اند
گماں مبرکہ بہ سیرانِ پار سازند
نصیبِ لہو سمان نیست عشقِ شایہ
کجا دے کہ میں دردِ بے دوا سازند
بہ خاکساری این قوم ز نہاں ہیں
کہ سائلانِ دریا ریکمیا سازند
بکائے شکلِ دوری لایتِ سائل
بے مباد کواں ماہر و جدا سازند
(اس غزل میں رویت کا تنوع معانی بھی قابل ملاحظہ ہے)

منزلِ توفیق ہے

دوش وقتِ سحر از خود بر بودند مرا
روے خورشید دل افروز نمود مرا
منزلِ تمکین ہے
سلوکِ عشقِ راجحتِ چندش نیست از تمکین
کنہ ذاتِ باری ناممکن ہے۔
اندیشہ راگز رہبر کوے یا نیست
از پا قدام ہر کہ سر جستجو گرفت
ہو لاک لما خلقت الافلاک !

در ازل موجود بودی همچو انوار آمدی
وازا بد مقصود ہستی تا بانظہار آمدی

(کاش اس وقت ولایتِ موجود ہوتے اور میں اُن کے ہاتھ چوم لیتا۔ ذاتِ سرور کا لٹا
کو اوصافِ ربوبیت سے متصف کر کے صرف ”تا بانظہار آمدی“ سے عباد اور معبودِ عارف اور قلم
کا فرق دکھا دیا۔ خیر البشر صاحبِ قابِ قوسین اُو آؤنی اور ذاتِ صمدیت میں بس تھا ہی فصل جو۔
اس سے بہتر نعتِ میری نظر سے نہیں گزری جو حقیقت اور شریعت کے اس قدر ہوش ہو۔)۔
خلوتِ لاہوت را شاہد تو بودی مجاہد
ما شدی از خود ہستی و پیرا سلا آمدی

روشن از نور تو شمع چوں وز نورانی کو کون
ما بیا از عمل جنس گنہ آورده ایم
بان لایت را با عجا ز تکلم زنده کن
ایضا

خود شایع و تلکدہ قدس تو بودی
در بزم ظهور آمدی و باریخ پر نور
موجود شد از تو ہمہ اشکال کہ بسیند
ایک اور غزل سن لیجئے اور پس اس لذیذ حکایت کو ختم کر دوں۔

ناظر یار بلکہ منظورم
جلوہ دیدہ ام بحسن بتاں
می ز نم نعرہ انا المنصو
ملک معنی است زیر فرمانم
حن و عشق است در دل و جانم
صنعت گل بود در اہل سخن
لے ولایت خد کن از رندی

من نظر بازورند مشہورم
گر نہ رسم تم یہ کعبہ مغدورم
ہاں بدارم بکشن کہ منصوم
ر شک جہشید و رشک فغفورم
نظہر نار و مظہر نورم
رنگ نزدیک فکمت و دورم
یار باشیخ گفت من حورم

شاید میراد عوی بے بنیاد نہ سمجھا جائے کہ ولایت نے ہندوستان میں وہی نغمہ سرائی کی جو
ببل شیراز نے ایران میں۔ خود فرماتے ہیں۔

چو ببل است ولایت بہند نغمہ سرا
ز کمالان سخن روزگار خالی نیست

سلطان محمد ثقلین عادل شاہ

— گزشتہ سے پیوستہ —

(۲)

میرے کے۔ ایم۔ شیر احمد علوی بی۔ اے۔ علیگ

اس واقعے سے یہ پتا چلتا ہے کہ سلطان محمد ثقلین کی عمر اس وقت (یکم شعبان ۱۲۷۷ھ) ۳۲ سالہ عربی اٹھائیس برس سے کسی طرح کم نہ تھی۔

ہم اس موقع پر یہ بھی لکھ دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ جو نام کے کیا معنی ہیں۔ ہم کو یہ تحقیق معلوم ہوا ہے کہ جو نام کے معنی آفتاب کے ہیں جس طرح آج کل خورشید، غم، کوکب، قمر وغیرہ نام کے تخلص رکھے جاتے ہیں اسی طرح ترکوں میں بھی اس صدی میں اسی قسم کے نام رکھے جاتے تھے۔

بقیہ حاشیہ اندر پرست (گزشتہ سے پیوستہ) اگرچہ اب مجھ کو اس شہر کے آثار دریافت کرنے پر بھی معلوم نہ ہو سکے۔ لیکن ایک دست کا خیال ہے کہ آثار اہلنا دینیں جو متنبہ موجود ہے وہ درست ہے یعنی شاہجہان آباد کے جزئی نجاب دلی دروازہ تھا۔ باہر جو زمین افتادہ ہے وہ کسی زمانے میں اندر پت کی زمین تھی۔ چنانچہ اب بھی وہ حصہ اندر پت کہلاتا ہے۔ مگر خاص اندر پت کی آبادی اب مفقود ہے۔ اس افتادہ زمین پر اب راعت ہوتی ہے اور وہاں کے زمیندار پرانے قلعے میں بستے ہیں۔ اور یہی سبے پہلا شہر ہے جو یہاں آباد ہوا۔ اس کے بعد اور آبادیاں مختلف اوقات میں ہوئیں۔ اس میں بہت اختلاف ہے کہ اندر پت (جو بعد میں اندر پرست ہوا) کس طرح دہلی بنا۔ کہتے ہیں کہ راجہ ہلوالی قنوج نے اپنے نام پر اندر پت میں ایک محلہ بنا دیا اور اس کا نام دہلور رکھا۔ چنانچہ اسی وقت سے اس شہر کا نام بھی دہلی پڑ گیا۔

جو اہل محروف، مراٹ آفتاب نما، زمہتہ القلوب، تاریخ قرشتہ، ہمام، لب التاریخ، مہا بھارت، خلاصۃ التواریخ، دیس کہانی، پوہتی اندر پرست آثار اہلنا دین، تاریخ دہلی ۱۲۔

سلطان کی تعلیم و تربیت | سلطان محمد کی ابتدائی زندگی باوجود تحقیق و تدقیق کے بھی معلوم

نہ ہوئی۔ بہر حال یہ مسلم ہے کہ ابتدائی زندگی میں اس کو نہ ہی تعلیم سے کافی باخبر بنا دیا گیا تھا۔ اور کسی ساتھ مروجہ علوم و سیر بھی اسے کافی عبور حاصل تھا۔ تعلیم و تربیت میں کسی قسم کی کوئی کمی نہ تھی، علوم مروجہ کی تعلیم تو قلع ملک خاں سے (جو بعد میں دکن کا حاکم مقرر کیا گیا) حاصل کی۔ اور علم حدیث، علم فقہ، علم کلام کی تعلیم قاضی عضد الدین سے پائی۔ اور یہی وجہ ہے کہ سلطان محمد انتہائی روشن خیال اور متدین بادشاہ قرون وسطیٰ میں گزرا ہے۔ اس کے علاوہ حضرت شیخ بہار الدین ذکریا حضرت فخر الدین عراقی حضرت شیخ کمال الدین عینی، مولانا علم الدین بیریہ حضرت بہار الدین ذکریا کے حضور میں انوسے لب نہ کیا۔ اور انھیں بابرکت بزرگوں کی حاشیہ نشینی کا یہ نتیجہ تھا کہ سلطان محمد کو علم دین میں غلو اور تصوف کی چاشنی حاصل ہو گئی تھی۔ تیراندازی، شہسواری، اور نیزہ آزمائی تو گویا اسکی گھٹی میں پڑی تھی۔

شہزادگی | محمد تغلق کی شہزادگی کا زمانہ چند ماہ سے زائد نہ تھا کیونکہ ملک میں تمام نظمیں سبکی ہوئی تھی اس نے سلطان غیاث نے سہ جلوس کے دوسرے ہی عشرے میں محمد تغلق کے سرپرست شاہی کاکر ونگل اور تلنگانہ کی مہم پر روانہ کیا اور ملک ترمیدور ملک تگیں، ملک کافر مراد، ملک میرم خاں، نامور امرے، دربار کو ولیعہد کے جلوس میں دکن بھیجا۔

ولی عہد نے نہایت تذک احتشام سے سفر کیا اور دیوگرہ پہنچا۔ یہاں کے عمال اور لشکری اسکے ہمراہ ہوئے اور وہ تلنگانہ کی مہم پر روانہ ہو گیا۔ یہاں کا راجہ لدردیو فرار ہو گیا محمد تغلق ونگل پہنچا اور قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ چند منتخب افسروں کو تلنگانہ کی غارت گری پر مامور کیا۔

عسا کر شاہی کو اس مہم میں مال غنیمت بہت حاصل ہوا۔ اب برسات کا موسم آگیا اور فوج میں وبا پھیل گئی جس کی وجہ سے فوج کا بہت کافی حصہ ضائع ہو گیا۔ اس موقع پر فتنہ پرداز افراد نے متوحش اور بے بنیاد خبریں بہن گھڑت شائع کرنا شروع کیں۔ گو دلی سے روزانہ شاہی ڈاک آتی تھی، جو یہاں پہنچتے ہیں وہاں ضرور مل جایا کرتی تھی لیکن خدا معلوم کس طرح شاہنشاہ کے مقتدر نامیوں (شیخ زادہ دمشقی اور عبید شاعر) نے یہ خبر شہر کر دی کہ سلطان غیاث کا کسی حادثے سے

انتقال ہو گیا ہے اور بجائے اسکے کوئی دوسرا شخص تخت سلطنت پر بیٹھ گیا ہے۔

نیز ان عمائدین سلطنت نے جو ولیعہد کے ہمرکاب تھے۔ یہ غلط بیانی کی کہ ولیعہد تم سب کو قتل کرنا چاہتے ہیں۔ اس خبر کو سُن کر وہ لوگ فرج سے علیحدہ ہو گئے۔ عساکر میں سرسبکی پھیل گئی۔ ولیعہد مجبوراً دیوگرٹھ چلا گیا۔ دشمنوں نے قلعے سے نکل کر فرج کا سرحد تک تعاقب کیا۔

اس عرصے میں دارالخلافہ سے شفقہ عالی ما، جس سے نخل الشکر کی خیریت دریافت ہوئی۔ ولیعہد کی پریشانی بڑھ ہوئی۔ ملک تہ دنیا سے رخصت ہو گیا۔ ملک تلگس کی کھال کھچا کر سرسوں نے ولیعہد کی خدمت میں بھیج دی اور عبید شاعر، ملک کا فورمردار، ملک بیرم خاں گرفتار ہو کر خضر دیا کے گئے۔ ولیعہد نے سب کو پابجولاں سلطان غیاث کی خدمت میں روانہ کر دیا، جہاں وہ سب تلگس سازش کے جرم میں زندہ درگور کر دیے گئے۔

ولیعہد بھی مجبوراً دارالخلافہ میں واپس آیا لیکن چار مہینے کے مختصر قیام کے بعد لُغ خاں کو دوبارہ سلطان غیاث نے ایک جرار لشکر کے ساتھ ملنگانہ کی مہم پر روانہ کیا۔

ولیعہد دیوگرٹھ کی راہ سے ورنگل روانہ ہوا اور شہر بید کے ہصار کو جو راہ ورنگل کے قبضے میں تھا فتح کیا۔ اسی کے ساتھ اس راہ میں اور جس قدر قلعے ملے اُن کو بھی زیر کیا اور اپنے خاص مہمندیوں کو ان کی حکومت تفویض کی۔ خود ورنگل پہنچ کر ہصار (گلی) کا محاصرہ کر لیا۔ قلعہ فتح ہو گیا اور راجہ لدر دیو مع اہل و عیال کے گرفتار ہوا۔ مال غنیمت کے ہمراہ ملک بیدار (قد رھاں) اور راجہ حاجی نائب راض ممالک نے ولیعہد سے فتح نامہ لے کر دارالخلافہ میں پہنچے۔

اس خوشی میں تغلق آباد اور سیری میں قبہ بندی ہوئی اور ورنگل کے طبل بجے۔ ورنگل کا نام

۱۔ قلعہ علائی (دہلی علائی) کو شک سیری اور قصر ہرستون سلطان علاء الدین خلجی کے تعمیر کردہ ہیں۔ سلطان جب مہم سیکھ میں جہتور کے تاریخی قلعے کو فتح کر کے مہار کیا۔ ایک کثیر فرج کو ورنگل بھیجا تو دہلی خالی تھی۔ مغلوں نے ایک لاکھ میں ہزار (فرج) سواروں سے دلی کو آگھارا، بالآخر بہت لڑائیوں کے بعد سلطان کو فتح ہوئی۔ تو خوشی میں بادشاہ نے اس قلعے کو تعمیر کیا۔ اس مقام پر سیری نام ایک گاؤں تھا۔ اس جہ سے اس کو قلعہ سیری کہتے ہیں۔

بدل کر سلطان پور رکھا گیا۔ اب سارا تلنگانہ فتح ہو چکا تھا۔ ونگل سے ولیمہ ایک لشکر لے کر جارجنگ گیا۔ وہاں سے چالیں بنجیر فیل وصول کر کے تلنگانہ چلا آیا۔ اور ہاتھیوں کو پیشگی شیطانی کے لئے بھجوا۔ اسی سال مغلوں نے سرحد پر حملہ کیا تھا لیکن مع اپنے دو سرداروں کے امیر کوہر دہلی بھیج دیے گئے۔ اسی سال سلطان غیاث نے تغلق آباد کو اپنا پایہ تخت بنایا اور اعیان سلطنت و شیر ملکیت یہیں آباد ہوئے۔

اب سلطان غیاث کا نور شیر خسروی افج کمال پر پہنچ چکا تھا، دکن مغلوب تھا۔ گجرات و دکن کے حکمران سطوت نادری کے حضور میں سرنگوں تھے مغلوں کا واجبی تہیت مال ہو چکا تھا۔
بقیہ حاشیہ صفحہ (۲۲) : شیر شاہ کے وقت تک یہ کو شکسیری کے نام سے مشہور تھا۔ یہ قلعہ بیدریا گیا تھا۔ یوں پچھلے چھوٹے پتھر اور اینٹ سے سفید بنائی گئی تھیں۔ اس قلعے میں سات دروازے تھے مغلوں سے دوبارہ جنگ ہونی اور آٹھ ہزار مغلوں کے اس قلعے کی شہر تیار میں نیٹوں کی طرح چن دیے گئے۔ یہ قلعہ بالکل منہدم ہو گیا ہے۔ اس جگہ شاہ آباد نام کا ایک قریہ آباد ہے۔ اسی سال اس قلعے میں بادشاہ نے ایک محل بنوایا جس میں ہزار ستون لگائے تھے۔ اس کے بعد اس کو قصر تہر اردن کہنے لگے مغلوں سے پھر جنگ چھڑی تو بہت سے مغل امیر کوہر دہلی لائے۔ سلطان نے ہذا مقام ان کو اسی قلعے کے سامنے ہاتھیوں سے کچلوا کر ان کے سروں کا ڈھیر قلعے کے سامنے (دھڑا کر کے) لگوادیا۔ کہتے ہیں کہ صد سال تک ان کا نشان باقی رہا۔ جب اجمہال دیو والی کرناٹک پر فتح ہوئی اور ملک نائب و راجا جی مہاراجہ نے وہاں کی فتوحات لیکر لے کر ۳۱۲ ہجری، ہزار گھوڑے اور ۶۰ من سونا (طلاے خالص) اور موتی پیش قیمت جو اہلرت کے صد ہا صندوق اسے قصر میں سلطان کے سامنے پیش کئے گئے۔ اور جب سلطان غیاث نے ناصر الدین خسرو شاہ سروادی پر فتح حاصل کی تو اسی قصر میں آکر سلطان قطب الدین اور اسکے بھائیوں، اولاد و خاندان سے رسم تعزیت ادا کی۔

(اناراضنادید، تاریخ فرشتہ، واقعات دارالحکومت، فیروز شاہی، ضیاء الدین برنی، تاریخ شیش عبداللہ، مرآت آفتاب، تاریخ علانی، خزائن الفتوح، خلاصۃ التواریخ، ترک تیموری، آئین اکبری مختلف رسائل) (مخطوطات خانقاہ دروازہ رنگ آباد)

لے جارجنگ گڑھیہ کا دارالحکومت تھا۔ اب ایک قصبہ ہے جسکو جارج پور کہتے ہیں۔

شاہان مالوہ، امیر احمد خلوی، نج

ہندوستان میں کوئی فوجی قوت سلطان کے مقابل نہ تھی کہ سلسلہ میں سلطان نے عنان خیال شرقی ممالک کی طرف موڑی۔ یہاں پر یہ بھی لکھنا بہتر معلوم ہوتا ہے کہ لنگ خاں سے کیا مراد ہے؟ لنگ ترکی لفظ ہے اور اس کے معنی کسی حد تک بڑے، کبیر کے ہوتے ہیں۔ اکثر شاہ میر کے اسماء گرامی کے ساتھ یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے تغلقوں، بھلیوں اور غلاموں کے عہد میں وزیر اعظم لنگ خاں کے خطاب سے مخاطب کیا جاتا تھا لیکن خاندان سادات اور مابعد میں لنگ خاں کے بجائے مستد عالی خان، جہاں، خان اعظم، حضرت اعلیٰ، اور خان خاناں وغیرہ وغیرہ الفاظ استعمال کئے جاتے تھے۔ بہر حال ہمارا مقصد اصلی لفظ لنگ کی تصریح تھا تو لنگ کے معنی کبیر، گریٹ، کے ہیں اور اس سے زیادہ کچھ نہیں۔

نائب السلطنت ہونا | سلطان غیاث کو اپنے سید بیٹے کی عزت افزائی منظور ہوئی تو وزگل سے لنگ خاں کو طلب کیا اور ممالک محروسہ کی نیابت اور جلالہ اور سلطنت تغولین کے خود غرض نفس شرقی ممالک کی طرف روانہ ہو گیا۔ غیاث نے اپنی زندگی کے تمام مراجع و مراحل اسی شرقی ملک میں گزار دیے۔ اب یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس عرصے میں محمد تغلق نے حیثیت نائب السلطنت کیا کیا۔ اس سوال کے جواب میں تاریخی صفحات یقیناً خاموش ہیں۔

بہر حال یہ مسلم ہو کہ محمد تغلق کے حرج انتظام کی بدولت کسی جگہ ملک میں کئی جدید بغاوت و ناہنیں ہوئی۔ سلطان فتح و نصرت کے پرچم اڑاتا ہوا دارا خلافت واپس آ رہا تھا۔ جب نائب السلطنت کو اقبال سلطان کے آنے کی اطلاع ملی تو فوراً جشن کا انتظام اعلیٰ پایا نے پر کیا اور ایک گاؤں میں ایک بنگلہ استقبال کے لئے تیار کیا۔ لیکن جو مقدمہ تھا وہ ہو کر رہا۔

باغیہ شہنشاہ ۲۴ ربیع الاول ۷۵۷ھ ۸ فروری ۱۳۵۶ء روز کشینہ کو چار برس اور چند مہینوں کی حکومت کے بعد دنیا سے رخصت ہو گیا۔

اس واقعے پر مختلف مؤرخین (ما سبق دما بعد) نے جو عجیب غریب شہارائیاں کی ہیں اور رائی کا پٹا بنا کر عوام کے جذبات کو براگینہ کرنے کے لئے ایک جدید سوانح کھڑا کیا ہے اس کے متعلق ہم بہت کچھ کہہ سکتے ہیں اور انشاء اللہ تفصیلی محاکے میں بھی اس مسئلے پر کافی روشنی ڈالیں گے۔ (باقی - باقی)۔

مرثیہ میں شجاعت

(جناب تجاز آکے آبادی)

مرثیہ کی قسمتی کیسے یا زمانے کی کوتاہ مہنی سمجھیے کہ کچھ لوگوں کو یہ بدگمانی ہے کہ مرثیہ نے صبرِ ضلکی تلقین کر کے تمام قوم میں پست ہمتی کے ایک بردست عنصر کا اضافہ کر دیا۔ ان کے خیال میں مرثیہ کا نصب العین محض گریہ و زاری تک محدود ہے جو میدانِ عمل میں لوگوں کو بزدل بناتا ہے۔ بیشک وہ ظلم و جور کے بازار میں انسان کو اس مہنی میں بزدل بناتا ہے کہ اس کے ہاتھ کو دلا زاری سے لوٹتیا، اور خون ناحق سے دامن ترک کرنے سے ڈراتا ہے لیکن یہ غلط ہے کہ وہ کار خیر میں جبری ہوتے سے مانع ہوتا ہے یا مظلوموں کی حمایت میں جان دینے سے باز رکھتا ہے۔ اگر مرثیہ کو غور سے پڑھا جائے تو صحتِ نظر آئے گا کہ انسانی جذبات کو جس قدر مرثیہ ابھار کر مردانگی کی طرف رجوع کرتا ہے۔ اردو ادب میں کوئی دوسری ایسی چیز نہیں ہے جو اس کے نصف بھی اس ہم غرض کو ادا کرتی ہے۔ اب ایک سوال یہ جاننا، کہ آخر اس گریہ و زاری کے کیا معنی ہیں۔ جب مرثیہ میں غالباً غصہ و نفرت کا ہے تو کیا ممکن ہے کہ وہ اس کے خلاف مردانگی کی طرف لوں کو ابھارے۔ یہ سچ ہے کہ اس میں یہ عنصر زیادہ ہے لیکن اس میں بھی ایک قابلِ غور نکتہ یہ ہے کہ رونما رانا محض اسی لئے ہے کہ مردانگی اور شجاعت کا خون کیا گیا۔ بہادری کی وادہ ملی طرح طرح سے بزدلی اور نامردی کی اشاعت کی گئی۔ اس کا رونا نہیں کہ میدانِ کر بلا میں چلنا بڑی کیوں کھانی گئی اور شیرانہ حملے کیوں کئے گئے۔

آج ہم اس ضمن میں مختلف عنوان سے مرثیہ کے ان جذبات کو آپ کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جو انسان کی طبیعت کو مردانگی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ مرثیہ میں شجاعت کے لئے سب سے زبردست موقع رجز کا ہوتا ہے جہاں جوشِ مردانگی کی حلقی بھرتی تصویرِ نظروں کے سامنے چڑھتی

ہے۔ لیکن انکے علاوہ بھی بہت سے مقامات مثلاً ہنگام وغا، مکالمہ وغیرہ ملتے ہیں جن سے وہ جذبات پیدا ہوتے ہیں جو روانگی کی جان ہیں، ایجاد ہوگا اگر ہم کہیں کہ بہت کم ایسے مقام مرتبے میں ہیں جن بہادری کی پوۃ آتی ہو۔ بیان میں، مہتدیں، سراپا میں یہاں تک کہ حیرت اور نصیحت میں بھی نہیاں ہیں۔ بلکہ صاف صاف شجاعت اور بہادری کے جذبات نظر آتے ہیں۔ یہ تو بہت دشوار ہے کہ ہر کلام کے کلام کو اس مضمون میں ثبوت کے لئے پیش کیا جائے۔ لہذا فی الحال ہم زیادہ تر میرٹس کے کلام کے مختلف پہلو اس ضمن میں دکھاتے ہیں جن سے اُمید کافی ہو کہ آپ کو اطمینان کلی حاصل ہو جائے۔

رجز | سب سے پہلے ہم دو چار ایسے مواقع پیش کرتے ہیں جہاں خبر خوانی سے جذبات کو براہِ نگہِ ختم کیا گیا ہے۔ حضرت عباسؓ امام حسین علیہ السلام کی مختصر سی فوج کے سپہ سالار ہیں۔ قریب قریب ساری فوج کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ بڑی مشکل سے حضرت امام حسینؓ نے حضرت عباسؓ کو میدانِ جنگ کے لئے رخصت ہی ہو۔ جب آپ شریف لائے ہیں تو دشمنوں سے جو گفتگو کی ہے وہ ملاحظہ کے قابل ہے۔ ۵

نعرہ یہ تھا کہ ہم دُر دریا سے نوریں
دُنیا کے جتنے عیب ہیں سب ہم سے دُور ہیں
غیر کشاکش کے قلب و جگر کے سرور ہیں
جہاں ہیں، سخی ہیں، دلی ہیں، غیور ہیں

اپنا چلن کھلا ہوا سب عاقلوں پہ ہے

اب تک ہماری ضرب کا سکہ دلوں پہ ہے

جب معرکہ میں جم گئے ہیں پاؤں گاڑ کے
دُم میں قدم اُکھاڑ دیے ہیں پہاڑ کے
روکی ہے تیغ کفر کی بستی اُجاڑ کے
پٹکا ہے گھر سے حق کے بتوں کو اُکھاڑ کے

پڑھ کر درودِ فوج ملکِ ملح خواں ہوئی

جب ہم گئے تو کعبہ کے اندر اذال ہوئی

جنگ آزمائیں صفت شکن و قلعہ گیر ہیں
صولت میں دبے ہیں عدیم النظیر ہیں
دُنیا کے بادشاہ ہیں گردوں سریر ہیں
اس اُدج پر حسین کے در کے فقیر ہیں

رتبہ پہ فخر ہے نہ شجاعت پہ ناز ہے

گر ہے تو بس غلامی حضرت پہ ناز ہے

کیا کیا لڑے ہیں خمیر فربہ رو بہ توک میں یہ ہاتھ پائیں میں نہ رُکے ہیں نہ بھوک میں
شہر ہے اپنی جود و سخا کا ملک میں حاتم سے بھی سخی ہیں سوا ہم سلوک میں
بگڑے ہیں جب تو خون کے دریا بہائے ہیں

سرنے دیا ہے بات پہ جس وقت آئے ہیں
تب شمرنے کہا کہ فصاحت کیا حصول بیعت اُنھیں تو صلح ہمیں بھی نہیں قبول
غازی پکارا اونچس و مرتد و جہول بیچو نہ منہ سے نام جگر گوشہ رسول
سمجھا ہے کیا امام عراق و حجاز کو
گدڑی سے کھینچ لونگازبان دراز کو

تو کیا ہے، اور کیا ہے ترا وہ امیر شام کرتے ہیں بادشاہ کہیں بیعت غلام
تو بھی نک حرام ہے وہ بھی نک حرام اوبے ادب یزید کیا اور کیا امام
دورخ سے دور رہتے ہیں ساکن ہشت کے
کعبہ کبھی جھکا نہیں آگے گزشت کے

ایک ایک بند کے ہر ہر مصرعے سے بلکہ ہر فقرے سے طلعبیت میں جوش پیدا ہوتا ہے۔ انتہائے بدعتی تھے
بھی اگر کوئی کام لے تو بھی مجبور ہو کر اقرار کرنا پڑیگا کہ اس کلام میں شجاعت کا دریا منج زن ہے۔
دو ایک مقامات اسی قسم کے اور ملاحظہ ہوں۔

عون و محمدؐ حضرت امام حسینؑ کے بھانجے ہیں۔ دونوں معرکہ آرائی کے لئے ایک جم غفیر کے
سامنے جاتے ہیں۔ لوگوں کو ان کے حسن و جمال، شہادت و شہرت پر حیرت ہوتی ہے عمر سعد چوتھا ہے
کہ آپ لوگ کس کے نور چشم ہیں۔ انکا جواب ملاحظہ ہو۔ ہر حال انسان کی طلعبیت میں پہچان پیدا کر دیتا ہے
ناگاہ یہ بڑھ کر سپر سعد پکارا اے شیر دل و نام و نسب کیا ہو تھا
ملواریں کپڑ کر یہ پکارا اے وہ دل آرا خالق نے ہمارے لئے دنیا کو سنوارا

خورشید زمیں تاج سر عرش بریں ہیں
پہلایہ مشرف ہے کہ غلام شہ دیں ہیں

دادا ہوشمند شاہ دو عالم کا مددگار سردار جہاں فخر عرب جعفر طیار
وہ شقہ طراز علم احمد مختار آلودہ رہی خون میں جس شیر کی تلوار
ہاتھوں کے عوض حق سے سر دست ہیں
اللہ نے پران کو زمرہ کے دیے ہیں

نانا اسد اللہ مددگار دو عالم دیندار مندو دار جہاندار دو عالم
سلطانِ قضا منتظم کار دو عالم سرتاجِ فلک جیفہ دستار دو عالم
سب امراہم عقل کی میزاں میں تھے
عقدے وہ تھے حل کچھی سے نکھلے تھے

بانو بنی دست خدا نفسِ تبیر طیب وز کی طاس و پاکیزہ و اطہر
لشکرِ شکن و بت شکن و فتحِ خیر سرتاجِ عجم میر عرب حیدرِ صفہ
اصنام سے کیا خانہ حق پاک کیا ہے
گہوائے میں اژدر کا دہن چاک کیا ہے

وہ رعب کہ شیروں کو بھی عبرت ملی جس سے وہ حکم کہ خورشید کو جبت ہوئی جس سے
وہ زور کہ ایمان کو قوت ہوئی جس سے وہ ضرب بنا کفر کی غارت ہوئی جس سے
دیکھے اے آگاہ جو حیدر سے نہیں ہے

بہتر کوئی شاہد درِ خیر سے نہیں ہے

کانپا کیا روم و عرب ایک تیغ دوسرے گزری سرِ مرجے تو عنتر کی کمر سے
دینداروں کو امن سے دیا قتل و شہرے ضرب اسکی نہ رو کی گئی جبریل کے پر سے
کیا کیا نہ بدل جائیگا کیا کیا نہ مٹے گا
پر شتر تلو اس ضرب کا سک نہ مٹے گا

اللہ سے اوج و شرف و عزت و مقدار دشمن کو بھی تھا فضل سے جیکے نہیں نکلا
خالق کا ولی احمد مرسل کا نگار خاک کھٹ پاسرہ چشم اُٹوا لا بصدار
پاتے ہیں اٹائے میں شفا کو رو کر اس سے

مینا ہے وہی جبکو ہے چشم نظر اس سے
ہم دونوں تو اسے ہیں اسی فضا میں کسے فرزند ہیں ہمیشہ شہ کون و مکاں کے
دکھلائیے جو ہر تہمتیں تیغ و دوزخ کے بڑھ بڑھ کے اٹل و نیلے بے فرج گراں کے
تم یہ نہ سمجھنا کہ یہ اللہ نہیں ہیں
ہم بشیر تو ہیں گراں سے اللہ نہیں ہیں

ایک موقع اور ملاحظہ ہو۔ وہ وقت ہے کہ امام حسینؑ کے اعزاء و اصحاب سب قتل ہو چکے ہیں
آپ کی و تنہا میدان جنگ میں ایک نہ بردست فرج سے مقابلے کے لئے دشرف لائے ہیں لیکن ایسے
روح فرسا مصائب پر بھی دشمن کے سامنے جو الفاظ آپ کی زبان سے نکلتے ہیں ان میں شجاعت اور
بہادری کی بے نظیر شان نظر آتی ہے۔ غم و الم کا ذکر حلف دیجیے۔ ارد و ادب میں کیا کسی معرکہ رانی میں
بھی کسی زبردست سے زبردست سپاہی کی ایسی کوئی تقریر پیش کی جاسکتی ہے جس سے اتنی یا اس کے عشر عشر
بھی ہمت افزائی اور مردانگی پیدا ہو سکے۔

پہلے تو حضرت امام حسینؑ نے حیثیت امام کے لوگوں کو کچھ نصیحت کی ہے لیکن جبکہ ان ہتھر
سے زیادہ سخت اور بے حس ہوں ان پر کیا اثر ہو سکتا ہے۔ پس سعد نے ایک نہ سنی۔

تب امام نے فرمایا کہ
میں دیر سے آمادہ ہوں تلوار کو تولے کہنے کے علم فرج صفیں باندھ کے کھولے
ماروں انھیں پھوپھیں کہیں کچھ دل کے پھوپھولے سرتن سے اڑا دوں کوئی اب منہ سے نہ بولے

آرام سفر کر گیا راحت نہیں باقی
بڑھتا ہوں کہ بس اب کوئی تحت نہیں باقی

یہ فرج ہے کیا آگ کا دریا ہو تو جھیلیں کیا ڈراخین بچپن میں جو تلواروں سے کھیلیں
الٹیں صفیت کاہ اگر کوہ کو ریلیں کوہ تو ہے کیا شام کو اور روم کو لے لیں

چاہیں تو زمیں کے ابھی ساتوں طبق لٹیں

یوں الٹیں کہ جس طرح ہوا سے ورق لٹیں

کہتے ہیں جسے اہل زین گنبد گرداں نہ درتے ہیں اک جزو کتاب شد مرداں

ہم آج ہیں عالم میں قصاف ہم و قدر داں حق بین و حق آگاہ و سخن سنج و ہنر داں

کس امر میں تقلید محض نہیں کرتے

فاقوں میں سوال فقر ارد نہیں کرتے

اللہ نے کونین کی شاہی ہیں دی ہے امداد رسولوں کی مرے باپ نے کی ہے

مجھ میں بھی وہی دل وہی شوکت ہی جی ہے سربر سے ہیں جب تیغ علی میان سے لی ہے

سرتن سے کٹے جب تو مہم جنگ کی سر ہے

مر جائے یہ عزت یہ بہادر کی ظفر ہے

ہم دولت دنیا کبھی گھریں نہیں رکھتے تو قیر زرو مال نظر میں نہیں رکھتے

رکھتے ہیں قدم خیر میں شریں نہیں رکھتے کچھ اور بجز تیغ کمر میں نہیں رکھتے

نذر رہ معبود تن دوسرے ہمارا

زیور ہے یہی اور یہی زر ہے ہمارا

شہر اسکی تب و تاب سے دیر لے ہوئے ہیں جب چمکی ہے یہ دیو بھی دیولنے ہوئے ہیں

منہ وہ ہے کہ تلواروں میں نزلنے ہوئے ہیں لوبا وہ کہ جبریل جسے مانے ہوئے ہیں

کر دیتی ہے شب دشمن ایماں کے دلوں کو

چڑھ آتی ہو تپا کے شراروں کے جنوں کو



جانبِ جو ہوے بھاگ کے یا ہٹ کے تھے ہیں
اب تک پر جبریل امیں لٹکے ہوئے ہیں
باعث یہ نہ ہوتا تو پھر آرام نہ لیتے
تھا خاتمہ گر ہاتھ علیؑ تھا م نہ لیتے

مشہور جہاں عمرو علیؑ کی سہ لڑائی
خندق کے ادھر آتے ہی تلوار جو کھائی
زور اس کا کہ یہ دلیہ نے قوت نہیں پائی
گویا تھقی مہینوں سے تن و سر میں مجدائی
لاشہ کا ادھر ڈھیر سرِ غس ادھر تھا

خندق کو جو دیکھا تو لہوتا یہ کمر تھا
کب میان سے شمشیر دوسری نہیں ہم نے
لڑنے میں کبھی مُنہ پر سپر لی نہیں ہم نے
جب تک کہ زمین خون سے بھری نہیں ہم نے
شمشیر و سپر بعدِ ظفر کھولتے ہیں ہم
جب صاف ہو میداں تو کمر کھولتے ہیں ہم

پیغامِ تصانیعِ یدِ اللہ کو جا نو
ہمتائے علیؑ فاطمہ کے ماہ کو مانو
عاجز نہ کبھی بندہ اللہ کو جانو
بینائی ہو تو کوہِ گراں کاہ کو جانو

انگشت سے حلقہ کو مروڑا ہے علیؑ نے

خیبر کا دراک ہاتھ سے توڑا ہے علیؑ نے

(باقی آئندہ)



ایک عالمانہ مضمون کی حقیقت

نوٹ - یہ مضمون شروع نومبر میں ”دینگار“ کی خدمت میں بغرض اشاعت بھیجا گیا تھا مضمون نے وعدہ کیا تھا کہ مضمون یقیناً شائع ہوگا۔ یہ بھی تحریر فرمایا تھا کہ دسمبر کے پرچے میں اسکا شائع ہونا مشکل ہے لیکن میں کوشش کروں گا۔ دسمبر، جنوری، فروری، تین ماہ کے پرچے شائع ہوئے لیکن مضمون نہ چھپا۔ تقاضا کرنے پر انھوں نے جواب دیا کہ جب تک کئی صاحب جاری مضمون ختم نہ ہو جائے آپ کے مضمون کی اشاعت بے محل ہے۔ میں نے دریافت کیا کہ کب تک کئی صاحب کے جاری مضمون کے ختم ہوجانے کی امید رکھوں۔ جواب ملا کہ غالباً جون تک ختم ہو جائے لیکن کئی صاحب کا مضمون سلسل نہیں شائع ہوتا۔ بلکہ درمیان میں ملتوی بھی ہو جاتا ہے لہذا میں یہ مضمون ”ادب“ کے پرچے میں بغرض اشاعت بھیجتا ہوں۔ میں نے مضمون سابق کی کوئی نقل نہیں کھی تھی بلکہ کچھ مختصر نوٹ تھے انھیں سے مضمون و بار لکھا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اسکے اور پہلے مضمون کے الفاظ میں کچھ کمی بیشی ہو گئی ہو۔“

”دینگار“ ماہ ستمبر ۱۹۶۷ء میں ایڈیٹر صاحب نے اعلان کیا تھا کہ آئندہ ماہ میں ایک عالمانہ مضمون مولانا کیفی چریاکوٹی کا مضمون کی شاعری پر شائع ہوگا۔ ہم اس مضمون کے دیکھنے کے بہت مشتاق تھے۔ چنانچہ اکتوبر سے دسمبر تک تین قسطوں میں وہ مضمون شائع ہوا اور ابھی باقی بھی ہے۔ ہم اس وقت صرف اس کی پہلی قسط پر نظر ڈالتے ہیں۔

جنرل مضمون نگار نے مضمون نویسی اس قدر آسان کر دی کہ ارباب سکول کے چھوٹے بچے کے لڑکے بھی عالمانہ مضمون بہت کم وقت میں آسانی سے تیار کر سکتے ہیں۔ یعنی اس مضمون کو غلامیہ

نے اس طور سے ترتیب دیا ہے کہ کتاب بحر الفصاحت ”مولفہ اعلم بحکم الغنی صاحب تجریدی کو اٹھایا ہے اور علوم معانی و بیان و مزج کے جن جن مسائل کی تحت میں مومن کے شعر مثال ہیں آگے ہیں۔ ان کو انھیں مسائل کے تحت میں سلسل نقل کرتے چلے گئے ہیں۔ صرف فرق یہ ہے کہ حکیم صاحب نے ہر مسئلے کو سمجھ کے لکھا ہے اور علامہ صاحب انھیں صحیح نقل نہیں کر سکے اور ختم کرنے میں بعض مسئلے بالکل چھل ہو گئے ہیں اور بعض جیدتاں بن کر رہ گئے ہیں۔

اس مضمون میں مختلف مسائل کے تحت میں علامہ صاحب کا کچھ حصہ منتخب کر دیا تو کہنے کے لئے ہو جائے کہ بالکل نقل نہیں ہے کچھ حصہ ان کا بھی ہے لیکن افسوس ہے کہ ہم نے دو گھنٹے تک محنت کر کے کتاب بحر الفصاحت سے مقابلہ کیا مگر ایک شعر بھی ایسا نہ نکلا جو علامہ صاحب کا منتخب کر دیا ہوتا۔ ہاں ایسے دو چار شعر ملے جو بحر الفصاحت میں ہیں اور علامہ صاحب نے ان کو نقل نہیں کیا حالانکہ وہ بہت ضروری اور اہم مسائل کے متعلق ہیں اور بعض تو ایسے ہیں جن کے نہ لکھنے سے علامہ صاحب کا مضمون اکثر جگہ غلط ہو گیا

لطف یہ ہے کہ شائع شدہ مضمون میں بحر الفصاحت کا نام تک نہیں آیا ہے۔ کیفی صاحب نے اپنے مضمون میں اس کتاب کا نام بالکل ہی حذف کر دیا ہے۔ کیفی صاحب نے اگر اس کتاب سے مدد لی تھی تو ان کا اس صورت میں فرض تھا کہ وہ اس امر کا تذکرہ فرما دیتے۔ جس شخص کی تمام محنت ہو اس کے نام کا ذکر تک نہ کرنا اپنی خوش ظرفی کے منافی ہے۔ مدد لینے کا مفہوم اتنا وسیع فرض نہیں کیا جاسکتا کہ اصل کام کرنے والے کی تمام محنت پر پردہ ڈال دیا جائے اور اس کی تحقیقات اپنے نام سے پیش کر دی جائیں۔

بہر حال صاحبانِ نظر کی نگاہ میں یہ طرز عمل کسی منہج سے پسندیدہ نہیں قرار پائے گا۔ زیر بحث عالمانہ مضمون کی تمام غلطیوں کے ظاہر کرنے کی نہ ہمیں فرصت ہے

اور نہ صفحات ”ادب“ میں گنجائش۔ لہذا چند موٹی موٹی غلطیوں کے درج کرنے پر اکتفا کی جاتی ہے۔ اُن سے اندازہ ہو جائیگا کہ مضمون کس پایہ کا ہے۔

(۱) علامہ صاحب نے استعارہ غیر متعارف کی مثال میں یہ شعر لکھا ہے۔

دشمن مومن رہے یہ بُت سدا مجھ سے میرے نام نے یہ کیا کیا

استعارہ غیر متعارف استعارہ کی کوئی قسم نہیں ہے۔ غلطی نقل کرنے میں علامہ صاحب یہ ہوئی کہ صاحب بحر الفصاحت نے استعارہ کے بیان میں فرد کی دو قسمیں بتائی ہیں۔ ایک متعارف اور ایک غیر متعارف۔ غیر متعارف کی مخرجی جلی قلم سے لکھ کر اسکی تعریف بتائی ہے اور اسی سلسلے میں اس امر کو ثابت کیا ہے کہ استعارہ میں مشبہ کو بالکل مشبہ یہ فرض کر لیتے ہیں۔ اس کی مثال میں شعر مذکور لائے ہیں۔ (یعنی اس شعر میں حسدِ جانِ جہاں کو بالکل بُت فرض کر لیا گیا ہے حسدِ جانِ جہاں مشبہ یعنی متعارف ہے اور بُت مشبہ یعنی متعارف نہ ہے) علامہ صاحب نے غیر متعارف کی سرخی دکھی پورا صفحہ نہیں پڑھا۔ اس پر بھی نظر نہیں پڑی کہ متعارف اور غیر متعارف کس چیز کی قسمیں ہیں۔ چونکہ استعارے کے بیان میں یہ بحث تھی لہذا سمجھے کہ غیر متعارف بھی استعارے کی کوئی قسم ہے اور اسی کے تحت میں یہ شعر ہے لہذا اُسے استعارہ غیر متعارف کی مثال میں لکھ دیا۔

(۲) متعارف اور متعارف نہ حسی کی مثال میں علامہ صاحب نے یہ شعر لکھ دیا ہے۔

لے غارتِ جان و جانِ مومن لے آفتِ خانمانِ مومن

ظاہر ہے کہ اس شعر میں معشوق متعارف ہے جو حسی ہے لیکن غارتِ جانِ جہاں و آفتِ جتنے متعارف نہ ہیں وہ سب عقلی ہیں۔ اور صاحب بحر الفصاحت نے متعارف لا حسی و متعارف نہ عقلی کی مثال میں اس شعر کو لکھا بھی ہے۔ لیکن نقل کرنے میں علامہ صاحب نے غلطی ہوئی کہ بحر الفصاحت میں پہلے متعارف لا و متعارف نہ دونوں حسی کی مثالیں ہیں۔ اُس کے بعد متعارف لا حسی و متعارف نہ عقلی

کی مثالیں ہیں علامہ صاحب نے دوسرے عنوان پر نظر نہیں ڈالی اور یہ سمجھ کر یہ مثالیں متعارف و متعارف نہ تھیں کی ہیں لہذا اسی کی مثال میں شعر لکھ دیا۔ حالانکہ جان و آفت وغیرہ کو ایک پچہ بھی تھی نہ کہ ایک کائنات کی یہ حواس خمسہ ظاہری یعنی باصرہ، سامعہ، شامہ، ذائقہ، لامہ سے محسوس ہونے والی چیزیں نہیں ہیں لیکن علامہ صاحب کی یہ انتہائی قابلیت ہے کہ وہ جان بھی تھی سمجھتے ہیں

(۳) صاحب بحر الفصاحت وجہ جامع کے بیان میں لکھا ہے کہ بعض وجہ جامع ایسی ہوتی ہے کہ بہت جلد سمجھ میں آجاتی ہے اور جس استعارے میں ایسی وجہ جامع ہوتی ہے اُس کو استعارہ عامیہ یا مبتدلہ کہتے ہیں اُس کی مثال میں مومن کا یہ شعر لکھا ہے۔
دُرِ نایاب تو کیا خاک سے بھی مٹ نہ بھرے جس کے درپے میں کروں لولوے شہوار شمار
مطلب مصنف کا یہ ہے کہ شاعر نے اپنے اشعار کا استعارہ لولوے شہوار سے کیا ہے اور وجہ جامع اس میں بیش قیمت ہونا ہے جو بہت جلد سمجھ میں آجاتی ہے۔

علامہ صاحب نے وجہ جامع کی سرخی دیکھی، پورا صنف نہیں لکھی، ہاں اپنے مضمون میں محض وجہ جامع لکھ کر شعر ذکر کر دیا جس سے تحریر بالکل مہل ہو گئی کیونکہ کوئی نہ کوئی وجہ جامع تو ہر اس شعر میں ملے گی جس میں کسی قسم کا استعارہ ہو علم بیان کا لکھنے والا اس وجہ جامع کو بتاتا ہے۔ خالی وجہ جامع کا لکھ دینا دانشمندی کے خلاف ہے۔ شاید علامہ صاحب کو یہ نہیں معلوم کہ تشبیہ میں جو وجہ شبہ کہلاتی ہے وہی استعارے میں وجہ جامع کہلاتی ہے۔ اگر یہ جانتے تو جس طرح وجہ شبہ متعذر و وجہ شبہ واحد تھی۔ وجہ شبہ پوشیدہ کی مثالیں نقل کی تھیں۔ یہاں بھی کتاب میں لکھ کر وجہ جامع قریب الفہم لکھ دیتے۔ یہ بالکل ویسی ہی مثال ہے کہ جیسے کوئی شخص خالی وجہ شبہ لکھ کر اُس کی مثال میں کوئی شعر لکھ دے۔ اور تصریح وجہ شبہ کی نہ کرے۔ مسائل کے اختصار کرنے میں بے جفا و بے ادب اس طرح کا اہمال اکثر جگہ اس مضمون میں آگیا ہے۔ ہم نے یہ نظر اختصار اس قسم کی غلطی کی صرف یہی ایک مثال لکھی ہے۔

(۳) صنعت جمع و تفریق کی مثال میں علامہ صاحب نے یہ شعر لکھا ہے۔

دوست کرتے ہیں ملامت غیر کرتے ہیں گلہ کیا قیامت مجھی کو سب برا کہنے کو ہیں
اس شعر میں صنعت جمع و تفریق نہیں ہے بلکہ صنعت جمع و تقسیم ہے یعنی دوسرے مصرعے یا
سب گلوں کو برا کہنے والے کے حکم میں جمع کیا ہے اور پہلے مصرعے میں اس کی تقسیم کی ہے کہ دوست
لامت کرتے ہیں اور غیر گلہ کرتے ہیں۔ اور صاحب بحر الفصاحت نے اس شعر کو صنعت جمع و
تقسیم میں لکھا بھی ہے۔ علامہ صاحب نے نقل کرنے میں غلطی ہوئی کہ انھوں نے کتاب میں صنعت
جمع و تفریق کا عنوان دیکھا اور وہاں پر نظر نہیں ڈالی جہاں سے صنعت جمع و تقسیم کی مثالیں شروع
ہوئی ہیں۔ لہذا یہ سمجھ کر یہ سب شعر صنعت جمع و تفریق کی مثال میں ہیں اور اسی صنعت میں فوراً
شعر نکال کر نقل کر دیا۔

(۵) علم معانی میں مندرالہ کے حالات کی دو قسمیں بیان کی جاتی ہیں۔ ایک وہ حالات جو مقتضای
ظاہر حال کے موافق ہوتے ہیں۔ دوسرے وہ حالات جو مقتضای ظاہر حال کے خلاف ہوتے
ہیں۔ دوسری قسم کی ایک شکل التفات ہوتی ہے یعنی شخص واحد کو منجملہ طرق ثلاثہ یعنی حکم و خطاب
و غیب کے یاد کر کے ان تینوں طریقوں میں سے کسی دوسرے طریق پر یاد کرتے ہیں لیکن التفات کسی
مسلک نظم میں ہوتا ہے۔ غزلیں اس قاعدے سے اس لئے خارج ہو جاتی ہیں کہ وہ مسلسل نہیں ہوتیں
اور ان میں مخاطب ایک ہی شخص نہیں ہوتا اسی سے کسی بیت میں خطاب ہوتا ہے کسی میں غیب
کسی میں حکم۔ غرض یہ ہے کہ غزل کا ہر شعر ایک جدا جدا متغزل معنی رکھتا ہے۔ اسی لئے اس کی نسبت
نہیں کہا جاسکتا کہ اس میں وہ التفات ہے جو علم معانی کی اصطلاح میں قرار دیا گیا ہے۔ اسی کی مثال
میں صاحب بحر الفصاحت نے مومن کی ایک غزل لکھ دی ہے جس سے غرض ان کی یہ ہے کہ
یہ بات سمجھ میں آجائے کہ غزلوں میں جو التفات ہوتا ہے وہ علم معانی کی اصطلاح التفات سے خارج ہے
علامہ صاحب نے غزلوں کے التفات کو بھی علم معانی کے اصطلاح التفات میں داخل سمجھا ہے۔ چنانچہ
وہی غزل جو صاحب بحر الفصاحت نے اس کی مثال میں لکھی ہے کہ غزلیں التفات سے خارج ہوتی ہیں

آپ نے علم معانی کے سلسلہ التفات کے تحت میں نقل کی ہے۔ حضرت لکھتے ہیں۔

۱۵۔ ایک غزل میں خطاب تکلم غیبت اور تکلم دونوں۔

غیر کو سید نہ کہے سے سبب دیکھلادیا تم نے کیا کچھ کس کو اتنی بات پر دکھلادیا
زرد مٹہ دیکھلادیا غم کا اثر دکھلادیا آج ہم نے اس کو اپنا روزر دکھلادیا
صبح سے تعریف ہے صبر سکون غیر کی کس نے شب بچھ کو ترپتے پیش در دکھلادیا
موت کے صدقے کہ وہ نے پر لے لاش پر جو نہ دیکھا تھا تماشہ عمر بھر دکھلادیا
پہلے شعر میں خطاب دوسرے تیسرے میں تکلم ہے۔ چوتھے میں تکلم اور غیبت دونوں۔ (یہ عجبات
بھی بحر الفصاحت کی نقل کی ہے ورنہ علامہ صاحب خطاب تکلم و غیبت کے بھی واقف نہیں معلوم
ہوتے۔ چنانچہ آئندہ اسکی تصدیق ہو جائیگی۔)

(۶) علامہ صاحب خطاب سے غیبت کی طرف التفات کی مثال میں لکھتے ہیں۔

مومن اب ختم کر دعا پہ سخن تا کجا لاخواسے طولانی
اب تصدیق ہو گئی کہ علامہ صاحب خطاب غیبت کے معنی نہیں سمجھتے کیونکہ اس شعر میں خطاب
ہی ہے غیبت کی طرف التفات نہیں ہوا لیکن غلطی علامہ صاحب نقل کرتے ہیں یہ ہونی کہ صاحب
بحر الفصاحت اس مسئلے کے تحت میں شعر مومن کے لکھے ہیں۔ اس شعر میں مومن مخاطب ہے۔ دوسرے
شعر میں غائب فرض کر لیا گیا ہے۔ علامہ صاحب چونکہ خطاب اور غیبت کو نہیں سمجھے لہذا صرف ایک
شعر لکھا، دوسرا نہیں لکھا جس سے مثال غلط ہو گئی۔ اس سے اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے جو شمار
بحر الفصاحت کے نقل کرنے میں چھوڑ دیے ہیں ان کا ترک کتنا با محصل تھا۔

ایک نقاد۔ از آلہ آباد

راہوں کی مہنسی

(دہی کے قلم سے)

لالہ مہنسی راج رام نگر کے اچھے خاصے کھاتے پیتے لوگوں میں سے تھے۔ گاؤں گراؤں، نوکر، چاکر، آدمی، پرچا، سب کچھ بھگوان کا دیا موجود تھا۔ خود چارہل کی کھیتی کرتے۔ گھر پر دودھ گائیں متعدد بھینسیں پال رکھی تھیں۔ سواری کے لئے گھوڑا بھی تھا، اور شاہی بیاہ میں جانے کے لئے فینس بھی۔ جوان بیٹا مل راج اتنا نیک کہ باوجود ایٹ۔ اے۔ تک پڑھنے کے محض اُن کی خوشی کے لئے پڑھنا لکھنا چھوڑ بٹھاپے کا سہارا بنا اور کھیتی اور زمینداری میں ان کا ہاتھ بٹانے لگا۔ لالہ جی بھی جھٹ پٹ بہو ڈھونڈ لائے۔ اور گوا بھی کنیا تیرہ ہی برس کی تھی لیکن پُرانی ریت رسم کی پابندی میں گونا بھی کرا لائے۔ کہتے گھر خالی گلا ان کی طرح نہ تھا اب جا کر دسو بھ “ دیتا ہے۔

ابھی سال بھر بھی نہ ہوا تھا کہ لالائے کو پوتا ہونے کے لئے تیرتھ، یا تراکی ترغیب دینے لگے۔ او خود دیوی دیوتاؤں کو پرشاد چڑھانے لگے۔ تننا بھی کہ کسی طرح ایک پوتا ہو جائے۔ لیکن شیوجی کسی سوچ میں تھے اُنھوں نے جو کچھ لالہ جی کا دل دینی زبان کہ رہا تھا نہ سنا۔ لالہ جی کی یہ حالت کہ خواہش و تننا بڑھتی ہی جاتی۔ بیوی سے شکایت کرنے لگتے۔ ” بھگوان کے دیوتا کن ہیں اور نہ آنکھ۔ وہ نہ سنتا ہے اور نہ اسے دکھائی دیتا ہے!“

وہ اس مادرانہ لب لہجہ میں جو چالیس سے اوپر والی بیویوں کا دستور ہے ”ڈنٹیں“۔ تم بھی اب ٹھیکہ گئے ہو۔ ابھی ملو اور بہو دونوں بالک ہیں۔ دودھ کے دانت نہیں ٹڑے۔ تم چاہتے ہو

ہاتھیلی پر سرسوں جے۔ ابھی کدو نہ گونے کو ہوے۔ اور اس طرح کی اول قول تم پر ماما کے پاس میں کہنے لگے!

لازحی ایسے وقت غصہ ہو کر نیچے کی منہ سے لگی ہوئی ڈکھڑی کر دیتے اور ذرا بلند آواز میں بولتے۔ ”تو آج سے اٹھ برس بعد کوئی بالک ہوا بھی تو ہمارے کس کام کا؟ ایک یوتاہیں کمناک لگائے بیٹھے ہیں۔ جب ہم نہ ہوے تو پھر کیا فرہ؟ وہ کہے ”بابو!“ پکار گیا؛ ملو اور ہو تو اسے ہماری طرح پال چکے! پھر باہر اٹھ کر چلے جاتے اور کسی نہ کسی آدمی پر کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ کر اس طرح برس پڑتے۔ گویا دل کی ہانڈی میں بخارات بھرے پڑے تھے۔ کسی نہج ڈھکنا بھاپ نکلنے کے لئے اٹھنا ہی چاہیے تھا۔ یا یہ کہ سائے نوکر چاکر کے سب سازش کر کے ان کے پوتے کو ان کی گود تک پہنچنے سے روکے ہوئے تھے۔

پھر چھڑی اٹھا گاؤں میں گھومنے نکل جاتے۔ وہاں بازار سے بہو کے لئے تھوڑا سا سیندھو کچھ سرمہ، ایک کپڑی میں سرس لگانے کا تیل، کاٹھ کی دو تین لنگھیاں اور کھلیوں سے بھری ایک ڈبیا خرید لاتے اور یہ سب نذر اس طرح خاموشی سے گزاری جاتی گویا خوشامد ہو رہی ہے کہ آبشار ٹوٹے اور پوتا کھلانے کو کسی طرح مل ہی جائے! وہ لجا کر پیام کرنے کو پاؤں کی طرف مچھکتی اور تحفوں کے ساتھ ان کا اشیر باد لیتی۔ گھونگھٹ نکالے بدن چڑائے ساری چیزیں اپنی بانس والی پٹاری میں لے جا کر رکھ دیتی۔

مل راج جب کھیت کھلیاں سے واپس آتا اور شب کی تنہائیوں میں میاں بیوی گھر بھر کے سو جانے کے بعد اکٹھا ہوتے تو گھنٹوں بجا بوجی کے تحائف دکھائے جاتے اور دونوں ان کے دل میں پھیمے ہوئے ارمان پر خوب ہنستے اور ایک دوسرے پر فقرے کہتے۔ لیکن اپنے دل میں بھی وہی شوق لئے ہوئے سو رہتے!۔

ٹھیک اسی زمانے میں جب کہ سرسوں کے کھیت پھولے ہوئے تھے۔ ارہ لگی ہوئی تھی

اور اوکھ پیری جا رہی تھی ”او ما دیوی نے شیو جی کو بوڑھے لالہ کی حالت کی طرف متوجہ کیا۔ انھوں نے اُن کے منال اُمید پر دنیا بنانے والی اپنی ایک پھونک ماری۔ لالہ جی کی تنہا بزرگی گھڑیں بہا کر آئی۔ بہو کے پیٹ میں بچہ ہا اور تمام وہ مہاراج جلدی جلدی طحی ہونے لگے جو دیکھنے والوں کے لئے خواہ کتنے ہی خوش کن ہوں برداشت کرنے والی کے لئے یقینی تباہ کن ہوتے ہیں۔

لالہ جی تو زچہ خانہ کے اہتمامات میں خوش خوش مشغول ہو گئے لیکن بہو کے دم پر آگئی چودہ برس کی لڑکی، نہ پیٹ بھر کھایا، نہ جی پھر سویا جاتا، نہ ٹھنڈی ہے تو چکر آتا ہے بیٹھتی ہے تو درد ہوتا ہے لیٹتی ہے تو کروٹ نہیں لے سکتی۔ نہ چہرے پر وہ آبت تاب ہی اور آنکھوں میں وہ دل کشی خیر سی طرح کراہ کراہ کے وہ زمانہ بھی گزر ہی گیا اور لالہ جی کی تنہا پوری ہو گئی لیکن ہنر و ستانی آبت ہوا اور صدیوں کی نسلی کمزوریاں۔ رنگ لائیں اور کن ہاں زندگی بھر کے لئے اکینہ نہ ڈھانچہ بن کر رہ گئی۔ گاؤں کے وید جی نے لاکھ لاکھ جتن کئے لیکن ان کے سب ”بھسم“ بیکار ثابت ہوئے اور ہوا ایک نیم مڑھی چیرتی رہی۔ لالہ جی غریب کے یہ نہ سمجھیں آتا کہ وہ اپنے ارمانوں کے برکنے کی خوشی کریں یا اس بگڑے ہوئے نقشے کا افسوس۔ ان کی حالت بالکل اُس بچے کی تھی جو لالہ جی کی وجہ سے حصہ ملنے سے پہلے برفی کی ڈلی ہانڈی سے اُچکے لیکن جلدی میں پوری ہانڈی ہی گرا دے! وہ کبھی اس لعل سے بچے کو دیکھتے جو ان کے گھر کا اجالا بنا تھا، اور کبھی اس نیم مڑہ بہو کو جو بہا کر کو خزاں بنائے دیتی تھی! مگر پھر بھی بہو لڑکے اور پوتے ہی کے لئے پیاری ہوتی ہے۔ یہ دونوں تو اچھے تھے، خوش تھے، کھیلنے کھاتے تھے۔ بہو کی صورت بگڑی بلا سے! ان کا دکھ تو بس اس کی جان ہی پر کیوں نہیں جاتے۔ یہ بھی خوش تھے۔ اور اب جو ہاٹ بازار سے گھومتے گھماتے آتے تو سرمہ اور سی نہ لاتے بلکہ جھنجھنے لاتے۔ بانسری لاتے، اور کھلونے لاتے۔ اب انھیں سیندور اور نگلی سے کیا غرض؟ وہ سب چیزیں بھی تو اُس دن کے لئے تھیں۔

لیکن بہو تو اپنی حالت پر ضرور ہی غور کرتی۔ اپنی چمکتی دکھتی صورت کی جگہ بچے ہوئے گاں دیکھتی بھرے بھرے بازوؤں کے عوض جھکسی ہوئی کمزور کھیتی اور کراہ کر کے دل تھام لیتی۔ پھر سب دیکھتی تھ

مدن ہی پر جھکا پڑتا۔ لالہ جی تھے تو، لالائیں تھیں تو۔ اور تو اور خود ہی بھی!۔ بس اب ہو اسی وقت یاد آئی جب اے مدن کو دودھ پلانا ہوتا۔ جیسے گھریں گھوا اور بھینسیں پی تھیں ایک یہ بھی تھی جب قے کرنا، مدن دیا، اور یہ بھی دودھ لی گئی۔

طبیعت کی کبیدگی نے مزاج میں چڑچڑاپن اور بات بات پر غصہ بھی بڑھا دیا۔ اٹھتے بیٹھتے سانس مسر کو طعنے تھے یا مل راج سے تو توئیں ہیں۔ غذا سے لاپرواہی کپڑوں سے نفرت۔ اگر کسی وقت دو چار نوالہ چاول کھالیا تو دن رات کے لئے کافی ہیں۔ ایک ساری جو ہفتہ بھر پہلے پہن لی۔ تو اترنے ہی نہیں آتی۔ میلی چٹ ہو گئی۔ جسم سے بو آنے لگی۔ لیکن کون بدلے کس کے لئے؟ صورت آئینے میں دیکھ سکتی تھی۔ ”اُن کی“ نظر بدل چکی تھی۔ ظاہر نفاہر اب بھی ہنس لیتے تھے لیکن کیا وہ بدل ہوئی نہ گاہیں نہ پہچانتی تھی۔ اس نے انھیں نینوں کو کسی وقت خوشی سے چمکتے ہوئے، کسی وقت استعجاب سے پھیلے ہوئے اور نہ نائیوں میں اکثر سُرخ ہوتے دیکھا تھا۔ اب ہی دیدے تھے کہ اُس کے سامنے ہر وقت صاف صاف دھلے ہوئے کپڑوں کی طرح لکے رہتے تھے۔ ہاں اگر ان میں کبھی کوئی کیفیت پیدا بھی ہوتی تھی تو وہ تاریکی اور سیاہی غصہ اور نفرت کی ہوتی۔ ان میں اب پھیلے پریم کے لگاؤ کے انداز کہاں؟

اسی کو سوچتی، اسی میں گھلتی، اسی میں اپنے کو کوسی کاٹی۔ اور موقع موقع سے سانس کی آنکھ بچا کر جس طرح مدن کو سپا کر تے اسی طرح مارتی بھی۔ غصہ اس کا تھا کہ یہ پیدا بھی ہوا تو اسے ادھ موا کر کے۔ سمجھی تھی جگر پارہ ہو گا لیکن وہ تو سانپ کا بچہ نکلا۔ مان ہی کو چوٹ نے گیا!۔

مدن پانچ برس کا ہو چکا تھا۔ لالہ جی کی خواہش تھی کہ کئی کام کیا جائے۔ اس لئے اتنی کم سنی ہی میں جینو کی رسم کی سوچھی۔ دن تارچ رکھ کر ساری برادری میں بلاوا بھیجا۔ ایک ایک کر کے لوگ آنے لگے۔ لالہ ستارا م لالہ جی کے بھائی بھی اپنی بیٹیا منورما سمیت آئے۔ پندرہ برس کی جوان کنیا اسی سال مڈل کا امتحان پاس کیا تھا۔ بڑی شوخ چنچل اور موند تھی۔ چند رما کی طرح چمکتا ہوا چہرہ۔

ان میں سیاہ بڑی بڑی آنکھیں بالکل اس طرح جیسے کنول میں بھونرا۔ چندن کی کلاٹیاں اور ہاتھ پاؤں۔ نازک پتلی کمر جیسے پھول کے نیچے کی تہنی۔ ٹانگیں کیلے کے تنے کی سی سڈول اور خوشنما۔ ان سب پر آفت سیاہ گھنے ٹٹے ٹٹے بال کرے نیچے تاک چونی ڈوسی ہی لٹکتی تھی جیسے صندل کی شاخ میں ناگن! پھر داؤں میں پھاگن کی سی مدہوشی بھی اور حپیت کی جگر سوزی بھی۔ نگہ بدیا بھی تھی اور سادل کی گھٹائیں بھی۔ غرض عورت کیا تھی ایک کسی ہوئی تو اور تھی۔ جو دلوں کا خون اس صفائی سے چاٹ لیتی کہ آنکھ نہ جھپکے اور کام تمام ہو۔

مل راج اور اسکی بیوی سے ملنے کی تمنا دل میں لئے نہ معلوم کب سے بٹھی تھی۔ لاہور اور بارہ بستی کا فاصلہ تھوڑا نہ تھا، جہاں باپ نوکر تھا وہیں پر پیدا ہوئی۔ وہیں پلی۔ بڑھی۔ پڑھی۔ ایں کے مرنے پر گھر کا کام کاج بھی نبھانا پڑا۔ غریزوں سے اپنوں سے کیسے ملاقات ہوتی۔ مکان کے جنوب میں بلاو کا جو خطا پہنچا تو چل چل کر لالہ سیتا رام کو راہنی کیا اور چچا بچھی، بھائی، بھانج سے ملنے آئی۔ راہ بھری سوچتی آئی بھانج کو یوں تنگ کر دے گی، یوں چھٹیروں کی، اس طرح بناؤں گی۔ یہاں جو پہنچی تو صورت دیکھتے ہی دل چھیکا پڑ گیا۔ پانچ برس کی بیارہ چہرے پر رونق نہ آنکھوں میں چمک۔ نہ ہونٹوں مسکراہٹ اور زبان پر کوئی خوشی کی بات۔ پھر بھی چھٹیڑ چھٹیڑ شروع کی۔ انھوں نے جھڑک دیا وہ غصہ سے بل کھا کر رہ گئی لیکن دل میں میل آ گیا۔ ادھر مل راج سے جو ملی تو صاف دل۔ سیدھا سادھا ہنس مکھ جوان۔ خواہ مخواہ ہمدی شروع ہوئی اور دو ہی اکاٹ وز میں بھانج سے چٹکت بھی۔ اور خضیہ خضیہ یہ کوشش، کہ بھانج سے زیادہ میری باتوں میں انھیں فزہ آئے۔ میرے ہی پاس نہ باہہ اٹھیں بیٹھیں۔ بھانج جلیں اور خوب جلیں۔ میری جوتی سے۔ ڈائن سی صورت، اس پر یہ مانع کہ سیدے منہ بات نہیں! تب تو سہی کہ میں بھتیہ کا دل ان سے پھیر دوں!

لیکن اس دل کے پھیرنے میں کچھ زیادہ کاوش کی ضرورت نہ تھی۔ وہ پہلے ہی سے پھراڑا تھا۔ یہاں یہ ضرور ہوا کہ دونوں کو فطرت کے اس اصول کا خیال نہ رہا کہ جوان عورت مرد کا ایک دوسرے کے پاس بیٹھنا درنا کیلئے ایک ہمدی کا مستلاشی ہو اور دوسرا ہم رکھنے کے لئے تیار یا نکل دیا ہی ہے

جیسے آگ کے قریب ہی سوکھی لکڑی کا ڈھیر کرنا، منور اور مل راج دونوں کے ہاں آہستہ آہستہ آگ سلگنے لگی۔ اس طرح نہیں کہ محسوس ہو بلکہ اس طرح کی آہستگی سے کہ سولے ہو کی حاسد آنکھوں کے خود ان کے دل بھی نہ پہچان سکے! اور سچ تو یہ ہے کہ منور نے کوئی صورت اپنی قدر بڑھانے اور مل راج کے دل میں جگہ کرنے کی اٹھا بھی نہ رکھی۔ اس نے پندرہ دن کے اندر مل راج کے لئے کئی تکیوں کے علاوہ اچھے سے اچھے ڈیزائن کے بنا ڈالے، کئی بار اپنے کنول سے ہاتھوں سے اچھے اچھے بھونچا کھلا۔ طرح طرح کے حلوسے، چٹنی، مربے بنا ڈالے۔ اور لالہ جی اور لائٹ کی کچھ اس طرح خدمت کی کہ ان کی زبان پر بھی منور کا لفظ اسی طرح پیار سے آنے لگا جیسے من کا آتا تھا۔ جب کبھی میاں بوی بیٹھے ہو اس کی تعریفیں کر رہے ہیں اور اس گھر میں رہنے والی دوسری جوان عورت سے اس کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ جب اس طرح کے سوکھے درختوں میں محبت کی نئی نئی کولپیں پھوٹنے لگیں تو مل راج کے تو ابھی بہار کے دن تھے۔ اس کے دل میں ایک سے نفرت اور دوسری سے محبت کیوں نہ بڑھے، بڑھی اور جو بیٹھی۔ اس طرح بڑھی کہ مل راج باوجود اپنی نیکی، سیدھے پن اور دیہاتی پن کے اس آگ کو محسوس کرنے لگا۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ کسی قسم کا کوئی فیصلہ کر سکے لالہ ستیا رام نے واپس جانے کی تیاری شروع کر دی۔ مل راج نے دینی زبان ماں سے انھیں روکنے کے لئے کہا۔ لائٹ نے جب یور سے یہ پیغام کہا تو انھوں نے نوکری کا عند پیش کیا۔ بڑی رد و کد رہی۔ بالآخر اس پر فیصلہ ہوا کہ وہ تو چلے جائیں مگر منور ایک مہینہ اور نہیں ہے۔ پھر ستیا رام آکر لے جائیں گے۔ سب سے دوبارہ ملاقات بھی ہو جائیگی اور چلتی بھتیجی تھوڑے دنوں اور کلچے سے لگی پٹھی ہوگی۔

ان بوڑھوں میں سے بھلا کون جانتا تھا کہ یہ اپنے گھر میں آگ لگانے کے سامان ہیں اور بھڑکتے ہوئے شعلوں پر تیل چھڑکنا ہے؟ من خوش تھا۔ مل راج خوش تھا۔ منور ما خوش تھی۔ خود وہ دونوں خوش تھے۔ رہی ہو۔ اگر اسکی تیوریاں چڑھی تھیں، اور پیشانی پر شینیں ٹپری تھیں۔ تو یہ کون سی نئی بات تھی۔ وہ تو ہمیشہ کی ایسی ہی ہے۔ ”تسی جل گئی انھیں نہ گئی“ کوئی کیا کرے! کوئی ڈاٹن کو دیوی تھوڑے بنا سکتا۔

ایک ن صبح سویرے منور مال راج سے پوچھنے آئی کہ ”آج کیا بھوجن کیجیے گا۔ آپ کے لیے کون سی چیز بچا دوں؟ مل راج تو یہ کہہ کر کہ ”تم نے یہ اپنے سر کیوں خواہ خواہ کا جھگڑا لیا ہے؟ کچھ خوش خوش سوچنے لگے۔ مگر ہونے پہنچ و تاب کھا کر کہا ”میری سوکن بننے کا ارمان ہے اور کیوں؟“ منور ماکا چہرہ بالکل ہیرٹی کے رنگ کا ہو گیا چپکی اٹھی اور چوڑے کے پاس جا کر بیٹھ رہی۔ مگر مل راج بچہ خفا ہوا غصہ اس کا کہ جس زخم کے اندمال کے لئے نہ معلوم کن کن وقتوں سے دل ہی دل میں مرہم تیا ہو رہے تھے آج اس عورت اپنے تیز ناخنوں سے اسے بڑی طرح کڑیدیا۔ انگور کے ٹانکے ٹوٹ گئے۔ ناسوری بھکیت پیدا ہو گئی۔ بالکل چوٹ کھاسے ہوئے سانپ کی طرح پلٹ پڑا اور جو کچھ منہ میں آیا بیوی کو کھ گیا۔ مگر وہ بھی کیا چپ رہنے والی تھی۔ ایک تو نسوانی فطرت، پھر اس پر پانچ برس سے طعن و تشنیع کی مشق چڑھی ہوئی تھی۔ چوٹ پر چوٹ دیتی گئی۔ اور جب یہ مردوں کی طرح اس کی قینچی کی سی چلتی ہوئی زبان کی تباہی لاسکے اور پاؤں پٹکتے باہر چلے تو بولی ”بڑے تاؤ میں باہر تو جا رہے ہو پر اتنا سنستے جاؤ کہ آج تو پریم ہی پریم ہے۔ اٹھتے۔ میٹھتے تلو بھیا کی رٹ ہے۔ بھوجن بھی ہے، حلو بھی ہے، پان بھی ہے اور حقہ بھی۔ لیکن یہ سب وہی دن کی بات ہے میں جب جانوں جب بیاہ ہونے پر بھی یہی حالت ہے۔ اسی طرح چوکا ہو، اسی طرح مکہ کا غلات سے۔ اسی طرح رومال کاڑھے جائیں۔ اس وقت سب کچھ بھول جائے گا بس یہی یاد رہیگا جو مانگ میں سیندور بھر لیا اور انگی کی بھنور گھوم گیا!“

اس آخری وار کامل راج کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ وہ بھاگا اور بے تحاشا بھاگا۔ ماں کسی کام کے لئے پکارتی رہی اس نے اعتنا نہ کی۔ باہر لالہ جی پوتے کے ساتھ کسی کھیل میں مشغول تھے۔ ان کی نظر بچا کر بسے لمبے قدم رکھتا آبادی سے نکل گیا۔ دیہاتی زندگی فطرت و قدرت کے مناظر کو اپنوں سے زیادہ عزیز بنا دیتی ہے۔ لہلہ مٹاتے کھیت جھومتے درخت، چھلکتے تالاب، اور بہتے ہوئے نالوں میں کیا نہیں۔ جوانی کی انگلیں بھی ہیں۔ معشوق کی مست خرامی بھی۔ بدھ بھرے کا سے بھی ہیں۔ اور عاشق کا ہر وقت رسنے والا دلی ناسو بھی۔ ہاں صرف دیکھنے والی نظر چاہیے۔ سو وہ مل راج کے پاس موجود تھی۔ وہ یہی دیکھتا، یہی سوچتا ایک مٹر کے کھیت کے کنارے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں ٹھہ کے

قریب کی گھانسی بچتا رہا۔ پھر درختوں میں سے نرم نرم پتیاں توڑیں اور انھیں چبانا شروع کیا بالکل نیم کی پتیوں کا فرہ تھا جلدی سے تھوکتے دیں۔ غور سے درختوں کو دیکھا کہ کہیں کیڑا تو نہیں لگا۔ یا ٹھنڈ تو نہیں مار گئی۔ کوئی خرابی نہ تھی۔ تھوڑی سی پتیاں دوسرے درختوں سے پھر توڑیں۔ مگر جب کچلا تو وہ بھی ”گرج“ سی محسوس ہوئیں۔ تھوکتے دیں۔ اٹھا اور اس کے کھیت میں پہنچا۔ مولیٰ مولیٰ پھلیاں چن کر توڑیں۔ ان سے دانے نکالے اور انھیں چبایا۔ وہی کرٹوا پن بس طبیعت جھلا گئی۔ دوتین درخت بچ کر پھینک دیے۔ جب تھوڑا سا نقصان کر چکا تو کچھ تسکین ہوئی اور آگے بڑھا۔ کئے کٹ چکے تھے۔ پھر بھی ایک کھیت باقی رہ گیا تھا۔ ایک گنا توڑا، پتیاں اور چھلکے علیحدہ کئے۔ گھٹنے پر رکھ کر اسے دو ٹکڑے کیا۔ بڑکی طرف والا حصہ دانت سے ایک پور تک چھیلا، پھر اسے کاٹ کر کھلایا۔ بالکل اتنا ہی کرٹوا معلوم ہوا جیسے چریتے کا رس۔ بکلی کر دی۔ ”اوکھ“، ”اوکھ“ کر گھما کر دوڑ پھینکا اور وہیں بیٹھ کر پکڑ کر کھینچا۔ دماغ میں ایسے نین میں چل ہی رہا تھا کہ یہی آواز آتی ”کل جب منور کا بیاہ ہو جائیگا، کل جب منور کا بیاہ ہو جائے گا“ کل جب منور کا بیاہ ہو جائیگا! ”ایسا جان پڑتا جیسے کہیں سر کے پیچھے بولنے والے فلم کا انجن لگا ہوا ہے۔ اور اسکی ڈان بیوی دانت نکالے پوری سوتیا ڈاہ سے اس فقرے کی بار بار تکرار کر رہی ہے۔ جی چاہتا کان میں انگلیاں دے کر کسی طرف بھاگ جائے۔ مٹا، ارہ، اوکھ سے دل ہلا رہا۔ مگر ان میں بھی اسی ڈان کی باتوں کی کرٹوا ہٹ آگئی۔ کیا کرے دل دکھ رہا تھا۔ آنکھوں میں مریں سی لگی تھیں خشک سکیاں آ رہی تھیں مگر آنسو نہ نکلتا تھا۔ گھبرا کر دونوں ہاتھوں سے دل پکڑے پھڑپھڑا۔ سامنے برگد کا درخت تھا، جو گیوں کی طرح جٹا لٹکا ہے ہوسے سیکڑوں نگھری چڑیوں کے بسیرے کی جگہ تنے سے لپٹ گیا اور میا ختمہ سنہ سے نکل گیا ”دیگ“ بایا بلالو! گیٹ پتا اٹھا لو!“ پھر بروہ تھام کر اوپر چڑھ گیا اور ایک چوڑی شاخ پر سیدھا سیدھا لیٹ گیا۔ جانو جیسے جلتے دل بے کسی نے پھار کھ دیا۔ پیڑ پر نہ بیٹھا تھا ان کی گود میں تھا۔ وہی اطمینان وہی خلی وہی سکھ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے دیر تک دیا کیا، پھر وہیں تھک کر سو رہا۔

دو گھنٹے بعد ایک چھوٹی سی چڑیا آکر قریب الی شاخ پر بیٹھی۔ تھوڑی دیر گردن مڑی کر کے اسے جھانک جھانک کر دیکھتی رہی۔ پرکھا کھجا کر سوچا کی۔ پھر بہت کر کے پھدک کر اس کے جسم پر آ رہی سیسے پر اور غلوں میں اپنے لئے غذا تلاش کرتی رہی۔ کوئی چیز نہ ملی۔ کھلتا اور بند ہوتا ہوا منہ دکھائی دیا۔ اور قریب آئی۔ شاید اس گڈھے میں کچھ ملے۔ لعاب ہن ہونٹوں کے کناروں میں بھرتھا۔ پتلی سی چوچ سے ذرا سا اٹھا کر چکھا۔ اچھا معلوم ہوا، لالچ بڑھا۔ حسارت کر کے تھوڑی پرکھا رہی۔ سوتے ہوئے انسان کے جسم میں ناخن کی خراش لگی گھبر کر آنکھیں کھول دیں۔ چڑیا تو اڑ گئی لیکن اُٹھ بیٹھا۔ اپنے کوزمین سے کوئی دس گز کی بلندی پر بیٹھا پایا۔ سخت تعجب ہوا۔ سوچنے لگا یہاں کیونکر ہو چکا۔ ایک ایک کر کے ساری باتیں یاد آتی گئیں۔ منورما کی بنتی بیوی کی جلن۔ اس کا منورما کو ”سوکن“ کہنا۔ اپنا بیوی کو ”ڈائن“ کہنا۔ پھر آخری جملہ وہی بس میں ڈوبا ہوا جملہ ”کل جب منورما کی شادی ہو جائے گی تب!“

پھر بھی طوفان میں کمی ہو چکی تھی، نہ وہ پہلی سی طغیانی تھی اور نہ وہ جزر و مد! سوچتا ہوا اُترا ”سچ کہتی ہے جب منورما کی شادی ہو جائیگی تب؟..... اور اگر نہ بھی ہو تو؟.....“ چچا کی لڑکی ہے..... میری بہن!..... ہندو دھرم میں یہ کہاں ہے کہ چچا کی بیٹی سے بیاہ ہو..... اور میں کیسے کر سکتا ہوں..... ملن کی ماں؟..... مگر یہ..... ہر نے نہیں مانتا!..... ہے رام۔ ہے رام! بڑی کٹھن آپڑی۔ بڑی بیٹا ہے! کیا کروں! کس سے کہوں؟“

انہیں خیالات میں محو درخت سے اُترا۔ اور آہستہ آہستہ گردن ہنڑائے گھر کی طرف چلا۔ ابھی گھوٹ قدم نہ رکھا تھا کہ شور اور ہنگامے کی آواز سنائی دی۔ قدم اور تیز پڑنے لگے۔ اندر داخل ہوتے ہی دیکھا تو ”بہو“ پر بھوت سوار ہے۔ موسل ہاتھ میں ہے، منہ سے کف جاری ہے۔ مدین من پر خاک میں لوٹ رہا ہے۔ ماں پوتے کو بچانے کے لئے لُجھکی ہے اور منورما اپنی بھالوج سے چپٹی ہوئی ہے۔ اس نے لپک کر تیزی کے ہاتھ سے موسل چھین کر دوڑ پھینک دیا اور میٹے کو گود میں اٹھا لیا۔ پھر ڈانٹ کر چھپا

کیا ہوا؟ یہ کاہیکا ہنگامہ ہے؟“

ہاں نے ہانپتے ہوئے کہا ”جسے تم باہر گئے ہو سو بیٹھی بیٹھی نہ جانے کیا بڑبڑاتی ہیں۔ کہتے ہیں۔ مدن آگیا اور ان سے کسی چیز کے لئے چل گیا۔ بس برس برس۔ کوسا کاٹا۔ پھر گھر میں گھسیتی اور مارتی پھریں۔ جب میں نے اور متونے ٹوکا تو جانو سچ سچ سر پر بھوت سوار ہو گیا۔ منو کو بڑی بڑی گالیوں دیں۔ پھر موسل اٹھا لائیں کہ میں مدن کو مار ڈالوں گی اور اپنی بھی جان دیدہ کی کہ جس میں تم کو چین لگے۔“
للائن اتنا ہی کہنے پائی تھیں کہ ہو چیچ کر بولی ”تو جھوٹ کیا کہا۔ آپ کی تو آنکھ پھوٹ گئی ہے۔ آپ کو کب سمجھائی دیتا ہے۔ بس متنا متنا“ کی رٹ ہے۔ اس ڈائن نے آپ کے راج دلائے کا دل موہ لیا۔ روز روز اچھے اچھے بھوجن ہیں۔ تکیہ کا غلاف ہے۔ روہاں ہے، حلوا ہے۔ میں کانٹے کی طرح کھٹکتی ہوں۔ نہ سیدھے منہ بات ہے۔ نہ ہنسنے نہ بولنا ہے۔ آپ کی منو جو بڑی بھولی بھالی نفی نادان ہیں۔ میری سو کن بننا چاہتی ہیں۔ اور آپ کے پتر جو بڑے نیک سیدھے سادھے ہیں ہی دل سے چاہتے ہیں۔ میں کب تک لکھ دیکھ کر زہر کا گھونٹ پیے بیٹھی رہوں گی؟“

منور مانے دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا۔ للائن ایک ایک منہ تجھ سے لگے لگیں۔ مل راج شیر کی طرح ڈھکا۔ ”چپ ہدیتیز! ماں جی کا بھی پاس نہیں!“

وہ بولی ”پاس کرے میری جوتی۔ مجھے کیا اس پانی دنیا میں بہت تن رہنا ہے۔ تم اپنی کہو! تم تو میرے مرنے پر بھی اپنی چیتھی کو کلیجہ سے نہیں لگا سکتے! وہ تھائے کا کاکی لڑکی ہے!“
یہ کہ اپنے کمرے میں گھس گئی اور دروازہ بند کر کے اسی جنون میں اپنے کپڑوں پر لالٹین سے تیل نکال چھڑک لیا۔ پھر دیا سلامی جلا کر آگ لگالی!

لائن اور مل راج مدن کے منہ دھالنے اور چپ کرانے میں مشغول تھے کہ دفعۃً مٹی کے تیل کی بڑ ناک میں گئی اور کمرے سے دھواں نکلتے دکھائی دیا۔ دونوں مدن کو اسی طرح چھوڑ کرے کی طرف دوڑے اور کوڑ پٹینا شروع کئے ”ہوو! ہوو! ہوو! کوڑ کھولو! اسے یہ دھواں کیسا ہے؟“
اندر سے ہنسی کی آواز آئی ”میں ڈائن ہوں ڈائن۔ اب جل کر پھیل نونگی اور آپ کی منو کے

تین دن بعد لالہ سیتا رام بھی لاہور سے آگئے۔ بھائی سے ساری روداد سنی۔ منور کو پاس بلا کر بھایا۔ کچھ اس طرح تجسنا و حرمت بھری نگاہوں سے اُسکی صورت دیکھا کہ وہ رونے لگی۔ انھوں نے بہن ماں کی جچی کا سر سینے سے لگا لیا۔ آہستہ آہستہ سر بہ ہاتھ پھرتے جاتے تھے اور خود بھی رونے

جاتے تھے۔ لالہ نے جو دوسرے دالان سے یہ حالت دیکھی تو وہاں سے اٹھ کر اُن بیٹی کا سراپ کے سینے سے ہٹا کر اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ پھر دیور سے بولیں ”تم باہر جاؤ۔ تمہارے بھائی بلا رہے ہیں۔“ وہ جو باہر آئے تو دیکھا لالہ جی بیٹھے ہوئے جلدی جلدی حقہ پی رہے ہیں اور پاس ہی مل راج گردن جھکا بیٹھا ہے۔ کچھ غصہ معلوم ہوا کچھ افسوس پھر بھی بیٹھے بھائی کے لحاظ سے کچھ بولے نہیں۔ خود بھی انہیں کے قریب پتنگ پر بیٹھ گئے۔ لالہ جی نے کھانسی کر گلا صاف کیا۔ حقہ کے کئی کش پھر جلدی جلدی کہنے اور بولے ”اچھا ہوا تم آگئے میں ملو سے ابھی ہی پوچھنا چاہتا تھا کہ..... بہونے جو الزام ان پر منو کی پریم کا لگایا تھا وہ سچ ہے یا جھوٹ؟“

مل راج اسی طرح سر جھکائے بیٹھا رہا۔ لالہ سیتا رام نے اس پر ذرا ٹانٹ کر کہا ”ملو سنتے ہو بھئی کیا پوچھتے ہیں؟ جواب دو!“

مل راج نے سر اٹھا کر بڑی حسرت سے انہیں دیکھا۔ لالہ جی نے پھر پوچھا ”بیٹے تم خود ایک روٹے کے باپ ہو جو بات ہو صاف صاف کہ دو۔ کیا تم سچ سچ منو سے بہن سے زیادہ پریم کرتے ہو؟“ مل راج نے عجیب درد سے انہیں دیکھا۔ سر ہلا کر ہامی بھری اور دونوں ہاتھ سے منہ چھپا لیا۔ لالہ جی بیاختہ جھلا کر بولے ”کاہے سے ہتیاے کوئی چچا کی کنیا سے اس طرح کی پریم کرتا؟ کیا تیرا اور منو کا بیاہ ہو سکتا ہے۔ سچ چ یہ کھجور ہے۔“

مل راج نے گھٹنے سے سر اٹھایا۔ ایک بار باپ اور چچا کو اس تیور سے دیکھا جس طرح مرد مرد آنکھیں ملاتے ہیں۔ پھر جھجک کر دونوں کے چہرے چھوئے اور گھر میں چلا گیا۔ صحن میں من کھیلنا ہوا ملا۔ اسی طرح خاک میں بھرا ہوا زمین سے اٹھا کر کلیجے سے لگا لیا۔ پھر اسے وہیں چھوڑ کر اس جگہ گیا جہاں منورہ مڑ جھانی ہوئی کلی کی طرح اُداس بیٹھی ہوئی چھاپا کاٹ ہی تھی، انہیں قریب آتے دیکھ کر اس نے اپنے دلی بیجان سے مجبور ہو کر گھونگھٹ نکال لیا۔ یہ تھوڑی دیر وہیں کھڑا اس کھڑے دیکھتا رہا جبکہ کارن کج لالہ جی سے محبت کرنے والے باپ نے اسے ہتیا رکھا۔ چرا کے سر پہ ہاتھ رکھے چند منٹ خود ہی یہی سانسیں لیتا رہا اور وہ بیٹھی کا تپا کی۔ پھر ماں کے پاس گیا اور اس کے پاؤں

آنکھ سے لگا کر گھر سے باہر نکل گیا !۔

ممن اب تیرہ برس کا ہے اور لالہ جی کے بڑھاپے کا سہارا۔ کھیت کھلیاں زمینداری سب کچھ اب ہی دیکھتا ہے۔ مل راج دس برس سے لاپتہ ہے۔ ایک باپ ہیں اتنا ہوا کہ خبر ملی کا شہی جی سے تھوڑی دُور پر گنگا جی کے کنائے ایک بابا جی نے دھونی جانی ہے اور یہ بھی سنا ہے دیا کہ اُن کو کج تک کسی نے باتیں کرتے نہیں سنا اور نہ اُکڑوں کے سوا کسی اور طرح بٹھتے دیکھا۔ لالہ جی نے نصیحت کے لئے آومی بھیجا وہ لا کر ایک پرزہ دے گیا۔ لکھا تھا۔

”پتا جی۔ میں نے آپ اور مدن کی ماں دونوں کے نزدیک منورما سے پریم کرنے میں پاپ کیا۔ لیکن میں ہر دے سے مجبور تھا۔ میں نے اسی پاپ کی اپنے کو یہ سزا دی ہے کہ جو گ لے لیا۔ اب آپ جانیں اور مدن اور منورما۔ ایک انجان بالاک ہے اور دوسری سستی استری۔ ہاں میں نے یہ ضرور قسم کھائی ہے کہ میں ختم بھرنے کسی جانے پہچانے سے ملونگا اور نہ اس منہ سے بولونگا جس سے منورما کے لئے پریم کے شبہ نہیں نکال سکتا..... ملکہ۔“

اسکے بعد سے پھر پتہ نہ چلا کہ مل راج کہاں گیا یا کیا کر رہا ہے۔ منورما البتہ کئی برس لالہ جی یہاں ہی۔ پھر شادی بیاہ ہو گیا۔ اب اسکے دو تین لڑکے ہیں۔ شوہر محبت کرتا ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو بھی ہو۔ لیکن یہ تو کھی بات ہے کہ اس نے اپنے ہاتھ سے اپنے سوامی کے لئے نہ کوئی تمکیہ کا غلاف سیا اور نہ کبھی کوئی کھانا پکایا۔ اور تیسرے چوتھے مہینے بیٹھے بٹھائے دھتہ کپڑے پھاڑ ڈالتی ہے۔ سر رخاک ڈالتی ہے۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں اور منہ سے سیاختہ قہقہے اور ان قہقہوں میں بالکل وہی کیفیت ہوتی ہے جو بہو کے اس قہقہے میں تھی جو جلتے وقت اسکے حلق سے نکل رہے تھے !۔

درد کا چوہیا نہ کلام

(جناب محمد سلیم صدیقی صاحب بی۔ اے)

الفت و محبت عشق و عاشقی اردو شاعری کی جان ہیں بغیر حسن و عشق کی روئے نظم کئے ہوئے کوئی شاعر شاعر تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ اور ایسا ہونا کچھ سچا بھی نہیں۔
 رونق ہستی ہو عشق خانہ دیراں سارے انجن بے شمع ہے گر برق خرمن میں نہیں
 کلام درد میں محبت و الفت کے مضامین کی کمی نہیں لیکن درد کے نام کے ساتھ ہی یہ شاہراہ معمولی
 حسی عشق سے دور ہو جاتی ہے۔ جہاں حسن مجازی کے بجائے حسی عشق کی برق پاشیاں ہیں جہاں حسن
 کی اعلیٰ نسبت سے عشق بھی با وقعت ہو جاتا ہے۔

میر درد کے معیار عشق کا تصور موجودہ دور مادیت میں مشکل ہے۔ آج محبت اُس تحرک کا نام ہے جو حسی انسانی سے پیدا ہوتی ہے جس میں حیوانیت اور ہوس کو دخل ہوتا ہے یا جسے عشق مجازی کہا جاتا ہے۔ حالانکہ کل تک عشق مجازی کا پایہ بھی نفسانی خواہشوں سے بلند تر تھا آج شاہد ان بازی کا حسن اور عشوہ سازیاں تجرد پسند شاعروں کے خاص موضوع ہیں کل تک اس عریاں نویسی کو لوگ خارج از تہذیب سمجھتے تھے۔ خلوص جذبات طغرایے امتیاز تھا لیکن یہ وہی مانتے ہیں جو جانتے ہیں۔ آج کے روشن خیال نہیں بلکہ آزاد مزاج شاعر کی دو تین رو پر جذبات کی بے لوثی کا شبہ گناہ ہے لیکن کل کے سنی سیدہ نہیں بلکہ خدا رسیکہ معشوق پر یگانہ عین ایمان ہے۔ ان کی اس تہنیک کے باوجود وہ بُت پرستی نہیں شکار اپنا ہم کو ایسا نہ جانو واللہ (درد)
 یورپ کی کورانہ تقلید میں ادب لطیف کے بہانے عریاں نویسی کو رواج دیا جا رہا ہے فطرت نگاری کے نام سے فطرت کو بیزام کیا جا رہا ہے۔ یہ لوگ کیا جانیں کہ محبت اخلاق کی کسوٹی ہے اور عشق ادب آموز ہے۔

یہ قدمائے عشق و محبت کو غیر فطری کہتے ہیں کیونکہ اس کا نعم ان کی منزل اور اک سے آگے ہے۔

نہ طیس گو کہ بجز میں مَر جائیں عاشقوں کا وصال ہے کچھ اور (میر تقی میر)
 اُردو شاعروں میں بھی جن لوگوں کا معیار عشق بہت بلند ہے۔ اُن میں خواجہ میر درد کی شخصیت
 بالخصوص ممتاز نظر آتی ہے خواجہ صاحب ایک صوفی صافی اور عارف باللہ بزرگ تھے۔ اُن سے
 قبل کتنے ہی صوفی گزر چکے تھے اور اکثر اُس دور میں موجود تھے جو اُردو میں شعروں کو کہتے تھے۔ اُن کے
 کلام میں انکے خصائل و عادات کا پرتو ہوتا تھا اور ذاتی خوبیاں نمایاں ہوتی تھیں۔ ایک عرصہ تک
 صوفیہ کے حلقہ میں شاعری کے دست پانے سے اُردو میں اعلیٰ اخلاقی مضامین مثل خودداری،
 استغنا، فطانت، بردباری، صبر و تحمل وغیرہ کے مستند ذخیرہ جمع ہو گیا تھا۔ جن اشعار میں
 عشقیہ خیالات کا اظہار کیا گیا تھا وہ حقیقت عشق حقیقی کے اعلیٰ جذبات کی تصویریں تھیں اور ان میں
 کہیں نام کو بھی پستی نہ تھی کیونکہ صوفیہ کے نزدیک بقول درد ”عشق مجازی عشق حقیقی سے کوئی واسطہ
 نہیں رکھتا“ بلکہ وہ ایک پردہ ہے جو حقیقت کی نگاہ سے پوشیدہ کر دیتا ہے۔ ایک نگاہ جس سے اُردو
 ہیکے دل تجلیاتِ عرفان سے محروم ہو جاتا ہے۔

اس طرح وہ ماحول جس میں اُردو شاعری نے فروغ حاصل کیا۔ عشق حقیقی کی لمعات سے بقعہ
 نور ہو رہا تھا۔ روحانیت کی نورانی آتش نے ہوا و ہوس کو جلا کے خاک کر دیا تھا۔ دل نو و سار سے
 معمور تھے۔ پہلو میں شرارے روشن تھے لیکن وہ کسی مجازی شمع رو کے پھلکائے نہ تھے۔ انکارِ ملائ
 اعلیٰ کی طرف تھا نفوس قدسیہ نے ارتقاے باطنی میں درجہ کمال حاصل کر لیا تھا عقل و خرد کی تنگی
 اور مجاز کے قید و بند رنج کی جلا نیول کو روکنے سے عاجز تھے۔ موز عرفان و ترازہ معارف جُول پہ
 وارد ہوئے وہ کلام مربوط یعنی شعریں ادا ہوتے گئے۔ اور اُردو کے صفحے ان اسرار سے مالا مال ہو گئے
 جو یورپ کے بڑے بڑے سینٹ برہوں مراقبہ کے بعد نہ پاسکے تھے۔

شاعری ہی وہ چیز ہے جس سے ہم انسان کے جہل و علم، زوال و ترقی، ذلت و عظمت کا پتہ لگا سکتے
 ہیں۔ جب انسان درالچ ارتقا طو کر لیتا ہے جب اُس کے قواسمِ تنہی تیز ہو جاتے ہیں۔ جب روح حیوانی

قوتوں پر غالب جاتی ہے ویسے ہی وہ مجاز کے مجسمہ کو حقیقت کی قربانگاہ پر نذر کر دیتا ہے۔ اردو شاعری کے لئے وہ دور بے مثل گزرا ہے جب میر درد، میر تقی میر اور دلی کوئی سے اولیا، اکبر اردو کے لئے سرگرم نکلتے تھے کیونکہ جس قدر معنوی ترقی اُس دور میں اردو کو ہوئی وہ بعد کے کسی دور میں نصیب ہوئی معنوی ترقی کے لحاظ سے میر درد کی عظمت اور ان کا درجہ اپنے ہم عصروں میں سب سے بلند اور اہم ہے۔ اور بقول آئسی خواجہ میر درد کے برابر کوئی شاعر سرزمین ہند میں پیدا نہیں ہوا۔ میر صاحب خود فرماتے ہیں کہ

ہوں قافلہ سالار طریق قدما درد! جوں نقش قدم خلق کو میں راہ نما ہوں!

مولوی عبدالسلام ندوی نے ”شعر المند“ میں جہاں صوفیانہ شاعری کے مایج ارتقائی سے بحث کی ہے لکھا ہے کہ ”جس زمانہ میں اردو شاعری اردو شاعری ہوئی خواجہ میر درد نے سب سے پہلے اس بیان کو صوفیانہ خیالات سے آشنا کیا۔“ کلام درد پر جن جن لوگوں نے اپنا نامک خامہ فرسائی کی ہے وہ دینی تغیر لفظی کے ساتھ تذکرہ بالادعویٰ کے پیش کرنے میں ہم آہنگ ہیں۔ خود میر درد کا دعویٰ بھی یہی ہے۔

پھول لینگے اس زبان میں گلزار معرفت یاں میں زمین شعر میں یہ تخم بو گیا
یہ دعویٰ یوں صحیح ہے کہ جن باغباؤں نے اس سے قبل گلزار معرفت کی چندی کی تھی انکی تجرزی اور گوش
کچھ بار آور نہ ہوئیں اپنی قلم کی ہوئی بنیادوں پر کوئی عالی شان عمارت نہ بنا سکے لیکن میر درد نے نہ صرف
اپنے شاگردوں میں یہ ذوق پیدا کر دیا بلکہ خود اپنے ہر کلام سے جن نظم کو گلزار معرفت و رشک دم بنادیا۔ ان کے
متصوفانہ کلام اور خیالات کا اثر قبول مترجم تاریخ ادب اردو ان کے ہم عصروں کے کلام میں موجود ہے۔
میر حسن جو خواجہ صاحب کے شاگرد رشید تھے انھوں نے ایک شہسوی رموز العارفین مولانا رام کے طرز پر بھی
جس میں تمثیلات و حکایات سے تصوف کے دقیق مسائل سمجھائے گئے ہیں۔ شہسوی خواجہ صاحب کے خیالات کا
پر تو اور انکی فیض صحبت کا اثر ہے۔

میں پہلے کہ چکا ہوں کہ ارتقاے انسانی کا مدعا یہ ہے کہ انسان جس قدر جلد ہو سکے تمام کثافتوں سے
پاک ہو کہ روح مجسم بن جائے اور مقام محمود کے ساکنوں سے جائے تصوف اور صرف تصوف ہی اس شکل کو
آسان کرتا ہے۔ اسی ذریعہ سے انسان فرشتوں پر بخت لیجا تا ہے اور اس کا علم براہ راست علام الغیوب سے

استفادہ حاصل کرتا ہے۔ فلسفیوں کی بے راہ روی عارفین آہی کو اس پر آمادہ کرتی ہے کہ وہ اپنے علم کا کچھ حصہ دنیا کے سامنے پیش کریں جس میں فلسفہ، خیالات، فلسفہ ربوبیت، عالم وجود اور اسکی ماہیت حقیقت کے متعلق اصول نہیں ہوتے بلکہ خفائق کا اظہار ہوتا ہے تاکہ لوگ آفت ہو جائیں کہ یہ عالم کیا ہے کیوں ہے ہم بخیر ہمارا نفس کیا ہے اسکا تعلق موجودات کیا ہے وہ بعد ہے یا مبدی، خالق ہے یا مخلوق۔ زندگی کا کوئی مقصد ہے یا محض اتفاقات سے یہاں عالم ظہور پر ہوا ہے ساتھ ہی وہ نہ کہ نفس اور تہذیب نفس کے اصول اور طریقے عملاً اور قولاً آگاہ کرتے ہیں مصنف شعر الہند نے اپنی کتاب میں فلسفہ اور تصوف کی سرخی سے دو جگہ گاہ عنوان قائم کئے ہیں۔ لیکن یہ صوفیاد شاعری کی محنت پر بجا دست اندازی ہے۔ متصوفانہ فلسفہ اور متعارف فلسفہ میں صرف یہ فرق ہو کہ موجد الذکر وجود باری کے ٹکڑے ٹکڑے کی طرح اپنے وجود یا معانہ دلائل لا سکتا ہے اور تصوف میں بات باری کا اقرار لازمی ہوتا ہے۔ گو کبھی مفسر اور بایز یا اس اصول کو توڑ دیتے ہیں لیکن عارفین شاد حق کے بعد عقل سے استدلال کر سکتے ہیں اور کرتے ہیں۔ پھر اثباتی دلائل فلسفہ تصوف سے کیوں خارج ہوں چنانچہ موجودہ مضمون میں اس قسم کے اشعار کو بھی بارِ حامل ہے۔

کلام درد کی خصوصیات کا ذکر ایک خاص عنوان کے ماتحت آئندہ ہوگا۔ لیکن اس موقع پر یہ کہنا مناسب ہوگا کہ خواجہ صاحب کے نام کی مناسبت سے کلام سراپا درد ہے۔ دیوان کا کوئی شعر بھی اُس میں اثر اور درد کا دریا موج زن ہلکا بشیر تو شعر ایسے ہیں کہ مجبوراً انھیں درد آمیز لہجہ میں پڑھنا ہوتا ہے تیر و سوا کے کلام کے متعلق کہا گیا ہے کہ ”سودا کا کلام واہ ہے تو میر کا کلام آہ“ لیکن اگر سودا کا کلام واہ ہے تو میر کا آہ ہے تو درد کا کلام ہو ہے۔ ”میر کو اپنی نسبت یہ کہتے تو مٹا ہی ہوگا کہ“

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے درد و غم کہنے کے جمع تو دیوان کیا میر درد کے یہاں بھی درد ہے اور بقول شخص ”معرفت و حقیقت کا رنگ کلام کی پاکیزگی بخیل کی بلند درد کی چاشنی، سوز و گداز کا کندن ہر جگہ عیاں ہے تاباں ہے۔ اصل یہ ہے کہ دل عاشقانہ صداقت نے کلام میں حقیقت کا پہلو زائد روشن کر دیا ہے۔ سامعین کے حواس ظاہری کے بجائے حواس باطنی زائد اثر پذیر ہو سکتے ہیں۔ دل وہ دل جو مضغہ گوشت نہیں بلکہ مرکز روح ہے تڑپ جاتا ہے۔

میر حسن نے خواجہ صاحب کے کلام کو حافظ شیرازی کے کلام سے بوجہ تخب و زکار اور جامع صفات ہونے کے نسبت فی ہے۔ کلام ہی پر مختصر نہیں میر درد کو ہر لحاظ سے حافظ ہند کہا جاسکتا ہے۔ ہاں اتنا فرق ضرور ہے کہ حافظ کے نشہ میں شرابِ ناب کو بھی دخل تھا کسی نے سچ کہا ہے کہ

اگرچہ شاعرانِ نغمہ گفتار ولے بابادہ بعض حرفیاں مشو سنکر کہ در اشعار میں قوم
نریک جام اند در زمخون مست خمار شیم ساقی نیز پیوست ورائے شاعری چیز دیگر بہت
”چیز دگر“ یا ”خمار شیم ساقی“ بالفاظ غالب ”پاریوں کے حصہ میں آئی ہے۔ ہاں اردو زبان میں بعض اہل ہند نے وہ چیز پائی ہے۔“ فارسی میں اسکی مثال خواجہ حافظ کا کلام ہے۔ اردو میں خواجہ میر درد کا کلام۔ جسے خمار شیم ساقی کا مشابہہ اپنی نظروں سے کرنا ہے مجھل درویش کے ہاں ساقی ازل است برکیم کہ کریمخواروں کو مخاطب کر رہا ہے اور وہ قلوب اہل ”کہ کر شراب معرفت کا جام دست ساقی سے لے کر نوش کرے ہیں۔ اس مجلس میں آئے لیکن بادب ہو کر۔ دیکھے لیکن بے باک نگاہی کو خیر باد کہ کرے

یاں کھولو تو سمجھ کے آنکھیں شمع مجلس ہے شعلہ طور
حسنیت شرط ہے خمار شیم ساقی در دیدہ نگاہوں میں نظر آجائے گا۔ شیشہ دل شراب عرفان سے معمور اور چشم بصیرت روشن ہو جائیگی۔ شمع حرم کے گرد پروانوں کا اجتماع ہے۔ درمیان میں قبلہ نما صد نشین ہے محل ملی پیش نظر ہے۔ بخون کو مرتبہ کلیم حاصل ہے۔ اک حالت کیف طاری ہے اور یہ لفاظِ ناب سے فرمے اور ہو کر ہے

بجھی کو جو بایں جلوہ فرمانہ دیکھا برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا
مرا غنچہ دل ہے وہ دل گرفتہ کہ جس کی کسو نے کبھو وانہ دیکھا
یگانہ ہے تو آہ بیگانگی میں کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا
اذیت مصیبت ملامت بلائیں ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا
کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں کبھو تو نے آکر تماشا نہ دیکھا
تفاصل نے تیرے یہ کچھ دن کھائے ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا
حجابِ رخ یار تھے آپ ہی ہم کھلی آنکھ جب کوئی پروانہ دیکھا
شب روز لے در و در پے ہوں اس کے کسو نے جسیاں نہ سمجھا نہ دیکھا

ساقی کی سحر کا کافر نظریں جس طرح عالم کو عقل و ہوش سے کافر بناتی ہیں اسکی مثال درد کا یہ شعر ہے۔
پھیلا ہو کفر بایں تک کافر تھے سببے شمع حرم بھی دے ہے ماتھے پہ اپنے ٹیکا

صوفیہ کی اصطلاح میں ماسوائے اللہ کے وجود و اثر کا تسلیم کرنا کفر ہے۔ لہذا ہر وہ شے کافر ہے جو بزرگمرد موجود ہے کبھی صوفیہ شیخ بیانی سے خدا ہی کو کافر قرار دیتے ہیں۔ کیونکہ یہی اعتدالی چیزوں کا پیدا کرنے والا ہے۔ اسی نے دام فریبیستی یعنی دنیائے نیت کو معرض ظہور میں لاکے حقیقت کی پردہ پوشی کی ہے یہاں تک کہ ایمان و منظر ہر چیز پر معرفت آگئی ہیں اپنے وجود ظاہری سے بظاہر ذات و احد مطلق کا بطلان کرتے ہیں اس تمام طول طویل مطلب کو کتنا یہ واسطہ میں یوں داکیا ہے کہ وہ ایک کافر ہے جسکی محبت ہرگز میں گھر کے لئے ہے اس نے کسریٰ سے خاتمہ خدا بھی تسلط کیا ہے۔ یہاں تک کہ شمع حرم جو ضلالت سوز تھی خود قشقہ لگائے ہے۔ یہ ازدنیار کی باتیں ہیں عیش کے پرے میں گھاتیں ہیں معشوق اپنی نیرنگی سے عاشق کو دھوکے میں ڈالنا چاہتا تھا۔ عاشق عالم حیرت میں گرفتار اتفاقاً ”آہو سے دم خوردہ“ سے دوچار ہوتا ہے اور اُسکے جذبات یوں لفاظ کی شکل اختیار کرتے ہیں کہ

پھیلا ہو کفر بایں تک کافر تھے سببے شمع حرم بھی دے ہے ماتھے پہ اپنے ٹیکا
لیکن یہ شکایان کفر کیا ہے۔

بت پرستی کفر بایں ل کی گرفتاری ہو درد چاہنے جسکو لگے اُسکو صنم کہنے لگے
پس ہو۔۔۔ عشق ازیں بسیار کر دست و کند سبھ را از تار کر دست و کند

طلب صادق ہو تو انسان کہ انکاری ہو کر اقراری بنا ہوتا ہے۔ کافر کو ایمان نصیب ہوتا ہے۔ لا الہ۔ الا اللہ
میں ہی از مضمر ہے کفر و ایمان یونہی بغلیکے مرتے ہیں۔

”ورائے شاعر کی ایک مثال یہ شعر ہے۔۔۔

وہ مرے چاہنے کو کیا جانے یہ سند یہ سنا دیا کس نے

اثر کے لحاظ سے شعر نہیں نشتر ہے۔ عاشق کے دل و دماغ کا آئینہ ہے جو خیالات عاشق کے دل میں ایسے
مردم پر پیدا ہوتے ہیں جبکہ معشوق اُسکے اڑے ہوئے آنکھ کے حال کا گاہ ہو گیا ہو اس سے بہتر طریقے سے ادائیں بھی سکتے۔

میر درد کا کلام ایسے پاکیزہ اشعار سے پر ہے جو صوفیانہ شاعری کے لئے زیب عنوان ہیں جو اردو شاعری کے مطلع و مقطع کے لئے باعث نادرش ہیں۔ جو سُر و لہجہ پر یکجائی بسم اللہ لکھے جاسکتے ہیں جسکی مثال شعر.....
شعر نہیں اسمِ عظم ہے..... جو نظم و شعر کی قیدوں سے بالاتر ہے۔

اگر بے حجابانہ وہ بُت ملے غرض پھر تو اللہ ہی اللہ ہے

لیکن اس اسمِ عظم کی تاثیر سب ایمان پر منحصر ہے۔ لا الہ الا اللہ۔ لا موجودہ الا اللہ۔ لا موشرفی الوجود الا اللہ شعر کا حسن تصوف و تغزل کی آمیزش سے دو بالا ہو گیا ہے لیکن تغزل کا رنگ بہت ہلکا ہے۔ آب و آکے بار کی تہ وہ سے معشوق حقیقی کا پر تو جمال صاف نظر آ رہا ہے۔ پہلے مصرع میں ایک شرط ہے اور دوسرے میں ایک اتنے کی خبر۔ خبر نیندہ کے متعلق ہے لیکن جہنم کے ساتھ اور جس انداز میں خبر دی گئی ہے وہ پتہ دیتے ہیں کہ راوی یا خبر پر یہ واقعہ گزر چکا ہے وہ خود منزلِ شہد تک پہنچ گیا ہے اور دوسروں کو دیدارِ یار کی بشارت دے رہا ہے شعر میں اللہ ہی اللہ ہے کی تکرار سے حیرت و تعجب اب پیدا کیا ہے لیکن یہ حیرت حیرتِ مطلق ہے جو ذاتِ مطلق سے منحصر ہے۔ اللہ ہی اللہ ہے میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ حقیقت کے اظہار حقیقت کرنا علم و عرفان کی آخری منزل ہے۔ جب یقینِ ذہنی (لفظی) (صورتی) کی تفریق نہیں رہتی و جو اعتباری حقیقت میں منتقل ہو جاتا ہے۔ اس وقت سب سے بڑی دلیل ادراک بے دلیل ہے یعنی خدا کیوں؟ کیونکہ خدا ہے، خدا کیا ہے؟ خود خدا ہے لیکن یہ کب۔

اگر بے حجابانہ وہ بُت ملے غرض پھر تو اللہ ہی اللہ ہے

مسائل تصوف جس کثرت سے میر درد نے نظم کئے ہیں ان کا عشرِ عشر بھی دوسرے شعرا کے یہاں نہیں ہے یہی نہیں کہ ایک مضمون کو کئی کئی طریقوں پر بانٹا ہے بلکہ یہ غیرات تصوف کے دقیق مسائل کی گہرائی کرتے ہیں۔ ان میں شاعرانہ خوبیوں کا خیال لکھا ہے جس سے کلام میں مَحْن پیدا ہو جاتا ہے۔ اکثر پوری پوری غزلیں معرفت کے بیان سے مالا مال ہیں۔ غزل عموماً چھ سات بیت کی زائلی نہیں ہوتی۔ تعداد کی یہ کمی درد کے اعلیٰ ذوق کا پتہ دیتی ہے۔ کلام سائے کا سارا آدہ ہے۔ بھرتی کا کوئی شعر نہیں۔

ایک موقع پر عشق صادق کی کاوشوں اور سختیوں کا ذکر کرتے ہیں کہ

مجھ کو تجھ سے جو کچھ محبت ہے یہ محبت نہیں ہے آفت ہے
لوگ کہتے ہیں عاشقی جس کو میں جو دیکھا بڑی مصیبت ہے
دل سے جو بات نکلتی ہے اثر کرتی ہے عبارت کی صفائی قابل داد۔ دونوں شعروں کا مضمون ایک ہے اثر بھی
ایک ہے، لیکن انداز بیان کس قدر مختلف ہے۔
نائل زندگی کو کن زور دار لیکن سائے الفاظ میں داکیا ہے۔ لب لہجہ سے یاس ٹپکے ہا ہے۔
سہل متنع اسی کا نام ہے؟

ہمتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے جس لئے آئے تھے سو ہم کر چلے
انسان کو شمع سے کس قدر پاکیزہ اور سچی تشبیہی ہے چشم تراور دامن ترکے ٹکڑے غضب کے ہیں۔
شمع کے مانند ہم اس بزم میں چشم تر آئے تھے دامن تر چلے
مرد متون کے لئے مایوس ہونا ایمان کی خرابی کا ثبوت ہے۔ ایمان کے لئے شعلہ دل کا استعارہ لانا
دوسرے اہل دل کا کام ہے شعریں لفظ یاس جکی ضرور ایمان ہے قابل غور ہے۔
شعلہ دل کو ہر گھڑی لئے دم یاس مت بچھا اپنی بساط میں توایں ایک ہی چراغ ہے
معرفت آہی کا حصول بذریعہ عقل محال ہے کیونکہ اول تو ہے جو پے منزل اور اک سے اپنا مسکن ڈ
دوسرے یہ کہ معرفت باری بغیر ترک خودی حاصل ہونا معلوم اور عقل کی حالت یہ ہے کہ
باہر اسکی توقید خودی سے اپنی لئے عقل بے حقیقت دیکھا شعور تیرا
اسی مضمون کو الفاظ بدل کر کس قدرت سے نظم کرتے ہیں کہ

یارب یہ کیا طلسم ہے اور اک دھم یاں دوڑے ہزار آپ سے باہر نہ جاسکے
پھر معقولیت پسندوں کو جو دلائل کے ذریعہ سے خدا کی ہستی ثابت کرنا چاہتے ہیں مشورہ دیا ہے کہ
گوجبٹ کر کے بات بٹھائی یہ کیا حاصل دل سے اٹھا غلام اگر تو اٹھا سکے
کیونکہ ان بات باری کے اقرار سے جو قائم ہیں بغیر عارفیت حاصل نہیں ہوتے۔ دوسرے یہ کہ ان کے نزدیک
بن احکام عقل میں رہنا

یہ بھی اک نوع کی حماقت ہے

اسی لئے بقول اقبال مرشد کامل کی تعلیم ہے کہ ہر چند عقل کل شدہ بے جنوں میں باقی ہے
یہ وہ منزل ہے کہ جہاں عقل و علم سب سرنگندہ ہیں یہیں کلی ولے کی برتری اور فلسفیوں کی برتری ظاہر
ہوتی ہے۔ سچ ہے۔

فلسفیوں کے صلے ہوا جو نکتہ و روس کے کھل نہ سکا وہ راز کا کلی فلے نے بتلادیا چند اشاروں میں
یہ چند اشارے کیا تھے جو ایسے حق کے دل پر جو پڑے پڑے تھے انھیں اٹھا دینا تھا لیکن اسکے لئے مرشد کامل
کی ضرورت ہے۔ اسی وجہ سے تو کہا تھا کہ وہ دل سے اٹھا غلاف اگر تو اٹھا سکے یہ غلاف نگہ دہی،
جو شیشہ دل پر لگ گیا ہے، اسکا علاج خود فراموشی ہے۔ صرف یاد خدا سے کام نہیں لیتا کہ
غافل خدا کی یاد پرست بھول رہنا اپنے تئیں بھلائے اگر تو بھلا سکے
لیکن وہ کون باہمت ہے جس کے نقش قدم پہ چل کے اس کٹھن منزل کو طے کیا جائے۔ صرف شرب ہمارا دست
سے بخوردی اس مرحلہ میں در در سکتی ہے۔

طریق ذکر تو ہے دردِ یاد عالم کو طے بتایے کچھ اپنے تئیں بھلانے کی
یہ سارے کہ عاشق کا وجود عشق سے ہے عشق کے سرو ساز کے لئے ہجر لازم ہے۔ صلِ معشوق عاشق
کے لئے پیام فنا ہے عشق وہ آزار ہے جو عاشق کے ہر مرض کا علاج ہے بقول اقبال
ہوں ہمایار جو ہوں مسکروا و انجھ کو درد چھپکے سے یہ کہتا ہے کہ دماغ میں
درد ہجر عشق کے وجود کا ضامن ہے صلِ معشوق یا قربِ الہی عاشق کی ہستی کو ختم کر دیتا ہے تاہم
طلب صادق کھنے والے کہاں قوتوں کو خطرے میں لاتے ہیں۔ درد نے ایسے والد و شیدا کی سرگزشت
زبان سوز سے شمع و پروانہ کے استعارہ میں بیان کی ہے۔ ساتھ ہی خود پروانہ کی ہمت بُلو کو چند مصرعوں
میں پیش کیا ہے۔

کاش تما شمع نہ ہوتا گزیر پروانہ تم نے کیا قہر کیا بال و پر پروانہ
شمع کے صدقے تو پہنچے ابھی دکھا تھا پھر جو دکھا تو نہ پایا اثر پروانہ
شمع تو جل بھی اور صبح نوا رہی پوچھوں لے درد میں کس سے خبر پروانہ

مرزا اکڑو

(جناب سید آفاق حسین صاحب رضوی)

کچھ دن کی بات ہے لکھنؤ کے محلہ سیرنچا میں ایک صاحب مرزا بیدار بیگ رہتے تھے۔ زمانے نے ان کے حالات کو دیکھتے ہوئے ان کا نام مرزا اکڑو رکھ چڑا تھا۔ باپ بچاے تھیں پندی پرگز اوقات کر گئے۔ دادا نواب کرمان علی خاں کے یہاں باورچی کے مددگار تھے۔ پردادا نواب فقیرالودہ کے یہاں بیٹروں کو دانہ دینے پر مامور تھے۔ کہیں سے بیٹھلی کے بھی عزیز بن بیٹھے تھے جس کو اکثر اپنی سیراکی کی سندیں پیش کیا کرتے تھے۔ بغدادی قاعدہ کے پہلے صفحے تک پڑھے تھے اور کہاں تک لکھے تھے یہ کسی طرح نہ معلوم ہو سکا۔ بڑی تحقیق کے بعد اتنا پتہ چلا کہ مرزا چار برس تک بغدادی قاعدہ پڑھا کئے تھے مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی سنتے ہیں آیا کہ کبھی کسی نے انکو ہلکا ورق لکھتے ہوئے نہیں دیکھا لیکن اگر کسی نے چھ دیا کہیں میاں رکے ابھی تک پہلی ہی سطر پڑھ رہے ہو تو فوراً جواب دیتے تھے کبھی نہیں پڑھ تو خدا معلوم کیا کیا گیا ہوں مگر یہ میرا اصول ہے کہ جب پڑھنے بیٹھا ہوں تو آموختہ ضرور دہراتا ہوں۔ لکھنے کے متعلق کوشش بہت کی مگر کسی طرح نہ معلوم ہو سکا۔ مینے میں ایک دفعہ پرن لیتے وقت دستخط کرنے کی ضرورت پڑتی تھی۔ مگر مرزا ہمیشہ یہ کہہ کر ٹال دیا کرتے تھے کہ میاں کیوں قلم دوات کا جھگڑا کرو گے۔ نہ معلوم قلم کیا ہو، روشنائی کیسی ہو پھر کہیں کاغذ کی خرابی سے قلم ٹھیک چلے یا نہ چلے۔ کیسے سخت اندیشی کاغذ کچھ ایسا چلا ہے کہ جب تک روشنائی اپنے ٹھیک نہ ہو پڑھو اور قلم کی نوک پاک بالکل درست ہو اس وقت تک ٹھیک لکھا ہی نہیں جاسکتا۔ ارباب ترقی و ترقی کے کوہے جو سات روپے کے لئے دو گھنٹے اسکی دہی میں لگائے اور پھر فیامی مول لے۔ ستر کام نہیں لاؤ جلدی سے انکو ٹھے کا نشان لگا دوں۔ یہ کہہ کر انکو ٹھے کا نشان لگاتے اور روپیہ لے کر چل دیتے تھے۔

نواب رفیع الدولہ قسیم کے مکان کی پشت پر ایک چھوٹی سی کوٹھری تھی اسی میں رہتے تھے۔ ایک بھیل مرنی اور دو نیکو تر جو انھیں نواب صاحب کا عطیہ تھا ان کی بھی ڈھالیاں اسی کوٹھری میں تھیں فرنگی بویاڑی میں ہمارے تو کافی تھے مگر یہ اتفاق کہ اپنے کبوتروں کو ہمیشہ جوڑا ہی سمجھا کیے اور ان کے اندر سے زمین کا ہمیشہ افسوس ہی رہا۔ نوکری کو وضع داری کے خلاف سمجھتے تھے۔ سات دوپہر یا دو اران کے پرداد کی پیشانی آتی تھی۔ اسی پردار رہا تھا۔ قناعت اور توکل عطیہ لہی تھا جس سے ہر وقت مگن رہتے تھے کسی نے اگر ذرا بھی اپنی مغلسی کی شکایت کی تو فوراً کہتے کہ مجھے دیکھو سات کی آمد اور چار جانیں، آخر کیا میں کھانا نہیں ہوں، پیتا نہیں ہوں، کیا نہیں کرتا ہوں۔ بھائی دل ہے غنی تو کیا ہے غنی۔

مزاج میں فراغ صلاہ و درشان ضرورت کے زیادہ رکھتے تھے پھر بھی ایسے آدمی تھے کہ شہر کا کیا بچہ کیا بوڑھا۔ کیا غریب کیا رئیس، کیا عالم کیا جاہل سب ان سے اچھی طرح واقف تھے۔ کہیں کسی طرح کی روٹوک نہ تھی ہر مجمع اور ہر جلسے میں ہاتھوں ہاتھ لے جاتے تھے۔ چنانچہ انھیں صحبتوں کی وجہ سے مزا کی معلومات بہت وسیع ہو گئی تھیں۔ ہر فن اور ہر علم کے موجودہ اور قدیم مشہور لوگوں کے ناموں سے مزا صاحب کے کان ضرور آشنا تھے۔ مگر آخر عمر تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ کون کس لئے مشہور ہے۔ مزا کی نازک فراخی اور زبانی زور دل لگی باز اہل شہر کے ہاتھوں ہر وقت اپنے بھرپور شباب پر رہتا تھا۔ ورنہ حقیقت پوچھو تو ان میں اور ایک نا سمجھ بچے میں جو ایک فرضی نام ”جو جو“ سے اپنی انتہائی ضد پر بھی سہم جاتا ہے کوئی فرق نہ تھا اپنے خاندانی ہونے پر بھی اکثر فخر یہ لے جے میں قصیدہ خوانی کیا کرتے تھے۔ ادھر کوئی بات نکلی، ادھر شجرہ کھلنے لگتا تھا۔ یہیں تک اکتفا نہ تھی بلکہ جتنی چیزیں بھی ان سے تعلق رکھتی تھیں۔ قریب قریب سب شجرہ کوئل بان تھا۔ اپنے زمانے کے ایک شعراء آدمی تھے۔ گزری کا پرے دار لمبا کرتا۔ اُسی کی قالی بانٹنی، گاڑھے کا فراڈھیلی مہری کا باجما، کچھ چڑھویں اور بوٹ کے درمیان کا جوتا۔ گردن نیچے پٹے ہاتھ میں بانس کا ڈنڈا جو چوبے سنی کے نام سے موسوم تھا، مرتے مرتے مگر زندگی بھر اپنی پوشاک بدلی نہ وضع داری میں کوئی فرق آنے دیا۔ کیا جاڑا کیا گرمی کیا برسات سال کے بارہ مہینے ایک طرح سے گزار دیتے تھے۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ اب شعراء لوگ کہاں صرف ایک مزا کا دم لہ گیا ہے جو

اس کو نباہ رہا ہے۔ اسکے بعد اللہ کا نام ہے۔ یہ کوئی وضع داری سی وضع داری ہے ہر مہینے کی طرح بدلے جا رہے ہیں۔ ہر مہینے کی حجامت بن رہی ہے کہ میں وضع داری یوں قائم رکھ سکتی ہے۔ جب جی چاہے دو ڈوبیاں ایک ساتھ سلوا دیکھو کچھ نہ کچھ فرق ضرور نکلیگا۔ وضع داری تو وہی کہ جو کپڑے ایک دفعہ پہن لئے وہ بس جا رہے ہستی کے ساتھ اترے۔

مرزا صاحب کی خود تصنیف چوٹ ستی بھی عجیب نوعیت کھتی تھی۔ ایک پٹھا ہوا کھوکھلا بانس جگہ جگہ باندھ سے بندھا ہوا۔ اوپر سے ٹول کا غلاف چڑھا ہوا۔ اُس کو جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ زندگی بھر بھی ٹیاک کر نہیں چلے۔ کہیں ذرا سی ٹھیس لگ گئی تو بور سے پر بور سے لے ڈالے۔ معلوم کیونکر کسی سوہ کی ایک آیت یا کڑی بیٹھی تھے جس کا اکثر اپنی عزنی دانی اور نمازی ہونے کے ثبوت میں پیش کرتے تھے۔ دن میں کئی دفعہ پڑھ کر چوٹ ستی پر دم کرتے تھے۔ ایک مرتبہ شامت اعمال سے کسی صاحب کا دھکا آپ کی چوٹ ستی کے لگ گیا۔ پھر کیا تھا آؤ تو جاؤ کہاں۔ آپ سے باہر ہو گئے۔ بھویں تان کے، ناک چڑھا کے بولے ”ابنے دیکھ کے نہیں چلتا۔ بڑوں بڑوں کو دیکھا ہے۔ پہچان کے باتیں کیا کر۔ اوقات سے رہ۔ جانتا نہیں کہ اس کی نسل عصا عیسیٰ سے ملتی ہے۔ دیکھ دو دو ابھی سینہ ہی پر دکھائے دیتا ہوں۔ کھڑا رہ، میں نہیں جو تجھ کو دینا کے اُس پار نہ پہنچا دوں۔“ غرض کچھ نہ پوچھیے۔ مخاطب کا پتہ نہیں مگر مرزا ہیں کہ گرامے چلے جاتے ہیں غصہ کا یہ عالم کہ بجائے آئینیں چڑھانے کے پا بجائے کی ٹہریاں چڑھائے رکھے دیتے ہیں منہ سے کت جاری ہے۔ کبھی جوتا اُتارتے ہیں کبھی پہنتے ہیں کبھی کرتے کے دامن پا بجائے کے اندر کرتے ہیں کبھی باہر۔ ٹوپی کبھی کسی رُخ رکھتے ہیں کبھی کسی رُخ۔ مونچھیں ہیں کہ بیٹے ڈالتے ہیں۔ غرض جب تک کہ وردا لفظوں کا سرمایہ نہ کے ذہن میں رہتا۔ غصہ کا یہی عالم رہتا تھا۔ چلے گفتگو میں کوئی ربط ہو یا نہ ہو۔ جملے برحل ہوں انہوں گزر زبان قنچی کی طرح چلے ہی جاتی تھی۔ ادھر یہ سراپا ختم ہوا ادھر غصہ غائب۔ حافظے کا یہ عالم کہ ابکھڑے سوچ رہے ہیں کہ آخر ہم کیوں خفا تھے اور کس سے خفا تھے۔ حالانکہ بقول مرزا صاحب (یہ وہ حافظہ ہے جو اپنے سال بھر کے سن کا کل حال غیر سانس لے شروع سے آخر تک حروف حروف بتا سکتا ہے۔) مرزا اسی

غوط میں کھڑے تھے کہ ایک شخص جو ان کی طبیعت سے خوب اگت تھا اور تھوڑی بہت تکلفی بھی تھی، ادھر آ نکلا۔ جب قریب آیا تو کہنے لگے کہ بھی کیا بتائیں وقت کی بات حالانکہ میرے حافظہ کی کوئی خطا نہیں یہ مجھی کو اس وقت کچھ ہو گیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس وقت میں یہاں کیوں کھڑا ہوں۔ وہ بولا کچھ نہیں، میں نے آواز دی تھی۔ اسی لئے آپ کھڑے ہو گئے ہوں گے۔ ہاں آواز ذرا فاصلے سے دی تھی۔ کہنے لگے چل رہے ہیں۔ مجھے بھی اسی طرف جانا ہے۔

گھر پہنچ کر مزار سے مرغی اور کبوتروں کو چارہ پانی دیا اور نخاس چل کھڑے ہوئے۔ آدھی آئے پانی پر سے مزار کا مرغی کی تلاش میں روزانہ نخاس جانا نہایت ضروری تھا۔ لیکن زندگی بھر مرغی کا جوڑا نہ ملا سکے۔ بلا مبالغہ ہزاروں ہی مرغی تو دیکھے ہونگے لیکن کبھی کوئی نظر نہ پڑھا۔ ایک دفعہ ایک مرغی کو دور سے دیکھتے ہی کہنے لگے کہ ہاں شاید یہ کچھ اُس تک پہنچ سکے۔ جلدی سے مجمع کو چیرتے پھاڑتے پہنچے کچھ اور لوگ بھی دیکھ رہے تھے مگر آپ نے جلدی سے لے دیکھنا شروع کر دیا دیکھتے ہی دیکھتے ہی لگے ناک بھوں چڑھانے۔ چپکے چپکے کہنے لگے کہاں وہ اور کہاں یہ، چہ پڑی چہ پڑی کا شور رہا۔ لوبھائی لو اپنا مرغی لے لیتے اس نخاس پر مد توں آ رہا ہوں مگر آج تک کوئی ایسا بھی ملا کہ اُس سے اُنیں ہی ہوتا تم لوگوں کے مانے ناک میں مہر! ادھر ادھر سے جہاں کہیں بھی جہیلے سے بدلا مرغی ملا اور نخاس میں لے بیٹھے۔ مفت میں شہر کو بھی بدنام کرتے ہو۔ اگر کوئی باہر کا شریف آدمی آئے تو تم کو کیا حقو کے گا اور کیا نخاس کو کہیگا۔ نہ ہوئی شاہی جو اس وقت تم سب کو بتا دیتا۔

مزار کی قابلیت تو جیسی تھی ویسی تھی مگر علم اور ہر فن کا دعویٰ ضرور تھا۔ علی حدیثیت سے اپنے کسی سے کم سرمایہ دار نہیں سمجھتے تھے۔ شکل سے مشکل مسئلوں پر اس طرح رائے دیتے تھے کہ بقراط وقت معلیم ہوتے تھے۔ اگر کسی نے ان کی بقراطیت پر اعتراض کر دیا تو معترض کو چھوڑ کر گڑے مرنے اُکھاڑنے لگتے تھے۔

ایک ن کی بات ہے کہ قاضی میر دیانت علی کے مکان پر کچھ لوگ بیٹھے تھے اور یہ شعر

دیکھ کر در پردہ گرم دامن انسانی مجھے

معروض بحث میں تھا کہ مزار پہنچے۔ اُن کا آنا تھا کہ لوگوں کے من اُن کی طرف پھرنے۔ اور یہ بحث

مسئلہ میں اُن کی بھی رے لی جانے لگی۔ مرزا اکڑا کر ذرا استاد نشان لیے ہوئے مطلب بتا ہی رہے تھے کہ ایک صاحب نے اُن کی رے سے اختلاف کر دیا، اب آؤ تو جاؤ کہاں۔ شروع سے آخر تک جو کچھ اُن کے سننے میں آیا سمجھی کہ وہ ڈالا۔ کبھی ارجن کی خبر لے لی۔ کبھی بھیم کو لے ڈالا۔ کبھی سہرے کے چیتھڑے اڑا ڈالے۔ کبھی حافظ کو اندھا بنا ڈالا۔ کبھی تان سین پر کڑے اور رستم کی تو شامت ہی آگئی۔ رستم، رستم بڑے نام، بڑے نام۔ لے میاں طفل مکتب۔ اگر اس وقت ہوتا تو میں برس تک پڑھاتا، پھر بھی اللہ چاہتا تو پہلے ہی صفحے پر دکھائی دیتا۔ میاں ابھی بچے ہو، کچھ دن اور کھاؤ پیو۔ خدا کی شان۔ اس قابلیت پر حیرت۔ مرزا ابھی زوروں ہی پر تھے کہ ایک صاحب نے کچھ سعدی کے متعلق پوچھ دیا۔ کہنے لگے اجی لوٹنا تھا لوٹنا۔ کل کی بات ہے رہا مالے کا پھر تڑا تھا کسی ہم ایسے نے خدا ترسی کی تو ایک دھپسیہ بے بھاکا آج نیسے تو بڑے نام۔ ٹلپے والی گلی میں اڑیاں لگ کر مر گیا، کفن تک کو پیسہ پاس تھا، وہ تو کیسے میں پہنچ گیا نہیں توجیل کوؤں کے کام آجاتا۔ ایک صاحب بولے کہ اچھا مرزا صاحب فردوسی کے متعلق آپ کی کیا رے ہے جو آنا بڑا شاہنامہ لکھ گیا۔ مرزا صاحب اپنی بہادری کے سلسلے میں چونکہ رستم اور سرہر سے عقیدت رکھتے تھے اس لئے شاہنامہ فردوسی سے بھی کچھ کچھ واقف تھے۔ مگر غصے کی جھانچ میں نہ فردوسی کو دیکھتے تھے نہ فردوسی کو۔ کہنے لگے بھیا بس ہنسنے دو میرے محلے کا ایک ایک لوٹنا ایسی ایسی غزلیں کہتا ہے کہ میاں فردوسی کے پوسے دیوان پر بھاری ہوتی ہے۔ کہنے لگے شاہنامہ شاہنامہ اجی اس میں ہے کیا۔ فلاں فلاں بادشاہ تھے، یہ وہاں رہتے تھے۔ وہ یہاں فلاں کی شاد فحلاں کے ساتھ ہوئی۔ فلاں اور فلاں سے لڑائی ہوئی۔ فلاں مارا گیا۔ اللہ اللہ خیر صلاح۔ اتنی سی بات اور بچپن میں برس۔ نو دیکھو میں نے توجندی منٹ میں تمھارے سامنے کھڑے ہی کھڑے کہ دی۔ اہنچ ایک صاحب اٹھے اور مرزا کی بہت زوردار الفاظ میں تائید کی اور مجمع سے مخاطب ہو کر کہا کہ یہ باتیں صرف سننے اور یاد رکھنے ہی کے لئے نہیں ہیں ان پر بار بار غور کیجئے اور ذرے تلجئے۔ ایسے لوگ ہوتے کہاں ہیں۔ یہ آپ حضرات کی خوش قسمتی ہے کہ مرزا صاحب کا سا وسیع النظر آدمی اس زمانے میں پیدا ہوا۔ میرا تو دل چاہتا ہے کہ موقع کو غنیمت سمجھ کر کچھ اور مستفید ہوں۔ کیا عرض کروں مرزا صاحب گزرتی ہو

تو کچھ عرفی کے متعلق بھی اظہار خیال کر دیکھے کہ آخر یہ شخص کیسا تھا۔ جی لا حول ولاقوۃ، کیسا تھا اندھے چیتا تھا اور کیسا تھا۔ عرفی عرفی ابھی کل کی بات ہے ہمارے یہاں انٹے بیچنے لایا کرتا تھا۔ کچھ بول سے ادھر پورب کی طرف چلا گیا تو نہ جانے کیا بن بیٹھا۔ میاں اگر کبھی تمھاری نظر پڑے تو ذرا سمجھو بھی بتانا۔ سارا شجرہ کھول کے رکھ دو گا۔ اے میاں یہ رب کے سب یوں ہی ہیں۔ ہاں اور منیے ایک صبا۔ ادھر بچپاں کی طرف کوئی ارطوٹاے گزے ہیں۔ بٹے زور پٹے مشور۔ جہاں جائیے اعلیٰ سینک کھڑی ہے۔ نام سنا نہیں کہ تھرا گئے۔ آج کل ہوتے تو گتوے کا کھاٹے کا ایک سٹرا سا پٹھا ہی کافی تھا۔ چٹھے والہ چٹھے۔ یہ اگلے زمانے کے لوگ بھی خوب تھے۔ جس کو سن پایا کہ ہاں یہ کاغذ کو سیاہ کر لیتا ہے۔ لگے تعریفوں کے پل باز دھننے۔ وہ کیا جانے کچھ کاسٹننے والا، میاں اس مرتبے پر پہنچنے کے لئے سیکڑوں من گھی کھانے کی ضرورت ہے۔ والہ تھا اُسے سر کی قسم سیروں تو میں کلا کے ریشے اور ڈھیروں چرائے کا جل کھا گیا ہوں جب جا کے کہیں نین نصیب ہوا ہے۔ تو یہ تو بڑا بول تو نہیں بولتا مگر جس سے جی چاہے مقابلہ کروالو۔ اب بھی اللہ کے دیے سے وہ مرغی اور کبوتر پال رکھے ہیں کہ ایک کے یہاں نہ نکلیں گے غرض ایک صاحب نے جب کھا کہ مرزا کا زور کسی طرح کم نہیں ہوتا تو وہ اٹھے، مرزا کا ہاتھ پکڑا اور باتیں کرتے کرتے گھر سے باہر نکل آئے۔ کہنے لگے کہ مرزا صاحب کپ بھی خوب ہیں، کس جاہل کے منہ لگتے ہیں۔ کہاں آپا در کہاں ہے۔ آپ کی شان تو اس سے کہیں بالاتر ہے۔ کوئی نسبت ہونی تو گفتگو کی جاتی۔ ایسے لوگوں سے کچھ کہنا اپنی ہی تو ہیں کہ نہا ہے۔ کچھ بھی گھرے ہوتے تو ان کو ٹوٹا جاتا۔ کہ آخر کتنے پانی میں ہیں۔ میں تو یہی دیکھ کر خاموش ہو رہا ورنہ کہیں یہ ممکن تھا کہ میں وراپ کا ساتھ نہ دیتا۔ ایک جاہل کی بات کا اتنا اثر معلوم نہیں کہ آپس وقت کس خیال میں تھے ورنہ کچھ کو تو آپ سے یہ امید نہ تھی۔ مرزا صاحب تھوڑی دیر تو یہ سب مٹتے ہے آخر زور باگیا کہنے لگے کہ میں میاں میں تم کو کب دیکھ لیا۔ وقت پر کچھ بولے، اب چلے دو باتیں بنانے۔ یہاں تو عزت پر ابھی تھی۔ اگر ذرا بھی میں خاموش نہ کیا ہوتا تو کل کو تم ہی سب سے کہتے پھرتے کہ مرزا سوا کبوتر اور مرغی پالنے کے جانتا ہی کیا ہو۔ وہ تو کو فیضیریت گزری، اگر بچانے فرا بھی لپٹ کر جواب دے دیا ہوتا تو مرزا پھر سینے ہی پر دکھائی دیتا۔ اور ہاں یہ تم نے کہتے

پانی میں کیا کہا۔ مرزا کو خالی خشکی ہی کا شیر نہ سمجھنا جہاں جی چاہے لڑ دیکھو۔ اللہ چاہے تو ہر جگہ زمین ہی دیکھنا پڑے گی۔ خدا نہ کرے کہ اس کو کبھی پانی میں قدم رکھنا پڑے ورنہ یہ جتنے بھی میاں مٹھو بنے بیٹھے ہیں سب کے لنگوٹ ہاتھ ہی میں دکھائی دینگے۔ میں تو کہتا ہوں کہ کبھی ہوگا کیوں کسی بھم کھولو۔ جو جس حال میں خوش ہے خوش ہی رہنے دوں۔ مگر اب تو ان کچھ اور کہتے ہیں۔ آج کو تم نے یہ کہنا۔ کل کو کوئی دوسرا کچھ کہ بیٹھے تو پھر آخر اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔ لو اور سو خوب یاد آیا۔ آج کئی دن کی بات ہے، میان چھو بھی کچھ اچھٹے تھے راجہ کی رانی تو تم نے بھی سنی ہوگی۔ ان کے باپ ایک انی کے رانا لیا ہو کہ لگے مرزا کے منہ لگتے۔ یہاں بھلا کس کی دال گلنے والی اور پھر جہاں عزت کا معاملہ ہو۔ بچا سوں ہی تو سنا ڈالیں۔ تاؤ میں آکر دریا آکس پہنچ ہی گیا تھا کہ لوگ سمجھا سمجھا کر صابن جڑا دے کو اس نے لے لے نہیں تو سب کی طلعی کھل جاتی۔ مگر کب سے کی ماں کب تک خیر نہ لگتی کسی نہ کسی دن ہی ہوتا ہے۔

مرزا کی پیرا کی کے زور نہ پوچھے۔ جہاں دیکھے رجز خوانیاں ہو رہی ہیں کبھی گومتی کو روند سے رکھے دیتے ہیں، کبھی گنگا کو بونجھائے ڈالتے ہیں کبھی سمندر کو گنگا گھولے پھینکے دیتے ہیں۔ غرض کہ وہ کمالات حاصل ہیں جو عرف سنان ہی میں آتے ہیں دیکھنے میں تو کبھی حوض کے پاس بھی نہ دکھائی دے۔ ایک مرتبہ ہمت کر کے شیخ ولی کے حوض میں بیروہوئے بیٹھے تھے۔ حوض میں کچھ مچھلیاں بھی پڑی تھیں۔ جب کوئی مچھلی ان کو اپنی طرف دکھائی دیتی تو جلدی سے پیر پانی سے باہر نکال لیتے۔ ایک دفعہ ایک مچھلی کی دم آپ کے پیر میں لگ گئی اچھل پڑے۔ فوراً پیر نکال حوض سے دُور کھڑے ہو گئے۔ شیخ ولی صاحب کا نوکر مرزا صاحب کی اس ادھر بے اختیار منہں پڑا مگر مرزا کے فرضی زور کے رعب نے اسکی منہ سی قائم نہ رہنے دی۔ مرزا کو جاتے ہوئے دیکھ کر فوراً ہاتھ جڑ کر بلا کہ حضور خیر تو ہے۔ کیا سبب ہوا۔ ابھی تو آپ تشریف لائے اور ابھی چلے۔ مرزا کہنے لگے کچھ نہیں۔ بیروہوئے آیا تھا مگر بھئی حوض میں پیر نہ تھا مجھے کچھ اپنی شان سے پست معلوم ہوتا ہے۔ کئی دفعہ ارادہ کر کے رہ گیا مگر اب دریا ہی پر دھوؤنگا۔ یہ کہ مرزا گھر کی طرف چل دیے۔ راستے میں ملے میٹھیض ان کی صورت دیکھ کر ان کو دل لگی کی سوچھی اور ان کے پیچھے ہو لیے۔

مرزا کا معمول تھا کہ جب اپنی کوٹھری میں جاتے تو اندر سے کنڈی ضرور لگا لیتے تھے جیسے ہی مرزا کوٹھری کے اندر گئے اور دروازہ بند کر کے کنڈی لگانے کے لئے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ میر فیض نے دروازے کی چوکھٹ پر اپنا ڈنڈا دروازے سے پٹکے یا۔ مرزا کی ڈر کے مارے جان سوکھ گئی گھٹکی بندھ گئی۔ کنڈی ہاتھ سے چھوٹ گئی اور بھڑ بھڑا کر زمین پر آئی ہے۔ میر فیض نے جب گرنے کی آواز سنی تو کچھ دیر تک کمر مرزا کو آواز دی اور دروازہ کھول دیا۔ دیکھا تو مرزا صاحب وندھے پڑے ہیں۔ چہرے سے وحشت نمایاں ہے۔ آواز کچھ کہہ رہی ہے۔ رنگ نہ رہا ہو گیا ہے۔ غرض عجب عالم ہے۔ مگر میر فیض کو دیکھ کر مرزا کے دم میں دم آیا۔ کچھ دیر ٹھہر کر کہنے لگے کہ بھئی خوب ہوا تم بول دیے ورنہ غضب ہو جاتا چونہ ستی ملک اٹھالی تھی۔ مجھے بھی تعجب تھا کہ مرزا کا مکان درجہ بڑی خیریت ہوئی۔ خدا تمھاری عمر دراز کرے۔ واللہ تم اس وقت بال بال بچے۔ کیا بتاؤں جیسے ہی گھر میں قدم رکھا اس زور سے پیر میں موج آگئی کہ کسی طرح نہ ٹھہر سکا آخر لڑکھڑا کر زمین پر گر پڑا کجخت پیر کی موج بھی غضب ہوتی ہے۔ اس وقت تو وہ تکلیف ہوئی کہ خدا ہی یاد آگیا۔ مگر میاں یہ تکلیف اس وقت بڑا کام دے گئی۔ ایک سید کی جان تو بچی جاؤ جلدی سے درگاہ جاؤ۔ اگر کچھ اور نہ ہو سکے تو پانچ پیسے کی کھٹیاں ضرور چڑھا دینا۔

غرض مرزا صاحب کی تمام زندگی ایسے ہی کارناموں کی غیر تنہا ہی داستان تھی صنفیات ”ادب“ میں ان کی تفصیل کی گنجائش نہیں۔ مختصر یہ ہے کہ مرزا جب تک جیے یونہی ان پر جان بیکے۔

”حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔“

رباعی فخر بنارس

اب ناز بھی تیرا ناز رہنے کا نہیں
ہوتے جاتے ہیں عام جلوے تیرے

کوئی خاص امتیاز رہنے کا نہیں
سرمایہ راز راز رہنے کا نہیں

مغربیات

”ادب“

جناب آرزو لکھنوی

چلتے کہاں ہیں آپ نظر دل سے ٹوڑ کے
تھوڑا ہر بنداب کے خاک سیل اشک
پردہ عجب سے دیدہ بے امتیاز سے
طاقت کہاں نفس میں کی رو کے جنرل کا جوش
اللہ سے زورِ ناز کہ نازک سی انگلیاں
نالائخ دل سے ہوں کیا کہاں
حرص حصول جاہ کی شانِ فاسدے او
کیا جانے ٹپکے آنکھ سے کس وقت خونِ دل
شیشہ ہے دل کا چور تو کیا غم جو آرزو

جناب یحیٰ کاظم صاحب نثر

ازل سے تا اب جس کا بیاں ہے
فلک پر ہے جو خونناہ شفق کا
نیشاں میں لگی ہے خود بخود آگ
غریبی میں ایسری کی کہانی
تہمتی میں مفلس کی جوانی
ضیفی میں جوانی کی ترنگیں
جناب بھر ہے یہ زندگانی
عجب ہے نظرِ گورِ غریباں
کہا حسرت نے ٹھٹھی سانس بھر کر

دہانوں کی دو حرفی داستان ہے
وہ میرا ایک اشکِ خونچکاں ہے
آکھی، نے میں کیا سوزِ نہاں ہے
شکستِ تار سازِ مطرباں ہے
شبِ سرمایہ باہِ ضوفاں ہے
چراغِ صبح صادق کا جواں ہے
نشاطِ کاراکِ موجِ رواں ہے
جدھر دیکھو وہاں کاسماں ہے
یہ اشکِ نشتر یا دہشتگاں ہے

جناب عزیز لکھنوی

اصولِ بندگی جانِ ادہ قاتل سمجھتے ہیں
تری کوشش ہم نے دلِ سخی لاجل سمجھتے ہیں
کریں کیا اُس شکوہ جو کسی کے دل تلانے کو
جھکنا آستانِ پسر کوئی مشکل نہیں لیکن
اگر دُرخ میں تجھ کو جھونکے یہ احسانِ اکھا
لبِ ابجاز پر وہاں یہی ہنگام نہیں ہے
ارادہ ہو تو دل مضبوط رکھ لے دُجنے والے
وفا کی حد کھا کر چلنے والے دلِ خدا حافظ
کلیجہ اشق ہو دُنیادیکھ لے حالتِ گری
جنہیں معلوم ہے تیری نگاہِ ناز کا عالم
عزیزِ تمکار دُنیا اور مشاغلِ شعر گوئی کے

نہ سر کو سر سمجھتے ہیں دل کو دل سمجھتے ہیں
سرِ منزل تجھے بیگانہ منزل سمجھتے ہیں
فزعِ گرمی ہنگامہ محفل سمجھتے ہیں
جبیں بندگی کو ہم کب اس قابل سمجھتے ہیں
دلِ سوزاں تجھے ہم بھی اتنی بل سمجھتے ہیں
مریضِ غم کا چینا چارہ گر مشکل سمجھتے ہیں
جب ایسا وقت ہو نہارے کو بھی حل سمجھتے ہیں
تجھے بھی اک چراغِ کشتہ منزل سمجھتے ہیں
یہ عالم ہے کہ وہ بھی تم کے قابل سمجھتے ہیں
وہ اپنے ضبط کے دُخ کو تو بل سمجھتے ہیں
احباب کی محبت جو اس قابل سمجھتے ہیں

جناب مانی جانشی

ہاں مری موت بھی اک نوبتِ حیرانی ہے
چاہتی ہے کہ کرے غم کا مداغِ غم سے
نفسِ اولِ الفت تھا دلیلِ مقصود
حدِ احساس سے ایسے متجاوزِ غمِ نزل
کس کے دم سے ہو مژدہ اثرِ جلوہ برق
میں ہوں اور جبکہ ہو قطعِ سلسلِ غم
ناسوئی اللہ میں ل بھی ہو لیکن مانی

بند ہے آنکھ کہ جلووں کی فراوانی ہے
کس قدرِ عریہ جو فطرتِ انسانی ہے
میں ہوں و اماندہ منزل یہ گراں ثانی ہے
باشِ دُشواری منزل کہ یہ انسانی ہے
کس کا آئینہ مری سوختہ سامانی ہے
موتِ وقفہ سہی لیکن کوئی امکانی ہے
ماسوئے کو ہے فنا۔ دل بھی کین فانی ہے

جناب فراق گو کھپوئی بتی آئے

ایکے بھی یونہی لے جنوں کٹ گئے دن ہمارے
آنکھوں کو تلے تازے لیتے تھے جہانیاں
گو ترے رونے والے کی حسرت دل نکل گئی
حال تو پوچھ لو ذرا۔ بام سے مسکرانے کچھ
تم کو میں جانتا ہوں آہ کیا ہوا مید زندگی
ادروں کوئے کے جام کو اب کی آنکھیں پھیرے
دشیت عدم تک لے جڑوں پہ نچنچن دم کے دم میں
سوئے فلک ہے ساقیا یاں بھری نظر تری
پوچھو نہ رات بزم میں دیکھ گئے جو انقلاب

سینے میں پڑ کے رہ گئے داغ فراق یار کے
دیکھنے والے آئے ہیں کشتہ انتظار کے
راز گر نہیں کھلے گریہ زار زار کے
دیکھنے والے آئے ہیں طور کے جلوہ دار کے
زندگی بھی تھیں ہو اور تم نہیں اعتبار کے
دیکھنے والے ہم بھی تھے نگر پُر غار کے
ہم نے اہل کوئے دیا جائز حق امار کے
جب چلے دور آخری سا غر خوشگوار کے
دیکھنے والے لے فراق گردش چشم یار کے

جناب لکن صاحب رضی لکھنوی

وہی ہو عہد محبت میں ایک خمیری
تھیں کہوں عالم کو کس نے تڑپایا
وہ دن بھی یاد ہیں جذب محبت ایک تھلیب
نفس نال جان چشم و رخ محو خیال
اسیر دل نہ ہو کیوں حرف آرزو میرا
زمانہ کہتا ہے لیک ایک میری باتوں پر
میری نظر سے حیدنوں کا حسن جن ہوا
تری تلاش میں طو ہو چکی بساط خیال
جہاں میں کیوں غم دوست عزیز رضی

کبھی زبان تک آئی نہ آرزو میری
کیے گفتگو تھی تمھاری کہ گفت گویا میری
مجھے تلاش تری تجھ کو جستجو میری
نماز ہوتی ہے ہر وقت یہ وضو میری
گلا دباتی ہے کجخت آبرو میری
ترے کلام سے ملتی ہے گفتگو میری
وہ خار ہوں کہ گلوں میں ہی ہو میری
کہاں پیچم ہو دیکھوں یہ جستجو میری
ازل سے درد نوازی ہی ہو خمیری

اشعارِ ادب

(جنابِ فیضیہ سجاد علی صاحبہ صوفی ادیب ایم اے)

ذیل میں مایوس کا کچھ کلام ایک پرانی بیاض سے نقل کیا جاتا ہے۔ انکی زبان اس قدر صاف ہے کہ یہ زمانہ حال کے آدمی معلوم ہوتے ہیں لیکن اسی بیاض میں ان کا ایک طوفانی نامہ منظم بھی ہے جو آئندہ پیش کیا جائیگا۔ اسکے آخر میں کاتب نے لکھا ہے ”تمام شد، بتاریخ ۱۴ اگست ۱۹۲۲ء مطابقت ۱۸ ذی الحجہ ۱۳۴۱ھ“۔ اس سے ظاہر ہے کہ مایوس کو گزشتہ قے ایک صدی سے زیادہ زمانہ ہو چکا ہے۔ مایوس کا نام اس بیاض میں کہیں اعظم علی، کہیں عظیم علی خاں اور کہیں ضاعلی لکھا ہے بعض جگہ اعظم علی خاں اور ضاعلی کے نام سے چند شعر لکھے ہوئے ہیں۔ مگر ان کا تخلص نہیں لکھا گیا ہے۔ بہر حال ذیل میں جو کچھ لکھا جاتا ہے وہ نقل مطابق اصل ہے۔ ”ادیب“

عظیم علی مایوس

جلد آتیری انتظاری ہے دیکھ یاں تو نفس ہماری ہے

عظیم علی خاں

سیرچن کو کل جو مرا رشک گل گیا بس دیکھتے ہی اُس کے دریاں کھل گیا
بس ہ گیا وہ گوریں پھیلا کے دستِ شوق عاشق کے جب مزار پر پڑھنے وہ قل گیا
رضا علی تخلص مایوس

جگہ اُس بے تملائی جو اگر میرے مدفن کو زین نے کھول کر آغوشِ طوہاں کا اپنے دہن کو

رضا علی

گر سامنے آنکھوں کے مایار نہ ہو پھر مرگ سے اپنی مجھے انکار نہ ہو
جس دُز نہیں جاتا ہوں گھر اُس کے میں اکابر یہ دُز مجھے رہتا ہے کہ سیزار نہ ہو
یارِ تری بخشش سے یہی مجھ کو دُعا ہے رسوائی مری کو چہ و بازار نہ ہو

ازرا عظم علی خاں میاں مایوس تخلص

رشتہ الفت اگر عاشق سے دلبر توڑے
وہ قد موزوں سوار آوے چمن میں تو صبا
ہم سے گرسنگیں دلی کرنے لگے وہ رشک گل
..... میرا اگر گزرے ادھر
ہوے گرا نکھوں سے اپنی دور وہ شک قمر
ہر رگ گل تن نازک پہ ہوگی اک خلش
اس قدر حاصل ہوا ہے مجھ کو اب زور جنوں
ہے سنایں نے یہ کل کہتا تھا سبے ماہ و ش
بھیج کر خط ہر گھڑی دیتا ہے تکلیف جو
ماہ گرد دیکھے کہیں اس بادشاہ محن کو
اس زمیں میں ادھر بھی مایوس لکھ دو چار شعر
شانہ گرا سکا کوئی موے مغبر توڑے“
جوشن نل سے اگر قطرہ نکالوں اشک کا
گر خیاباں پر کرے وہ رشک گل قصہ خرام
خاک سے میری اگیں تب غنچہ گل بعد مرگ
ہونہ نور افروز محفل اس کا گرماہ جبین
گر رقم کوئی کرے حال شکستہ کو مرے
پہونچے سب ساحل پہ بھگو دیکھ تہا بادند
گرد کھانے عاشق شیدا ترا زور جنوں
کیا سبب ہے اسکے دل میں کچھ اثر ہوتا نہیں

وہ سراپا ننگ غم سے پھر نہ کیونکر توڑے
اُسکے چابک کے لئے شاخ صنوبر توڑے
کیوں نہ میری سخت جانی نوک خنجر توڑے
..... صفت ابنوہ محشر توڑے
کیوں نہ لیل اشک اپنا اپنا ہی گھر توڑے
گل کوئی اُس کو نہ بہر زیب بستر توڑے
ہر رگ و پے میری وقت فصاحت توڑے
ایسے عاشق سے کوئی الفت نہ کیونکر توڑے
آج کوئی اس کا بازوے کبوتر توڑے
جائے گوہرا ختر بہرا فسر توڑے
تانا پھرتی غزل کے کوئی لمبر توڑے (۹)
پھر صبا کیونکر نہ زلف سنبھل تر توڑے
وہ نظر بازوں کے دل سے قدر گھر توڑے
تو دل قمری سے پر شان صنوبر توڑے
گر کہیں تیرنگہ سے دل کو مہن کر توڑے
عاشق مضطر نہ کیونکر سر سے ساغر توڑے
پہلے پائے خامہ ہراک تار سطر توڑے
واسے قسمت بیچ میں دریا کے لنگر توڑے
ایک ٹکڑے وہیں سے سکندر توڑے
آہ میں مایوس گر کھینچوں تو پتھر توڑے



مەشھى ۋىلايەت ئالىي خانى خانى ۋىلايەت ۋەزىرى مەرحۇم —
ۋەفات سەنە ۱۹۲۸ع

فہرست مضامین

جلد ۱ بابت ماہ اپریل ۱۹۳۰ء نمبر ۱

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	بزمِ آدب	مدیر	۲
۲	قطیفستان - (طاق کسری)	جناب سید الطہر حسین صاحب جعفری - یابن	۴
۳	خواجہ عزیز الدین عزیزی طاب ثراہ	جناب سید غنیمت علی صاحب بی	۱۶
۴	سلطان محمد تغلق	مسٹر کے ایم، مشیر احمد علوی بی، اے، علیگ	۲۷
۵	قند پاری	جناب علی پھر سری مرحوم	۳۲
۶	مرثیہ میں شجاعت	جناب سید عجاز حسین صاحب ایم اے از الہ آباد یونیورسٹی	۳۳
۷	رباعیات رواں	جناب بگت بزمین مال صاحب و اس	۳۸
۸	کامیاب محبت کا گیت	جناب نقوی صفی پوری بی، اے، علیگ	۳۹
۹	رباعیات فرخ	جناب فرخ بناری	۴۷
۱۰	رواں - سراج اور اثر	جناب سراج لکھنوی	۴۸
۱۱	عقلمند بچے	مدیر	۵۵
۱۲	نقد و تبصرہ	۱۔ ملہری	۵۷
۱۳	کراہیہ کا مکان	جناب آرنہ	۶۱
۱۴	رباعیات فراق	جناب فراق گورکھپوری	۶۵
۱۵	غزلیات	جناب آراہ سہارنپوری مرحوم	۶۶
۱۶	"	جناب اسعد شاہ بھانپوری	"
۱۷	"	جناب آرزو لکھنوی	۶۷
۱۸	آثارِ ادیبیہ	جناب فیروز حسین صاحب نقوی ادیب ایم اے	۶۸

بزم ادب

معلوم ہوا ہے کہ اس مرتبہ ہندوستانی اکاڈمی کے شعبہ اردو نے حصہ نظم کا انعام لکھنؤ کے بایہ ناز مرثیہ گو شاعر جناب سید خورشید حسن صاحب عروج عرف دولہ صاحب دالم ظلم کی خواست میں پیش کیا، اور حصہ نثر کے ادبی شعبہ کے لئے کتاب "المبین" کے مصنف کو چنا ہے۔

سال گزشتہ کی طرح نظم کا انعام یقیناً صحیح محل پر پہنچا ہے۔ جناب دولہ صاحب کے مرثیہ موجود زمانہ میں شاعری کے بہترین نمونے ہیں۔ ان کی زبان میں میرٹیس کی فصاحت اور شیریں بیانی کے آثار خصوصیت سے ملتے ہیں۔ حصہ نظم کا انعام تجویز کرنے کے لئے جو کمیٹی مقرر ہوئی تھی وہ اپنے اس فیصلہ پر یقیناً قابل مبارکباد ہے۔ اس نے سال گزشتہ کی طرح اپنے حق وق و معیار انتخاب کی بلندی کا ثبوت اس سال بھی دیا۔ لیکن ہمیں اس کا افسوس ہے کہ نثر کے ادبی شعبہ کا انعام تقسیم کرنے والوں نے اپنی ادب فہمی کو بھپشلوک کا آماجگاہ بنا دیا۔ سال گزشتہ کی طرح اس سال بھی اس کمیٹی کی نظر صحیح کتاب پر نہ پڑی۔ جس کتاب کو انعام کے لئے منتخب کیا گیا وہ قطعاً اس عرت افزائی کی مستحق تھی۔ مولانا سید سلیمان اشرف صاحب باری استاد علوم دینیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا یوں علمی حیثیت سے جو پایہ بھی ہو لیکن انکی کتاب "المبین" اغلاط سے پر ہے۔ قدم قدم پر غیر رواداری اور فن سے نااہلیت کے آثار ملتے ہیں۔ ایک محقق کا قلم جس احتیاط کے ساتھ اٹھنا چاہیے اسکا پوری کتاب میں کہیں نشان نہیں ہے۔ عربی زبان کا بھی زبانوں سے مقابلہ کرتے ہوئے تکلف و خطابت کی عجیب و غریب نمایش کی ہے۔ استدلال سے یک بحث قطع تعلق کر لیا ہے۔

جناب اکثر عبدالنار صاحب صدیقی پی ایچ، ڈی، پروفیسر عربی الہ آباد یونیورسٹی نے جو فاضلہ اور محققانہ مضمون اس کتاب پر دیو کر کرتے ہوئے مارچ کے "معارف" عظیم گڑھ میں لکھا ہے وہ ہمارے اس خیال کی واضح دلیل ہے۔ اس مضمون کے مطالعہ سے اچھی طرح معلوم ہو جاتا ہے کہ مصنف المبین کو اس موضوع پر قلم اٹھانے کا کہاں تک حق تھا۔

سال گزشتہ تو غیر انتخاب کا موقع انھیں کتابوں میں تھا جو مصنفین کی طرف سے اکاڈمی میں اس مقابلے کے لئے بھیجی جاتیں لیکن اس مرتبہ دائرہ انتخاب کافی وسیع تھا۔ ان تمام کتابوں میں سے جو اس تین سال کے عرصہ میں چھپی ہیں انعام کے لئے بہترین کتاب کے منتخب کرنے کا حق کمیٹی کو حاصل تھا۔ خواہ وہ کتابیں اکاڈمی کو مصنفین کی طرف سے بھیجی گئی ہوں یا نہ بھیجی گئی ہوں۔ اس صورت میں کمیٹی کے ممبروں کا یہ فرض تھا کہ وہ اس قسم کے تمام ادبی جواہر کو پرکھتے، اوپر سے لے دیتے لیکن شاید ایسا نہیں ہو سکا اور اس وجہ سے اکاڈمی کے شعبہ نشر کا فیصلہ غلط ہوا۔ ”المبین“ سے کہیں اچھی کتابیں خود ہماری نظر میں موجود ہیں جنھیں اکاڈمی کے شرائط کے ماتحت باسانی انعام کے لئے منتخب کیا جاسکتا تھا۔ حیات طلیل، نور اللغات، پنجاب میں اردو، اور ہماری شاعری اس کتاب پر نمایاں برتری رکھتی تھیں۔ ان کتابوں کے مصنفین نے اپنے اپنے حدود میں داد تحقیق دی ہے۔ جو کچھ لکھا ہے فن سے آشنا ہو کر لکھا ہے۔ موضوع سے باخبر ہو کر لکھا ہے۔ تصنیف و تالیف کے ذمہ دارانہ ذرا لفظ ادا کئے ہیں۔ ایسی حالت میں ہم یہ سمجھنے سے بالکل قاصر ہیں کہ آخر ان کتابوں کو کمیٹی نے کیونکر نظر انداز کیا اور انعام کے لئے المبین کو چن لیا۔ اس کمیٹی کے ممبروں کو جس کے متعلق اتنا اہم ادبی کام سپرد کیا گیا ہو ذرا زیادہ باخبر و وسیع نظر و دقیقہ رنج، اور محتاط ہونا چاہیے تھا۔

جہاں تک ہمیں معلوم ہوا ہے جناب مولانا سید سلیمان ندوی صاحب مدیرِ معارف اعظم گڑھ بھی اس کمیٹی کے ممبر تھے لیکن ماہر کے معارف کے ایک شذرہ میں وہ تحریر فرماتے ہیں۔ ”ہم نے خود یہ کتاب نہیں دیکھی ہے۔ مگر اس تبصرہ کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ شاید اس میں اشتقاق کبیر پر بحث ہوگی۔ نیز عربی میں دوسری زبانوں کے جو لفظ ہیں ان کو عربی ثابت کیا گیا ہو۔“ کیا ہم جناب مولانا صاحب اس سلسلہ میں یہ پوچھ سکتے ہیں کہ کیا اس نوٹ کے تحریر کے بعد انھیں المبین کے مطالعہ کا موقع مل گیا تھا۔ اور اگر اس کتاب کے مطالعے کا انھیں موقع نہیں ملا تھا جس کا ہمیں قوی اندیشہ ہے تو انھوں نے کمیٹی کے اس جلسہ میں جس میں انعام کے لئے المبین کا انتخاب ہوا ہے کیا طرز عمل اختیار کیا تھا۔

بہر حال معاملہ جو کچھ بھی ہو فیصلہ نہایت غلط ہوا۔ اور اس سے اکاڈمی کی شہرت کو سخت

صدہ ہونے کا اندیشہ ہے۔

ہمیں یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ حصہ نثر کی کمیٹی میں قریب قریب تمام وہی افراد تھے جو گزشتہ سال کی اس کمیٹی میں تھے ہم اکاڈمی کے ذمہ دار کارکنوں سے اسکی گزارش کر چکے کہ جو حصہ نثر کی کمیٹی کے افراد منتخب کرنے میں اب ذرا زیادہ احتیاط سے کام لیں۔ اس قسم کے غلط فیصلے اکاڈمی کی طرف سے اگر دو ایک سال اور ہوتے رہے تو اس کے ان انعامات کی اہیت باقی رہیگی اور وہ منشا کبھی پورا نہیں ہو سکیگا جو ان انعامات کے تعین سے تھا۔

ہمارے بزرگ جناب سید احمد علی صاحب خان بہادر ٹپہ کے اُن رؤسا میں سے ہیں، جنہیں علم و ادب کا مجموعہ ذوق ہے۔ خصوصیت سے فن تاریخ گوئی میں آپ کو پورا ملکہ حاصل ہے۔ تھوڑی سی فکر میں آپ بھی سے اچھی تاریخ کہہ دیتے ہیں۔ ناممکن تھا کہ ادب آپ کی سبزرگانی عنایت سے محروم ہے۔ چنانچہ آپ نے ”ادب“ اور ”چیز مرید“ ادب“ کی تالیف میں بھی ایک پر معنی تاریخ ارسال فرمائی ہے۔

جہاں تک میر کی ذات کا تعلق ہے وہ ان تالشیوں کا کسی حیثیت سے مستحق نہیں جناب خان بہادر صاحب کا یہ بزرگاد حسن ظن ہے کہ وہ اپنے چھوٹوں کو اس عزت افزائی کے قابل سمجھتے ہیں۔ ہم اس تاریخ کو صفحات ”ادب“ میں جگہ دیتے لیکن چونکہ جناب محترم کی یہ تالیف ہم اپنے حق میں دعائیں سمجھتے ہیں۔ اس لئے اسے درج کئے دیتے ہیں۔ وہ ہونا شدم شفیض از ادب و دوش و گفتم
مصفیٰ جو آپ حیات است ہر فصل
میرش کہ اعظم حسین است نامش
چہ زیبا مجلہ مزد است اجرا
بود ایں جبریدہ گراں قدر و نایاب
تو گوئی گلستان سعادت ہر باب
مضامین او چوں لآلی خوش آب
کہ افزائید ادراک دآموز و آداب

پے سال آغاز انشا د کردم

ریاض ادب از ادب باد شاداب

آج کل عام نگاہوں میں وہی ادبی رسالہ کامیاب ہے جو اپنے صفحات کے ذریعے سے اُن نئی تصویروں کو عام کرے جن کی دلربا یا نہ ادائیں دعوت نظر کا کافی سامان رکھتی ہوں۔ ہمارے بہت سے ناظرین کا تقاضا ہے کہ ”ادب“ بھی اس عام رجحان کی پیروی کرے یعنی حُسن کے مقابلوں میں شریک ہونے والی دو شیروں اور اسٹیج کی رونق بڑھانے والی شوخ و شنگ لعبتوں کی حسین و جمیل تصویروں سے اُس کا دامن بھی اتنی نہ ہو۔ بد قسمتی سے ”ادب“ کا نقطہ نظر دوسرا ہے۔ وہ تصویریں شائع کرنے سے گزراں نہیں ہے۔ لیکن اُن تصویروں کو ادب سے کچھ تعلق تو ہو۔ ہم پہلے بھی اس نقطہ نظر کے ماتحت کچھ تصویریں شائع کر چکے ہیں۔ اب کبھی اسی قسم کی ایک تصویر یعنی حضرت ولایت صفی پوری مرحوم کا فوٹو شائع کر رہے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ عام نگاہوں کو اس فوٹو میں کچھ خاص کشش نظر نہ آئے گی۔ لیکن یہ ایک ایسے ادبی بزرگ کا فوٹو ہے جو ہر طرح قابلِ عزت تھے۔ اس لئے اس کی اشاعت ہمارا فرض ہے۔ موصوف اپنے مذہبی خیالات کی وجہ سے تصویر نہیں کھجاتے تھے۔ تمامی عمر میں صرف ہی ایک تصویر لی جاسکی، وہ بھی موصوف کی لاعلمی میں۔ ہم اپنے محترم جناب سید اشرف علی صاحبہا پٹی کلکٹر کے ممنون ہیں کہ انھوں نے ہمیں یہ فوٹو عنایت فرما کر ہمیں اسکی اشاعت کا موقع دیا۔

ہمیں اسکا احساس ہے کہ ہماری وہ تمام کوششیں جن کا مقصد صرف مردوں کی علمی اخلاقی تربیت ہے اپنی منفعت بخشی کے لحاظ سے ادھوری ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ عورتوں کو اس تربیت کی اتنی ہی ضرورت ہے جتنی کہ مردوں کو۔ یہی وجہ تھی کہ ہم نے اپنا ادبی لائحہ عمل مرتب کرتے وقت طبقہ نساء کو نظر انداز نہیں کیا تھا۔ ہمارا ارادہ تھا کہ برابر ایسے مضامین شائع کریں جن سے عورتوں کو اپنے فرائض کا احساس ہو اور وہ مردوں سے اپنے حق جائز طور سے مانگ سکیں۔ لیکن غلامیہ کے کام ہماری پڑھی لکھی نہیں ہی خوب کر سکتی ہیں۔ انھیں کی سنجیدہ تحریریں اس موضوع میں زیادہ مفید ثابت ہو سکتی ہیں۔ اسی لئے ہم نے خواہش کی تھی کہ تعلیم یافتہ بہنیں اس معاملہ میں ہمارا ہاتھ بٹائیں اور وقتاً فوقتاً صفحہ نساء کی بہبود سے تعلق رکھنے والے مختلف معاشرتی و تمدنی مضامین ”ادب“ کے لئے لکھیں۔ اس سلسلہ میں صرف ایک مفید مضمون ”ہمارا حقد“ موصول ہوا تھا جسے ہم نے شائع بھی کر دیا۔ لیکن پھر کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ کیا ہماری بہنوں کو ”آپ بیتی“ پرانی زبانوں ہی سے سننے کا شوق ہے؟



(طاق کسری)

(جناب سید اطہر حسین صاحب جعفری - از بھوپال)

شاہان ساسانیہ کا پایہ تخت قطیف سفان جکا سنگ بنیاد ۲۶۷ء میں کھایا تھا غالباً خسرو (کسری)، اول کے عہد میں اوج ترقی پر پہنچا جس نے ۲۷۷ء میں اہل افطاکہ کو ان کے وطن بلاکراس شہر کے ایک مخصوص محلہ میں آباد کیا تھا۔ ایران کسریٰ جسکی تعمیر ۳۷۷ء میں شروع ہوئی تھی یا تو اسی بادشاہ کے زمانہ میں تکمیل کو پہنچ گیا تھا یا یہ کہ ہنوز تعمیر کا سلسلہ جاری تھا۔

قدیم اروپائی مورخین کو صفحہ ہستی سے مٹے ہوئے قصر بیضی قلع قطیف سفان اور ایران کسریٰ میں جو جانب جنوب ایک میل کے فاصلے پر تھا گو نہ استنباط واقع ہوا ہے۔ چونکہ اس مضمون میں ہم کو محض طاق کسری کا حال لکھنا ہے۔ اس لئے ان ہر دو عمارات کے محل وقوع کی بحث میں پڑنا ہمارے موضوع کے خلاف ہوگا۔

دریائی راستہ سے قصبہ کوت سے ۷۰ میل جانب شمال اور بغداد سے ۳۴ میل جانب جنوب و حلب کے بائیں کنارے پر ایران کسری کے آثار موجود ہیں۔ اس مقام کے قریب دریائے دجلہ اس بُری طرح چکر کھا کر بہتا ہے کہ کئی گھنٹہ کی مسلسل کشتی رانی کے بعد ایسے مقام پر پہنچنا نصیب ہوتا ہے جہاں کشتی باسانی ٹھہر سکے اور جہاں سے ایک لائق و ذوق میدان کے وسط میں میاں سے نظر آنے والا بوسیدہ مگر عظیم الشان خرابہ صاف دکھائی دینے لگتا ہے۔

زمانہ کی دستبرد سے اس وقت تک جو حصہ اس عمارت کا بچ سکا ہے وہ محض شمالی روکار اور قبۃ ایوان کا تقریباً نصف حصہ ہے۔ ٹھیک جانب مشرق اصل عمارت کا سامنے والا رخ

۱۷ Ctesiphon at Kut

۲۸۴ فٹ لمبا تھا۔ اور ایک ۸۴ فٹ چوڑی اور ۱۰۰ فٹ زمین سے بلند قوس نما محراب کے ذریعے سے دو برابر حصوں میں تقسیم تھا۔ اس قبہ (طاق) کے دونوں پہلوؤں کی دیواریں گڈم ہیں جن کی چوڑائی بنیاد کے قریب تقریباً ۲۰ فٹ ہے اور گھٹتے گھٹتے چوٹی پر چار نصف کے قریب گئی ہے۔ اس عمارت کی کسی نیٹ پر بھی ماری (Craneiform) یا ایرانی کتابہ کا نشان نہیں پایا جاتا۔ مقدمہ ذکر کے نہ پائے جانے سے نتیجہ نکلتا ہے کہ اس عمارت کی تعمیر میں دوسری قدیم عمارتوں کا ملبہ کام میں نہیں لایا گیا جیسا کہ قرونِ مابعد میں عام رواج تھا۔

اس قبہ کے ہر بازو کی عمارت سنٹرل ہے اور ہر منزل کے آگے اینٹوں کا چوڑا چھبنا نکلا ہوا ہے۔ نیچے کی منزل میں ساڑھے تین (یعنی تین سٹم اور ایک بیرونی جانب نیم) دریں۔ ہر در کی محراب ہلالی اور دوسرے نیم قد ستونوں پر قائم ہے۔ ان دروں میں سے صرف ایوان کی طرف سے دوسرا نکلا ہوا جس میں سے ایوان سے سطح کمروں میں جانے کا راستہ ہے باقی درچے ہوئے ہیں۔ ہر در کی محراب کے اوپر پچھتر تین چھوٹی چھوٹی محرابیں ہیں۔ جن میں سے درمیانی مقابلہ زیادہ وسیع ہے۔ ان چھوٹی محرابوں میں سے بھی ہر ایک حسب معمول چھوٹے چھوٹے دوسرے نیم قد ستون پر قائم ہے۔

دوسری منزل پتہ ستونوں کے ذریعے سے پانچ دروں میں تقسیم ہے۔ اور اسی وجہ سے اس منزل کے ہر در کی چوڑائی نیچے والی منزل کے در کی چوڑائی سے مقابلہ کم ہے اس لئے کہ اس میں صرف ساڑھے تین ہی دریں۔ اس اوپر اور نیچے کے دروں کی چوڑائی کے اختلاف کا نتیجہ یہ ہوا کہ اوپر کا ہر ستون ٹھیک نیچے کے ہر ستون کی سیدھ میں نہیں پڑا۔ یہ دوسری منزل بھی دوسرے درجے کی ہے۔ نیچے کے حصہ کے ہر در میں دوسری ڈاٹیں ہیں جو نازک ستونوں پر قائم ہیں۔ اسی طرح اوپر والے حصے کے ہر در میں تین تین ڈاٹیں ہیں جو ستونوں پر نہیں بلکہ سانچے کی اصل دیوار پر قائم ہیں۔ سب سے اوپر والی یعنی تیسری منزل کے دروں اور دوسری منزل کے دروں کی چوڑائی میں کوئی مناسبت ہی نہیں ہے۔ دیوار کے اس سرے سے اُس سرے تک مسلسل تیرہ ڈاٹیں ستونوں پر قائم ہیں اور ہیں۔

عمارت کی طرح اس رومی طرز تعمیر کی یادگار ہے جس میں ایک ہی قطار میں دوسرے ستون ہوتے تھے اور عمارت دو خاص منزلوں میں تقسیم ہوتی تھی۔ جبکہ سب سے اوپر کا حصہ نیچے والے کے

مقابلے میں بہت ہی مختصر نوکرتا تھا۔ اس تعمیر میں ستونوں کے فاصلہ کی پابندی نہیں کی گئی یعنی اوپر کے درجے کے ستونوں کا فاصلہ نیچے کے درجے کے ستونوں کے فاصلے سے مختلف واقع ہوا، ممکن ہے کہ نقیض نقشہ بنانے والے کی کمی استعداد کی وجہ سے پیدا ہوا ہو۔ جسے شاید یہ خوف رہا ہو کہ اگر نیچے کی منزل کی طرح اوپر کی منزلوں میں بھی ساٹھ تین تین در رکھے گئے تو یہ وقت پیش آئیگی کہ وسطی بڑی ڈاٹ کے گوشے میں خلا واقع ہو جائیگا۔

قیاس ہے کہ ان ڈاٹوں میں اور ستونوں میں سنگ مرمر کی انٹیں جڑی گئی ہونگی جس سے روکا نہایت ہی شاندار نظر آتا ہوگا۔ بعض قدیم موزین کا یہ بھی خیال ہے کہ عمارت کے بعض حصوں میں چمکے اردھات کے پتھر اور کم قیمت والے پتھر چڑے تھے۔ بہر حال چمکے ارتھ پادھات نہ بھی تھے لیکن اس میں تو شبہ نہیں کہ چمکے ارتھ پادھات ضرور کیا گیا ہوگا۔ جسکی آٹ تابلان دونوں چیزوں سے کم نہ رہی ہوگی۔

ابھیں بھاری بھاری ستونوں اور محرابوں والی دونوں پہلوؤں کی عمارتوں درمیان عظیم الشان ایران واقع تھا جسکی بلندی اور چوڑائی دونوں زردشتی مذہب کی بنیاد پر جو اس زمانہ میں ایران کا رسمی (Official) مذہب تھا۔ مشرق کی جانب کھی گئی تھیں۔ اسی ایران میں وہ مشہور زمانہ قالین آویزاں تھا جسکی تعریف و توصیف بجزی ایسے زبردست عربی مولخ نے بھی بہت ہی شاندار الفاظ میں کی ہے۔ قالین پر ایک باغ بنا ہوا تھا۔ فرش سونے کے تاروں کا اور روشنی اور پشیاں چاندی کے تاروں کی تھیں۔ بسترہ کے میدان میں گینہائے زرد و جڑے تھے اور چشمے سچے موتیوں سے پُر تھے۔ درخت، میوے اور پھول الماس اور دوسرے بیش قیمت جواہرات کے تھے۔ اسکا طول ۷۰ ذراع (ہاتھ) اور عرض ۶۰ ذراع تھا۔ ناظرین مضمون سے استدعا ہے کہ اس قالین کو نظر رکھ کر تھوڑی دیر کے لئے ذہن میں اس سماں کا خاکہ کھینچیں جبکہ ”بادشاہ اپنے شاہانہ کتوفہ کے ساتھ دیوان عام میں تخت شاہی پر جلوہ افروز ہوگا۔ ہزار ہا شمعے کا فوری کی شعاعوں کا عکس بادشاہ کے مکتل تاج، شمشیر اور پٹے پر پڑ رہا ہوگا۔ دروں اور دیواروں کے درق برق پرے اور ان صبا و باریوں کی نہری دریاں جو تخت شاہی کے ارد گرد مودب صفت بہت کھڑے ہونگے۔ شمعوں کی کرنوں سے جگمگا رہی ہونگی۔“

اس ایوان کی اندر معنی آرائش کی نوعیت اور خاص کر محراب کی جانب چوبیس کمریوں کے فرش کے نکلے رہنے اور اصل گنبد میں سوراخوں کے پائے جانے کے بارہ میں متناقضتا خوب خوب قیاسی گھوٹے ڈالے گئے ہیں۔ کمریوں کے بارہ میں یہ قیاس ضرور صحیح ہے کہ وہ اصل میں بدلتانی عرصہ (Cedars) کی لکڑی کی ہیں۔ گنبد کے سوراخوں کے بارہ میں مورخین کو اختلاف ہے بعض کا خیال ہے کہ ان کے ذریعہ سے روغنی چراغ ایوان کے اندر لٹکائے جاتے تھے بعض کہتے ہیں کہ انھیں سوراخوں کے مقابل میں اندر کی جانب چھت میں گچ کے ظروف بنے ہوئے تھے جن میں باہر کی طرف سے ان سوراخوں کے ذریعہ پھوٹکا گارا بھردیا جاتا تھا جو دیواروں اور گنبد کی چھت پر پلاسٹر کے کام میں آتا تھا۔

ایوان کے دونوں بازوؤں کے کمروں کا تو اب نشان بکثرت نہیں با۔ مگر ہاں اس عظیم الشان ایوان کی وہ نادردہ روزگار قبۃ کی ڈاٹ اب تک باقی ہے جس کا شمار دنیا کے بہترین آثار قدیمہ میں ہوتا ہے، اتنی زبردست ڈاٹ جس میں کسی قسم کے سہارے کا نام تک نہ ہو۔ آج تک مانہ کی آنکھوں نے نہیں دیکھی دونوں بازوؤں الی دیواروں میں جو اب گڑبگڑ کر زمین کے برابر ہو گئی ہیں جو اصل فرش سے چند فٹ بلند ہے۔ ۸ فٹ کا فاصلہ ہے لیکن ڈاٹ کی اصلی چوڑائی صرف ۷ فٹ کے قریب ہے۔ اسکی چوڑی ۳۳ اینچ موٹی، ۱۲ اینچ کی مربع اینٹیں (جو خوب گندھی ہوئی مٹی کی اور پختہ ہیں) دیواروں کے ۸ فٹ کی بلندی تک پہنچ جانے کے بعد درجہ درجہ پتھوری پتھوری آگے کی سمت بڑھا دی گئی ہیں جس سے اوپر پہنچ کر چوڑائی میں کمی واقع ہو گئی۔

ایوان کی یہ ڈاٹ دار چھت بتاتے وقت انہیں لمبی لمبی اس طرح جڑی گئی ہیں کہ ایک کی سطح دوسری سطح سے ملتی ہوئی ہے۔ ظاہر ہے کہ گارا پلاسٹر ان پیرس کی طرح اس درجہ کس وادار رہا ہوگا کہ اب سے آخر تک اینٹوں کا ہر حلقہ ایک دوسرے سے چپکا رہا۔ اتنی زبردست ڈاٹ کا لدو بھی بہت زیادہ ہوگا اور غالباً دونوں پہلوؤں کے پانچ پانچ محروں کے اوپر ٹپا ہوا تھا۔ اسی وجہ سے قبۃ (ڈاٹ) چھت (آخر میں بنا ہوگا۔ ابھی ۱۱۷۷ء تک قبۃ کے دونوں طرف کے حجرے گروہیہ حالت میں تھے، لیکن باقی تھے۔ ۱۱۷۷ء میں علی شان وکار کے دونوں بازو کھڑے تھے۔ اور قبۃ کا جتنا حصہ کراہے گیا ہے اسکا دو چہد باقی تھا۔ ترکوں نے اس کے ایک بازو کے گرا دیے جانے کا حکم دیا تھا کہ اس کے ملکہ سے قصبہ سلمان پاک تعمیر کیا جائے جس میں حضرت سلمان فارسی کا مزار ہے۔

شہزادہ والے قطیفان کی مختصر تاریخ بھی اس قدیم یادگار کے اڑین کے لئے چھپی غلطی ہوگی۔
 مذہب مانویہ کا بانی مانوی میدان کے قدیم دارالسلطنت بستانہ میں پیدا ہوا تھا۔ مگر اسکی
 تعلیم و تربیت اسی قطیفان میں ہوئی۔ مسیحیت قدیم کے واقعہ کاروں کو یاد ہوگا کہ جملہ سچی جماعتوں
 میں الحاد کا سب سے بڑا سبب منجملہ دیگر اسباب کے مذہب مانویہ تھا۔ تمام عراق میں گھومنے کے بعد ہندوین
 ہوتا ہوا اور اپنے مذہب کی تلقین کرتا ہوا مانوی پھر ۳۰۰ء میں قطیفان واپس آیا۔ جہاں پہونچے ہی
 اسے شاہی کاموں کی سخت مخالفت کا سامنا ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے مجمع عام میں لی دے دی گئی
 اور لاش کی کھال کھینچ لی گئی۔ اس کے بعد اس کے پیروؤں پر نظام کی باری آئی۔ لیکن باوجود ان موانع
 کے زردشتیت اور نظوری عیسائیوں کے مذہب کے مقابلے میں مانویت عرصہ تک قدم جمائے ہی۔
 (سلسلہ ۴ سے ۲۰ تک)

خسرو ثانی نے انتہائی جدوجہد کے ساتھ ۳۴ سال تک حکومت کی اسی حصار دارا شہر قطیفان
 سے جس نے کسی حملہ آور کی کبھی کوئی ہمتی نہ سمجھی تھی۔ خسرو تین مرتبہ دوسرے ممالک پر حملہ کر چکا تھا۔
 اس کے بعد سلطنت بزنطین کے پایہ تخت قسطنطنیہ کی باری آئی۔ بعد ازاں نطاکیہ پر دمشق فتح ہوا۔
 حتیٰ کہ ۴۰۰ء میں یروشلم بھی قبضہ میں آگیا۔ دیگر ممالک غنیمت کے ہمراہ مشہور عالم مقدس صلیب بھی
 خسرو قطیفان لایا تھا۔

۴۰۰ء میں خسرو پھر دریائے دجلہ کے کنارے سے روانہ ہوا۔ مگر اس مرتبہ مصر کے قصد سے جس کا
 ایک حصہ اس نے فتح کر لیا۔ اور قطیفان کی روز افزوں عظمت میں اضافہ کرنے کے لئے اس پر ایک
 خراج بھی عائد کیا لیکن ۴۰۳ء میں جب شاہنشاہ ہرقل کی بزنطینی فوج نے بمقام نیوی شکست دی
 تو اسی وقت سے خسرو کی طاقت کا زوال شروع ہوا۔ ۴۰۵ء میں خود خسرو کے بیٹے نے اسے تخت سے
 ہٹا کر قتل کر ڈالا۔ ایرانی اور بزنطینی سلطنتوں کی قدیم سرحدیں دوسرے نو قائم کی گئیں اور پردرکش شاہنش
 بادشاہ نے مقدس صلیب پھر یروشلم نہایت ہتمام کے ساتھ واپس کر دیا۔

غالباً اسی ایوان کا واقعہ ہے کہ یہی کاؤس ثانی اپنے والد کے قتل کے بعد ایک روز تخت شاہی
 بیٹھا ہوا بعض ملکی معاملات کی دیکھ بھال اور ان کے سرانجام میں مصروف تھا کہ اکیٹا مسیحی رسول اللہ
 کا خط (زبان عربی) لئے ہوئے اس کے سامنے پیش ہوا۔ شاہ نے اس کے مطالعے کے بعد کہا۔ ہاں یہی

محمد ہیں جن کا نام ہم نے قطیفان اور اورشہروں میں سنا ہے۔ اور جن کی نسبت یہ ہو ہے کہ ایک جدید مذہب کے اعلان سے تمام ممالک میں طبل بجا رکھی ہے۔ ان کا ادعا ہے کہ خدا ایک ہے دریں اُس کا پتہ رسول ہوں۔ یہ وحدانیت کا مسئلہ ایرانیوں کے مذہب کے بالکل خلاف تھا۔ اس کے وہ یزدان و اہرمین و خداؤں کے قائل تھے۔ علاوہ بریں عیسائی تثلیث کے قائل تھے۔ اس لئے اس نے مذہب کی ذات سے ان دونوں مذہبوں کو صدمہ پہونچنے کا اندیشہ تھا۔ خلاصہ یہ کہ ایرانی بادشاہ اس عربی امیر سے نہایت سرد مہری سے پیش آیا اور خط کو چاک کر کے اسکی طرف پھینک دیا۔ اور اس نے پیغمبر کی شان میں جس نے (بقول شاہ ایران) عرب کے صحرائی بنائل اور کثیف شہر مدینہ میں ایک ہنگامہ برپا کر رکھا تھا۔ چنانچہ ملامت کلمات بھی استعمال کئے۔ امیر برکی واپسی پر جب آنحضرت صلعم کو اپنے نامہ و نامہ بر کی اس بے حرمتی کی اطلاع ہوئی دوعالی۔ ”پروردگار! جس طرح اس (کعبہ) نے میرے خط کو چاک کیا ہے تو اسی طرح اسکی سلطنت کو پارہ پارہ کر کے منتشر کر دے۔“

یہ واقعہ ۱۱۰۰ھ کا ہے جب کہ قرون وسطی کا پردہ ظلمت تمام یورپ پر لپٹا تھا۔ چین میں علم و ادب کا دور دورہ تھا۔ اہل دنیا۔ بیطانیہ کے غیر متحد جہروں کو اب تک اپنا مطیع و منقاد نہ بنا سکے تھے۔ اہل روم کا اثر دنیا سے زائل ہو رہا تھا۔ اور ان سب کے خلاف مشرق میں محمد صلعم وہ بیج بوسے تھے جس سے کسی زمانہ میں ایک اعلیٰ درجہ کی فصل تیار ہونے والی تھی چنانچہ کچھ دنوں بعد دین محمدی نے نصف دنیا کو اپنے حیطہ تصرف میں کر لیا۔ اور اب اس مقدس پیغامبر کے مطیعوں کی ایک ایسی زبردست فوج موجود ہے۔ جس کی نظیر دنیا کی تاریخ کے صفحہ خالی نظر آئیں گے۔

قدرت خدا سے تھوڑے ہی دنوں کے بعد آنحضرت صلعم کی دُعاے بقطیفان اور سلطنت ایران کے حق میں (جسکا وہ کئی صدیوں سے پایہ تخت ہوتا چلا آیا تھا) حرف بحرف متجاوب ہوئی۔ خاندان ساسانیہ کا آخری فرمانروا زبرد پانزدہ سالہ عمر میں تخت نشین ہوا لیکن صرف ۶ سال حکومت کرنے کے بعد اُسے بھاگ کر ایران کے پہاڑوں میں چھپنا پڑا۔ جہاں تقریباً دس سال کے بعد خود

اس کے ایک خدا ترش خدمت نے اُسے قتل کر ڈالا۔

تقریباً ۳۰۰ سال قبل مسیح میں اسلامی فوج کے سپہ سالار سعد نے قطیفستان پر آخری حملہ کیا۔ دریا کے دوسری جانب اسلامی لشکر جمع ہوا سعد نے قرآن ہاتھ میں لیکر قطیفستان اور اس کے عالی شان قصر کی طرف جو دُور سے نظر آ رہا تھا اشارہ کیا اور کہا ”کیا تو نے یہ قسم نہیں کھائی تھی کہ مجھے منتقل نہ ہوگا۔“ اس کے بعد ایران کے آخری فرمانرواؤں کے مظالم ایک ایک کر کے بیان کئے۔ ادھر سے سعد کے لشکر نے دریا کو عبور کیا۔ ادھر سے ایرانی لشکر مقابلہ کے لئے آیا اور جنگ چھڑ گئی۔ اسلامی فوج کے سردار باوازیبند سپاہیوں کو جوش میں آ کر حکم دے رہے تھے کہ اپنے نیزوں کی انیوں سے ایرانیوں کی ایک ایک آنکھ پھوڑ دو۔ چنانچہ ایک اسلامی مورخ لکھتا ہے کہ جب ایرانی قتل سے بچ گئے تھے جبکہ سب کاٹنے لگے تھے ختم جنگ کے بعد ایدان کسریٰ اور میثار باغوں، چشموں، نخل کے ہرے بھرے کھیتوں، خوبصورت مکانوں اور خوشی و خرمی والے شہر میں داخل ہوا۔ اس فتح کے بعد ہی ایدان کسریٰ کی شکل میں منتقل کر دیا گیا۔ ایدان کے حجروں میں مسلمانوں کو بہت سی ٹوکریاں ملیں جنھیں دیکھ کر آپس میں کہنے لگے ”یہ بیچے! ہم تو سمجھتے تھے کہ ان میں کوئی کھانے پینے کی چیز ہوگی۔ یہ تو سونے اور چاندی سے پر نکلیں۔“ علاوہ ان ایک بڑی مقدار میں کافور بھی ملا جسے افرطکی وجہ سے نمک سمجھ کر سپاہیوں نے کٹے کے خمیر میں خوب سی ملایا۔ شاہی ساز و سامان (باس شاہی، سچے موتیوں کا ہار، مصع ٹپکا، مصع زرہ وغیرہ) بھی ہاتھ آیا جسے زیب تن کر کے شاہ ایران نہایت فخر و کبر کے ساتھ تخت شاہی پر بٹکن ہوتا تھا۔ علاوہ بریں وہ مصع قالین بھی ملا جو ایدان میں وزیراں تھا اور جس کا ذکر اس سے پہلے آچکا ہے۔ مال غنیمت کا خمس خلیفہ وقت حضرت عمرؓ کی خدمت میں بھیج دیا گیا اور بقیہ ۲۰۰۰۰ سپاہیوں کے درمیان بھجوا دیا۔ تقسیم کر دیا گیا سپاہی کے حصے کی تعداد تقریباً ۱۲۰۰۰ درہم (۲۰۰ پونڈ یا ۶۰۰۰ روپیہ) تھی۔ اس میں کروڑ پونڈ کی ٹوٹ کے ذکر کی چنداں حاجت نہ تھی۔ لیکن محض اس وجہ سے بیان کرنا پڑا کہ زوال کے وقت قطیفستان کی سلطنت کی دولت ثروت کا اندازہ کیا جاسکے۔

سولہویں اور سترھویں صدی کے درمیان قطیفستان کے گرد والا میدان بہارات (مصالحہ جات مثلاً لونگ، لایچی، مچ وغیرہ) کے سوا گروں کا خیم گاہ تھا جہاں ترکستان جانے والے قافلے تربتے جاتے تھے۔

آج اس زمانہ میں بھی محاصرہ کوکٹ کی تاریخ قسطنطنیہ سے وابستہ ہے۔ اسی ایوان کسری کے منہم قبتہ کے سایہ میں انگریزی سپاہی مع توپوں کے دم لینے کی غرض سے ٹھہرے تھے۔ اس شہر کی تفصیل کی بوریڈو آف کے نیچے جو کسی زمانہ میں ایک شان دار پایہ تخت تھا۔ برطانوی فوج کے سپاہیوں نے اس مقام کو جسے کسی زمانہ میں ان کی مقدس صلیب کے مستقر ہونے کا شرف حاصل تھا۔ از سر نو اپنی شجاعت سے محرم بنا کر اپنے خون سے اس کی تطہیر کی تھی۔ وہ زمین جس پر قسطنطنیہ کا ایک اتر قدم رکھتا ہے دو سو سال سے تاریخی اہمیت ہی نہیں رکھتی بلکہ ۱۹۱۵ء کی ۲۱ تا ۲۹ نومبر کی مصیبت الی تاریخوں نے بھی اسے قابل احترام بنا دیا ہے جبکہ نارفک گورکھا، ڈارسل، اور پنجاہی ملٹینس عین اسی جگہ پر پڑی تھیں جہاں چوتھی صدی میں شاہنشاہ چولین نے ایک سخت معرکہ کے بعد شکست کھائی تھی۔ یہ ہی مقام ہے جسے صرف ایک مرتبہ شکست کا روز بد دیکھنا پڑا۔ شاہنشاہ بزنطیم (Byzantium) جستینین اعظم (Justinian the Great) کے سپہ سالار دبلیاریس کو نصیب ہوئی تھی۔ بظاہر اربان انگریزی خندقوں کا نشان تک باقی نہیں باوا اگر بھی تو شاید انھیں لوگوں کے ذہنوں میں جو ۱۹۱۵ء میں یہاں موجود تھے جبکہ یہاں کی خشکی میں پرچو گیسول، گھاس اور پھولوں سے لدی ہوئی کانس کا فرش بچھا ہوا تھا۔ قسطنطنیہ کا یہ وہ منہم قبتہ ہے جسے ایک زمانہ دراز کے بعد دوبارہ ایک عالمگیر واقعہ (جنگ عظیم) کے مرکز بننے کا شرف حاصل ہوا۔ اب ایک نہایت ہی اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس حیرت انگیز خواب کو آئندہ نسلوں کے ملاحظہ کے لئے کیونکر محفوظ رکھا جائے۔ مشرقی روکار کی پشت کا ایک بڑا حصہ مغربی اور شمالی جواؤں کا جولا نگاہ بنا ہوا ہے جن کے تند جھوکوں کے صدمہ سے دیواریں آگے کو بھجکا چاہتی ہیں۔ ریت جو ہوا سے اڑا کر دیواریں پر پڑتی ہے اور لونا یہ دونوں چیزیں اینٹیں کو کھائے جاتی ہیں اس لئے دیوار دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہے۔ جنوبی دیوار دو مقامات پر بڑی طرح شق ہو گئی ہے اور شمالی حجاب الی دیواریں دراریں پگھلی ہیں۔ اس کا علاج تو بخیر یا کا ریگیدی تجویز کر سکتے ہیں لیکن اسے تحفظ کی چند آسان تدبیریں اور بھی ہیں۔ مثلاً ایک کہ مشرقی روکار کی پشت کی جانب میں پر متحدہ ٹنگر کا ڈیسے جائیں اور کنکریٹ اور سینٹ سے خوب مستحکم کر دیتے ہیں اسکے بعد فولا کے تاروں کے رستے لئے جائیں جبکہ ایک ایک سرانگروں سے بندھا ہوا اور دوسرا ہوا دیوار سے بستہ ہو۔ اور درازوں پر لوہے کے بند بڑیے جائیں۔ دوسری تدبیر یہ ہے کہ اس کی پشت پر ایک نہایت ہی مستحکم گرد دیار سے بالکل ہی پیوست پستہ بنا دیا جائے۔ یا یہ کہ نیو کو کھود کر از سر نو اس میں کنکریٹ

اور چاہو دیا جائے۔ اس تدبیر سے دیوار پھرنی ہو جائیگی۔ کیا عجیب کہ در سول سے باز دھنے اور پشتہ بنانے کی تجویزوں پر کافی غور کرنے کے بعد ایک تیسری صورت ایسی نکل آئے جس میں مصارت کی بھی کفایت ہے۔ یہ آخری تدبیر غالباً ایک نئے مصالحے سے بنے ہوئے ایک ڈھالو پشتہ کی شکل اختیار کرے گی۔ جو روکار کے سامنے کے رخ پر زمین سے بارہ فٹ بلند ہوگا۔ اس پشتہ کی نیچے سخت زمین تک کھدائی ہوگی جس سے اس عظیم الشان ایوان کی اصل بنیاد دریافت ہو جانے کے علاوہ متعدد کمشوقات کی دستیابی کا موقع بھی ہاتھ آجائے گا۔ اس طویل ڈھالو پشتہ کے علاوہ دیواروں اور قبہ کے شقوق لوہے کے بندوں سے جکڑ دیئے جائیں اور درازیں اینٹ اور سمنٹ سے بھر دی جائیں۔ اب ہالمرکہ جنوبی اور مغربی دیواروں میں بھی اس قسم کے پشتہ کی ضرورت ہے یا نہیں۔ یہ ذرا غور طلب ہے۔ ان دیواروں میں پشتہ بنانے سے مثل روکار کی دیواروں کے اس قدیم یادگار کے بننا ہو جانے کا احتمال نہیں ہے۔ قتبہ کی چھت پر البتہ سمنٹ یا چوڑے اور ریت کے پلاسٹر کی ضرورت نہ آئے گی بارش کا پانی توڑ کر لے آوے بھی خواہش کرنے۔

بہر حال اس بے نظیر قدیم یادگار کے تحفظ کے لئے جو ممکن تدبیر بھی اختیار کی جائے۔ اس کے علاوہ تین باتیں ایسی ہیں جن پر فوٹا ہی عمل نہ آ رہا ہو چاہیے۔ اول یہ کہ عمارت سے کسی اینٹ کا علیحدہ کرنا یا دیواروں پر کسی دھار وار آلہ سے لکیریں کھینچنا یا انھیں کھرچنا ایک قابلِ تعزیر مجرم قرار دے دیا جائے۔ دوسرے عمارت کے اوپر چڑھنے کی سخت ممانعت کر دی جائے تیسرے اس یادگار کے چاروں طرف پختہ ستونوں اور کائے دار تاروں کی ایک مستحکم چار دیواری بنا دی جائے۔ جس میں اندر جانے کے لئے صرف ایک دروازہ ہو جس پر ہمیشہ ایک دربان مقرر رہے، اور اسے اس امر کی سخت تاکید ہے کہ اپنے فرائض منصبی کی انجام دہی میں کوتاہی نہ کرے۔ ساتھ ہی اسکے ایک تنخہ پر جلی حروف میں لکھ کر ایک نوٹس لگا دیا جائے جس میں انگریزین سے درخواست کی جائے کہ وہ ازراہِ کرم اس بے نظیر یادگار کو مزید بربادی سے محفوظ رکھیں۔

حقیقت امر یہ ہے کہ عام زوار اور خاص کر عراق کے مقامی حضرات محض اپنی زیارت کی یادگار چھوڑنے کی غرض سے اپنا نام و پتہ نہ کیلے پتھر یا چاقو کی نوک سے اس سیدہ دی سے دیواروں کو لکھتے ہیں کہ ہر یادگار کے ساتھ تقریباً ایک تو دو چوہا پلاسٹر کا کھرچ کر زمین پر گر جاتا ہوگا۔ چنانچہ اب سال

پہلے جب میں خود اس یادگار کی زیارت کے لئے گیا تھا تو بعض عربی اجاب کی میں میں بھی کسی اُستاد کا یہ مشہور شعر

پڑھ داری میکنہ بطق کسری عنکبوت بوم نوبت می زند برگیند افریاب
قبۃ کی چھت پر چاقو کی نوک سے لکھ کر ایک خلاقی جرم کا مرکب ہوا تھا جس کا اب مجھے افسس ہے۔ اپنی
حال کی سیاحت کے سلسلہ میں جب میں پھر حضرت سلمان فارسی کی زیارت کے لئے گیا تو اس چودہ سو سالہ
یادگار کی زیارت کے قصد سے مراٹھ کے خرابی میں آیا۔ جہاں یہ لکھ کر خوشی ہوئی کہ ایک جرمن باہر علم مادیات
کی زیر نگیرانی کھدائی کا کام جاری ہے۔ کیا عجیب ہے کہ اس جاکھا ہی کا نتیجہ ظاہر ہونے پر تاریخ قائم کے
صفحات میں معلومات کا معتد بہ اضافہ ہو جائے۔ بہ نسبت پیشتر کے طاق کسری کی حالت اب بہت یاد
نازک ہو گئی ہے اور اگر یہی لیل و نہار ہے تو کیا عجیب کہ ایک دن بجائے قبلہ در دیواروں کے اینٹاؤ
چونہ کا انبار نظر آئے۔ اس کھنڈر کی زیارت میرادل اس درجہ متاثر ہوا کہ باب مدینہ علم کا یہ مشہور مادہ قطعہ
دیہر تک رد زبان ہا۔

الا یا ساکن القصر المکمل سُد فَن عن قریب فی الشراب
لنا مکاتینا دی کل یوم لدو الموت و ابنہ الخراب
”یعنی اے بلند منجلیوں اور کوٹھیوں کے رہنے والو۔ تم بہت جلد خاک میں دفن ہو جاؤ گے۔ ہر نو
ہمیں ایک فرشتہ آواز دیتا ہے۔ کہ تم مرنے کے لئے پیدا ہوئے ہو اور یہ عمارتیں جو تم نے بنائی ہیں ایک
دن ضرور اُجڑ جائیں گی۔“

کُل من علیہا فان و یبقی دجہ ربک فوالجلال والا کرام

خواجہ عزیز الدینؒ عزیز طائبہ

(گزشتہ سے پیوستہ)

— جمالیہ صاحبہ غصنف علی صاحبہ یسی (وجہ) —

اب میں پورا وہ قطعہ نقل کرتا ہوں جو خواجہ صاحب نے مولانا شبلی کے قصیدے کی تعریف کرتے ہوئے اسی ردیت و قافیہ میں لکھا ہے۔ ارباب نظر نگے معاف فرمائیں۔ تمام و کمال اشعار کو نقل کرنے سے یہ مقصود یہ ہے کہ اس خیال کی گنجائش باقی نہ ہے کہ چیدہ چیدہ شعر پیش کئے گئے اور قابل اطمینان نثر ہو سکے کہ زبان انی و شیوا بیانی میں خواجہ صاحب جید عصر تھے۔ وہ فارسی میں اسی طرح شعر کہتے تھے جس طرح اہل زبان کہتے ہیں۔ اور اہل زبان بھی وہ جو فن شعر میں سنگاہ کامل رکھتے ہوں اور جنہیں مشق سخن کی وجہ سے ہر مضمون کے لہجہ میں انداز سے ادا کرنے پر ملکہ حاصل ہو گیا ہو۔ محاسن شاعری کے ساتھ یہ قطعہ مکارم اخلاق کا بھی آئینہ ہے۔ اس سے ظاہر ہوگا کہ روشن خیالی اور پاسل مورد مینہ میں بھی خواجہ صاحب ایک ممتاز ہستی تھے۔

یہ وقت وہ تھا کہ ہندوستان میں سرسید خوب نمودار ہو چکے تھے اور ان کے جدت خیالات کی وقعت نے قدامت پسندوں کی روک ٹوک کو سہت کر دیا تھا۔ نئے نئے سرائیکیان اسپیکر ان کے گرد جمع تھے اور وہ ہر جلسے میں اپنے مقاصد کے اظہار میں ڈیرے تھے۔ اس وقت مولانا شبلی چاہتے تھے کہ خواجہ صاحب اہل ان کے جلسے میں ان کے اور مولانا حالی کے ہمنا ہوں اور سرسید کے نام و گروہ میں شامل ہوں۔ خواجہ صاحب اس لفز میں نظر کو دیکھتے تھے جو خیالات اس قطعہ میں ظاہر کئے ہیں وہ ان کے راسخ عقیدے اور بنجیدگی رے کے شاہد عادل ہیں اور اس خوبصورتی اور خوش سلیقگی سے ان خیالات کو ظاہر کیا ہے کہ مضمون میں سے کوئی فرق نہ ناگوار اثر نہیں لے سکتا۔ لیکر اراول اور اسپیکروں کی ستائش سے دوش بدوش اشعار ایسے ہیں کہ گفت و شنو باشد ازاں و کہ بقوم دل و دانائی و دیں ماند و دینا ماند (الح)

حقیقت و حقانیت سے لبریز ہونے کے ساتھ ساتھ جس قدر دلآویزی لئے مجھے میں اور جن ارشاد کی دلپذیر تصویر کھینچ رہے ہیں وہ اتنی قادر الکلامی کے بہترین نمونے ہیں جب تک کہ حکیمانہ دماغ اور ذوق سلیم نہ ہو ناممکن ہے کہ ایسے دشوار گزار مراحل طے ہو سکیں۔

ایک رے تو بود روشن و طبع تو بلند
جائے آنست کہ نغمت بہ ثریا ماند
سطر سطرش بسیر زلف دلاویز شبیہ
حرف حرفش بخط و خال دلار ماند
تکتہ ہاست بہر نقطہ و بہر تکتہ بود
ونشیں نقطہ کہ گوئی بہ سوید ماند
ہست انگارہ دلخواہ تر از انگلیون
یا کہ با پارہ ارژند و از اُستمان ماند
قبلہ پاریاست ہمانا ہر بیت
کز دلآویزی و خوبی بکلیسا ماند
معنی و لفظ ز مجنوں نشان دل بہر
کہ لیلی و سیمہ خمیہ لیسے ماند
ہست تمنائے تو مشور ہنر نیارا
نہ چو تمنائے حرفیاں کہ بہ نیما ماند
صد چو خورشید دریں بادیہ بے شیدا فتد
صد چو جمشید دریں محکمہ ہمشیدا ماند
بقلم ہر کہ دریں عرصہ قدم بردارد
یہ عصا راہ رود لیک بر اعلیٰ ماند
جادوہ پیش رواں میروی داز تو غمیر
پیشتر رفتہ و جیت است کہ لپں اماند
سر برافرا کہ ملک سخن از ملک تو شد
بے سکندر برسد اسچہ ز دارا ماند
چشم دارم کہ کئی کلبہ تارم روشن
ایکہ بارائی تو خورشید ہجر اماند
چشم بدو بود طرفہ سواد چشم
کز خیالت بہ سیمہ خمیہ لیسے ماند
چاہ کنعاں ز خیال تو بود گر چشم
دل بخلو تکتہ خواب زینجا ماند
گر از دیدہ مشاق من آموختہ است
کہ بہ راہمت در غنخانہ ماوا ماند
ایکہ مشروط بایں شرط بود آمدنت
کہ فلان ہمسفر و ہمرہ و ہمپا ماند
ہوش و صبر و خرد از آمدنت باز آید
چون تو از جابری کیست کہ برجام ماند
پای رشک ارچہ نبود بیان میگفتم
کہ خدا با تو چہ نہاں و چہ پید اماند
لے خوشا چون تو جیسے بی لے چوں من
یادہ پیلاید و ہم بادیہ بیسا ماند
چوں شود از من و تو مجمع بحرین پرگ
جام گرد و جمن و گنگ بہ مینا ماند

وہ راں مجسم بحرین وجود من تو
 باز می گردم ازین راه و بقصد یونیم
 بزم آرا چو شود فرقه روشن رایاں
 رنگ نیزنگ فوں تیرگی کفر و نفاق
 تشنگاں ابد ہر ساغر و سیراب کند
 نشاء و آخر وی و نشاء و نیا وی را
 گہ گہ گمانا یہ بجایے ز افق بر خیزد
 گہ رواں بخش سیمے بہ چمن آویزد
 گہ ادیبے ز طلاق ت بہ مارا آید
 گاہ از علم و عمل سامعہ جو یا گردد
 گہ خطیبے ز میان خیزد و افتد بر پائے
 اشک ہر دیدہ شودیل و بہ لجا برسد
 ایں ہمہ گفت و شنو باشد از ازل و کہ تقوم
 دین دل، دولت دنیا ہمہ تو ام ہاش
 لیک ہر کس کہ بدنیافروشد دین را
 دانکہ دنیا ش بکام است و کشد رو در ہم
 دین و دنیا ہمہ کہ نست کہ تا جان آید
 و رہیں مکتب و ملا و ہمیں طفلانند
 گر ہمیں فتویٰ ہمت بودے سادہ لال
 گر قضا و قدر ایں گونه تقاضا دارد
 پیچ ازین باغ و ازین راغ نامد بہیات
 گر چہ اسلام غریب است و شما نیز غریب
 آخر از خانہ خرابانی خود اندیشہ کنید

فاش گوئیم کہ با خضر و بہ موسی ماند
 موسی و خضر ہماں بہ کہ ہمیں جا ماند
 مہر رخشاں نجل از پر تو آرا ماند
 ہمہ باطل ز عصا دید بیضا ماند
 لطف ساتی کہ بہ تر دوستی سقا ماند
 بہ کیے جرعہ از و نشاء و بالامد
 قطرہ ریزد آید و ہر قطرہ بد ریا ماند
 نفخہ خیزد آید و ہر نفخہ طرب زامد
 گہ طیبے ز صداقت بہ مدد وامد
 گاہ از دین و دول ناطقہ گویا ماند
 تا در افتادگی انطا لفقہ بر پا ماند
 آہ ہر خستہ کشد قدو بہ خر ما ماند
 دل و دانائی و دین ماند و دنیا ماند
 پس ہماں بہ کہ ہم اینہا و ہم آہنہا ماند
 بہ یہودا و بہ انخوان یہود وامد
 ناسپاسیت نفور از من و سلوی ماند
 غم امر و زو ہم اندیشہ فردا ماند
 ہر یک از دانش و از داد و معرماند
 نہ قنادی و نہ مفتی و نہ افتا ماند
 زود باشد کہ نہ قاضی نہ قضا یا ماند
 لیک و لغے بدل از ہر دلا سامد
 لے غریباں گزاردید کہ تنہا ماند
 پسندید کہ ایں خانہ صبحی را ماند

دل برآں نعل گرا نمایہ چرخوں نشود
یوسف اندروین چاہ قد و اسفہ
کعبہ لرزد بخود از حلقہ پیلان تا چند
مگر آن طائر فرخندہ کند باز مدد
ہامی انطا لہ کو طالع بیت الحرم بہت
کوکب و ستارہ کو کبہ عز و وقار
عیش از خیرگی اس وقت با تم از دو
اتفاق است کہ شیرازہ جمعیت است
نیک مرد آنکہ ہوسم نیا کاں گیرد
یا دآں خطہ آباد کہ خوانی بغداد
رفت آن عمد شد آن ہمد کہ از سیابی
میتوان گفت جہاں خلعت عباسی یافت
نیست بے داغ ازین غصہ و غم ہیچ دے
اگر این نخل کمن پرورش از نو یابد
گر از ان نفخہ کہ از ناز زمین خاست دگر
مدوے کو کبہ طالع دے بخت بلند
با چناب بے سرباوی چنین پست بلند
از زمین باز بر افلاک رسد این کو خفاک
آن ماں ہر دو جہاں بے یک قبلہ بود
باں باں تنہا و لیکن قلم لے معنی سخن
سخنت از رہ اعجاز خود آید بہ سخن
بندہ شونبدہ گرت خواہش آزادی است
بندہ آنست کہ خرد نہ بد بند بود

کبر و خوار تر از حسد و مینا ماند
یونس اندر شکم حوت در نیامد
زیر صد کویہ محن دامن بطحا ماند
عزت و حرمت مرغان حرم تاملد
دور از قافلہ سرگشتہ بیدامد
حیث کنز فوق شریاہ شرمی و اماند
روز از تیرگی امروز بہ شبہا ماند
ورنہ و شوار کہ اس نسخہ تخرماند
ایمنست آنکہ برسم و رہ آماند
داد از ان بلوغ کند و داغ بدہماند
خار او با گل و خار اش بدیامد
روز روشن کہ کنول با شیب بدماند
گل درین گلکدہ با لالہ حرامد
برگ و بار اردو با سدرہ و طوبی ماند
نفخہ و گل کند اس باد یہ بو یامد
کہ دگر رایت اقبال فلک سامد
سر فلک ساو قدم بادینہ سامد
سیر اگر بر اثر ساکب اسرے ماند
در نظر چار جہت چار مصلّا ماند
دست دل چندہ انشا و یہ انشا ماند
گوی اس طفلک نوزاد بیسے ماند
رتنگاری است گراں سلسلہ بر پامد
بندہ آن نیست کہ دگیر ز موی ماند

ہست ہر نقش و نگارے بہاں نقش آریہ مگر آن نقش کہ بر خاک ز سیا ماند
مانا نیم و نہ ماند بہاں، سیج نہ ما مگر اس ماند و ماند کہ ہما تا ماند
نے غلطایں کہ نماند بہ جہاں پیچ عزیزیہ ہمہ ماند کہ خداوند تعالیٰ ماند
گشت موسوم بہ فریاد غریبیں اشعار اسم باشد ز حقیقت بہ سے ماند

— — — — —

قیصر نامہ طبع ہو کر شائع ہو چکا ہے مگر اُسکے چند اشعار جو سبب تالیف کتاب میں ہیں اس جگہ نقل کئے جاتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

کھن آتش پارس پڑ مرده بود دل و جان گہراں ہم افسردہ بود
نہ آتش بجائو نہ آتشکدہ در دیر راقصن محکم زدہ
من آوردم آن قفل را چوں کلید دہستہ را شد کشاد می پدید
بگہ کرد در تیرگی خیرگی درخشید برق در آن تیرگی
بہر گوشہ خاکسترے یا نسیم ز بس کا نسیم انگہے یا نسیم
بداں انگہاں آتش افرو نسیم چو افرو نسیم خویش را سو نسیم
بن تافت تا آن درخشندہ نور بگفتارم آورد چوں نخل طور
کنوں خال آتش زبانی زخم بوسنی دم لن ترانی زخم

ان اشعار کی روانی و شیرینی ظاہر ہے کہ کس درجہ فصاحت پر ہے اسی کے ساتھ نظامی کا حسن متبع بھی دیکھنے کے لائق ہے۔ کس پاکیزگی سے اس لہجہ کو اختیار کیا ہے۔ سخندان و نکستہ ہیں اصحاب جانتے ہیں کہ جن زبان میں شعر کہنا جائے حسن یہ ہے کہ انداز تخیل بھی وہی ہو جو اس زبان سے مناسبت رکھتا ہو۔ یہ نہ ہو کہ زبان تو امرالقیس کی اختیار کی جائے اور تخیل میں میاں جرات کی تقلید ہو۔ خواجہ صاحب کے اشعار سے یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ کوئی ہندی فارسی کہ رہا ہے بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا کبھی پسیدہ اور کوئل کی آواز ہی اُن کے گوش زد نہیں ہوئی اور ہمیشہ عندلیب طوطی ہی کے چہچہے سنتے رہے۔ ایک قوہ خواجہ صاحب نے ایک مثنوی ادیب کا ذکر فرمایا ہے (مجھے اُن کا نام یاد نہیں) کہ وہ مٹے آئے اور دیر تک انھیں کے مذاق کے موافق اُن سے باتیں ہیں۔ اس سلسلے میں بعض ہندوستانی

ادیبوں کا بھی ذکر کیا۔ مگر انھوں نے ہر ایک کے ذکر پر سکوت کیا اور کچھ ہاں ہوں کہہ کر رہ گئے۔ اور آخر میں یہ کہا کہ یہاں مولوی فضل حق خیر آبادی خوب کہتے تھے۔ بات میرے ذہن میں رہی مگر مدت مدید تک مولوی صاحب کا کلام میری نظر سے نگزرنا جس سے میں اس نکتہ کو سمجھ سکتا پھر نواب صدیق حرجاں کی ایک کتاب میں مولوی صاحب کا ایک قصیدہ میں نے پڑھا اور یہی بزرگ وہ ارشاد جو خواجہ صاحب نے نقل کیا تھا یاد آیا۔ غور کیا تو یہی بات تھی کہ تغذیل بھی بان کی مناسبت تھی۔ عاذ اللہ ملیر مقصود اس سے ان بزرگوں کی کوئی تنقیص نہیں بلکہ ایک نظم ارسلے ہو میر تقی میر مرزا رفیع سودا۔ میر انشاء اللہ خاں درمستی نے مقتدین کے طبقے میں اور شی مظفر علی اسیر نے متاخرین کے دوڑیں فارسی میں غزلیں غیر لکھی ہیں مگر کسی میں وہ بات نہیں جو ہونا چاہیے۔ مرزا رفیع سودا نے خود اسے تسلیم کر لیا ہے۔ چنانچہ ایک قطعہ میں لکھتے ہیں۔ ۵۔

دیار ہند میں دو چار ایسے ہو گئے
جنھوں نے بازار کھانکے سے اپنے تیل

چنانچہ خرم فیضی و آرزو و فقیر
سخن انھوں کا منل کے ہو قابل تیں

سچ پوچھیے تو خان آرزو بھی اس اثر میں نہیں آتے وہ فارسی کے معلم و مدرس تھے مگر لیر و دلی وہ ٹھٹھ کتابی ملا تھے۔ کسی کتاب میں سوا کا تبغہ خم شکنی کی جگہ خم تنگی لکھ دیا ہو گا یا اتے اور نون کے تین متفرق نقطے مل گئے ہونگے۔ خان مدوح نے خم تنگی پڑھا اور سمجھ لیا کہ میرا دفن تک ظرفی ہے۔ نیا لفظ ملا، فوراً اپنی کتاب ”چراغ ہدایت“ میں درج کر دیا اور اس شعر سے استشہاد کیا۔ ۵۔

اے محتسب سنگدل اس خم شکنی صیت
شرمندہ شولے بجز دازد فرح فلاطون

حالانکہ اصل مضمون یہ ہے کہ فلاطون خم نشینی میں مشہور ہے۔ اسی عایت میکیش محبت کو خم کے توڑ ڈالنے پر ملامت کرتا ہے کہ اس میں شراب ہی نہیں ہے۔ بلکہ فلاطون کی روح بھی ہے۔ بے عقل خم کو توڑنے میں تجھ کو شرم آنا چاہیے اور حکیم کا پاس نہ لحاظ رکھنا چاہیے۔

خواجہ حسین مروی کا ۳۳ شعر کا قصیدہ جسکے ہر شعر کا پہلا مصرع جلوس اکبر کی تاریخ ہے اور دوسرا مصرع جہانگیر کی ولادت کی تاریخ۔ اور خواجہ صاحب کا ۵۶ شعر کا قصیدہ جسکے ہر مصرع سے تاریخ جاتیں میر محبوب علی خاں شہر یار دکن نکلتی ہے۔ اگر دپے پورے نقل کئے جائیں تو طول ہوگا۔ لہذا ہر ایک کے اول کے دس شعر اور آخر کے دودو شعر نقل کرتا ہوں۔ اور میری دانست میں انداز سخن کے متعلق

رے قائم کرنے کے لئے کافی ہیں۔

خواجہ حسین مروی

لے دیا لحد از پے جاہ جلال شہر یار
گوہر مجد از محیط عدل آمد بر کنار
طاغے آتشیان جاہ جود آمد فرود
کو بے از اوج غرور تا ز گردید آشکار
گلبنے اس گونہ نمودند بر ورجین
لالہ زیں گونہ نکشود از میان لالہ
دایہ ابر بہار از ہر پانیہائے فضل
بسزہ باگل ہم زباں گوہر ہو کر دیار
ہر میگوید کمی ز سید کہ آں مہ پارہ را
از پے زیب جمال از ہر سہ زم گشتو آ
مقدم مولود می افزودن زیب شدہ اگر
شاد شد و لہا کہ باز از آسمان بل داد
آں ہلال سچ قد وجود و جاہ آمد بروں
شاد قیسم وفا سلطان ایوان صفا
عادل کامل محمد اکبر صاحب قرآن
پادشاہ نامدار و کا مجوی و کا مکار
... ..
تا بود باقی حساب و زہای ماہ و سال
شاہ ما پائندہ باد و باقی آں شہزادہ ہم
و اں بانی سال ماہ و روز و اں نامدار
روز باے بے حساب سالہائے بشمار

(تاریخ بدایونی ج ۲ ص ۱۲۱)

خواجہ صاحب

نازم بکلاک تا در نقش آفرین لا
نقش مراد عہد نشانہ بدعا
دیدنی نقش نازبہ کرسی نشانہ اند
یا گشتہ نازل آہ کرسی بعد دعا
گویا نواز تازہ نشیدے بر آورد
زین نقش زوچ یافت نئے کلاک مانوا
از مشرق شکوہ بزیب صفا و حسن
طالع شدہ ستارچہ نیکو بعد ما
ہند آسمان عزت و جاہ دست نرسب
سر بر زد آفتاب سے از مطلع صفا
پرگار و ہر بود بکامش اگرچہ لیک
حقا کہ حق بمرکز اینک گرفت جا

عہد گریست ز پور جاہ حاسد ملعون دوستانِ شاد
از مژدہ او عاے ایں فصین عالم چنیت عرش بنیاد
جو شنید ز دور الفیت اہم مطلوب و عاے سرو و شمشاد
یارب ز تنزلِ فسر دین ایں گل گرہ خزاں مبنیاد
ہر مصرع ازین طریق موزوں دارد ز شور سال تعداد
اکنوں بمکال لے خاص شعرے زرد مصرع نمنداد
اوقات سعادتِ دو کوکب شیرازہ الفیت دو ہمزاد
(تذکرہ شیر خاں ص ۳۳۰)

مرزا صاحب شعر کو خوشنما اور دلچسپ ترکیبوں سے نگین بنانے میں شاق ہیں مگر اس قطعہ میں ہر جگہ رہ گئے۔ بہت کھینچ کھینچ کر زبردستی فطول کو ایک دوسرے کے پاس بٹھاتے ہیں لیکن کسی کو موزوں جگہ نہیں ملتی۔ اس محنت و مشقت کی داد دینے کے بجائے میر غلام علی آزاد و دیگر اسی اور تم ظریفی کی۔ آخری شعر پر جو قطعہ کا سرچوش ہے اعتراض کر دیا کہ ”لفظ ہمزاد در حق عروس و داماد طرفہ واقع شدہ۔ صاحب فرہنگ یشدی

گوید ہمزاد تو ام کہ از یک شکم زادہ باشند۔ (خزانہ عامہ ص ۱۶۶)

ابجد علی شاہ بادشاہ اودھ کے تہنیت جلوس میں سیدنا صری نصیر نے چودہ شعر کا قصیدہ اسی قید کے ساتھ لکھا ہے کہ ہر مصرع سے تاریخ نکلتی ہے۔ مطلع ہے۔

ای حبیبیت آفتاب مطلع اقبال و جا بارکاب تو دواں صبح و مسایں مہر وہ (ششہ ۱۵)
در رکاب اگر بارکاب کی جگہ ہوتا تو مطلع مطلع آفتاب ہوتا۔

بحرِ الطیف نوالِ تو بسانِ قطرہ کوہ با شانِ معلای تو کم از برگ کاہ
چوں تو سلطانِ نالِ نادیدِ پیرِ سماں صبح صادق اوریں معنی ہی آدم گواہ
بادی النظر میں یہ شعر بھی روانی سے خالی نہیں، مگر سلطان کی جگہ ”سلطانے“ اور ”دیں معنی“ کی بجگہ ”بریں معنی“ ہوتا تو اچھا ہوتا۔ چودہ شعروں میں ان تین اشعار سے اچھا اور کوئی شعر نہیں ہے

لے کاغذ کم خوردہ ہے لفظ پڑھا نہیں گیا۔

ہر کیفیت سے صاحب مزاج صاحب اس اودی میں بیٹھے ہے۔

کہا گیا ہے کہ طہاسپ قلی بیگ ترک نے دارا شکوہ کے زہم کہ خدائی میں اسی صنعت میں قصیدہ لکھا تھا اور خوب صلہ پایا میں نے بادشاہ نامہ لکھا مگر طہاسپ قلی بیگ کا نام اور یہ قصیدہ نظر نہ آیا۔ بلکہ دارا شکوہ کے حسن طوی کے موقع پر ابوطالب کلیم کی تاریخ نہ کو رہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ وہ قصیدہ مقبول و مطبوع نہ ہوا۔

خواجہ صاحب نے جو قصیدہ تہنیت صحت میں لکھا ہے اس کے شروع میں چھ شعر یہ ہیں۔ ہر شعر سے چار تا رنجین نکلتی ہیں جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔

لنستلہ طربا بیجن شکر و سپاس داویناں بگلش یونین از ما ہی ہا شد یوسف از احزان
خود از احکام حق آہم بوسی کہ سیرت آہم زلفش ہے بار اہم کہ گلزار شد نیراں
بامرشد لکھو آصف لہجہ جاں نجات وید بگلش ندیدہ عہد ازیں ہر دم بود جاں
یہ بیباکی بے گویا نہ کہ دست سے شہد زمین بشت فلک ماہ و جہاں تن کی نہ جاں
چمن گردن کاراں گل میں گل آید بل ہم او شاہی ستاد افروز ہم ماہی ہما آرا
ہم او مہر بیتل افروز ہم او سائے نیراں
چار چار تا رنجوں کی قید کے ساتھ حق یہ ہے کہ خواجہ صاحب نے اس حد تک حسن نظم کے نظام کو قائم رکھا
اور یہ انھیں کا کام تھا تلاو وحشی نیردی نے اپنی شوقی ناظر و منظور کی تاریخ تالیف میں ایک مصرع کہا
کہا ہے جس سے چار تا رنجین نکلتی ہیں۔ الفاظ نقطہ دارے۔ الفاظ بے نقطہ سے۔ الفاظ منفصل
سے۔ الفاظ منفصل سے۔

کتاب ناظر و منظور میں کہ ہر بندش ز آسان کمال است آیتے منزل
چو درس دولت اقبال میر بن نظام ازیں کتاب کہ در بینا لیت مثل
سوز کہ از پے تاریخ و نظم و سے گویم ہے نظام در صبح درس صبح و دل
اس حسن کا مصرع ظاہر ہے کہ وحشی کے سوا اور کون کہہ سکتا ہے۔

یہ رحم رسول بلگرامی یا بالخلص نے اپنے والد بزرگوار اید جمال علی قدس سرہ کی تاریخ وفات میں ۱۲ شعر فرمائے ہیں اور ہر مصرع سے سلسلہ ہر تاریخ وفات نکلتی ہے اور حروف منقوطہ وغیرہ منقوط

بھی۔ مگر بجز اجتماع الفاظ کے اور کچھ نہیں۔۔۔

مرح اقبال و ہمت عمدہ کون و کماں اسوہ ملک سعادت قبلہ ہر انس و جان
قدوہ اقطاب دہر و جہان ارشاد حق داور اجماد ملت نامہ ارقا بلال
صاحب علم و طریقت ہادی مجدد و صفا سرور احلم تقان و پیشوای اجدال
حاشیہ پر لکھا ہے فقال مخفف تقان بالتشديد لے مرد امین۔

ذیل میں خواجہ صاحب کی دو غزلیں درج کی جاتی ہیں جن سے اندازہ ہوگا کہ اُن کے ذوق شاعری کی پاکیزگی اُن کے خیالات کی رفعت کس پایہ کی تھی۔۔۔

شب معراج دلہا ہست گیسو کے انداز مقام قباب تو سین آمد ابرو سے کہ او دارد
اگر فر باد و شیریں خستہ آں پیشہ شیریں و گریلی و مجنوں صید آہو سے کہ او دارد
با یکے مے آوردند صد چوں سامری نیاں بزد از جادو اں آتش شمع جادو سے کہ او دارد
نگل اہست مے مل از عود کسانہ غیر را پرورنگے کہ او دارد و بہ موبو سے کہ او دارد

مے مصرست دلغ از رشک ہست بے کمن دارم زینجا کو رشد و حسرت خوابے کمن دارم
دل ست ایر کلں حرلیق کاش عشقت بوزنہ جہنم بر بنی تاب و تب و تابے کمن دارم
نگلیں ایدامان ست نے در جام ساقی را بیاد دوست و دروآل آتش قلبے کمن دارم

ضروری گذارش

مضمون کے پہلے حصہ میں تذکرہ شمع انجمن کا سال تا یقین غلط چھپ گیا ۱۹۳۷ء صحیح ہے۔
اور مصرع تاریخ وصال حضرت مولانا عبد الرزاق صحیح یوں ہے۔
نور پاکے بود در انوار حق و اصل شدہ

سلطان محمد تغلق کا اول شہ

گزشتہ سہ ہفتے

(۳)

مشرکے - ایم - شیر احمد علوی بی اے - علیگ

”فصل دوم“

”باب اول“

سلطان محمد تغلق
۱۳۲۵ء

ربیع الاول ۷۲۵ھ کی آٹھویں اور فروری ۱۳۲۵ء کی ہمسویں تھیں۔ جمعرات کے دن شتری کی ساعت بعد میں سلطان غیاث کے سوگ کے بعد تغلق آبادیں جو ناخاں (الغ خاں) تخت شاہی پر سرکارے سلطنت ہوا۔ اور عمر کے کتیبویں سال میں سلطان محمد تغلق لقب اختیار کر کے اپنے آقائے ولی نعمت قطب الدین اور شفیق باب غیاث الدین تغلق کا اکیلے جہان بینی سر پر رکھا۔ خطبہ سکے جاری ہوا۔ چہلم کے بعد اٹھارہویں ربیع ثانی (دوسری اپریل) کو دوشنبے کے دن دار الخلافہ دہلی میں شاہانہ عظمت جبروت کے ساتھ داخل ہوا اور اس جاہ و جلال سے اسکی اورنگ نشینی کی رسم ادا کی گئی کہ سلاطین پیشین کے افسانے فراموش ہو گئے۔ نیز اس حد تک رہ پاشی کی گئی کہ معلوم ہوتا تھا گویا حقیقت آسمان سے سونے چاندی کا مینہ بریں ہا ہے۔ غریبا مال ہو گئے۔ امرائے سلطنت کو جاگیریں ملیں اور خلعت ہائے فاخرہ تقسیم کئے گئے۔ علمائے کبار و فضلاء روزگار کے وظائف خزانہ شاہی سے مقرر ہوئے۔ رفقاء خاص و اراکین دربار کی عزت افزائی مختلف طریقوں سے کی گئی۔ ملک ادھر ادھر اباس کنواہ جہاں کا

خطاب ملا۔ علاوہ اس اعزاز کے قلمدان وزارت بھی انھیں کے سپرد ہوا۔

سلطان محمد تعلق نے ہوش نبھایا تو سلطان علاء الدین کے عدل و انصاف جہانگیری کی شہرت تھی اور عمر کا بیشتر حصہ ولایتِ اعظم شاہوں کی رفاقت و خدمتگاری میں صرف ہوا لیکن ہے کہ جب وہ پچھری ہو تو کسی روشن ضمیر نے اسکو سلطنت بادشاہت کی بشارت دی ہو۔ اسکی عقلندی و مصلحت بینی اس پائے کی تھی کہ ملک کشلو خاں جہاندیدہ آج سے چند سال قبل ہی اسے خسرو خاں کے بعد سلطنت کے قابل سمجھتا تھا۔ وہ قطب الدین کا مشیر سلطنت تھا اورادھر خود بھی ملازم تھا اور خاں شہر بھی۔ میدان میں جاں بازی کے جوہر دکھاتا اور نظم و نسق سلطنت میں اپنے بیش قیمت مشوروں کے سلطان کی ہر دغریزی حاصل کرتا تھا۔ وہ عفوان شباب سے فقیروں کا نیاز مند اور علما و فضلا کا خادم تھا خصوصیت سے حضرت سلطان نظام الدین اولیا کا متفق تھا۔ جب خود مختار شہنشاہ ہوا تو سلطان غیاث کی جمع کی ہوئی دولت جو اسے لنگھانہ، نورنگل اور بنگالہ وغیرہ کی فتوحات سے حاصل کی تھی فقرا و علما کی خاطر و امارت میں بے دریغ صرف کرنے لگا۔ بادشاہ نے علوم و فنون کی قدردانی کی تو تمام امرائے سلطنت بھی علم و دست بردار کے غیرت کی طرف اسے خاص توجہ بھی حضرت سلطان نظام الدین اولیا کے فرار مبارک کا بہت خوبصورت قبہ آج تک اس کی اولوالعزمی و سیرت جی و فراخ حوصلگی کی یاد تازہ کئے ہوئے ہے۔

آج اس مزار کو بنے ہوئے تقریباً چھ صدیاں گزر چکی ہیں۔ سلطنتیں نہیں بگڑیں۔ دہلی لٹی اور اُچری، لیکن سلطان جی مقبرہ اسی شان و شوکت سے (نظام الدین غیاث پوڑی) موجود اور مرجع خلافت ہے۔ اور کروڑوں بندگانِ خدا بغیر کسی مذہب و ملت کی قید کے عقیدہ توحیدی و اخلاص سے گہرا تہ آبدار شکر کرتے ہیں اور اپنی مرادوں اور تمناؤں کو اپنے عقائد کے موافق حاصل کرتے ہیں۔

حضرت سلطان جیؒ نے ارشاد فرمایا تھا کہ میرے فرار پر کوئی روضہ نہ بنایا جائے۔ لیکن مخلص بے ریا میرے با خدا سلطان محمدؒ نے اس نصیت کی تعمیل میں بنائی کیا اور اپنے پیچھے بیٹوں سے مشورہ کر کے مقبرے کی تعمیر کا حکم صادر کر دیا۔ حضرت سلطان نظام الدین اولیاؒ کے پائیں ہی ابوالحسن امیر خسروؒ کی درگاہ مرجع خلافت ہے۔ اخبار ناخبران کی روایت ہے کہ اُن تیسویں فیقہہ ۸۳۵ھ میں ۳۲۵ھ کو آپ کا وصال ہوا اور اس مقام پر جو بارانی چوڑا کھلتا تھا، فون ہوئے۔ آپ کے مزار کے سرے پر پوچھی تاریخ وصال کنہ ہے جسکا پہلا مادہ عید المیل (صفحات ۱۰۰ و ۱۰۱) ہے۔

اس با عظمت شہنشاہ کے اخراجات کی کوئی حد نہ تھی لیکن تعریف تو یہ ہے کہ کبھی خزانہ پر ان روپائیوں کا بار نہ پڑا۔ ایک ایک ان کا اس کا خرچ بادشاہوں کے سالہا سال کے خرچ کے برابر ہوتا تھا۔ اسکی سخاوت نے حاتم کی مغرور منہ سیرت کو ماند کر دیا۔ محتاجوں کے لئے محتاج خانے، بیماروں کے لئے شفا خانے اور مسافروں کے واسطے مسافر خانے بنوائے تھے ”ورداد وہ ہش نہایت عالی ہمت، تمام خزانہ و اخواتے کہ بیک کس انعام کند بخشش تمام عمر حاتم کہ بہ سخاوت مشہور است کمترین عطایاے یکے وزہ او بود“ درپیش دست عطاے او یعنی وفقیر و فقیم و مسافر مسلم و کافر یکساں دیکھا۔ برابر بودہ، تاتار خاں حاکم تارگاؤں را بہرام خاں خطاب ادہ در یک روز صدیل و ہزار اسپ و کڑو تنگہ زندہ سرخ بخشد۔ و ملک بنجر خوشی را بہشا داکت تنگہ و ملک الملوک را ہفتاداکت تنگہ و ملک عرصہ الدین را چہل لکت تنگہ و ملک غزنوی را ہر سال کروڑ تنگہ میداد۔ مولانا جلال الدین حسام قصیدہ در مدح سلطان اکتوبر چوں مطلع آنرا خواند چند ہزار چہرہ انعام دادہ فرمود کہ زیادہ ازین نخراند کہ من را ز عمدہ صلااں منتظر ام برآمد۔ مگر مصنف خزانہ عامہ نے مذکورہ جلال الدین ہلوی میں یہ واقعہ اس طرح لکھا ہے کہ ”مولانا جلال الدین سلطان محمد تغلق کی مدح میں ایک لاجواب قصیدہ لکھ کر لے گئے جس کا مطلع یہ ہے۔“

اکسی تا جہاں باشد نگہدار این جہان را محمد شاہ تغلق ابن تغلق ابن سلطان

بیان کیا جاتا ہے کہ مولانا نے صرف مطلع ہی پڑھا تھا کہ سلطان نے منع کر دیا اور فرمایا کہ میں بعد اشعار کے صدمہ دینے سے معذور ہوں، یہ کہ اگر اشرفیاں منگوائیں اور حکم دیا کہ مولانا کے قدم سے سترک شرفیہ کا انبار لگا دیا جائے۔ اشرفیاں سترک پہنچی تھیں کہ مولانا کھڑے ہو گئے۔ سلطان کو یہ ادب بہت پسند آئی۔ دوبارہ حکم دیا کہ قد آدم انبار لگا دیا جائے۔ سبحان اللہ! کیا شاعر تھے اور کیسے قدر دان۔ بہر حال پہلے قصے میں جلال الدین حسام نام ہے۔ اور دوسرے میں جلال الدین۔ غالباً یہ دونوں مختلف اشخاص ہیں اس لئے دونوں واقعے نقل کر دیے گئے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸) اور دوسرا طوطی شکر قال ہے۔ اس دہکاؤں میں ہر سال ۷ اشوال کو بہت ہوم سے میلہ ہوتا ہے اور وہ کم ہماریں بہت بھی خوب ہوتا ہے اور اسکا عموماً انعام رکھا جاتا ہے کہ آپ ہی کا کلام گایا جائے لطف کیسے دودست عمر بھر خدا ہوے لیکن

ایک حضرت سلطان جی میں جب پاتھیں اور دوسرے دولت آباد میں۔ (امیر بنجر خری)

لے تنگہ زمانہ حاضر کے سکہ کے مطابق ۱۰ خواہ ۱۰۰ کا ہوتا ہے۔ ۲۰ شامان لود۔

لے خزانہ عامہ مذکورہ جلال الدین ہلوی۔ ۲۔ (یہ سلطنت حافظ منشی نصیر احمد علوی سلمہ اور گنگ آبادی)

لے فیروز شاہی، ضیاء الدین برنی،

جہاد و فرغیں اس امر متفق ہیں کہ اسلام سلطان کو دارشہ میں مانتا تھا۔ نماز پنجگانہ کبھی قصائد کرتا تھا اور حتی الامکان باجماعت ادا کرتا۔ عمر بھر کبھی روزہ رمضان المبارک قضاء نہ ہوا۔ حرام کاری اور فحشا پر اس سے کوسوں دور بھاگتا۔ شیریں گفتار انیا کئی واقعہ اس سے مکالمت میں لطف حاصل ہوتا اور اس کے منہ سے پھول جھڑتے معلوم ہوتے تھے۔ اسکی دلچسپی پر مغز گفتگو سے کبھی دل سیر نہ ہوتا۔ خوشنویس ایسا جس کو اتادان فن اُستاد تسلیم کرتے تھے عربی و فارسی میں ایسا منشی بے بدل تھا کہ اچھے دیکر کامل اس پر رشک کرتے۔ فارسی اشعار خود بہت خوب کہتا تھا۔ متقدمین کے اشعار خوب سمجھتا تھا۔ قوت حافظہ اسکی ایسی عمدہ تھی کہ جو بات ایک بار سن لیتا نہ تو اسے یاد رکھتا۔ نہرا ہا اشعار از بہتے کتابیں کی کتابیں اسے حفظ تھیں۔ شاربنامہ، سکندر نامہ، قصہ مسلم اسکی نوک زبان تھی۔ منطق، طب، اکسبات اور طبیعیات و ریاضی میں اسکی بیٹوں نے حاصل تھا۔ مرضا کا علاج کرتا، تشخیص مرض میں اطباء کے وقت سے نہیں کرتا اور ان کو قائل کرتا۔ فلسفے کی دقیق بحثوں سے دلچسپی لیتا۔ بذلہ سخنی و لطیفہ گوئی سے اس کی صحبت غالی نہ ہوتی تھی۔ فرصت کے اوقات میں شاہان عالم کے سوانح حیات سنتا۔ علم قیامت میں اسے کمال حاصل تھا۔ ہر شخص کی خصلت و جبلت کو اس کے چہرے و بشرے سے دریافت کر لیا کرتا تھا۔ نہایت درجہ خلیق متواضع، منک المراءج منصف اور شجاع تھا۔ باوجودیکہ میدان جنگ سے گھبراہٹ اور شکل کوئی ایسا سال ہوتا ہوگا جیسے وہ کسی نہ کسی لڑائی میں شریک ہو پھر بھی وہ آرام کے اوقات میں بزرگوں کے حالات بہت غور و خوض سے سنتا اور موقع ملتا تو ان کی خدمات میں حاضری دینا سعادت یا ہی تصور کرتا۔ سچ بے نیت کا پھل ملتا ہے جیسی نیت ویسا ہی پھل۔ چنانچہ اس خوش عقیدہ اور دلیل القدر شاہ کی نیاز مندی اور خدا ترسی میدان جنگ میں اس کے سر پر نصرت و اقبال کے سدا ہمار پھول بچھا کر کرتی اور حاسدان بداندیش جو تدبیریں اس کے نقصان و ضرر کی کرتے وہ خود ہی اس کا شکار ہو جاتے۔

اس کے سب سے بڑے معترض برہنہ کو شکایت ہے کہ سلطان میں کسی حد تک عنز ال کی جھلک لگتی تھی۔ وہ نہایت سخت الفاظ میں سلطان کی فلسفیانہ تحقیقات پر تنقید کرتا ہے اور ان کی تمام ذمہ داری سید عابد پر (جو حاشیہ نشین تھے) ڈالتا ہے کہ یہی افراد سلطان کو دین حق کی راہ راست سے ہٹانے کا باعث

انہیں کی وجہ سے وہ اعتزال کی طرف مائل ہو گیا تھا اور اس کا تعصب جاتا رہا۔

یہ اعتزال کا الزام محمد تقی علی پراس نے خواہ مخواہ عائد کیا گیا ہے کیونکہ وہ بہت سخت تھا۔ تقدیس عمر، عزیداری۔ غرض کہ دنیا کی کوئی عزت نہ رہے عزیز شے بھی اُس کے غصے اور انصاف سے پناہ میں نہ تھی۔ اُس نے بہت آزادی سے ان ریاکار شیوخ اور دنیا ساز علما و فقہاء پر ہاتھ ڈالا جو دین و مذہب کی آوا میں خلق اللہ کو دھوکا دیتے تھے یا جنہوں نے غصب و غلبہ کیا یا مالیات عامہ میں خرد برد سلطان ایسے اشخاص کو سخت سخت سزائیں دیں اور اس میں کسی کی رو رعایت نہ کی اور اُس کو بھی چاہیے تھا۔ سب سے بڑی وجہ (مولویوں شیوخ اور خصوصیت کے) برقی کے غصے کی یہ تھی کہ سلطان نے اس حکومت کو جو اس پیشینہ ہی افراد کے ہاتھوں میں تھی سلب کر لیا۔ کیونکہ اُس کے نقطہ خیال سے اس نہ ہی گروہ کو حکومت سے سروکار نہ تھا اور نہ اُس میں سیاست کی اہلیت ہی تھی۔ اس لئے کہ ایسے ہی نام و نون کے افراد خلق اللہ کو مختلف النوع مکائد سے بھاننا اور تکلیف پہنچایا کرتے تھے۔ اس خورشید عالم تاب خوش اسلوبی سے سنہ جلوس کے پہلے دو برسوں میں لشکر کو مرتب کیا اور فوج کا جائزہ لیا۔ ممالک ہندوستان (اودھ اور پنجاب، بنگال، بہار، بکرات، مالوہ، تلنگانہ، کینیڈا، دھوا، اسمد، ملیر، ملیر، ملیر) لکھنؤ، چٹ گاؤں (چنگام) سارگاؤں اور تڑپٹ کو اپنے قبضے میں لانے کی عمدہ تیاریاں سوچیں اور آخر کار قابض بھی ہوا۔ اس عہد میں سب سے اچھے، اچھے، زمیندار، باج گزار اور فرمانبردار تھے۔ خزانے کا بڑا حصہ پیسہ خزانہ شاہی میں جمع ہوتا تھا۔ کسی سرکش و متبرک کو سر اٹھانے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ دُور دراز صوبجات ہند کا انتظام ایسا ہی عمدہ تھا جیسا کہ دارالسلطنہ کے قرب و جوار میں نیز قبائل کے طلوع ہوتے ہی تھوڑے عرصے میں ایسا عمدہ انتظام ہو گیا جو سلاطین ماضیہ کے زمانے میں کبھی نہ ہوا تھا۔

۱۲۷۷ھ سے ۱۲۷۹ھ تک سلطان نے حنیفیل امور سر انجام دیئے۔

(۱) ہر محلے کے آئین و ضوابط مقرر کئے۔

”ہر روز چند حدیث و دوست حدیث، فرائض بظہر و قریح در دیوان خلیفہ و ارکان دیوان دیوان طلب حکام موقع نام شدہ بود، می پرسید و بر حکم آن احکام محدود و نفاذ امر از دیوان مطلقان و متصرفان اقرب ابداً تا طلب می شد و توضیح در حال تغیرات و تشدیرات جاری گشت۔“

۱۲۷۷ھ برقی، تاریخ فیروز شاہی ۱۲۷۷ھ ایٹانک سوسائٹی کلکتہ ۱۲
۱۲۷۷ھ فیروز شاہی۔ حنیف الدین برقی۔ ایٹانک سوسائٹی کلکتہ۔

(۲) دولت آباد کے قلعے کی تعمیر اور شہر کی درستی و صفائی کی۔

(۳) مابین دہلی و دولت آباد مسافروں کی آسائش کے لئے انتظامات کئے۔

(۴) ملک کے ہر حصے میں عمال و حکام مقرر کئے۔

(۵) ملک کی مال گزاری کی وصولی کے لئے قوانین مرتب کئے۔

دو درجن سال اول جلوس سلطان محمد فراخ مالک دہلی، گجرات، مالوہ، دیوگیر، ملنگانہ، کننیلہ و دھوار سدر، میر، تربہٹ، لکھنوتی، نارنگاؤں، ست گاؤں، چناں مضبوط شد کہ محلات قالمیم و موصا نکورہ باں و دوری و بعد مسافت چنانکہ حساب کرد قصبات و دیہاتے میان و آب می شود۔ در دیوان وزارت دہلی ہچناں می شد....

لے فیروز شاہی ضیاء الدین برنی۔ انیشا ملک سوسائٹی نکلے۔

قندپاری

(جناب علی پھر سری مرحوم)

قیمت یوسف بباذارت کم از سیاہی است	منصب سمع اندرون بزم تو پرواگی است
بر سر کوئے تولے جانم سر دیوانگی است	وین سر دیوانگیم از سر فرزانگی است
مور و لطفم عتابش بر تباہم چوں دے	با منش جور و عنایت از انو خانگی است
ساقیامو دہ چرا این گوہ پر دل گشتہ	با دیہ سپائی ما از تہی پیمانگی است
ہمچو پروانہ بہ پایے یار خاکستر شدم	با وجود این بن آں شمع را بیگانگی است
مختصر سازید یاراں قصہ ما پیش یار	ما شنودن عالم اورا از دراز فانی است
منع بہ شد گشتنم در کوئے ہم ایوان فلک	دشمنان را از رفتن اندر بزم او پرواگی است
نیست از مردوانگی خود گشتنت در عاشقان	کش قیاب کہ اکہ این عاشقی مردانگی است

خسر و ایوانہ کردی سیر دیوان علی

ہر غزل از خامہ من دفتر دیوانگی است (ماخوذ از دیوانی بر طبع)

مرثیہ میں شجاعت

(گزشتہ سے پیوستہ)

(۲)

جہادِ اعجاز الہ آبادی

اس عنوان یعنی رجز کو اب ہم ترک کرتے ہیں اول تو ان مثالوں سے پوری طرح واضح ہو جائیگا کہ ایک ایک لفظ سے بہادری اور مردانگی مترشح ہے۔ دوسرے یہ خیال بھی ہے کہ شاید اعتراض ہو کہ رجز، ایک مخصوص حصہ ہے۔ اس میں بہادری ہوتی ہی ہے مرثیہ کی کوئی تعریف اس میں نہیں لہذا ہم دوسرے عنوان کو لیتے ہیں اور اسکی دو چار مثالوں سے یہ کھانے کی کوشش کریں گے کہ یہ حصہ بھی بہادری اور جہادِ باہر کے جذبات سے خالی نہیں۔ کمالہ مرثیہ میں کثرت سے آیا ہے کچھو آپس میں دو دوستوں میں گفتگو ہوتی ہے تو کبھی دو دشمنوں میں ہم دونوں صورتوں کو پیش کریں گے۔

حضرت عباسؓ میدان جنگ میں تشریف لے گئے ہیں آپ کی بہادری اور غیض و غضب کی وہ دھاک تھی کہ تمام فوج گھبراہٹ میں تھی۔ شہر چاہتا تھا کہ کسی صورت سے ان کو اپنی طرف مٹا لے۔ چنانچہ یہ حیثیت سپہ سالار کے اس نے ساری حید سازی، مکاری، ترغیب، ترکیب صرف کی ہے کہ حضرت عباسؓ امام حسینؓ سے الگ ہو کر زید کی طرف آجائیں۔ چنانچہ پہلے کچھ لوگوں کو بھیجا ہے کہ فوج کی کثرت ڈرائیں۔ ممکن ہے کہ اسی سے کام چل جائے۔

ناگاہ بڑھ کے چند سواراں خیرہ سر

بوئے کہاں کا قصد ہے لے مرد نامور

تہا تو ہو مگر چلے آتے ہو بے خطر

دیکھو یہ فوج ہے کہ سمندر ہے موج پر

آماہ شہرچہ یاں کے صغیر و کبیر ہیں

قبضوں میں ہیں کہ انہیں کمانوں میں تیر ہیں

دریا تاک نہراؤں نہ رہ پوش ہیں جواں مرجبے اپنے وقت کا ایک ایک پہلوں
ہیں گزریکڑوں تو نہراؤں ہیں چھپیاں تلواروں کی چپکے کہ برقِ شرفشاں
ان سے کسی کو طاقت جنگِ بدل نہیں

یہ آہنی حصار ہیں فوجوں کے دل نہیں
ساحلِ تناکِ گدہو عیب ہے ہتھارا ڈھیاں تدبیر لاکھ کیجیے رستہ مگر کہاں
بیٹھی ہیں گھاٹ گھاٹ سواروں کی چوکیاں کرتے ہو مفت اپنی جوانی کو رائیگاں
دیکھو گے سوئے نہر تو خوں میں نہاؤ گے
مشکِ سیکینہ نہر سے بھرنے نہ پاؤ گے

اس وقت ہے یہ حکم بن سعد بر ملا ہاں سداہ مورچے ہو جائیں جا بجا
ساحلِ تناکِ گدہو عیب ہے ہتھارا ڈھیاں گو بنجا اوھر یہ سنتے ہی ضرغامِ کبریا
روباہ بھپکیاں ہیں یہ بیوہ بکتے ہو
شیرِ خدا کے شیر کو تم روک سکتے ہو

کعبہ بھی ہے گواہ کہ تو طے علی نے دیر فرزند اُس کے ہم بھی ہیں سمجھو نہ کوئی غیر
بیرِ العلم میں کو دے ہم نے تو کی ہے نیر ہم وہ بشر ہیں شر سے ڈریں اہل شر کہ خیر
ہاتھوں میں زورِ فلخِ خیر کا رکھتے ہیں
یہ نہر کیا ہے قصد تو کوثر کا رکھتے ہیں

شکرِ اُلٹ دے ہیں جب لٹی ہے آستیں لاشوں سے ہنسنے پاٹی ہو خندق کی سر زمین
تیر و کماں بہت ہیں تو خوف کچھ نہیں تیرِ فگنی سے اپنے توارجن ہے سہمگین
رخِ ناوکِ افکنوں کے تو ہنسنے پھلے ہیں
تیروں کو کاٹ کاٹ کے تو دے لگائے ہیں

سرِ کبھی نہم سے ہوئی فوج جو لڑی زد پر ہاں آئے زہر پوش جس گھڑی
وہ تیغ کی لگائی ہیں چوٹیں کڑی کڑی کڑی ہے تار تار زہر کی کڑی کڑی
تہنہ نہ سمجھو روحِ علی اپنے ساتھ ہے
مرحب ہو تم تو دوستِ خدا کا یہ ہاتھ ہے

تیغوں کی بجلیوں سے ڈراتے ہو کیا بھلا موڑا نہیں ہے منہ کبھی ہم نے دم و غا
گربت پرست گرز لئے ہیں تو خوف کیا ہم وہ ہیں جس نے خاۂ کعبہ کو دی صفا
نام صنم مٹا دیا دیں کا چلن ہوا
بارہ برس کے سن میں لقب بت شکن ہوا

یہ روک ٹوک کرتا ہے گرسد کا پسر مل جائیگا تو کاٹوں کا پہلے اسی کا سر
دریا کے پابانوں کو کرد و نگاہوں میں تر دیکھو گے ایک حملہ میں دم لینگا گھاٹ پر
کیا خوب شیر ہو کے ترانی کو چھوڑ دیں
یہ کیا صفیں ہیں سدا سکندر کو توڑ دیں

حق نے اسی گھرانے پر کی ختم تصدی پہونچا ہے ہاتھوں ہاتھ ہمیں وحیدی
کیا کوئی سر اٹھا کے کرے ہم سے ہمیری آگے ہمارے خم ہے سر چنچ چنبری
جو ہر دکھائیں گرا بھی تیغ خوش آب کے
پڑنے اڑائیں ہم درق آفتاب کے

مشوہے جتین میں کیسی ہوئی جدال جنگ آدین خوگ زمین گئی تھی لال
روشن ہو جنگ بدر کا بھی شامیوق حال کیا چمکی ذوالفقار علی صورت ہلال
داں کے چراغ کفر کو دم بھریں گل کیا
خیبر کا در اٹھا کے خندق کا پل کیا

جھیلے ہمیشہ معر کے سرکیں لڑائیاں کیا کیا دکھائیں ہاتھوں کی اپنے صفائیاں
اور نہرواں میں پاؤں دیں لاشوں کھائیاں کی ہیں کہاں کہاں نہین در آرائیاں
ہم لوگ عبد خاص ہیں رب جلیل کے
تلوار سے اڑا دیے پر جبرئیل کے

نیزوں سے ہم کو روک اوم سب کیا مجال رکتے ہیں شیر بھی کہیں گرا گیا جلال
جب کھینچ لی نیام سے شمشیر بے مثال تیغیں ہوں جو کند تو ڈھالیں تو ہنٹ حال
ایسے نہیں ہیں ہم جو کہیں روک ٹوک پر
گردوں گے تو روک لیں نیزے کی نوک پر

بالا ہے سب اپنے بزرگوں کا مرتبا ہے جن کے معجزوں عیاں قدرتِ خدا
 اعجازِ حقے فتنے پہ روشن یہ ہو گیا انگشتِ پاک سے بھی لیا کام تیغ کا
 جاہل تھا یہ کمال رسالتِ مآب کو
 دو ٹکڑے کر دیا سپرِ ماہتاب کو
 جنگِ تحمل کو تیغ کی تیزی سے سر کیا کعبے میں بت پرستوں کے سر کر نیسے جدا
 دریا بہاے خون کے خندق میں جا بجا بھیدا ہیں نے جنگِ سلاسل کا معرکا
 فوجوں کی کیا صفائیاں وقتِ مصائب میں
 صغین میں صغین کی صغین ہیں صاف کیں
 جب شمر نے دیکھا کہ دوسروں سے کام نہیں چلتا تو فوج کے آگے خود بڑھتا ہے اور گفتگو سے لیت
 قلب کی کوشش کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ کسی طرح سے حضرت عباس کو اپنا کر لے۔ اسکی گفتگو ملاحظہ ہو
 اور اس کے بعد حضرت عباس کے جواب پر غور کیجیے۔ ہر لفظ سے محبت، حمیت، وفاداری اور شجاعت
 کی بے انتہائی ہے۔

تم چاہتے ہو زلیست تو مانو مرا کہا بیٹھے بٹھائے دمغت ہو غم میں مبتلا
 ہے اب بھی مصلحت کہ ہوشیئر سے جدا فیصل ہے شباب کی موسم ہے عیش کا
 راتیں سرور کی ہیں تو دین میں چین کے
 کیوں اپنی جان دیتے ہو بدے حسین کے
 بچوں کی آپ کے ابھی عمر میں ہیں کیا بھلا اس وقت میں تو داغِ یقی نہ دے خدا
 پردیس میں جو راٹھروں کی ہے جا دم ماریں کیا جو رسی سے بانٹھے کوئی کلا
 جب ہو جو غم۔ تو خوشی دل سے فوت ہے
 سر پر پہ ہوے باپ تو بچوں کی موت ہے
 دانستہ تم تو پیاموں کے خاطر گنواؤ جان کچھ بھی کریں نہ قدر بھاری شہِ زمان
 سقا بنایا تم سے جواں کو خدا کی شان آؤ ادھر کہ شام کا حاکم ہے مہربان
 کیا فخر ہے ہوے جو علم دار فوج کے
 آؤ ابھی ادھر تو ہو سالار فوج کے

ایذا میں اس میں پیاس کی فاقور کی سختیاں آرام و راحت طرب و عیش ہے یہاں
 دودن کی بھوک پیاس و اس سب سے بچا ہوں اس طرف چنے ہوئے نعمت کے خواں خواں
 آہ و بکا سے ان کو شب و روز کام ہے
 یہاں صبح جو خوشی کی تو راحت کی شام ہے
 کچھ فقر کے سوا انہیں رکھتے سترہ زماں مال و زر و گھر کی نہیں انتہا یہاں
 دو تین مرنے والے ہیں اس لاکھ بایاں جواں و اس شور و عطش کا ہے دریا یہاں و اس
 و اس لشکر قلیل کی بھی اب صفائی ہے
 اقبال سے نزدیک کے یاں اک خدائی ہے

حضرت کا جواب :-

یہ سن کے کانپنے لگے عباسؑ نوجواں فرمایا سامنے سے سرک لے کے اپنی جاں
 کیا خوب منہ پشیزوں کے روباہ بھپکیاں ہے شرط بڑھ کے کھینچ لوں گئی سے یہاں
 تیغ و دودم سے گردوں سروتن جُدا بھی
 گستاخیوں کا تجھ کو چکھا دوں مزا بھی
 مرنے سے کیا تو ہم کو ڈرتا ہے بار بار مرتے بھی میں شہید کہیں اور بوں شمار
 تا حشر نام رہتا ہے دنیا میں برقرار اور وہ علی الخصوص جو ہر شاہ پر شمار
 اس مرگ کا تو زندہ جاوید نام ہے
 جنت میں زیر سایہ طوبے مقام ہے
 شیطان تو اپنے وقت کا ہر لے عدوئیں بہکانے سے بھلا تھے بہکین وہ ہم نہیں
 جسکا کہ دستگیر ہو سردار مونیں اسکا قدم ڈگا ہے رہ راست کہیں
 کافی بہشت کے ہیں جہنم سیر کے لئے
 کہے سے انحراف کریں دیر کے لئے

نفریں ہے تھپہ اور ترے حاکم زید پر دنیا کے مال و جاہ پہ بھولا ہے بے خبر
 ہے چار دن کا دولت زرا اور یہ کروفر دو گز کفن تو ملک ہو کنج لحد ہے گھر
 اعمال کے سوا انہیں کچھ مال ساتھ ہے قاروں کا بھٹی ہیں کے تیلے خالی ہاتھ ہے

حضرت کا ساتھ چھوڑ دوں تو نے کہا یہ کیا ممکن ہے آفتاب کو چھوڑے کبھی ضیا
دُشوار ہے کہ شمع سے پروانہ ہو جدا سائے کی طرح ساتھ ہے شے کے یا وفا
جبل المتین سے رشتہ الفت کو توڑ دوں

دانستہ میں حسین سے آقا کو چھوڑ دوں

تھوڑا تو دل میں سمجھا ہے یہ عہدہ علم مجھ کو یہ آج و موج ہو اللہ سے کرم
دریا وہ ہو گیا کہ جو قطرے سے بھی تھا کم اک مور کو بنایا سلیمان ذی حشم
ذره جہ ہو وہ پائے شرف آفتاب کا

یہ خاکسار اور علم بو تراب کا

بچہ کو کمال فوج کی کثرت پہ ہے غرور کیا ہم کو کم سمجھتا ہے کتنا ہے بے ثبوت
صفت بستہ ہیں ملائکہ بشیر کے حضور آنے نہ دیں قریب جو دیں حکم دُور دُور
پیر وہیں اُس کے دست خدا کا جو آٹھ
ہم تو ہیں اُس کے ساتھ خدا جیسے ساتھ

(بانی آئندہ)

رباعیات رواں

قابو تار کیوں پہ جب پانی ہے کچھ روشنی روح کی اُبھرتی ہے
اے دور زمانہ کہ لے نکھر حیات بجلی اس خاک میں بی جاتی ہے

فکرِ دلِ درد مند کر لیتا ہوں فرق پست و بلند کر لیتا ہوں
دیکھے نہیں جاتے جب خود اپنے اعمال میں اپنی آنکھ بند کر لیتا ہوں

بیل کی نوا پہ رقص کرتا ہوں میں دامن و قاپہ رقص کرتا ہوں میں
میں نکستِ گل کا نمِ ہستی ہوں ہر موج فنا پہ رقص کرتا ہوں میں

”کامیاب محبت کا گیت“

بہشتیہ رومی فسانہ نویس ٹریچینو کا ترجمہ ہے۔

ڈیپلر از تقویٰ صفی پوری بی۔ اے۔ علیگ۔

(۱)

تقریباً سولھویں صدی کے وسط میں، اٹلی کے مشہور شہر فلورنس میں جبکہ آج ڈیوک کے دوران حکومت میں فنون لطیفہ اور شاعری کا مرکز تھا دو نوجوان فیو اور مرزوق رہتے تھے۔ دونوں ہم عمر اور قریبی رشتہ دار تھے غیر معمولی محبت نے بچپن ہی سے ایک جان دو قالب کر رکھا تھا۔ شاید ہی وہ کبھی ایک دوسرے سے علیحدہ ہوئے ہوں۔ ان کے ہم مرتبہ ہونے نے اس شہر کو مزید مستحکم بنا دیا تھا۔ دونوں ایک قدیم خاندان کی فراد تھے۔ امیر تھے آزاد تھے۔ انکا مذاق طبیعت یکساں تھا۔ فرنگوں کا دلدادہ، فیو تصویر کشی کا عاشق۔ اہل فلورنس کی نظروں میں وہ دنیا بایاب جواہر تھے۔ ان کا وجود ان کے لئے باعث فخر تھا۔ رنگ و شاہت میں دونوں کے اختلاف تھا، لیکن جلال اور مردانہ حسن میں دونوں برابر ممتاز تھے۔ فیو دراز قد تھا، رنگ صاف، بال ملائم اور سنہرے۔ آنکھیں نیلیوں اور بڑی بڑی۔ برخلات اسکے مزو کا چہرہ سانولا۔ بال سیاہ۔ اور اسکی سیاہی مائل بھوری آنکھوں میں نہ وہ خوش مزاجی کی چمک تھی اور نہ اسکے لبوں پر فیو کا سارسرت افسوس۔ اسکی جڑی بھوئی آنکھوں پچھلی رہتی تھیں۔ فیو کی نہری بھوئی خوبصورت، نازک محراب دار تھیں۔ مزو کی تقریریں وہ زندہ دلی تھیں۔ ان باتوں کے سوا، دونوں دوست افعال و کردار میں بہت زیادہ مشابہت تھے۔ عورتوں کی تہران نظریں ان پر پڑتی تھیں اور وہ آداب و سخاوت کے مجسمہ تصور کئے جاتے تھے۔ اسی قصبت میں ایک لڑکی دلیرا نام تھی۔ جو سب سے زیادہ خوبصورت سمجھی جاتی تھی۔ لوگوں کو اس کے دیکھنے کا موقع بہت کم دستیاب ہوتا تھا کیونکہ وہ تنہائی کی زندگی بسر کرتی تھی علاوہ گرجا جانے کے باہر بہت کم نکلتی تھی۔ کبھی کبھی ہوا خوری کے لئے نکل کھڑی ہوتی تھی۔ وہ اپنی بیوہ ماسک

ساتھ جسکے کوئی اور اولاد نہ تھی اور جسکا تعلق ایک عالمی مرتبت خاندان سے تھا رہتی تھی۔ جس سے بھی وہ ملتی تھی اسے اپنا گرویدہ اور صلاح بنا کر رہتی تھی۔ اپنی کم سنھی، شرم اور نیک خصلت کے باعث وہ اپنے مَحَن کی نہ مغلوب ہونے والی طاقت سے بالکل بے خبر تھی۔ اس کا رنگ زردی مائل تھا۔ اسکی آنکھوں سے ایک خاص قسم کی شرم ٹپکتی تھی۔ اس کے مونٹھ بہت کم متبسم نظر آتے تھے اور وہ بھی ایک خاموش مسکراہٹ کے ساتھ۔ اس کی آواز شاید ہی کسی کے گوش زد ہوتی ہو۔ یہ بات شہور تھی کہ علی الصباح جب کہ قصبہ میں ہر شے پر نیند غالب ہوتی تھی وہ اپنے کمرے میں نہایت خوش الحانی سے نیے کی سُر ملی اور دلکش آواز کے ماننے پُرانے گیت گایا کرتی تھی جو کہ سننے والوں کو نہایت خوشگوار معلوم ہوتے تھے۔ اگرچہ دلیر باک کے چہرے کا رنگ زرد تھا لیکن اسکی رگوں میں صحت اور تندرستی کا خون موج زن تھا حتیٰ کہ بڑھے جب کبھی اُسے دیکھتے تو اُن کے دماغ میں سب سے پہلے یہ خیال آتا تھا کہ وہ نوجوان کتنا خوش نصیب ہوگا جس کے لئے یہ نچہ ناشگفتہ ایک روز کھل کر پھول ہو جائے گا۔

— — — — — ۲ — — — — —

فیثیو اور مزینو نے دلیر باکو ایک دعوت عامہ کے موقع پر جو آرچی ڈیوک کی جانب سے منعقد ہوئی تھی دیکھا۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ اُس جگہ بیٹھی تھی جو ذراہ کی ممتاز عورتوں کے لئے مخصوص تھی۔ اُس دن فیثیو اور مزینو دونوں اس کی محبت کا شکار ہو گئے۔ چونکہ اُس میں کسی قسم کی پردہ داری نہ تھی۔ فوراً دونوں کو معلوم ہو گیا کہ ایک دوسرے کے دل پر کیا گزر رہی ہے۔ ان دونوں کے درمیان میں یہ طومر اُکھلا ہوا ایک اپنی اپنی قسمت کا زامانی کرے اور دلیر با جس کو منتخب کر لے دوسرا اُس کے خلاف کوشش نہ کرے چند ہفتہ بعد اپنی نیکنامی کے باعث بیوہ کے مکان میں داخل ہو سکے حالانکہ وہاں کسی کا گزر ہونا آسان نہ تھا۔ اور اُن کو دلیر با سے ملنے کی اجازت بھی مل گئی۔ اس وقت سے یہ یہ دونوں تقریباً روزانہ دلیر با سے ملنے جاتے تھے اور باتیں کرتے تھے۔ محبت کی آگ جذبات کی تیزری روز بروز ان کے دلوں میں بڑھتی گئی۔ دلیر با نے کسی کی جانب ترجیح کا اظہار نہیں کیا۔ دونوں سے یکساں ملنا بظاہر اسکے لیے خوشگوار تھا۔ مزینو کے ساتھ وقت گانے میں گزارتی تھی۔ فیثیو سے زیادہ مباح تھی اور اُس سے گفتگو زیادہ کرتی تھی۔ آخر کار دونوں اپنی قسمت کے فیصلے کے لئے آمادہ

ہوے۔ ایک خط ولیریا کو لکھا جس میں یہ دریافت کیا کہ آیا وہ کس سے شادی کرنا پسند کرے گی۔ ولیریا نے یہ خط اپنی ماں کو دکھایا اور ساتھ ہی ساتھ یہ کہا کہ وہ بغیر شادی کے ہوئے زندگی گزارنے پر رضی ہے۔ اگر اسکی ماں یہ سمجھتی ہے کہ شادی کا وقت اس کے لئے آگیا ہے اور اسکو شادی کرنا چاہئے۔ تو ان دونوں میں سے جسکو اسکی ماں مناسب سمجھے اسکو قبول کرنے کے لئے وہ تیار ہے۔ نیک سیرت بیوہ کا دل بھرا یا۔ اسکی آنکھوں نے اپنی پیاری بچی کی جدائی کے خیال پر آنسو بہائے۔ اسکو ان امیدواروں سے کوئی معقول وجہ انکار کی نظر نہ آئی۔ اس کے نزدیک وہ دونوں اسکی لڑکی کے لایق تھے لیکن وہ اپنے خیال میں فیویو کو ترجیح دیتی تھی اور سمجھتی تھی کہ ولیریا بھی اُس سے زیادہ مانوس ہے۔ چنانچہ دوسرے دن فیویو کو اپنی خوش قسمتی کی خبر ہو گئی۔ بنییب نریو کو حسب معاہدہ سولے سترلیم غم کرنے کے کوئی چارہ نہ تھا۔ مگر وہ اپنے دوست اور رقیب کی کامیابی نہ دیکھ سکا۔ اس نے فوراً اپنی جائیداد کا ایک بہت بڑا حصہ فروخت کر ڈالا اور کئی ہزار روپیہ بیکر مشرق کی جانب بغرض سیاحت روانہ ہو گیا۔ چلتے وقت فیویو سے اس نے کہا کہ وہ اس وقت تک ایسی کام نہ لیگا جب تک کہ اُس کے دل میں ولیریا کی محبت باقی رہے گی بچپن کے دوست کی مفارقت فیویو کے لئے تکلیف دہ ضرور تھی..... لیکن کئے والی خوشیوں کی امید شرم کے خیالات پر غالب آئی اور کامیاب محبت کے تصورات نے اس کو مدہوش کر دیا۔ تھوڑے دنوں بعد اسکی شادی کے رسوم ادا کئے گئے۔ تب اُسکو معلوم ہوا کہ قدرت نے کیا بیش بہا خزانہ اسے عطا کیا ہے۔ خزانہ سے تھوڑے فاصلے پر اسکا ایک محل تھا جسے سایہ دار درخت اپنے آغوش میں لئے ہوئے تھے۔ وہ محل اپنی بیوی اور اسکی ماں کے وہاں منتقل ہو گیا۔ خوشی اور خرمی میں ان کی زندگی کے دن بسر ہونے لگے فیویو ایک ممتاز مصور ہو گیا۔ اب طفل نو آموز نہ تھا حقیقی معنوں میں وہ ایک سچا مصور تھا۔ ولیریا کی ماں دونوں کو شاد کام دیکھ کر خوش تھی۔ خواب خوش کی طرح چار سال گزر گئے۔ ایک چیز کی کمی تھی۔ صرف ایک شے کے لئے اُن کے دل رنجیدہ تھے۔ ان کے کوئی اولاد نہ تھی..... مگر نا امید نہ تھے۔ چوتھے سال کا ہفتنام ایک مصیبت واقعی اُن کے لئے لایا۔ ولیریا کی ماں نے چند دن کی بیماری کے بعد سفر آخرت اختیار کیا ولیریا کی آنکھوں نے آنسو بہانے میں کمی نہ کی۔ ایک عرصے تک وہ اس رنج میں مبتلا رہی۔ ایک سال اور گزرنے پر زمانہ زندگی کو اپنی سابقہ رفتار پر لے آیا۔ بالآخر موسم گرما کی ایک پرفضا شام کو مریض خانہ

امید فرارہ واپس آگیا۔

اس پانچ سال کے وقفہ میں مزو کے متعلق کچھ دُٹنا گیا تھا۔ گویا کہ صفوہ ہستی سے اسکا نشان ہی مٹ گیا تھا۔ جب فیو اپنے دوست مزو سے ملا تو اُس کے مُنہ سے ایک ایسی آواز نکلی جس میں صحت بھی تھا اور خوشی بھی اور فوراً اُس کو محل میں آنے کو مدعو کیا۔ اسکے باغ میں مکان سے کچھ فاصلے پر ایک بارہ دری تھی اپنے دوست سے وہاں قیام کرنے کی درخواست کی۔ مزو نے اُسے منظور کر لیا اور اُسی دن وہ وہاں مع اپنے ایک گونگے ملایا نوکر کے جسکے چہرے سے ذہانت اور متعدی کے آثار نمایاں تھے منتقل ہو گیا۔ اس ملایا نوکر کی زبان کاٹ لی گئی تھی۔

مزو اپنے ہمراہ متعدد صندوق لایا تھا جو طرح طرح کی بیش بہا چیزوں سے جھبیں اس نے اپنے دوران سفر میں جمع کیا تھا پُر تھے سوکریا، مزو کی واپسی پر بہت خوش ہوئی اور خندہ پیشانی اور ہنستا سے اس کا استقبال کیا۔ مزو کی ہر بات اسکی شاہد تھی کہ اس نے اپنا وعدہ فیو سے قائم رکھا تھا تمام دن مزو ملا باکی مدد سے اپنی جائے قیام میں ہر شے کو ترتیب دیتا رہا۔ اور ان تمام عجائز و غرائب کے جو اپنے ہمراہ لایا تھا کھولا۔ شال، ریشمی پارچے جات، کا مدانی کے مخملی ملبوس، ہاتھتیار، جام مینا کاری کی مختلف قسم کی شیشیاں اور پیالے۔ گنگا جمنی کے کام کی مصع کار چیزیں، ہاتھی دانت اور بلور کے کندہ کبس، ترشی ہوئی بوتلیں۔ خوشبوئیات۔ جنگلی جانوروں کی پوستیں۔ نایاب پرندوں کے پَر مصالحہ وغیرہ۔

ان چیزوں میں ایک نہایت ہی بیش قیمت موتی کا ہار بھی تھا جسکو شاہ فارس نے ایک بڑی خدمت کے صلے میں مزو کو عطا کیا تھا۔ اس نے اس ہار کو ولیریا کے گلے میں اپنے ہاتھ سے پہنا دیا۔ ولیریا اس ہار کا بھاری پن اور اسکی غیر معمولی مدّت محسوس کے ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ گویا کہ اس ہار نے اسکے جسم میں ایک آگ لگا دی تھی۔ شام کو کھانے کے بعد جب باغ میں گنجان جھاڑوں کے سایہ میں بیٹھے تو مزو نے اپنی سرگزشت بیان کرنا شروع کی۔

دور دراز ممالک، بلند پہاڑی چوٹیاں۔ سمندر کے مانند دریا۔ ہزاروں برس کے پُرانے درخت۔ قوس و قزح کے رنگ کے پھول اور چڑیاں، طرح طرح کی عمارتیں، مندر، شہر اور آدمی

غرض کہ جو جو اسکے مشاہدے سے گزرا تھا بیان کیا۔ مزیو مشرق سے واقف تھا۔ اس کا گزراؤں میں ہوا تھا اور عرب میں بھی جہاں کے گھوڑے تمام دنیا کے جانوروں میں سب سے زیادہ خوبصورت اور اسیل مانے گئے ہیں۔ وہ وسط ہن تک بھی ہوا یا تھا جہاں بنی نوع انسان شل اونچے اور بھاردار درختوں کے پھوٹے پھلتے ہیں۔ اسکی رسائی حدود چین اور تبت تک ہوئی تھی جہاں انکا انسانی خد جس کو لائے عظم کہتے ہیں ایک تنگ جسم خاموش آدمی کے بھیس میں دنیا کو اپنے وجود سے معزول کئے ہوئے ہے۔ ان حیرت انگیز قصوں کو قیبوا اور ولیر یا دونوں اس طرح سنتے رہے گویا کہ وہ سحر ہو گئے ہیں۔

مزیو کے لنگ اور شیاہت میں بہت کم تغیر پیدا ہوا تھا۔ اسکا چہرہ جو بچپن ہی سے سانولا تھا گرم ممالک کی سیاحت اور بھی سیاہ پڑ گیا تھا۔ حلقہ چشم ابھرتے تھے۔ اسکے بشرے سے اطمینان اور شان و شوکت کا اظہار تو ضرور ہوتا تھا۔ لیکن زندہ دلی کا مطلق نشان نہ تھا جبکہ ان خطرناک اوقات کو بیان کرنے لگا جن کا مقابلہ اس نے راتوں میں ان جنگوں میں کیا تھا جو جیتوں اور شیروں کی آواز سے گونجتے تھے۔ یادوں میں ان سسنان اور خاموش راستوں میں جہاں خوفناک سفاک غریبافروں کی گھات میں لگے رہتے تھے تاکہ اپنی کالی دیوی کی قربانی کے خاطر ان کو موت کے گھاٹ اتار سکیں تو اس وقت اس میں ایک خاص قسم کا تغیر پیدا ہو گیا۔ آواز زیادہ سخت اور جسم کے حرکات ایک باشندہ اطالیہ سے بالکل مختلف ہو گئے۔ اس نے اپنے نوکر ملا یا کی مرد سے جو ایک متعدد تابعدار آدمی تھا چند کرب جو اس نے ہندوستان کے بکھنوں سے سیکھے تھے اپنے مینز یا نوں کو دکھلائے۔ مثلاً پہلے ایک پرے کے بچھو چھپا اور فوراً ہوا میں پالستی مائے دکھلائی دیا، صرف اسکی انگلیوں کے کنارے نہایت آہستگی کے ساتھ بانس پر ٹیکہ ہوئے تھے۔ یہ دیکھ کر قیدیو تھیں ہوا اور ولیر یا خوف زدہ سی ہو گئی۔ کیا وہ ایک ساحر نہیں ہے ولیر یا نے خیال کیا۔ جب اس نے چند خوفناک اور مہیب سانپ بلائے کی غرض سے جو ایک کپڑے کے نیچے بند تھے بین بجانا شروع کیا۔ ولیر یا اور بھی خائف ہوئی۔ اور مزیو سے التجا کی کہ جس جگہ کن ہو وہ ان نفرت انگیز اور خطرناک شعبوں کو موقوف کرے۔ رات کو کھانے پر مزیو نے اپنے دونوں کی تواضع فیملر کی شراب سے کی جو نہایت خوشبودار اور گاڑھی تھی۔ رینگلس کا نہل سبزی مال تھا۔ اور جب صراحی سے ساغر میں ڈالی جاتی تھی تو ایک عجیب طرح کی چمک اس سے پیدا ہوتی تھی۔ اس کا ذائقہ مغربی شرابوں سے مختلف تھا۔ شیریں اور تیز تھی۔ اگر آہستہ آہستہ قطرہ قطرہ کر کے پی جاتی تھی تو

ایک خوشگوار غنودگی اور سرور اعضا میں پیدا کرتی تھی۔ مزوینے دوسرا غنودہ اور ولیریا کو ملائے اور ایک خود پیا، پی کر پالیا پھجکا اور آہستہ سے کچھ الفاظ لبوں پر جاری ہوئے۔ ساتھ ہی انگلیوں میں حرکت پیدا ہوئی۔ ولیریا نے اُسے دیکھ لیا۔ لیکن مزوینے کی ہر بات نرالی اور تعجب انگیز تھی اُس نے صرف یہ خیال کیا کہ شاید ہندوستان میں مزوینے دوسرا مذہب اختیار کر لیا ہے۔ یا یہ وہاں رواج ہے۔ ایک ذخاموشی کے بعد ولیریا نے مزوینے سے پوچھا کہ آیا سفر میں اُس نے گانے سے دلچسپی قائم رکھی تھی؟۔ مزوینے جواب میں ملایا سے ہندوستانی برلٹ منگایا اور پہلے ایک غلگیں ڈرجائی پھر قومی گیت گانے لگیں یہ سب ایک ٹلی کے رہنے والے کے لئے سنئے اور وحیانا تھے۔ تارکی صدا افسردہ اور نحیف تھی لیکن جب مزوینے آخری گانا شروع کیا تو اُس میں یکایک پورا سوز و گداز پیدا ہوا۔ صدے برلٹ اب مترنم اور پر زور تھی۔ ایک مست کرنے والا نغمہ مضرب کے نیچے سے جاری ہوا۔ اس طرح جاری ہوا کہ جیسے برلٹ کے بالائی حصہ پر سانپ چکر لڑتا ہوا بل کھاتا ہوا لہر لیتا ہوا ٹری نفاست کے ساتھ لپٹ جائے۔ اور ایسا سوز اُس نغمہ میں پیدا تھا۔ ایسی کامیاب مسرت کی آگ اُس میں روشن تھی کہ غنودہ اور ولیریا اُس سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ انکی آنکھوں میں آنسو بھرا۔ مزوینا سر جھجکا ہوا تھا اور برلٹ سے ملا ہوا تھا۔ اُسکے رخساروں پر زردی چھانی ہوئی تھی۔ دونوں برو ایک خط مستقیم بنا ہے تھے وہ ان سب زیادہ اپنے پیدا کئے ہوئے نغمہ میں ڈوبا ہوا تھا اور ایک عجیب عالم اُس پر طاری تھا۔ بالآخر گانا ختم ہوا اور مزوینا خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔

غنودہ نے فوراً پوچھا ”یہ کیا ہے۔ یہ کون گانا ہم کو تم نے سنا ہے تھے۔“ ولیریا خاموش رہی لیکن وہ اس کے جواب کے انتظار میں گوش برآواز تھی۔ مزوینے برلٹ میں سر پرکھ دیا اور آہستہ سے لبوں کو پیچھے جھٹک کر تسم کے ساتھ کہا ”وہ۔ وہ راگ۔ میں نے ایک قصہ سیلون میں سنا تھا۔ اس گیت کو وہاں کامیاب محبت کا گیت“ کہتے ہیں۔ ”پھر مناد“ غنودہ نے آہستہ سے درخواست کی۔ مزوینے کہا نہیں اب نہیں۔ دیر بھی ہو گئی ہے۔ اب محترم ولیریا کو آرام کرنا چاہیے اور میں بھی تھکا ہوا ہوں۔“

تمام دن مزوینا کا ولیریا سے سادگی اور اخلاص کا برتاؤ رہا جو ایک پرانے دوست کا ہوا کرتا ہے لیکن چلتے وقت اُس نے ایک غیر معمولی گرمجوشی سے ہاتھ ملایا۔ اور علاوہ ہاتھ زور سے دبانے کے

اُس نے اپنی انگلیاں اسکی نازک تھیلی میں معنی خیز طریقے سے گزاردیں اور ساتھ ہی ساتھ ایسی تیز نظروں سے اسکے چہرے کی طرف دیکھا کہ باوجودیکہ دلیرانہ اُس سے آنکھیں نہیں ملائیں پھر بھی اسکی نظروں کی گرمی کو اُس نے اپنے متماٹے ہوئے رخساروں پر محسوس کیا۔ وہ کچھ بولی نہیں۔ البتہ اپنا ہاتھ اسکی گرفت سے جھٹکا جسے کزنکال لیا۔ اور جب وہ چلا گیا تو دیر تک دروازے کی جانب دیکھتی رہی۔ اُسے یاد آیا کہ پہلے بھی وہ اُس سے کتنی مرعوب تھی۔ اب اس کو ایک لُجھن کا احساس ہوا۔ مزید اپنے جائے قیام کو چلا گیا اور یہ دونوں میاں بیوی نے اپنی خوابگاہ کا رخ کیا۔

— — — — — ۴ — — — — —

دلیر یا کو فوراً ہی نیند نہ آئی خون میں مستی پیدا کرنے والی حرارت محسوس ہو رہی تھی اور کان کچھ بچ سے لہے تھے اور یہ کیفیت اسکے خیال میں شیرازی شراب مزوے کے قصوں اور اس کی موسیقی کی وجہ پیدا ہوئی تھی صبح کے قریب اُس کو نیند آگئی اور ایک عجیب طبع کا خواب لکھا۔

اُس نے دیکھا کہ وہ ایک ایسے کمرے میں گئی ہے جس میں اُس نے زندگی بھر میں کبھی نہیں قدم رکھا تھا۔ کمرہ وسیع تھا، چھت نیچی تھی۔ تمام دیوار پر چھوٹی چھوٹی نیلے رنگ کی چکنے ارائیٹیں چڑھی ہوئی تھیں۔ پیچ پیچ میں اُن کے سنہری لکیریں بڑی ہوئی تھیں۔ سنگ مرمر کے سفید نقش اوزار دک ستون تھے۔ چھت بھی سنگ مرمر کی تھی۔ زردی مائل ہلکی گلابی روشنی مثل غیشے کے آریاں پڑھتی تھی اور یہ روشنی ہر طرف سے آتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اور ہر جگہ ہر چیز پر یہ آریاں پڑھتی تھی۔ اس کا اثر مسحور کن تھا۔ وسط صحن میں جسکی زمین نہایت صاف و شفاف تھی۔ کارچینی تیسے ایک چھوٹے قالین پر لکھے ہوئے تھے۔ اپنے اپنے عجیب لمبیت جانوروں کی ساخت کے گرد ان کو نوں میں کھڑے ہوئے تھے جن سے منبر دھواں نکل رہا تھا۔ کسی طرف کوئی لکھڑکی نہ تھی۔ ایک دروازہ جس پر ایک مخملی پردہ آویزاں تھا ایک کونے کی طرف تھا۔ اس پر خاموشی طاری تھی اور اس میں کوئی جنبش نہ تھی کیونکہ ایک آہستہ آہستہ پردہ ہٹا اور فریو داخل ہوا۔ دلیر یا کی طرف دیکھ کر جھجکا یا۔ ہنسنا اور ہاتھ پھیلا دیے۔ قوی ہاتھ دلیر یا کی پتلی کمر میں حائل ہو گئے۔ اس کے خشک لبوں نے ایک سنگ سی اسکے تمام وہ کیوں پر پشت کے بل گر پڑی

متعدد کوششوں کے بعد خوف نہ اور نفرت انگیز احساسات کے ساتھ دلیر یا بالآخر بیدار ہوئی۔

اب تک وہ ایک حالت اشتباہ میں تھی اس کو مطلق خبر نہ تھی کہ اُسے ہوا کیا ہے اور وہ کہاں ہے۔ پتنگ پڑا ٹھکڑی ٹھکی، چاروں طرف دیکھا، تمام جسم لڑاں تھا۔۔۔۔۔ فیو اسکا شوہر کے پاس لیٹا تھا، وہ سو رہا تھا۔ اسکا چہرہ چاند کی سفید روشنی میں جو کھڑکی سے آ رہی تھی ایک مودے کے چہرے سے بھی زیادہ سفید افسردہ اور غمناک معلوم ہو رہا تھا۔ اُس نے اپنے شوہر کو بیدار کیا۔ فیتو نے اس کے چہرے پر نظر کی اور کہا ”خیریت! کیا بات؟“ اُس نے ایک بی ہوشی آواز میں کہا ”میں نے میں نے ایک بڑا۔ بڑا وحشت ناک خواب دیکھا ہے۔“ اب تک وہ سر سے پاؤں تک کانپ ہی تھی کہ یکایک بارہ درمی کی طرف سے اس وقت نغمہ کی آواز سنائی دی۔ فیتو اور ولیر نے راگ پہچانا۔ یہ مہی گیت تھا جو رات کو مزو نے سنایا تھا۔ جسکو وہ کامیاب محبت کا گیت کہتا تھا۔ فیتو نے ولیر یا کی طرف بچیہنی کے ساتھ دیکھا۔۔۔۔۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ مرنے پھیر لیا دونوں نے دم بخود ہو کر گانے کو اختتام تک سنا۔ گیت ختم ہوا۔ چاند بادل میں دوپوش ہو گیا۔ اُد کرہ میں دفعتاً تاریکی چھا گئی۔۔۔۔۔ ان دونوں نے کچھ کے بغیر سکیے پر سر رکھ دیا۔ اور ایک کو دوسرے کے سو جانے کی خبر نہ ہوئی۔



دوسرے دن مزو ناشتہ پرایا۔ وہ خوش تھا۔ ولیر اسے نہایت خندہ پیشانی سے ملا۔ ولیر نے گھبراہٹ میں اُسکو کچھ جواب نہ دیا۔ اُسکی طرف در دیدہ نظروں سے دیکھا۔ بشارت چہرے اور تیز اور تجسس آنکھوں نے ولیر کو متحیر کر دیا۔ مزو کوئی قصہ بیان کرنے والا ہی تھا کہ فیو بول اٹھا۔ میں دیکھتا ہوں کہ تم اپنے نئے مکان میں سونہ سکے۔ میں نے اور ولیر نے تم کو گزشتہ شب گیت گاتے ہوئے سنا تھا۔ ”ہاں۔ تم نے سنا تھا؟“ مزو نے جواب دیا ”کل رات کو میں گارہ تھا لیکن اس سے قبل میں ایک نیند لے چکا تھا۔ اور ایک حیرت انگیز خواب میں نے دیکھا“ ولیر اچانک تھی فیتو نے پوچھا ”کس قسم کا خواب؟“ مزو نے اپنی آنکھیں ولیر کے چہرے پر سے نہ ہٹائے تھے جواب دیا۔ میں نے اپنے کو ایک کشادہ کمرے میں پایا جس کی چھت مشرقی طرز سے آراستہ تھی ستون منقش تھے گوند کھڑکیاں تھیں نہ روشنی۔ تاہم سارا کمرہ گلابی روشنی سے پُر تھا۔ گویا وہ شفاف پتھر سے بنا تھا۔ گونڈوں میں چین کی خوشبوئیں مہل رہی تھیں۔ کمرے کے صحن میں کار چوٹی گدے سے پڑے تھے میں ایک دوا کے

داخل ہوا جس پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ اور سامنے کے دروازے سے ایک عورت نمودار ہوئی جس سے ایک وقت میں میں محبت کرتا تھا۔ اور وہ اتنی خوبصورت معلوم ہوئی کہ میری سابقہ محبت کے شعلے بھڑک اٹھے۔

مزنی نے اس خواب کو ایک پر معنی انداز کے ساتھ ختم کیا۔ ولیر یا بالکل بے حس و حرکت بیٹھی تھی کبھی کبھی اسکے چہرے کا رنگ سفید ہو جاتا تھا اور سانس آہستہ آہستہ لیتی تھی۔

مزنی پھر بولا ”تب میں جاگا اور وہ گیت گایا“ فینیو نے پوچھا ”وہ کون عورت تھی۔ وہ کون تھی؟“ ”ایک ہندوستان کی عورت تھی میں اُس سے دہلی میں ملا تھا..... ایٹ نہ نہ نہیں ہے۔ وہ چکی ہے“ ”فینیو نے نہایت سادگی سے پھر پوچھا“ اور اس کا شوہر؟“ ”اُس کا شوہر کہا جاتا ہے وہ بھی مر گیا جلدی ہی دونوں میری نظروں سے دُور ہو گئے“ ”مزنی نے جواب دیا“ ”عجب“ فینیو بولا ”میری بیوی نے بھی ایک عجیب خواب دیکھا ہے۔ کل ہی رات کو“ مزنی نے ولیر یا کو گھور کر دیکھا۔ ”جسے اُس نے مجھ سے بیان نہیں کیا“ فینیو نے کہا۔ اس وقت ولیر یا اٹھی اور کمرے کے باہر چلی گئی۔

ناشتہ کے بعد ہی مزنی یہ کہہ چلا گیا کہ اُسے فراہ میں کچھ کام ہے اور شام سے قبل واپس ہوگا۔

(باقی آئندہ)

رباعیات فرخ

دنیا سرتیوں کا میخانہ ہے ہر چیز میں کیفیتِ دور پہاڑ ہے
لب ریز نشاط ہے فضا ئے عالم ذرہ ذرہ میں رقصِ مٹانہ ہے

ذوقِ مستی کا کچھ اثر رہنے دے مینا و سب و پیشِ نظر رہنے دے
غرقِ مئے ناب کر کے مجھ کو ساتی کفر و ایماں سے بے خبر رہنے دے

ہے وقفِ خار مے پرستی میری خیازہ کش ہوش ہے مستی میری
آغوشِ قنایں پر درش پاتا ہوں گوارہ نیستی ہے ہستی میری

رواں

سراج اور اثر

جناب سراج لکھنوی

”الناظر“ کے اکتوبر اور نومبر ۱۹۳۶ء کے مشترکہ نمبر میں بابو جگت موہن لال صاحب رواں کے کلیات ”روح رواں“ پر میں نے تفصیل کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے اور تنقید میں تصویر کے دونوں رخ دکھائے ہیں۔ نہ تو میں نے ذکر محاسن میں خست کی اور نہ اظہار معائب میں عایت میل ضمیر مٹرن ہے اور میل دعویٰ ہے کہ میں نے اس مفصل تبصرہ میں دیانت داری کو دخل دیا ہے۔ یہ ایک دوسرا سوال ہے کہ بعض اشعار کے سمجھنے میں میں نے غلطی کی ہو جبکی وجہ سے میری نیت پر حملہ نہیں کیا جاسکتا۔

مجھے افسوس ہے کہ بعض حضرات کو اگر کچھ نہیں تو خواہ مخواہ ہی شکایت ہے کہ میں نے رواں کے کلام پر تنقید کیوں کی۔ یہ ایک عجیب و غریب سوال ہے جس کا جواب میں سوائے اس کے اور کیا دے سکتا ہوں کہ میرا جی چاہا میں نے تنقید کی۔

اس میں شک نہیں کہ تنقید ایک ناخوشگوار ادبی فرض کے ادا کرنے کا نام ہے اور اعلیٰ الخصوص لکھنؤ کے طبقہ شعرا میں تو کوئی تنقید نگار کبھی ہر دلعزیز ہو ہی نہیں سکتا۔ خیر دنیا کی رائے سے مجھے کوئی مطلب نہیں۔ اہل نظر اور صاحبان فن تنقید کی اہمیت اور اس کے فوائد بخوبی جانتے ہیں۔

جناب اثر کی ادبی خدمات سے کون نہیں واقف۔ انھوں نے میرے تبصرے کو پسند فرمایا۔ انکی نظر میں میری تنقید غیر جانبدارانہ ہے۔ میرے اطمینان کے لئے یہ کافی ہے۔ جناب اثر جہاں بیشتر اعتراضوں سے متفق ہیں وہاں چھ شعرا و رد و باعیوں کے متعلق انھوں نے مجھ سے اختلاف

بھی کیا ہے۔ چنانچہ اسی سلسلے میں موصوف کا اختلافی مقالہ ”ادب“ کے جنوری نمبر میں شائع ہو کر میری نظر سے گزرا۔ ان اشعار کے متعلق مجھے اپنے بیان کردہ مطالب کی صحت پر اصرار نہیں اور نہ مجھے کوئی کہہ کاوش ہے کہ خواہ مخواہ سخن پروری کروں۔

اپنے فرصت کے اوقات میں میں نے جناب اثر کے مضمون کو غور سے پڑھا۔ جو مطالب انہوں نے بیان فرمائے ہیں وہ قابل غور ضرور ہیں۔ ان کے مضمون کے تقریباً نصف حصے سے مجھے اتفاق ہے میں محض ہوں کہ دو شعرا اور ایک رباعی پر اب میری نظر میں بھی میرے ایراد کچھ غیر وارد سے ہیں لیکن بقیہ چار شعرا اور ایک رباعی کے متعلق مجھے ہنوز اطمینان نہ ہو سکا۔ اس لیے مزید تامل خیال کی ضرورت سمجھتا ہوں اور مجھے امید ہے کہ جناب اثر میری اس جبارت کو معاف فرمائیں گے۔

ذیل میں ناظرین کرام کی سہولت کے لئے میں اپنے اعتراض اور جناب اثر کے جواب کا خلاصہ درج کرنے کے بعد مزید اظہار خیال کی اجازت چاہتا ہوں۔

رداں کا یہ شعر ہے۔ ۵

سنگ مین کعبہ خود بڑھ کے جبین کو دوسرے ایسے بھی چند سجدے ہیں ناصیہ نیا دین
اعتراض سراج :- ناصیہ نیاز میں سجدہ کا ہونا کیا معنی رکھتا ہے۔ سنگ مین کعبہ کی کیا ضرورت ہے۔ سنگ کعبہ کافی ہے۔

جواب اثر :- رداں کو یہ شعر اس طرح پڑھتے تھے۔ ۵

سنگ حریم کعبہ ۱۶

لفظ زمین یا کاتب کی غلطی ہے یا رداں نے خود بدل دیا جس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق نہیں۔

دوسرے اعتراض کے متعلق سجدہ کا جبین میں ہونا ویسا ہی مسلم ہے جیسا ذالقیہ کا زبان میں ہونا۔ شعری صفت ناصیہ نہیں بلکہ ناصیہ نیاز ہے۔ نیاز (جذبہ عبودیت اور بندگی) کو ایک ذات فرض کیا اور ذات کو بطریق مجاز مرسل پیشانی سے متصف کیا کیونکہ ذوق جو دشان عبودیت ہے۔ ایسی جبین میں سجدوں کا وجود مضمر ہے۔ مگر نشان سجدہ کہاں سے آئے گا کیونکہ شخصیت غیر مرئی ہے۔

مزید گزارش سراج :- میں نے لفظ زمین پر چونگا اور کعبہ کے درمیان شعر میں موجود ہی اعتراض کیا تھا۔ اگر زمین کی جگہ لفظ حریم ہے تو مجھے اسکی صحت میں کلام نہیں۔

رہا دوسرا اعتراض اُسکے متعلق میں ادب عرض کر ڈنگا کہ اثر نے جو معنی سمجھائے ہیں اُن سے سیری نہیں ہوتی۔ نیاز کے اصل معنی حاجت اور آرزو کے ہیں۔ سجدہ ایک فعل ہے جو ارتکاب پر موقوف ہے۔ پچ جبین میں یا جبین نیاز میں سجدہ کا ہونا کیا معنی رکھتا ہے۔ اصل اسلام میں حق عضائے سجدہ واضح کر دیئے گئے ہیں۔ انھیں عضائیں سے ایک جبین بھی ہے محض جبین کے لئے سجدہ مقصود نہیں۔ ہاتھوں کی پھیلیاں، پاؤں کے گھٹنے بھی ہیں۔ اگر اثر کے بیان کے ہوئے نئی دُست سمجھ لئے جائیں تو دیگر عضائے سجدہ بھی سنگ حریم کعبہ کو چومنے بڑھینگے اور سجدے ان سب میں مخفی ماننے پڑینگے۔ اسی صورت میں جبین کی تخصیص کی وجہ کیا ہے غور فرمائیے جتنی توضیحیں کی جاتی ہیں وہ لاشعین نہیں ہوتیں۔

جس طرح نیاز کو ایک ذات فرض کر سکتے ہیں اسی طرح ناصیہ نیاز میں نشان سجدہ بھی فرض کیا جاسکتا۔

رواں کا دوسرا شعر

یہی ہستی اسی ہستی کے کچھ ٹٹے ہوئے رشتے
وگر نہ ایسا پردہ میرے اُنکے درمیاں کیا تھا

اعتراف سراج۔ بعد و معبود میں جو پردہ حائل ہے شعریں اسی کی طرف اشارہ ہے۔ اندر بیا
یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ پردہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ ردیف ”تھا“ یہ ظاہر کرتی ہے کہ پردہ تھا اور نہیں۔
پہلا مصرع مبہم ہے ہستی سے مراد بقید حیات ہونا، ٹوٹے ہوئے رشتہ کا مفہوم نظام حیات میں خلل
اندازہ نتیجہ نکالا کہ زندگی اور موت ہی دونوں چیزیں پردہ ہیں۔ زندگی پردہ ہوتی ہے موت میں صاف
دونوں کا پردہ ہونا سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر ٹوٹے ہوئے رشتے سے مراد موت نہیں تو اسکا علم شاعر کو ہے۔
جواب اثر۔ رواں نے ہستی کے ٹوٹے ہوئے رشتے بصیغہ جمع کہا۔ سراج نے ہر جگہ اصد
موت سے تعبیر کیا۔ ہستی نام ہے مجموعہ اصد اوکا۔ ہذا ہستی کے ٹوٹے ہوئے رشتے اُسکے بظاہر غور
مبتدائیں و متناد تعلقات ہوئے۔ مثالیں متعدد ہیں = شادی، غم، رنج، راحت وغیرہ۔ ان کا
امتیاز نہٹ جائے تو معنائے ہستی حل ہو جائے۔ رواں کہتے ہیں کہ نہ صرف ہماری ہستی پردہ ہے بلکہ
تمام تعلقات حجاب ہیں۔ یہ رشتے ڈٹے جزو کل ایک ہو گئے۔

دوسرا اعتراض ردیفیت ہے۔ مال کہ اسی نے شعر میں غور کیا ہے۔ ردیف ”ہے“

ہوتی تو شعر بھل ہو جاتا۔

مزید گزارش سراج۔ شعر کے جو معنی اثر نے بیان کئے اُس سے میری تسلی نہیں ہوتی۔ اس طرح تو دنیا میں کوئی کلام بے معنی نہیں ہوتا۔ تو جہاں الفاظ شعر سے جس قدر پیدا ہوتی ہیں انہیں سے بحث کی جاسکتی ہے۔ جو تو خلیج اثر نے کی وہ لازم معنی نہیں ہے۔ ہستی کے ٹوٹے ہوئے رشتوں سے کیفیات متضاد مراد لینا کسی حقیقی یا مجازی دلیل کا محتاج ہے۔ بچ و خوشی کا متضاد ہونا مسلم، مگر چیزیں لازمہ حیات انسانی ہیں نہ کہ حیات انسانی ہستی وجود کا ترجمہ ہے۔ اگر ہستی کے ٹوٹے ہوئے رشتے جو بقول اثر سکون و اضطراب وغیرہ ہیں باقی نہ رہیں تو کیا وہ پر وہ جو درمیان جہد و معبود و جہ افتراق ہے مرتفع ہو جائیگا؟ ٹوٹے ہوئے رشتوں کی قید سے کوئی فائدہ نہیں معلوم ہوتا۔ ہستی کا مقابل ہستی ہے نیستی واجب الوجود سے ملانے والی شے ہے۔ اگر یہاں ہستی سے مراد وجود غنصری ہے تو اسے اصطلاحاً تشخص کہتے ہیں یعنی انسان مع اپنے اعضائے بدن کے ہستی عام ہے جسم و روح دونوں کے لئے اور دونوں وجودی ہیں عدمی نہیں۔ اگر ہستی باقی نہ رہے تو واجب الوجود سے وصل کون چیز ہوگی۔ میں نے اپنے بیان کردہ مفہوم کی بنا پر ردیوت کو کوڑا ٹھہرایا ہے۔ اثر کے مطلب سے مجھے اختلاف ہے۔ لہذا ”ہے“ اور ”تھا“ کا سوال فی الحال بے سود ہے۔



رواں کا تیسرا شعر

قابل شک ہیں دیوانگی آپس کے سلوک ان کو زنجیر سے زنجیر بدلتے دیکھا

اعتراض سراج :- زنجیر بدلنے کا امکان اُسی وقت ہو سکتا ہے جب سب اہل ہوش یا دویں ایک ہوشیار ہوں۔ دیوانے زنجیر سے زنجیر کیوں بدلنے لگے۔

جواب اثر :- لفظ زنجیر سے زنجیر بدلنے میں شان دیوانگی موجود ہے۔ زنجیر سے زنجیر بدلنا ایک فعل جس کے معنی شاعری میں دیوانگی اُتھامے ہوش و فراوانی کا نام ہے۔ رواں نے شعر میں رشتہ اخوت و اتحاد کی مصوری کی ہے جو دیوانگان عشق میں ہوتا ہے جس طرح دوست آپس میں ٹپنی بدلتے ہیں۔

مزید گزارش سراج :- شاعر کہیں دیوانگی کا حقیقی مفہوم لیتے ہیں اور کہیں فراوانی کا اعلیٰ درجہ مراد لیتے ہیں۔ اس شعر میں قرینہ واضح موجود نہیں اور جب تک کوئی فارق نہ ہو معنی کا تعین مشکل ہے

آثر نے لفظاً اور معنایاً جو معنی بیان کئے ہیں ان میں تضاد کا نقص موجود ہے نہ خیر بدنا فعل عبت کے اس لئے کیسی فزانے کا کام نہیں۔ رشتہ اخوت قائم کرنے کا احساس دیوانوں میں کیونکر ہو سکتا ہے یہی عین اعتراض ہے۔ یا دیوانہ فرض کیجیے یا فزانہ اس کے بعد معنی کا تعین کیجیے تو وہی نتیجہ نکلے گا جو غیب عرض کر چکا ہوں۔



رداں کا چوتھا شعر

ہرزہ ہے ازل سے نغمہ ساز مہتی اُس پر بھی ہے ابھی تاک بے ربط ساز مہتی
اعتراض سراج :- یہ شعر ساز مہتی کے ترتیب دینے والے کی توہین ہے۔ ساز مہتی سے کیا مراد ہے۔ اور وہ بے ربط کیوں ہے نغمہ کن کے ساتھ ساز مہتی کی تکمیل ہو گئی تھی ازل سے اس وقت تک کس کا بے ربط رہنا کیا معنی رکھتا ہے۔

جواب اثر :- ساز مہتی خود مہتی ہے۔ ہرزہ ازل سے ساز مہتی میں نغموں کو ترتیب دے رہا ہے مگر کچھ بھی اب تک ساز سے وہ نغمے نہیں بلند ہوتے جو مہتی کا منشا واضح کر دیں اور مختلف پردوں میں ہم آہنگی پیدا ہو جائے۔

رداں نے ساز مہتی کا صانع خدا کو مانا ہے اور نغموں کا ترتیب دینے والا ذروں کو۔ اگر کوئی شخص ساز سے نغمے ترتیب نہ دے سکے تو یہ اسکی خامی ہے یا ساز بنانے والے کی۔

مزید گزارش سراج :- ما دین کا یہ قول ہے کہ ذرات خود بخود دل گئے اور اُنھوں نے کوئی صورت اختیار کر لی۔ حکمائے الہین کہتے ہیں کہ صانع نے اپنے ارادے سے ان ذرات کو مرتب کیا یعنی غیر ذرات الشعور کو سلیقہ نہیں ہے کہ وہ ایک ترتیب خاص سے خود بخود مرتب ہو جائے اور ہر چیز کی صورت اپنی نظم و ترتیب خاص پر قائم بھی ہے۔ اس کو ایک وضع خاص پر لانے کے لئے محرک درکار ہے۔ شعریں اس محرک کی نقصت ہے۔ جو معنی آثر نے لئے ہیں وہ الفاظ سے پیدا نہیں ہوتے۔ ایک مرتبہ اس شعر کی غزلیجیے۔ ہرزہ ازل سے مہتی کے نغمے گار رہا ہے۔ بااں ہمہ ساز مہتی بے ربط ہے۔ یعنی راگ درست ہے اور باجبر یعنی ساز ناقص۔ ساز کیا ہے جس پر یہ راگ گایا جاتا ہے۔ وہی لازم وجود آثر کہتے ہیں کہ یہی ساز خدا کا بنایا ہوا ہے۔ اور رداں کہتے ہیں کہ یہی بے ربط ہے۔ اب کس کی

مانیں۔ رواں یہ کہنا چاہتے ہیں کہ راز ہستی غیر منکشف ہے یا الفاظ دیگر راگ محسوس ہوتا ہے مگر راگ سرور کوئی نہیں کر سکتا۔ لہذا راز ہستی ایک ایسا نغمہ ہے جو کہ جانا بوجھا نہیں ہے حالانکہ الفاظ اس مفہوم کے ادا کرنے سے قاصر ہیں اور یہی عین اعتراض ہے۔

ہر وہ شے جو چشم نظر کو بے ربط معلوم ہوتی ہے ایک نظام خاص اور ترتیب خاص رکھتی ہے اور وہی عین نظام ہے۔ اُسے بے ربط کہنے کا حامل ہی ہے کہ صانع کی صنعت میں نقص ہے۔ نغمہ ہستی ہوا ساز ہستی جو شاعر کی نگاہ میں بے ربط ہے وہ صانع ازل کے سلیقہ ترتیب میں عیب ہے۔

————— ❦ —————

رواں کی ایک باعی ہے۔

جب شب میں شعل نور کھو جاتی ہے پیدا روح سکوت ہو جاتی ہے

فطرت اُس وقت کھنٹاتی ہے رواں جس دم دنیا تمام سو جاتی ہے

اعتراض سراج :- اس رباعی کے تیسرے مصرعے میں ”کھنٹاتی ہے“ پر مجھے اعتراض ہے کھنٹانے کا استعمال اُس وقت ہوتا ہے جب کوئی شخص سوتا ہو اور نیند کی حالت میں نہ کہ روٹ یا انگریزائی لے۔ یہاں نیا سو گئی ہے لہذا اگر کھنٹا سکتی ہے تو دنیا نہ کہ فطرت۔

جواب اثر :- سراج کے الفاظ سے پتہ چلتا ہے کہ ان کو اس باعی میں لفظ فطرت کا صحیح مفہوم

دریافت کرنے میں دھوکا ہوا۔ اس لفظ کے دو معنی ہیں۔ ایک تو بخر (عام قدرتی مناظر) دوسرے

مقتضاے طبیعت یا طینت۔ رباعی میں لفظ فطرت اسی مؤثر الذکر معنی میں استعمال ہوا ہے۔ چوتھے

مصرعے میں لفظ دنیا کی موجودگی لفظ فطرت کے دوسرے مفہوم کی نفی کرتی ہے۔ لہذا یہ ماننا ٹریگا کہ

فطرت بمعنی طبیعت آیا ہے۔

آخری دو مصرعوں کا یہ مطلب ہوا کہ جب نیا سو جاتی ہے تو فطرت انسانی بیدار ہوتی ہے اور

اپنے افعال و کردار کا جائزہ لینا شروع کرتی ہے۔

فرید گزراش سراج :- اس باعی میں کھنٹانا کا لفظ بیداری کے معنی میں صرف ہوا ہے اور اسی

بنیاد پر میں نے عرض کیا تھا کہ اگر کھنٹا سکتی ہے تو دنیا جو سو گئی ہے نہ کہ فطرت۔

لفظ فطرت کے جو معنی اثر نے بیان کیے ہیں اُن سے مجھے پہلے اختلاف تھا اور اب یہ بھی

نہیں کہ مجھے اسکا علم نہ ہو کہ فطرت کے معنی طینت کے بھی ہیں۔ میرے خیال میں رواں نے لفظ فطرت اس باعی میں طینت کے معنی پر استعمال ہی نہیں کیا۔ اگر ایسا ہے تو بھی مجھے اثر کے پیش کردہ مفہوم سے اختلاف ہے۔ اثر کہتے ہیں کہ جب تمام دنیا سو جاتی ہے تو فطرت انسانی بیدار ہوتی ہے۔ بیت عرض کر دینگا کہ تمام دنیا میں سب کے ساتھ انسان اور حیوان بھی شامل ہیں اور جب تمام دنیا کے ساتھ انسان کا سو جانا بھی لازمی ہے تو اسی انسان کی فطرت کا بیدار ہو کر اپنے افعال و کردار کا جائزہ لینا کیسا۔ اگر اس مصرع کے مطابق ع

”میں راتوں کو اٹھ کر دوتا ہوں جب سارا عالم سوتا ہے“

رواں کا یہ مطلب ہے کہ سب سوتے ہیں لیکن میں جاگتا ہوں اور میری فطرت بیدار ہوتی ہے تو قرینہ کلام سے اول تو یہ ظاہر نہیں ہوتا اس لئے کہ ایک عام بات بیان کی گئی ہے جیسا کہ اثر کے بیان کا ظاہر ہے۔ ”جب دنیا سو جاتی ہے تو فطرت انسانی بیدار ہوتی ہے اور اپنے افعال و کردار کا جائزہ لینا شروع کرتی ہے۔“ اس کے علاوہ سب سے زیادہ قابل غور بات یہ ہے کہ ضمیر انسانی کا کام رواں یا اثر فطرت انسانی سے لے ہے ہیں۔ انسان کے افعال کا جائزہ لینا اور ان پر افسوس کرنا انسان کے ضمیر کا کام ہے نہ کہ انسان کی فطرت کا جو فطرۃً مائل بہ گناہ ہے۔ انسان کی فطرت نیکی یا بدی کی غیب سے کر انسان کو خیر یا شر میں مبتلا کرتی ہے۔ بالفاظ دیگر جیسی انسان کی فطرت ہوتی ہے ویسے ہی اسکے اعمال ہوتے ہیں۔ اور ضمیر چھائی بظلمت اور بُرائی پر غموم ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ فطرت کا کٹنا نا راتوں کو اٹھ کر رونے، کے مراد تو نہیں ہو سکتا ہے اور اسی وجہ سے میں نے اس رباعی میں ”کٹنا“ ہی ہے، پر اعتراض وارد کیا۔



تصحیح :- ماہ فروری ۱۹۳۳ء کے ”ادب“ میں حضرت آرزو گلشنوی کی جو خاص غزل شائع ہوئی تھی اسکے اس مصرع میں ”مان لی کس نے اپنی بار خود یہ تھکن بتائیگی“ خودیہ کے بجائے ”بڑھ کے“ ہونا چاہیے۔ غزل کے نقل کرنے میں غلطی ہو گئی تھی۔ ناظرین اسے درست کر لیں۔

عقلمند بچے

تھوار کا دن تھا، گانوں میں پوجا پاٹ کی تیاریاں ہو رہی تھیں، بچے بوڑھے سب خوش تھے اور نشان کر کے کپڑے بدل رہے تھے۔ کامنی اور مندی دو کون بچیاں تھیں۔ انکی مائوں نے انکو بھی ننلا دھلا کے زرد رنگ کی نئی نئی ساریاں اور سرخ ٹول کے کرتے پہنائے۔ ہاتھوں میں چھوٹی چھوٹی چوڑیاں، گلے میں پونپے کے ہار آنکھوں میں کاجل۔ بالوں میں تیل۔ غرض انھوں نے اپنی چھیتی بیٹیوں کو دھن بنا کر ارمان نکالے تھے۔ وہ تو ان بڑکیوں کو تنہا اڑھاکے دوسرے کاموں میں لگ گئیں لیکن انھیں جو موقع ملا تو نظریں بچا کر اپنی اپنی چھوٹی پرسی سے نکل بھاگیں۔ قریب ہی ایک نشیب تھا جہاں برسات کا تھوڑا سا پانی اب تک موجود تھا۔ یہ دونوں ہیں پہنچیں اور دیر تک ایک دوسرے کو اپنا اچھا کپڑہ کھاتی رہیں۔ ایک کہتی ”دیکھ مندی، ہماری ساری کیسی اچھی ہے!“ تو دوسری جواب دیتی ”ہوں۔ ہرے کرتے سے تھوڑے اچھی ہے۔“ غرض اسی طرح کے کالمے کے بعد دیکھیں میں متھک ہو گئیں۔

تھوڑی دیر کنا سے پرکھیل ہونے کے بعد پانی میں اترنا طو بایا۔ اور مندی جو کامنی سے چھوٹی تھی، فوراً ہی بڑھی۔ لیکن کامنی نے اُسے ٹوک کر کہا ”دیکھ، کپڑہ نہ بھسیک جائے نہیں تو مانی ماریگی۔“ چنانچہ دونوں نے اپنی اپنی ساری اور چڑھائی اور پھر پانی میں چلنا شروع کیا۔ نشیب میں پانی بہت کم تھا اور تیرج میں شکل سے مندی کے تنہائی گھٹنوں تک ہا ہو گا لیکن وہ بھی تھی ڈرنے لگی۔ دیکھ کے کامنی نے اُسے اطمینان دلایا اور اپنے قریب بلا لیا۔

جب مندی دوسری طرف کنا سے کے قریب پہنچی تو اُسے پھر شرارت سوچھنے لگی۔ اُس نے ایک دفعہ پانی پر زور سے لات ماری اور بہت سی کچڑ اور پانی اُڑ کر کامنی کی ساری، کرتے اور منہ پر پڑے۔ وہ بھاری سرے پانوں تک بھسیک کر لہجہ ہو گئی۔ اُسے سخت غصہ معلوم ہوا اور اپنی چھوٹی مسکھی کو مارنے کے لئے دوڑی۔ لیکن مندی ہنستی ہوئی گھر کی طرف بھاگی۔

کامنی کو اپنی موجودہ حالت دیکھ کے بہت سچ و خوف معلوم ہوا۔ وہ وہاں روتی ہوئی چلی اتفاق راستے ہی میں اسکی ماں مل گئی۔ اُسے جو اپنی لڑکی کو اس طرح دیکھا غصے سے آگ بگولا ہو گئی۔ ڈانٹ کے بولی ”کابو لے پڑی۔ اپنی ساری کیسے کھڑی کی؟“ کامنی نے زور سے بیاں کیا کہ اسکی کوئی خطا نہیں۔ مندی نے اُس کے کپڑے خراب کر دیے۔

یہ سننے ہی کا منی کی ماں خماروں کا لیاں ورنے دیتی ہوئی ننھی کے گھر کی طرف چلی۔ اتفاق سے وہ راستے ہی میں نظر آگئی پھر کیا تھا کپڑے خوب ہی مارا۔ یہاں تک کہ ننھی کے روتے کی آواز اس کی کان تک پہنچی۔ وہ اپنے مکان سے آدھری کی طرح اٹھی اور گلی میں آکر بدل کی طرح برس پڑی۔ دونوں میں بری طرح لڑنے لگیں۔ تھوڑی ہی دیر میں سارا گانوں سمٹ آیا اور خاصہ ہنگامہ ہو گیا۔ کوئی کہتا: ”کیا سمجھ کر مار دیا؟ تو کوئی چاتا: ”اُس نے کیوں لڑکی کے کپڑے ستیا مانس کر دیے۔“ اسی طوفان بیزیری میں ایک دیہاتی نے دوسرے کو دھکے مار دیے۔ اتنی سی بات قیامت ہو گئی۔ دونوں پسینے سے گریباں ہو گئے وہ تو کیسے کا منی کی بوڑھی دادی دونوں کے بیچ میں جا کر ہلکی دھڑکی سے چل جاتی۔

اُس بیٹھی عورت نے سب کو مخاطب کر کے کہا: ”اے مورکھو! کیا اسی طرح تمہارا منایا جاتا ہے؟ پیشور کی یاد ایسے ہی ہوتی ہے؟ پوجا پاٹ کی جگہ ننگا فساد کر رہے ہو جیگڑاؤ ان سے کچھ بھی تو لالچ کرو۔“ بڑھیا کی صدمے احتجاج تقارظ نے میں طوطی کی آواز کی طرح سنائی، ”نہیں دیتی تھی۔ لوگوں نے کئی بار اُسے ڈھکیل بھی دیا۔ لیکن وہ سمجھاتی ہی رہی۔“

لڑائی کا سلسلہ آدھ گھنٹے تک قائم رہا۔ اسی اثنائیں کا منی نے اپنے کپڑے دھو کر رکھا ڈالے اور سیلے سے آئی ہوئی کاغذ کی ڈولی لیکر پھر کھیلنا شروع کیا۔ تھوڑی ہی دیر میں ننھی بھی آکر کھیل میں شریک ہو گئی۔ دونوں نے اپنے کان دھیر پڑھولی کھی اور لڑنے والوں کے بیچ سے ہٹ کر راستہ دے دیا۔ کہتی ہوئی گز گئیں۔

لڑنے والوں کو بوڑھی عورت نے تحارت سے دیکھا اور پھر بلند آواز میں لڑکیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”لو بھو قو فوجن کے لئے تم لڑو کے اپنی جان سے ہے ہو وہ تمام جھگڑوں کو بالکل بھلا کے پھر کھیل کو دینے لگ گئیں۔ نہ ان کے دل میں کھوٹ ہو اور نہ دل کس پریم سے دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ہیں! دیکھو۔ ان کو دیکھو اور کچھ لالچ کرو! کیا سچ تم ان سے بھی کم سمجھدار ہو؟“

جنگ کرے والوں نے بچوں کو دیکھا پھر ایک دوسرے پر نظر کی اور دل ہی دل میں نخل منے لگے۔ سارا مجمع اپنی حماقت پر ہنس پڑا اور ہنسنے ”رام رام“ کرتا ہوا اپنے گھر واپس آیا۔

دراستہ سکون کی بہشت انہی کے لئے ہے جن کے قلوب چھوٹے بچوں کے دلوں کی طرح پاک صاف ہیں۔

(ماخوذ از ”ٹالٹالے“)

(مدیر)

نقد و تبصرہ

کردار اور افسانہ || افسانہ نگاری ادبیات کا ایک مفید شعبہ ہے۔ اسکے ذریعے سے قول اور ملکوں کی معاشرتی حالتیں سمجھائی جاسکتی ہیں۔ واعظانہ انداز کے مضامین سے دلوں پر آنا گزرتا نہیں پڑتا جتنا کہ ایک اچھے دماغ کے سوچے ہوئے اور اچھے عنوان سے لکھے ہوئے افسانوں کا پڑ سکتا ہے۔ ان کے ذریعے سے ہم اپنی خراب معاشرت کی جلتی بھرتی تصویریں نظر آ جاتی ہیں۔ اپنی بُرائیوں کے مجسمے آنکھوں کے سامنے دکھائی دینے لگتے ہیں۔ مگر اسکے ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ نا اہل قلموں کے سایہ میں افسانے نشوونما پاتے ہیں انکا اثر جماعتوں اور قوموں کے اخلاق و معاشرت پر اچھا نہیں پڑتا۔ صحیح طور پر افسانہ نگاری کے فرائض ادا کرنے والوں کی تعداد کم ہے۔ اس لئے روزانہ اس متاع کا سدھ کی ضرورت ہوتی جا رہی ہے۔ اس خرابی کی اصلاح کی صورت یہی ہے کہ افسانہ نگاری کے اصول سے اردو داں طبقہ کو شناس کیا جائے خوشی کی بات ہے کہ مکتبہ حیدر آباد کے لائق مدیر جناب عبدالقادر صاحب سروری ایم اے ایل ایل بی اس طرف متوجہ ہیں۔ آپ نے اس موضوع پر پہلے ”وئیٹلے افسانہ“ لکھی اور اسکے ذریعے سے اردو داں کو اس فن کے سمجھنے میں سہولت بہم پہنچائی۔ اور اب اس سلسلہ کی دوسری کڑی ”کردار اور افسانہ“ کے توسط سے اس فن کے دوسرے اہم اصولوں کو نہایت خوش سلیبی سے پیش کیا ہے اور انکی روشنی میں بعض مشہور افسانوں کے کردار جانچے ہیں اور ان پر فنی تنقید بھی لکھی ہے۔

”کردار اور افسانہ“ کا پہلا حصہ یادہ تراکمر نیری تصنیفات سے ماخوذ ہے۔ البتہ دوسرے حصہ میں مصنف کی ذاتی کاوشوں اور نقد و نظر کی قوت کے واضح آثار ملتے ہیں مصنف نے سحرالبیان کی غم انگیز اور داستان امیر حمزہ کے عروج و غبار کے کردار کے متعلق جو بحثیں فرمائی ہیں وہ خاص طور سے قابل تائید ہیں البتہ مراٹھی میگزین کے بعض کرداروں سے بحث کرتے ہوئے مصنف کے قلم سے بعض ایسی باتیں نکل گئی ہیں جو تاریخی حیثیت سے صحیح نہیں ہیں۔

لائسنس مصنف صفحہ ۳۵ پر عیون و محمد کے کردار کے تحت میں لکھتے ہیں۔ ”حضرت زینب کے بیٹوں لڑکے و حقیقت افسانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے متعلق تواریخ میں کچھ یہ نہیں چلتا اور ان کی

پیدائش رشتہ میں میرٹس کی قوت تخلیق کی ممنون ہے، مصنف کا یہ عوی کہ حضرت مینٹ کے بیڑوں
رط کے در حقیقت افسانوی حیثیت رکھتے ہیں واقعہ کے خلاف ہے۔

اسلامی تاریخیں واقعہ کریم میں عونؓ و محمد صاحبزادگان عبداللہ بن جعفر کی موجودگی واضح طور سے
بتلا رہی ہیں۔ عبداللہ بن جعفر کون تھے حضرت مینٹ کے شوہر۔ اب خواہ ان صاحبزادوں کو حضرت مینٹ کے
بطن سے تسلیم کیا جائے یا نہ کیا جائے۔ بہر حال انکا وجود تاریخی ہے افسانوی نہیں اور پھر ان کی حضرت
مینٹ کی طرف نسبت کی نسبت بھی تاریخی ہے افسانوی نہیں۔

تاریخ ابن حریر طبری میں اقوات کریم کے ضمن میں یہ عبارت ملتی ہے ”نحل عبداللہ بن قطبہ الطائی
علی عون بن عبداللہ بن جعفر فقتلہ وحمل عامر بن نسل التیمی علی محمد بن عبداللہ بن جعفر فقتلہ۔
(ترجمہ) پس عبداللہ بن قطبہ طائی نے عون بن عبداللہ بن جعفر کو حملہ کر کے قتل کر دیا اور عامر بن نسل
تیمی نے محمد بن عبداللہ بن جعفر کو۔

ہمیں امید ہے کہ آئندہ اڈیشن میں اس غلطی کی اصلاح کر دی جائیگی۔

الاق مصنف ہمیں بان کے متعلق بھی بعض شکایتیں ہیں۔ ایسے نئے لفظوں کا اختراع کرنا جو گراؤ پر
لفظوں کا ترجمہ ہوں لیکن اردو کے مزاج سے عدم مناسبت کی وجہ سے وہ اس میں گھل مل سکیں نہیں۔
صفحہ ۲۲ مصنف صاحب لکھتے ہیں ”شخص قصہ کا کام بعض اداں نگاروں نے بجاں چیزوں کو شخصاً
کر لیا ہے۔“ شخصاً *Personality* کا ترجمہ ہے مگر مذاق سلیم کے لئے گراں۔ صفحہ ۳۰ پر
Back ground کا ترجمہ پچھ زین کیا ہے یہ بھی قلیل ہے۔ حید آبادی ارباب قلم
کے بغیر اعتدالی اجتہادات یقیناً قابل نظر ہیں ہمیں معلوم ہے کہ اجتہادات ایک خاص اصول کے ماتحت
کئے جاتے ہیں۔ ان کے تحت بن بان کو وسعت دینے کا جذبہ کار فرما ہے لیکن اس میں اعتدال کا لحاظ ضروری
ہے۔ ان اختراعات کی حیدری لازمی ہے ورنہ پھر اسکا سلسلہ کہیں ختم نہیں ہو سکتا۔

ان اختراعات کے علاوہ بعض اور بھی بان کی غلطیاں ملتی ہیں صفحہ ۲۴ پر یہ عبارت ہے ”کسی معاشرتی
خصوصیات کا پتہ مشکل سے چل سکتا ہے۔“ اس جگہ معاشرتی خصوصیات کے بجائے معاشرتی خصوصیت ہونا چاہیے
صفحہ ۶۶ پر یہ جملہ ہے ”اس طرح کے بے نتائج سے محفوف ہو کر فرار واپس ہوا“ محفوف کے بجائے خائف ہونا چاہیے
صفحہ ۵۶ پر ”مرفحہ الحال کی بجائے غالباً کتابت کی غلطی سے مرفحہ الحال ہو گیا ہے۔“

زبان اور اجہاد کے لیے سامنے کتاب میں اور بھی ہیں یہیں میدے کا بندہ اڈیشن میں ان کو کا لحاظ رکھا جائیگا۔ کتاب مجموعی حیثیت سے قابل قدر ہے۔ چھوٹی قطع کے ۳۳۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ کاغذ بھی اچھا ہے اور طباعت بھی بری نہیں ہے۔ قیمت ۵۰ روپے کا پتہ: بکسٹور، لکھنؤ، ایشیائی ڈسٹرکٹ ہاؤس۔

ارمغان و نورساں و شہنائی و پنج رقمہ

امام محمد ولایت علی خاں صاحب ولایت مرحوم کی تصنیف یعنی "ادب" کا تعارف ہمارے محترم جناب اختر کے مضامین سے کافی ہو چکا ہے۔ انہوں نے شرح و بسط سے بتا دیا ہے کہ ہند کے اس سائنس کی فارسی شاعری کا پاکیزہ قدر بند تھا اور اسے تخلیق کی پرواز کس قدر اونچی تھی۔ اشعار کے پیان میں انہوں نے تصوف کی جو ضرب بھری ہے وہ حقیقت کا کعبہ پیداکرنے والی ہے۔ انہوں نے جن تھنائی و معارف کی شاعری کی زبان میں ترجمانی کی ہے ان سے واضح طور سے معلوم ہوا ہے کہ ولایت صاحب ان منازل و مقامات سے پورے باخبر تھے۔ ان کے یہاں قائل نہیں حال ہے۔ تن کو دیا لارسل مرحوم ہی کی قدیم رنگ کی فارسی انشا پردازی کا بہترین نمونہ ہیں۔ ان کے مطالعہ سے اسکا اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس ہندی نژاد انسان کو اس رنگ کی فارسی شاعر کی قدر قدرت تھی۔ عبارت میں سنہ شریفی وغیرہ کا اخلاق موجودہ فریوس ہے کہ ہندوستان میں اب فارسی کا وہ سابق کا مذاق باقی نہیں رہا ہے۔ اسکے جاننے والوں کی تعداد روزانہ گھٹتی جا رہی ہے اور خود ایران میں بھی انشا پردازی کا رنگ بدل چکا ہے۔ شکل نویسی کی جگہ سہل نویسی نے لی ہے۔ صنائع و بدائع کے زیور کو ترک کر کے بالکل سادگی اختیار کر لی گئی ہے۔ اس لئے مشکل ہے کہ ادبیات انشا کے ان جواہر کی کوئی حقیقی قدر کی جاسکے۔ لیکن تاہم جنہیں سنہ شریفی و دورہ نادرہ کا انداز انشا مرغوب ہے اور جو صنائع و بدائع سے گھبر نہیں چکے ہیں ان کے لئے یہ سائل اب بھی غریب اور متنازع ثابت ہونا چاہیے۔ ارمغان الہ آباد و لکھنؤ یونیورسٹی کے بنی لے کے نصاب میں بھی اہل ہے۔ پنج رقمہ نیز مرحوم کی ابتدائی تصنیف ہے اسکی عبارت بے حد رنگیں ہے مصنف نے اس سالہ کو نابل مرحوم کے پاس بغرض اصلاح بھیجا تھا۔ غالب مرحوم نے بجائے اصلاح کے اسکی بجا تعریف و تحسین کی تھی۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مصنف کی فارسی انشا پردازی کا معیار ابتدائی سے کتنا بلند تھا۔

قیمت اور طے کا پتہ کہیں درج نہیں ہے۔ غالباً جناب میرا شرف علی صاحب ڈی کلکٹر اورٹی ضلع جالون سے یہ سائل مل سکتے ہیں۔

مبصر لکھنؤ || یہ لکھنؤ کی انجمن معراج الادب کا علمی و ادبی صحیفہ ہے۔ اسکی عمر ماشار اللہ اکبر سے بخاؤڑ چلی ہے۔ اسکی ادارت کے فرائض ہمارے محترم جناب حکیم آصفہ صاحب نے اپنے پیش کی مصروفیتوں کے باوجود اپنے فمے لکھے ہیں۔ اور انہیں خوش سلیقگی اور قابلیت کے انجام دے رہے ہیں

اس وقت ہمارے پیش نظر ”مبصر“ کا مشاعرہ نمبر ہے جو اپنی دیدہ زیبی اور منوی محاسن کے لحاظ سے گزشتہ نمبروں پر سقت لے گیا ہے۔ اس میں کئی تصویروں بھی ہیں جو خاص طور سے جاذب نظر ہیں۔ یاد رہے کہ نام اس قدر شاعرانہ ہو لیکن پھر بھی شعروشاعری سے تعلق اسکے مضامین خصوصیت سے قابل تحسین ہوتے ہیں۔ نظم کا حصہ بھی لکھنوی شاعری کا دلپذیر نمونہ ہوتا ہے۔ اس نمبر میں بھی جناب نظر، سراج اور خود حضرت میر کی غزلیں چھپی ہیں۔ حضرت جوش ملیح آبادی کی نظم ”التجائے تغافل“ خصوصیت کے دیکھنے کے لیے یہ ہے کہ جوش صاحب نظری شاعر ہیں۔ آپ کی نظموں میں ایک خاص کیفیت تیار و جوش موجود ہوتا ہے۔ اس طرف آپ کی متعدد نظمیں پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ان سے کم سے کم اس نکتے تک پہنچا ہوں کہ جوش صاحب آگے چل کر ہندوستان کے ملک الشعراء بننے والے ہیں۔ انھوں نے پرانا جادہ چھوڑ دیا ہے۔ نئے جادہ پر ہنسا۔ کامیابی سے چل رہے ہیں۔

”مبصر“ میں مضامین شری بھی اچھے ہوتے ہیں لکھنویس اردو شریکاروں کی سجد کی محسوس ہو رہی تھی اور جسے دیکھتے وہ شاعری ہی کے جام و صبا لے آتی تھیں۔ ابھی تبصرے و جو ہیں آکر اس کمی کی تلافی شروع کر دی ہے اور لکھنوی کے بعض شعرا نے شری کی طرف بھی توجہ کی ہے۔

رسالہ کی کتابت اچھی ہے لیکن طباعت کی غلطیاں کافی ہیں۔ یہیں امید ہے کہ آشفیہ صاحب کی ادارت میں یہ سالہ دن و دینی رات چوگتی ترقی کرے گی۔ قیمت چار روپیہ سالانہ ہے۔

ملنے کا پتہ:- ”وکتوریا اسٹریٹ لکھنؤ“

ساقی اردو کا یہ ایک جدید ادبی صحیفہ ہے جو دہلی سے شایع ہو رہا ہے۔ مضامین افسانوں اور ادب لطیف پر زیادہ تر مشتمل ہوتے ہیں۔ نظم کا عنصر بھی خاص ہے۔ کتابت طباعت بدیع ہے۔ ”ساقی“ کے ارکان ادارت کو ابھی اسکے مضامین کا پایہ اور بلند کرنے کی ضرورت ہے۔ سالانہ قیمت چار روپیہ ہے۔

ملنے کا پتہ:- ”ساقی دہلی“

ارمغان دہلی یہ سالہ بھی دہلی سے حضرت اشرف صبحی کی ادارت میں شایع ہو رہا ہے۔ اس میں کچھ افسانے اور کچھ لطافت کے مضمون ہیں۔ کیا ہمارے جدید شایع ہونے والے رسائل کوئی نیا مفید راستہ اپنے ادبی خدمات کے لئے نہیں نکال سکتے۔ قیمت سالانہ عمر ہے۔

ملنے کا پتہ:- ”ارمغان دہلی“

کرایہ کا مکان

(رند کے قلم سے)

مجھے ہمیشہ ان قسمت لوگوں کے حال زار پر ترس آتا ہے جو محض اس خطا پر کراں ہیں اور چند
ریچ گز کی چار دیواری میں خاندانی رشتہ قائم ہو گیا ہے جس و ام کے قیدیوں کی طرح سدا ایک ہی
مکان میں دن کاٹنے پر مجبور ہیں۔ اس سرے فانی میں ایک قیاسی محفل کے نام لکھ دی گئی ہے۔
جاڑا، گرمی، برسات، ہر موسم میں یہ اس میں محبوس ہیں۔ نئے نئے مکان بنتے دیکھ کر طرح طرح کی تنگیوں
ان کے دل میں پیدا ہوتی ہیں۔ ہر مکان کو جس پر ”ٹولٹ“ صاحب کے نام کی تختی آویزاں ہو چلائی
نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ مگر حجاب اپنی بے بسی کا خیال آتا ہے تو حسرت یا اس کی تصویر بنے ہوئے گھر
اُکڑ سوہیت ہیں۔ اسکے برخلاف کرایہ کے مکانات میں رہنے والوں کی زندگی بڑے لطیف گزرتی
ہے۔ آج یہاں توکل وہاں تیلی کی طرح رنگ رنگ کے مکانات کا مزہ لوٹتے پھرتے ہیں۔ جہاں ایک
مکان سے جی اُکٹایا یا بیوی صاحبہ ام توہما کو اس میں بھوت پریت یا شہید مرد وغیرہ کی صورتیں
نظر آتیں۔ یا معدہ کی گرانی، پریشاں خوابی کی تصویریں۔ بس فوراً دوسرے گھر کی تلاش شروع کر دی۔
اور اگر اس میں بھی خاطر خواہ اسایش نہ ملے تو ”ملک خدا تنگ نیست، اپنے مرنانگ نیست“ اس کے
بہتر کی جستجو میں مصروف ہو گئے۔ اگر قدرت نے مذاق سلیم عطا کیا ہے اور طبیعت میں شاعرانہ جذبات
کی ہلکی سی رُو بھی موجزن ہو تو گو اہل خانہ کی تجدد کا موقع نہ سہی۔ تاہم ہر سال فصل بہار کے آتے آتے
کسی نئے مکان کے ماحول سے فائدہ اٹھاتے ہوئے دبی ہوئی اُمگلوں اور افسردہ جذبات پر بقیل
چڑھانے کا موقع مل ہی جاتا ہے۔

ذاتی مکان میں رہنے والوں کو ہر قدم پر طرح کی مشکلات کا سامنا رہتا ہے۔ مثلاً اگر شکست
ورنیت کی شکایت کی جائے تو کس سے، کنجائش کی کمی کا دکھ اُڑ دیا جائے تو کس کے حضور میں۔

اگر تنگ کر خلیہ کی دھکی دیجیے تو کسے۔ اگر کھری برسات میں سقف مکان نے دیواروں کی پیرانہ سالی پر رحم کھا کر اپنے بار سے انھیں سبکدوش کرنے اور عرش سے فرش پر اترنے کی ٹھہادی تو یہ تو ممکن ہے کہ ہر جانہ کا دعویٰ مع خمرچہ ڈگری ہو جائے۔ مگر بڑی قباحت یہ ان پڑتی ہے کہ جانیں دکا کی فنیں جینیاں سے ادا کرنا پڑتی ہے۔ اگر ملک مکان کی دست درازوں کا گڑھ شکوہا جاکے سامنے کرتے ہیں تو نہ صرف یہ کہ خود داری کا خون ہوتا ہے بلکہ سننے والوں کی طرف کے اظہار ہمدردی کے بجائے نقصان مایہ و شامت ہمایہ کا خوف یا دہ غالب ہوتا ہے۔ اسکے عکس کر ایہ کے مکانوں میں ہنسنے والوں کی برادری میں ہمدردی کا لبہ کوٹ کوٹ کر کھرا ہوتا ہے۔ جہاں ان میں سے کسی ایک نے شکوہ شکایت کا سلسلہ چھیڑا ہے سب نیاٹ دلچسپی سے اس اتان کو سنتے ہیں۔ بلکہ محض اس کا غم غلط کرنے کے لئے ہر شخص اپنے اپنے خانگی مصائب کی تذکرہ کرنا اپنا اخلاقی فرض سمجھتا ہے۔ یہاں تک کہ تھوڑی ہی دیر میں اس بات کا کامل یقین ہو جاتا ہے کہ اس کی شکوہ سنجی بالکل بے عمل تھی۔ و حقیقت اس کا مکان نہایت کشادہ شاندار وسیع اور آرام دہ ہے اسکے علاوہ مکان کر ایہ کا ہے تو آپ جی جی چاہے بلا تفتیش کے بنائے اور بنائے والوں کو دل کھول کر برا بھلا کہہ سکتے ہیں۔ بلکہ اگر حسن اتفاق سے ذرا محروم مزاج بھی واقع ہو سکے ہوں تو اس سے آگے بڑھ جانے میں کوئی قباحت نہیں ہوتی لیکن اگر مکان خود اپنا یا آباد کا بدکا بنوایا ہوا ہے تو گریہ مشکل و گرنہ گویہ مشکل کا سامنا ہے۔ سوئے اسکے کہ دن رات اس دو گونہ عذاب میں گھٹا گھٹ کر مچھون بن جائے یا مچھوئے اور چارہ ہی کیا ہے۔

کر ایہ کے مکان میں ایک خاص صفت یہ بھی ہے کہ ہر طریقہ کامل آزادی اور نیکی سے تصرف میں لایا جاسکتا ہے۔ مثلاً اگر امور خانہ داری کی حکمران قوت کہ اس دویدل میں کچھ زیادہ سہولت یا آسائش کا امکان نظر آئے تو بلا تامل ڈرائنگ روم میں باوچی خانہ۔ سوئے کے کمرے میں حمام اور دیواروں پر اقلیدس کی تمام شکلیں حل کرنے اور بڑوں کو بان کی پکیتے جا بجا گلکاری کرنے کی مکمل آزادی بلا تردد دی جاسکتی ہے۔ مزید برآں صحن میں خاطر خواہ گہرائی کے گڑھے کھودنے۔ چوپاؤں کو بانڈھنے کے لئے کھونٹے گاڑنے۔ اور دالانوں میں مرغیوں کے ڈبے بنالینے کا نہ ادا حق حاصل ہوتا ہے جسکی داد نہ فریاد۔ اگر اس گھریو سواراج یعنی عوام رول کا مکمل نقشہ دیکھنا منظور طبع ہو تو کسی کر ایہ مکان کی زیارت عین اُس وقت کرنا چاہیے جب کہ فی آزادی

کرایہ دار حال میں اُسے خیر باد کہ گیا ہو۔

اب اگر محل وقوع کی طرف نظر ڈالئے تو اس بارے میں بھی ذاتی مکان حدود و حدیث کا ضدی اور کنسر ویٹو واقع ہوتا ہے۔ کبھی اپنی جگہ سے کھسکنے کا نام نہیں لیتا فیشن ایبل آبادی کا رخ مغرب کی طرف بدلے یا مشرق کی طرف۔ گرد و نواح کا علاقہ کاشتکاروں کے تصرف میں آجائے یا محکمہ آثار قدیمہ کے حوالے کر دیا جائے یہ اپنی حاکمیت کے ثبوت میں کیہ و تنہا کھڑا رہنا پسند کرتا ہے۔ اپنی پوزیشن سے ایکٹائیٹ بھی ہٹ جا اور اسکے اصول و ضوابط کے خلاف ہے۔ اسکے برخلاف کرایہ کے مکان ارتقائی منزلوں میں سبک آگے نظر آئیں گے۔ امپرومنٹ ٹرسٹ کے تازہ ترین نقشوں کی بنیاد پر قیام پذیر ہونا انکی خاص صفت اور وقت شناسی ان کا خاص شعار ہے۔ ذاتی مکانات کی چھار دیواری اُٹس ہونے میں سدسکندری کی ہم پلہ۔ اسکی وسعت یا گنجائش میں اضافہ کی خواہش محلہ والوں سے مقدمہ بازی کا پیش خمیہ۔ کنیہ پروری اور ہماں نوازی اسکی سرشت بیگانہ۔ اگرچہ بڑے جرس اور خود غرض لوگ ہوتے ہیں۔ انکے مقابلہ میں کرایہ کے مکانات کی خاص خوبی یہ ہے کہ انھیں حب خواہش و ضرورت گھٹایا بڑھایا جاسکتا ہے۔ مثلاً شادی سے پہلے وہ ایک کمرے ایک کوٹھری، ایک لان، ایک مختصر صحن اور برلے نام باورچی خانہ۔ حمام وغیرہ پر مشتمل ہوتا ہے۔ لیکن شادی کے بعد کمین کی طرح اسکی وضع و قطع میں بھی زمین آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر کسی خوش مذاق کے یہاں ہر بات نئی کوپل چھوٹنے کا آسانی یا سسٹری مرض ہو تو اس مقابلے میں بھی کرایہ ہی کا مکان ایک آدھ کمرہ یا لان بھگتا نظر آئے گا۔ اگر یقین نہ ہو تو ہمیں گوسے وہیں چوگاں جس محلہ میں جی چاہے آنا لیجیے۔

بیچ در بیچ خاندانی گورکھ دھندوں کی بدولت میرے بعض احباب آج ذاتی مکان کے جنجال میں گرفتار ہیں۔ حالانکہ ان حادثات میں خود ان سچا پروں کا کچھ بھی قصود نہ تھا۔ محض اوروں کے لئے کی نرا بھگت ہے۔ میں کیا کہوں کہ یہ لوگ کس مصیبت میں قید حیات کے دن پوسے کر رہے ہیں۔ ادنیٰ اسی بات تو یہ ہے کہ اس علم کے باوجود کہ شہناہشت سے ان مکانات میں رہنے والوں کی یہاں مرنے کی رسم جاری ہے۔ یہاں تک کہ اب کوئی گوشہ ایسا نہیں باقی ہے ملک الموت نے ابھی

طرح دیکھ بھال نہ لیا ہو۔ مگر بھی یہ غریب نہیں جان لیا مکانوں میں رہنے پر مجبور ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ کسی نہ کسی وقت یہ خاندانی رسم پوری ہو کر ہوگی۔ مگر غریبے بال و پر کی طرح اس شخص کی چار دیواری سے نجات پانا ان کے بس سے باہر ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ یہ لوگ بت تک جی کس طرح رہے ہیں۔

اس معاملہ میں کرایہ کے مکانوں کی حالت آپ سکے بالکل عکس پائینگے۔ نحوست کا تو ذکر ہی بیکار ہے۔ کرایہ پر پڑھنے والا مکان کبھی منحوس نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ اگر منحوس ہو تو کرایہ پر کیوں اٹھے کرایہ پر اٹھنے کے تو معنی ہی یہ ہیں کہ منحوس نہیں ہو۔ اسکے علاوہ اگر تباہی تھوڑی بہت نحوست ہوتی بھی ہے تو بہت جلد یکے بعد دیگرے آنے جانے والے کرایہ داروں کی ایک بڑی تعداد میں اس طرح منقسم ہوتی ہے کہ کسی نہ کسی کرایہ دار کے وقت میں اگر یہ مکان نہایت تیک نہاد و خجستہ بنیاد فرخ اساس اور مبارک آثار ہو جاتا ہے۔ یہی وہ مکان ہیں جو اکثر اس مصلحت سے خالی رکھے جاتے ہیں کہ لوگ وقتاً فوقتاً انھیں کرایہ پر لے کر اپنے یہاں کی بیاہ شادیاں رچائیں۔ برائیں آئیں۔ یا رقص بھر فوکی مضامین لکھیں۔ نحوست تولیوں دور ہوئی۔ اب ہمارے جینے کا مسئلہ۔ اس کے متعلق مجھے متعدد مالکوں اور ”داروغاؤں“ سے تبادلہ خیال کا موقع ہوا۔ انکی رے تو یہ ہے کہ موت کا مہیب فرشتہ اور جاں جی چاہے بلاروک ٹوک آئے جائے۔ مگر جب کسی کرایہ کے مکان کے دروازے پر نازل ہوتا ہے تو فوراً یہ شعر پڑھتا ہوا واپس جاتا ہے۔

اگر ایک سرسبز برتر پر م
فرخ تجلے بسوز و پر م

اسکے ثبوت میں وہ یہ روایت بیان کرتے ہیں کہ ”انھوں نے اپنے کسی مکان میں کبھی کسی کو مرتے نہیں دیکھا۔ ممکن ہے کہ یہ روایت صحیح ہو۔ مگر میری رے اس بابے میں یہ ہے کہ جب مالک موت کا ورود کرایہ کے مکان میں ہوتا ہے تو وہ اس پیش درخ میں پڑ جاتے ہیں کہ وارنٹ گرفتاری کی تعمیل مالک مکان پر پڑنا چاہیے یا کرایہ دار پر۔ ایک درو جہ بھی کبھی کبھی ذہن میں آتی ہے۔ اور وہ یہ کہ ہمیدہ کی ابتدائی تاریخوں میں مالک مکان (مالک موت کے خلاف کرایہ دار کا سینہ سپر رہتا ہے۔ اور اسکے بعد کی تاریخوں میں مڑ پھٹا کرایہ دار اپنے حق میں مفسر سمجھتا ہے اس لئے کہ کرایہ بھر حال پورے ماہ کا دینا ہوگا۔ خیر جان کی تو چنداں پر دہائیں مگر چلتے چلتے مالی نقصان برداشت کرنا مرے پر سوز و رے کی مثال ہوگی۔

یہ بتانا بہت مشکل ہے کہ ان مختلف ممالک میں کون سی صحیح اور کون سی غلط ہے۔ وہاں جانے پر معلوم ہوگا۔ مگر اس وقت بسود ہوگا۔ اس لئے کہ وہاں کی دنیا کرایہ کے مکانوں کی قیمت محروم ہے۔ لیکن حاصل سب کا ایک اسی ہے۔ اور وہ یہ کہ مرض الموت سے جانبر ہونے کا سب سے قوی اور تیرہدف نسخہ جو کج تک دریافت ہو سکا ہے وہ یہی ہے کہ مریض کرایہ کے مکان میں سکونت پذیر ہو جائے۔ چنانچہ اسی تمنا میں بڑے بڑے شہروں میں نامی حکیموں اور ڈاکٹروں نے پُرانے مریض اس پر عمل کرتے ہیں۔ اور الموڑہ، نیپنی تال اور اس قسم کے دیگر مقامات میں کوئی کرایہ کا مکان ایسا نہ ملیگا جس میں طرح طرح کے صدمات مریض فروکش نہ ہو چکے ہوں۔ بلکہ بعض لوگ تو صحت کی حالت میں وہاں جا کر حفظ ماتقدم کے طور پر بیمار پڑ لیتے ہیں۔ اس لئے کہ نہ معلوم پھر ایسا نا درموقع ہاتھ لگے یا نہ لگے۔

الغرض میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اگر میرا کوئی ذاتی مکان ہوتا تو اگر اور کچھ بھی ممکن نہ ہوتا تو میں خود ہی اسکو باقاعدہ کرایہ پر لیکر رہتا۔ جب مالک الموت کو سوال کرتے کہ لے انسان، بتا کیا تو ہی اس مکان میں کرایہ پر رہتا ہے؟ تو میں بے گناہ معصومیت سے جواب دیتا کہ لے اچھے۔ مہربان فرشتے۔ میں اس مکان کا مالک ہوں۔ (ایسے موقع پر تھوڑی بہت خوشامد جائز ہے۔) اور جب مینوسپل کمیٹی کے ٹیکس کلکٹر جنھیں اس فرشتے سے کچھ قور کی نسبت ہے، کو سوال کرتے کہ ”وَلَمْ یَکُنْ“ کیا تم اس مکان کا مالک ہونا مانگتا ہے؟ تو میں بلا تامل جواب دیتا کہ لے بظاہر خاکی وردی والے۔ مگر باطن میں چھوٹے سرکاری فرشتے میں اس مکان میں کرایہ پر رہتا ہوں، میں نے مالک مکان کو کبھی نہیں دیکھا اور نہ اس سے میری ملاقات ہے۔

رباعیات فراق گورکھپوری

سوئے ہے میٹھی نیند سونے والے کھوتے ہے جان۔ جان کھونے والے
بڑھتا ہی رہا سکوتِ شامِ بھراں روتے ہی رہے کسی کو رونے والے

سچ ہے ان کا کہیں ٹھکانا بھی نہیں سچ ہے ان کا کوئی سہارا بھی نہیں
صابر تھے یہ ہر حال میں ورنہ تو یہ ہے دل آپ کے دل کھوں کا دکھنا بھی نہیں

غزلت

جناب سید زہر حسین صاحب اپنا ہر سہار پوری مرحوم اپنے رملے کے ایک نغمہ شاعر تھے۔ آپ کا دیوان غزلیات مکمل و مرتبہ۔ مگر ابھی شائع نہیں ہوا۔ مرحوم نے ایک بہت بڑا ذخیرہ مختلف تصانیف کا یا دگا دھچکا ہے۔ ہمیں انکی ایک غزل ملی ہے جو ناظرین ادب کی ضیافت طبع کے لئے پیش کش ہے۔ (مدیر)

اچھے سے ہے مقام خدا بے گماں بلند
لیکن خدا گواہ کم از دو کماں بلند
کیونکہ غبارِ ازل کے ہو۔ بنا آسماں بلند
میں خاکسار۔ اور ترا آسماں بلند
دل جل باہر کیوں ہوا وہ فغاں بلند
روشن جب لگ ہوگی تو ہر گاہوں بلند
دل کیا نگاہ و ابرو در گاہ سپن کے
نیزے بلند تیر بلند اور کماں بلند
صیاد گھات میں ہے خالہ بے یاغیاں
میں بال و پر شکستہ ہوں اور آسماں بلند
کھٹکا بھی ہے انھیں کو بہت برق باکا
جن طاروں کے باغ میں ہیں آسماں بلند
مجموعہ صفات ہے وہ شوق حفت نظر
طنا زمست ناز ہی قد جواں بلند
موزونیوں میں تیرے سر و چین سے بھی
دو چار ہاتھ ہے مرا سر و رواں بلند
غیر بھی تو چمکتا ہے اُس منہ کے سامنے
اتنی سی اُسکی جان اور اتنی زباں بلند
ہو چکی نہیں ہر بام حقیقت تک ہنوز
پھینکی بہت کند خیال گماں بلند
زادہ بغیر سزا خواہ گراں سے چونک
پھیلی ہے دھوپ ہر ہوا ہر ماں بلند

جناب منشی صدیق حسن صاحب بعد شام بھانپو

غم مجھے صد مرتبہ کاوش مجھے سودا مجھے
اُس کی رحمت ہے کہ ساری سختیاں تہا مجھے
شوق کی وارفتگی حد سے زیادہ بڑھ گئی
اب سمجھتے ہیں ہر کام دل سے بے پروا مجھے
اُن کی محفل سے بھی میں ناکام آیا کیا کہوں
حسرتوں نے اپنی حد تک کر لیا اُسواں مجھے
زندگی بیداری بزمِ ازل کا ہے خار
ماجرے زندگی ہے عالمِ رویاں مجھے
میں بھی تھا اُن بزم میں لیکن سراپا جوش شوق
کس نے دیکھا کس نے پایا کس نے پہچانا مجھے
ہجر کا بیمار تھا میں چین سے کیا بیٹھتا
فدۂ گریبے تصور نے دیا دھوکا مجھے
ہاں بزمِ آرزو کے نقشہاں دلفریب
کوئی اس پرے میں اسعد نے کیا دھوکا مجھے

جناب آرزو لکھنوی

فروری ۱۳۵۲ء کے ”ادب“ میں حضرت آرزو لکھنوی کی ایک ایسی غزل شائع ہو چکی ہے جس میں عربی، فارسی کا ایک لفظ بھی نہ تھا اور اس سخت قید کے ساتھ اسکی زبان فصیح لکھنوی گونجتی تھی۔ اہل نظر حلقوں میں اسکے خوب چرچے ہوئے۔ چنانچہ محترمی ریسعود حسن صاحب ضوی نے حضرت آرزو لکھنوی سے تحریک فرمائی کہ وہ اس انداز کی غزل کی طرت خاص توجہ بند و دل فرمائیں جس دن محترمی تیز ریسعود حسن صاحب ضوی کا خط موصول کو ملا۔ اسی دن موصیوں نے ایک ہی غزل کو کڑھج دی اور وعدہ فرمایا کہ آئندہ ”ادب“ کے لئے اسی طرح کی غزلیں عنایت فرمائیں گے۔ جو لوگ قدامت پسندی کی دُجن میں نہانے کی آواز نہیں سن سکتے وہ ان غزلوں کے بارے میں جو چاہئے کہیں لیکن جو لوگ زمانے کے اقتضا پر نظر رکھتے ہیں اور اردو ہندی کا جھگڑا اچکا کے لئے بے چین ہیں وہ حضرت آرزو کی اس کوشش کو خال نیک سمجھیں گے اور دل سے اس کی داد دیں گے۔ کارکنان ”ادب“ جناب آرزو کے نہایت ممنون ہیں کہ موصیوں نے اس مخصوص انداز کی غزلوں کی اشاعت کیلئے اس سارے کو منتخب فرمایا۔ غزل ملاحظہ ہو۔

یوں گر کے سنبھل بیٹھے تھے یوں مڑ کے جئے تھے	بنٹ جاتے وہ اودوں کو جو دکھ اپنے لئے تھے
بہ نکلے تو پانی تھے۔ نہ ٹپکے تو بنے آگ	اُٹس ہوئے آنسو جو ہم آنکھوں میں لئے تھے
دکھ بھرتے چلے جائیں تو چھاتی نہ پیٹھے کیوں	کچھ پاس تھے پہلے ہی سے کچھ تم نے دیئے تھے
آنکھوں کے ٹپکنے کو ہے کیا ان کو بھی پھوڑوں	جو بھید چھپانے کے لئے ہونٹ سے تھے
دھبتا بھی کوئی جوگ کے کسل نہیں ہے	یوں ہیں گئے وہ دُوب جلیج جلیج کے دیئے تھے
کڑیاں بھی اٹھا تا رہا۔ پایا نہیں پھل بھی	بیگار کے جو بوجھ تھے سب میرے لئے تھے
بھائے ہیں کلیجے کو وہ کھرے ہوئے تیرے	جو ایک جگہ برسوں میں چن چن کے لئے تھے
گن گاتے ہواب چاہ میں کھوئے ہوئے جی کا	پہلے تو اولیوں پر اولیوں ہی دیئے تھے
بس بن گئے ہیں سانپ کے پھالے کا وہ آنسو	بھر بھر کے جو آنکھوں کے کٹوروں میں پئے تھے

مُنہ آرزو اب کس کا ہے جو کھل کے کہے بات

ہمکے تھے جو پھول اُس نے وہ سب توڑ لئے تھے

اشکِ اِجیبِ

(جناب پروفیسر سید سعید حسن صاحب ضوی ادیب اہم۔ اے)
 ”ادب“ کے گزشتہ پرچے میں مایوس کا کچھ متفرق کلام کل چکا ہو۔ جس کی کئی سیے انکی ایک غزل اور ایک
 نامہ منظوم باقی رہ گیا تھا۔ یہ دونوں حیرت اس مرتبہ شائع کی جاتی ہیں۔ ادیب

غزل مایوس

دیکھتا ہوں جس گھڑی جاناں تجھے میں اب میں
 گرد و پیشِ دوراں نے ڈالا بھلا اس گرداب میں
 آگ سی لگتی ہے میرے اس دل بیتاب میں
 غرق ہوں تیرا کہ جسکے ساحلِ پایاب میں
 یوں ہوا معلوم اپنے دل کے صطراب میں
 جب سے پایا ہے قرار اس نے کس خونتاب میں
 جو پڑا بے چارہ بھر عشق کے گرداب میں
 کو دتی ہیں جس طرح سے مچھلیاں تالاب میں
 ہے یہ حیرانی کہ اُسکو کیا لکھوں انقاب میں
 دل ہمارا پڑ گیا مایوس پیچ و تاب میں
 نامہ منظوم

اے صبا میرا نامہ پڑ درد
 جا کے تو اسکے ہاتھ میں دینا
 گر لکھے وہ جواب نامے کا
 اور اسکے قریب تو جانا
 گر نہ ہو ویگی مندرج تسکین
 ہے یہ مضمون نامہ جانکاہ
 جان من غیرت بہا رحمن
 کیا لکھیں تجھ کو حالِ درد اپنا
 کیا لکھوں تجھ کو حالِ دل جانی
 وہ جو ہے جور اور ظلم میں فرد
 اور اس کا جواب بھی لینا
 چومنا پڑھ کے پاؤں خامے کا
 حرفِ تسکین اس میں لکھو انا
 تنگ آؤ گئے مجھ سے اہل زین
 جسکے ہر حرف سے نکلتی ہے آہ
 گلِ رخا رشک لالزارِ چین
 تیرے غم سے ہے چہرہ زرد اپنا
 ہو گیا ہوں میں مضنعل جانی

کیا لکھوں حال چشم گریاں کا
یاں ہیں ہم تنگ جان سے اپنی
ہے مجھے پیش چشم آئینہ واں
بجھ کو سرمہ وہاں ہے منظر
خوبی چشم پر بجھتے ہے نگاہ
بجھ کو ہر دم خیال قامت ہے
واں لبوں پر ترے مہی ہے مدام
بجھ کو واں زلف و رخ کا اپنے خیال
واں ٹھٹھیں کام بان کھانے سے
کس طرح بجھ کو جان دکھیں گے
یاد اب تک تری ہی دل پر ہے
مہربانی وہ کم ہے کیوں یک لخت
آپ رکھتے تھے آگے میرا خیال
بکھو کہتے تھے او ادھم آنا
جانتا ہوں کہ ہوگا توبے حال
آنکھوں سے تیری چین تھا مجھ کو
جب سے وہ دیکھنا ہوا دشوار
حیف آتا ہے یہ بایں قربت
پترے باعث سے آشنا چھوٹے
واسطے تیرے گھر کو چھوڑ دیا
تیرا ہی اب خیال رہتا ہے
گو کہ ہم جانتے ہیں اسے دلبر
چین بن دیکھے دل کو کیونکر آئے
جانتا ہوں نہیں ترا قابو
مجھ سے ملنے کو تیرے اہل وطن

قصہ ہر ایک کو ہے طوفاں کا
واں ٹھٹھیں کام آن سے اپنی
شکل تصویر یاں ہیں ہم حیراں
کام کرتا ہے دل میں یاں خنجر
یاں ہے ہم کو ہزار روز سیاہ
غم سے دل پر مرے قیامت ہے
پر یہاں شکل غنچہ دل ہے تمام
زندگی ہم کو یاں ہوئی ہے وبال
یاں ہیں خون دل بہانے سے
کس طرح تیری آن دکھیں گے
ان دلوں کیا عتاب مجھ پر ہے
زندگانی ہوئی ہے مشکل سخت
پوچھتے تھے کبھو مرا احوال
میری آکر کے دید کر جانا
دیکھ مجھ کو اور اپنے جی کو نبھال
دیکھنا فرض عین تھا مجھ کو
تب سے رہتی ہیں چشم نرگس دار
اگلی کم کس لئے ہوئی الفت
کوہ عم دل پس بیکڑوں ٹوٹے
اقرباؤں سے منہ کو موڑ لیا
تیرا شوق وصال رہتا ہے
بجھ کو الفت بہتے مجھ سے مگر
کیوں نہ مانوس بن تے گھبرائے
جوئے مجھ سے آ کے اسے ہر
کرتے ہیں آج کل بہت قدغن

ہوگی کیا ان دنوں تری حالت
دیکھنا بھی ترا ہوا موقوف
مجھ سے سن لے مرے بہار چمن
اس لئے ہم ترے قریب ہے
دشمنوں نے کیا ہے وہ بھی بند
چال انداز ناز اور وہ گھات
چلنلا ہٹ ہر ایک کان کے پیچ
سرمہ آنکھوں کا تیری لے محبوب
کبھی ہو چار چشم کہنا بات
کبھی کرنی وہ سنگوں باتیں
شرم شرمی شرارت اور غرور
جس گھڑی ہم کو یاد آتے ہیں
کوئی دم تو جدا ہو جاتا تھا
کہیں دم بھر کو تم جو جاتے تھے
دل میں سمجھو تو کیا ہوا ہے غضب
آنکھ میں رہ گیا ہے دم باقی
واجب الرحم ہو گیا ہوں میں
یوں مرا حال آکے دیکھے اگر
پرستھتے ہیں بات کو ہم خوب
ورنہ اتنا ہے اختیار نہ تھے
اپنا رونا یہاں ہے طغیاں پر
اور روتا ہوں اس سے میں لڑیں
کوئی دن میں سفر کو جاؤں گا
کس طرح دل کو چین آوے گا
تو نہیں ابکی اس سفر میں ہے

آگئی ہے جو دفعتاً آفت
بات کرنا مرا ہوا موقوف
چھوڑا پنا دیا، دیا روطن
ماکنا جھانکنا نصیب رہے
جی جانا ہے دشمنوں کو پسند
تیری باتیں وہ بھولی اور حرکات
جھوک بالے کے تیرے کان کے پیچ
ختم ابرو وہ تیرے خوش اسلوب
کبھی منہ پھیر کر کے کہنا بات (۹)
چھین لینے کی دل کی بگ گھاتیں
اور کرنا جیسا سے کچھ مذکور
آگ سی دل میں اک لگاتے ہیں
راست بھر باریاں میں روتا تھا
ہم یہاں پہروں تمللاتے تھے
ہوئے محروم بھی پیام سے اب
نہیں رہنے کے یار ہم باقی
کبت تاک تیرے غم میں دوں میں
چشم اپنی کرے اس سے تر
کم تری مہر وہ ہونی محبوب
کسی عنوان سے تو پوچھے مجھے
طلعت کرتی ہے چشم طوفاں پر
کوئی روزوں میں ہے سفر در پیش
پھر تجھے کس طرح سے پاؤں گا
کیونکہ آرام دل یہ پاوے گا
کس طرح ہوں گے یہ منازل طے

ہم سفر جبکہ ہونگے تم اور ہم
 ورنہ چلنا محال ہووے گا
 دوسرے سر پہ آگئی برسات
 آیا موسم یہ سر پہ وحشت خیز
 جبکہ وحشت ہوئی ہمیں دونی
 بسنے ہر طرف لہلہاتے ہیں
 کوسوں آتا نظر ہے تختہ آب
 ہے گلستاں میں تا کمر پانی
 برگ گل جو گرے ہیں پانی پر
 چھا رہی ہیں گھٹائیں جیسے دھول
 اک طرف دامن دکتی ہے
 پڑ رہی ہے ہر اک طرف کو چھوڑ
 ہے پیپوں کی اک طرف یہ کوک
 کہیں بسزہ ہے اور کہیں ہے آب
 کہیں لگے ہیں اور کہیں ہے مور
 جانور باغ میں کریں ہیں غل
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چلتی ہیں
 بیٹھے ہیں باغ میں پرے کے پرے
 دشت و در میں تمام بدلا روپ
 باغ خوشبو سے سب ہلکتا ہے
 سارے میدان ہونگے جل تھل
 کہیں نسرن و نسرن کی بہار
 کہیں نہروں میں بھر رہا ہے آب
 آب جو میں چمن میں جاری ہیں
 کر رہے ہیں کہیں پکھیر و شور

آگے اُس دم اٹھیکا اپنا قدم
 تیرا ہر دم خیال ہووے گا
 کس طرح تیرے بن کئے اوقات
 جس سے ہو چشم عاشقاں غوریز
 اشک آتے ہیں چشم سے خونی
 گل ہیں جتنے سو ڈھڑکتے ہیں
 جیسے گل ہو رہے ہیں سبنا داب
 ہر طرف آوے ہے نظر پانی
 ہیں وہ اشک واں میں ٹٹ جگر
 جس سے تار یک ہو رہا ہے جہاں
 ابر میں تیغ سی چمکتی ہے
 بسزے کی ہو رہی ہے دونی بہار
 ہوئے جاتے ہیں جس سے دل و ٹوک
 کہیں ڈوبے ہیں اور کہیں تالاب
 ہو رہا ہے فلک پہ عد کا شور
 کرتی ہے چھپے کہیں بلبل
 پھیلیاں آب میں اچھلتی ہیں
 ہر طرف کھیت ہو رہے ہیں ہرے
 کہیں سایہ ہے اور کہیں ہو دھوپ
 بسزہ ایک طرف کو لکتا ہے
 کہیں قوارے بھی رہے ہیں اچھل
 ہو رہی ہے عجب چمن کی بہار
 غنچہ دلا رہی ہیں کہیں شاداب
 بلبلیں چھپے میں ساری ہیں
 پانی کا ہے کسی طرف کو دفر

بسزہ ہر طرف کو منو پر ہے
 کوئی بھٹکے ہوئے ہیں بال و پر
 کوئی گانا ہے اک طرف کو ملار
 سبھی الفتہ اپنے رنگ میں ہیں
 ایک ہم ہیں کہ خستہ و رنجور
 کچھ عجب طرح دل کا عالم ہے
 آسمان وزمین پر یوں ہے بہار
 ان دنوں سبہیں وصل میں سرگرم
 کس طرح اپنی زندگی گانی ہو
 دل تڑپتا ہے ہے شام و سحر
 کوسوں بسزہ نظر جو آوے گا
 غم دوری ہماری جان پر ہے
 اس قدر ہم سے بے وفائی ہے
 بات پوچھی نہ ایک دن میری
 نہیں آتا ہے چین غم سے آہ
 قتل کرنا غریب عاشق کو
 کو چہ ہے دل کا کچھ تو کہتے تھے
 نہ ملایا اسے کبھی مایوس
 حال دل اپنا روچکا مایوس
 تو اگر اس پہ کچھ کرے گا کرم
 مہربانی ضرور اب تو کر

لطف بگلوں کا کیا ہی جو پر ہے
 کوئی پانی میں ہو رہا ہے تر
 ہر طرح کے ہے جانور کی پکار
 نشہ وصل کی ترنگ میں ہیں
 موسم گل میں ہیں چین سے دور
 جس سے سب عیش وصل بہم ہے
 کس طرح تیرے بن نہ ہوں ہم زار
 اور مجھ کو ہے اس بہار میں شرم
 اس قدر کم جو مہربانی ہو
 اور درپیشیاں ہیں عزم سفر
 تیرے بن دل یہ تلملائے گا
 ہر گھڑی یہ غزل زباں پر ہے
 یہ نہیں رسم دلربائی ہے
 تیرے دل میں یہ کیا سائی ہے
 دل میں کیسی بلا سائی ہے
 یہی آئین آشنائی ہے
 ہاے تجھ تک نہیں رسائی ہے
 عشق کے ہاتھ سے دہائی ہے
 اشک سے منہ کو دھو چکا مایوس
 دم میں دم آئیگا مرے اس دم
 دست شفقت کو میرے دل پر

نامہ توایاں سے پا چکا امتام

بے محمد پر اب درود و سلام

”تمام شد۔ بتاریخ ۱۲ اگست ۱۹۶۱ء“

مطابق ۱۸ ذی الحجہ ۱۴۲۹ھ

رجسٹرڈ

رجسٹرڈ



نہایت خوشبودار فیس کریم

عورتوں کے مردوں کے چہرے پر لگانے کا بہترین آغاز ہے

اس کو چند روز استعمال کرنے سے چہرے کی جھریاں - ماسہ - جھانین - اور بھیش کے دانے صاف ہو جاتے ہیں۔
 چہرے کی سیاہی اور میل صاف کر کے سندری اسٹو چہرے کے رنگ کو نکھار کر گورا اور صاف بنا دیتا ہے۔
 عورتوں کے چہرے کا چمڑا شہل کے نرم - ان کے رخساروں پر چمک اور ملاحت پیدا ہو جائیگی۔ **مردوں** کا
 چہرہ سندری اسٹو کے استعمال سے گداز اور بارونق اور صاف ہو جائیگا۔ چہرے اور جوان عورتوں
 اگر سندری اسٹو برابر استعمال کریں تو ان کا چہرہ ہمیشہ گلہ کے پھول کی طرح سرخ و سید رہیگا۔
 ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ چہرے پر لگانے میں یہ ہے کہ چہرہ پر لگانے میں **تیل** دھیرے دھیرے چکنائی نہیں آتی۔
 اور نہ معلوم ہوتا ہے کہ چہرہ پر چمچ لگایا ہے۔ کیونکہ سندری اسٹو جلد میں جذب ہو جاتا ہے۔ اور بالکل یہ
 معلوم ہوگا کہ آپ کے چہرے کا رنگ قدرتی گورا اور چمکدار ہے۔ اور اسی شیب کرتے وقت اکثر اسٹری کی
 خراش یا کھرج لگ جاتی ہے۔ اگر سندری اسٹو اس پر لگادیں تو فوراً خون کا نکلنا بند ہو جاتا ہے اور کھرج کا
 نشان معلوم نہیں ہوتا ہے۔ چائے میں اس کے لگانے سے چہرہ نہ تو بھیتا ہے اور نہ روکھتا ہوتا ہے۔ اور گرمی میں
 نہ تو پسینہ آتا ہے۔ اور نہ دھوپ اور کواثر ہوتا ہے۔ ہر عمر کے مرد اور بچوں کو سندری اسٹو بھی مفید ہے
 قیمت فی پاٹ یا رہ آٹھ تین پاٹ کی قیمت دو روپیہ مصلحت لادو

اسے بھی ملاحظہ فرمائیے
 محترمہ رشید سلطانہ بیگم صاحبہ ڈسٹر سالہ شہاد الدو تحریر فرماتی ہیں۔
 مکرمی سکیم سندری اسٹو کی ایک شیشی پونجی میں آجی شکوہ ہوں۔ اور آپ کو اس
 ایجاد پر مبارکباد دیتی ہوں سندری اسٹو مجھے بہت پسند ہے۔ آئندہ بیک میں لڑن اسٹو کے سندری اسٹو استعمال کر دیتی۔ اور
 میری سہیلیوں کو بھی بہت پسند ہے۔ سر دست میں شیشی زبید بیگم کے نام بھیج دیجئے۔

پتہ: { ایس۔ بی۔ بخشی۔ اینڈ کمپنی } کوٹھی نمبر ۱۱۱/۱۱۲ اسٹریٹ برکس ۱۱۱/۱۱۲

فہرست مضامین

جلد بابت ماہی سنہ ۱۳۳۰

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	بزم ادب	مدیر	۳
۲	املا طول حکیم	جناب مولوی ریزا اختر علی صاحب تلمری - مولوی فضل منشی فضل	۶
۳	مرثیہ میں شجاعت	جناب شیدا عجاڑ حسین صاحب ایم اے ازالہ آباد	۱۶
۴	علامہ کیفی اور مولود مومن میر	جناب اب جعفر علی خاں صاحب آثر بی - اے -	۲۴
۵	تقسیم عالم	جناب سید محمد صادق حسین صاحب بی اے (علیگ)	۳۷
۶	سلطان محمد تغلق	شرکے ایم، میسر احمد علی بی اے - (علیگ)	۴۱
۷	آپ بیتی	بیگم ع - م - صاحبہ	۵۰
۸	کامیاب محبت کا گیت	جناب نقوی صفی پوری بی - اے - (علیگ)	۵۴
۹	غزلیات	جناب تجود موبانی	۶۵
۱۰	"	جناب آرزو لکھنوی	۶۶
۱۱	"	جناب اختر تلمری	"
۱۲	منہ را بد (منظم)	جناب جوشن بیچ آبادی	۶۷
۱۳	آثار ادیبہ	جناب پروقیر سید مسعود حسن صاحب ضوی ادیب، ایم - اے -	۶۹

بزم ادب

جس قوم میں مطالعہ کا ذوق نہیں ہے مشکل ہے کہ اسے شایستہ کہا جاسکے۔ اچھی کتابیں اور اچھا عمومی حیثیت سے پڑھا جانا قومی شایستگی کے لئے نہایت ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر قوم و ملک کے عقلا و جوانوں کو برابری نصیحت کرتے رہتے ہیں کہ وہ اچھی کتابوں کے مطالعہ کا ذوق اپنے میں پیدا کریں۔ علمی تربیت کا یہی موثر عنوان ہے۔ جو قومیں آج گونا گوں فتنوں کی مالک بنی ہوئی ہیں ان کے تمام طبقوں میں مطالعہ کا ذوق پوری قوت کے ساتھ موجود ہے۔ مختلف مضمونوں کے باوجود وہ اس شوق کے پورا کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ وقت ضرور نکالتے ہیں۔ اچھی کتابیں خریدیں اور انھیں پڑھتے ہیں لیکن ہماری حالت اس معاملہ میں بھی قابل افسوس ہے۔ ہم میں مطالعہ کا شوق نہیں ہے۔ ہم اچھی کتابوں اور اچھے رسائل کے خریدنے میں اپنی کمائی کا کوئی حصہ صرف نہیں کرنا چاہتے۔ ہم نے علمی تربیت کا صرف یہ معیار قرار دے لیا ہے کہ یونیورسٹیوں کے کچھ امتحانات پاس کر لیں اور پھر باقی عمر کے لئے مطالعہ سے قطع تعلق کر لیں، نہ اچھی کتابیں خریدیں اور نہ انھیں پڑھیں لیکن یہ ہماری غلطی ہے۔ ان مارج کے طوکر نے کے بعد جب تک کہ بہت سی راتیں چراغ کے سامنے کتابوں پر نظر جمائے ہوئے جاگ جاگ کر نہ کاٹی جائیں، علمی فنریت کا حامل ہونا خواب خیال سے زیادہ وقت نہیں کھتا۔ قیمتی سے ہمارے بہت پڑھے لکھے یہ خیال قائم کے ہو ہیں کہ تعلیم کے ان سبھی مارج کو طوکر لینا ہی معراج کمال ہے۔ اسکے بعد تو پھر انسان کو فیشن کی نعمت دراز ہی کے سنوارنے میں مصروف ہونا چاہیے۔ کتابوں کا خریدنا پڑھنا ان کے مطالعہ میں وقت صرف کرنا ”تمدنی اہلی“ ہے۔ مطالعہ زندگی کو کامیاب نہیں بناتا۔ اسکے لئے ظاہری نمائشوں اور مغربی فیشن کی پرستاری ضروری ہے۔

افسوس ہے کہ ہم اس نظریہ کے سمجھنے سے بالکل قاصر ہیں۔ ہمارے خیال میں رنگ کی کاپیابی

محض سطحی کامیابی ہوگی حقیقی کامیابی کو اس سے کوئی علاقہ نہیں ہو سکتا۔ قومیں ظاہری نمائشوں اور مغربی فیشن کی بندگی سے نہیں بن سکتیں۔ ان جھوٹے موتیوں سے قومی رفعت کے تاج کی آرائش نہیں ہو سکتی حقیقی معنوں میں قومیں اُسی وقت سنور سکتی ہیں جب کہ ان کا ہر فرد اچھی کتابوں کے پڑھنے کا والد و شیداء ہو اور اپنی بیاط کے موافق ان کے قدر و قیمت کے پہچاننے کی سعی جمیل کرے۔ یہی ناقذہ مطالعہ ان کے دماغی قوتوں کو ابھار سکتا ہے۔ اور اس طرح ان کے اعمال و انکسار میں ایک خاص قسم کی حکیمانہ شان پیدا ہو سکتی ہے اور وہ ترقی یافتہ اقوام کی صف میں ممتاز شرت حاصل کر سکتے ہیں۔ دوسروں کی عزت کی نگاہیں ان پر پڑ سکتی ہیں اور ان کی باتیں احترام کے ساتھ سنی جاسکتی ہیں۔

فصل و دانش کا طرہ اگر انکی معاشرت کی دستار پردازان نہیں ہے تو وہ کسی کی نگاہ میں کھپ نہیں سکتے علمی بدشوقی کو اس عنوان سے پیش کرنا قریب نفس کی بدترین مثال ہے۔

ہندوستانیوں کو اگر فی الحقیقت ترقی کرنا ہے تو وہ عام علمی فضا پیدا کریں۔ اسکی کوشش کریں کہ نوجوانوں میں مطالعہ کا شوق عمومی حیثیت حاصل کرے۔ اچھی کتابوں کا خریدنا اور پڑھنا انکی زندگی کا جزو بن جائے۔ حکما و عقلا فضل و دانش کے جویش قیمت جو اہر کتابوں میں پوشیدہ کر گئے ہیں انھیں ڈھونڈھیں اور اپنے افعال و اعمال کو انکی ضیاء سے روشن بنائیں، یونیورسٹیوں اور سکول کے رسمی نصاب کا طوکر لیا ہی علمی زندگی کا آخری نقطہ نہ سمجھ لیں۔

انڈیا آفس کی جدید عمارت ہندوستانی و مشرقی عجائبات غرائب کا معدن بنائی جا رہی ہے یہاں سلطنت بابل کی بھی یادگاریں ہیں۔ اور سلطنت ایران و عرب کی بھی۔ کراول کا دستخط شدہ دستاویز بھی ہے اور انس کا ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام خط بھی۔ غرض ایک مشرق کے لئے اس عمارت میں اتنے گرانہما جواہر کا انبار ہے کہ اسکے دیکھنے اور شمار کرنے کے لئے ایک عمر چاہیے۔ بس اسی سے سمجھ لیجئے کہ انڈیا آفس کی اس جدید عمارت کے کتب خانے میں تقریباً دو لاکھ کتابیں ہیں۔ جن میں سے اکثر بہت ہی بیش قیمت ہیں۔

اس کتب خانے میں میں ہزاروں فارسی عربی اور سنسکرت زبان کی کتابوں کے قلمی نسخے موجود ہیں یوں تو اس میں ہذا ذخیرے کی ہر کتاب قابل قدر ہے لیکن اس میں ایک کتاب خاص طور سے عجیب، یہ شیردن سلطان ٹیپو مرحوم کی ایک خود نوشت کشکول ہے جس میں سلطان نے اپنے خواب اور انکی تعبیریں لکھی ہیں۔ اس امر کا اندازہ محال ہے کہ سلطان ٹیپو سے بادشاہ کے خواب جسکے خیالات کو بھی بعض مورخین خواب پریشاں ہی سے تعبیر کرتے ہیں کس قدر دلچسپ ہونگے اور اگر اس سلطان کے خواب خیال و اقیقت کا جامدین لیتے تو کج ہندوستان کی صورت کیا ہوتی۔

معلوم ہوا ہے کہ ہندوستان کے مائے ناز فلسفی و شاعر ڈاکٹر ٹیگور نے عارضی طور سے ادبی شاعری کا مشغلہ ترک فرما دیا ہے اور پوری توجہ سے تصویر کشی شروع کر دی ہے۔ چنانچہ آپ کو ان تین چار نئی تصویریں تیار کر لیتے ہیں۔ ایک پہلے ہندوستان کے ایک دوسرے نامور شاعر نے یہ شعر نظم کیا تھا۔

سیکھ ہیں ہر خوں کے لئے ہم مصوٰی تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے
غالب کے یہاں یہ لطیف خیال شاعری کی حدود سے آگے نہ بڑھا تھا لیکن ڈاکٹر ٹیگور (واقعہ) مصورین گئے اور اس پرانے سالی میں فنون لطیفہ کا یہ شعبہ اتنا دلکش نظر آیا کہ انھوں نے شاعری کی رنگینوں کو بھی (وہ عارضی طور ہی سے سہی) خیر باد کہ دیا۔ ڈاکٹر ٹیگور فطری شاعر ہیں۔ انکی روح ”حسن“ کی لطافتوں میں ہمیشہ ڈوبی رہتی ہے۔ صاف شفاف چاندنی میں چھٹکے ہوئے ماروں کی بہاریں، بنروشا داب چمنستان میں کھلے ہوئے گلاب کے تختے ٹیگور کے لئے خاص طور سے سامان دلکشی ہیں۔ حسن فطرت کا جو اتنا دلدادہ ہونا ممکن تھا اگر وہ کسی دکنی زما میں رنگ کی پالیٹا اور مو قلم کے کرسچن جمال کے خط و خال کی مادی تصویروں میں رنگ بھرنے نہ بیٹھ جاتا۔

خدا کرے ڈاکٹر ٹیگور کا مصوٰی میں یہ عارضی انہماک بخیر و خوبی ختم ہو اور وہ پھر شاعری کی طرف متوجہ ہوں۔ یہیں امید ہے کہ ڈاکٹر ٹیگور کی شاعری کا تازہ دور زیادہ پر کیفیت یافتہ روح (فرا ہوگا۔ یقیناً اُس مصوٰی میں کمال کا پایا ہو جانا جو ایک دوسرے مشرقی شاعر کے نزدیک ہر خوں کی ملاقات کی تقریب ہے۔ شاعرانہ فطرت میں بہت سی دلکش لطافتیں پیدا کر سکتا ہو۔

افلاطون حکیم

(جنابے لوی سید اختر علی صاحب تھری مولوی فاضل فنی جمل)

یونان کی مردم خیز سرزمین نے جو حکما و فلاسفہ کی جماعت پیدا کی تھی اُس میں افلاطون کو کل سرب کی حیثیت حاصل ہے۔ وہ صحیح معنوں میں دقیقہ رس اور نکستہ سنج فلسفی تھا۔ معارف حقایق پر اُسکی نظر تھی۔ اُسکے غور و فکر کی نگاہیں سطح اور قشر سے کھیلنے کی عادی نہ تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُسکے خیالات نے بعد کے افکار و آراء پر کافی اثر ڈالا ہے۔ یورپ کے حکما کی ایک بڑی جماعت ساسی دینی فلسفی کے خیالات کی خوشہ چیں رہ چکی ہے۔ ان کے نظامات فلسفہ میں افلاطونی افکار و آراء کا برابر سرخ ملتا ہے۔ اس نامور حکیم کی ولادت حضرت مسیح سے چار صدی پہلے آیتھز میں ہوئی ہے۔ اُسکی پیدائش تین چار سال پہلے پلوپونیشیا کی جنگ کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ یہ وہ خوفناک جنگ تھی جس نے آیتھز کی تاریخ میں انقلاب پیدا کر دیا اور اسے آنا امتداد ہوا کہ افلاطون کی پیدائش کے بعد بھی ۷۷ سال تک جاری رہی۔ اور اسکی ہولناکیوں اور ہیبتنا فریبندیوں میں کسی قسم کی کمی پیدا نہ ہوئی۔

افلاطون کا عہد طفولیت اور شباب کا ابتدائی حصہ سی صیتناک فضا میں ختم ہوا۔ لڑائی کے آخری دنوں میں اُسے فوجی خدمت خود بھی کرنا پڑی۔ اُسکی نگاہوں نے آیتھز کا اس لڑائی کی سخت چٹان سے ٹکرائے کر پاش پاش ہونا اچھی طرح دیکھا تھا۔ ناممکن تھا کہ یہ دلخراش مناظر اُس میں فلسفی بننے کی قوتیں نہ ابھارتے اور پھر پختہ ہی میں آیتھز کے مشہور حکیم سقراط سے اُس کا تعارف ہو گیا۔ سقراط کے انداز کچھ اتنے جاذب تھے کہ اُس سے ایک مرتبہ جو شخص پانچ منٹ کے لئے بھی مل لیتا تھا وہ اُسے عمر بھر نہیں بھول سکتا تھا۔ افلاطون کی یہ خوش قسمتی تھی کہ اُسے آغانہی میں سقراط معلم کے حکیمانہ خیالات سے فیضیاب ہونے کا موقع ملا۔ اور اُسکے فلسفیانہ مذاق نے مناسباً یہ میں نشوونما پایا۔

افلاطون آیتھز کی دیمقراطی طرز حکومت سے سجدہ بظن ہو گیا تھا۔ اُسکی دودھیں تھیں۔

اول تو یہ کہ اُس کے خاندان کے بہت سے افراد اس طرز حکومت کی مخالفت کے سبب سے تیغ سیات کے گھاٹ اتر چکے تھے۔ دوم یہ کہ اتھنہ کی اس حکومت نے غلط فہمی کی بنا پر سقراط سے بے لوث حکیم کو ہلاک کر ڈالا تھا۔ اس سفاکانہ سیاست کے افلاطون بید مشاثر ہوا اور اُس کے خیالات یونان کے موجودہ نظام حکومت کے بالکل مخالف ہو گئے۔

افلاطون اگرچہ بڑی حد تک اُس قسم کا مفکر تھا جو عالم خیال میں مستقبل کے حکومت و معاشرت کے نظام تیار کرتے ہیں لیکن اُس کے معنی نہیں ہیں کہ وہ عملی انسان نہ تھا۔ اُس نے اپنے طویل ترین مکالمات و قوانین میں سیاسی و معاشرتی اور تعلیمی نظام کا ایک ایسا ڈھانچہ تیار کیا ہے جس سے اُس کے عملی انسان ہونے کا اچھا خاصہ ثبوت ملتا ہے۔

وہ فلسفیوں کے لئے راہبانہ عزت نشینی اور دنیا سے بے تعلقی پسند نہ کرتا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ اُن کا فرض ہے کہ وہ اپنے ہم وطنوں کو معاملات کے انصرام میں ضروری مشورہ دیں اُن کی غلطیوں کی اصلاح کریں۔ اُنھیں صداقتوں کی تعلیم دیں۔ اس اصلاحی روش کے اختیار کرنے سے اُن کے متعلق غلط فہمیاں ضرور پیدا ہونگی لیکن اس سے اُنھیں برداشتہ خاطر ہونا چاہیئے۔ ان خیالات کے ماتحت افلاطون کے لئے بالکل ناممکن تھا کہ وہ کسی جماعت کے اپنے سیاسی مشورے سے دریغ رکھتا۔ وہ ہمیشہ اپنے افکار و آراء سے اپنے ہم وطنوں کو متصفیہ کرتا رہا ہے۔

سلسلی کی طرف سے جب خواہش کی گئی کہ وہ اپنے سیاسی نظریوں کو عمل کا جامہ پہنائے تو وہاں وہ خود اس فرض کے ادا کرنے کے لئے گیا۔ وہاں اس کا مشن کامیاب نہیں ہوا اور وہ واپس چلا آیا لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ وہ عملی معاملات میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکا۔ اُس نے اکاڈمی کی بنیاد ڈالی تھی جو مختلف صورتوں میں تو صدیوں تک قائم رہی۔ گو اس اکاڈمی کا اثر گھٹتا بڑھتا رہا ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ وہ قدیم افکار و آراء کے بنانے میں خاص چیز بنا ہوئی ہے۔ ایسے مفید ادارہ کا قائم کرنے والا محض خواب خیال کی دنیا میں رہنے والا انسان کبھی نہیں سمجھا جاسکتا۔

اس ادارہ کا ایک معین مقصد تھا اور اچھی بنیاد پر قائم کیا گیا تھا۔ اس کا منشا سیاسی عبادت کی تربیت تھی۔ اس میں لوگ پڑھتے تھے۔ اُن کو یہ بتلایا جاتا تھا کہ وہ علم کو علم کی غرض سے سیکھیں

اسی منشا سے انہیں جابیطری وغیرہ جیسے خشک مضامین خاص توجہ سے پڑھائے جاتے تھے۔ اس ادارہ سے افلاطون کا عملی انسان ہونا اچھی طرح ثابت ہو سکتا ہے اور یہ واضح ہو سکتا ہے کہ وہ جس کام میں ہاتھ ڈالنا چاہتا تھا اسکی تمام تفصیلات پر اسکی نظر پہنچ جاتی تھی اور وہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ اس کام کو کس نوعیت سے شروع کرنا چاہیے۔ کن کن دھنوں سے کسے مقابلہ کرنا پڑیگا۔ اس کی اس حکیمانہ واقفیت ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ یہ کاڈمی اتنی کامیاب ہوئی۔ اس حلیل القدر حکیم کا انتقال ۸۰ برس کی عمر میں ہوا ہے۔ اس کی تمام زندگی عقلی و وطنی تجربوں میں صرف ہوئی ہے۔

وہ دقیق النظر فلسفی ہونے کے ساتھ دنیا کا بہترین نثر نگار بھی ہے۔

اس کا تمام فلسفہ مکالمات کی شکل میں ہے۔

میں مضمون ذیل میں اس کے نظریہ تصورات اور اس کی جمہوریت کا خاکہ مختصر فقرہوں میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔

افلاطونی جمہوریت کے تمام مکالمات کا بالعموم یہ رنگ ہے کہ ایک غیر فلسفی شخص سیاسیات یا جمہوریت کے متعلق کچھ خیالات پیش کرتا ہے جن میں عادل صادق یا حین کا لفظ آ جاتا ہے اور فوراً سقراطیہ دریافت کرتا ہے کہ اس لفظ سے کیا مراد ہے۔ وہ شخص اس کی توضیح کی کوشش کرتا ہے اور دشواریوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ پھر دوسرے اشخاص اس بحث میں حصہ لیتا شروع کر دیتے اور مختلف عنوانوں سے اس کے مطلب کی تشریح کرتے ہیں۔ سقراط ایک ایک کر کے ان کو باطل کرتا ہے۔ آخر میں اس سے کہا جاتا ہے کہ وہ خود اسکی تشریح کرے۔ آخر کار سقراط اس فرض کو انجام دیتا ہے۔

جمہوریت میں بھی اس نے یہی طرز اختیار کیا ہے اس مکالمہ میں انصاف کے متعلق بحث چھڑ جاتی ہے اور مختلف تعریفیں اسکی پیش کی جاتی ہیں۔ سقراط سب کو ناکافی ثابت کرتا ہے۔ پھر سقراط کے دو خاص تلامذہ گلویش اور ایڈیمینس انصاف کی حقیقت کے متعلق نہایت سوچ سمجھ کر استدلال کرتے ہیں اور یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ انسان میں انصاف کو ناکافی ترقی دینے کا کوئی فطری رجحان نہیں ہے۔ ان کے استدلال کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصہ میں یہ ثابت

کیا جاتا ہے کہ انسان فطرۃً قانونی پابندیوں کا مخالف ہے۔ اس میں بہت سی خواہشیں پائی جاتی ہیں اور وہ چاہتا ہے کہ انہیں پورا کرے۔ لیکن بعد میں اسے معلوم ہوتا ہے کہ اپنی خواہشوں کا آزادی سے پورا کرنا خطرناک ہے۔ کیونکہ دوسرے انسان بھی اسی قسم کی خواہشیں رکھتے ہیں اور وہ بھی اسی آزادی سے انہیں پورا کرنا چاہتے ہیں۔ اس صورت میں تصادم کا ہونا ناگزیر ہے۔ بحالہ آزادی سے خواہشیں پوری نہیں کی جاسکتیں کیونکہ اس حالت میں زندگی کی بقا ناممکن ہے۔ لہذا وہ اپنی خواہشوں پر کچھ پابندیوں کا عائد کر لیتا اس شرط سے منظور کر لیتا ہے کہ دوسرے بھی اس پابندی پر راضی ہو جائیں۔ گویا وہ انہیں خواہشوں کو پورا کرنا چاہتا ہے۔ جو معاشرتی حیثیت سے مضرت ثابت نہ ہوں۔ اس لئے مختلف قوانین بنائے جاتے ہیں اور ان کی پیری کی جاتی ہے۔ لیکن یہ صرف خوف کی وجہ سے کیا جاتا ہے۔ خوشی کی وجہ سے نہیں۔ اگر یہ خوف نہ رہے تو پھر کوئی انسان آزادی سے اپنی تمام خواہشیں پوری کرنے میں تکلف نہ کرے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان فطرۃً قوانین پسند نہیں ہے یہ کیفیت جو اس میں پائی جاتی ہے وہ مجبوری کا نتیجہ ہے۔ ایسی حالت میں اسے فطرۃً انصاف پسند یا اخلاق پسند کیونکر کہا جاسکتا ہے۔

استدلال کے دوسرے حصہ میں یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ انسان کا انصاف کی طرف رجحان درحقیقت بے غرضانہ نہیں ہے بلکہ عدل و جور کے نتائج کے تصور سے یہ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ سو سائنسی مختلف افراد سے بنتی ہے جن کی خواہشیں بنیاداً ایک دوسرے کے متضاد ہوتی ہیں اگر انہیں اعتدال کی حدود میں نہ رکھا جائے تو سو سائنسی کا نظام درہم برہم ہو جائے اسی لئے سو سائنسی اُن اعمال کو جن سے اُس کا نظام باقی ہے پسندیدہ قرار دیتی ہے اور جن سے اُس کے نظام کو خطرہ پہونچنے کا اندیشہ ہو، قبیح قرار دیتی ہے۔ اس حالت میں اچھا چال چلن وہی ہوتا ہے جسے سو سائنسی منظور کرتی اور مختلف انعامات کا مستحق قرار دیتی ہے اور بُرا چال چلن اُس کے بالکل برعکس ہے۔ اس کی کیا یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ لوگ جو اخلاق کے مطابق عمل کرتے ہیں اسکا فضا یہ نہیں ہے کہ وہ فطرۃً نیک ہیں بلکہ اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ سو سائنسی کی ملامت سے ڈرتے ہیں۔

سو سائنسی جو انعامات اچھے چال چلن پر دیتی ہے وہ صرف زبانی پسندیدگی ہی سے تعلق نہیں رکھتے بلکہ وہ مختلف مقولوں کے ذریعے سے انسان کو اس کا یقین دلادینا چاہتی ہے کہ اس چال

چلن سے خوش حالی اور اطمینان بھی نصیب ہوتا ہے۔ اور پھر وہ اپنے انعامات اس دنیا تک محدود نہیں رکھتی بلکہ دوسری دنیا تک ان کا سلسلہ پہنچا دیتی ہے۔ اور یہی رنگ اس کے عہدوتوں کا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انسان اپنی فطری خواہشیں دباتے اور سوسائٹی کے معیار کے مطابق نیک بننے کی سعی کرتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ وہ حقیقت نیک اور اخلاقیت کی معرفت کرتا ہے۔ اگر نیک اور بدی کا مقابلہ ان انعامات و عقوبات سے قطع نظر کر کے کیا جائے تو پھر ان میں کوئی تفرقہ نہیں پیدا ہو سکتا۔ فرض کیجئے کہ اگر کسی انصاف پر بے انصافی کے انعامات مرتب کئے جائیں تو کون شخص انصاف کو اختیار کرنا چاہے گا۔ اس امر سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ اخلاقیت کا احترام اس کی ذات کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ ان نتائج و عقوبات کی وجہ سے جو اس پر مرتب کئے گئے۔ اس صورت حال کی موجودگی میں اس کا اَدّا کہاں تک صحیح ہے کہ انصاف پر بے انصافی پڑاتی حدیث سے ترجیح رکھتا ہے۔ یا اخلاقیت عدم اخلاقیت سے بہتر چیز ہے۔ گلیشن اور اڈمسن نے سقراط کو اسی امر کے ثابت کرنے کی دعوت دی ہے جمہوریت کے بقیہ ادواب اسی اعتراض کے جواب میں ہیں اس مقصد کے لئے اولاً سقراط نے اس کا اَدّا کیا ہے کہ انصاف کی حقیقت کا سراغ بہترین امکانی ریاست (state) میں مل سکتا ہے۔ اس کے لئے اولاً اسے اس سوال پر غور کرنا پڑا ہے کہ امکانی ریاستوں میں بہترین ریاست کون ہو سکتی ہے۔ اس کے جواب میں سقراط نے سلطنت کا ایک بہترین ”مثالیہ“ کا ڈھانچہ تیار کیا ہے جس کے تمام انتظامات نیک کے عقلی تجل کے ماتحت قائم کئے گئے ہیں۔

اس ریاست کا انصرام و انتظام ایسے افراد کے سپرد کیا ہے جنہیں وہ صحیح عقل فلسفیوں کے نام سے تعبیر کرتا ہے۔ وہی اپنی اعلیٰ قابلیتوں اور معاملہ فہمی اور اصول و قوانین کی صحیح فہم کی وجہ سے ریاست کی بنیادیں مضبوط و استوار رکھ سکتے ہیں۔ وہ اس نگران جماعت کو کوئی فتنی جائیداد وغیرہ کا مالک نہیں دیکھنا چاہتا کیونکہ اس صورت میں اس کا امکان ہے کہ ذاتی مفاد و غمخیز کے خیالات ریاست کی بہبود سے اسے بالکل غافل بنا دیں۔

ریاست کے بقیہ افراد کی تقسیم اس نے دو جماعتوں میں کر دی ہے۔ فوجی، اور صنایع و عمال۔ فوجیوں کے متعلق یہ کام ہے کہ وہ اس کا تحفظ حلوں وغیرہ سے

کریں۔ اور صنائع و اعمال کا کام یہ ہے کہ اُسکی دوسری ضرورتیں فراہم کریں۔ انصاف اُسکے نزدیک یہ ہے کہ ہر جماعت صرف اپنے فرائض ادا کرنے پر اکتفا کرے۔ دوسری جماعت کے فرائض و اعمال میں دست اندازی سے بالکل پرہیز کرے۔ وہ ہر کام اُس جماعت کے لینا چاہتا ہے جسکے لئے وہ موزوں ہے۔ وہ اس اصول کا سختی سے مخالف ہے کہ ہر شخص کو ہر کام کا اہل سمجھ لیا جائے۔ اُس نے روح انسانی کی بھی تین قسمیں کی ہیں۔ عقلی و جذباتی و عملی۔ اُس نے بتلایا ہے کہ فلسفی و حکیم میں عقلی حصہ کو ممتاز خصوصیت حاصل ہوتی ہے اور فوجیوں میں جذباتی حصہ کو۔ اور عامل و صنائع میں عملی حصہ کو۔ جس طرح ریاست میں انصاف یہ ہے کہ ہر طبقہ اپنے فرائض ادا کرے اور دوسرے کے فرائض میں دست اندازی نہ کرے۔ اسی طرح انسانی روح میں انصاف بھی ہو سکتا ہے کہ اُسکی تین قسمیں مناسب طریقہ سے اپنے فرائض ادا کریں۔ عقلی روح کو جذباتی روح پر تسلط ہونا چاہیے۔ اُسی کو یہ فیصلہ کرنا چاہیے کہ مجموعی مفاد ملحوظ رکھتے ہوئے جذبات کی رسی کہاں تک ڈھیلی کی جائے۔ معاشرتی مودلت و حقیقت روح کی اسی حالت کا خارجی مظہر ہے۔

سقراط کے نزدیک نیکی و اخلاق و انصاف کو حقیقت فلسفی و حکیم ہی سمجھ سکتا ہے۔ اُس کے نظریہ تصورات کی بنیاد پر (جس کی تشریح آگے آ رہی ہے)۔ جملہ چیزیں حقیقتہً دوسرے عالم میں موجود ہیں لیکن اُنھیں صرف فلسفی جانتا ہے۔ اس لئے وہ جن قواعد کو بنائے گا اُن میں حقیقی نیکی و حقیقی انصاف کے آثار ہونگے۔ اُنھیں کی نگرانی و یادت میں یہ حکومت و ریاست قائم ہو سکتی عام انسانوں کی یہ حالت نہیں ہو سکتی۔ چونکہ وہ فلسفی نہیں ہیں اس لئے اُنھیں یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ نیکی کیا ہے اور اُنھیں اُسکی پیروی کیوں کرنا چاہیے۔ فلسفیوں کے بنائے ہوئے قوانین پر عمل کر کے وہ اس طرح کی نیکی حاصل کر سکتے ہیں جن کی اُن میں صلاحیت ہے۔ گویا افلاطونی جمہوریت میں عوام کی اخلاقیات نیکی کے علم پر مبنی نہ ہوگی اور نہ اس اعتقاد کا نتیجہ ہوگی کہ نیکی قابل عمل چیز ہے اور بُرائی قابل اقرار۔ اُن کی اخلاقیات نتیجہ ہوگی محض قوانین کی پابندی اور رے عامہ کے لحاظ کا۔

افلاطون کا | یونانی فلسفہ کا آغاز اس سوال کی جوابی سعی سے ہوا ہے کہ دُنیا کیا چیز ہے؟۔ کس نے بنی ہے؟ اُن کے متقدمین فلاسفہ نے اس کا جواب یہ یا تھا کہ دُنیا کی ابتدائی آفرینش صرف ایک مادہ پانی ہو یا آگ جیسی کسی چیز سے ہوئی ہے۔ اس سوال پر غور

نظریہ تصورات
پہلے افلاطون

و خوض کے ساتھ یہ ایک دوسرا مسئلہ بھی اہمیت اختیار کر گیا کیونکہ ہم اپنے حواس پر کہاں تک اعتماد کر سکتے ہیں۔ دنیا ہمارے حواس کو واقعی چیز معلوم ہوتی ہے اس میں پھر وہ کون سی چیز ہے جس کو واقعی کہا جاسکے؟ وہ ارتسامات و نقوش جو فہمی ہوتے ہیں؛ لیکن اُن میں ہرگز تغیر ہوتا رہتا ہے۔ ابھی کسی چیز کے دیکھنے سے دماغ و ذہن پر ایک چیز منقش ہوتی دوسری اُن میں اُس سے بالکل مخالف دوسرا نقش پیدا ہوا۔ جو چیز واقعی ہے وہ ہمیشہ واقعی زندگی۔ اُس میں لمحہ بلکہ تغیر و انقلاب نہیں ہو سکتا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حواس سے ہمیں حقیقت کی بالکل اطلاع نہیں ہو سکتی۔

افلاطون نے اس دشواری کے حل کے لئے نظریہ تصورات ایجاد کیا ہے۔ اس نے اولاً اس کو جانچا ہے کہ ہمارے حواس جن چیزوں کا ادراک کرتے ہیں اُن کے علم کی نوعیت کیا ہے۔ افلاطون مدرکات حواس کے اضافاتی ہونے کے پہلو پر ابرو زور دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ٹھنڈی سردی سے ٹھٹھڑے ہوئے ہاتھ کو اگر تھوڑے سے گرم پانی میں ڈالا جائے تو پانی گرم معلوم ہوگا۔ لیکن اگر گرم پانی میں غسل کیا جائے اور پھر اُسی تھوڑے سے گرم پانی میں ہاتھ ڈالا جائے تو وہ پانی ٹھنڈا معلوم ہوگا۔ گویا وہی پانی ایک وقت میں جہاں تک ہمارے علم کا تعلق ہے گرم بھی ہوگا اور ٹھنڈا بھی۔ خرگوش ہاتھی کو بالکل چھوٹا معلوم ہوگا؛ لیکن چوہنی کو بڑا۔ تو کیا وہی خرگوش ایک ہی وقت میں دیکھنے والے جانور کے لحاظ سے چھوٹا اور بڑا نہ ہوگا۔ یہی حال اخلاقی اوصاف اور جمال و عدم جمال کے علم کا بھی ہے۔ ایک ہی تصویر کسی شخص کو خوبصورت معلوم ہو سکتی ہے اور کسی کو بدصورت۔ ایک ہی عمل کسی کو پسندیدہ معلوم ہو سکتا ہے اور کسی کو غیر پسندیدہ۔ اس طرح افلاطون کے نقطہ نظر سے مدرکات حواس بیک وقت موافق و مخالف اوصاف سے متصف ہوتے ہیں اور اس لئے اُن میں حقیقت کسی خاص قسم کے اوصاف ثابت نہیں کئے جاسکتے بلکہ انھیں اسکا حق ہے کہ وہ موافق و مخالف اوصاف سے بیک وقت متصف ہوں۔ اگر سین فرض کیجئے۔ آفت کی صفت سے متصف تو ہم نہایت سہولت سے اُسی سین کو ب کی صفت سے جو آفت کے بالکل متضاد ہے متصف دکھلا سکتے ہیں۔ اس مقام پر کہہ دیا تو سین میں آفت اور ب دونوں قسم کی عظمتیں موجود ہیں یا ان میں سے کوئی بھی نہیں ہے۔ اور یہی اعتبار

واضافت کا نتیجہ ہے۔ اس صورت میں کہنا بالکل صحیح ہے کہ میں ایسی چیز ہے جسے حقیقت کسی صفت سے متصف نہیں کیا جاسکتا اور میں سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ میں واقعی چیز نہیں ہے اور چونکہ میں خود تعین نہیں ہے اور نہ غیر تعین پر اوصاف کا مالک ہے۔ لہذا میں اُس کا کوئی معین علم بھی نہیں ہو سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم ایک ہی چیز کے متعلق متضاد فیصلے دیتے ہیں مثلاً ایک شخص تصور کرے کہ جو بصورت اور بصورت دونوں بتلاتے ہیں۔ رائوں میں تضاد ہو سکتا ہے۔ کیونکہ اُن میں سے کسی کو سچا نہیں کہا جاسکتا لیکن علم میں یہ تضاد فرض نہیں کیا جاسکتا۔

جو چیز واقعی ہے اُس میں کچھ متعینہ خصوصیات ہونگی اور علم کو اُن سے جو تعلق ہوگا وہی کہ اُن سے واقع ہو۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم جو اس سے درک ہونے والی دنیا کا علم نہیں رکھتے لیکن سائنس اور ریاضی بتلاتی ہیں کہ میں ان کا کچھ نہ کچھ علم ضرور ہے۔ پھر علم آخر کس چیز کا ہے؟ انماطوں کا جواب یہ دیتا ہے کہ دنیا کے اشکال و تصورات یا اُن کا ہمیں علم ہوتا ہے۔ اس کے سمجھنے کے لئے کہ اشکال و تصورات سے کیا مراد ہے میں مثال کے طور پر سفیدی کے تعقل کو لے لینا چاہیے۔ یہ ظاہر ہو کہ سفیدی نہ تو بعینہ سفید چیز زلف یا مائی وغیرہ ہے اور نہ وہ ان سفید اشیاء کے مجموعہ کا نام ہے کیونکہ اگر ان تمام اشیاء کو جنھیں مشابہ کہا جاتا ہے جمع کیا جائے تو ان کے مجموعہ سفیدی نہ ہوگا بلکہ کچھ اور ہوگا۔

پھر آخر سفیدی کیا چیز ہے؟ شاید کوئی شخص جواب میں یہ کہے کہ سفیدی سے ہماری مراد وہ تصور یا تعقل ہے جو ہمارے دماغوں میں موجود ہے لیکن اس صورت میں یہ لازم آئے گا کہ اگر ہم سفید اشیاء کا تعقل نہ کریں تو سفیدی کا وجود نہ ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ کیا سفیدی کے تعقل کا سلسلہ ختم کرنے سے اُس شخص کے اوصاف میں کوئی تغیر پیدا ہو سکتا ہے۔ بنا بریں سفیدی نہ تو کوئی ذہنی چیز ہے اور نہ خود بعینہ سفید چیز اور نہ سفید اشیاء کا مجموعہ۔

انماطوں کی رائے میں سفیدی ایک شکل ہے ایک تصور ہے جو مادی ہے نہ ذہنی وہ بالکل مکمل ہے اور غیر تغیر پذیر یا بدی ہے اور حقیقی دنیا کی چیز اس حقیقی دنیا سے تعلق رکھنے والے اشکال و تصورات کے اثرات کا ہمیں پتہ چلتا ہے۔ وہ جو اس سے درک ہونے والی چیزوں میں ہیں اُن کا ناقص ادراک ہوتا ہے۔

یہ تصورات مثل ہی میں جو درکات حواس کو وہ اوصاف عطا کرتی ہیں جو ان میں ہمیں محسوس ہوتے ہیں اور ہمیں سے ان میں دھوری واقعیت آجاتی ہے۔
انہیں تصورات مثل کا ہمیں علم ہوتا ہے اور یہ علم رے سے بالکل ایک علیحدہ چیز ہے۔
فلسفہ کا کام یہی ہے کہ وہ روح کو اس رے کی دنیا سے جہاں کی چیزیں تغیر پذیر ہیں۔ علم کی دنیا میں لے جائے۔ وہاں اُسے اُن تصورات کا مشاہدہ ہوگا جن کے فیض کا نتیجہ درکات حواس کا وجود ہے۔

افلاطون کے تمام فلسفہ کا مرکز ثقل اسی عالم تصورات کا اثبات ہے۔ وہ ہر جگہ اس کام لیتا ہے۔ اس عالم تک سائی وہ صرف حقیقی فلاسفہ کا حق سمجھتا ہے۔ اس لئے اُس کے نزدیک انہیں کے ہدایات پر عمل کر دینا نجات حاصل کر سکتی ہے اور ریاست (ایٹٹ) کا نظام درست ہو سکتا ہے۔

حکیم ارسطو طالیں اگرچہ افلاطونی فلسفہ سے بہت کچھ متاثر ہے لیکن اُس نے نظریہ تصورات کی سختی سے تنقید کی ہے۔

افلاطون کے نزدیک یہ تصورات اُن جسمانی اشیاء سے جنہیں وہ اوصاف و خصوصیات عطا کرتے ہیں اور اُس دماغ سے جو ان کا ادراک کرتا ہے ایک بالکل الگ جوڈ کھتے ہیں یعنی فرس (گھوڑا) کے اُن افراد سے جو اس مادی دنیا میں موجود ہیں ایک تصور فرس بھی ہے جو اس حیوان کے افراد کو خصوصیات فرسیت عطا کرتا ہے اور جس کی وجہ سے ہم انہیں فرس سمجھتے ہیں لیکن وہ تصور ان افراد سے بالکل مستغنی اور اُن سے علیحدہ ایک چیز ہے۔

مختصر لفظوں میں ارسطو کے اس نظریہ پر دو اعتراض ہیں۔

اُس کا پہلا سوال یہ ہے کہ افراد فرس اور تصور فرس میں کیا تعلق ہے؟

افلاطون اس تعلق کے ظاہر کرنے کے لئے دو مختلف لفظ استعمال کرتا ہے۔ کسی جگہ کہا ہے کہ وہ اُس میں گونہ شریک ہیں اور اسی شرکت کی وجہ سے افراد فرس میں خصوصیات فرس پیدا ہوتی ہیں لیکن بحث یہ ہے کہ صرف اس نقل اور شرکت کی وجہ سے اس خیال کی عمارت کیونکر اُٹھ سکتی ہے کہ حقیقی اور غیر تغیر پذیر تصور فرس تغیر پذیر مادی فرس کی اصلی علت ہے۔

نقل و شرکت کے تعلق کی بنا پر افلاطون کا یہ دعویٰ کہ تصور فرس مادی فرس کے وجود اور اسکے خصوصیات فرسیت کی علیحدگی محض بے دلیل ہے۔ یہ بالکل ایک اتفاقی بات ہو سکتی ہے کہ یہ مادی چیزیں ان تصورات کا آئینہ یا عکس ہوں۔ اس صورت میں مادی دنیا کے خصوصیات کی توجیہ کرنے کے لئے اسکی کوئی ضرورت نہیں ہے کہ نظریہ تصورات کی بنیاد ڈالی جائے۔

افلاطون کے اس نظریہ پر ارسطو کا دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اسکے ذریعہ سے ہمارے عام تصورات اور خیالات کو خواہ مخواہ کے لئے مستقل وجود دے دیا گیا ہے۔ ارسطو ان عام تصورات کے وجود کا انکار نہیں کرتا چاہتا۔ لیکن اسکی بحث یہ ہے کہ ان کے وجود سے یہ کسی طرح لازم نہیں آتا کہ ہم انھیں دماغ سے علیحدہ موجود مانتیں اور یہ دعویٰ کریں کہ وہ اس دنیا کے علاوہ کوئی اور وجود رکھتے ہیں۔ گریا ارسطو کے نزدیک افلاطون کو یہ غلط فہمی ہو کہ اس نے اُن اوصاف کو جو ہم اشیاء میں ادراک کرتے ہیں اور ان کے تصورات کو مستقل وجود کا مالک بنا دیا اور ان کے لئے ایک نئی بنیاد ڈالی۔

ازمنہ متوسط میں افلاطون کے اس نظریہ تصورات کو زیادہ قبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ ارسطو کے خیالات کا سکہ زیادہ چلا۔ چنانچہ عرب کے اکثر فلاسفہ ارسطو کے انھیں خیالات کی ترجمانی کرتے رہے۔ بعد میں کہ انھیں بھی یاد نہ رہا کہ حقیقت افلاطون کتنا کیا تھا۔ اسکے نظریہ کا اصل نشانہ کیا تھا۔ مثل افلاطون کا لفظ جیٹان بن کر نقل ہوتا رہا اور اسکی عجیب و غریب پیرایوں میں تشریح و توضیح کی جاتی رہی۔ یورپ میں بھی افلاطون ارسطو کے خیالات مخلوط طریقے سے مختلف فلسفوں میں شامل ہے اگرچہ ارسطو کا اثر زیادہ نمایاں رہا لیکن افلاطون کے اس نظریہ کے ماننے والے بھی کم نہیں رہے۔ قرون متوسطہ میں حقیقیں (Realists) اور نسیمین nominalists فلسفیوں کے ان دو مختلف گروہوں کا پایا جانا اسکی قوی شہادت ہے۔ بشپ برکلے کے فلسفہ میں افلاطون کے نظریہ تصورات کے کافی آثار ملتے ہیں۔ برکلے کی ”روح برتر“ افلاطون کی دنیا کے تصورات سے جتنی جلتی ہوئی ہے۔ استدلال کا جادہ بھی قریب قریب یکساں ہے۔

اگرچہ یوں عالم انہماک کے لئے افلاطون کے مسلک کا سمجھنا بہت شوار ہے۔ ان کے نزدیک ارسطو کے خیالات ہی قابل قبول ٹھہرنے لگے لیکن کیا عجیب ہے کہ ارسطو کے فلسفہ میں اس عالم شامل ہیں اکتے کے جلوے نظر نہ لگیں۔ سرکون ڈائل، سرلیو رالچ وغیرہ کے روحی مکاشفے ابھی ابتدائی منزل میں ہیں۔ اسرار مفسر بھی پورے طور سے آشکارا نہیں ہوئے ہیں۔ کسے معلوم ہے کہ یہ تجربے اور مکاشفے علمی حیثیت میں اگر افلاطونی فلسفہ کی صداقت کا نشانہ بنیں گے۔

مرثیہ میں شجاعت

(خیابان عجاز آبادی)

(۳)

گزشتہ سے پیوستہ

مکالمہ کی ایک دوسری مثال پیش ہے۔ موقع یہ ہے کہ امام کا داخلہ میدان کرلا میں ہوا ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کا، عورتوں کا ساتھ ہے۔ چلتے ہیں کہ خیر ترانی میں ہو یہ معلوم نہیں کیا وقت پڑے۔ پانی کی تو کمی نہ ہے۔ امام کے قلیل لشکر نے خیام نصب کرنے کا سامان شروع کیا۔ کہ اتنے میں شمال کی طرف سے شام کے لشکر کی آمد کے آثار ظاہر ہوئے۔ امام حسین کے رفقا کو کچھ تشویش ہوئی۔ آپس میں گفتگو کرنے لگے کہ کیا کرنا چاہیے۔ اب شام کا ایک بروست لشکر قریب آ گیا حضرت عباسؑ علمدار سے اور فوج مخالف کے سردار سے جو اس موقع پر مکالمہ ہوا سچوہ ملاحظہ ہو۔

اس فوج کے رئیس نے بڑھ کر کیا کلام
حکیم امیر نے نہیں اترے پیادہ شام
چھوڑ نیکی ہم اسے کہ جو راحت کا انتظام
دریا سے ہٹ کے آپ بپا کیجئے خیام
لشکر کشی ہے بادشہ کا اُٹنا ت پر
کل مورچے پیادہ کے ہونگے فرات پر

کونے سے کل عدا دھڑکنے میں ہنر لار
ہستے ہیں شام کی ابھی فوجیں ہیں ہنر لار
خالی ہیں نذر لیش بیاباں نہ کوہا۔
شروع آگے گزین سے چلے آتے ہیں ہنر لار
لاکھوں میں کوئی قبل کوئی بعد لگے گا
گیبی گیبی جب مر سجدائے گا

فوجوں کا جائزہ تھا وہاں ہم چلے تھے جب گرجے میں میں کوس کے لشکر ٹپا تھا سب
دستوں کی روم و شام کی آمد ہو درویش اس ارض پر ہو جو سمائی تو کیا عجب

کچھ مقام گر کوئی گوشہ جدا لے
ملک نہیں کہ نہ پر خیمے کی جا لے

ہم گھاٹ روکنے کے لئے آئے ہیں ادھر ہے آج شب کو داخلہ شمر کی خبر
سنتے ہی یہ ترائی میں گونجا وہ شیر نر تیوری چڑھا کے تیغ کے قبضہ پر کی نظر

کم تھا نہ ہمہ اسد کردگار سے
نکلا ڈکارنا ہوا ضیف کچھار سے

غصے میں کھ کے دوش پشیمیری دم نعرہ کیا اس نے کہ تم سے پیٹے ہم ؟
گر فوج قاہرہ کی ہے آمد تو کیا ہے غم گزنا ہے کٹ کے سر ہیں جس جا جمہ قدم
بھوس جو شیر سائے آتا نہیں کوئی
یہ آنکھ وہ ہو جس میں سما تا نہیں کوئی

دُنیا ہوا ک طرف تو نہ آئے خیال میں لاکھوں میں اپنی تیغ چلی ہو جدال میں
گیہتی ہو بے نشان اگر آئیں حلال میں ہے سب طرح کا در محمد کی آل میں
دریا ہے کیا، یہ شیر نہیں مکو چھوٹے
جب پل بنا دیا درخیر کو توڑ کے

تم کون چوسین ہے مختار خنک و تر ان کے سوا ہے کون نہ نشاہ بخور
دیکھو فساد ہو گا بڑھو گے اگر ادھر شیروں کا یاں عمل ہو تھیں کیا نہیں خبر
سبقت کسی یہ ہم نہیں کرتے لڑائی میں
بس کہہ دیا کہ پاؤں نہ رکھنا ترائی میں

کیا ابن سعد شوم کی فوج اور کیا حشم سروٹے پھر گئے بڑھایا اگر قدم
اترے ہیں کے فخر سیلماں کے ساتھ ہم کیا ان کے موچے کہ جو ہوں چوٹیوں کے کم
کچھ ڈر نہیں چھ لاکھ اگر بخصال ہیں
ہم بھی کنندہ درخیر کے لال ہیں

کیا سرچھوٹ آئی ہو بس سامنے سے جاؤ فوجوں کا ذکر کر کے کسی اور کو ڈراؤ
دعویٰ ہے کچھ پایہ گری کا اگر تو آؤ بیٹا رحیم کا ہوں مجھے غیظ میں لاؤ
تنو ارادھر کھچی کر اُدھر کھیت پڑ گیا
پھر کچھ زمین پڑیگا اگر میں بگڑ گیا

ہم شیریں قسم بیکو گار کی رکھتے ہیں نائنواں میں برہنہ و الفکار کی
تنو کی جہاں یاں حقیقت ہزار کی ٹوکے یہ کیا بجاں کسی نابکار کی
گر جیں ابھی تو رہیں سید تو اب ہیں
اک میں نہیں یہاں بہت ایسے ہزر ہیں

سرچند خاکسار ہیں فرزند بو تراب پر سرکشی کی ہم سے کسی کو نہیں بچاب
کھنٹی سبک تیش کو جو الٹیں دم عتاب گردوں میں تھر تھرا کے چھپے قرعہ آفتاب
آجائے انقلاب کی آفت جہاں پر
ہو آسمان میں پہ زمین آسمان پر

ارض سما کو ہم نہ دے بالا کریں ابھی جو سرکشی کرے اسے پس کریں ابھی
اس سرزمین کو خون کا دریا کریں ابھی ساحل تک آئے جو اسے ٹھنڈا کریں ابھی
بولے کوئی اجوت سے سرسکا بجا کریں
خیمہ پانہ ہو تو قیامت بپا کریں

ظالم بگڑ بگڑ کے بڑھے ایک بار سب بلوہ جو ہو گیا سمٹ کے سواریں
نیرے علم کے نیچے تھے نیزہ دار سب باندھے تھے ایک غل غلالت شکار
لیکن مانا نہ سکتے تھے آنکھوں میں لیرے
اک شہر تھا کہ چھین کودریا کو شیریں

بگڑے ابو تمامہ و سعد فلک سرور تو ملی زمین قرین نے شمشیر بے نظیر
جوڑا اکاں میں بن نظر اپنے بھجاکے تیر بولے اسد کدو کے قابل ہیں شہر کو
جائیں کو غیظ لشکر بد خو پہ آ گیا
غصے سے بل ہلال کی ابرو پہ آ گیا

بولے اٹھکے نیزے کو ضرغامہ دلیر بس ابنِ سر میں انکی مناسبتیں ہو دیر
بولے شعیب اُدھرے جو کھلیکا ایک شیر بھاگینگے ریت گھڑوں کی باگوں کو پھر پھر

آقا کا ہے یہ پاس کہ ہم دور دور ہیں

کثرتِ پاسبانی بھولے ہیں کیا بے شعور ہیں

اُٹی جنابِ قاسم دیشاں نے آستیں قبضہ پہ ہاتھ رکھ کے بڑھے اکبر حسین
بولے کپڑے کے نیچے زینت کے مہ جبین شیروں سے کیا ترانی کو لیتے یہ بل کیں

کیے تو نیزہ بازوں کو ہم دیکھ بھال لیں

تیوری کوئی چڑھائے تو آنکھیں نکال لیں

آگے تھے رب کے حضرت عباسؑ ہی حشم بڑھ بڑھ کے روکتے تھے دیشوں کو ہم بدم
تینیں جو توتے تھے اُدھر بانی ستم کہتے تھے سر نہ ہونگا بڑھایا اگر قدم

روزہ تھا رعب حق سے ہر اک نابکار کو

روکے تھا ایک شیر جری دس ہزار کو

مکالمہ کی تیسری مثال پیش ہے۔

حضرت امام حسینؑ تین دن کے بھوکے پیاسے جہاد کے واسطے یکہ و تنہا میدانِ جنگ میں
تشریف لائے ہیں۔ دیر تک فوجِ یزید سے معرکہ آرائی رہی۔ تمام فوجِ امام حسینؑ کے حلقے پریشان
اور منتشر ہو گئی یہ حالت دیکھ کر ایک نہایت بد دست چلو ان جس کا نام سیف بن قمران تھا فوج پر
طعنہ زنی کرتے ہوئے مقابلے کے لئے بڑے اہتمام سے نکلا ہے۔ تمام فوجوں کو ایک جا کر لایا ہے
منشی کو حکم دیا کہ

جب میں ٹروں تو جان ٹڑے ہے ذرا چوٹیں اُدھر اُدھر کی لکھے سب جدا جدا

بڑھ کر لڑا ہے کون قدم کس کس کے ہیں

اُدھے کدھر کے دابہ ہیں بڑے کدھر کے ہیں

کلام میں جو خوبی ہے اس پر لے زنی ہمارے موجودہ موضوع سے باہر ہے۔ مگر آپ اگر ذرا
بھی غور کریں گے تو سانی سے اندازہ ہو جائیگا کہ ایک قادر الکلام کس طرح سے ہر ایک کی زبان سے

اس کے شایان شان باتیں کرتا ہے سیف بن قہرمان امام حسینؑ کا جانی دشمن ہے۔ میر انیس کو اس سے جس قدر تنفر ہو سکتا ہے ظاہر ہے۔ مگر پھر بھی اُن کے منہ سے کوئی ایسا جملہ نہیں نکلتا جس میں اسکی بہادری کی بھج ہوئی ہو۔ پہلوان کے ہر لفظ سے جرأت کا اظہار ہوتا ہے۔ لڑائی کا جوش پید کرتا ہے۔ مگر باوجود اسکے کہ وہ دشمن ہے نہ تو کوئی بات ایسی ہے کہ جس سے امام حسینؑ کی تہقیر ہو نہ شیعہ میں کوئی لفظ ایسا ہے کہ جو پہلوان کے افعال اور امام حسینؑ کے اوصاف میں مشترک ہوں۔ حالانکہ بہادری کا دعویٰ ہر ایک کو ہے۔ سیف بن قہرمان کا دعویٰ ملاحظہ ہو۔

نعرہ کیا کہ سب میں زیر دست مجھ سے زیر
پیا جو وقت جنگ جو رستم سا ہو دلیر
مجھ سے لڑے وہ شخص جو ہو زندگی سے سیر
پہنچے ہے میرا چونکہ حکم مثال شیر

آرد رہوں دیو مست ہوں پیلان میں

بر سے گاؤں کہ سیف بن قہرمان میں

ہو جائے کہ مقابلہ میرا دم مصاف
صمصام سام ڈر سے نہ چھوٹے کبھی غلا

اس تیغ بے پناہ کی جو دھاکتا یہ قاف
سید نہ حریف کا ہو قلم کی طرح شکاف

پشت و پناہ فوج ہوں افسر کی آ رہوں

بہر نیر دپاؤں جو گاڑوں پہاڑ ہوں

فرمایا شہ نے نام تو رکھا جو رعے ار
پر سیف حق کی سیف بھی ہے نہ کر دکار

تو پلین اگر ہے تو ہم ہیں فلک کا
تو ہے اگر پہاڑ تو بجلی ہے ذوالفقار

گر یہ گرے چاکے ابھی نور کی طرح

سرمہ ہو جل کے کوہ گراں طور کی طرح

بے اصل میں یہ تیغ دعوئے نبیوں خصال
مر جب شکوہ تو ہے تو ہم شیر ذوالجلال

گردیو ہو تو ہم ہیں سلیمانؑ کی کمال
جن پر تو جانتا نہیں سیرا عالم کا حال

آرد رہو گرتو پوچھ کہ طغنی کے عہد میں

حیدر نے پیر ڈالا ہے آرد کوئی میں

تو کیا تو اولیں ترا قد طویل کیا اُردر کی کیا بساط یہاں مست کیا
سیفِ خدا کے لگے درشتِ نقیل کیا اور سیاہ کم تھے پر جبریل کیا

بیٹھی پروں پہ جب یہ گرا قدر شان سے

ثابت ہوا پہاڑ گرا آسمان سے

بولا بصد غرور و تکبر وہ خیر و سر مجھ سا نہیں زمانے میں اب کوئی جگر
ہو غیر گزرا ہے شر سے مرے بشر دنیا میں بے چراغ کے میں گھر کے گھر

ہاں میرے سامنے دھتے گر پہاڑ ہو

جس جامر گزر رہا وہ بستی اُجاڑ ہو

حضرت امام حسینؑ کا برہنہ اور ترکی بہ ترکی جواب ملاحظہ ہو:-

فرمایا بخش مہنے میں تیرے نہیں کلام بوم آشیاں کو چھوڑے من لے جو تیرا نام
گلشن میں تجھ سا بسز قدم گر کرے مقام مڑھائیں تازہ پھول شجر خشکِ نام

جس کھیت میں گزرا ادب و سخن شوم ہو

سرسبز پھرنہ خلق میں وہ مرز بوم ہو

فقرے سنے جو گرم تو ناری جلا کمال رتے یاہ ہو گیا آہن کی طرح لال
فرط غضب سے تن پہ کھڑے ہو گئے حوال ساہی کی پشت بن گیا جسم زبون مال

بھڑکی تھی آگ دل میں حد کا دور تھا

سینہ شریک تھا کہ روشن نمود تھا

کنے لگا بگڑے وہ کیا دو کینہ جو اس دم بدن میں اونٹ ہاں ہو مے لہو
بیکار ہے یہ مزو کناے کی گفتگو اب اور دیکھے مراے شاہ نیک خو

لیکن نہ کھیت فرس تیز دم ہے

سادت آپہن تو نہ بیچھے دم ہے

فرمایا ہم ہیں دفتر مردانگی میں فرد دیکھے اگر جلال تو ہو آفتابِ فرد
یہ پاؤں کیا ہینگے زمیں سے دم نہ فرد پیچھے کبھی ہٹی نہیں اپنے قدم کی گرد
کیا دخل اس جگہ سے جواب کن دینے گزرا رہی ہو تو نہ اتنی زمیں ہے

اس گھر کی صفائی نہیں تھی پھر عیاں آدم تجھے کریں گی یہ سیری تعلیاں
کیوں مضطرب ہو اوسم ایجا دیہاں ہوا ہر دم میں سبت نے عوے کا اچال
ہاں وقت پر نہ جنگ سے منہ مڑو کہیں

ثابت قدم ہو تو نہ جگہ چھوڑو کہیں

اب کہ کس طرح تجھے منظور ہو خیال دعویٰ ہو چکا کوئی نہ سے حبس کا وہ بھال
پشتِ فرس پہ چھوم کے بولا وہ خصال چال تجھے سپاہ گری میں ہیں رکیاں

ساونت بھی دایر بھی ہوں عین بھی ہو

برہمیت بھی پھلکتی بھی تاؤں فکری بھی ہو

گر زوشان تیغ و تبر یہ نہیں نگاہ حربیں ایک خوبے مابین زنگاہ
نتا ہوں اس گھرانے کی ہر تیغ یہ پناہ میں بھی لڑو نگا تیغ سے لے فاطمہ کا

دم بھر میں فیصلہ ہو نہ جھگڑا نہ دیر

تلوار کی جو آغ سے وہ دلیر ہے

فرمایا خیر ٹھاٹھ بدل تیغ کھینچ ! چٹیں جو ہوں سخی ہوئی آج اُنکو آزا

سنبھالیں گے گھوڑے پڑے بانی جفا حربے جو اور پاس تھے تیغوں کے مارو

سمجھا کہ یوں دکھاؤ نہیں ان بان کے

خادم کو سب سے دیئے بیکار جان کے

اس کے بعد جنگ شروع ہوتی ہے طرفین سے وار ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ حضرت

امام حسین کے وار سے سیف بن قمران کی تلوار گر پڑتی ہے وہ دوسری تلوار طواب سے نکالتا

اس بار موقع پا کر حضرت امام حسینؑ نے ہاتھ بڑھا کے اسکی تلوار چھین لی۔

شکریں غل ہوا کہ جگہ ہو ضیف کی لو اور دیکھو چھین لی تلوار سیف کی

اس شکست کے بعد وہ ایسا گھبرا جاتا ہے کہ بھاگنے کا قصد کرتا ہے۔ امام حسینؑ نے اُسے روکا

اس وقت جو گفتگو ہوئی ہے وہ حد درجہ پر لطف و رحمت آگیا ہے۔

گھوٹے کی باگ پھر کے بھاگا وہ سیاہ مثل آئندہ چھپ چکے ہوئے آپ سدا راہ
فرمایا تھم ہنسیں نہ جو انان کے کلاہ ظالم ہی سپاہ گری کا چلن ہے واہ
سر سبز ہو گا کیلکہ ترا رنگ زرد ہے

تلوار ڈٹ کے منہ پہ چو کھائے وہ سرد ہے
کتنا تھا خود پہاڑ ہے خود سر جگہ نہ چھوڑ قوت تری کھلی نہیں ہم پر جگہ نہ چھوڑ
ظالم لھرے ہیں سامنے افسر جگہ نہ چھوڑ منشی سیاہ کرتا ہے دفتر جگہ نہ چھوڑ
بدست کیا وہ خواب تھا اب جا گئے لگا

فوجوں پلٹ کر آیا تھا خود بھاگنے لگا
بے مثل ہے تو جگہ کے فن میں کڑی اٹھا آئے کہیں نہ فرق سخن میں کڑی اٹھا
ادنگ لے لے گیا نہ زن میں کڑی اٹھا فولاد کی زرہ ہے بدن میں کڑی اٹھا
ہاتھوں سے آبرو نہ کہیں نے کے جائیو
نامرد و الفکار علی کے جائیو



علامہ کسینی

اور

موازنہ مومن و میر

از جناب نواب جعفر علی خان صاحب آثری لے

کچھ حصہ سے رسالہ ”نگار“ میں علامہ کسینی چرچا کوئی کا ایک سلسلہ مضمون ”مومن کلام مومن“ کے عنوان سے باقسط شائع ہو رہا ہے، مجھے اُسکے اور اجزا سے بحث نہیں، صرف اس حصہ کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں جس میں ”مومن“ کا موازنہ ”میر“ سے کیا گیا ہے۔

آغاز میں ارشاد ہوا ہے کہ

”سب پہلے مومن کا موازنہ میر سے کر کے دیکھنا چاہیے کہ مومن اپنے انداز میں
رُتبا النوع استاد شاعران میر کے مقابلہ میں کہاں تک کامیاب و سرسبز ہے۔
اس حقیقت کا انکار نہیں کیا جاسکتا کہ میر نے غزل میں خاص رنگ پیدا کر کے
اسکو متعلق (مستقل) فن بنایا ہے۔ اس کے تسلیم میں بھی پس و پیش نہیں
ہو سکتا کہ مومن نے اس فن کو آسمانِ عروج کا آفتاب بنا کر اردو کے ذروں پہ
کب ضیا کے لئے احسانِ عظیم کیا ہے۔“

موازنہ کے لئے تین غزلوں کے شرچے کئے گئے ہیں۔ اسکے علاوہ مومن کے مشہور شعر

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
میں لفظ گویا کے مقابلہ میں میر کی ایک غزل جسکی ردیف (جزو ردیف) گویا ہے نقل کر کے
ادعا کیا گیا ہے کہ ترازو کے ایک پتے میں اس لفظ کو رکھئے اور دوسرے میں میر کی غزل۔

موازنہ اشعار کے مختلف طریقے ہوتے ہیں یا تو وہ شاعروں کی ہم طرح غزلیں لیکر دیکھا جاتا ہے کہ کون قافیہ کس نے بہتر کہا اور لفظی و معنوی خوبیاں کس کے یہاں زیادہ ہیں یا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ وہ اشعار لیتے ہیں جن میں کسی خاص مضمون پر طبع آزمائی کی گئی ہو۔ ہر حالت میں ضروری ہے کہ ترجیح کے وجہ اور دلائل پیش کئے جائیں ورنہ موازنہ قابل اعتنا نہیں ہوتا ایک بات اور قابل غور و لحاظ ہوتی ہے۔ معذرت چندان اشار کے موازنہ سے کوئی صحیح کا قائم نہیں کی جاسکتی۔ پورا کلام یا اس کا بیشتر حصہ مطمح نظر ہونا چاہیے۔ یہ ایک اہم اور دشوار کام ہے۔ اور شاید فعلِ عبث اگر وہ شاعر جن کا موازنہ کیا جاتا ہے مختلف دور اور مختلف رنگ و طبیعت کے ہوں۔ علامہ کیفی کا موازنہ مومن و تیسرے صرف تشنہ و نامکمل بلکہ دلائل سے قطعاً بے نیاز ہے۔ انھوں نے پہلی ہم طرح غزل کے چند شعر درج کرنے کے بعد صرف اس قدر تحریر فرمایا ہے۔

”پہلے شعر میں میر صاحب نے آتشِ غم سے
گھل گھل کر شمع کی طرح تمام ہو جانے کو کہا ہے۔ مومن نے اپنا ”سخت دل“
پیش کیا ہے لیکن اہتمام اور ہمت دیکھیے۔ بہترین سلیقے اور اسلوبِ مثنویوں
کی طرح مٹے میں پرو کڑاٹ دنوں کا فرق ظاہر ہے۔ یہی مناسبت تمام غزل میں قائم ہے؟
دوسری اور تیسری غزل کے متعلق صرف یہ کہہ کر ڈال دیا گیا ہے کہ ان دونوں غزلوں کے فیصلے کی ضرورت
نہیں۔ صاحب نظر اس میں خود فرق نکال سکتے ہیں۔

تیسرے موازنہ ختم ہو گیا۔ ہاں مومن غالب کے موازنہ کی تہیہ میں اتنا اور ہے کہ
”تیسرے کا زمانہ اور تھا اور مومن کا اور۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ زمانہ
کے اعتبار سے دونوں کی شاعریاں متاثر ہوئیں۔ معاصرین کے ساتھ موازنہ
اور مقابلہ میں مومن کا جو ہر اعتبار سے کھل جائے گا۔“

محاکے سے پہلے اتنا عرض کر دینا ضروری ہے کہ مجھے مومن سے ہر خاص نہیں بلکہ ایک مفقعت
منظر ہے۔ میرِ عقیقہ ہے کہ وہ ایک محدود دائرہ میں بہت اچھا کہنے والا گزرا ہے۔ اور
بیشتر حصہ کلام تغزل کا عمدہ نمونہ ہے۔ مگر تیسری ہمہ گیری اور خشکی نہیں۔ میر کی شاعری ایسی
شاعری ہے جو فکر و کاوش سے بے نیاز معلوم ہوتی ہے۔ گویا ایک شخص نے محسوسات و جذبات

و کیفیات بیان کر رہا ہے اور وہ بلا تکلف شعر کے سانچے میں ڈھلتے جاتے ہیں۔ مومن کی شاعری ایک ایسے شخص کی شاعری ہے جو صاحب علم ہونے کے علاوہ رنگین مزاج بھی تھا۔ جسکے عشق میں خواہشات کا لگاؤ موجود ہے۔ میر کے لئے ہر حسین شے کشش ہے مگر صرف اس لئے کہ حسین ہے۔ اور کوئی علاقہ نہیں۔

اب موازنہ کی طرف رجوع کرنا ہوں۔ علامہ کیسفی نے پہلی ہم طرح غزل کے جو شعر منتخب

فرمائے ہیں یہ ہیں:-

میرؔ گرمی سے تو آتشِ غم کی پھل گیا	راتوں کو روتے روتے ہی جوں شمع گل گیا
ہم خسہ دل میں تجھ سے بھی نازِ کراچ تر	تیرے چڑھائی تو نے کہیاں جی نکل گیا
گرمی عشق مانعِ نشو و نما ہوئی	میں وہ نہال تھا کہ اکا اور جل گیا
مستی میں چھوڑ دیر کو کبے چلا تھا میں	لغزش بڑی ہوئی تھی لیکن سنبھل گیا
عریاں تنی کی شوخی سے دیوانگی میں میرؔ	بچوں کے دشتِ خار کا دم بھی جل گیا
مومنؔ پھوڑا تھا دل تھا مایہ سے پر غل گیا	جب تھیں سانس کی لگی دم ہی نکل گیا
اُس کو بچے کی ہوا تھی کہ میری ہی تھی	کوئی تو دل کی آگ پہنچا سا بھل گیا
جوں خفہ گانِ خاک ہو اپنی فتادگی	آیا جو زلزلہ کبھی، کروٹ بدل گیا
اُس نیش پائے بچہ نے کیا کیا کیا ذلیل	میں کو چہ رقیب میں بھی کے بل گیا
بتخانہ سے نہ کعبہ کی تکلیف دے مجھے	مومنؔ ہیں اب معاف کیاں جی بل گیا

دونوں غزلوں میں صرف ایک قافیہ ”نکل“ مشترک ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا ہٹ ہم ہو کہ میر کے اس شعر پر مومن کے ہم قافیہ شعر کو ترجیح دے۔ ایک سچے عاشق کے لطیف جذبات کی اس سے بہتر معنوی کیا ہو سکتی ہے کہ ع

”تیرے چڑھائی تو نے کہیاں جی نکل گیا“

پہلا مصرع صرف یہی کہہ سکتا تھا جو میر سادہ دمن دل رکھتا ہو۔ کما حقہ بہت اہل و کمال کا شعر ہے۔
 چھوڑا تھا دل تھا مایہ سے پر غل گیا
 جب تھیں سانس کی لگی دم ہی نکل گیا
 دوسرے مصرع میں ”تھیں سانس“ کے اتصال نے کس قدر تازہ فریاد کیا ہے۔ (دوسرے شعر میں)

یہی عیب ”پہ نکچھا“ میں ہے، مومن کہتے ہیں کہ دل نہ تھا بلکہ پھوڑا تھا جسکی تکلیف زندگی بھر
سامنا رہا اور صرف مرنے پر نجات ہوئی۔ دوسرے مصرع میں تکلیف کی تشریح ہے کہ جب
سانس کی ٹھیس لگی معلوم ہوا کہ دم نکل گیا۔ اپنی حدوں میں اچھا شعر ہے۔

مومن کے یہاں پھوڑا موجود ہے۔ مگر میر کے شعر میں صرف مشق کی تیوری پر پل پڑنے
سے دم نکلنے کا عالم دکھایا ہے۔ پھوڑے میں ٹھیس لگنے سے اگر انتہائی ایذا ہوئی تو کیا لطف ہوا۔
صحیح خشکی دل کی وہی ہے جس کی طرف میر نے اشارہ کیا اور یہی ایک سچے عاشق کی شان ہے۔
ع۔ ”تیوری چڑھائی تو نے کیاں جی نکل گیا“

مومن کے شعر کا صحیح موازنہ میر کے اس شعر سے ہو سکتا ہے۔

مرہتے جو گل بن تو یہ سارا خلل جاتا نکلا ہی نہ جی ورنہ کاٹا سا نکل جاتا
سانس دکی جاسکتی ہے اور کم سے کم اتنی دیر دل کا پھوڑا ٹھیس سے محفوظ رہے گا۔ مگر میر کہتا
ہے کہ خود جی یا جان میں خار کی خلش ہے لہذا جیتے جی راحت ممکن نہیں۔

موازنہ کی ایک و شکل ہو سکتی ہے۔ تمام وہ شعر جن میں میر اور مومن نے دل کو پھوڑے
سے تشبیہ دی ہے جمع کئے جائیں پھر دیکھا جائے کہ دونوں نے کیا کہا ہے۔ میں علامہ کفئی کو
دعوت دیتا ہوں۔ وہ مومن کے شعر شائع کریں، میں جواب میں میر کے شعر پیش کروں گا۔

جو کچھ عرض کیا گیا اسکے علاوہ دونوں غزلوں میں کوئی ایسا جزو مشترک نہیں جس پر موازنہ
کی بنیاد رکھی جائے۔ شاید اسی وجہ سے علامہ کفئی ایک مبہم عبارت تحریر فرما کر خاموش ہو گئے
جو کہیں نقل کی جا چکی اور جس کا مطلب کم سے کم میری سمجھ میں نہ آیا۔

دوسری غزل یہ ہے۔

میر سے بے زین شکوہ تھے ہم، لیکن حضور تیرے	کا رشکایت اپنا گفتار تاکت پہونچا
بے چشم نم رسیدہ پانی چوٹانے کوئی	وقت اخیر تیرے پیار تاکت پہونچا
یہ بخت بسر دیکھو باغ زمانہ میں سے	پڑ مردہ گل بھی اپنی دستاوت تاکت پہونچا
(نگار میں میر کے اکثر شعر منسوخ ہو کر چھپے ہیں۔ میں نے کلیات کے دیکھ کر صحیح کر دیے ہیں)	
مومن سے اللہ سی ناتوانی جب شدتِ قلق میں	بالیں سے سر اٹھایا دیوار تاکت پہونچا

مفتِ آؤل سخن میں عاشق نے جان دی
قافہ اسیانِ اقرار تک پہنچا
میں نے دونوں غزلیں یا مقابلہ لکھیں، چار قافیہ یار دیوار بیمار، دوتا رشتہ ہیں
انہیں کا موازنہ ہونا چاہیے تھا یا ایسے اشعار کا جو قریب المعنی ہوں۔ نہ معلوم علامہ کیفی نے
اشعار کا انتخاب کس اصول پر کیا ہے۔

ہم قافیہ شعریہ ہیں :-

میرے پیغامِ غم جگر کا گلزار تک نہ پہنچا	نالہ مرا چمن کی دیوار تک نہ پہنچا
جو نقشِ پا ہو غربت حیرانِ کراچی	آوارہ ہو وطن سے جو یار تک پہنچا
بے چشمِ غم رسیدہ پانی چو اتے کوئی	وقتِ اخیر تر سے بیمار تک پہنچا
یہ بختِ بے زور دیکھو بلوغِ زمانہ میں سے	پڑ مرزہ گل بھی اپنی بیمار تک پہنچا
مومنؑ راز نہاں بانِ اغیار تک پہنچا	کیا ایک بھی ہمارا خط یار تک پہنچا
بختِ ساعدہ کے جو چلے سو کئے اب	اک بار یا مجھ تک میں بیمار تک پہنچا
اللہ ری نا تو الی حبشہ تِ قلع میں	بایں سے سر اٹھایا دیوار تک پہنچا
عاشق سے مت بیان کر قتلِ عدو کا فرقہ	پیغامِ مرگ سے بیمار تک پہنچا
بے بختِ ناگِ خوبی کس کام کا کہیں	تھا گل نے کسی کی بیمار تک پہنچا

پہلے یار کا قافیہ لیجئے۔ مومن کے مطلع کا یہ طلب ہے کہ شاید میرا ایک خط بھی یار تک
نہ پہنچا ورنہ راز نہاں (یعنی میرا عشق) اغیار پر ظاہر کر دیتا اور وہ چرچا کرتے پھرتے۔ وہی
بازاری عاشق اور بازاری محشوق !

دوسرا شعر اس قافیہ میں مطلع سے بھی بتر اور بالکل بھرتی کا ہے۔

میر کہتے ہیں کہ خودِ غربتِ نقشِ پا کی طرح اُس شخص کی ناکامی پر حیران ہے جو تلاشِ یار میں
آوارہ وطن ہوا مگر اُسکو نہ پایا۔ الفاظ بتاتے ہیں کہ شعر مجاز نہیں بلکہ حقیقت کی دہائی کرتا ہے
معشوقِ نادیدہ ہے اور اسکا نشانِ نا معلوم۔ وطنِ عالمِ جان ہے اور غربت ہی عالمِ کوئی فساد۔
غربت کو ایک ات فرض کرنے سے یہ خوبی پیدا ہوئی کہ تمام عالم متحد ہو کر منزلِ جاناں ہو گیا۔
خود بقول میرے ہر قدم پر پھی اُسکی منزل لیک سر سے سوداے جستجو نہ گیا

شاہ مقصود نبل میں ہے مگر آوارہ وطن نہیں سمجھتے اور تلاش میں سرگرداں ہیں۔ غربت، اُن کی آوارگی پر نقشِ پاک کی طرح محو حیرت ہے۔ کہاں یہ بلند معنی اور زائد تخیل کہاں مومن کا سوقیانہ مطلع۔
چہ نسبت خاک را با عالم پاک !

دیوار کا قافیہ لیجیے۔ مومن کا شعر بھی خوب ہے۔ شدتِ قلق کا یہ تقاضا کہ سردیوار سے
ماکر کر کھڑوڑا جائے مگر ضعف کا یہ عالم کہ بالین سے دیوار تک پہنچنا دشوار، کربِ اضطراب
نا توانی کا نقشہ کھینچ گیا۔

میر کا شعر اس قافیہ میں مختلف مضمون کا حامل اور تخیل کے لحاظ سے بالکل اچھوتا ہے۔
اُنھوں نے نالہ کو جگر کا پیغامِ غم کہا ہے اور کیفیت وہ دکھائی ہے کہ ایک ضعیف و پر شکستہ طائر
یا مسافرِ چین کی دیوار یا وطن کے سوا ذرا کچھ پہنچ گیا مگر اب اتنی طاقت نہیں کہ چین یا وطن کی چار دیواری
میں داخل ہو۔ مجبور ہو کر نالہ کرتا ہے تاکہ اُسکی آواز اہل چین کے کانوں تک پہنچ جائے اور
تشکیہ ہی کریں۔ مگر شدتِ ناتوانی کا یہ عالم ہے کہ اُسکی فریاد چین کیسا دیوار چین تک نہیں پہنچتی۔
ایسے بکس ونا چار کی حسرت کا کیا ٹھکانا ہے۔ جو چین سے اتنے قرب پر بھی اس قدر دور ہو۔ دیوار
چین تک واز نہ پہنچے میں ایک دُرُکمتہ ہے۔ اگر نالہ دیوار چین تک پہنچ جاتا تو شاید صدا کا گشت
اگر موجب تسکین ہوتی مگر بچارہ اس سے بھی محروم ہے۔

بیمار کا قافیہ لیجئے۔ مومن کہتے ہیں کہ عاشق کو مُردہ قتلِ عدو نہ سنا، تیرا خیال ہے کہ وہ
خوش ہو گا مگر اُسکے حق میں پیامِ مرگ ثابت ہو گا قتلِ عدو کا رشک باک کر دیگا۔

میر کہتے ہیں کہ وقتِ آخر تیرے بیمار کی یہ حالت تھی کہ جو اُسکے حلق میں پانی ٹپکانے گیا
آبدیدہ ہو گیا۔ شعر میں دردِ ضرور ہے مگر کوئی خاص پایہ نہیں رکھتا بلکہ پہلے مصرع میں ہمال ہے
مجھے میر کا شعر پسند ہے نہ مومن کا۔

دستار کا قافیہ لیجئے۔ مومن نے میر کا کامیاب متع کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ مجھ میں تمام خوبیاں
ہیں مگر نصیب ہوں۔ میرے کمال کی قدر نہ ہوئی۔ مومن کے شعر میں کچھ بھی تصنع ہے۔ اپنے
آپ کو گل سے تشبیہ دے کر کسی کے طرہ و دستار ہونے کی ثنا ظاہر کی ہے۔ تشبیہ نکال دیجئے
تو شعر میں کچھ نہیں رہتا اور کمال نے نشہ استغنا نہیں پیدا کیا۔ برخلاف اُسکے میر کا شعر فطرت کے

مطابق اور اسی کے ساتھ حرام کی مکمل تصویر ہے۔ انھوں نے بھی مراعاة النظم سے کام لیا، بلکہ مومن سے زیادہ کیونکہ وہاں گل کی رعایت صرف ”رنگ خوبی“ ہے اور ان کے یہاں ”نخت بہر“ اور ”باغ زمانہ“ ہے۔ تاہم تصنع نہیں پایا جاتا اور صحت لفظی نے معافی کی بھر دکر کرنے کے بجائے وسعت دی ہے۔ کل زمانہ ایک باغ ہے جہاں پھولوں کی بارش ہو رہی ہے مگر تیرا یہ نصیب ہیں کہ گل تازہ کیسا کوئی گل پژمردہ تک ان کی دشا تک نہ پہنچا۔ شعر سے تیر کا کیر کیر جھلک رہا ہے۔ پھول خود ان تک آئے کسی سے مانگنا یا اٹھا کر زینت دنا کرنا ان کے لئے باعث ننگ و عار ہے۔ مومن کے اس شعر میں بھی تنافر کا عیب ہے۔ پہلے مصرع کا آخری لفظ تو اور دوسرے مصرع کا پہلا لفظ تھا واقع ہوا ہے ان کا قرب کا نول کو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

مومن کی غزل دس شعر کی ہے اور تیر کی نو شعر کی۔ مگر منتخب شعر تیر کے یہاں زیادہ ہیں۔

مومن اللہ ری تا توانی جب شدتِ قلق میں	بالیں سے سر اٹھایا دیوار تک پہنچا
روتے تو رحم آتا، سو اس کے رو برو تو	اک قطرہ خوں بھی چشمِ خوبا رنگت پہنچا
یہ نخت رنگ خوبی کس کام کا کہ میں تو	تھا گل نے کسی کی دشا تک پہنچا
مفت اول سخن میں عاشق نے جانِ نبی	قاصد ترا بیانِ اقرار تک پہنچا
میر سے پیغامِ غم جا کر کا گلزار تک نہ پہنچا	نالہِ مرائین کی دیوار تک پہنچا
اُس آئینے کے مانند، نگار جس کو کھا نے	کام اپنا اس کے غم میں دیدار تک پہنچا
جولِ نقشِ پا ہو غریب حیران کا رنگی	آوارہ ہو وطن سے جویار تک پہنچا
یہ نخت بہر دیکھو باغِ زمانہ میں سے	پژمردہ گل بھی اپنی دشا تک پہنچا
یہ سب لیکے تا گل پہر گل سے لیکے تا شمع	خس کس کے کر بازار تک پہنچا
افسوس تیرے جو، تیرے شہید آئے	پھر کام اُن کا سگی تلوار تک پہنچا

تیسری غزل کے متعلق علامہ کہنی فرماتے ہیں کہ ”مشترک توانی کو سامنے رکھ کر فرق دیکھنا چاہیے“۔ انھوں نے یہ اشعار درج کئے ہیں :-

محہ قطعہ کا دوسرا شعر ہے۔ اس کے پیشتر شعر ہے :-

مستوریِ خوب زنی دونوں نہ جمع ہو دیں
خوبی کا کام کس کی انہماک پہنچا

میرے سمجھی نہ یا، صبح کہ آکر اٹھا دیا
پوشیدہ از عشق چلا جائے تھا سوچ
تسلیم درد دل کی عبت ہائیں کی
چلون کے بسے جھکوز میں پرگرا دیا
مومن
اُس فتنہ زمانہ کو ناحق جگا دیا
بے طاقی نے دل کی مہ پرہ اٹھا دیا
دردِ سخن نے میرے بھوں کو رلا دیا
اُس شوخ نے حجاب پرہ اٹھا دیا
کیا ناصح شفیق نے فرہ سنا دیا
محشر نے خفقانِ لک کو جگا دیا
ناصر کو میرے حالِ بوسے رلا دیا
مومن نے اس زمین کو بچا دیا
میں دونوں کی پوری پوری غزلیں درج کئے دیتا ہوں۔

- میرے آہ سحر نے سوزشِ دل کو مٹا دیا
سمجھی نہ یا صبح کہ آکر اٹھا دیا
پوشیدہ از عشق چلا جائے تھا سوچ
اس موجِ خیر و ہوسِ بکو قضا نہ آہ
تھی لاگ لاسکی تیغ کو ہم سے خوشی نے
سب شور و مَدَن کا لئے سر میں گئے
آوارگانِ عشق کا پوچھا جو نشان
اعصابِ کج تھے پانی ہو بہ گئے
کیا کچھ نہ تھا ازل میں، طالع تھے جودت
گویا محاسبہ مجھے دینا تھا عشق کا
تیرت ہیگی یاد ترے چہرے کی جھلک
ہم نے تو سادگی سے کیا جی کا بھی پا
بوسے کبابِ سوختہ آئی دماغ میں
تسلیم درد دل کی عبت ہائیں کی
اُن نے تیغ کھینچی تھی، پوری چلائے تیر
- (۱) اس باد نے ہمیں تو دیا سا بگھا دیا
 - (۲) اُس فتنہ زمانہ کو ناحق جگا دیا
 - (۳) بے طاقی نے دل کی مہ پرہ اٹھا دیا
 - (۴) پانی کے بلبل کی طرح سے بٹھا دیا
 - (۵) دونوں کو معرکہ میں گلے سے ملا دیا
 - (۶) یاروں کو اس فسانے نے آخر ملا دیا
 - (۷) مشیتِ غبارِ ایکے صبا نے اڑا دیا
 - (۸) آخر گداز عشق نے ہم کو بہا دیا
 - (۹) ہم کو دل شکستہ قضا نے دلا دیا
 - (۱۰) اس طور دل سی چیز کو میں لگا دیا
 - (۱۱) جلوے کو جس نے ماہ کی بجی بٹھا دیا
 - (۱۲) دل جو دیا تھا سو تو دیا، سر جلا دیا
 - (۱۳) شاید جگر بھی آتشِ غم نے جلا دیا
 - (۱۴) دردِ سخن نے میرے بھوں کو رلا دیا
 - (۱۵) ہم نے بھی ایک دم میں تباہ دکھا دیا

- مومن ۷ چلوں کے بے مجھ کو زمیں پر گرا دیا اُس شوخ بے حجاب نے پردہ اٹھا دیا (۱)
 برق آہ کی جو میں نے کہا مسکرا دیا دل گریوں نے اسکی کلیجہ اجلا دیا (۲)
 فراتے ہیں وصال ہوا انجام کا عرش کیا ناصح شفیق نے مردہ سنا دیا (۳)
 دھوتا ہوا عذنا نہ بغیر اپنا حال دیکھ آج جیل نے خط جہیں کیا مٹا دیا (۴)
 تاثیر سوز دل کر دے نار ہے مگر اُس شعلہ رو کو سینے سے میر لگا دیا (۵)
 کیا شاد شاد ہوں کہ وہ پہنچ کام تر میری جو شور و شوش نے عذ کو مڑا دیا (۶)
 بچکانہ میرے نالہ آہن گدازنے آئینہ دیکھنے کا تماشا دکھا دیا (۷)
 رشکِ فغاں کی طے قریب فرینیا محشر نے خشتگانِ لحد کو جگا دیا (۸)
 مٹی نہ دی نزار تک آئے اُس پہ بھی کتے ہیں لوگ خاک میں اُس نے ملا دیا (۹)
 ہمدم دکھا اب سکو کسی ڈھکے رحم آ ناصح کو میرے حال بوسے زلا دیا (۱۰)
 اُسکی شرارتوں سے بکڑ داغ داغ ہو گل کھانے کو قریب کا پھلانگکا دیا (۱۱)
 ایسی غزل کہی یہ کہ جھکتا ہو کلبا سر مومن نے اس زمین کو سچا دیا (۱۲)

سات قافیہ مشترک ہیں۔ پہلے ”اٹھا دیا“ لیئے۔ مومن کہتے ہیں۔ ۷

چلوں کے بے مجھ کو زمیں پر گرا دیا اُس شوخ بے حجاب نے پردہ اٹھا دیا

بیچارہ تیر دو چار شعر دلی کے کجکلاہ لڑکوں کی تعریف میں کہ کر نطعون ہو گیا اور اسکی بہترین نقید
 یہ سمجھی جاتی ہے کہ ”بندشِ غایتِ بند و پستشِ خیالِ پست“۔ بیلر دعویٰ ہے کہ مومن کے اس مطلع سے
 زیادہ پست و مبتذل و بازارِ شعر تیر کے یہاں ڈھونڈنے نہ ملے گا۔ نہ معلوم علامہ کہیفی نے اس میں کیا
 خوبی دیکھی جو انتخاب فرمایا۔

مومن معشوق سے کہتے ہیں کہ اب چلوں یا چلن گرا دو۔ اُس نے شوخی و بے حجابی سے سجائے حلین کے
 اُن کو زمیں پر گرا کر شرم و حجاب کا پردہ اٹھا دیا! اس بے حیائی کے انجام کی طرف اس شعر میں اشارہ ہے
 دھوتا ہوا عذنا نہ بغیر اپنا حال دیکھ آج جیل نے خط جہیں کیا مٹا دیا

غیر نے معشوق کو عذنا نہ دیا تھا جس میں دفا اور نباہ وغیرہ کے وعدے تھے۔ معشوق نے پیرائی
 کی، مگر غیر دغا باز ثابت ہوا۔ اور بعد کہ معشوق کی حالت میں کچھ ایسے تغیرات و تواترے جن سے اُس کو حیا

اور اسی کے ساتھ غم کی بیوفانی یاد آتی ہے۔ مومن معشوق کو طعنہ دیتے ہیں کہ کیا اس شرم کے پسینے سے تیری قسمت کا لکھا مٹ جائیگا؟ علامہ کیفی نے سچ کہا کہ ”مومن نے اس فن کو آسمان عروج کا آفتاب بنا کر اردو کے ذروں پر کرب ضیاء کے لئے احسان عظیم کیا ہے۔“

مومن کے معشوق کے بھولنے پن کا اندازہ آپ کو اس مطلع سے بھی ہوگا۔
غیر کو سینہ کسے سے سیمبر دکھلا دیا تم نے کیا کچھ کس کو اتنی بات پر دکھلا دیا
ادب مانع ہے کہ ایسی گندی فضا میں سیر کا ہم قافیہ شہر پیش کیا جائے مگر مجبوری یہ وہ کہتے ہیں۔
پوشیدراز عشق چلا جائے تھا سو آج بے طاقتی نے دل کی دہڑہ اٹھا دیا
انھوں نے راز عشق کو برابر چھپایا۔ سعی ضبط میں دل کی طاقت صرف ہوتی رہی ضعف
رو نما ہوا جس نے راز عشق افشا کر دیا معشوق کو علم ہو گیا کہ یہ بھی مجھ پر عاشق ہے۔ ایسا نہ تو اچھا
تھا۔ مذاق عشق میں ناروا ہے۔ لہذا دل کی بے طاقتی کا شکوہ کر رہے ہیں۔ یہیں وہ مقامات عشق
جو ایک سچے شاعر کی تخیل کے جوا لگاہ ہوتے ہیں۔
دوسرا قافیہ لیجیے۔

مومن۔ برق آہ کو جس نے کہا مسکرا دیا دل گرمیوں نے اُسکی کلیجہ جلا دیا
یہ مطلع غنیمت ہے۔ مومن نے معشوق کو ڈرایا کہ میری آہ سے خدر کر یہ برق کی طرح پر شرار ہے۔
وہ شوخی سے مسکرا دیا۔ مطلب یہ تھا کہ میری برق تبسم میں تیری آہ سے زیادہ حرارت ہے اور معشوق کا
قول سچ تھا۔ کیونکہ اُسکے تبسم نے میرا کلیجہ جلا دیا۔
میر کہتے ہیں۔ بے کباب سے خستہ آبی دماغ میں شاید جگر بھی آتش غم نے جلا دیا
ہر لحاظ سے ایک مکمل شعر ہے۔ جگر کی تشبیہ کباب سے مسلم ہے۔ آتش غم نے دل خاک کیا
تھا۔ اب شاید جگر کو بھی جلا دیا۔ لفظ شاید نے مبالغہ کا زور کم کیا۔ عشق نے احساس کو اتنا لطیف
کر دیا ہے کہ جگر جلتا ہے تو دماغ میں کباب سوختہ کی بو آتی ہے۔
تیسرا شعر لیجیے۔

مومن۔ تاثیر سوز دل کرو نار ہے مگر اُس شعلہ رو کو سینے سے میرے لگا دیا

سوز دل کی تاثیر کو کرہ ناز کہا ہے اور معشوق کو شعلہ رو۔ آگ نے آگ کو کھینچا۔ پوچھ
ضرور ہے مگر بے بسی۔ اور وہی بہودہ تصنع جس کا حاصل کچھ نہیں۔ کرہ ناز مئی ہے اور تاثیر غیر مئی۔
لطیف استعارہ معلوم۔

میر کہتے ہیں گہریا محاسبہ مجھے دینا تھا عشق کا اس طور دل سی چیکو بس نہ لگا دیا
دل سی چیز کو مضطربانہ حوالے کر دیا گویا عشق کا بار قرض تھا جسکو فوراً ادا کرنے میں باز پرس
ہوتی عشق کے اضطراب و شوق و مجبوری و سراسیمگی کی عمدہ نقاشی ہے۔
چوتھا شعر۔

مومن ۷ دیکھنا میرے نالہ آہن گدازنے آئینہ دیکھنے کا تماشا دکھا دیا
ابتدا میں فولاد کو صیقل کر کے آئینہ بناتے تھے۔ مومن نے نالہ آہن گداز کیا۔ آئینہ
پانی بانی ہو گیا اور اب معشوق اپنی صورت دیکھنے کو ترستا ہے۔ اللہ شہیر سلا۔ شعر میں نہ اثر ہے نہ فرو۔
میر کہتے ہیں ۷ ان نے توت کھینچی تھی مچی چلا گئے تیر ہم نے بھی ایک دم میں تماشا دکھلایا
اس مقطع میں یہام ہے۔ جی چلانا، دم میں، اور تماشا دکھانا، اپنے قریب بے پروا ہونے
معنی دے رہے ہیں۔ جی چلانا، ہمت کرنا اور جان دینا، دم میں۔ ایک آن میں یا ایک سانس میں
تماشا دکھانا۔ ترکی بہ ترکی جواب دینا، یا حیران و منفعل کرنا۔
معشوق نے قتل کو تیغ کھینچی وہاں شوق شہادت اور قاتل کے انداز نے دار ہونے
کے پہلے ایک آن میں کام تمام کر دیا۔ معشوق دیکھتا ہی رہ گیا اور منفعل ہے کہ میں نے ایسے ناتوان کے
قتل کا ارادہ کیوں کیا۔

پانچواں شعر۔

مومن ۷ رشک فغان کی لئے رقیب فرینیاں محشر نے خشتگانِ محسوس کو جگا دیا
فغان پر شور قیامت کو رشک کیا اور اُس نے رقیب پیدا کر دیے وہ اس طرح کہ صوبھنکا
اور تمام خشتگانِ محسوس بیدار ہو گئے وہ سب مومن کے رقیب ہیں۔ وہی تصنع اور زمین آسمان کے
قلابے ملانا۔ شعر میں رقیب فرینیاں کی خواصرت ترکیب کے علاوہ کچھ نہیں۔
میر کہتے ہیں ۷ مجھی نہ باد صبح کرا کر اٹھا دیا اُس فتنہ زمانہ کو ناحیہ جگا دیا

باد صبح نے معشوق کو جگا دیا اُدھر تو اس کے خوابِ عیش میں خلل پڑا اُدھر میری گنجینی جال سے
 محروم ہو گئے۔ اب افسوس کر رہے ہیں کہ ع اُس فتنہ زمانہ کو ناحق جگا دیا۔
 چھٹا شعر۔

مومنؑ مٹی ندیٰ نزار (تلاک کے اُسیہ بھو) کہتے ہیں لوگ خاک میں مجھ کو ملا دیا
خاک میں ملا دیا میں ایسا م ہے۔ لوگوں کی مراد خاک میں ملا دیا سے بڑا د کرنے سے ہے اور
مومن لفظی معنی لیتے ہیں۔ وہی لفظوں کا گھروندا۔
میرؑ تھی لاگ سکی تیغ کو ہم سے معوش نے دونوں کو معرکے میں گلے سے ملا دیا
اسلوب بیان میں کس قدر تازگی ہے۔

ساتواں شعر:-
مومنؐ۔ ہمد و کھا اب سکو کسٹھیک کہ رحم کے
ناصح اور معشوق دونوں سنگدل اور بے حس ہیں مومن کے حال ارکائے عالم ہے کہ ناصح بھی
رونے لگا ہمد سے کہتے ہیں کہ اب کسی طرح معشوق کو لے آ۔ شاید اسکو بھی رحم آ جائے۔
میرے تکلیف درد دل کی عیث ہنشنے کی دردِ سخن نے میرے بھول کو رلا دیا
ہنشنے نے درد دل بیان کر کے کہہا کہ شاید سننے والے کوئی تدبیر نکالیں مگر یہ قصہ اس صریح المناک
تھا اور ایسے درد بھرے الفاظ میں بیان ہوا کہ سننے والے زار زار رونے لگے۔ دراوے درد دل کی آجوس
بنا رہی ہوئی تھی وہ بھی ٹوٹ گئی۔ لوگوں کے رونے سے معلوم ہوا کہ دردِ لاعلاج ہے۔

دو زل شعر اپنے اپنے رنگ میں خوب ہیں حقیقت نگاری کے اعتبار سے میر کو اولیت ہے۔
اب علامہ نے بھی کا وہ شعر کرارہ عوی آتا ہے کہ مومن کا ایک لفظ گویا میر کی غزل پر بھاری ہے۔
مومن کا شعر ہے۔ تم مرے پاس ہونے ہو گویا پڑ جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔
نہیر کی غزل کے یہ شعر نقل کئے گئے ہیں۔ تو میں میں جو شعر میں نے دیوان سے اضافہ کر دیا ہے۔

۵ غنچہ ہی وہ وہاں ہے گویا
میرے مُرنے سے بھی وہ چنکے ہو
(سر بسر کہیں ہے لیک وہ پرکار
ہونٹ پر رنگ پاں ہے گویا
اب تک مجھ میں جان ہے گویا
دیکھو تو مسربان ہے گویا)

حیرتِ روئے گل سے مرغِ چین چُپ ہو یوں بے زبان ہے گویا
 مسجد ایسی بھری بھری کب ہے میکہ اک جہان ہے گویا
 بسکہ ہیں اس غزل میں شعر بلند یہ زمیں آسمان ہے گویا
 وہی شورِ مزاجِ شیب میں ہے تیرا تب تک جو ان ہے گویا

علامہ کفّی نے نہیں بتایا کہ مومن کے شعر میں لفظ گویا گوہر ہے بہا کیوں ہے۔ مگر شعر کی
 دینی سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ لفظ گویا کا مطلب ہے کہ تم اصل میرے پاس نہیں جوتے۔ ایسے
 عیب کہاں، اگر شدتِ اغراق و تصور اور محویتِ شوق میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے پاس ہو۔
 مجھے ان لوگوں سے اتفاق نہیں جو لفظ گویا کے لفظی معنی ہم کلام ہونے کے بھی لیتے
 ہں۔ اس طرح شعر کی معنوی لطافت کا خون ہو جاتا ہے اور تصور نے خاموشی کا جو طلسم باندھا ہے
 رٹ جاتا ہے۔ تیر کی غزل میں بھی لفظ گویا ہر جگہ خوبی اور سلیقہ سے آیا ہے۔ علامہ کفّی کا حسنِ عقیدت
 کہ مومن کے یہاں تو یہ لفظ موتی اور تیر کے یہاں خرف ریزہ معلوم ہوتا ہے۔

مثال میں بھی شعر لے بیچا۔ ۵

حیرتِ روئے گل سے مرغِ چین چُپ ہو یوں بے زبان ہے گویا
 اگر مومن کے یہاں لفظ گویا نے تصور کو تصدیق کی حد تک پہنچا دیا، تو تیر کے شعر میں لفظ گویا نے
 خاموشی حیرت کی بے نظیر مصوری کی ہے اور تنوعِ معانی پیدا کیا ہے۔
 ایک معنی تو یہ ہو کہ مرغِ چین حیرتِ روئے گل سے اس طرح چپ ہے گویا مومن بے زبان نہیں
 دوسرے معنی میں کہ مرغِ چین اس طرح خاموش ہے کہ اسکی خاموشی زبان بے زبانی اعلان ہو چکا
 کہ مجھے حیرتِ روئے گل سے چُپ لگ گئی ہو۔ خود خاموشی گویا ہے اور ظہار حیرت کر رہی ہے۔ خافم!
 ۵ تیر ان نیم باز آنکھوں میں ساری سستی شراب کی سی ہے

درا علامہ کفّی مومن کے دیوان سے تیر کی "سی" کا جواب نکال دیں۔
 زیادہ کو تیر کا مقابل پیدا کرنے میں بہت سعی و کاوش کرنا ہو گی پھر بھی کامیابی معلوم۔ ۵

مت سہل میں بوجھو، پھر تا ہے خاکِ برسوں
 تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں (میر)

تقسیم عالم

(جناب سید محمد صادق حسین صاحب بی۔ اے۔ علیگ)

پرستان فلسفہ قدیم کے نزدیک دنیا کی آبادی کو بہ اعتبار مذہب تقسیم ہونا چاہیے اور
دلدادگان نیاں جدید کی تحقیقات کے مطابق بہ لحاظ قومیت گویا متقدمین مذہب کو اس تقسیم کا
اصل اصول سمجھتے ہیں اور متاخرین قومیت کو!۔

مذہبی تقسیم کو جن وجوہ کی بنا پر ناقص قرار دیا جاتا ہے ان میں سب سے قوی دلیل غالباً یہ ہو
کہ مذہب کا تعلق چونکہ انسان کے دماغ سے ہے اور وہ (مذہب) ایک متغیر، اختیاری اور
اعتقادی کیفیت ہے۔ لہذا ایک تغیر پذیر اور دماغی مفروضہ کو تقسیم عالم جیسے نازک اور اہم مسئلہ کا
اصل الاصول قرار دینا عقلاً ممنوع ہے! فرض کرو آج ایک شخص مسلمان ہے اور دائرہ اسلام
میں شمار کیا جاتا ہے لیکن اگر کل وہ عیسائی ہو جائے تو فوراً اسلام کے دائرے سے خارج ہو کر عیسائی

کے دائرے میں منتقل ہو جائیگا معلوم ہوا کہ مذہبی دائرے اس قدر ناقابل اطمینان اور تغیر پذیر ہیں
کہ ان واحد میں ایک متنفس ایک کے سے دوسرے دائرے میں منتقل ہو سکتا ہے۔ لہذا دنیا
کی تقسیم اگر بلحاظ مذہب کی جائے تو وہ کتنی تغیر پذیر کس درجہ ناقابل اطمینان اور کس قدر ناقص ہوگی۔

اب اس تقسیم پر غور کرو جو باعتبار قومیت کی جائے! قومیت، اتنی مادی۔ اس قدر ٹھوس اور
ایسی ناقابل تغیر واقعیت ہے جس کا تعلق براہ راست جسم سے اور واقعہ پیدائش سے ہے ایک
شخص ہندوستان میں پیدا ہوتا ہے اور اتفاق پیدائش کی وجہ سے ہندوستان کے دائرہ میں
آ جاتا ہے۔ اب خواہ وہ مسلمان ہے، ہندو ہو جائے، عیسائیت قبول کر لے یا دنیا کا کوئی مذہب
اختیار کرے۔ تاہم ہندوستانی ہی رہیگا، نہ وہ اپنی پیدائش کو تبدیل کر سکتا ہے اور نہ ہندوستان
کے دائرہ سے نکل کر کسی دوسرے گروہ میں جاسکتا ہے۔ قدرت نے اتفاق پیدائش نے اسے
ہندوستانی بنا دیا اور اسکو ترک یا تبدیل کر دینا ہرگز اس کے اختیار میں نہیں لہذا قومیت کے لحاظ سے

- (۱) اگر مذہبی تقسیم دماغ سے متعلق ہے تو قومی تقسیم بھی دماغ ہی پر منحصر ہے۔ اب قومی تقسیم کو مذہبی تقسیم سے بہتر اور بلند سمجھنا، ترجیح بلا مرجح ہے۔
- (۲) قومی تقسیم جس قدر راسخ اور مضبوط ہے اسی قدر ناقابل وسعت و ناقابل ترقی! تقسیم باعتبار مذہب یقیناً قابل ترقی چیز ہے۔ اس لئے کہ اس دائرے کو وسیع کرنا ممکن ہے۔
- (۳) قومی تقسیم میں تفاوت بین الاقوام کے نشانات پائے جاتے ہیں اور مذہبی تقسیم باہمی تریاٹ و اتحاد کا سبق دیتی ہے!۔

یہ ظاہر ہے کہ اس قدر وسیع بحث کا اتنا مختصر تذکرہ، تصویر کے ہر رخ اور ہر پہلو کو پیش نظر نہیں کر سکتا۔ تاہم یہ خاکہ مذہبی تقسیم اور قومی تقسیم کی حقیقت پر غور کرنے میں بہت کچھ معاون ہو سکتا ہے۔ دورِ حاضرہ کی ان گنتی نعمتوں، لا تعداد خوبیوں اور تشرک خصوصیات کا ایک دردناک کرشمہ یہ بھی ہے کہ مذہب کے ٹٹناتے ہوئے چرخ کو دہریت اور لاندہریت کی زہریلی موائوں سے بچھا دیا جائے۔ اگر غور سے دیکھو تو مذہبی تقسیم کی پستی اور قومی تقسیم کی بلندی کے نقوش کو ابھارنے کی مذہم کو کششوں میں بھی یہی زہر لایا از مضمر ہے!۔



سلطان محمد تغلق کا اول شاہ

گزشتہ سے پیوستہ

(۴)

مٹر کے۔ ایم بشیر احمد علوی۔ بی۔ اے۔ علیگ

باب سوم

مالوہ، ملتان اور بنگال وغیرہ کی فتوحات

سب سے پہلے سلطان کے ہمیشہ زادہ ملک بہاء الدین گرشاسب حاکم ساگر نے ۱۳۳۵ء میں علم فتاوت بلند کیا اور امر لے دکن کو فتاوت پر تیار کر لیا۔ جن لوگوں نے اُسکا ساتھ نہیں دیا وہ حیران و پریشان ہو کر شادی آباد مانڈو چلے گئے۔ جب سلطان کو اس فتنہ کا علم ہوا تو

۱۔ بہاء الدین عم زادہ سلطان محمد شاہ الخاٹب بہ گرشاسب کا زامر لے گیا رہو۔“ فرشتہ۔
۲۔ مانڈو کسی وقت دونا کے عجائبات میں شمار کیا جاتا تھا اور کچ کچ کی عظمت و شوکت کے سامنے بڑے بڑے ماہرین صنائع قدیر تسلیم نم کرتے ہیں۔ یہ قلعہ پہاڑ کی ایک چوٹی پر اکوس کے دائرے میں بنا تھا سلطان بہمن شاہ نے جب کہ وہ صرف الف خاں تھا اور اپنے باپ سے آزدہ ہو کر دھار سے جدا ہوا تھا۔ اس قلعہ کی مرمت کرائی تھی اور اس کے استحکامات میں اضافہ کیا تھا جب وہ سلطان ہوا تو اسی کو اپنا دار الحکومت مقرر کیا اور اس کا نام ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ کے لئے مشہور کر دیا۔ یہ قلعہ بہت قدیم زمانہ کا بنا ہوا تھا۔ ایک عجیب نقشہ شاہ جہاں نے اپنی تذکر میں لکھا ہے جبکہ یہاں نقش کرنا دیکھی سے خالی نہ ہوگا۔ راجہ کرماجیت کے عہد سے پہلے ایک راجہ جو سنگھ دلو اس ملک پر حاکم تھا۔ اس وقت میں ایک کاشنکار گھاس چھیلنے جنگل میں گیا تھا۔ جب گھاس کی گھڑی لے کر آیا تو دیکھا کہ گھڑی کا کچھ حصہ زرد ہو گیا ہے۔ کسان کو تعجب ہوا اور گھڑی ایک ہار کو دکھائی۔ اس لوہار کا نام مانڈن تھا۔ لوہار نے یہ جان لیا کہ گھڑی کا بھل سونے کا ہو گیا ہو۔ (صفحہ ۲۲ دیکھو)

خواجہ جہاں وزیر اعظم کو ان باغیوں کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا۔ جب خواجہ جہاں کو لگے
پہنچا تو کرناشپ کا مادہ جنگ ہو کر میدان میں نبرد آزا ہوا لیکن عین موقع پر امیر کبیر خضر
برہم جو کرناشپ کا معتد و مشیر تھا۔ خواجہ جہاں سے مل گیا۔ بہادر الدین میدان سے فرار

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۱) اس نے جتنا تھا کہ نواح کے جنگل میں کسی جگہ پارس پھرے۔ جگہ چھینے سے لیا
اور تاننا سنا ہوتا ہے اسکو شبہ ہوا کہ یہ کھڑی پارس پھرے جس ہوئی ہے وہ کسان کو ساتھ لیکر اس مقام پر گیا
جہاں کاشتکار نے گھاس پھیل پھیل اور خوبی تقدیر سے پارس پھرے پارس لوہار کے ہاتھ آ گیا۔ ایسی قیمتی جنس اپنے
پاس رکھنا خطرناک سمجھ کر لوہار نے وہ پھر را جہ کی نذر کیا اور اس خوش قسمت راہے میں طلسمی تختہ سے لہر اٹھا
بنایا اور پشمار دولت اپنے خزانہ میں جمع کی۔ پھر را جہ نے اس قلعہ کی تعمیر شروع کی جو بارہ برس کی طویل بیت
میں مکمل کو پہنچا اور مانن لوہار کی یادگار میں ماڈو گڑھ اسکا نام رکھا گیا۔ جسے سنگھ دیو خوش عیش و عشرت کو
اور اسکا دل دینا سے سر دھوا تو اس نے نہایت کے کنا سے برہمنوں کو جمع کیا اور اپنی لاقدار دولت کے کچھ درمیا
تقسیم کر دی جس برہمن کا وہ سب زیادہ معتقد تھا اسکا پارس پھر غایت کیا مگر ”نئی دستان قیمت چہ نواز پھر کل“
لاچی برہمن دیکھا اور اشرافی کی جگہ پھر پا کر نہایت غمزدہ ہوا اور وہ دولت لادوان غیر پوچھے پچھے نہایت میں پھینک
دی خیال کیا جاتا ہے کہ وہ پھر بھی تک نہایت میں پڑا ہے لیکن اسکا صحیح مقام کسی کو معلوم نہیں۔“

اس قصہ کا جھوٹ پر شہنشاہ ہما نگیر کی گردن پہنے لیکن اسیں کلام نہیں کہ پشمار دولت اس قلعہ کی تعمیر
صرت ہوئی ہوگی۔ اور اگر بارہ برس کی مدت میں مکمل ہو گیا تو سمجھنا چاہیے کہ جلد ہوا !! اس قلعہ کے گرد بجائے خندق
کے قدیم دیواریں ہیں اور ان میں سے بعض اس قدر عمیق ہیں کہ ان کو عبور کر کے قلعہ پر چڑھنا انسانی طاقت سے
باہر ہے۔ قلعہ کے اندر پانی اور چارہ کی افراط ہے۔ سر جان مالک نے جب کہ وہ انیسویں صدی کے آغاز میں
پہلے ملازمت مالوہ آئے تھے۔ زمینداران ماڈو کے قدیم کاغذات سے ایک نقشہ تیار کیا تھا۔ جس سے
ماڈو گڑھ کی وسعت کا اندازہ ملتا ہے ”مکتی یادداشت مالوہ“ مطبوعہ ۱۸۳۳ء کے مطابق ماڈو گڑھ کے اندر
آراضی کی تقسیم اس طرح تھی۔ غیر فروہ ۲۵۵۵ بیگہ۔ حمام ۴۰ بیگہ۔ چھوٹی پہاڑیاں ۲۳۵۰ بیگہ۔ باغات
۳۶۳ بیگہ۔ مساجد ۵۰۵ بیگہ۔ چاہات ۳۱۰ بیگہ۔ محلات شاہی ۵۰ بیگہ۔ سرائے ۵۰ بیگہ۔ لال باغ شاہی
۳۰۰ بیگہ۔ بارہ بازاریں ۱۴ بیگہ۔ بڑا تالی ۱۰ بیگہ۔ چھوٹے تالیاب ۳۶ بیگہ۔ آبادی ۲۲۵۸ بیگہ۔
فروہ ۵۴۸ بیگہ۔ اقامت معانی زمینداران ۲۵ بیگہ۔ کل میزان ۱۱۸۷۶ بیگہ۔

زراعت کے لئے بھی جگہ ہے۔ دائرہ تناطیل ہے کہ ہر طرف سے سلسلہ سدا کا بند کر دینا قریب قریب غیر ممکن
جنوب کی طرف قلعہ کا راستہ اس قدر ناہموار اور ڈھالو ہے کہ سوار اس پر چل نہیں سکتا۔ ایک طرف دشمن کی فوج

کاٹ ڈالی جائے تو دوسری سمت والوں کو جلد خبر بھی نہیں پہنچ سکتی۔
(شاہان مالوہ، مولوی امیر احمد صاحب علوی بی بی لے۔ صفحہ ۳۵ - ۳۸)

ہو گیا۔ لیکن خواجہ جہاں قضاے برسم کی طرح اُسکے تعاقب میں روانہ ہوا۔ پہلے بہار الدین نے ساگر میں پناہ لی لیکن جب اُسکو خواجہ جہاں کا علم ہوا تو مع اہل و عیال کے کنیہہ (کرناٹک) کے راجہ کے یہاں جو اُس کا دوست تھا جا کر پناہ گزین ہوا۔ اسی اثناء میں سلطان بھی بوگڑ پہونچا اور خواجہ جہاں کو لشکرِ ارا لیکر کنیہہ روانہ کیا۔ اسے گرسا شب نے دوفاش شکستیں دیں لیکن تانہ دم فوج پہونچ جانے کی بنا پر سلطانی افواج کو فتح ہوئی۔ رلے کنیہہ زندہ گرفتار کیا گیا۔ لیکن ابھی قضاے گرسا شب کو چند ساعتوں کی ہملت دی اور وہ دوبارہ فرار ہوا۔ مگر ایک دوسرے راجہ نے اُسکو زندہ گرفتار کر کے پابجولاں حاضر دربار سلطان کیا۔ مآلوہ دوبارہ فتح کیا گیا اور بدستور مالاک محروسہ میں شامل کیا گیا۔ اگر ہندوستان کے جغرافیہ پر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو صاف نظر آئے گا کہ ہندوستان دو حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ تو شمالی ہندوستان کہلاتا ہے اور دوسرا جنوبی ہند لیکن ہندوستان کا اطلاق بالعموم اُس وسیع تر خیز خطہ پر ہوتا ہے۔ جو پشاور سے شروع ہو کر آسام تک پھیلا ہوا ہے اور جنوبی ہند از منہ قدیر سے دکن کہتے چلے آئے ہیں۔ ہندوستان (شمالی) میں زیادہ تر زرخیز میدان ہیں اور دکن (جنوبی) کی سطح مرتفع ہے۔ دوسرے الفاظ میں دکن ایک پہاڑی مثلث ہے۔ جسکے دونوں جانب وسیع سمندر لہریں مار رہا ہے۔ عجیب اتفاق ہے کہ یہ حصہ ہندوستان خاص سے ہمیشہ علیحدہ رہا۔ وندیا چل اور تھپورا کے سلسلے نے شمالی ہندوستان اور جنوبی ہندوستان کے اخلاق و عادات، تمدن و معاشرت، زبان و نسل، رنگ و مذہب میں ایک گونہ حیرت انگیز انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ گوشمالی حملوں نے بہت کچھ جنوبی ہند کے دم و دواج میں انقلاب پیدا کیا۔ لیکن یہ نقوش زیادہ دیر پا اُن ممالک پر قائم نہ رہ سکے۔ دکن کی سرسری تاریخ پر اگر نظر ڈالی جائے تو یہ پتہ چلتا ہے کہ تیسری اور چوتھی صدی ق م میں موریانہ خاندان کے حکمرانوں نے دکن کے فرمانرواؤں پر حملہ کیا اور اُن کو مطیع بنایا اور جس سلطنت کی بنیاد چندر گپت کے ہاتھوں سے رکھی گئی تھی۔ اشوک کے بعد ان میں انحطاط کے آثار شروع ہو گئے اور

سلسلہ ق م میں سپہ سالار ایشیا متھرا نے موریانہ خاندان کے آخری راجہ پر بھدرا کو قتل کر کے اس خاندان کا قلع قمع کر دیا اور ایک نئے خاندان سنگھانی کی بنیاد ڈالی۔ گوداوری اور گنا

اور خلیج بنگال کا ساحلی میدان (وسط ہند) میں جو اقوام آباد تھیں انکو اندھرا کہتے تھے چنانچہ اسی رعایت سے اس ملک کو اندھرا دیس کہتے تھے۔ جب بدھ مذہب کے مشہور داعی و مبلغ اشوک نے دنیا سے منہ موڑا تو اندھروں نے اس وقت کو غنیمت سمجھا۔ خاندان سانگا دینی گزشتہ نسلوں سے زیادہ متقل اور مضبوط بنیادوں پر قائم ہوا تھا۔ اب بھی شمالی ہندوستان کے فرمانروا اکل ہندوستان کے حاکم تصور کئے جاتے تھے۔ لیکن اس نئی سلطنت نے ذی اقتدار ہونے کے بعد شمالی ہند کو بھی تسلط میں لا کر اپنا اقتدار قائم کیا اور تین سو سال تک برسر حکومت رہا لیکن ایک قلیل عرصہ کے بعد ایک غیر ملکی قبیلہ ساکیا نے ان کی حکومت میں خنہ ڈالا۔ بالآخر زوال شروع ہوا۔ اور شمال جلد ہی حسبِ واج قدیم جزیرے کے دائرہ اقتدار سے خارج ہو گیا۔ حتیٰ کہ تیسری صدی عیسوی کی ابتدا ہی میں اس خاندان کا قلع قمع ہو گیا۔ اندھرا خاندان کے آخری فرمانروا کے بعد اشرا کوٹہ نے اپنی حکومت قائم کر لی۔ اور ان کا ایک خاندان تمام ملک کن کا مالک بن گیا۔ چھٹی صدی عیسوی میں اس حکومت کا بھی خاتمہ چالوکیہ نے کیا۔ اور چوتھی اور پانچویں صدی عیسوی میں خاندان گپتا کے فرمانرواؤں نے دوبارہ جنوبی ہند کے ایک حصہ پر چھوٹے عرصہ کے لئے حکمرانی کی۔ ساتویں صدی میں شمال کے زبردست اجہر شادردھن اور جنوب کے بالکشن جنگ جہال پر آمادہ ہوئے۔ لیکن جلد ہی مصالحت ہو گئی اور نربدا کا دریا حد فاصل بنایا گیا۔ چالوکیہ کے نامور راجہ تالیپا نے اشرا کوٹا کو حکومت سے ۷۵۰ء میں دست بردار کیا لیکن یہ عرصہ تک چالوکیہ بھی باطنیان حکمت نہ کر سکے۔ کیونکہ انکی نصیبی سے چولوں کی ایک نئی حکومت عروج پر تھی اور چالوکیہ اور چولا کے مابین مسلسل جنگ کا آغاز ہو گیا۔ تالیپا دوم کے عہد میں چالوکیہ کی قوت رو بہ انحطاط ہوئی۔ سایشوارا چارم (تالیپا دوم کے لڑکے) نے چالوکیہ حکومت کو مستحکم کرنے کی بہت کوشش کی اور اس کے سپہ سالار بولہ نے جنوبی حصہ کو فتح بھی کر لیا لیکن ۸۹۰ء کے ایک جدید انقلاب نے اسکو بھی حکومت دست بردار ہو کر سلطنت کی جنوبی غربی سرحدیں پناہ گزیں ہونے پر مجبور کیا۔ اس وقت چالوکیہ حکومت میں عام طور سے طوائف الملوک کی وبا پھیل گئی اور یاد دودا اور ہانیالہ کے دو ماتحت خاندانوں نے اپنی اپنی

حکومتیں قائم کر لیں۔ دسویں صدی میں چولا خاندان کو دوبارہ عروج ہوا۔ بارہویں صدی کے نصف عشرہ میں ایسے حکمران تخت نشین ہوئے جن میں نہ قابلیت تھی اور نہ صلاحیت اور نہ فرمانروائی کی اہلیت۔ لہذا اس موقع کو غنیمت سمجھ کر ماتحتوں نے اس کمزوری سے فائدہ خاطر خواہ اٹھایا اور طوق غلامی اُتار کر پھینک دیا۔ اب پاٹڈیا نے علیحدہ حکومت قائم کر لی جو آئندہ چل کر جنوبی ہند کی طاقتور حکومتوں میں سے ایک تھی۔ سترہویں صدی عیسوی کے ربع آخر میں حسب ذیل سلطنتیں قائم تھیں۔

(۱) دیوگری کی بادامری حکومت جبکہ آخری راجہ رام چندر تھا جس نے سنہ ۱۳۱۷ء تک حکومت کی۔

(۲) ملنگانہ۔ جس کے تحت میں شرقی دکن کا نصف حصہ تھا۔ اور رانی دورا مہا جو خاندان کا کینا سے تھی حکمرانی کر رہی تھی۔ اس سلطنت کا دارالخلافہ ورنگل تھا۔

(۳) ہائیلمہ کی حکومت جس کے تحت میں ہنہما اور نیلور کا تمام حصہ تھا۔

(۴) پاٹڈیہ جو حملہ جنوبی حصہ ہند پر قابض تھے لیے

غرضکہ دکن کی یہ حالت تھی جسکی ایک سطحی تصویر گزشتہ اوراق میں پیش کر دی گئی ہے اور ہر حکومت اپنا اقتدار مستحکم اور آئینی قلمرو وسیع کرنے کی تدبیر پر غور کیا کرتی تھی۔ ہمیشہ ان لوگوں میں اس میں جنگ و قیام جاری رہتی تھی اور اس سلسلہ کو اُس وقت تک بقاء ہی جب تک مسلمانوں نے شمال سے حملہ کرنا شروع نہ کر دیا اور بالآخر فتح کی حیثیت سے ان جملہ سلطنتوں کا خاتمہ نہ کر دیا۔ سلطان محمد تغلق ایک بیدار مغز شہنشاہ تھا اُس نے اپنی دلی عہدی کے زمانہ میں دکن کی اس سیاسی شطرنج کو خوب سمجھا اور بالآخر ان سلطنتوں کو ہلانے میں کامیاب بھی ہوا۔ اگر ہمیں سلطنت کا اقتدار اور آخر عہد کی بغاوتیں دونا ہو گئی ہوتیں تو یہ سلطنتیں بہت قبل ہی فنا ہو چکی ہوتیں۔

مالوہ کے فتح کرنے کے بعد سلطان نے کندہانہ کے مضبوط قلعہ کا جو مستحکم اور بلند پہاڑی

سے جنوبی ہندوستان اور اُس کے جملہ اور مسلمان۔ اینگر۔ گریٹیر مالک محمد وسہ کار عالی جید آباد مرتبہ مزار احمد
مخطوطات و ملفوظات قلمی (دارالتصنیف و رنگ آباد)

دیوگڈھ کے اطراف میں واقع تھا محاصرہ کر لیا۔ ناک مایک جو قلعہ کا سردار تھا پہلے تو بہت شجاعت اور جوانمردی سے لڑتا رہا لیکن اقبال خسروی کے حضور میں اسکو سرنیا زخم کرنا پڑا اور سلطان نے نہایت درجہ خوش ہو کر اپنے امر لے عظیم میں اسکو شامل کر لیا اور کندھانہ کا قلعہ سکے اہل و عیال کی امانت کے لئے اسکے پاس پہنچے دیا۔ سلطان نے دیوگڈھ جاکر آرام کا خیال کیا ہی تھا کہ شمالی ہند سے پرچہ گزرا کہ ملک بہرام ایبہ حاکم ملتان نے مخالفت علانیہ اختیار کی ہے اور پنجاب کی تاخت و تاراج بھی شروع کر دی ہے۔ سلطان یہ نفس نفیس ایک جزا تازہ دم فوج لے کر روانہ ہو گیا جس سے ارض ملتان دہل گئی۔ اس معرکہ میں سخت خونریزی ہوئی لیکن ملک ایبہ فرار ہو گیا۔ یہ ملک ایبہ کون ہے ؟ یہ وہی کشلو خاں ہے جس نے سلطان خلدکشاں غیاث کے لئے تخت کی کوششیں کی تھیں اور سلطان محمد اسکو ادب سے چچا کہتا تھا۔ بادشاہ مظفر منصور اس نواح کے ایک طرف بالشریخ کرالہ میں کی خدمت میں حاضر ہوا اور ملتان میں قتل عام کا عندیہ ظاہر کیا۔ ذی عزت عالم نے سلطان کو اس خیال سے باز رہنے کی تلقین کی۔ سلطان قتل عام سے باز رہا اور شیخ کی قدمبوسی کے بعد ایک دوسرے امیر قوام الملک کو ملتان کا حاکم مقرر کر کے ایک جماعت ملک ایبہ کے تعاقب میں روانہ کی اور تھوٹے عرصہ ہی میں فوج نے ملک ایبہ کو گرفتار کر لیا اور سربریدہ سلطان کی خدمت میں حاضر کیا۔ سلطان کو اطمینان ہوا اور ملتان سے واپس جا کر دو سال تک دار الخلافہ دہلی میں مقیم رہا۔

”از ملتان مظفر و منصور راز گشت و در دہلی آمد و در دیوگڈھ کہ خلق شہر دہلی، یازن مجیمہ آنجا روانی شدہ بود ز رفت دہم در دہلی ساکن گشت و در اں دو سال کہ سلطان در دہلی ماند اور ملوک و حشم برابر ہر کام سلطان بودند وزن و بچہ ایشان در دیوگڈھ رہے۔“

اسی سال جبل قراچیل (ہمالہ) کے ایک اجر پر بھی فوج کشی کی گئی۔

”سلطان محمد را در خاطر گزشت کہ کوہ قراچیل کہ در راہ نزدیک میان ممالک ہند و ممالک چین جاہل و محاب شدہ مضبوط علم اسلام گردود۔“

چنانچہ جیسا کہ آئندہ اسکا ذکر مفصل ہوگا شہر فتح ہوا اور سلطان کی خواہش پوری ہوئی قطعہ فتح ہوا۔ چنانچہ خطیب اشاعت اسلام کے لئے اس ملک میں بھیجے گئے۔ وہاں کا راجہ بہت طاقتور اور سرکش تھا اسی لئے اس مہم پر ملک نلبہ جو امیر دولت دار کے معزز عہدہ پر فائز تھا نافرمانی کیا وہ چنانچہ ایک لاکھ سوار اور اسی قدر پیادہ فوج کے کراچیل قراچیل کی وادی میں داخل ہوا اور ایک شہر (حدیدہ) کو فتح کر لیا۔

اس قلعہ کے نیچے وادی تھی اور اوپر پہاڑ تھا۔ اتفاق سے ہوسم ریاست آگیا اور عساکر اسلامیہ سخت باپھیل گئی۔ لاجپالہ فوجی اذان سلطان لیکر پہاڑ پر چلے گئے لیکن دشمنوں نے عساکر شاہی کو بہت نقصان مختلف طریقوں سے پہنچایا۔ آخر کار راجہ نے حسب فیض شرائط صلح کی۔ (۱) سالانہ مقررہ خراج دارا خلافت دہلی پہنچ جایا کر گیا۔ (۲) حدود قراچیل میں اسلامی شکار برتنے میں مداخلت نہ کی جائے گی۔ (۳) اور آئندہ اس وادی میں کوئی جدید عمارت بغیر اجازت سلطان کے نہ بنے گی۔ یہ شرائط سلطان نے منظور کر لئے اور جبل قراچیل مالک محروم نہ بن گیا۔ یہ واقعہ ۳۵۳ھ کا ہے۔ اسی سال ساحل کاروٹن شریف جلال الدین جن شاہ حاکم نے بھی علم بغاوت بلند کیا اور بادشاہ بن گیا۔

”سلطان محمد درغوب مقرران در حدود قنوج مشغول بود کہ سلطان در معززاد و پیر ابراہیم خریطہ دار سید جن در معزز بود بنگاک کرد و امر لے انجامے راکشت و آں ملکے افرو گرفت و چشمے کہ از دہلی برلے ضبط معزز بود و ہما بجا ماند و اس خبر سلطان سید ابراہیم خریطہ دار را واقریاے اورا بگرفتند سلطان در شہر دہلی آمد و از شہر استمداد کرد و بہ ترتیب لشکر کشی معزز جانب دیوگیر روان شد۔“

سلطان اس زمانہ میں قنوج کے حدود میں کچھ یاغیوں کی گوشمالی کے لئے گیا ہوا تھا جیسے ہی اس نے یہ خبر سنی دہلی کا راستہ چھوڑ کر میرٹھ بکرنال ہوتا ہوا تھل (شمال جانب دہلی) پہنچا اور سید جن کے رشتہ داروں کو گرفتار کر لیا۔ اس کے لڑکے ابراہیم خریطہ دار کو بھی شاہی حراست میں لے لیا اور دولت آباد روانہ ہوا۔ یہ قافلہ ۳۵۳ھ میں جبکہ موسم سرما شروع ہو چکا تھا۔ اکتوبر و نومبر کے مہینہ میں کاٹھنکاروں کو فصل بریج کے لئے تقاضی سے کر دیا ہوا۔ اس سال بارش نہیں ہوئی تھی اس لئے خریطہ کی پیداوار کم ہوئی تھی سلطان نے ملک احمد آباد خواجہ جہاں وزیر عظم کو

نائب السلطنت بنا کر دہلی واپس کیا۔ اس مرتبہ جو لوگ دہلی واپس جانا چاہتے تھے انکو ملک باز کی ہمراہی میں دہلی واپس کیا لیکن پھر بھی ایک کثیر تعداد وہیں بس گئی جن کی یادگار اب بھی شادو ناور دکن میں موجود ہے۔ ملک احمد اب انارٹل سلطنت نے دہلی پہنچ کر لاہور کا ایک خفیہ ہنگامہ فرمایا۔ سلطان ونگل پہنچا کہ لشکر میں دوبارہ دبا پھیل گئی۔ اور شاہ میر امر اس باکے نذر ہوئے۔ سلطان بھی مبتلا ہوئے لیکن فضل انر دی شامل حال تھا جلد صحت یاب ہوا اور عماد الملک نائب وزیر اور ملک قبول نائب زیر کو لنگانہ کی حکومت تفویض کر کے دیوگرہ واپس چلا گیا سلطان پٹن پہنچ کر مقیم ہوا۔ چونکہ سفر کے مکان سے طبیعت ناساز ہو گئی تھی اس لیے یہاں اپنا باقاعدہ علاج شروع کیا۔ صحتیابی کی خوشی میں دیا کیا اور ایک نو مسلم شہاب الدین کو نصرت خاں کا خطاب دے کر ملک بید کی حکومت تفویض کی اور ایک لاکھ تنگہ خرچ سرکاری خزانہ کے لئے سالانہ اس سے لکھوا لیا۔ اب اطمینان سے معبر کی مہم کے لئے تیار ہو کر لنگانہ کے صدر مقام بید روٹ جہاں سے معبر ۳ ماہ کے فاصلہ پر پہنچے مقیم ہوا۔ یہاں بھی اتفاق سے دبا پھیلی جس میں ملک ورت شاہ اور امیر عبداللہ مہری وغیرہ جلیل القدر امرائے سلطنت کا انتقال ہو گیا یہیں سلطان کے دشمنوں نے اس کی موت کی بے بنیاد خبر اڑادی۔ اسی زمانہ میں خواجہ جہاں کا بھانجا اپنے ماموں کے قتل کی سازش میں دربار شاہی میں حاضر کیا گیا اور کفر کر دار کو پہنچا۔

سلطان نے دولت آباد کا صوبہ مع مرہٹ میر حسن ابن میر میران (ملک کبیر قلع خاں کو سپرد کیا اور خود معبر کی مہم کو بغیر سرکے ہوئے اپنی والدہ محترمہ جہاں کے ساتھ دہلی چلا گیا۔ اور دہلی

۵۔ اہل عرب جنوبی ہند کے مغربی ساحل لولیا را اور مشرقی ساحل کو معبر کہتے ہیں۔

معبر کے معنی گھاٹ کے ہیں۔ ساحل عموماً گھاٹ ہی کہلاتے ہیں۔ ازمنہ قدیم میں درے کا دہری اور بلار کے درمیان چولا خاندان حکمران تھا۔ اسی مناسبت سے اس خط کو ہندو مویشین نے چولا منڈل لکھا ہے۔ پرتگیزیوں نے اس کا نام کارو منڈل رکھا۔ اسلامی تسلط سے قبل معبر میں ہندوؤں کی دو طہنیتیں قائم تھیں۔ شمال میں چولا خاندان حکمران تھا جس کا ذکر اشوک کے کتبوں میں بھی موجود ہے۔ اس خاندان میں راجہ راج دیو بہت مشہور راجہ گزرا ہے۔ اس کی پوتی سے ونگی کے چلو کیا راجہ دیلا دینہ نے شادی کی۔ جس کے بطن سے راجند پیدا ہوا۔ جو سنہ ۱۷۰۰ میں کاوتنگا کے لقب سے اپنے باپ کا جانشین ہوا۔ (صفحہ ۴۹ ملاحظہ ہو)

جانے کے پہلے جو لوگ متمنی تھے اُنکو بھی اپنے قافلہ میں شامل کر لیا ہے۔ یہ قافلہ دارالخلافہ میں ذیقعد یا ذی الحجہ ۳۳۷ھ تک پہنچ گیا۔ اس بار اُس نے دکن کے پاس تخت بنانے کا خیال ترک کر دیا۔ دکن کا انتظام اپنے امرے نامدار کے سپرد کیا۔ اس میں ہندو مسلمان کی کوئی تخصیص نہ تھی کیونکہ تلنگانہ کا علاقہ (وزنگل کے علاوہ) اور دیو کے پاس تھا اور کرناٹک ٹالڈ کے پاس۔ تلنگانہ اور کرناٹک کا خراج وزنگل کے حاکم کے ذریعہ سے خزانہ عامہ میں جمع ہوتا تھا۔ کٹنڈا اور دھوار شہر کا علاقہ بھی ایک نو مسلم راجہ کے سپرد تھا۔ جو در دیو کا عزیز بھی ہوتا تھا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ تقریباً یہ تمام علاقہ غیر مسلم راجہ کے سپرد کر دیا گیا تھا۔ بہر حال سلطان محمد تغلق نے ملاک میں امن اور انتظامات قائم رکھنے کے لئے وہ سب کچھ کیا۔ جو وہ اس محمود صدی میں کر سکتا تھا اور بظاہر اس وسیع سلطنت میں کسی جدید فتنہ یا فساد کا اس وقت خیال باقی نہ رہ گیا تھا۔

(باقی آئندہ)

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۸) چار سال کے بعد چولا کی حکومت پرتھویپا یا پرتھویپا کے تحت بنجور سے کا بنجی میں تبدیل کیا۔ اس طرح چولا سلطنت جلد کیا میں مدغم ہو گئی۔

دوسری حکومت بانڈیا کی تھی کار کوئی ان کا دارالسلطنت تھا۔ بہت عرصہ تک مدورا کو مستقر بنایا گیا۔ حضرت مسیح سے مدتوں قبل اس خاندان کی بنیاد پڑی تھی۔ ان دونوں سلطنتوں کے ساتھ قدیم رومیوں کے تعلقات قائم تھے اور ان کے تجارتی جہاز ایشیائے کوچک سے نکل کر ساحل مصر پر لنگر اڑانے لگے کرتے تھے۔ مصر کا بسے بڑا اور پر رونق بندر گاہ کا دریدم تھا جو اب معدوم ہو گیا ہے۔ چنانچہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے جرنل میں ایک متشرق مسٹر آرسوئل نے لکھا ہے کہ ”رومیوں نے مدورا میں اپنا سکھ بھی مضروب کیا تھا۔ اور رومیوں نے یہاں نو آبادی قائم کر لی تھی۔“

”آپ بیتی“

(از - سیکم ع - م - صاحبہ)

ایک طرف تو ”ادب“ کے ایڈیٹر صاحب چاہتے ہیں کہ خواتین انھیں ”آپ بیتی“ لکھا کر بھیجیں، دوسری جانب ”اُن کا“ اصرار ہے کہ تم ہی سیم اللہ کرو میں سوچتی ہوں لکھوں تو کیونکر لکھوں اور کیا لکھوں۔ آج تک پرے مرد کے پاس ایک پرزہ تک نہیں لکھا، پورا مضمون کیسے لکھ کر بھیجوں۔ قلم رکا جاتا ہے۔ ہاتھ کانپتا ہے، دل بلیوں اچھلتا ہے۔ آنکھ سے یار مار نہ کا پسینہ پونچھتی ہوں لیکن ”وہ“ میسر پر جھکے ہیں سختی سے حکم ہے ”ہاں ہاں لکھے جاؤ۔ لکھے جاؤ۔ ابھی کیفیت جاتی رہیگی۔ اچھا صاحب، نتیجے۔ آپ ہی کا کہا سہی۔ میں اپنی ہی کہانی لکھتی ہوں۔ ستر لکھ کا حکم ماننے میں شاید دوسری ہیروئن کی بھلائی کی صورت نکل آئے۔

میں چودہ برس سے کچھ کم ہی کی تھی کہ اباجان نے اماں جان سے صلاح لی۔ آپس میں مچپکے چپکے باتیں کیں اور ایک دوسرے کو مبارکباد دے کر اٹھ گئے۔ مجھے کیا معلوم کیا سرگوشیاں ہو رہی ہیں۔ میں گھٹکی اس وقت جیسا اباجان کو دیکھ کر میں ادھر گئی اور تارہ نے مسکرا کر راہ میں روک لیا۔ ”بٹیا ادھر نہ جاؤ بی بی نے منع کیا ہے۔ یہ میری زندگی میں پہلا موقع تھا کہ میں اباجان کے پاس جانے سے روکی گئی۔ لیکن اسے کیا جانتی تھی کہ وہ میری زندگی کا اہم ترین موقع تھا۔ اور اسی میں میرے ”فروخت“ کے متعلق سارے معاملات طو پائے گئے۔

”فروخت“ کا لفظ میں نے جان بوجھ کر استعمال کیا، مجھے میرے بھائی ’معاف کریں گے۔‘ انھوں نے ہماری کمزور صنف پر اتنے دلوں سے حکومت کر رکھی ہے کہ اب وہیں بالکل اسباب منقولہ میں سے سمجھنے لگے ہیں۔ جیلان کا جی چاہا ہمیں انھوں نے کچھ ہزار یا کچھ سو روپوں پر ایک غیر شخص کے سپرد کر دیا۔ اس میں نہ ہماری صلاح و مشورے کی ضرورت ہے اور نہ ہم سے پوچھنے پچھنے کی۔ بالکل اس طرح جیسے گھر کی بی بی ہونی کا بے کبری ہم کسی دوسرے کو سپرد کرتے ہیں اور اپنی جگہ غیر کو اُسکا

مالک بنائیتے ہیں۔ نہ ہم اُن جانوروں سے پوچھتے اور نہ ہمارے بزرگ ہم عورتوں سے پوچھتے ہیں۔
 ہاں تو اس وقت اماں جان کے پاس نہ جاسکی۔ تھوڑی دیر بعد تین سہیلیوں میں ایک نے
 پچھڑنا شروع کر دیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ شادی بیاہ کی باتیں ہو رہی تھیں۔ اس نے مذاق
 شروع کر دیا۔ کہیں اپنی نسبت کی باتیں سنتے جا رہی تھی۔ مجھے بہت برا معلوم ہوا اور میں اُسے جی بھر
 کو سکے خفا خفا جا کے اپنے پٹنگ پر لیٹ رہی۔ وہاں لیٹے لیٹے یہی سوچتی رہی کہ آخر لوگ شادی
 بیاہ کیوں کرتے ہیں۔ اپنی زندگی دوسرے کے ہاتھوں میں دے دینا کون سی اچھی بات ہو سکتی ہے۔
 پھر نہ جانے شوہر پر اُٹے یا بھلا، اُس سے مزاج میل کھالے یا نہ کھالے۔ آخر کیا ضرورت ہی کیا۔
 اُس دن تو میں یہ سب سوچتی رہی لیکن دو چار ہی دن میں گھر بھر میں چونکہ ہر وقت اسی شادی
 بیاہ کی بات نہ کر رہے تھے لگا اس لئے اس خیال سے مانوس ہونے لگی۔ میں نے دوسروں کی کہانی
 ”اُن کی“ طرح طرح کی تعریفیں بھی سنیں۔ بہت پڑھے لکھے ہیں۔ ذلیل ہیں۔ صاحبوں کی طرح ہیٹ
 کوٹ، پتلون پہنتے ہیں۔ مگر حسین نہیں ہیں۔ اور سن بھی شادی کا گزر چکا ہے یعنی میں کے قریب عمر ہے۔
 میں یہ سنتے ہی کہ سن میں کے قریب ہے دل میں ہل گئی تیس برس کام دوا اللہ جانے کتنے رو کوں کا باپ
 ہو گا اور میری یہ حالت کہیں ات کو اگر سوتے میں جا گئی تو مجھے اتنا ڈر معلوم ہوا کہ اماں جان کو ضرور
 جگھا لیتی۔ یا اللہ کیسے بھیلگی!۔

میں اسی اُدھیڑ میں تھی کہ شادی کے دن آگے گھر میں غزنیوں اور برادری کی عورتیں آئیں
 اور میں سبے تار ایک کوٹھری میں بند کر دی گئی۔ تاہن نے اُبٹن کٹنا شروع کر دیے اور مجھے حکم دیا گیا
 کہ میں سولے پٹنگ پر پڑے رہنے کے اور کوئی کام نہ کروں۔ سولے چند مخصوص آدمیوں کے کوئی عورت
 میری جھلک تک نہ دیکھنے پائے۔ میں اس حبس کی وجہ سے جیسے جیسے زرد پڑتی جاتی اور جتنی کمزور ہوتی
 جاتی، اتنی میری دیکھنے والی عورتیں خوش ہوتیں وہ کہتیں ”دیکھو ماشاء اللہ کیسی نکھر رہی ہے۔
 بیاہ کے دن بالکل موم کی گڑیا ہو گی۔ زرد زرد رنگ پر سوا پڑا کیسا کھلیگا۔“

خدا خدا کر کے یہ میعاد قید بھی ختم ہوئی اور وہ شبائی جکے لئے یہ سب انتظامات ہوئے تھے۔
 جب میں نے سیکڑوں قسموں کے بعد آنکھیں کھولیں اور انکی صورت دیکھی تو میں اسکا چہرہ دیکھتے
 ہی ڈر گئی۔ اس لئے نہیں کہ وہ بہت بد صورت ہیں یا اسکا چہرہ خونخواروں کا سا ہے بلکہ محض اس لئے

کہ ان کے چہرے پر حد درجہ متانت تھی اور سنوں کے تفاوت کی وجہ سے مجھے بہت بزرگ معلوم ہوتے تھے میں نے چند لمحوں کیلئے وہ میری صورت سے خوش ہیں۔ لیکن میرے دل میں اُسی وقت سے یقین سا ہو گیا کہ وہ میری سیرت سے خوش نہ ہو سکیں گے۔

میرا خیال بالکل صحیح نکلا۔ تھوڑی دیر بعد جو انھوں نے مجھ سے جو باتیں کرنا شروع کیں، میں ان کا سمجھ سکی نہ پاؤں۔ بس اتنا جانتی ہوں کہ کچھ زن و شو کے تعلقات اور اُن کے جلاگاہ حقوق کے متعلق سمجھا رہے تھے۔ لیکن الفاظ اس طرح کے استعمال کرتے تھے جو اُس وقت میری سمجھ سے باہر تھے۔ میں لگے ہاتھوں یہ بھی کیوں نہ بتاتی چلوں کہ میں اس وقت جاہل محض تھی میں نے صرف بغدادی قاعدہ پڑھا تھا۔ جب ابا جان اسکو بھیجنے کے لئے تیار ہوئے تھے تو برادری کی عورتوں نے اتنے ادائے کئے تھے کہ وہ ہچکچا کر رہ گئے۔ اور میں بھی اپنے محلہ اور برادری کی اور لڑکیوں کی طرح جمالت کو جو کہ شرافت کی مخصوص شان ہوگئی ہے کلیہ سے لگائے بیٹھی رہی۔

مجھے تو ایسے زمانہ کے واقعات بہت کم یاد ہیں، اور خدا زندہ رکھے اچھے اور بُرے کو، بھلا وہ کب یاد رکھنے دیتے ہیں لیکن ”وہ“ اب تک کبھی کبھی اُس وقت کے انداز تکلم یا میرے مخصوص لب لہجہ کی نقل کر کے خود بھی ہنستے ہیں اور مجھے بھی ہنساتے ہیں۔ اُن واقعات میں سے ایک اپنی بہنوں کے لئے لکھتی ہوں۔

شادی کے کوئی دو ہفتہ بعد میں ایک ن مٹی تھی کہ کچھ ہاتھیوں کا ذکر ہوا میں نے اس سلسلہ میں ہاتھی کا لفظ مونث استعمال کیا ”وہ“ ہنس پڑے۔ پھر دیر تک متانت سے مجھے مذکر و مونث سمجھاتے رہے۔ لیکن میں بس اتنا سمجھ سکی کہ مذکر مرد ہوتا ہے اور مونث عورت۔ دوسرے دن جب ”وہ“ باہر سے آئے۔ تو میں تکیے کا غلاف ہی ہی تھی۔ اُنھوں نے پوچھا ”یکس کے لئے غلاف تیار ہو رہا ہے“ میں نے نہایت سادگی سے جواب دیا ”آپ کی تکیہ کے لئے!“ وہ زور سے ہنس پڑے۔ میں نے استعجاب سے پوچھا ”آخر اس میں ہنسی کی کون سی بات ہے؟“ اُنھوں نے کہا ”تکیہ مذکر ہے“ میں میا ختہ بول اٹھی ”اوئی یہ بھی مردا ہے!“ وہ آج تک ”اوئی یہ بھی مردا ہے!“ کی نقل کرتے ہیں۔ اور مجھے اب بھی اپنی جمالت پر جھیب جانا پڑتا ہے۔ لیکن اُسی دن جب ”وہ“ اچھی طرح ہنس چکے تو اُنھوں نے مجھ سے ایسی بات کہ دی جو میرے دل پر نگینہ کی طرح جم گئی۔

اُنھوں نے کہا ”اگر تمھیں میرے سامنے آدمی کی محبت حاصل کرنا ہے اور یہ چاہتی ہو کہ میں تمھیں سچے طور پر شریکِ زندگی بنا سکوں تو تمھیں چاہیے کہ جہاں تک ہو سکے پڑھو۔ آج کل کے زمانہ میں کوئی عورت کسی پڑھے لکھے مرد کے ساتھ اس وقت تک محبت و خوشی کی زندگی نہیں بسر کر سکتی جب تک کہ وہ اسی طرح پڑھی لکھی نہ ہو۔ ورنہ وہ مرد بجائے اس کے کہ اپنے فرصت کے اوقات بیوی کے پاس گزارے، یا دوستوں یا اوباشوں کے ساتھ صرف کرے گا۔ غذائے جسمانی کی مقررہ اوقات پر ضرورت ہوتی ہے لیکن غذائے روحانی کی حاجت ہر وقت ہوتی ہے، تم ابھی تک میرے لئے جسمانی لذات کا مجموعہ ہو روحانی مسرتوں کا سامان نہیں۔ میرا دل تمھاری طرف نہیں کھینچتا، میری روح کو تم سے لذت نہیں ملتی۔ میں تمھارے ساتھ گھر میں ہوں لیکن پھر بھی تنہا ہوں میں کس سے باتیں کروں اور کس سے دل بہلاؤں۔ تم میرے خیالات سمجھ سکتی ہو اور نہ میرے فقرے۔ خدا را پڑھو اور جلد سے جلد پڑھو!

میرے دل پر ان کی باتِ تدریج کی طرح لگی۔ میں نے اُسی روز سے دن رات پڑھنا شروع کیا اور اب پانچ برس سے یہ حالت ہے کہ وہ کچھری اور موٹلوں سے جتنا وقت فرصت کا پاتے ہیں میرے ہی پاس بیٹھے سنتے ہیں۔ بلکہ یہ حالت ہو گئی ہے کہ لوگ انھیں ”زنِ مرید“ کہتے ہیں۔ پھر بھی وہ سنتے ہیں اور کسی کی سماعت نہیں کرتے!۔



کامیاب محبت کا گیت

(مشہور وی فسانہ نویس ٹریکینو کا ترجمہ)

(گزشتہ سے پیوستہ)

(از نقوی صفی پوری بی۔ اے۔ علیگ)

(۶)

زویہ کے واپس ہونے سے چند ہفتہ قبل فیو نے اپنی بیوی کی تصویر بنا کر شروع کی تھی جس میں سینٹ سلیا (فرقہ عیسائیہ کی ایک خدا رسیدہ عورت جس نے سب سے پہلے آدھویتی ایجاد کیا) کی شاہت پیدا کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے ہنرمیں کافی ترقی حاصل کر لی تھی مشہور لیزنا رڈوڈی (اٹلی کا مشہور مصو) کا شاگرد اسکے پاس فراہم کیا تھا اور اپنے استاد عظم کے اصول معلومی سے اسکو باخیر تیار رہتا تھا، تصویر قریب قریب طیارہ کی تھی صرف چہرے میں کہیں کہیں نکات میری کی ضرورت لگتی تھی جسکے بعد فیو اپنی بنائی ہوئی تصویر پر بجا طور سے ناز کر سکتا تھا۔ زویہ کے جانے کے بعد وہ اپنی کارگاہ میں گیا جہاں ولیریا اسکا انتظار کیا کرتی تھی مگر آج اسکو خلاف معمول نہ پا کر فیو کو تشویش ہوئی۔ ادھر ادھر اس نے اسکو تلاش کیا جب نہ ملی تو وہ باغ پہنچا اور وہاں ایک سنسان جگہ پر ولیریا کو بیٹھا ہوا پایا۔ اسکا سینے کی طرف جھکا ہوا تھا، ہاتھ گھٹنوں پر تھے۔ اپنے شوہر کے آجانے پر اسکو کچھ اطمینان سا ہو گیا اور اسکے گھبرائے ہوئے سوال کے جواب میں کہا ”کوئی خاص بات نہیں خفیت سادہ دوسرے چلیں جاتی ہوں۔“ وہ کارگاہ میں گئے فیو نے قلم ہاتھ میں لے لیا اور کام شروع کر دیا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد اسکو تصویر کے حربہ نواح اختتام سے غریبی کا احساس ہوا۔ اس سبب سے نہیں کہ ولیریا کا چہرہ زرد تھا اور اسکے چہرے سے تھکن کے آثار نمایاں تھے بلکہ عصمت اور پاکبازی کا نشان جسکو وہ بہت زیادہ پسند کرتا تھا اور جس نے ولیریا کی تصویر بنانے میں

سینٹ سیلیا کا خیال اسکے دماغ میں پیدا کر دیا تھا اس دن دلیریا کے چہرے مفقود تھا۔ آخر کار اسے قلم رکھ دیا اور یہی سے کہا ”اس وقت میری طبیعت موزوں نہیں ہے جاؤ تم آرام کرو“ دلیریا ہاں میرے سر پر بھی درد ہے۔ کہ کر خواہنگاہ میں جا کر لیٹ رہی فیوہ اپنی کارنگاہ میں بیٹھا رہا عجیب عجیب احساسات اُسکے دل میں پیدا ہوئے جسے اُسے اتنی گرجوشی سے بلایا تھا۔ اب اسکا قیام اُسکے لئے ٹھیک تھا۔ دلیریا کی وجہ سے اسکو کسی کی رقابت کا کیا خوف ہو سکتا تھا۔ مزو کا قیام اُسے باعث تکلیف اس لئے تھا کہ وہ اپنے دوست میں پہلی سی محبت نہ پاتا تھا۔ قریب چوکھ دور دراز ملکوں سے لایا تھا وہ سب تعجب خیز نادار الوجود اور نیا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ سب اسکے گوشت و پوست میں سرایت کر گیا ہے۔ جادو کے کھیل، گیت، تعجب انگیز مشراہیں، گونگانا، صحتی کہ مصالحہ کی خوشبوئیں جن میں غرق ہر وقت بسا رہتا تھا۔ اسکے بال، اسکی سانس ان سبے فیوہ میں ایک کیفیت پیدا کر دی تھی جو بہت نیا؛ نا اعتمادی سے ملتی تھی یا شاید نبردلی سے۔ منبر بیٹھا ہوا مایا کیوں اسکو مشکوک نگاہوں سے دیکھتا تھا یقیناً ہر شخص کو یہ گمان ہو سکتا تھا کہ وہ اٹلی کی زبان سمجھتا تھا۔ غزنی نے یہ بھی بیان کیا تھا کہ ملایانے اسی بان کھولنے میں ایک بہت بڑی قربانی کی اور اُسکے عوض میں وہ اب ایک بڑی طاقت کا مالک تھا یہ طاقت کس قسم کی تھی اور زبان کینز کا چل ہوتی۔ یہ بات بہت ہی بحیر العقول تھی فیوہ اپنی بیوی کے کمرہ میں گیا وہ بستر پر پڑی تھی لیکن ابھی سوئی نہ تھی، پیروں کی آہٹ اُسے کمرہ میں گھر اُسکو دیکھ کر ڈھکی ہی خوش نظر آئی جیسی کہ باغ میں۔ فیوہ بستر کے قریب بیٹھ گیا۔ دلیریا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، کچھ دیر کی خاموشی کے بعد پوچھا ”کیوں وہ عجیب غریب خواب کیا تھا جس سے تم گزشتہ رات کو اتنی خوف نہ ہو گئی تھیں؟ وہ غزو کا ایسا خواب تو نہیں تھا“ دلیریا نے جلدی سے کہا ”اے نہیں نہیں میں نے دیکھا..... ایک قم کا درندہ مجھے ٹکڑے ٹکڑے کرنے کی کوشش کرتا تھا“ فیوہ نے پوچھا ”کیسا درندہ؟ انسان کی شکل کا“ ”نہیں ایک جانور..... ایک جانور.....“ دلیریا نے گھبرا کے جواب دیا۔ دلیریا نے کروٹ لے لی اور تھمتاتے ہوئے چہرہ کو نگاہوں میں چھپا لیا۔ فیوہ کچھ دیر تک اپنی بیوی کا ہاتھ تھامے رہا اور آہستہ سے اپنے لبوں تک لے گیا اور پھر اٹھ کر چلا گیا۔ ان دونوں نے یہ دن نہایت مردہ دلی سے گزارا۔ کوئی نحوست ان کے سروں پر منڈلاتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ وہ ایک جاہلونا چاہتے تھے گویا کہ انھیں کسی خطرہ کا ڈر ہے۔ لیکن حیران تھے کہ ایک، دوسرے سے کہیں تو کیا کہیں۔ فیوہ نے پہلے تصور یہ تھا کہ

کوشش کی۔ بھار یوٹ سٹو (اٹلی کا شاعر) کی تصنیفات سے دل بہلانے کی کوشش کی۔ لیکن سب بے سود۔ اضطراب میں کوئی کمی نہ ہوئی۔.....
رات میں کھانے کے وقت مزید واپس ہوا۔



مزید مطمئن تھا، خوش تھا، وہ فیو سے ادھر ادھر کی گفتگو کرتا رہا۔ کچھ دیر بعد اُس نے دلیر یا کر شیرازی شراب پیش کی۔ اور اُس کے انکار پر اُس نے میجسوس کیا کہ گویا اب شراب کی تعینی ضرورت نہیں ہے فیو مع اپنی بیوی کے خوابگاہ میں داخل ہوا اور فوراً سو گیا۔ ایک گھنٹہ کے بعد اُس کی آنکھ کھلی۔ شراب کے ستر کو پہلو میں نہ پا کر فوراً اُٹھ کھڑا ہوا۔ دیکھا کہ اس کی بیوی شبِ خوابی کے لباس میں باغ کی جانب کمرے میں واپس آ رہی ہے۔ ماہتاب اپنی پوری شان سے خوفگن تھا۔ گودرا دیر پہلے ہلکی ہلکی بھوڑ پڑ رہی تھی۔ دلیر یا کی آنکھیں بند تھیں۔ چہرے سے حیرت اور خوف کے آثار نمایاں تھے۔ وہ ہاتھوں سے ٹوٹتی ہوئی لینگ کی طرف بڑھی اور چپ چاپ لیٹ گئی۔ فیو اس سے مخاطب ہوا لیکن اُس نے کچھ جواب نہ دیا۔ گویا کہ وہ سو رہی تھی۔ فیو کو دلیر یا کے جسم پر ہاتھ رکھنے سے معلوم ہوا کہ اس کے کپڑے اور بال بانی کے قطروں سے نم تھے اور اُس کے پاؤں خاک آلود تھے۔ تب وہ اُٹھا اور دروازے سے نکل کر باغ کی سمت دوڑا گیا۔ چاند کی شفاف و شبنی ہر شے کو اپنے دامن میں لپیٹے ہوئے تھی۔ فیو نے دیکھا تو روش پر دو شخصوں کے قدم کے نشان ملے۔ ایک ننگے پیر تھا اور یہ نشانات چنبلی کی ایک جھاڑی تک جو مکان اور خیمہ کے ایک جانب تھی پائے جاتے تھے۔ وہ ابھی تھک چکا تھا کہ ایک اُس گیت کی آواز جس کو اُس نے گزشتہ رات مزید سے سنا تھا اُس کے گوش زد ہوئی۔ فیو کے جسم میں ایک تھرتھری پیدا ہو گئی اور وہ دوڑ کر خیمہ کی سمت چلا۔..... مزید وسط میں کھڑا جا بجار ہا تھا۔ فیو اس پر جھپٹا ”کیا تم باغ گئے ہو؟“ تھے۔ تھکے کپڑے نم ہیں۔“ ”نہیں..... میں نہیں جانتا.....“ میرا خیال ہے..... میں کہیں باہر نہیں گیا۔.....“ مزید نے اہمیت سے جواب دیا کہ وہ فیو کے داخلے اور اُس کی گھبراہٹ پر تھک چکا تھا۔ فیو نے اس کا ہاتھ پکڑا ”اور کیوں تم پھر اس راگ کو گائے ہو؟ کیا تم نے کچھ کوئی دیا ہی خواب دیکھا ہے۔“ مزید نے اپنی تھیر سے بھری ہوئی آنکھوں سے فیو کو دیکھا اور کچھ نہ کہا۔ ”جواب دو۔“

اموج فلک پر ماہِ منور مثل سپر ہے آؤ نیراں
دریاے درخشاں سانپ کی صورت لہریں لیتا چپکے رواں
دشمن گہری نیند میں ہے اور دوست یہ ہے یہ رات گراں
بہر مدد! ایک چھوٹی چڑیا باز کے پنجے میں ہے طپاں
مزید کی زبان نے اسکا اعادہ کیا اور کچھ بڑھایا گویا کہ وہ سرسامی حالت میں تھا فیوہ قدم پیچھے
ہٹا۔ مزید پراسکی آنکھیں گڑھی ہوئی تھیں۔ ایک لمحہ کے توقف کے بعد مکان کا رخ کیا اور خوابگاہ
میں چلا گیا۔ ولیریا کا سر جھکا ہوا تھا اسکے ہاتھ بے جان پڑے تھے اور وہ گہری نیند میں تھی،
فیوہ اسکو فوراً جگانے لگا۔ کچھ دیر کے بعد جب ولیریا ہوشیار ہوئی تو اُس نے اپنے شہر کے گلی میں
باہیں ڈال دیں سے چمٹ گئی۔ وہ کانپ ہی تھی۔ ”کیا بات ہے میری جان۔ یہ کیا ہے؟“
فیوہ بار بار پوچھتا رہا اور اسکو مطمئن کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن وہ اب بھی اسکے سینے سے
چمٹی ہوئی تھی۔ ”راہ کیا پریشان خواب میں نے دیکھا،“ اُس نے اپنا چہرہ چھپاتے ہوئے کہہ
کہا، فیوہ نے کچھ اور پوچھا تو لیکن نہ صرف کانپتی ہی رہی۔ کھڑکیوں کی سلاخیں نکلتے ہوئے
آفتاب کی کرنوں سے سرخی مائل ہو گئیں۔ تیرے آخر کار اسکے آغوش میں سو گئی۔



دوسرے دن مزید صبح ہی سے غائب تھا۔ ولیریا نے اپنے شہر سے ایک قریب کی
خانقاہ میں جانے کی خواہش ظاہر کی جہاں اسکا مذہبی باپ ایک ضیعت اور مقدس پادری ہوتا
تھا اور جسکی وہ معتقد تھی۔ فیوہ کی باز پرس پر اُس نے کہا کہ وہ اپنی روح کو جو گزشتہ چند دنوں کے
عجیب عجیب خیالات سے پریشان تھی اقرار کر کے تسکین دینا چاہتی ہے۔ الفرض ولیریا چارہ سیمیلو
کے ساتھ خانقاہ میں روانہ ہوئی فیوہ کا دل غم و غصہ سے بھرا ہوا تھا وہ اسی فکر میں ڈوبا ہوا کہ ولیریا
کو کیا ہو گیا ہے بلغم میں ٹھسٹا رہا، کئی بار وہ خیرہ تک گیا لیکن مزید واپس نہ ہوا تھا۔ ملا لیا البتہ
موجود تھا۔ اسے آتے ہوئے دیکھ کر وہ ہر مرتبہ ادب سے سر جھکا لیتا اور مسکراہٹ کی طرح اسکی طرف
گھورنے لگتا تھا۔

اسی اثناء میں خوف زدہ ولیریا نے بلا کسی شرم کے اقرار کے وقت ہر بات اپنے پیر و مرشد

کہ دی۔ پادری نے نہایت غور سے اُسکو دیکھا۔ اپنی دعائیں اُسکو دیں۔ اس گناہ سے جسکو اُس نے خوشی سے نہ کہا تھا اُسے پاک کیا۔ لیکن اُس نے خود یہ سوچا ”جادو۔ شیطانوں کا ہنر۔۔۔۔۔ معاملہ یوں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا“ اور دلیریا کے ہمراہ وہ اُسکو دوبارہ مطمئن کرنے کے خیال سے محل تک آیا۔ پادری کو دیکھ کر فیو کو کچھ متفکر سا ہو گیا لیکن تجربہ کا ضعیف آدمی نے یہ پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ اُس سے کس طرح سے پیش آنا چاہیے۔ جب وہ فیو کے ساتھ تنہائی میں تھا تو اُس نے دلیریا کے رازوں کا انکشاف نہیں کیا لیکن اپنے ہمان سے چھٹکارا حاصل کرنے کی ضرورت پر بہت زور دیا کیونکہ اُس کے قصص راگ اور اُس کے سارے بڑاؤ نے دلیریا کی قوت تخیل پر قابو پا لیا تھا۔ علاوہ بریں سے معلوم تھا کہ فریو اگلے دنوں میں بھی اپنے مذہب میں راسخ الاعتقاد تھا اور اتنی مدت تک ایسے ملکوں میں رہنے کے بعد جو مذہب عیسائیت کی روشنی سے منور نہ تھے۔ ممکن ہے کہ جادو کے ہنر سے دستاویز پیدا کر لی ہو۔ حالانکہ قدیم دہشتی کا خیال لازم ہے۔ تاہم دورانیشی علیحدگی کی ضرورت محسوس کرتی ہے۔ فیو نے پادری کی رے سے اتفاق کیا۔ جب فیو نے پادری کی نصیحت دلیریا سے بیان کی تو وہ بہت خوش ہوئی۔ اور قادر لا زردان دونوں کے دلی شکریہ کے علاوہ غریبوں اور خانقاہ کے لئے بہتے تھے تحائف لیکر واپس ہوا۔ فیو نے ارادہ کیا کہ رات کے کھانے کے بعد فریو سے گفتگو کرے لیکن اسکا نرالا ہمان کھانے پر نہ آیا تب فیو نے فریو سے دوسرے دن گفتگو کرنے کو طے کیا اور دونوں میاں بیوی آرا مگاہ میں چلے گئے۔

۹

دلیریا بیٹے ہی سو گئی لیکن فیو کو نیند نہ آئی۔ رات کی تاریکی میں اُسکو ہر شے زندہ نظر آئی۔ بہت سے سوالات اُس نے اپنے دل سے کئے لیکن کوئی معقول بات اسکی سمجھ میں نہ آئی۔ ”کیا واقعی مزویرا سحر ہو گیا ہے؟“ دلیریا پراس نے کوئی سحر تو نہیں کیا؟ وہ بیمار ہے۔۔۔۔۔ لیکن اسکی بیماری ہے کیا؟“ اسکا سر اُسکے ہاتھوں میں تھا۔ سانس رگڑکی ہوئی تھی اور تکلیف دہ خیالات میں محو لیٹا تھا۔ چاند بھر آسمان پر بلند ہوا اور شمعائیں کھڑکیوں کی سلاخوں کے چھن چھن کر آنے لگیں کہ یکایک خیمہ کی جانب ایک پر نور اور خوشبودار دروازہ نما شروع ہوئی۔ کیا یہ فیو کے خواب کی ابتدا تھی؟..... تب ایک زردار بھینچنا ہٹ سانی دی.....

۱۰

فیو دلیریا کے پاس بیٹھ گیا۔ اسکی نظریں دلیریا کے کھلائے ہوئے زرد لیکن مطمئن چہرے پر جمی ہوئی تھیں اور وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اب اُسے کیا کرنا چاہیے۔ اگر اُس نے فریو کا کام تمام کر دیا تھا تو اسے کیا صورتیں اختیار کرنی چاہیے تھیں۔ یہ راز پوشیدہ ہوتے والا نہیں تھا۔ آرجی ڈیوک ورجوں کے علم میں اس واقعہ کا آنا ضروری تھا۔..... لیکن اس اہم واقعہ کی تشریح وہ کیونکر کرے گا۔ اُس نے اپنے پیارے دوست اور عزیز کو اپنے گھر میں قتل کر ڈالا تھا۔ کیوں قتل کر ڈالا تھا۔ اسکا اسکے پاس کیا جواب تھا..... یا اگر مزید اپنا بیچ گیا ہے تو.....؟ فیو اس حالت تذبذب میں زیادہ عرصہ تک رہتا گوارا نہ کر کے اور دلیریا کو سوتا چھوڑ کر خیمہ کی سمت چل دیا۔ خیمہ میں ہر شے پر خاموشی طاری تھی صرف ایک کھڑکی سے کچھ روشنی نظر آتی تھی۔ اسکا دل بیٹھا جاتا تھا۔ اُس نے باہری دروازہ کھولا۔ جس وقت خون آلودہ انگلیوں کے نشان موجود تھے، ایک تار یک کرے سے گزرا۔ دلیریا بڑھکے کھڑا ہو گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ وسط کمرے میں فریو کا چوٹی گتے پر سر رکھے ہوئے ایک ایرانی کبل پر پڑا تھا۔ اسکے اعضا راکھ سے بھرے تھے۔ ایک لال شال جس پر سیاہ کام تھا اسکے جسم پر پڑی تھی۔ اسکا چہرہ موم کی طرح پیلا تھا نیلے حلقوں الی انگلیں چھت کی طرف مڑی ہوئی تھیں۔ سانس کی ہلکی معلوم ہوتی تھی گویا وہ مردہ تھا۔ ملایا بھی ایک سرخ شال میں لپیٹا ہوا اسکے سروں پر جھکا ہوا تھا اسکے بائیں ہاتھ میں ایک نامعلوم درخت کی ٹہنی تھی جسے وہ آہستہ سے آگے کی طرف جھکاتا اور پھر ہٹا لیتا تھا۔ اُسکی انگلیں اسکے مالک کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ ایک چھوٹی سی مشعل جسکی کوئی تہنی بھی روشن تھی۔ صرف ایک روشنی کمرے میں تھی۔ اسکی لونگ ٹٹماتی تھی اور نہ اُس سے دھواں نکلتا تھا۔ ملایا نے فیو کے داخلہ پر کوئی حرکت نہ کی صرف اُسکی انگلیں ایک مرتبہ اسکی طرف پھریں اور پھر مزید کی جانب مڑ گئیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد وقفے سے وہ ٹہنی کو اوپر نیچے موائیں حرکت دیتا تھا۔ اُسکے لبوں میں جنبش ہوتی تھی۔ زمین پر ملایا اور فریو کے درمیان میں وہ خنجر پڑا تھا جس سے فیو نے اپنے دوست کو زخمی کیا تھا۔ ملایا اسکے خون آلود قبضے کو شاخ سے مس کرتا تھا۔ ایک منٹ گزرا..... ایک منٹ اور فیو ملایا کے پاس گیا اور اسکی طرف جھک کر آہستہ سے پوچھا ”کیا وہ مر گیا ہے؟“ ملایا نے اپنا سر نیچے جھکایا۔ اور دہننا ہاتھ شال سے نکال کر ایک ٹھکانہ انداز سے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

فیو نے سوال کو دہرایا ہوتا۔ لیکن حکمران ہاتھ نے پھر وہی اشارہ کیا۔ اور فیو غصہ و تعجب کرتے ہوئے چپ چاپ باہر چلا گیا۔ اُس نے دلیرانہ جھکے چہرے پر پہلے کی طرح اطمینان کے علامات نمایاں تھے سوتا پایا۔ اُس نے کپڑے نہیں اتارے اور کھڑکی کے قریب بیٹھ گیا۔ اور اپنا سر ہاتھوں میں تھام کر پھر خیالات میں غرق ہو گیا۔ صبح کو طلوع ہونے والے آفتاب نے اسکو اسی جگہ پر سوتا پایا۔ دلیر یا ابھی تک بیدار نہ ہوئی تھی۔



فیو کا ارادہ تھا کہ دلیر یا جاگ اُٹھے تو فرار کی طیاری کرے لیکن دفعتاً کسی نے خوابگاہ کے دروازے پر دستک دی۔ فیو باہر گیا تو اپنے قدیم ملازم اٹا سنو کو کھڑا پایا۔ اٹا سنو نے کہا ”جناب ملایا نے مجھے اطلاع دی ہے کہ مزید بیمار ہو گیا ہے اور مع اپنے ساز و سامان کے شہر جانا چاہتا ہے۔ اور وہ آپ کے ملازمین کی مدد سامان باندھنے میں طلب کرتا ہے۔ علاوہ بریں کھانے کے وقت سواری اور بار برداری کے گھوڑے بھی مانگتا ہے۔ آپ کا کیا حکم ہے؟“ فیو نے پوچھا ”کیا یہ اطلاع ملایا نے دی ہے؟ کس طریقے سے؟“ وہ تو گونگا ہے۔ یہ وہ کا فدیہ جس پر اُس نے ہماری زبان میں بالکل ٹھیک ٹھیک لکھا ہے“ اور فر تو تم کہتے ہو بیمار ہے“ جی ہاں وہ بہت بیمار ہے اور کسی سٹل نہیں سکتا“ ”کیا کسی ڈاکٹر کو بلایا ہے؟“ جی نہیں ملایا نے منع کیا ہے ”کچھ سکوت کے بعد فیو نے کہا ”اچھا جاؤ یہ سب تنظیم کر دو۔“ اٹا سنو چلا گیا۔ فیو کو سخت تعجب تھا ”تو ابھی وہ مرا نہیں؟“ اس نے خیال کیا۔ وہ نہ جانتا تھا کہ آیا وہ خوش ہو یا رنجیدہ۔ مگر پھر اُس نے کہا ”میں خوش ہو گا، کیونکہ میں نے خود اپنی آنکھوں سے اُسکو مردہ دیکھا ہے“ فیو دلیر یا کے پاس اُس گیا تو وہ جاگ اُٹھی اور اپنا سر اٹھایا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔ دلیر یا نے پوچھا ”کیا وہ چلا گیا؟“ فیو نے سر ہلایا دلیر یا نے پھر پوچھا ”کیونکہ؟ کیا تھا لا مطلب ہے۔۔۔۔۔ کیا وہ چلا گیا؟“ فیو کے دل سے یہ کہتے وقت ایک بوجھ سا ہٹ گیا ”ابھی نہیں لیکن آج ہی چلا جائیگا اور تم پھر اسکی صورت نہیں دیکھیں گے کبھی نہیں دیکھیں گے“ دلیر یا نے ایک اطمینان سے برز سانس لیتے ہوئے کہا ”ہرگز نہیں ہرگز نہیں“

اک خوش کن اطمینان کی لہر اس کے چہرے پر دوڑ گئی اُس نے دونوں ہاتھ اپنے شوہر کی طرف

پھیلادیے ”ہم اب اس کا کبھی ذکر تک نہ کریں گے۔ میرے پیارے سنتے ہو اب میں اپنا کمرؤں وقت تک نہ چھوڑ دینی جب تک وہ چلا نہ جائے گا۔ ذرا میرے خدمتکاروں کو یہاں بھیج دو..... لیکن ٹھہرو۔ اس چیز کو لیتے جاؤ“ اُس نے مزید کے پیش کردہ موتیوں کے ہار کی طرف اشارہ کیا جو قریب ہی ایک چھوٹی میز پر پڑا ہوا تھا ”اور اُسے فوراً ایک نہایت ہی عمیق کنز میں پھنکوا دو مجھے گلے لگا لو۔ میں تمھاری ولیز ہوں۔ اور دیکھو اس وقت تک میرے پاس نہ آنا جب تک وہ چلا نہ جائے“ فیروز نے ہار اٹھا لیا اُس نے دیکھا کہ موتیوں کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔ باہر جا کر بارکون میں پھنکوا دیا۔ گھومتا ہوا باغ میں پہنچا اور ذرا فاصلہ سے خیمہ کی طرف دیکھا، جہاں فریو کی روائلی کی طیاریاں بٹے زور و شور سے ہو رہی تھیں۔ نوکر صندوق لالا گرگھوڑوں پر لادے تھے۔ لیکن تلمایا اسکے درمیان میں کہیں کھلائی نہ دیتا تھا۔ ایکٹے رکنے والے شوق نے فیروز کو مجبور کیا کہ وہ جا کر نہ کھئے کہ کمرے میں کیا ہو رہا ہے اسے یاد آیا کہ پشت پر ایک پوشیدہ دروازہ ہے جسکے ذریعہ سے وہ اس کمرے میں جا سکتا ہے۔ جہاں اُس نے مزید کو صبح پڑا پایا تھا وہ چپکے سے اس دروازے تک گیا اور مقفل نہ پا کر بھاری پردہ کھٹایا اور نظر بچا کر کمرے کے اندر دیکھنا شروع کیا۔

— (۱۲) —

مزید بجائے کبل پر پڑے ہونے کے اب کپڑے پہنے گویا سفر کے لئے کرسی پر بیٹھا تھا لیکن پہلے کی طرح اب بھی مردہ معلوم ہوتا تھا۔ سرکسی کی پشت سے لگا ہوا تھا۔ بے جان زرد اور خشک ٹھٹھ گھٹنوں پر پھیلے تھے۔ اسکے سینے میں حرکت نہ تھی۔ کرسی خشک جھاڑیوں سے گھری ہوئی تھی اور اس کے قریب چند کسادہ منہ کے برتن رکھے ہوئے تھے۔ دم گھوٹنے والی مشک کی تیز خوشبو پھیل رہی تھی ہر تن کے گرد ایک بھورے رنگ کا چھوٹا ماسناپ لپٹا ہوا تھا۔ آنکھیں ان سانپوں کی سنہری پتلیں اور جڑوہ کے چمکتی پتلیں۔ دو قدم کے فاصلے پر دراز قد ملا کھڑا فریو کا چہرہ کلیہ ہاتھ تھا۔ وہ رنگ رنگی کار جو بی بیس میں ملیوس تھا۔ چیتے کی دم کمر میں لپٹی تھی نوک دار اونچی ٹوپی سر پہ تھی۔ وہ ساکت نہ تھا۔ کبھی وہ مودبانہ جھکتا تھا گویا کہ وہ عبادت کر رہا ہے اور کبھی اپنی پوری لمبائی سے حتیٰ کہ انگوٹھوں پر کھڑا ہو جاتا تھا۔ اور پھر ایک خاص انداز سے ہاتھوں کو فریو کی جانب متواتر حرکت دیتا تھا وہ سانس زور زور سے لے رہا تھا۔ اور پسینے کے قطرے اس کی پیشانی پر نمایاں تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُسے ان سب باتوں کے

کرنے میں بیدار تکلیف برداشت کرنا پڑی تھی۔ ملایا کے ہاتھوں کی حرکت کے ساتھ مزو کا سر کرسی بلند ہوتا تھا اور پھر اپنی جگہ پر واپس چلا جاتا تھا۔ پیالوں میں ایک سیاہ رقیق شے جو ش کھا کر ایک سرٹلی آواز پیدا کر رہی تھی۔ بھولے سانپ ہر سیالہ سے نہایت آزادی کے ساتھ لپٹ رہے تھے اتنے میں ملایا آگے بڑھا اسکے ابرو اوپر چڑھ گئے۔ آنکھیں کشادہ ہو گئیں۔ اور اُس نے مزو کے سامنے اپنا سر جھکا دیا..... اس وقت مزو کی مڑھ پلوں میں جنبش ہوئی اور آنکھیں کھل گئیں لیکن تپلیاں بالکل ساکن تھیں۔ ملایا کا چہرہ کامیابی کے غرور اور انتقام کی خوشی سے سُرخ ہو رہا تھا۔ اُس نے اپنا مُنہ کھولا اور کوشش کر کے سینے سے ایک آواز نکالی۔ مزو کے یوں میں جنبش ہوئی اور اس غیر انسانی آواز کے جواب میں ان سے ایک موزوم سی آواز پیدا ہوئی..... لیکن اب فیو اس نظارہ کا زیادہ تحمل نہ ہو سکا۔ اُس نے ایسا محسوس کیا گویا کہ وہ ایک شیطان کا ہنس کھڑا ہے۔ اُس نے ایک چیخ ماری اور سیدھا گھر کی طرف بھاگا۔

————— ۱۳ —————

تین گھنٹے کے بعد اٹا نیو نے فیو کو اطلاع دی کہ مزو روائگی کے لئے طیارہ ہے۔ فیو ایسی جگہ پر آ کے کھڑا ہو گیا جہاں سے خیمہ نظر آتا تھا۔ چند بار برداری کے گھوٹے خیمہ کے سامنے لے کھڑے تھے۔ اور ایک سواری کا مضبوط گھوڑا جس پر دوہری کاٹھیاں کھچی ہوئی تھیں بیٹھیں کے پاس موجود تھا۔ نوکر پر مہنہ سر کھڑے تھے۔ اتنے میں خیمہ کا دروازہ کھلا۔ اور مزو ملایا پر جوہر ایک بار اپنی پرانی معمولی پوشاک میں تھا۔ تکیہ کئے ہوئے باہر آیا۔ چہرے پر مڑنی چھائی ہوئی تھی۔ لیکن اُس نے حرکت نہ کی..... ہاں ضرور حرکت کی۔ اور کاٹھی پر بیٹھا۔ سیدھا بیٹھا۔ لگام تماش کی اور اُسے پالیا ملا یا بھی اُچک کر اُسکے پیچھے بیٹھ گیا۔ اور اپنا ہاتھ اُس کی کمر میں ڈال دیا۔ اور یہ گروہ روانہ ہو گیا۔ لیکن جب مزو کا گھوڑا کچھ فاصلے پر اسکے سامنے سے ہو کر گزرا تو فیو کو مزو کے چہرے پر وہ سفید نشان ایک لمحے کے لئے دکھلانی دئے اور پھر غائب ہو گئے۔ شاید مزو کی آنکھوں نے اسے مڑ کر دیکھا تھا۔ ملایا نے پھر پہلے کی طرح فیو کو طنز یہ سلام کیا۔

————— ۱۴ —————

رات کو کھانے کے وقت ولیر یا کھانے کے کمرے میں آئی۔ گو وہ خاموش تھی لیکن محبت کا

مجسمہ بنی ہوئی تھی، اس نے اب بھی تھکن کی شکایت کی تھی لیکن اب فکر و تردد کے نشانات اس کے چہرے سے غائب تھے اب وہ پہلے کی طرح گھرائی ہوئی نظر نہ آتی تھی۔ وہ مطمئن اور خوش تھی۔ مزید کی خستگی کے بغیر پھر اس کی تصویر بنانے کے لئے بیٹھا۔ اس مرتبہ سکواڈیسی نہیں ہوئی۔ ولیریا کا چہرہ پھر پارسائی اور مصدومیت کا آئینہ تھا۔ رنگ آمیزی کا برش بے تکلف کاغذ پر رواں ہو گیا۔ میاں بیوی کی زندگی پھر اپنی پرانی رفتار پر آگئی۔ مزید ایسا غائب ہو گیا کہ اس کا وجود ہی نہ تھا۔ مزید کی قسمت سب کے لئے ایک از تھی۔ فیو اور ولیریا کے درمیان میں یہ معاہدہ تھا کہ کبھی بھولے سے بھی فریو کا نام ان کی زبان پر نہ آئے گا اور نہ ان کو مزید کی آئینہ زندگی سے کچھ سروکار ہوگا۔ ایک دن فیو نے اسے اپنا فرض سمجھ کر ارادہ کیا کہ وہ اس خوفناک بات کا وقت ولیریا سے بیان کر دے لیکن غالباً ولیریا نے اس کو اس ارادے سے باز رکھا۔ کیونکہ جب فیو نے قصہ شروع کیا تو ولیریا فوراً چپ ہو گئی۔ سانس رک رک کر کٹنے لگی۔ آنکھیں نصف بند کر لیں۔ اس کے بشرے سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ گویا وہ ایک ضرب شدید کے منتظر تھے فیو یہ دیکھ کر چپ ہو گیا اور ولیریا کا دل دھکھانے سے باز رہا۔

موسم خزاں کی ایک خوشگوار صبح کو جب کہ فیو تصویر کی تکمیل میں مصروف تھا اور ولیریا یا جا لے ہوئے بیٹھی تھی دفعتاً اس کی انگلیاں بلا ارادہ باجے کے تاروں پر تھرک ہو گئیں اور ایک بیک فضا ”کامیاب محبت کے گیت“ سے (جو مزید گایا کرتا تھا) معمور ہو گئی اور اسی وقت ولیریا کو شادی کے بعد پہلی مرتبہ اس کے بطن میں ایک نئی زندگی کی حرکت کا احساس ہوا۔ ولیریا چونکی، ٹھہری۔ اس کے کیا معنی ہو سکتے ہیں؟ یہ کیا؟ آہ!“



غزلِ سادہ

جناب سچو دھوہانی

مجنوہ صورتِ قیامت دکھایا نہ گیا آج بھی طالعِ خوابیدہ جگایا نہ گیا
ہاتھ ملتے رہے خود آگ لگانے والے کچھ جلا خاندہ دل یوں کہ بھجایا نہ گیا
ذوقِ تزدانیِ دل کی جو ہستی ہو یہی دیکھ لینا میں جہنم سے جلایا نہ گیا
میرے تم ناز اٹھاتے ہو کہ اپنے دل کے مجھ سے ظالم کا یہ الزام اٹھایا نہ گیا
آہ کچھ مجھ کے جلے رنوسازوں کے چلنے اک نہ مجھ دل کا کنول تھا کہ جلایا نہ گیا
کیسے کہیں ہے دل کو خبر خلوتِ ناز اور ظالم کبھی گھر سے کہیں آیا نہ گیا
فسے فسے سے سنا کرتے ہیں و داد اپنی راز دلِ تابزیاں گو کبھی لایا نہ گیا
لن ترانی کے ترانے ارنی سے بدلے شبِ معراج وہی ناز دکھایا نہ گیا
میں محبت کو مٹا آمری ہتی کیا تھی آپ تقاش سے یہ نقش مٹایا نہ گیا
اللہ تری حرمت تری فطرتِ عشق آپِ حمت سے ترا شعلہ بھجایا نہ گیا
عشق نے اُن سے زمانے کے ستم اٹھوا جن سے اپنا ہی کبھی ناز اٹھایا نہ گیا
موت کی غیند سے دنیا کو جگایا اے شر میری سوتی ہوئی قسمت کو جگایا نہ گیا
محلِ دہرے آپ اٹھ گئے بغیرتِ دلے کون مہماں تھا جو آخر کو اٹھایا نہ گیا
جبے جا نا کہ یہ سب جلدہ گری تری، ایک فترے کو بھی نظر دس گرایا نہ گیا

حشر کیا قبل ازل بعد ازل بعد اب

تیرے سچو دے کبھی آپ میں آیا نہ گیا

جناب آرزو لکھنوی

آج رو دیتے ہیں ہم، پھیر کے گل ہنستے تھے
کیا کیا تم نے کہ چھوٹا وہ چلن مٹ پٹی
چاہ میں جی رکھتا نہ سبجہ میں آنا
ڈوڑ بانی ہوئی آنکھیں میں جھکائے ہوئے کیوں
وہ چپکے ہوئے تارے کہ بہت ہنستے تھے
جاگتا ہی تھا نہ سونا، نہ دین تھا نہ یہ رات
وہ بھی کیا دیں تھا، حم میں کبھی بستے تھے
آسے بڑھتے تھے رونے سے ترس آنے کے
بھیگ جاتے تھے یہ بندھن تو بہت کتے تھے
کئی چکر تھے کئی پھیر کئی رستے تھے
کیا بندھے بیٹھے ہیں اب جو نہ کبھی پھنتے تھے
آند آ نکھوں میں بھرتے تھے جہاں ہنستے تھے
جس میں جی ڈوب گیا، پھوٹ ہی تھی ہی چاہ

پانی تھک کر آرزو آنسو وہ کہاں

منگے ہونے پہ بھی موتی تو بہت سستے تھے

جناب اختر تلمری

ہنست دل پر وفاداروں کو نازاں دیکھ کر
عالم ارواح میں آجائے اک تازہ حیات
ہنس دے وہ جانب شمشیر عریاں دیکھ کر
سکرادو تم اگر گور عسریاں دیکھ کر
سہ بلند و پست بید راہ ناہموار عشق
دیکھ کر اسے رہروان کوئے جاناں دیکھ کر
اب ہ سمجھیں کہ ان کی غفلتوں نے کیا کیا
منزل مقصود کے آثار تھے پیش نظر
منفعل ہیں چہرہ ہیسما رہجراں دیکھ کر
کیوں نہ دل مسرور ہوتا یا بے نداں دیکھ کر
نشر غمماے پنهانی رگ جاں دیکھ کر
تیرے ہاتھوں میں سنگریٹھ عریاں دیکھ کر
ہو گئے لبیب منظر کو رغریباں دیکھ کر
یاد ان کو آگئیں اپنی جفا کی وسعتیں

اضطراب عاشق بیتاب یاد آگیا

ابر کے پردہ میں اختر برق زراں دیکھ کر

فریاد

(از جناب جوش ملیح آبادی)

جناب ”جوش“ ملیح آبادی سے گزشتہ ماہ میں اتفاقاً ملاقات ہو گئی۔ ہم نے موصوف کی نظم کی درخواست کی، لیکن چونکہ موصوف اُن دنوں علیل تھے اس لئے کوئی نازہ نظم فی الفور نہیں عنایت فرما سکے۔ پھر بھی موصوف نے ہمیں ناکام نہیں کھا اور اپنی ہنایت کا مایاب نظم ”فریاد“ ان الفاظ کے ساتھ عنایت فرمائی کہ ہمیں بہت کچھ اضاذ کیا گیا ہو۔ اس نظم کے پائے کی بلندی کو دیکھ کر ہم نے اسے با صراحت حاصل کیا اور موصوف کی مدت میں استنان و شکر کا ہمیشہ کیا۔ عام اس سے کہ یہ نظم اس سے قبل شائع ہو چکی ہے یا نہیں۔ ہم اسے ناظرین ادب کے سامنے اس شاعرانہ اور خاصانہ اہتمام کے ساتھ پیش کرتے ہیں کہ ”بے دیکھنے کی چیز سے بار بار دیکھ“

ادبیٹہ

لے کہ تھے جلال سے بل گئی بزم کافی
خشک عرب کی ریگ سے لہرائی بنا ز کی
لے کہ تراغبار راہ تابش دے ماہتاب
لے کہ تھے بیان میں نغمہ صبح و آشتی
لے کہ تھے دماغ پر جنبش پر تو صفا
چھین لیں تو نے مجلس شرک خود کی گریاں
تیرے قدم پہ جبہ ساروم و عجم کی نخوتیں
تیرے کمر نے ڈال دی طرح خلوص و بندگی
تیرے سخن سے دب گئے لاف و گزاف کفر کے
خون سے تیرے نظم پست و بلند کائنات

رعشہ خوف بن گیا رقص بتان آذری
قلزم ناز حسن میں اُت ی تری شادوری
لے کہ ترا نشان پانادش ہر خاوری
لے کہ تھے سکوت میں خندہ بندہ پروری
لے کہ تھے صمیمیت کاوشش نور گستری
ڈال دی تو نے پیکر لاتِ مہل میں تھر تھری
تیرے حضور سجدہ ریز چین و عرب کی خود سری
تیرے غضب نے بند کی رسم و رہ ستمگری
تیرے فتن سے مجھ گئی آتش سحر سامری
ساز سے تیرے مضبوط گردش چرخ چلتی سری

چین ستم سے بے خبر تیری جبین مہوشی
تیری پیہری کی یہ سب سے بڑی دلیل ہے
بھٹکے ہوؤں پہ کی نظر، رشکِ خضر بنا دیا
سُبلجھا ہوا تھا کس قدر تیرا داغ حق رسی
چشمہ ترے بیان کا غارِ حر اک کی خامشی
زفر مہ تیرے ساز کا لحنِ بلال حق نوا
آئینہ تیرے خلق کا طبعِ حق کی سادگی
شوخیوں تیرے ناز کی جنبش کا کل حسین
شان تیرے ثبات کی عزمِ شہید کر بلا
رنگ تیرے شہاب کا جلوہ اکبر شہید
تیرا لباس زلفشاں چادرِ کمنہ بتول

تجھ پہ نثار جان و دل، مڑ کے ذرا نہ کیلے

دیکھ رہی ہے کس طرح ہم کو نگاہ کا فری

تیرے گدلے بے نوا تیرے حضور آئے ہیں
آج پہلے جو رے اُنکے سروں پہ خاک ہے
تیرے فقیر اور دیں کو چہ غیر میں صدا
کون کونساں کے بادشاہِ اباخان میں لچ و
طرفِ کلہ میں جنکی تھے لعل و گہر ٹکے ہوئے
جتنی بلندیاں تھیں سب ہم نے نکالنے چھین لیں
اٹھ، کہ تے دیا میں پرچم کفر کھل گیا

آنکھوں میں اشکِ خشکی، دل میں غمِ بک سری
رکھی تھی جن کے فرق پر تونے کلاہِ سروری
تیرے غلام اور کرکریں اہل جفا کی چاکری
گرد تھا جن کے روبرو دبدا سکندری
حیث کہ اُن سروں میں در و شکستہ خاطر
ابن وہ رزمِ غزنوی، ابن وہ بزمِ اکبری
دیر نہ کر کہہ کر گئی صحنِ جسم میں ابتری

نعمت دار و گیر بخش، دولت سوز و سازدہ

انشارِ ادیب

(جناب پروفیسر سید سعید حسن صاحب ضوی ادیب ایم لے)
 منشی مرزا علی اکبر صاحب مرحوم الہ آباد کے ایک فی علم اور خوش حال بزرگ تھے ان کے
 کتب خانے کی کچھ کتابیں چند سال پیش تک ان کے خاندان میں باقی تھیں۔ زمانے کے انقلاب
 اور مرزائے مغفور کے وارثوں کی علمی و مالی بے ماگی کی بدلت ان میں سے چند کتابیں
 ۱۹۲۲ء کے شروع میں میرے ہاتھ لگیں۔ قدیم اور کباب کتابوں کی فراہمی کا جو شوق
 مجھ کو ہے اسکی بنیاد اُس وقت سے پڑی۔ گویا وہ کتابیں اپنے مالک کا ذوق و شوق ہی
 اپنے ساتھ لیتی آئیں۔

مرزا علی اکبر کا قاعدہ تھا کہ جو خط، دستاویز یا کوئی اور تحریر کسی کو لکھتے تھے اسکی
 نقل اپنے پاس بھی رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کے ذخیرہ کتب میں خطوں اور دوسری تحریروں
 کی نقلوں کے دو تین ضخیم مجموعے بھی تھے۔ افسوس ہے کہ یہ مجموعے مجھے نہ مل سکے ورنہ
 سے مفید اور دلچسپ معلومات حاصل ہو سکتے۔ علم اور خوشحالی تو مرزائے مرحوم کے خاندان کے
 رخصت ہو چکی تھی لیکن غیرت حیات اتنی باقی تھی کہ اپنے بزرگوں کی سچ کی تحریروں کو غور سے
 ہاتھ میں لیا گوارا نہ ہوا۔ بہر حال جن صاحب کی ملک میں یہ ذخیرہ تھا انکی اجازت سے ایک
 مجموعے کے چند ورق میں نے نکال لئے جن میں تین خط تھے اور ایک مضمون خطوں میں
 دو مرزا دبیر کے نام ہیں اور ایک اخبار کوٹورہ گڑھ سہارنپور کے اڈیٹر کے نام۔ مضمون میں
 مرزا دبیر مغفور کی ایک مجلس کا مفصل حال درج ہے۔ جو انھوں نے الہ آباد میں مرزا علی اکبر
 مرحوم کے یہاں پڑھی تھی۔ یہ مضمون کوٹورہ گڑھ میں شائع کرنے کی عرض سے اس اخبار کے
 اڈیٹر کے پاس مذکورہ بالا خط کے ساتھ، اکتوبر ۱۸۵۹ء کو بھیجا گیا تھا۔ ذیل میں یہ
 مضمون اور خط نقل کیا جاتا ہے۔ مرزا دبیر مرحوم کے نام کے خط انشاء اللہ ”ادب“ کی آنند
 اشاعت میں پیش کئے جائیں گے۔ ”ادیب“

مرزا دبیر مغفور کی ایک یادگار مجلس

مرزا صاحب موصوف کہ فی زمانہ دبیر عطار و نظیر شاعر بے عدیل ہیں خصوصاً مداحی

ابہدیت صلوٰۃ اللہ علیہم وذاکری جناب امام ہمام علیہ السلام میں گوئے سبقت اشغال اقران کے
 بچوگان فصاحت و بلاغت لے گئے ہیں۔ ادا حرامہ ذیجہ میں حسب الحاج و اتد عابضے و سا
 ذی وقار و امرے عالی اقتدار عظیم آباد کے تشریف لے گئے تھے۔ چنانچہ عشرہ محرم میں باوصف
 اسکے کہ طبیعت مرزا صاحب مدوح کی جادہ اعتدال سے منحرف تھی لیکن ثواب جعفر حرج خاں کے
 امامباٹے میں کہ مکان فردوس عنوان نہایت وسیع و پر فضا ہے رونق افزہ ہو کر نیکر مصائب
 جناب ید الشہداء خود بھی داخل حسانت ہوئے اور مومنین کو بھی فیضیاب کیا۔ اکثر مجلسیں
 ایسی ہوئیں کہ دس دس پندرہ پندرہ ہزار آدمی جمع ہوئے اور خیر مرزا صاحب مدوح کی شہن کر
 ہزاروں آدمی دس دس بارہ بارہ منزلوں سے جمع ہوئے۔ ثواب صاحب محترم الیہ نے بھی ہر قدر
 حفظ مراتب خاطر داری کی کہ زفق اپنے کئی روز بیشتر بار بار یہاں اقسام واسطے استقبال کے تا
 بنارس روانہ کئے اور کوئی دقیقہ تغلیط و تکریم میں فرو گذاشت نہ کیا۔

بعد عشرہ محرم کسی امیر کبیر حسین گنج کی درخواست و التجا سے ڈاک پر مرزا صاحب تشریف
 لے گئے۔ اور اس ن بیدار و محترم الیہ اجماع خلافت جناب صاحب کشتربہاد حسین گنج نے
 کہ نہایت خلیق و رحیم و قدر داں شرفا ہیں بپاس خاطر حال و رعایا کے کچھری برخاست کر دی۔
 سبحان اللہ جو کہ مقبول درگاہ حاکم حقیقی ہوئے حاکمان مجازی کینہ کو قدر و منزلت اُسکی نہ کریں۔
 مختصر یہ کہ وہاں بھی ہزاروں آدمی محترم الیہ کو شکر و مسرور ہوئے۔

معاودت کے وقت حاجی آغا عبدالحی صاحب تاجر شیرازی نے کہ نہایت شخص باوقار
 و ذمی اقتدار ہیں، بنارس میں مرزا صاحب کو ہمان کیا تیلیانا میں وجود باوجود مرزا صاحب
 موصوفے و مجلس ہونی کہ نہ کبھی ایسا جاوشا تقین و مومنین کا ہوا تھا نہ تصویب آئے کہ ہوگا۔
 پھر مرزا صاحب موصوفے ہاں سے ڈاک پر مع رفقا ۲۳ تاریخ محرم کو الہ آباد میں
 بمکان منشی مرزا علی اکبر صاحب تحصیلدار سابق و پیش دار حال رونق افزہ ہوئے اور دو روز
 بپاس خاطر منشی مغرا اللہ وہاں مقیم ہو کر التماس پیشی صاحب موصوفے و میر علی بجا صاحب
 تحصیلدار و دیگر رؤساء باوقار کے یہ فرمایا کہ کل سفر و ناسازی طبع سے طاقت کچھ ٹپھنے کی
 جلسہ عام میں نہیں ہے۔ الا آپ لوگوں کے اصرار سے جبراً یہ مضائقہ نہیں کہ دس میں دستان

خالص و اشخاص خاص کے جلسے میں کچھ ذکرِ مباح و مصائبِ اعلیٰ علیہم السلام کیا جاویگا۔ چنانچہ تیسرے پر دن کو یہ تجویز ہوئی اور شام کو بالاحاقہ منشی مرزا علی اکبر صاحب موصوف کو کھلا ہوا تھا نہایت وسعتِ فہمت کے ساتھ محلہ منڈوی رانی میں شارعِ عام پر واقع ہے، فروش و روشنی سے آراستہ ہوا۔ یا وصفت اسکے کہ سولے چند اشخاص فی رتبہ و سخن فہم کے کسی کو اطلاع نہ دی گئی تھی لیکن بقول آنکہ ع

”نہاں کے ماند آں رائے کرو سازد مٹھلہا“

تمام خلقت الہ آباد و دریا آباد و سکانِ قصبہ کراچی وغیرہ گروہ گروہ و انبوه انبوه وہاں تک جمع ہوئی کہ تین صحنِ وسیع یا لاناخانہ کو رکے کثرتِ مردم سے مانند دانہ ہاے انار کے مٹو و مراکم ہوئے۔ مجال نہ تھی کہ جائنشین مجلس انوبل سکیں۔ لاچاروں کو دنگیاں اور فانوس حتیٰ کہ اوگالان معدوم گنجائش سے اٹھا دیے گئے۔ اور آخر کو گرد و پیش کے کوٹھڑوں پر لوگ جا چڑھے۔ لب بام کثرت جو یکسر ہوئی تیلے کی زمیں ساری اوپر ہوئی آخر کو صد ہا آدمی سڑک پر انبوه ہوئے۔

مرزا صاحب نے ہفت بند ملاکاشی پر کچھ کتنی کتنی طرح سے مصرع لگائے تھے چند بند پڑھے کہ سامعین کو حالتِ جد کی سی پیدا ہوئی۔ ہر طرف سے آواز تھیں و آفریں بلند تھی۔ پھر حضرت علی اکبر کے سراپا کی تعریف میں کئی بند مرثیہ تصنیف کیے پڑھے کہ ایک بند مینیاں اس خوبی سے پڑھا کہ یا تو ساعتِ صبح سے شور و غل واہ واہ وصل علی کا بلند تھا یا تمام مجلس سر پیٹے واہ و فغاں کرتے از خود رفتہ ہو گئی۔ مرزا صاحب مبرے اتر آئے۔ ہر ایک کی زبان پر مردم الہ آباد کے یہاں نہ دل سے جاری تھی کہ جیسے الہ آباد آباد ہوا نہ ایسا جلسہ ہوا ہے نہ آئندہ امید ہونے کی ہے۔ پرچہ ہے انقلابِ ماتہ سے یہ بھی ہے کہ ایسے اشخاص فی کمال ایسے شہروں میں وارد ہوں۔ مصلوق کا مرزا صاحب مروج کی دور با عیان اسطلاح ناظرین کے مندرج ہوتی ہیں۔

جو پھول کبھی نہ بوٹاں سے نکلے اس وریں جو آسمان سے نکلے
پر شکر کہ لکھنؤ تو جنت تھا دبیر آدم ٹھہرے جو ہم جہاں سے نکلے

پہنچا جو کمال کو وطن سے نکلا قطرہ جو گہرنا عدن سے نکلا
تکمیل کمال کی غریبی ہر دلیل پختہ جو ثمر ہوا چین سے نکلا
یا آخر مرزا صاحب مکرست الیہم اصف کو مع رفقا و ہمراہ بیان بیواری ریل الہ آباد سے رجت فرما کر
پندرہویں شہر کو رکو مع انجیر و عافیت داخل لکھنؤ ہوئے۔ فقط المرقوم ۱۷ ستمبر ۱۹۵۹ء
خط و کٹوریہ گزٹ سہارنپور کے اڈیٹر کے نام
جناب..... صاحب عنایت فرمے مخلصان الطاف نامے بیکراں ام اقبال۔
بعد سلام شوق و نیاز مخلصانہ مصدع اوقات ہمایوں ہوں کہ ایک خبر مفید خلائق کے لیے شہنشاہی
افرنے خاص نام ہے پرچہ علیحدہ میں ملفوف ہذا یاد آگاہے وسعت اخلاق کرمانہ آپ کے رابع کرنا ہو۔
اگرچہ پادی النظر میں عبارت اسکی اندک طول ہے لیکن سچ سمجھیے کہ واسطے ناظرین اشار و دیار کے بشا
کامول ہے۔ آپ گراں راہ ہمرانی و قدر دانی مندج صنفہ اخبار فرمادیں گے تو خاکسار کی بھی مشری
و مشکوری کا باعث ہوگا۔ ع

یا کریمیاں کار باد شوارہ مست

امید ہے کہ عاجز کو ایک ہوا خواہ قدیم و مخلصانہ صمیم سے تصوف فرما کر ہمیشہ کار و بار لائق اطلاع خیر و عافیت
فرج لطف متزلج سے یاد و شاد فرماتے رہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ آپ کو مست آراے عز و اقبال جاوہ
جلال رکھے۔ المرقوم سترہویں ستمبر ۱۹۵۹ء۔ مقام الہ آباد۔ محلہ مٹھوی رانی۔
مکر یہ کہ ہنوز بندہ بموجب گزارش سابق اقتضائے آیت دانہ سے روانہ لکھنؤ نہیں ہوا۔
انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب بعض امور ات متعلقہ علاقہ نو خرید سے فرصت پا کر رگہ رگہ شہر کو رنہوگا
بندگان سامی تا گزارش ثانی بدستور قطعات اخبار موسومہ حق لکھنؤ میں بحالہ حیدر گنج قدم
بمکان مولوی محمد کاظم عرف مرزا علی جان صاحب و انہ فرماتے رہیں۔ زیادہ زیادہ
تاریخ و سندہ صدر

الراستم الاثم
علی اکبر عفی عنہ



وہ کون سیل ہے



جو بال بڑھانے میں درجہ اول ہو ؟ سندری سہاگ ہے
جو قوت بصارت کو بڑھاتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے
جو دماغ کی خشکی اور کمزوری کو دور کرتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے
جو دل و دماغ کو مسطر کرتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے
جو بالوں کو گھٹھسرا لالا اور چکر بناتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے
جو درد سر نزل اور زکام کو دور کرتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے
جو مٹی کے تیل یا نقصان کو چھوڑ دیتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے
جسے استعمال سے بال چمکے نہیں ہیں ؟ سندری سہاگ ہے
جسے استعمال سے بال سفید ہونے سے محفوظ رہتے ہیں ؟ سندری سہاگ ہے
جسے استعمال سے عورت فرخندہ رہے ہیں ؟ سندری سہاگ ہے

لہذا جب سندری سہاگ میں تمام خوبیاں موجود ہیں تو پھر اس کے منگوانے میں کیا تامل ہے۔

کیا ایک شیشی ارسال خدمت کیجائے ؟ قیمت فی شیشی ایک روپیہ تین شیشی کی قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ۔

سیکرڈن شہادتوں میں دو تازہ شہادت لا حیطہ فرماتے

جناب سید سلطان محمد صاحب درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء علی سے تحریر فرماتے ہیں۔ عرصہ ہوا کہ آپ میری اہلیہ کے چند شیشان سندری سہاگ کی طلب کر کے استعمال کی تھیں جن سے ان کے سر کی تمام شکایتیں رفع ہوئیں۔ اور بال بھی کافی سے زیادہ دراز ہو گئے۔ چنانچہ اب تک دوبارہ استعمال کی ضرورت نہیں آئی۔ مسئلے فراموش کا موقع نہیں ہوا۔ معذرت فرمایا جاوے۔ انگریزوں نے دینر میری اہلیہ نے اپنے تمام بچے دوائے اشعی اسع مستورات میں آپ کے تیل کا شوق پیدا کر دیا ہے۔ درحقیقت آپ کا تیل سب کے تمام امراض کیلئے بہت صفت و موصوفہ ہے۔ اور آپ کی یہ ایک لاثانی ایجاد ہے۔

جناب سید شارعلی صاحب ہندو کرک ضلع کھیری سے تحریر فرماتے ہیں۔ میرے ایک دوست نے آپ کے کاغذانہ سے سندری سہاگ تیل کا پارسل منگوا تھا۔ ادیس سے ایک شیشی انھوں نے مجھ کو عنایت فرمایا۔ اس میں شک نہیں کہ سندری سہاگ تیل واقعی نہایت بہترین چیز ہے۔ علاوہ ازاں اوصاف کے درد سر کا تو بخیر ہے۔ یہ عرصہ آپ کو بطور مسٹرینکٹ تحریر کرتا ہوں۔ کیا اس مسٹرینکٹ کے پڑھنے کے بعد بھی آپ کہ سندری سہاگ تیل کے منگوانے میں شک نہ ہوگا ؟ ایک شیشی ارسال خدمت کیجائے

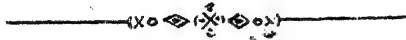
کاپی ایس۔ بی۔ بخشی۔ ایڈیٹر (پوسٹ مین نمبر ۱۱) کوٹلی نگر کوٹوالہ شری گلی

فہرست مضامین

جلد بابت ماہ جون ۱۹۳۰ء نمبر ۹

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	ہرم ادب	مدیر	۳
۲	مرثیہ میں شجاعت	جناب آغا زار الہ آبادی	۷
۳	سراج اور آثر	جناب نواب جعفر علی خاں صاحب آثر ڈپٹی کلکٹر	۲۱
۴	عورت یا شیر؟	جناب سید محمد عسکری صاحب طباطبائی	۳۳
۵	تحفۃ الہند	پروفیسر جناب سید مسعود حسن صاحب ضلعی ادیب ایم اے	۴۰
۶	استصواب	جناب سید سبط الحسن صاحب ہنسوی فاضل ادب	۴۳
۷	ویا چہ دوستداران بشر	محترم سید ساجدہ بیگم صاحبہ	۴۸
۸	سلطان محمد تعلق	سٹرکے ایم شیر احمد علوی بی اے۔ (علیگ)	۵۴
۹	انتخاب از قنوی شادی و غم (غیر مطبوعہ)	جناب حکیم سید علی عباد صاحب قیس رنگی پوری	۶۳
۱۰	غزلیات	جناب آرزو لکھنوی	۶۵
۱۱	"	جناب محمد جمیل احمد خاں صاحب کوکب	۶۶
۱۲	"	جناب تائبیاں بدایونی	۶۶
۱۳	"	جناب سید کاظم صاحب نشر	۶۷
۱۴	"	جناب سید حسن صاحب سید ظہیر علی ناظم ہارم بھج پال	۶۷
۱۵	"	جناب اولاد حیدر صاحب فوق بلگرامی	۶۸
۱۶	آثار ادبیہ	پروفیسر جناب سید مسعود حسن صاحب ضلعی ادیب ایم اے	۶۹

بزم ادب



ہمارے صوبہ کی گورنمنٹ نے چند سال سے ہندوستانی علوم و فنون کی ترقی کی طرف خاص توجہ کی ہے چنانچہ ہندی موسیقی کے لیے ایک کالج اور طب اور ویک کی تحصیل کیلئے ایک ایک اسکول اور ایک ایک کالج جاری کیا اور ہندی اور اردو کی ترقی کیلئے ہندوستانی اکاڈمی قائم کی۔ اس اکاڈمی کے ممبروں کو جن کی تعداد تین لکھی گئی ہے خود گورنمنٹ نامزد کرتی ہے پہلی مرتبہ یہ نام زندگی مابین ۱۹۲۷ء میں آئی۔ چونکہ میری کی سیاحی و سیاحت اور اکاڈمی تین سال سے ایسے گورنمنٹ نے مئی ۱۹۲۷ء کو نئے ممبر نامزد کر دیئے جن کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں :-

(۳) خان بہادر سید ابوبکر محمد صاحب ایم اے ڈپٹی کلکٹر۔

صدر

(۴) ڈاکٹر طے صدیقی صاحب ایم اے بی۔ ایچ۔ ڈی ہیڈ

ڈاکٹر سرتیج بہادر صاحب پروکے سی ایس آئی ایم اے ال ایچ

آف عریکبل نیڈر پرنسپل ڈیپارٹمنٹ الہ آباد یونیورسٹی

ایڈووکیٹ ہانی گوشت الہ آباد

(۵) خان بہادر قطب الدین حسین صاحب ایم اے ایس ایچ ایٹ لاء ایم بی اے

ارکان منصبی

(۶) سید محمد فاضل علی صاحب ایم اے کچھرا ر دو الہ آباد یونیورسٹی

(۱) آرزیل مشرک اف بچکیشن۔ یوناٹینڈ پرائوٹس

(۷) خیر احمد صدیقی صاحب آرڈینری پرنسپل مسلم یونیورسٹی علیگندہ

(۲) ڈاکٹر بیک انٹرکشن یوناٹینڈ پرائوٹس

(۸) رام بابو سکینہ صاحب ایم اے ال ایچ۔ بی ڈپٹی کلکٹر الہ آباد

(۳) وائس چانسلر صاحب الہ آباد یونیورسٹی۔

(۹) مرزا محمد سجاد علی خاں صاحب ایم اے ال ایچ۔ سی شیش محل کھنؤ

(۴) وائس چانسلر صاحب کھنؤ یونیورسٹی۔

(۱۰) مولوی محمد سلطان حیدر صاحب توش ڈپٹی کلکٹر بانہ

(۵) وائس چانسلر صاحب بنارس یونیورسٹی۔

(۱۱) ڈاکٹر شفاعت احمد خان صاحب ایم اے ڈی۔ لٹ سائنس آر

(۶) وائس چانسلر صاحب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

ایچ اس۔ ایم۔ ال سی۔ پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی۔

(۷) وائس چانسلر صاحب گوردیو یونیورسٹی

(۱۲) آرزیل سر شاہ محمد سلیمان صاحب لٹ۔ ایم اے۔ ال ایچ ڈی

دیگر اراکین

بار ایٹ لاء۔ جج الہ آباد ہائی کورٹ

(۱) سید محمود حسن صاحب ضوی ایم اے کچھرا ر دو کھنؤ یونیورسٹی

(۱۳) مولوی مفتی محمد امجد علی صاحب ایم اے۔ کچھرا ر دو یونیورسٹی

(۲) ڈاکٹر تارا چند صاحب ایم اے بی ایچ ڈی پرائیوٹ کالہ پٹالہ یونیورسٹی

- (۱۳) صاحب جی ہرج اندر سرور صاحب کج ہندیاں بانگ - گروہ
- (۱۴) ایم۔ ایچ۔ سید صفائی لکھنؤ۔ ٹی۔ کچرا دودھ۔ الہ آباد یونیورسٹی
- (۱۵) شکار گویاں سرن سنگھ صاحب نمبرہ جامع ٹاؤن۔ الہ آباد
- (۱۶) راسہ بہادر لالہ اسد رام صفائی۔ ریشیا ریشیا۔ ٹی۔ ککھڑا لکھنؤ
- (۱۷) بابو جگن ناتھ داس۔ نکر صاحب لالہ سٹارٹ۔ اجودھیا
- (۱۸) پنڈت بدری ناتھ بھٹ صاحب بیلے کچران ہندی کونیوٹر
- (۱۹) پنڈت لالو دھیا سنگھ ادب صاحب ہندو یونیورسٹی بنارس
- (۲۰) بابو جیندو رام صاحب ایم۔ اے۔ ہندی کچرا لکھنؤ یونیورسٹی
- (۲۱) سیک بہادر پنڈت ایم۔ بہاری سرور صاحب ایم۔ اے۔ یو۔ ایم۔ گڑھ
- (۲۲) بابو کرشن بدو رام صاحب کینکری ریشیل جالون
- (۲۳) ڈاکٹر ایشوری پرودا صاحب ایم۔ اے۔ ڈی۔ اے۔ ہندی ریشیا لکھنؤ یونیورسٹی
- (۲۴) ڈاکٹر پتالال صاحب کئی سی۔ اس۔ جی۔ پٹریٹا لکھنؤ یونیورسٹی
- (۲۵) ڈاکٹر پتالال صاحب کئی سی۔ اس۔ جی۔ پٹریٹا لکھنؤ یونیورسٹی
- (۲۶) ڈاکٹر رام پرشاد تریپتی صاحب ایم۔ اے۔ ڈی۔ اے۔ ہندی ریشیا لکھنؤ یونیورسٹی
- (۲۷) پنڈت مرزا تھکھا صاحب ایم۔ اے۔ ڈی۔ اے۔ ہندی ریشیا لکھنؤ یونیورسٹی
- (۲۸) راسہ صاحب بوشیام سندھ صاحب ناگہی چارپتی سجا بنارس
- (۲۹) ڈاکٹر ہمنی پرشاد صاحب ایم۔ اے۔ ڈی۔ اے۔ ہندی ریشیا لکھنؤ یونیورسٹی
- (۳۰) بابو ہیرالال کھننا صاحب ایم۔ اے۔ پرنسپل بھگوان پور سناتن
- (۳۱) انٹر سیمینٹ کا کچا کاپنور۔

تخصیصیتوں سے قطع نظر کہ ہم اس بارہ میں اصولی طور پر دو تین باتیں کہنا ضروری سمجھتے ہیں ممبروں کی موجودہ ہرست کا پہلی فرسٹ مقابلہ کرنے سے معلوم ہوتا ہو کہ اس مرتبہ چودہ ممبر علیہ کہ گئے اور کئی جگہ نئے ممبر فرو کیے گئے۔ یہ بات ہماریسے نزدیک اصولاً قابل اعتراض ہو جو لوگ اپنے علم فضل یا علمی ادبی خدمت کی بنا پر ایک مرتبہ کا ڈی کی ممبری کے قابل قرار پائے ہوں وہ تین برس کے بائیس کے قابل نہ رہیں یہ سمجھ میں آئے کہ ان کی بات نہیں۔ غالباً تمام ممبری بڑی علمی انجمنوں کا یہی طریقہ ہو کہ جن لوگوں کو ایک مرتبہ ممبری کی عزت دی جاتی ہو وہ غیر کسی اہم وجہ کے بغیر اُس عزت سے محروم نہیں کیے جاتے۔ یہ امر بھی قابل لحاظ ہو کہ اس مرتبہ اوپر کے ممبروں کی تعداد بہت کم کر دی گئی ہو پہلے صرف لکھنؤ اور نولہ لکھنؤ کے دس ممبر تھے اب صرف تین ممبر لکھے گئے ہیں۔ ان میں بھی دو تو کھنؤ یونیورسٹی میں آدو اور ہندی کے کچرا ہیں اور اس لیے ان کا انتخاب ناگزیر تھا۔ تیسرے صاحب شیش محل کے نواب سجاد علی خاں صاحب ایم۔ اے۔ سی۔ ہیں جن کا انتخاب اس مرتبہ مندرجہ ذیل آٹھ حضرات کے عوض میں ہوا ہو۔

- ۱۔ لسان القوم مولانا سید علی نقی صاحب حقہ جنکی مثنوی تنظیم الحیات کو خود کا ڈی نے گزشتہ چند سال کی منظم کتابوں میں بہترین قرار دیکر مولانا کے مدرسہ کو باکچور پیسہ کا انعام بھی دیا تھا۔
- ۲۔ جناب احمد عسکری صاحب بی۔ اے۔ جو کئی قابل قدر کتابوں کے مولف و مترجم ہیں۔

۳۔ جناب پنڈت منوہر لال صاحب تپشی یم لے۔ آئی۔ ای۔ اس۔ جنکی ادبی قابلیت اور وسعت مطالعہ سب پر ہر چہ جھکے تنقیدی اور اصلاحی مضامین ہمیشہ وقت کی نگاہ سے دیکھے گئے ہیں جنکی کتاب گلستہ ادب، مدتوں نصاب تعلیم میں داخل رہ چکی ہے۔ جو یورپی کے استخوانوں میں ادب دوسکے متحن ہوا کرتے ہیں اور جواب بھی کا ڈمی کی فرمائش سے ایک کتاب کی تالیف میں مصروف ہیں۔

۴۔ جناب مولوی نیاز صاحب نقوی جواکیم نہایت کثیر الاشاعت علمی اور ادبی رسالہ کے اڈیٹر ہونے کے علاوہ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔

۵۔ جناب منشی بریم چند صاحب بی اے، جو ہندوستان کے عظیم النظیر افسانہ نگار ہیں اور جنکی ذات پر اردو ہندی دونوں زبانیں بجا طور پر فخر کر سکتی ہیں

۶۔ مولوی ہمدی حسن صاحب تپشی یم لے جواکیم فاضل بزرگ اور کئی کتابوں کے مولف ہیں
۷۔ مولوی نور محمد صاحب تپشی یم لے ایل ایل بی جنھوں نے ایک عمر اردو کا بموطا لغت لکھنے میں صرف کر دی اور جبکہ کارنامہ زندگی نور اللغات ہمیشہ اردو کی دنیا کو ان کا ممنون احسان رکھے گا۔

۸۔ جناب مولوی عبدالماجر صاحب بی اے، جسکے علم و فضل اور کمال انشا پر بازی کا زمانہ معترف ہو اور جن کی کتابیں دور حاضر کی بہترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہیں۔

ہم جناب ذاب سجاد علی خاں صاحب کے خاندانی وقار ذاتی وجاہت اور اخلاقی محاسن کے دل سے معترف ہیں لیکن علی اور ادبی خدمات کے لحاظ سے موصوفت کو حضرات مذکورہ بالا کا ہم البدل قرار دینا مشکل معلوم ہوتا اس مرتبہ جہاں اودہ اور گھنٹہ سے بے اعتنائی برتی گئی ہو وہاں اللہ آباد پر خاص نظر التفات کی گئی ہے۔ یعنی تین مہر دوں میں پندرہ صرف اللہ آباد سے اور پندرہ باقی تمام صوبہ سے لیے گئے ہیں بہر حال ہم ان اصول کو سمجھنے سے تامل نہیں جنکی بنا پر گورنمنٹ نے اس مرتبہ ہندوستانی کا ڈمی سے پڑنے مہر دوں کو خارج اور نئے مہر دوں کو داخل کیا ہو اور حافظہ کا یہ مشورہ صریح کرنا خوش ہو کر رہتے ہیں رع روز سلطنت خوش خرم انڈ

کون اردو داں ہو جو حضرت انیس مغفور کے شاعرانہ کمال کا معترف نہیں ہو اگر ایسا بالکمال شاعر کسی زندہ قوم میں پیدا ہوتا تو اس کی نہ معلوم کسی کسی شاندار یادگاریں قائم کی گئی ہوتیں اس کے کلام کے طرح طرح کے سیکڑوں اڈیشن نکل چکے ہوتے لیکن بد نصیبی سے انیس ہندوستان میں اور وہ بھی مسلمانوں میں

پیدا ہوئے جنکی بے حسی کا ایک بے دست، ثبوت خود ہی اقمہ ہو کر انیس کی کسی اور یادگار کا کیا ذکر مختصر سا کرہ
 جس میں مژدہ کا یہ عید المثال شاعر اپنے اقبلیہ خاص کے ساتھ عوجا ہے، وہ بھی ایک کھنڈ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔
 اسکی شکستہ دیواریں اور گری ہوئی چھت قوم کی غفلت اور بے حسی بلکہ بے حیائی اور بے غیرتی کا مظاہرہ کر رہی ہو کبھی
 کسی غیرت دار اور درمندہستی کی آواز تو بلند ہو جاتی ہو کہ انیس کا مقبرہ بننا چاہیے انیس کی کوئی یا دگار قائم ہونا
 چاہیے اور انیس کا کلام اس شان سے چھپنا چاہیے جسکا وہ مستحق ہو، مگر اس آواز پر لیک کتنے طے آج تک
 اتنے ہو سکے کہ ان میں سے ایک بات بھی پوری ہو سکتی۔ اور چند دُور سے کچھ لوگوں نے پھر سطرین تعجب شروع کی ہو۔
 انکی خدمت میں گزارش ہو کہ جس طرح پیشتر کی مرتبہ یہ تحریک شروع ہو کر لگنی اس طرح اس مرتبہ بھی یہ تحریک محض ایک
 "مقدس آواز" نہ ثابت ہو، بلکہ چند ذی اثر اور دھن کے بچے لوگوں کی ایک کٹی اس کام کیلئے بنائی جائے جو غیر سرخ ریک
 کو کامیابی سے پہنکار کے تھے دم نہ لیں اور جنہیں اتنی غیرت ہو کہ وہ اس امر میں کامیابی کو اپنی ذاتی توہین سمجھیں۔
 ہمارے ایک مترم نے نوابصیر حسین خان صاحب خاں کی زبانی یہ اقمہ بیان کیا تھا کہ کسی یوہین فاضل نے
 موصوفہ دریافت کیا کہ اردو کا سب سے بڑا شاعر کون ہے، جواب انیس اسے کلام انیس کی زیارت کا اشتیاق ظاہر
 کیا۔ نواب صاحب نے وہی سطرے ہنسنے بادامی کاغذ پر نوکٹو پرپس کی چھپی ہوئی جلدیں اسکو دکھائیں اس نے کہا کہ میں اس
 بہترین شاعر کے کلام کا بہترین ایڈیشن دیکھنا چاہتا ہوں، نواب صاحب نے نہایت شرمندگی کے ساتھ جواب دیا کہ اس سے بہتر
 کوئی ایڈیشن موجود نہیں ہے، یہ سن کر اس زندہ اور ذی حس قوم کی فزنی نے کہا کہ جس شاعر کا کلام اس طرح چھپا پا گیا ہو اس کو
 میں کسی زبان کا بہترین شاعر ہرگز نہیں تسلیم کر سکتا، اگر کہیں وہ ایسے کا مقبرہ بھی کھد لیتا تو شاید وہ ہندوستان کے لفظوں
 یادگار جیسے مستحق ہیں کیا اہل سب سے خواہ مخواہی و داعی اس سچے سچے ہو گئے ہیں کہ کوئی قوی سرفوی محرم بھی انکو جنس میں نہیں لے سکتا

..(۳۰)..

ہم سخت افسوس کے ساتھ خبر دیج رہا کرتے ہیں کہ چشم چراغ خاندان آئین جانشینہ نوشید حسن صاحب قریح عرف و طہا صاحب نے
 ۱۷ مئی ۱۹۳۷ء کو انتقال فرمایا اس میں مرنے کوئی اور شیعہ غلامی میں جناب مرحوم کا کوئی نظیر نہیں تھا، بالخصوص فن شیعہ
 میں وہ دیکھا گئے تھے کہ دوست دشمن سب کے اس کمال کے بدل مستحق ہمارے یورپ دگی اور خود فراموشی جس کی بدلت ہمارے
 علوم و فنون برابر ملتے جاتے ہیں یقین لاتی ہو کہ اب یہ فن بھی حضرت قریح کے ساتھ دفن ہو گیا، میر تقی میر و فیض کی مرنے غلامی
 سحر انگیز لڑائی جو تعریف بزرگوں سے مستحق تھے اسکی تصدیق جناب قریح معصوم کمال سے ہوئی تھی اسلئے کہا جا سکتا کہ حضرت قریح
 کے انتقال سے آئینہ فیض کے کمال پر بھی ایک پتہ چڑ گیا، بہر حال ہم حرم کی بخش کیلئے دست بردار آنکے بے ماندگان کے غم میں شریک
 ہیں ہماری ملی تنہا ہو کہ ہم مرحوم کے فرزند شیعہ جناب صاحب قریح کو سب کمال پر مرحوم کا صحیح جانشین دیکھیں

(مرثیہ میں شجاعت)

جناب اعجاز الہ آبادی

(۴)

گزشتہ سے پیوستہ

باپ بیٹے کی گفتگو میں جوش مہمت اور بہادری کے عنصر ملاحظہ ہوں۔ حضرت علی اکبر
تین دن کے بھڑکے پیاسے میدان کربلا میں جنگ کے لیے تشریف لے گئے ہیں خوب
گھسان کی لڑائی کی ہے دشمن کی فوج منتشر ہو گئی ہے۔ عمر سعد کے غیرت دلانے سے ایک
نہایت قوی تن بھلوان مقابلے کیلئے آیا ہے۔ کچھ دیر تک لڑائی ہوتی رہی۔ حضرت علی اکبر
برابر اس کے وار کور کرتے رہے یہاں تک کہ لوہار کی لڑائی کی نوبت آگئی۔ امام حسینؑ کو
اس موقع پر تشویش پیدا ہوئی۔ آپ نے بیٹے سے پوچھا کہ مدد کو آؤں، لیکن حضرت علی اکبرؑ نے
گوارا نہ کیا۔ باپ کو میدان جنگ میں آنے سے روکتے ہوئے فرمایا

تشویش نہ فرمائیے میں نے اسے مارا آیا ہے تو جاتا ہے کہاں یہ ستم آرا
مَرْحَب کی طرح طول میں کرتا ہوں دوپا اللہ کی تائید ہے کھولا کا سہارا

دل آپ بڑھائیگے تو بڑھڑھکے لڑو گنگا

اس دیو سے میں سورہ جن پڑھ کے لڑو گنگا

ہر چند سن اس کا ہر زیادہ مے سچ پانی بھی لبوں تک نہیں پہنچا کئی دن سے
بیزاری ہر جن ملکے انس کو ان سے ہم وہ ہیں کہ جان نہ ہوے دیو بھی جن سے

اس چاہ کے اندر بھی چڑے ہیں ماب تک

مشہور ہے افسانہ سیرالام اب تک

خادم کی لڑائی نہیں کچھ قابل تعریف آقا کے کرم سے ہے بہت پیاس میں تحفیف
غم یہ ہو کہ کو لاکو نہایت ہوئی تکلیف ہو صوب کڑی سایہ میں لجائیے تشریف

گردن ہر تہ تیغ اب اس عہدہ جو کی
چھینٹیں پڑیں قبلہ عالم پہ لہو کی
امام حسینؑ نے جو بیٹے کو جواب دیا ہر وہ کس قدر رحل اور تہت افزا ہو،
حضرت نے کہا خیر خدا حافظ و ناصر جرات میں تم کم ہونے میں صبر میں قاصر
یہ بکین بے پر ہر مد کرنے کو حاضر دب جایگا ادنیٰ سے بھی ادنیٰ ہو کلینفر
تو را کہیں جھپٹے ہیں شجاع ازلی کے

اعلیٰ اس تم اعلیٰ ہو کہ پوتے ہو علی کے
ہاں ہنسی طرف آنے نہ دجو اُسے زہا گھڑے کو طربھائی ہو کر رشے ہو عرتلوار
مغرور تن تو شہ پہ اپنے ہے یہ غدار خود منھ کے بل بیگا جو خالی گئے دو دار
دشمن جو لڑے جم کے تو پھر لطف روا ہو

ہاں تھام لو باگ اسکے فرس کی تو مزہ ہو
ماں بیٹوں کی گفتگو سینے کتنی بہت افزا اور پر جوش ہو کیا اُردو یا فارسی ادب
میں اس سے بہتر شجاعت اور بہادری کے نمونے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ ماں اپنے صاحبزادوں
کو طرح طرح سے جوش دلاتی ہے کہ میدان میں جا کر بہادری کے ساتھ جنگ کریں اور جان
دیکر اپنے بزرگوں کی یاد تازہ کر دیں

یہ وہ موقع ہو کہ حضرت امام حسینؑ اپنے چھوٹے سے لشکر کے لیے علم بڑا منتخب کرنا چاہتے ہیں
ان دونوں بچوں کی تمنا یہ ہو کہ یہ علم ہم کو ملے اپنے کو مستحق اسیلے سمجھتے ہیں کہ پیاس کے پوتے
ہیں جو رسول خداؐ کی فوج کا علمبردار تھا۔ اسی فکر میں دونوں کبھی آپس میں شورہ کرتے ہیں کبھی
اپنی والدہ حضرت زینب سے خواہش کرتے ہیں کہ وہ اپنے بھائی امام حسین علیہ السلام سے
سغارش کریں۔

گہ ماں کو دیکھتے تھے گئے جانب سلم نعرہ کبھی یہ تھا کہ شاربشہ اُمم

کرتے تھے دونوں بجائی کبھی مشوہ ہم آہستہ پوچھتے کبھی ماں سرودہ ذی شرم
کیا قصہ علی دلی کے نشان کا
اماں کے لیگا علم نانا جان کا

بکھ مشورہ کریں جو شہنشاہ خوش خصال ہم بھی محنت ہیں آپ کو اسکا ہر خیال
پاسد است عرض کی ہم کو نہیں مجال اس کا بھی خوف، کہ نہ آپ کو ملال
آقا کے ہم غلام ہیں اور جاں نثار ہیں

غرت طلب ہیں نام کے اسیدوار ہیں
بیشل تھے رسول کے لشکر کے زحیاں لیکن ہمارے جد کو نبی نے دیا نشان
خبر میں دیکھتا رہا منہ لشکر گراں پایا علم علی نے مگر وقت امتحان
طاقت میں کچھ کمی نہیں گھبؤ کے پیاسے ہیں

پوتے انھیں کے ہم ہیں انھیں کے نواسے ہیں
زینب نے ترک کیا کہ تھیں اس سے کیا ہو کام کیا جہل بھکا مالک مختار میں امام
دیکھو کچھ بے ادبانہ کوئی کلام بگڑوں گی میں جو لوگ علم کا زباں نام
لو جاؤ بس کھڑے ہو الگ ہاتھ جوڑ کے
کیوں آئے ہو یہاں علی اکبر کو چھوڑ کے

رکھو ہٹو بڑھو نہ کھڑے ہو علم کے پاس ایسا نہ کہ دیکھ لیں شاہ فلک اس
کھوٹے ہوا ورکے ہوئے تم مرے جو اس بے قابل قبول نہیں ہے یہ التماس
رونے لگو گے تم جو بڑا یا بھلا کہوں
اس صند کو بچنے کے سوا اور کیا کہوں

اس عنوان کے اخیر میں ہم میر سرتس کے کلام (جلد دوم سے) ایک اقتباس پیش کر کے
دوسرے عنوان پر لے زنی کریں گے۔

موقع یہ ہے کہ حضرت محمد نے فوج مخالف کو چھوڑ کر حضرت امام حسینؑ کا ساتھ دینے
کے لیے آمادگی ظاہر کی ہے۔ سچائی دنیا میں بغیر اپنا اثر دکھائے نہیں رہتی۔ امام حسینؑ نے

اسلام کی ٹوٹی ہوئی کشتی کو بچانے کے لیے جس زبردست اور ہولناک طوفان کا صدمہ قربانیوں کے ساتھ مقابلہ کیا تھا اس کی حقانیت کا اقتضا بھی یہی تھا کہ فوج مخالفت کا ایک نہایت جلیل القدر سردار عمرو زید کو سخت دست کھڑا امام حسینؑ پر اپنی جان نثار کرے۔ حضرت محمدؐ شخص تھے جنکو اس امر کے لیے مامور کیا گیا تھا کہ حضرت امام حسینؑ کو جس طرح بے گھر کر راستے سے میدان کر بلا میں لے آویں جیسا کہ انھوں نے کیا بھی۔ مگر باوجود ان کی اس مخالفت کے نواسہ رسولؐ نے وہ ظن و غرور کا بڑا دھوکا دیا کہ چند ہی دن کے بعد حضرت محمدؐ نے حضرت امام حسینؑ کا کلمہ پڑھنا شروع کیا اور اس خلوص کیساتھ کہ بھائی بیٹے، غلام بھی اُن کے ساتھ امام حسینؑ پر صدمہ ہونگے۔

اس معرکے میں پہلے حضرت خضر تیار ہوئے اُن کا ارادہ معلوم کر کے اُن کے بھائی آمادہ ہوئے پھر بیٹے اور غلام بھی مستعد ہو گئے یہ لوگ آپس میں صبح تک اسی قسم کی جاں نثاری بہادری کی گفتگو کرتے رہے۔ جب عمر ابن سعد (پہ سالار) کو اس کی خبر ہوئی تو سخت پریشان ہوا۔ حُر کو طلب کر کے پہلے تو ملانے کی کوشش کرتا ہوا اس طرح سے باتیں کرتا ہوا کہ گویا اُسے کسی بات کی خبر ہی نہیں۔ جب دیکھتا ہوا کہ اس میں بھی ناکامیابی ہوئی تو آپسی سے کام لیتا ہوا ٹوٹا ٹھنڈا ہے اور شاہی عتاب کی خوفناک سزائیں یاد دلا کر اپنا کام بھالنا چاہتا ہے۔ مگر خُزّہ راست سے نہ مہکننا تھا نہ ہٹنے۔ دونوں سرداروں کی گفتگو سے طبیعت میں ایک عجیب جوش پیدا ہوتا ہوا ہے

ہر غصہ کب کے چلا جاوے شیدائے امامؑ
پس سعد کو دیکھا تو کیا کہمنہ کلامؑ

اس چپ بھائی پسر بچھے کمر بستہ غلامؑ
ہاتھ ماتھے پہ کر اہست سے رکھا ہر سلامؑ

تہرے چہرہ خولی بد خستہ دیکھا
جاٹ کر بوٹ مرغ شمر ستگر دیکھا

حُر کو دیکھا جو تہی سغرنے غصے میں بھرا
بعد اقدم کے یہ بولا وہ شقی دوسرا

جائے لڑنے جادو ہر سے اسے جانے دینا
نہر تک یاں کسی پیاسے کو نہ آنے دینا

تو دم صبح سے نکلا نہ بے جنگ یہ کیا کیا ہوا کیوں متغیر ہو ترانگ یہ کیا
ہے نئی بات نیا طور نیا ڈھنگ یہ کیا مرد جڑا رہے اور جنگ ہو تنگ یہ کیا

برجے اخبار کے شام سحر آتے ہیں مجھے

آج یو ترے بگڑے نظر آتے ہیں مجھے

حال بینا بی شبہ مجھے معلوم تمام داں جو فاقہ تھا تو کھایا نہیں تو نے بھی طعام
غش تجھ کو آتا تھا رنجو تھے جو اطفالِ امام کیوں اسی کج روشی سے مجھے کرتا تھا سلام

تین چپٹے ہوئے منہ پر مرے چڑھ آیا ہو

صاف کہتے کہ کسی نے مجھے بہکا یا ہو

مجھ پر ظاہر ہے کہ برخاستہ خاطر ہے تو دل ہو غائب کیوں گوسائے حاضر ہو تو
غیظ میں کہ کہا کرنے کہ جا رہے تو قتل کرتا ہو نبی زادے کو کافر ہو تو

بچے مرنے ہیں ہاں دل نہو بیتاب ترا

کفر ہے پاس ترانگ ہے آداب ترا

حکم دے مجھ کو نہ دریا کی نگہبانی کا تالچہ امروں میں فاطمہ کے جانی کا
مجھے شبوہ نہیں چھٹنے کا مسلمان کا قرق پیاسوں پر کھینکا نہیں پانی کا

خداست احمد مختار میں جانا ہے مجھے

آج منہ ساقی کو ترکو دکھانا ہے مجھے

دل تڑپتا ہو بس مجھ کو نہیں تاب کلام کل سے نرغے میں ہر محسن مرا ویرانام
ابنِ حاکم سے علاقہ ہو نہ تجھے کوئی کام دوستی مردِ مسلمان کو ہر کافر سے حرام

ساتھ تیرا وہی دیگا جو کنشتی ہوگا

دوزخی کا کبھی پروا نہ ہشتی ہوگا

پر سعد پکارا کہ زباں اپنی سب نہال ابھی غصہ مجھے آجائے تو کیا ہو ترا حال
اپنی سرداری کا کچھ دھیان نہ حاکم کا خیال حلقِ دشمن ہو اس تیز زبانی کا آل

با ادب گرمے آگ سے نہ ٹل جائیگا

قید بھی ہوگا رسالہ بھی نکل جائے گا

خُربکار کہ سنبھال نہی زباں کو دشوم
ہٹ کہ ہر شخص سعیدوں کیلئے سایہ بوم
کھینچ لوں تیغ تو ہو جائے حقیقت معلوم
چونٹیوں کی ہیں قطاریں سے لشکر کا ہجوم
شیر قابو میں کیا تے ہیں یہ کیا کہتا ہے
خُربوں میں مجھ کو کوئی قید بھی کر سکتا ہے

برجھیاں کیا یہ تری اور ترا بھا لاکیا ہے
کاٹنا سنہ کامرے سرکا نوالہ کیا ہے
خود میں بیزار ہوں یہ عہدہ والا کیا ہے
مجمع چند نفر ہیں یہ رسالہ کیا ہے
جب تعلق نہ رہا مرد سکدوش ہے پھر
نوکری چھوڑی تو آڑی ہوئی پاؤں پر پھر

خُرقے بھائی نے کہا او سپر سدن خوش
کبھی آگاہ نہیں سخت کلاموں کے گوش
رن میں آئے اگر تیغ زنی کا ہمیں جوش
مثال ہی ابھی جو رنگ ہوں یہ جوش پیش
خاک پر خون کی نہیں ابھی جاری ہو جائیں
ہم ابھی چار جواں لاکھ پہ بھاری ہو جائیں

پاس آد اب کھیں خبر یہ سکھ دل سے دور
اب تر اساتھ نہ حاکم کی رفاقت منظور
دلیں کچھ سوچ تو او دشمن ادراک دشوور
نار میں دیدہ و دانستہ گریں چھوٹے نور
راہ حق سے نہ پھرے ہیں پھر گے اب تو
کٹ کے یہ سرقہ شہ پہ گریں گے اب تو

کیا نعرہ پس خُرقے کے ادخانہ خراب
اب جو بولیگا تو پھر تیغ سرزد نکالیں جواب
یہ بزرگوں سے کلام کج و کج یہ عتاب
ہم سپاہی ہیں کڑی بات کی ہوتی عین
نہ اگر علم سے اپنے اب علم بولیں گے
چار ہو جائیں گے اک سنہ کے جو ہم بولینگے

تول کر گزر گراں سر کو بچارا یہ غلام
میرے مختار سے یہ تند مزاجی کے کلام
تو ہے کیا اور ہر کیا مال ترا حاکم شام
جان سر کے برابر جو اجل کا پیغام

دکے سینے میں گلانات میں دل جا لے گا

ابھی اک ضرب میں سر پاؤں سر مل جائے گا

مرثیہ کے دوسرے اجزاء کو لیجئے تو اُن سے بھی شجاعت کی بوا آتی ہو۔ مگر چونکہ مضمون طولانی ہوا جاتا ہے لہذا اب ہم نہایت اختصار کے ساتھ خاص خاص عنوان کا ذکر کریں گے۔
آمد کسی کی سواری میدان جنگ میں آتی ہو تو اس شان و تجل کے ساتھ کہ بہادری اور جوش ہر ہر قدم پر آنکھیں بچھاتے ہیں۔ یہ ٹکڑا عام طور سے شجاعت کا پیش خیمہ ہوتا ہو۔ مجاہد کے یو رعب اب دشمن کی فوج میں تھر تھری پیدا کر دیتے ہیں گو یہ عنوان مختصر ہوتا ہے مگر اپنے ساتھ ہمت اور مردانگی کا پورا سامان لیے رہتا ہو۔ دد ایک مثالیں ملاحظہ ہوں

بڑھ کر نقیب ج یہ کہتے تھے دم بدم ہاں لے بہادر وہ بٹے ایک کا قدم
 ابن معاویہ کے نمک کی تھیں قسم تیغوں سے سردیاں علی کو کر دستلم
 شیر خدا کے شیر کے آنے کا وقت ہے

ہاں غازیو یہ جان لڑنے کا وقت ہے

ناگہ سوارینزوں کو دینے لگے بچاں جھکیں اُبی ہوئی صغیا عدا میں برجیاں
 جلوں سے تیر مل گئے کڑ کی ہر اک کماں غل تھانان دین کو کرو آج بے نشان
 کچھ نہ پاس یہ کہ امام زمانہ ہے

ہاں لے کماں کشو یہ تھا رانسانہ ہے

یہ ذکر تھا کہ اتنے میں آئے شہراُم طبل دغا بہ چوٹ پڑی کھل گئے علم
 سرار فوج شام بٹانے لگے قدم منج بھر گئے صفوں کسی میں ہا نہم
 اللہ کے رعب فوج تم تھر تھری گئی
 چہرے پر سیاہی ہوئی زری سی جھا گئی

غل تھا زہے سین نے شان حیدری دیکھی نہ یہ شکوہ نہ ایسی بہادری
 نبوت کا شکر رہے رعب غضنفری کس کی مجال ہو جو کرے الے ہسری

قابو میں ایسے شیر کا آنا محال ہے

لڑنا تو کیا کہ آنکھ ملانا محال ہے

۲۔ مثال۔ حضرت عباسؓ لشکر حسینؓ کے سپہ سالار تھے آپ کی شجاعت کی وہ ہاک تھی کہ بڑے بڑے زور آورانِ شام و روم گھبراتے تھے۔ اُن کی آمد کا بیان جہاں کہیں مرثیہ میں آیا ہو اُسکے ہر ہر لفظ سے ہمت و دلاوری آشکار ہے۔ اس مثال میں بھی آپ کو یہی خوبی نظر آئے گی۔

آیا ہر وہ جبری جو ہزاروں میں فرد ہے شیریں کا شیر عازم دشت بزد ہے
دہشتِ آفتاب کا چہرہ بھی زرد ہے بڑھ کر بچے سے جو اُسے کہو وہ مرد ہے
سرِ بکوبی ہوا نہیں اس خاندان سے
گھر میں انھیں کے اُتری ہو تیغِ آسمان سے
مشہور ہے جہاں میں یہ صفدر و حیدر جبار کے غضب کا نمونہ ہوران کا تھر
لڑنے میں لگی جو شجاعت کی اُن کو لھر لاکھوں ایکٹار میں یہ چھین لیں گے ہنر
فردِ زندہ ہیں علی سے شیر کا نات کے
لاشوں کے پل بند ہیں کناے فرات کے
ہاں نو چشمِ فاتحِ خیبر قریب ہے لودارِ کشندہِ غنتر قریب ہے
نختِ دل درندہِ خیبر قریب ہے جو تیغ کا دہنی ہر وہ صفدر قریب ہے
جو ہر کجی چھپے نہیں تیغِ اصل کے
کاٹے انھیں کی تیغ نے پر جبریل کے
یکتا ہے وزگار ہر وہ شیر حق کا لال اک لک جبری ہو شیر درندہ دم جلال
ان سے مقابلے کی بھلا ہے کسے مجال جرات ہی ہو غیظ وہی ہو وہی جلال
دھلائیں گے چلن اسد کردگار کا
گھر گھاٹ ان کی تیغ میں ہو زودِ فقر کا
رُشک چن ہیں سب گلِ سرسبد یہ ہے آفاق میں نظیر ہر بر اُحد یہ ہے
ذی مرتبت ہو صاحبِ نعم و خرد یہ ہے عباس نام کیوں نہ کہیں کا اسد یہ ہے
دیکھا نہیں جہاں میں شیر اس جلال کا
درِ بخت ہو فاطمہ زہرا کے لال کا

اسد کی آمد کے عباس صفت شکن لڑناں تھے کوہ ہتے تھے دل کا پتہ تھا تن
جنگل کے شیر بن گئے تھے خوف کے ہرن اک شور تھا کہ کچ پڑ گیا غضب کا رن

یہ شیر کہ نہیں اسد قلعہ گیر سے

گویا مقابلہ ہے جناب امیر سے

تھا فوج قاہرہ میں تلاطم کہ الحذر تھیں بوج کی طرح سب صحر کی صفیں دھڑ
چکر میں تھی سپاہ کہ گردش میں تھا بھور بانی میں تھے نہنگ بھرتے نہ تھے مگر

نوجہن نقطہ نہ بھاگی تھیں مٹھ موٹ موٹ کے

دیرا بھی ہٹ گیا تھا کنارے کو چھوڑ کے

پہرہ - یہ وہ عنوان ہے جو مرثیہ کے مطلع سے شروع ہوتا ہے جس میں شاعر مختلف انداز سے
اپنے بیان کو سنوارتا ہے جب کبھی فحاشی کا رنگ دیتا ہو تو وہ بھی رگ حمیت میں جوش
کی لہر دوڑانے کے لیے کافی ہوتا ہے اور پڑھنے والے کے ہرے سے دلادری کے آثار
نمایاں ہو جاتے ہیں

دو ایک مثالیں ملاحظہ ہوں

لے رخس کلک رزم کا میدان کھانچے برہم ہجوم فوج بدایاں دکھانچے
دستے سنگروں کے گریزاں دکھانچے اوراق جزو کفر پریشاں دکھانچے

لکھ جائے ذقروں میں دغا فرد فر دکی

نصیل چھ اجدا ہوں کتاب سب دکی

جفائیوں کو رن کی رضا دی امام نے کی فکر نام نیک ہر اک نیک نام نے
شیر نہ جو گیا صفت ہجرا کے سامنے مانگی پناہ رنج نریان دسام نے

یکتا جوہ جوان تھے جلالت میں زور میں

لڑناں زحل تھا جہج پہ بہرام گور میں

ہاں تیغ آبدار زباں شعلہ بار ہو مصروف ذکر عسکر کہ لکار زار ہو
فقرہ ہر اک زبان دم ذوالفشار ہو تیزی وہ ہوز باغیں کہ بجلی نشانہ ہو

رکھ لچو آبرو کہ یہ پیاسے کی جنگ ہے
محبوب گبریا کے نواسے کی جنگ ہے

تلوار۔ یہ ایک ایسی چیز ہے جس سے دیکھنے والے کو خود جنگ سفاکی کا خیال آجاتا ہے اور کبھی کبھی یہ متنا بھی ہوتی ہے کہ اسکو کہیں موقع سے چلتے ہوئے بھی دیکھ لیں، مگر اس تہذیب ترقی کی دنیا میں (بالخصوص ہندوستان میں) یہ آرزو بہت کم پوری ہوتی ہو لیکن اگر کہیں ہو سکتی ہے تو وہ میدان جنگ نہیں بلکہ مرثیہ کے صفحات میں جہاں تذکرہ کارزار اس خوبی سے کیا گیا ہے کہ تلوار کی لڑائی گھر بیٹھے آپ دیکھ سکتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ اس کے برکات سے مشرف اور نقصانات سے محفوظ رہتے ہیں۔ دل کو جوش اور اُمنگ کی نعمت حاصل ہوتی ہے۔ اور تلوار کی آغ سے بھی

آپ بچے رہتے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔
آنی جودھ رو تیغ ہزاروں کے سر اُٹے سنگین لوں کے سر پہ جو بیٹی خنجر اُٹے
پر کا لہ سپر اُٹے تیروں کے بر اُٹے بازو کٹے کمانوں کے دست تبر اُٹے

لشکر پہ چھانی تیغ جناب اسیر کی
صفت جل کے خاک ہو گئی فوج بشری کی
بڑھتی صفوں پہ تیغ دو دستی چلی گئی پانی سے اُسکے آگ برستی چلی گئی
آنی جودھ سے سوئے بستی چلی گئی دم میں جلا کے غریب بستی چلی گئی
شامی ہر ایک کشتہ دشمن تیز تھا
لاٹوں سے سب باہر دست ستیز تھا

گرتی تھی جب تیغ سر ز بار فوج پر رکتی تھی فرد پر نہ وہ تھمتی تھی ز فوج پر
آنی کر لڑکے رہ گئی لہرا کے اوج پر بلی پہ تیغ چل گئی تلوار موج پر

قہر خدا کی صاف نشانی تھی ذوالفقار
پانی میں گگ آگ میں پانی تھی ذوالفقار

بیم چلے جو تیغ دو دستی کے چار ہاتھ سر سیکڑوں اُٹے تو کٹے بیٹیا رہا تھ
وہ تیغ برقی دم وہ جلالت شعار ہاتھ خونریزی سے اُٹھاتی نہ تھی ذوالفقار ہاتھ

دریا تھاخوں کا دشت میں کوسوں بڑھا ہوا
 نیزون تھا ذولفقار کا پانی جڑھا ہوا
 جھنڈے صام تیز کے قتل میں گر گئے ثابت قدم جو تھے قدم اُنکے اُکھڑ گئے
 میدان میں کھیت اُشوت کے ہرست بڑ گئے فوجیں تباہ ہو گئیں لٹ کر اُجڑ گئے
 ٹوٹا ہوا تھا پُل جو محیط نجسات کا
 تھا غرق بحرِ غم میں سینہ حیات کا
 حضرت علی اکبر میدانِ جنگ میں ہاتھوں کی صفائی دکھا رہے ہیں۔ تلوار کی چال
 اُچال اور تیزی قابلِ دید ہے۔

دمِ ناک میں تھا فوج کا تلوار کو دیکھے جاتے تھے جلے تیغِ شہرِ بار کو دیکھے
 شعلہ سی لپکتی تھی وہ کُفار کو دیکھے تلوار کو دیکھے کہ کوئی دار کو دیکھے
 یوں آن کے گرتی تھی وہ دشمن کے بدن پر
 جس طرح سے شیر آتا ہے جنگل میں ہرن پر

جو ہر صفتِ اعدا کو دکھا کر نکل آئی پھر خون میں ڈوبی تو ہنا کر نکل آئی
 دشمن کا جگر سینے میں کھا کر نکل آئی ہر غول میں کس شان سے جا کر نکل آئی
 کرتی تھی نظروں نہ بڑے پر نہ بھلے پر
 چھریوں کی طرح چلتی تھی دشمن کے نگلے پر

تھا شو کہ یہ تیغ تو جانے نہیں دینی میدان میں قدم ہکو بڑھانے نہیں دیتی
 سر تک بے ہمتی سے لانے نہیں دیتی کیا لاگ ہر پاس اپنے یہ آنے نہیں دیتی
 نے ہوشِ بدن کا نہ ہمیں سر کی خبر ہے
 بجلی ہو کہ آفت ہو کہ شمشیر دوسر ہے

زندہ نہ کسی ظالم بنگار کو چھوڑا یہ بدل کو نہ مرکب کو نہ آسوار کو چھوڑا
 نے تیر نہ چلے کو نہ سوار کو چھوڑا لشکر میں نہ انسر کو نہ مسالار کو چھوڑا
 ثابت نہ کوئی عضو بدن چھوڑے کے نکلی
 چار آئینے شیشے کی طرح توڑ کے نکلی

پنچے کو قلم کر کے سپر پر نہ لیا دم بجلی بسر خود تو سر پر نہ لیا دم
گردن پہ جو اتری تو جگر پر نہ لیا دم سینے میں در آئی تو کمر پر نہ لیا دم
ہر دار پہ اک اُس نے نیا رنگ دکھایا
راکب کو بھی مرکب کو بھی چورنگ دکھایا

بجلی کی طرح گاہ چسکتی ہوئی آئی لہراتی ہوئی اور چلتی ہوئی آئی
خوں میں کبھی دشمن کے ٹپکتی ہوئی آئی ہر غول میں شعلہ سی لپکتی ہوئی آئی
لشکر پہ گری اور کبھی کوئند کے بجلی
ہر غول کو سبز کی طرح روند کے بجلی

زیریں کبھی چکی کبھی سر نظر آئی گمہ خود پہ گمہ سینے کے اندر نظر آئی
ناگن نظر آئی کبھی اندر نظر آئی بجلی کبھی شعلہ کبھی صرصر نظر آئی
بہو بچا دہ سحر کو جو پڑھا گھاٹ پہ اُسکے
قربان ہوئے جاتے تھے سر کاٹ پہ اُسکے

ہر دار پہ اس تیغ کو کتے ہوئے دکھیا اندر کی طرح فوج کو ڈتے ہوئے دکھیا
کٹ جانے پیر زخموں کو ہنستے ہوئے دکھیا ہر ضرب میں خوں اس سر پرستے ہوئے دکھیا
پھر خوں میں نہا دھوکے جو رہ لال توئی تھی
سنبھل ج عذاک میں بال ہوئی تھی

جس صفت کی طرف آئی سنبھلتی ہوئی آئی ہر ضرب پہ تیوری کو بدلتی ہوئی آئی
ناگن کی طرح نہر آگلتی ہوئی آئی اندر تھی کہ صفت کو لگتی ہوئی آئی
اس طرح لیے جاتی تھی سر کے بدست
جس طرح کوئی پھول اٹھالیوے جن سے

اس طرح پراکٹر گھوڑے کی تعریف، تذکرہ کارزار، سراپا وغیرہ سے شجاعت اور مردانگی کا دریا
موجزن ہر مینے آپ کے سامنے مرثیہ کے مختلف عنوانات پیش کر کے یہ دکھانے کی کوشش کی ہر
کہ کوئی جزو مرثیہ میں ایسا نہیں کہ جس سے بہت ہمتی کی پو آتی ہو، یہاں تک کہ بین میں بھی ایسی

کوئی بات نہ نظر آئے گی۔ چنانچہ ابتدا ہی میں بتا دیا گیا ہو کہ غزدارانِ حسین اس بات پر شک کیا ہو کہ نہ نہیں ہوتے کہ میدانِ کربلا میں بہادری کیوں دکھائی گئی بلکہ روزِ ناتواسی کا ہے کہ شرافت۔ عالی ہمتی اور شجاعت کا خون کیا گیا،

اکثر یہ بھی کہا جاتا ہو کہ مرثیہ سے تمام اردو ادب متاثر ہوا اور نتیجہ یہ ہوا کہ اس میں بھی سوز و گداز، افسردگی اور پست ہمتی کا عنصر غالب ہو گیا۔ اس نغمہ کی تائید میں غزل پیش کی جاتی ہو ہم اس کا جواب اپنے ایک مضمون میں دے چکے ہیں لیکن اب بھی بہت سے لوگوں کو اطمینان نہیں حقیقت یہ ہو کہ یہ اعتراض بالکل سطحی ہو اور یہاں تک سطحی ہو کہ جس کی کوئی بنیاد نہیں معلوم ہوتی غزل کے لئے ابتدا ہی سے سوز و گداز جزوِ لاینفک قرار دیے گئے اس لیے کہ اس سے زیادہ پُر اثر کوئی چیز نہیں ہو سکتی جو معشوق کو ہمدردی پر مائل کرے مرثیہ کے عہدِ شباب سے پہلے کا بھی اگر آپ کلام دیکھیں گے تو یہی رنگ نظر آئے گا۔ کون کہہ سکتا ہو کہ درد، میر، ظفر وغیرہ میرا نہیں یا مرزا دیر کے کلام سے متاثر تھے جو اپنے دیوان کو درد و سوز و گداز کا مرقع بنا گئے۔ اگر افسردگی اور پست ہمتی کا عنصر آپ کو کہیں اردو میں نظر آتا ہے تو اس کا ذمہ وار مرثیہ نہیں بلکہ اُس کا سرچشمہ انتزاع سلطنت ہو، بدہمتی سے اردو کی نشوونما ایسی گھڑی سے ہوئی کہ جو وقت مغلیہ سلطنت کا شیرازہ کھیر رہا تھا۔ انحطاط اور فصحال کے سیاہ بادل کسی طرف سے روشنی کی جھلک نہیں آنے دیتے تھے۔ ہندوستان میں اسلامی شان و شوکت کا چراغ ہمیشہ کے لیے بجھ رہا تھا ایسی صورت میں لازمی تھا کہ افسردگی اور پُر مردگی کا عنصر اردو میں ضرور آجائے۔ ظفر سے زیادہ کون نام گسار ہو سکتا تھا۔ تیمور یہ خاندان کا نام نہاد بادشاہ ہی مگر دل کے درد کو کیا کرتا، باپ دادا کا نام ملتے ہوئے دیکھ کر اپنے جذبات کو کیوں مکر و کتا جھپٹ کر دیکھتا اندھیل ہی اندھیل نظر آتا تھا کسی سے بھی امید نہیں ہو سکتی تھی کہ بابر و اکبر کی سلطنت پھر قائم کرے گا۔ ایسی صورت میں اُس کے کلام میں یا دوسرے شعرا زمانہ شناس کے اشعار میں افسردگی ہو تو ہیجایا کیا ہو،

اگر مرثیہ کی وجہ سے پست ہمتی یا افسردگی پیدا ہوئی ہوتی تو اُس کے دو سبب ہو سکتے تھے

۱۔ ملاحظہ ہوا کہ آبادیوں پر ٹی کا اردو سیکرٹریس (نویذ زندگی کا جواب) سہ ماہی

یا تو امام حسینؑ کی تلقین میں یہ جھلک ہوتی یا مرنیہ گوشت خوار نے اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہوتا۔ مگر خوش قسمتی سے دونوں سے ایک بھی نہیں! امام حسینؑ کے جذبات کا حال تو دنیا پر روشن ہو کہ عالی ہمتی اور شجاعت کی وہ بنیاد مثال قائم کی کہ جس کا جواب نہیں۔ ایک ادنیٰ سی بات یہ ہو کہ نیرید کی فوج ایک موقع پر ایسی پیاسی ہوئی کہ آدمی اور جانوروں کی زبانیں نکلی آتی تھیں! امام حسینؑ سے یہ حال نہ دیکھا گیا اپنے لشکر کا سارا پانی دشمن کی فوج کو پلا دیا۔ اسی کو عشقِ مرحوم نے یون بیان کیا ہو۔

آپ پیاسا ہے غیروں کے لیے شکر ہو واہ کیا سخت دل فاطمہؑ دریا دل ہو
شجاعت وہ کہ ۲ آدمیوں کے ساتھ ایک جم غفیر کا مقابلہ کیا۔ بھوک پیاس میں وہ
بہادری دکھائی کہ آج تک ضرب لشل ہو۔

مرنیہ کا حال آپؑ کچھ چلے کہ جنتہ جنتہ مضامین میں بھی کہیں کوئی ایسی بات نہیں ملی کہ
جسکو بہت ہمتی سے تعبیر کرتے۔ اگر ایک سرسری نظر سے بھی مرنیہ دیکھا جائے تو صاف نظر آئے گا
کہ سر سے پیر تک شجاعت اور ہمت کا ایک مرتع ہو جسکے ہر گوشے میں جوش اور ہمت کا رنگ بھرا ہوا
ہو! دو نو اور دو فارسی ادب میں کوئی ایسی شے نہیں ملتی جو اس قدر حمیت اور مردانگی انسان کے
دل میں پیدا کر دے

یہ ہم کو تسلیم ہو کہ مرنیہ میں صبر و قناعت، استقلال کی بھی تعلیم دی گئی ہو لیکن اگر کسی کے
نزدیک یہ انسانیت کی علامتیں میدانِ عمل و ترقی میں سنگِ راہ ہیں تو اسے قرآن مجید پھر سے
مطالعہ کرنا چاہیے۔ جو ان ہدایتوں کا سرچشمہ ہو۔ امام حسینؑ کی تمام تلقینیں اسی مرنیہ ہی کے
مثانے میں چاہے تم خود مل جاؤ گھر تباہ ہو جائے اعزاد و اقربا قتل ہو جائیں مگر راہِ راست سے
قدم نہ ہٹائیں اس کی قطعاً پرواہ نہ کرو کہ ہم تھیل ہیں اور دشمن کثیر ہیں۔ خدا مدد کرے گا جس راہ پر
امام حسینؑ نے دنیا کو چلا نا چاہا تھا اگر آپس پر مسلمان عمل کرتے تو آج ترقی اور شجاعت کے مس میدان
میں نظر آتے کہ جہاں ان کا کوئی حریف نہ ہوتا۔



سراج نے جہاں روح رواں کی تعریف کی تھی متعدد اعتراض بھی کئے تھے منجملہ اُنکے
چھ شعروں اور دو رباعیوں کی تنقید مجھے درست نہیں معلوم ہوئی اور میں نے ادب کے کسی نہیں اپنے
اختلاف کا اظہار کیا۔ مجھے اُن کی منصف مزاجی بہت پسند آئی کہ انھوں نے میرے مضمون کے تقریباً
نصف حصہ کی صحت تسلیم کر کے باقی چار شعر اور ایک باغی کے متعلق اپنا عدم اطمینان اور مزید تبادلہ
خیالات کی ضرورت سمجھی۔ اُن کی یہی خواہش اس خامہ فرسائی کی محرک ہو۔

رواں کا شعر ہے

سنگ حیرم کعبہ غور و طربہ کے جس کو بوسہ دے ایسے بھی چند سجدے ہیں ناصیہ نیاز میں
سراج کو اعتراض تھا اور یہ کہ سجدے جس میں نہیں ہوتے نشان سجدہ ہو سکتا ہو میں نے
مثال دیکر سمجھا ناچا اٹھا کہ اگر ذائقہ زبان میں شامہ ناک میں ہو سکتا ہو تو جبین میں سجدہ بھی
ہو سکتا ہو جو ان چیزوں میں ربط ہو وہی جبین اور سجدہ میں ہو میں نے یہ بھی لکھا تھا کہ اقبال یا
وہاں کے شعر میں صرف ناصیہ یا جبین نہیں ہر بلکہ ناصیہ نیاز ہے۔

نیاز (جذبہ عبودیت و بندگی) کو ایک شخص یا ذات فرض کر کے بطریق مجاز مرسل پیشانی
سے متصف کیا کیونکہ ذوق سجدہ و عبادت ہو اور پیشانی کو سجدوں سے ربط ہو ایسی جبین میں
سجدوں کا وجود ضرور ہے مگر نشان سجدہ کہاں سے آئے گا کیونکہ یہ شخصیت غیر مرنی ہو۔

سراج اپنے اعتراض کی توضیح کرتے ہیں اُن کو میرے بیان کو مفہوم نیاز میں بھی مل ہو
اُن کے نزدیک اس لفظ کے پہلی معنی حاجت اور آرزو کے ہیں۔ اور سجدہ ایک فعل ہو جو ایک کتاب پر
موقوف ہے پس جبین میں یا جبین نیاز میں سجدہ کا ہونا کیا معنی رکھتا ہو اہل اسلام میں تو عیسائے سجدہ

بھی سنگ حرم کعبہ کو چومنے پڑھیں گے اور سجدے ان سب میں مخفی ماننے پڑیں گے۔ ایسی صورت میں جبین کی تخصیص کی کیا وجہ ہو؟

”جس طرح نیاز کو ایک ذات فرض کر سکتے ہیں اسی طرح ناصیہ نیاز میں نشان سجدہ

بھی فرض کیا جاسکتا ہو۔“

اگر = سراج نے اپنے اعتراض کی نوعیت بدل دی ہے پہلے یہ اعتراض تھا کہ ناصیہ نیاز میں سجدہ کا ہونا کیا معنی رکھتا ہے یعنی ناصیہ نیاز میں سجدہ کا وجود ممکن نہیں۔ میں نے اسی کو مد نظر رکھ کر جواب دیا تھا۔ اب وہ کہتے ہیں کہ سجدہ ایک فعل ہے جو ارتکاب پر موقوف ہے لہذا سجدہ کا جبین میں ہونا بے معنی ہے نیز یہ کہ جبین کے لیے سجدہ کی تخصیص نہیں اور اعضا بھی شامل ہیں ان سب میں سجدوں کا وجود ماننا پڑیگا۔

بحث کے آخری حصہ میں اہل اسلام کے معتقدات شامل کر کے اعضاء سجدہ کو بہت دیکھ کر جبین کی تخصیص مٹائی گئی ہے، میں انھیں کی دلیل سے ثابت کرنے کی کوشش کر دوں گا کہ یہ ادعا قابل قبول نہیں کہ سجدہ ایک فعل ہے جو ارتکاب پر موقوف ہے۔ کوئی نماز بغیر سجدہ کے بجز غازیّت ادا نہیں ہو سکتی اور نماز کا فریضہ سجا لانے میں استقدار تاکید کی گئی ہے کہ اگر کوئی شخص ڈوب رہا ہو تو محض آنکھوں کے اشاروں سے ادا کرے۔ گویا محض خیال سجدہ یا سجدہ کا اشارہ سجدہ کا بدل ہو گیا ایسی صورت میں سجدہ ایسا فعل کہاں رہا جو ارتکاب پر موقوف ہو؟ وہ اعضا جو سجدہ کے لیے مختص کیے گئے ہیں معطل ہے اور سجدہ نہیں بلکہ پوری نماز ادا ہو گئی۔

نیاز کو ایک ذات فرض کر کے سجدوں کو اس سے منسوب کرنے کا جو میرا دعویٰ تھا سراج نے اسکی تردید نہیں کی اور وہ بدستور قائم ہے۔ یہی نہیں بلکہ اہل فن نے ”جبین سجدہ“ استعمال کیا ہے یعنی خود کو جبین سے متصف کر دیا۔ سجدہ کی جبین،

ایکے لیل اور پیش کرتا ہوں۔ ہر شے کے دو وجود ہوتے ہیں یا ہو سکتے ہیں ایک ذہنی دوسرا خارجی باغ میرے پیش نظر ہو مگر میرے ذہن میں اسکا وجود ہے۔ اسی طرح ممکن ہے کہ میرا ذہن ایسی شے کا تصدیق کرے جس کا وجود خارجی نہیں ہے یا جو غیر مرئی ہے۔ مثلاً اعتقاد استغناء میں سجدہ نہ کروں مگر سجدہ کا ارادہ یا آرزو ہو۔ شرع میں جو کچھ ہدف سجدہ پشانی ہے لہذا اگر میں کہوں کہ سجدے میری

بالخصوص ناصیہ نیاز یا جبین نیاز میں اور ان کا پایہ اُن سجدوں سے کہیں برتر ہو چکی علامت
 بیشانی اور تہلیوں اور گھٹنوں کا ٹیکنا ہے۔ اُن کی عظمت کا یہ عالم ہے کہ اقبال حقیقت منتظر کو
 لباس مجاز اختیار کرنے کی دعوت دیتے ہیں تاکہ یہ سجدے نذر دیے جائیں اور قرآن کو نیا زہر کہ
 سنگ حریم کعبہ خود بڑھ کے حبس کر لے سکے۔ ایسے بھی چند سجدے ہیں ناصیہ نیاز میں
 دوسرا معرض بحث شعر ہے

یہی ہستی اسی ہستی کے کچھ ٹوٹے ہوئے رشتے وگرنہ ایسا رشتہ میرے اُن کے دواں کیا تھا
 بحث اس قدر نازک ہے کہ پوری عبارت نقل کیے بغیر جارہ نہیں،
 سرج (ابتدائے اعتراض)

عبدالرحمن کے درمیان جو رشتہ قائم ہے اور جو پردہ حائل ہے اس شعر میں اسی کی طرف
 اشارہ ہے اور انداز بیان یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ پردہ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ ردیف تھا یہ ظاہر کرتی ہے
 کہ پردہ تھا انہیں ہر حال لاکہ ایسا نہیں ہے شعر کا پہلا مصرع ہم اور معنی بند ہے ہستی سے مراد انسان کا
 بقید حیات ہونا اور ہستی کے ٹوٹے ہوئے رشتے کا مفہوم نظام حیات میں خلل اور انتشار واقع ہونا
 یعنی موت۔ لہذا یہ نتیجہ نکلا کہ زندگی اور موت یہی دونوں چیزیں پردہ ہیں۔ زندگی تو پردہ
 ہو سکتی ہے مگر موت عین وصال ہے اور اسی بنا پر دونوں کا پردہ ہونا سمجھ میں نہیں آتا۔ اگر
 ہستی کے ٹوٹے ہوئے رشتے سے مراد موت نہیں کچھ اور ہے تو اس کا علم شاعر کو ہے شعر سے کچھ
 ظاہر نہیں ہوتا۔

میرا پہلا جواب =

رواں نے ہستی کے ٹوٹے ہوئے رشتے (صیغہ جمع) کہا اور سرج نے اُس کو ہر جگہ واضح کر
 موت سے تعبیر کیا نتیجہ غلط نہ نکلتا تو کیا ہوتا۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ ہستی نام ہر محبوبہ واصلہ کا لہذا ہستی کے ٹوٹے ہوئے رشتے اُس کے بظاہر
 غیر مربوط و متبائن و متضاد تعلقات ہوئے۔ اس کی مثالیں متعدد ہیں۔ شادی و غم و بچ و رحمت
 سکون و اضطراب وغیرہ وغیرہ۔ اگر اُن کا امتیاز نہ جائے اور ایک دوسرے میں جذب یا تشکیل
 ہو جائیں تو عمائے ہستی حل ہو جائے

رداں پہلے مصرعہ میں کہتے ہیں کہ نہ صرف ہماری ہستی حجاب بلکہ اسکے تمام تعلقات حجابِ حجاب ہیں جہاں یہ اختلافات ٹپے یا یوں کہیے کہ رشتے ٹوٹے جزو کلاں ایک ہو گئے۔

دوسرا اعتراض دلیف پر ہے حالانکہ اسی نے شعر میں خوبیاں پلکیں بلکہ میں تو یہاں تک عرض کروں گا کہ اگر دلیف بجائے تھا کے ہے ہوتی تو شعر مصل ہو جاتا جب پردہ موجود ہوتا یہ علم کیونکر ہو سکتا اور اس کے تعلقات پردہ ہیں۔ یہ آگاہی اسی وقت ہو سکتی ہے جب ہستی کے رشتے منقطع ہو کر احساسِ دل سے محو ہو جائے۔ اہل باطن کی نظر میں شکست ہستی کے یہی معنی ہیں۔ یہ احساس انا محض فریالِ ہر اسٹی رداں نے اس کو اہمیت نہیں دی۔ سراج اس پر بھی معترض ہیں۔ کیوں؟ انکی عبارت کے اندازہ نہیں ہوتا۔
سراج کا جواب الجواب =

شعر کے جو معنی آثر نے بیان کیے اس سے میری تسلی نہیں ہوتی۔ اس طرح تو دنیا میں کوئی کلام معنی نہیں رہتا تو جہات الفاظ شعر سے جس قدر پیدا ہوتی ہیں انھیں سے بحث کی جاتی ہے جو توضیح آثر نے کی وہ لازم المعنی نہیں ہے۔ ہستی کے ٹوٹے ہوئے رشتوں سے کیفیات متضاد مراد لینا کسی حقیقی یا مجازی دلیل کے محتاج ہے۔ لیکن خوشی کا متضاد ہونا مسلم مگر یہ چیزیں لازماً حیاتِ انسانی ہیں نہ کہ حیاتِ انسانی بہت سی وجوہ توجہ ہر اگر ہستی کے ٹوٹے ہوئے رشتے جو بقول آثر سکون و اضطراب وغیرہ باقی نہ رہیں تو کیا وہ پردہ جو درونِ عبد معبود و جہ فراق پر مرتفع ہو جائیگا؟ ٹوٹے ہوئے رشتوں کی قید سے کوئی فائدہ نہیں معلوم ہوتا۔ ہستی کا مقابل نیستی ہے۔ نیستی واجب الوجود سے بلاسنے والی شے ہے۔ اگر یہاں ہستی مراد وجودِ عنصری ہے تو اسے مطلقاً تشخص کہتے ہیں یعنی انسان مع اپنے اعضائے بدنہ کے بہت سی عام جسم و روح دونوں کے لیے اور دونوں وجود ہی ہیں عدی نہیں۔ اگر ہستی باقی نہ رہے تو واجب الوجود سے اصل کون چیز ہوگی؟
آثر کی گزارش

سراج نے میرے جواب کے ابتدائی چند فقرے لیکر باقی عبارت کو شاید فضول سمجھ کر چھوڑ دیا۔ حالانکہ جس عبارت پر جواب کی بنیاد قائم کی ہے محض تہیہ تھی۔ ایک حد تک اس کا ذمہ دار میں بھی ہوں جس کا مجھے اعتراف ہے۔ میرا منشا یہ تھا کہ تعلقات ہستی حجاب ہیں اور اسکی وجہ یہ ہے کہ متضاد کیفیات کا مجموعہ ہیں اگر ان کا اختلاف مٹ جائے تو معائے ہستی حل ہو جائے اور حجاب اٹھ جائے مگر منزل تک سانی پھر بھی نہوگی کیونکہ تعلقات دنیوی کے علاوہ خود ہماری ہستی حجاب ہے بقول میرے

ہستی اپنی ہے بیچ میں پردہ ہم نہیں تو پھر حجاب کہاں
اس مدعا کو اپنی بے استعدادی یا سہل انکاری کے باعث اچھی طرح واضح نہ کر سکا گو یا بعد کی عبارت
اس مفہوم کی طرف اشارہ ضرور کرتی ہو سہولت کے لیے دوبارہ نقل کرتا ہوں:-

”رداں کہتے ہیں کہ نہ صرف ہماری ہستی پردہ ہو بلکہ اُس کے تعلقات حجاب اندر حجاب ہیں“
مندرجہ ذیل عبارت بھی اسی مطلب کی رہنمائی کرتی ہو:-

”..... ہستی اور اُس کے تعلقات پردہ ہیں۔ یہ آگاہی اسی دقت ہو سکتی ہو جب
ہستی کے رشتے منقطع ہو کر احساس ”انا“ دل سے محو ہو جائے“

”اہل باطن کی نظر میں شکست ہستی کے یہی معنی ہیں“

میں سراج سے استدعا کروں گا کہ اب میرے جواب کی روشنی میں اپنے اعتراض کو پڑھیں اور پھر فی
نتیجہ موافق یا مخالف نکالیں =

میرے اس خیال کو اب بھی لغزش نہیں ہوئی کہ ٹوٹے ہوئے رشتوں سے اُن کا بیان کرنا مفہوم
نظام حیات میں خلل واقع ہونا ہرگز نہیں ہو سکتا بلکہ ایسے تعلقات ہیں جو منقطع ہو گئے۔ اسی طرح ہستی سے
مراد بقید حیات ہونا نہیں ہو بلکہ احساس ”انا“ ہو یا پندار خودی“ اور ہستی اس اعتبار سے نہ تو وجود کا ترجمہ
نہ اس کا مقابل بنتی ہو۔ یہ ضرور ہو کہ میرے جواب کا ابتدائی جز بہم رہ گیا تھا مگر جو نتائج میں نے مرتب کیے
تھے بدستور اپنی جگہ پر ہیں۔

سراج کی عبارت میں ایک جگہ نفیض کا عیب ہے۔

نہستی واجب الوجود سے ملانے والی شے ہو اور اگر ہستی باقی نہ رہے تو واجب الوجود
داصل کون چیز ہوگی؟

مکن ہو کہ سو کا تب سے کوئی اظہارہ گیا ہو۔

تیسرا شعر ہے

قابل رشک ہیں پوانوں کے آپس کو کس کو کس کو
اُن کو زنجیر سے زنجیر بدلتے دیکھا

اس شعر پر سراج کا اعتراض یہ تھا کہ وابستگان زنجیر کے درمیان زنجیر بدلنے کا امکان اس وقت ہو سکتا ہے

جب سب اہل ہوش ہوں یا دہیں ایک ہو یا ایک ہو انہوں نے اگر دونوں دیوانے ہیں تو وہ زنجیر سے زنجیر کو

بدلتے لگے،

میں نے جواب دیا کہ زنجیر سے زنجیر بدلنے میں شان دیوانگی موجود ہے لہذا شعر لفظاً درست ہے اور یہ
معناً اس طرح درست ہے کہ اُس شہِ اخوت و اتحاد کی مصوری ہے جو دیوانگانِ عشق میں ہوتا ہے،
سرارج کہتے ہیں کہ ان دونوں مطالب میں نقص تضاد ہے اور شعر سے واضح نہیں ہوتا کہ اس میں
دیوانگی کا بیان ہے یا فرزانگی کا لہذا معنی کا تعین بھی مشکل ہے زنجیر بدلنا فعلِ عبث ہے اس لیے کسی فرزانہ کا
کام نہیں۔ اور شہِ اخوت قائم کرنے کا احساس دیوانوں کو نہیں ہو سکتا۔

آٹھ کی مزید گزارش = دیوانوں کی فرزانگی ضربِ القتل ہے،

دیوانہ بکار خوش ہشتیار = اور انگریزی میں ہے۔

There is method in his madness

(اس کے جنون میں سلیقہ ہے) = لوگ کسی خاص خیال یا جذبہ کے تابع ہو کر دیوانے ہو جاتے ہیں
اور وہی خیال یا جذبہ عالمِ دیوانگی میں بھی کارفرما رہتا ہے۔ شعر میں جن دیوانوں کا تذکرہ ہے شیدائیانِ
اتحاد و اخوت تھے وہی جذبہ موجود ہے اور زنجیر سے زنجیر بدل کر اُس شہِ اخوت کو قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ اُن کو
اپنے فعل کی بھلائی یا خوبی کا احساس نہ ہو مگر ان کا فعل اہل ہوش کے لیے قابلِ رشک ہے
ثناء ہمیشہ دیوانگی کے پردے میں یا دیوانوں کی زبان سے کوئی بچے کی بات کہتا ہے (بشرطیکہ
شعر شعر کے جانے کا سہی ہو) میں سرارج سے استدعا کروں گا کہ اپنا کوئی شعر یہ قیدِ ضروری ہے کسی اور کا شعر نہیں
ایسا پیش کروں جو خالص دیوانگی کا مرقع ہو اور فرزانگی کو دخل نہوتا ہم با معنی ہو۔

چوتھا شعر ہے

ہرزہ ہر ازل سے نغمہ ساز ہستی اسپر بھی ہے ابھی تک ربط ساز ہستی

اعترافِ سرارج

یہ شعر ساز ہستی کے ترتیبیہ دالے کی توہین ہے ساز ہستی سے کیا مراد ہے اور وہ بے ربط کیوں ہو
نغمہ رکن کے ساتھ ساز ہستی کی تکمیل جو گئی تھی ازل سے اس وقت تک اُس کا بے ربط رہنا کیا معنی رکھتا ہے
جوابِ قشر = ساز ہستی خود مہتی ہو۔ سامنے کا مطلب یہ ہوا کہ ہرزہ ازل سے ساز ہستی میں
نغموں کو ترتیب دیتا ہے مگر اب تک اسے وہ نغمے نہیں بلند ہوئے جو ہستی کا منشا واضح کر دیں اور ساز کے

مختلف پردوں (مہتی کے مختلف مشاہدات و مظاہرات) میں ہم آہنگی پیدا ہو جائے
 رواں نے ساز مہتی کا صانع خدا کو مانا ہو اور نغموں کا ترتیب دینے والا ذوں کو اس لیے
 کہ عالم مادی ذروں کا مجموعہ ہو۔ اگر کوئی شخص ساز سے نغمے ترتیب دے سکے تو یہ اسکی خامی ہو یا ساری بنائے
 والے کی۔ نغمے نکلتے تو ہیں مگر بے ربط اور مختلف لیے نہیں کہ نام عالم ایک ہی نغمہ سے گونج اٹھے۔ میں
 تو یہاں تک عرض کروں گا کہ شعر سے صنع یکساںے خالق بے ہمتا کا اظہار ہوتا ہو۔ ایک ساز ہو اور
 اس پر ہر ذرہ ازل سے مصروف نغمہ نوازی ہو مختلف نغمے مکمل لکھ کر نغمہ بے بیضی میں پھیل جاتے ہیں تاہم وہ
 نغمہ طالع نہیں ہوتا جسکے لیے صنائع نے ساز مہتی کو وضع کیا۔ ازل سے اب تک یہ کہوشش برا بھلا
 ہے گہلے نغمہ تنگنہ ہوتے چلے جاتے ہیں نیکی نیکی راہیں نکلتی ہیں ہر نغمہ ایک جدید انکشاف ہے
 تاہم ہر نغمہ غالب کے الفاظ میں اپنی شکست کی آواز ہو۔ جب تک ساز بنائیو کا منشا پورا نہ ہو ساز یقیناً بڑ
 ہو۔ یہ عیب ساز میں یا ساز کا نہیں ہو بلکہ ہم کو اس کے پردے ملانا نہیں آتے۔ گو استعداد موجود ہے ورنہ
 نغمہ طراز نہ ہوتے،

سراج کا جواب الجواب

مادین کا یہ قول ہو کہ ذرے خود بخود مل گئے اور انھوں نے کوئی صورت اختیار کر لی حکما واللہ
 کہتے ہیں کہ صانع نے اپنے ارادے سے ان ذرات کو مرتب کیا یعنی غیر ذات الشئ کو یہ سلیقہ نہیں ہو کہ
 وہ ایک ترتیب خاص سے خود بخود مرتب ہو جائے اور ہر چیز کی صورت اپنی نظم و ترتیب خاص پر بھی قائم رہے
 اسکو ایک وضع خاص پر لانے کے لیے محرک درکار ہو۔ شعر میں محرک کی منقصت ہو جو معنی اترنے کے لیے وہ الفاظ
 سے پیدا نہیں ہوتے۔ ایک مرتبہ اس شعر کی نثر کیجیے ہر ذرہ ازل سے ہستی کے نغمے گارہا ہو یا میں ہمہ ساز
 ہستی بے ربط ہے یعنی راگ درست ہے اور باجہ یعنی ساز ناقص۔ ساز کیا ہو جس پر یہ راگ گایا جاتا ہے
 وہی لازم وجود۔ آثر کہتے ہیں کہ یہی ساز خدا کا بنایا ہوا اور دروان کہتے ہیں کہ یہی بے ربط ہے
 اب کس کی مانیں۔

۱۔ ان یہ کہنا چاہتے ہیں کہ راز مہتی غیر منکشف ہے یا الفاظ دیگر راگ محسوس ہوتا ہو مگر راگ کا
 سرچھ اکوئی نہیں کر سکتا لہذا راز مہتی ایک ایسا نغمہ ہو جو کہ جانا بوجھا نہیں ہو حالانکہ الفاظ اس نغمہ میں
 اور اگر سے قاصر ہیں اور یہی عین اعتراض ہو۔

ہر وہ شے جو چشم ظاہر کو بے ربط معلوم ہوتی ہو ایک نظام خاص اور ترتیب خاص رکھتی ہے اور ہی عین نظام ہوا سے بے ربط کہنے کا حاصل یہی ہو کہ صانع کی صنعت میں نقص ہو۔ نغمہ ہستی ہوا ساز ہستی جو شاعر کی نگاہ میں بے ربط ہو وہ صانع ازل کے سلیقہ ترتیب میں عیب ہے۔
آخر کی مزید گزارش =

انہوں نے کہ سراج اُس نازک فرق کو نہیں سمجھے جو گانے میں اور نغموں کو ترتیب دینے میں ہر وہ کہتے ہیں کہ ہر ذرہ ازل سے ہستی کے نغمے کا رہا ہو۔ حالانکہ طراز کے معنی ترتیب دینے کے ہیں لہذا پہلے مصرعہ کے یہ معنی ہوئے کہ ہر ذرہ ازل سے ہستی کے نغمے ترتیب پر ہوا ہے۔ تاہم ساز ہستی بے ربط ہے۔ ساز کی بے ربطی سے ساز کے نقص کا نتیجہ نکالنا بھی درست نہیں =

مثال کے لیے سارا بھی جو شخص ماہر فن ہے اُس سے کہیے کیسے بیٹھے سُر کا لٹا ہو۔ جہاں کوئی نا ڈھیلایا بے میل ہوا فوراً درست کیا۔ کوئی اناطی اسی سُر کو بجائے تو سو اسے سامعہ خراش جھنکار کے سُر ملی صدا نہ بچکے گی۔ لہذا عیب سنا نہیں بلکہ بجانے والے کے سلیقہ پر منحصر ہو

ہستی ایک ساز ہو جس پر ہر ذرہ ازل سے نغمہ طرازی کر رہا ہو مگر اُس کے کل پردوں سے واقف نہیں ہوئے ساز پر عبور نہیں تاہم نغمے ترتیب پاتے جاتے ہیں اور بجائے خود دلکش ہیں مگر وہ فرغ نغمہ کہاں جو اُس کے تمام پردوں کے ایک ساتھ چھڑ جانے میں ہو سکتا ہو۔ اسی سے میں نے عرض کیا تھا کہ جب تک ساز بنانے والے کا منشا پورا نہ ہو ساز یقیناً بے ربط ہو اور یہ خطا ساز کی نہیں بلکہ ہماری ہو کہ اُس کے پردے ملانا نہیں آتے۔ گو استعداد موجود ہو در نہ نغمہ طراز نہ ہوتے۔

سراج نے نہ معلوم کہاں کی مارٹین اور المین کی بحث چھیڑ دی جو قطعاً غیر متعلق ہو۔ میرا یا تو ان کا یہ مطلب نہیں کہ خدا نے کسی چیز کو ناقص خلق کیا نہیں ہر شے میں تکمیل کی استعداد موجود ہو اور نظم و ترتیب مگر سراج کی طرح یہ ماننے کو تیار نہیں ہوں کہ لفظ کن کے ساتھ ساز ہستی کی تکمیل کوئی بھی تخلیق ہوگی یعنی ادب کا صلاحیت کا تعلق ہر تکمیل بھی۔ مگر دنیا امر اہم بلو کے تابع اپنی قیمت کی تکمیل کو برابر آگے بڑھ رہی ہو اور بڑھتی رہے گی۔ یہ قیمت کیا ہو ضروری عالم الغیب بنا ہو مگر انسان میں اُس کا منشا دریافت کرنے کی آرزو و جستجو اور اسی ذوق و سرگرمی کا نتیجہ ہو کہ غ ہر ذرہ ہوا ازل سے نغمہ طراز ہستی

مگر افسوس ع اس پر بھی ہے ابھی تک بے ربط ساز ہستی

اگر ایسا نہ ہو تو نظریہ ارتقا ایک حرف غلط ہو۔ حالانکہ زندگی کے ہر شعبے میں اس کی تصدیق ہوتی ہے، ازل ہی میں ساز و بست کی تکمیل ہو گئی تھی اور ہر شے مکمل تھی تو گناہ اور سکہ جبر و اختیار کی حقیقت کیا ہو؟
رداں کی رباعی۔

جب شب میں شمع فوراً کھوجاتی ہے بیدار روح سکوت ہو جاتی ہے
فطرت اس وقت کمنائی ہے رواں جسد دنیا تمام سو جاتی ہے
اعتراض سراج۔ اس رباعی کے تیسرے مصرعہ میں کمنائی ہو پر پچھے اعتراض ہو کمنائی کا استعمال بہت ہوتا ہے جب کوئی شخص سوتا ہوا درنید کی حالت میں کھوٹ یا انگڑائی لے۔ یہاں دنیا سو گئی ہو لہذا اگر کمنا سکتی ہو تو دنیا نہ کہ فطرت

جواب ثر۔ آخری دو مصرعوں کا یہ مطلب ہو کہ جب دنیا سو جاتی ہو تو فطرت انسانی بیدار ہوتی ہو اور اپنے افعال و کردار کا جائزہ لینا شروع کرتی ہو۔
جواب الجواب سراج،

اس رباعی میں کمنا نا کا لفظ بیداری کے معنی میں صرف ہوا ہو اور اسی بنا پر میں نے عرض کیا تھا کہ اگر کمنا سکتی ہو تو دنیا جو سو گئی ہو نہ کہ فطرت۔ آثر نے فطرت کے معنی طینت لیے ہیں میرے خیال میں ردان نے لفظ فطرت اس رباعی میں طینت کے معنی پر استعمال ہی نہیں کیا اگر ایسا ہو تو مجھے آثر کے پیش کردہ مغموم سے اختلاف ہو۔ آثر کہتے ہیں کہ جب تمام دنیا سو جاتی ہو تو فطرت انسانی بیدار ہوتی ہو۔ میں یہ عرض کر رہا تھا کہ تمام دنیا میں سب کے ساتھ انسان اور حیوان بھی شامل ہیں اور جب تمام دنیا کے ساتھ انسان کا سوجانا بھی لازمی ہو تو اسی انسان کی فطرت کا بیدار ہو کر اپنے افعال و کردار کا جائزہ لینا کیسا۔ اگر اس مصرعہ کے مطابق

میں راتوں کو رویا کرتا ہوں جب راتوں کو

رداں کا یہ مطلب ہو کہ سب سوتے ہیں لیکن میں جاگتا ہوں اور میری فطرت بیدار ہوتی ہو تو قرینہ کلام سے اول تو یہ ظاہر نہیں ہوتا اس لیے کہ ایک عام بات بیان کی گئی ہے جیسا کہ آثر کے بیان سے ظاہر ہے جب دنیا سو جاتی ہو تو فطرت انسانی بیدار ہوتی ہو اور اپنے افعال و کردار کا جائزہ لینا شروع کرتی ہو اس کے علاوہ سب کے زیادہ قابل غور بات یہ ہو کہ ضمیر انسانی کا کام راتوں یا آثر فطرت انسانی سے لے رہا ہے انسان کے

افعال کا جائزہ لینا اور اُن پر انسوس کرنا انسان کے ضمیر کا کام ہے نہ کہ انسان کی فطرت کا جو فطرۃً
مائل بہ گناہ ہے

انسان کی فطرت نیکی یا بدی کی ترغیب یا سحر انسان کو خیر یا شر میں مبتلا کرتی ہے۔ بالفاظ دیگر جیسی
انسان کی فطرت ہوتی ہے ویسے ہی اُسکے اعمال ہوتے ہیں اور ضمیر چھپائی پر مطمئن اور بُرائی پر مبغض ہوتا ہے
ظاہر ہے کہ فطرت کا کفنا نا "لائقوں کو اچھے کرنے" کے مراد نہیں ہو سکتا اور اسی وجہ سے میں نے اسے
رباعی میں کفنائی ہے "برا اعتراض وارد کیا۔

مزید گزارش اثر

میں جو کچھ عرض کر چکا اس پر قائم ہوں۔ سراج فطرت اور ضمیر میں فرق کرتے ہیں ضمیر کو افعال کا جائزہ
لینے والا قرار دیکر فطرت کو فطرۃً مائل بہ گناہ کہتے ہیں مگر اُسی کے بعد یہ جملہ ہے کہ انسان کی فطرت نیکی یا بدی
کی ترغیب یا سحر انسان کو خیر یا شر میں مبتلا کرتی ہے۔ اس نقیض کا حل میری سمجھ سے باہر ہے فطرت مائل بہ گناہ بھی ہے
اور نیکی کی بھی (علاوہ بدی کے) ترغیب دیتی ہے حقیقت یہ ہے کہ فطرت عام لفظ ہے اور اسی فطرت کو جہانگیر انسان
کی اخلاقی زندگی کا تعلق ہے ضمیر یا CONSCIENCE کہتے ہیں ضمیر نہ صرف اچھے اور بُرے افعال پر
تحسین یا نفرت کرتا ہے بلکہ قبل از کتاب عمل نیکی کی دعوت اور بدی سے بچنے کی تاکید کرتا ہے۔ کوئی انگریزی
شاعر کہہ گیا۔

WHAT CONSCIENCE DICTATES TO BE DONE

OR WARNS ME NOT TO DO

THIS TEACH ME MORE THAN HELL TO SHUN

AND THAT MORE THAN HEAVEN TO PURSUE

(جس بات کا ضمیر حکم دے اُسکے لیے بہشت کی طرح جگ و دود کروں
اور جس بات سے ضمیر باز رکھنا چاہے اُس سے دوزخ کی طرح احتراز)
لہذا سراج کا یہ عوی کہ ضمیر صرف بعد از کتاب عمل پسندیدگی یا نفرت کا اظہار کرتا ہے کوئی وقعت

نہیں رکھتا۔ فطرت ہی کا نام ضمیر ہے۔ فطرت عام ہے اور ضمیر خاص جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا۔ ضمیر نیکی کی ترغیل ہے، بری سے بچنے کی تاکید کرتا ہے، لیکن انسان اوقات اور ماحول سے متاثر ہو کر ضمیر کی متابعت یا مخالفت میں عمل پیرا ہوتا ہے اس کے بعد ضمیر خستین سرزنش کرتا ہے،

رقاں نے فطرت کا بیدار ہونا یا کمننا الاستعارة استعمال کیا ہے۔ راجح اسکے لفظی معنی لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب تمام دنیا کے ساتھ انسان کا سو جانا بھی لازمی ہے تو اسی انسان کی فطرت کا بیدار ہو کر اپنے افعال و کردار کا جائزہ لینا کیسا۔

گویا انسان رات کو ایک مرتبہ سو کر بھر صبح تک جاگتا نہیں خصوصاً ایسا انسان جو اپنے ضمیر کی خلاف ورزی کر چکا ہو اور جبکہ ضمیر اس کی بغل میں بیمار بچے کی طرح ٹھہی نیند نہ سو سکتا ہو بلکہ کمننا تا ہو۔ یہ ناشاد انسان اس کو تھپک تھپک کر شلانا چاہتا ہے مگر وہ برابر کروٹیں لیتا اور کراہتا ہے۔

دن کی مصروفیتوں اور شور و غلب میں ضمیر کی آواز دُوب جائے تو دُوب جائے مگر شب کی خاموشی اور تنہائی میں جب تو اسے عملِ شل اور مصلحت ہوتے ہیں خصوصاً پچھلے پھر ضمیر کا چلنا اور اس کی نشتر زنی۔ گناہ کی سب سے بڑی عقوبت بھی ہے۔ مگر اسی کے لیے جس نے بار بار عادہ گناہ کر کے اس کا گلا گھونٹ نہ دیا ہو! شاید سراج کو میری اس لے سے اتفاق ہو گا کہ میں اور وہ دونوں مضمون زیر بحث پر کافی لکھ چکے ایک تیسرے شخص کو محاکمہ کرنا چاہیے۔ کم سے کم میں اپنے میں اتنی ہمت نہیں پاتا کہ آئندہ یہی مضمون پر قلم اٹھاؤں۔

(جناب) انشر کلمندوی



عورت یا شیر

جناب سید محمد عسکری صاحب طباطبائی

(۱)

زمانہ قدیم میں جبکہ جاہلیت کے تیرہ و تار آسمان پر آفتاب تہذیب اپنی پوری درسانی کیساتھ نہیں چمک پڑا تھا اور نہ دنیا کے گوشے گوشے نے اسکی شعاعوں سے فیض حاصل کرنا شروع کیا تھا اور پکے ایک گمنام حصہ میں ایک نیم وحشی بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ نیم وحشی اسلئے کہ کچھ تو اس کے خیالات ان ہمایوں کی وجہ سے روشن ہو گئے تھے جنکی یہاں اسوقت لاطینی زبان ترقی پذیر تھی اور کچھ اس کے عادات و ضمائل اپنی فطرت کے مطابق دشتیانہ تھے۔ یہ عجیب غریب بادشاہ نہایت انوکھے خیالات اور متضاد جذبات کا مجموعہ تھا۔ اسکی طرف ذہنیت کی بدولت ملک میں اکثر جوتناک واقعات ظاہر ہوتے رہتے تھے۔ جنکی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنی خود رو تخیل کو جو ظلم انصاف کے امتیاز سے بیگانہ شخص تھی علمی جانتا پھنانے کا عادی تھا۔ جو اسکے دل میں آتا تھا وہ ہو کر رہتا تھا۔ اسکی دشتیانہ فطرت اور بے رحمانہ طبیعت کا اندازہ اس ایک بات سے ہو سکتا ہے کہ اسکو گٹر دں کی پیٹ سیدھی کر دینے میں خاص لطف آتا تھا عام اس سے گڑ بڑے بچا کی جان بھی کو بڑ کیساتھ تشبیہ لیتا ہیجائے یا رہے۔

(۲)

اس عجیب الخلق بادشاہ کی مرضی ہی اسکا قانون تھی اس کے ملک میں انصاف کر نیکے لئے نہ تو عدالتیں تھیں نہ کچھ باریاں ہاں ایک اکھاڑا تھا جہاں مجرموں کی شمت منصف تھی اور وہی اس کے جھوٹے الزام کا فیصلہ کرتی تھی۔ یہ اکھاڑہ ایک عظیم الشان عمارت کے اندر واقع تھا جسکے چمپیرہ راستے اور خفیہ کمرے صیفہ راز میں رکھے جاتے تھے جب کسی شخص پر کوئی سنگین جرم عاید ہوتا تھا تو بادشاہ کی طرف سے اعلان کر دیا جاتا تھا کہ فلان فلان شخص کا فیصلہ اکھاڑے میں ہو گا۔ یہ اکھاڑہ اور اسکی عمارت تو دیگر اقوام کی نقل تھی لیکن اسکا طریقہ استعمال بادشاہ سلامت کے دماغی نشوونما کی خاص پیداوار تھا۔

اکھاڑے کے چاروں طرف سیل زمینوں کی بہت اونچی نظر تھیں جنپر تاشانی آکر بیٹھتے تھے۔ جب تمام

عائین شہر اور امراء دربار اپنی اپنی جگہوں پر آسموجود ہوتے تھے تو بعد میں بادشاہ کی سوارسی آتی تھی۔ جو سب سے اونچے پر صدر نشین شہسخت اختیار کرتا تھا۔ بادشاہ کے آئینکی خوشی میں رعایا جو شور مچاتی تھی اُسکے خاموش ہونے پر ایک خاص قسم کا باجا بجا جاتا تھا جو بچے لڑکے کیلئے نفقہ صوفے کم نہیں ہوتا تھا کیونکہ اسی کے ساتھ بچے کے ایک کمرہ کا دروازہ کھلتا تھا۔ اور لڑکے کھاڑے ہیں اس شان سے کھڑا دکھائی دیتا تھا کہ رنگ مرغ پریدہ جسم لڑکانہ۔ اور دل حالت اُمید و بیم میں اُسکے سامنے دو بند دروازے بالکل ایک ہی سے اور ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہوتے تھے اُسکو حکم دیا جاتا تھا کہ وہ کوئی دروازہ کھولے۔ مغرب آ نکھیں بند کئے۔ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ کانپتے ہوئے پیروں سے آگے بڑھتا تھا اور بہ ہزار و شواری اپنے تھر تھراتے ہوئے ہاتھوں سے ایک دروازہ کھول دیتا تھا۔ اگر اوس نے اُس کمرے کا دروازہ کھولا جس میں بھوکا شیر اپنے شکار کا منتظر بند تھا تو بچا رہ فوراً لقمہ اجل ہو جاتا تھا۔ تاشائیوں میں اُسکی خوفناک چیخوں سے ٹپل پڑ جاتی تھی۔ مرد مٹھ پھیر لیتے تھے بچے ڈر کے اپنی ماؤں سے لپٹ جاتے تھے اور عورتیں جینیں مار مار کر رونے لگتی تھیں اور اگر لڑکے نے اتفاقاً دوسرے کمرے کا دروازہ کھولا تو ایک نہایت حسین و جمیل و شیرازہ شرماتی بجاتی رہا ہوتی تھی۔ لڑکے کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھتا تھا ایک بادری آگے بڑھتا تھا اوس کے پیچھے مختلف قسم کے باسجے بنتے ہوتے تھے۔ وہیں اکھاڑے میں لڑکے کی قیصوری کے صلیب میں اُس لڑکی کی شادی لڑکے کے ساتھ کر دی جاتی تھی۔ تاشائیوں میں خوشی کی آوازیں بلند ہوتی تھیں۔ تالیان بجاتی جاتی تھیں اور سب خوش خرم گھر واپس ہوتے تھے۔

لڑکے کو جو طرح شیر کے پنجہ سے نجات نہ تھی اسی طرح شادی کے بغیر بھی چارہ نہ تھا چاہے وہ اُس لڑکی کو پسند کرتا ہو یا پسند چاہے اُسکی شادی کسی دوسری جگہ ٹھہری ہو یا ہو بھی گئی ہو ہر صورت میں اُس لڑکی سے شادی کرنا لازمی تھا۔ وہ مذہبی اور طاقتور بادشاہ ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کو اپنے جزا و سزا کے اس زبردست قانون میں داخل نہیں کرنے دیتا تھا۔

یہ تھا وہ قانون جس کے مطابق ملک میں انصاف عمل درآد کیا جاتا تھا۔ اگرچہ یہ طریقہ قطعاً غیر منصفیانہ اور کثیر ناجائز ہوتا مگر ایک صداقت میں کہہ سکتا ہوں کہ لڑکے کو قطعاً خیر نہ ہوتی تھی کہ کس کمرے میں عورت بند ہو۔ وہ آٹکھ بند کر کے بلا امتیاز اپنی قسمت پر بہرہ ور کر کے کوئی ایک دروازہ کھول دیتا تھا۔ ایک ہنٹ پہلے تک وہ اپنے انجام سے مطلق بیخبر ہوتا تھا۔ وہ ہرگز نہیں جانتا تھا کہ دوسرے لڑکے پر اُسکے سامنے جنگلی شیر کا بھیاں تک چھو ہو گا یا ایک معصوم لڑکی کی بھولی بھالی شکل ۹۔ وہ ابھی ابھی موت کے گھاٹ اتر گیا یا دھن بیاہ کے

لایہ لگا با کبھی اس درد ازہ سے شیر نکلتا تھا کبھی اُس سے۔ اور پھر انصاف بھی فوراً عمل میں لایا جاتا تھا۔ اگر اس کی قسمت نے اُسے مجرم ٹھہرایا تو وہ فوراً شیر کا شکار ہو گیا اور اگر بے قصور ثابت کیا تو فوراً اُسے اپنی بے قصوری کا صلہ مل گیا چاہے اُس صلے کو وہ پسند کرے یا نہ کرے۔ اُسے بادشاہ کی جزا و سزا کے قبول کر نیے کی کسی طرح مفرقہ تھا۔
نجوشتی یا مجبوری!

یہ اکھاڑا بہت مشہور و معروف جگہ تھی جب کبھی کوئی ایسا موقع پیش آتا تھا تو لوگ دور دور سے آکر جمع ہوتے تھے اور وہ بھی قطعاً بخیر ہوتے تھے کہ ابھی بھی اُن کی آنکھوں کے سامنے ایک خوش نظر پیش ہو گیا ایک شادی کا باڈی فوٹو اور یہی حال ان کی دلچسپی اور انہماک نہ کرت کہ خاص سید بچاؤہ اس طریقے سے بہت خوش تھے اور اس کو بالکل منصفانہ خیال کرنے تھے۔ کیونکہ جو کچھ مجرم کا انجام ہوتا تھا وہ اُسی کے ہاتھوں کا کیا دھرا نہیں ہوتا تھا!

(۳)

اس نیم وحشی بادشاہ کے ایک لڑکی تھی جس کی جوانی اپنے باپ کے بگم خیالات کی طرح باڑھ پر تھی اور جس کا شباب اپنے باپ کے وحشیانہ جذبات کی طرح جوش بر۔ اُسکی طبیعت بھی بادشاہ کی طرح خود و اور خود مختار تھی۔ وہ اپنے باپ کی آنکھوں کا تار تھی اسلئے کیا مجال تھی جو کوئی بات اُسکی مرضی کے خلاف ہو جائے۔ ہر ایک ہر وقت ہاتھ جوڑے حکم بجالانیکے لئے مستعد ہوتا تھا۔ اور سب اُسکے حُسن و صورت کا دم بھرتے تھے۔ قدرت نے اُسے دولت حسن دینے میں اکتا نہیں دیا فیاضی سے کام لیا تھا دوسرے اُسکی آزادانہ روش اور بے فکری نے اُسکی صحت اچھی سے ابھی کر دینے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی، وہ اکثر بے شمار کیلے جنگلوں میں گھوڑے پر سوار نکلتی تھی اور وہاں کی تازہ اور جان بخش ہوانے اُسکے رخساروں کو ایک ہمیشہ شگفتہ رہنے والی تازگی دیدی تھی۔ اُسکی غزالی آنکھیں وحشت آگئیں تھیں اُسکا دل ہمیشہ پر جوش، یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس میں کوئی برقی قوت پوری تیزی کیساتھ کام کر رہی ہو۔ وہ ہر بات میں خاص انہماک حصہ لیتی تھی جس کام میں ہاتھ ڈالتی تھی اُسے پورا کر کے چھوڑتی تھی اپنے ارادے کی مضبوط اور دھن کی پکی تھی، وہ بہادر تھی، حوصلہ مند تھی، اور نیم وحشی تھی، وہ تھی تو عورت لیکن اُسکی رگوں میں وہ خون گردش کر رہا تھا۔ جو مردوں کا زہو آب کر دے۔

اور سب سے زیادہ تعجب کی بات یہ ہو کہ اُسکا دل جذبہ محبت سے بھی خالی نہ تھا قدرت کی قسم ظہری دیکھئے کہ ایک دن اُس کو یونہی قتل عالم بنایا تھا۔ پھر اُسکے ہاتھ میں یہ حربہ بھی دیدیا۔ وہ ایک درباری نو جوان پر عاشق تھی اور اسی سرگرمی کیساتھ اُس سے محبت کرتی جو اُس کے ہر کام میں نمایاں تھی۔ نو جوان بھی خوبصورت تھا،

بہادر تھا اور شرف خاندان۔ اکی بہادری کے خاندان اُسکے اخلاق کے تذکرے اور اُسکی خوش مزاجی کے چرچے ہر نسل کی رونق تھے۔ شہزادی اُسے ہر طرح پسند کرتی تھی۔ اُس سے محبت کرتی تھی اور اپنے ناز پروردہ دل کے تمام دخیانہ اور گرم جنابت کیساتھ اُسکو چاہتی تھی۔ بہت دنوں تک یہ آگ درپردہ سلگتی رہی یہاں تک کہ اُسکی آنچ بادشاہ تک پہنچی اور وہ اس راز سے واقف ہو گیا۔ اُسے بلا پس دینش درباری کو قید کر دیا اور اعلان کر دیا کہ فلاں ن اُسکی قسمت کا فیصلہ اٹھاڑے میں ہو گا۔ یہ واقعہ اپنی تمام خصوصیتوں سے فرد تھا۔ اسلئے بادشاہ اور اُسکے تمام افسرین خاص اُنہاں کے حصہ سے تھے۔ اس سے پہلے کبھی ایسا واقعہ ظہور کیا تھا نہ کسی نے بادشاہ کی لڑکی سے محبت کرنے کی جرأت کی تھی آخر میں اگرچہ یہ باتیں عام ہو گئیں لیکن اُس زمانہ میں یہ کوئی کم حیرت چیز نہ تھی۔

بادشاہ کے پادشیزوں میں سے سب سے زیادہ خوشنور شیر ڈھونڈھا گیا اور ملک کی حسین لڑکیوں میں سے سب سے زیادہ خوبصورت لڑکی چنی گئی۔ کیونکہ اگر نوجوان کی قسمت اُسکے موافق فیصلہ کرے تو وہ ایسی فاسن بہاہ کے لئے جو ہر طرح سے اُسکے واسطے موزوں ہو ہر ایک بتاتا تھا کہ جرم الفتن سرزد ہوا اور ہوا۔ ہمیں تو کوئی شک ہی تھا۔ نوجوان ہی منکر تھا نہ شہزادی رہی یہ بات کہ محبت جرم ہو یا نہیں؟ اس کا فیصلہ اٹھاڑے میں ہونا چاہیے اور بادشاہ کو یہ نہی بات معلوم کرنے کے لئے خاص بھیجی تھی وہ نہایت بقراری سے اس بات کے تمام کر نکال انتظار کر رہا تھا کہ نوجوان درباری نے اُسکی لڑکی سے محبت کرنے میں خطا کی تھی یا نہیں؟

(۴۱)

مقررہ دن آ پہونچا۔ دُور دُور سے لوگ اٹھاڑے میں آکر جمع ہونا شروع ہوئے جب بل پئی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے تو بادشاہ سے اپنی لڑکی کے صدمہ میں جلوہ افروز ہوا اُسکے سامنے ہی اُن خفیہ کمروں کے دروازے تھے جن میں ایک میں شیر اور ایک میں دو شیر بند تھے۔ وہ دروازے کتنی خوفناک شاہت رکھتے تھے؟ غرض کہ سب کچھ تیار تھا۔ باجایا نیچے کمروں میں سے ایک دروازہ کھلا اور شہزادی کا چاہنے والا درمیدان عشق کے اٹھاڑے میں آیا۔ تو سہ بہادر خوبصورت اور نڈر۔ لوگوں نے اُسے دیکھ کر چپکے چپکے اکیے دوسرے اپنی پندیدگی کا اظہار کیا۔ سبک دلوں میں ہمدردی پیدا ہوئی اور اپنے اپنے دل میں اُسکی سلامتی کے لئے دعائیں مانگنے لگے نصف تمانا یونچ کبھی کاہے کو ایسا خوبصورت نوجوان دیکھا تھا نہ شہزادی اُس سے محبت کرتی تھی ہمیں کوئی تعجب کی بات نہ تھی۔ لیکن اُس کا وہاں پہونچ ہونا کتنا خطرناک تھا؟

نوجوان نے حسبِ دستور مڑ کر بادشاہ کو سلام کیا اُسکے دلیر نے اُس مغرور بادشاہ کی ہستیت کا کوئی اثر

نہ اپنی موت کا ڈر۔ اُسکی نگاہیں شہزادی پر جو اپنے باپ کے پہنچن تھی جی ہوئی تھیں۔ اگر شہزادی کی فطرت میں اپنے باپ دادا کا دشنام نہ ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ وہ ایسے موقع پر موجود ہوتی لیکن یہ بھی سمجھنے کی بات ہے کہ وہ اپنے تئیں کس طرح اس موقع میں شرکت سے باز رکھ سکتی تھی جبکہ وہ اس معاملے میں اتنی خوفناک دلچسپی رکھتی تھی۔ جیسے یہ اعلان کرایا گیا تھا کہ اُسکے عاشق کا فیصلہ اٹھاڑے میں ہوگا شہزادی کو خوابِ خور حرام ہو گیا تھا رات دن اُسے سوالے اسکے کوئی فکر کوئی خیال نہ تھا کہ وہ کس طرح اپنے عاشق کو بچالے۔ وہ اس معاملے میں اور اسکے مشغلات میں بہت غرق ہو گئی تھی اُسکی وہ تمام قوتیں جو اُسے ہر بات میں حاصل نہماک سے حصہ لینے پر مجبور کرتی تھیں اس مرتبہ اپنے انتہائی جوش پھٹیں۔ اور وہ اپنے عاشق کی سلامتی کیلئے جی کو نشان تھی وہ جان بچ کر بھی کموں کا راز معلوم کرنے کیلئے تیار تھی۔ اور چونکہ وہ صاحبِ قنار تھی اسلئے اُسے وہ کچھ کر لیا، جگا کوئی دوسرا خواب بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ کمروں کا راز معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی وہ جانتی تھی کہ کس دروازے کے پیچھے بھوکا شیر ہے اور کس کے پیچھے خوبصورت عورت، یہ دروازے اس مندر دبیر تھے اور ان کے پیچھے موٹے موٹے چمڑے لگا کر ایسا انتظام کرایا گیا تھا کہ ذرا سی بھی آواز اندر سے باہر نہ پائے، یہ قطعاً ناممکن تھا کہ دروازے کھولنے والے کو ذرا سا بھی تپہ لگ سکے کہ کس میں کیا ہو دنیا بھر اس راز سے ناواقف تھی لیکن حضرت زرنے اسے شہزادی کے لئے طشت از بام کر دیا تھا۔

وہ صرف یہی نہیں جانتی تھی کہ کس دروازے کے پیچھے عورت ہے بلکہ اس سے بھی واقف تھی کہ وہ کون عورت ہے۔ قرعہ انتخاب اُسی کے محل کی ایک بے انتہا حسین لڑکی پر پڑا تھا شہزادی اُس سے نفرت کرتی تھی۔ اکثر اُسے اُس لڑکی کو اپنے عاشق پر لگائی ہوئی نظریں ڈالتے دیکھا تھا۔ اکثر اُسے اُسکو اشلے کرتے ہوئے پایا تھا۔ اُسکو یہ بھی یاد پڑتا تھا کہ اُسکے عاشق نے ان اشاروں کا جواب بھی دیا۔ ایک آدھ دفعہ اُسے ان دونوں کو آپس میں دو ایک لٹے کے لئے بات کرتے بھی دیکھا تھا۔ صرت دو ایک لٹے کیلئے مگر اتنی دیر میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہو اُسکی بدگمان طبیعت ہرگز اُسے اجازت نہ دیتی تھی کہ وہ باہر کرے کہ یہ باتیں بالکل معمولی چیزوں کے متعلق تھیں لڑکی خوبصورت تو ضرور تھی لیکن اُسے شہزادی کے محبوبِ محبت کی یہی جرأت کی تھی یہ شہزادی کا وہ تمام دشنامِ خون جو اُسکی رگوں میں پوری تیزی کیساتھ دوڑ رہا تھا محض اسی خیال پر کھولنے لگتا تھا کہ وہ اُسکی محبت میں شریک ہے وہ اُس تمام خداورسٹ کیا تھ جو اُسے اپنے باپ دادا سے میراث میں باقی تھی اُس لڑکی سے نفرت کرتی تھی جو دروازے کے پیچھے کھڑی کاتب ہی تھی۔

جب شہزادی کے عاشق نے مڑ کر اُسے دیکھا اور انہیں چار ہو گئیں تو وہ اُس روحانی قوت کی بدلت جو اس وقت حاصل ہوتی ہے جب عاشق و معشوق ایک روح دو قالب ہو جاتے ہیں فوراً سمجھ گیا کہ شہزادی کو کمزور کا راز معلوم ہے۔ وہ پیشتر بھی امید کرتا تھا کہ اُس کو معلوم ہوگا اور ضرور معلوم ہوگا۔ وہ انکی فطرت سے بخوبی واقف تھا وہ جانتا تھا کہ شہزادی جب تک یہ راز نہ معلوم کر لے گی چین نہ لیگی حالانکہ یہ تمام تماشائیوں حتیٰ بادشاہ سے بھی پوشیدہ تھا۔ نوجوان کے دل میں جب تک سی اُنسی کی شاعری چمک رہی تھی اُنکی روشنی کا انحصار شہزادی کے راز معلوم کرنے کی کامیابی پر تھا۔ اور جیسے ہی اُس نے اُس پر نگاہ ڈالی وہ سمجھ گیا کہ شہزادی نے راز معلوم کر لیا ہے اُنکی روح نے اُسے پہلے ہی بتا دیا تھا۔

بس اُس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں پوچھا ”کون سا دروازہ کھولیں؟ شہزادی نے اُس کا سوال اُسی طرح سمجھا جیسے کہ وہ جھنجھ کر پوچھ رہا ہو ”کون سا دروازہ؟“ ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرنا تھا۔ کوندہ کی لپک کی طرح سوال کیا گیا تھا: بجلی کی مڑپ کی طرح جواب دیا گیا۔

شہزادی کا داہنا ہاتھ جو کرسی کے ہتے پر رکھا ہوا تھا اُٹھا۔ اُس نے چپکے سے نہایت بھرتی کیساتھ داہنی طرف اشارہ کر دیا۔ صف اُس کا عاشق اس حرکت کو سمجھ سکا۔ وہ مڑا اور نہایت بہادری کے ساتھ سر اُٹھائے ہوئے دروازے کی طرف بڑھا۔ ہر دل نے دھڑکنے لگا ہر آنکھ نے جھپکنا بند کر دیا۔ سانسیں چلتا مقوف ہو گئیں۔ تماشائیوں کو گویا سانپ سو گھم گیا معلوم ہوتا تھا کہ اکھاڑے کے چاروں طرف ہزاروں کی تعداد میں بت بنا کر بٹھا دیے گئے ہیں جنہیں سے ہر ایک کی نگاہ نوجوان پر جمی ہوئی ہے۔ وہ ایک قدم بڑھا اور بغیر کسی ہچکچاہٹ کے انتہائی استقلال کیساتھ اُس نے داہنی طرف کا دروازہ کھول دیا۔

(۵)

اب سوال یہ ہو کہ خونخوار شیر برآمد ہوا یا مصوم لڑکی؟

جبنا اس سوال پر غور کیا جائیگا اُنہا ہی اس کا جواب دینا مشکل معلوم ہوگا۔ اس کو حل کرنے کے لئے فطرت انسانی خصوصاً فطرت نسوانی کے غائر مطالعہ کی ضرورت ہے۔ فلسفہ محبت بھی اسکے ذیل میں آ جاتا ہے۔ یہ سوال ہم کو جذبات کی ایک دنیا میں لیجا تا ہے جہاں راستہ باناد و شمار ہے۔ ناظرین اس پر غور کریں اور اس کا جواب دیں یہ سمجھ کر نہیں کہ شہزادی کی جگہ اگر وہ ہوتے تو کیا کرتے بلکہ یہ ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے کہ اُس نیم وحشی خود مختار طبیعت والی عورت نے کیا کیا ہوگا جبکہ دل ایک طرف تو محبت میں سسگ رہا تھا اور دوسری طرف

رقابت کی آگ میں جلا جاتا تھا۔ فتح کس کی ہوئی محبت کی یا رقابت کی؟ محبت کا تقاضا تھا کہ وہ اپنی جگہ بچائے اور رقابت کا اصرار تھا کہ دوسری عورت اس کو نہ ملنے پائے، چاہے وہ مری کیوں نہ جائے۔ اُس نے کس کے کتنے پر عمل کیا؟ وہ اپنے محبوب کا ہاتھ دھو چکی تھی۔ لیکن اب اُسے کون پانی والا تھا؟ ایک کی ایک ہم جنس عورت؟ کتنی مرتبہ شہزادی نے محض اسی خیال پر کہ اُس کا محبوب بھوکے شیر کے ہاتھوں زخمی ہو کر جینیں مار رہا ہو اپنا منہ اپنے ہاتھوں سے ڈھانک ڈھانک لیا تھا مگر کتنی زیادہ مرتبہ اُسے اس تصویر پر کہ اُس کے عاشق نے خوشی خوشی دوسرا دروازہ کھولا خوبصورت لڑکی مسکراتی ہوئی برا بدھئی نوجوان کا چہرہ وہ باؤ زندگی اور جینیں تحفہ ہانپنے کی خوشی میں کھیلٹا تھا۔ اُس نے لڑکی کا ہاتھ پکڑا۔ باجے بجنے لگے اور ہر طرف خوشیاں سنائی جانے لگیں اپنے ہونٹ چبا چکا کر اٹھان کر دیے تھے اپنا گریبان چاک ٹیک لٹا لٹا تھا اور اپنے بالوں کو لوچا تھا۔

وہ اس خیال پر کانپ جاتی تھی کہ پادری بڑھا اور اُس نے دونوں کو ایک دوسرے سے زندگی بھر کیلئے وابستہ کر دیا۔ اُس کا ایک ایک موئے بدن فنیلہ بن کر جلنے لگتا تھا جب یہ خیال کرتی تھی کہ مجمع میں اس مبارک شادی پر خوشی کی آوازیں بلند ہوئیں اور اُس کی ایک باؤ سانہ پیچ اُنہیں غرق ہو گئی۔ کیا اس سے یہ بہتر نہیں کہ نوجوان اپنی محبوبہ کا انتظار دوسری دنیا میں کرے۔

اور پھر بھی اُس کا دل پھٹنے لگتا تھا، اُس کا کلیجہ منہ کو آئے لگتا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں خونخوار بھوکے شیر کی تصویر پھر جاتی تھی اُس کے عاشق کا سٹیل خوبصورت جسم اور شیر کے تیز پنجے۔ اُس کا حسین نازک چہرہ اور شیر کا ظالمانہ طمانچہ۔ وہ خون کے فوارے! اُس منہ سے نکلی ہوئی دردناک جینیں جس سے اُس نے بارہا محبت کی باتیں سنی تھیں جس سے اُس کے عاشق نے شکوہ ہجر اور شوق وصل کا اظہار کیا تھا۔ اُس کی نیم وحشی طبیعت کا تقاضا یہ ضرور تھا کہ وہ اپنے عاشق کو اپنی ایک جنس کے حوالے کرے یہ بہتر سمجھتی کہ اُس کو ایک خونخوار شیر کے سپرد کر دیے مگر کیا محبت ایسے پاک جذبے نے اسے عام سطح سے اتنا بلند نہیں کر دیا تھا کہ وہ اپنے عاشق کو شیر کے منہ سے بچا لیتی۔ شہزادی نہ معلوم کتنی راتیں کر دیں لے کر اور کتنے دن ٹرپ ٹرپ کر کس نتیجہ پر پہنچی تھی اور اُس نے اپنا فیصلہ ایک لمحہ میں شادیاں تھا۔

وہ جانتی تھی کہ اُس کا عاشق اُس سے ضرور پیچھے گا اور اُس نے ماہی طرت ایک برنی لہریلے ہاتھ کا اشارہ کر دیا تھا اس منہ سے کمال کرنا کوئی کھیل نہیں ہر سوال کا جواب طرین کی لائے پر چھوڑا جاتا ہوا۔

”فکر ہر کس بقدر تہمت اوست۔۔۔ کون برا مد ہوا۔۔۔ عورت یا شیر؟“ (ماخوذ)

تحفۃ الہند

پروفیسر خباب سید مسعود حسن صاحب ضوی ادیب ایم اے

شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کو اہل ہند کے علوم متداولہ کے مطالعے کا شوق ہوا چنانچہ کوکلتاش خان کی فرمائش سے مرزا محمد بن فخر الدین محمد نے کتاب تحفۃ الہند تالیف کی۔ فاضل ٹونٹے اسکا دیباچہ اپنے زمانے کے رواج کے خلاف اور اورنگ زیب کے مزاج کے موافق لکھا تھا، یہ دیباچہ ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

”اے محمد اللہ رب العالمین و صلوات علیٰ رسولہ محمد اکرم و صحابہ جمیعین۔ اے بعد جنس گوشت باوہ ہدیان بے حد مرزا محمد ابن فخر الدین محمد کہ در عمدہ مہمیت ہندو کو کشورستان، خدا انگان قضا فرمان، نیر اوج صاحبقرانی، اختر برج گورگانی، شہنشاہ خورشید کلاہ گردوں سربراہ مظفر محی الدین اورنگ زیب بادشاہ عالمگیر خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و سلطانہ۔ و فاضل علی العالمین برہ و صنادید حسب الاشارات با بشارت ذرات و امارت مرتبت۔ ابہت وایات منزلت رفیع شاہ حجابہ سکنہ مکان کوکلتاش خان برائے مطالعہ ہماوں بندگان شہر یار و اتابار۔ محیط سلطنت کبریٰ، مرکزہ دولت عظمیٰ، علوم متداولہ ہندیان جزو سے چند پر ختم دکن راہ تحفۃ الہند موسوم و مشہور ماسختم“

اس کتاب میں ایک مقدمہ سات باب اور خاتمہ ہے، اُن کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

مقدمہ۔ ہندی کے حروف تہجی اور رسم الخط۔

باب اول۔ بنگل یعنی اہل ہند کا علم عروض۔

باب دوم۔ نکس یعنی اہل ہند کا علم توانی۔

باب سوم۔ آنکار یعنی اہل ہند کا علم بیان و برہج۔

باب چہارم۔ سنگار رس یعنی عشق و عاشق و معشوق کا بیان۔

باب پنجم۔ سنگیت۔ یعنی اہل ہند کا علم موسیقی۔

باب ششم۔ کوک یعنی عورت و مرد کے قسام اور عورتوں کے ساتھ معاشرت و مباشرت کا بیان۔

باب ہفتم۔ سامد ریک۔ یعنی علم قافیہ

خاتمہ۔ اہل ہند کے لغات و مصطلحات و کتابیات۔

کتاب تحفۃ الہند اب نہایت کمپایا ہے۔ میرے کتب خانے میں اس کا جو کچھ نسخہ ہے وہ بھی مکمل نہیں ہے۔

اس میں سے باب پنجم کا زیادہ حصہ اور خاتمہ پورا غائب ہے۔ قدیم قلمی کتابوں کے جس ذخیرے میں سے یہ کتاب مجھے ہاتھ آئی اس میں ہندی و فارسی کا ایک مختصر سرائف بھی نکل آیا، مگر نہ مصنف کا نام معلوم ہو سکا نہ کتاب کا، نہ زمانہ تصنیف کا پتہ لگ سکا، نہ تاریخ تحریر کا، اس لغت کو غور سے دیکھ رہا تھا کہ ان میں سے کسی بات کا سراغ لگ جائے، یکایک خیال گذرا کہ کیسے یہ تحفۃ الہند کا خاتمہ نہ ہو مزید غور و فکر سے اس خیال کو اور تقویت پہنچتی گئی تھی وجہ سے مجھے اپنا یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے وہ درج کیے جاتے ہیں۔

(۱) یہ لغت اور تحفۃ الہند دونوں کتابیں ایک ہی کتاب کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اگرچہ دونوں کتابوں کی جسامت میں فرق ہو مگر خط ایک ہے۔

(۲) تحفۃ الہند کے خاتمے میں مولف جو کچھ لکھنا چاہتا تھا یعنی ”لغات و مصطلحات و کنایات اہل ہند و ہوی“ اس لغت کا موضوع ہے۔

(۳) بعض لفظوں کے معنی اس لغت میں بھی دیے گئے ہیں اور تحفۃ الہند میں بھی۔ یہ معنی جن عبارتوں سے لکھے گئے ہیں ان میں ایسی لفظی مطابقت موجود ہے کہ دونوں عبارتیں ایک ہی قلم سے نکلی ہوئی معلوم ہوتی ہیں، مثلاً لفظ ”کوک“ کے معنی لغت میں یوں لکھے ہیں۔

”نام علمی است در اقسام زن و مرد و فن مباشرت“

اور تحفۃ الہند میں ”کوک“ کی تعریف یوں کی ہے:-

”علم کوک یعنی معرفت تمام زن و مرد و صحبت داشتن و مباشرت کردن با زنان“

لفظ سنگیت کے معنی لغت میں یوں لکھے ہیں:-

”علم موسیقی را نامند و اس مثل است بر آگ و تال و ذرت یعنی نغمہ و صول و رقص“

اور تحفۃ الہند میں سنگیت کی تعریف میں لکھا ہے:-

”عموماً مجموعہ راگ، تال، و ذرت، یعنی نغمہ و اصول، و رقص، و خصوصاً بمعنی نغمہ باشد“

لفظ رولانچ کے معنی لغت میں یہ بتائے ہیں:-

”در اصطلاح اہل سنگار رس نام بھارتی است و اس بھارتی باشد کہ از شوق خواہش صحبت نالاک

نالاکار قشعر برہ پیدا شود و موسی ہر اندام تنگ کشد“

تحفۃ الہند میں علم سنگار رس کے تحت میں بھارت کے تمام بیان کرتے ہوئے رولانچ کی تعریف یوں کی ہے۔

”اُن حالتے بود کہ از استیلائے شہوت و غلبہ شوق صحبت مانگ ہوئے ہر اندام ناکجا بات بد و شریرہ واقع شود“

(۴) لفظ ابھرن کی شرح لغت میں یوں کی ہے :-

”یعنی زیور و ہر مغت و آرائش بود و اُن باصطلاح ایشان (یعنی اہل ہند) دوازہ بہت و در علم سنگار رس تفصیل ذکر نموده شد“

اس عبارت کا آخری جملہ صاف ظاہر کرتا ہے کہ اس لغت کا مصنف علم سنگار رس کا بیان پیشتر کر چکا ہے اور ناظر کتاب اس بیان کو پڑھ بھی چکا ہے۔ اسلئے بارہ ابھرنوں کی دوبارہ تفصیل ضروری نہیں ہے۔ صرف اس بیان کی طرف اشارہ کر دینا کافی ہے۔ سیاق عبارت سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ علم سنگار رس پر مصنف نے کوئی غلطی نہ کی تھی ہے۔ اگر مصنف کو اپنی کسی دوسری تصنیف کا حوالہ دینا ہوتا تو ”در علم سنگار رس“ کی جگہ ”در کتاب سنگار رس“ ہوتا یا کچھ ایسے لفظ ہوتے جن کا مفہوم یہ ہوتا کہ وہ کتاب جو میں نے علم سنگار رس پر لکھی ہے۔

ان سب باتوں پر نظر کرنے سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ لغت اُسی کتاب کا ایک جزو ہے جس میں علم سنگار رس کی بیان بھی اس سے پہلے موجود ہے، کتاب تحفۃ المند کا باب چہام علم سنگار رس کے بیان میں ہے اور خاتمہ میں لغات و مصطلحات و کنایات اہل ہند کا ذکر ہے جو اس لغت کا موضوع ہے۔ یہ بھی میرے اس خیال کا زبردست ثبوت ہے کہ یہ لغت تحفۃ المند کا خاتمہ ہی ہے۔

اہل تنقید اب بھی کہہ سکتے ہیں کہ شاید کوئی اور کتاب بھی ایسی ہو جس میں علم سنگار رس کا بیان بھی ہو اور لغات و مصطلحات و کنایات اہل ہند کا ذکر بھی ہو، اور یہ لغت اُسی فرضی کتاب کا ایک جزو ہو۔ لیکن اگر اسی طرح کے مفروضات کو دخل و مقولات کا موقع دیا جائے تو دنیا کی کوئی بات بھی ثابت نہیں ہو سکتی۔ بہر حال قیاسات و نظریات کی صحت کیلئے جس طرح کے ثبوت بالعموم کافی سمجھے جاتے ہیں ان پر نظر کریں کہ میرے نزدیک یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ یہ لغت اُسی کتاب تحفۃ المند کا خاتمہ ہے، جسے مرزا محمد بن غفر الدین محمد نے اورنگ زیب عالمگیر کے لیے تالیف کیا تھا۔

اس لغت میں ہندی الاصل الفاظ کے تلفظ اور معنی فارسی میں دیے گئے ہیں۔ کل الفاظ کی تعداد ڈھائی ہزار کے

قریب ہے۔

اصل کتاب کا متن اچھہ میرے پاس ہے اس کی ضخامت دو سو بائیس صفحے ہیں، اور خاتمہ کتاب کا حجم چوبیس صفحے ہے ہر صفحے میں اوسطاً بائیس سطریں ہیں اور خط بہت سخی ہے۔

استصواب

جناب سید سبط الحسن صاحب ہنسوی فاضل ادب

سحبان اللہ حضرت علامہ کبھی چریا کوٹی کی غزلوں کا مجموعہ میکدہ کبھی میری نظر سے گزرا نہ مجھے اس میں فتاحی قسم کی غلطیاں نظر آئیں۔ یہاں تک کہ ناموزوں شعر بھی بکثرت ملے مجھے معلوم ہے کہ علامہ موصوف ایک ایسے زبردست فاضل ہیں جنکی خدمات کا فخر ہندوستانی اکیڈمی نے حاصل کیا شعر اور تصانیف کے متعلق کام سپرد کیا۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میکدہ کبھی ملک کے نامور فاضل عالیجناب سر تیج بہادر سپرو ایم، اے، ایل۔ ایل ڈی کے نام سے محزون ہوئے ان ہی وجوہ سے ادب ناہارچ ستمبر ۱۹۶۰ء علامہ موصوف کے ایک مضمون سے متعلق کسی نقاد صاحب کے خیالات دیکھنے کے بعد بھی یہ بہت نہیں ہوئی کہ میں ان غلطیوں کو واقف غلطی سمجھ لوں۔ بہادریں اپنی عدم واقفیت کا فریب خوردہ ہوں۔ میرا خیال صحیح نہ نکلے اور جن چیزوں کو غلط سمجھوں ان میں کوئی خاص بات ہو۔ لہذا ان مقامات کو ارباب ادب محققین غز کے سامنے اس غرض سے پیش کرتا ہوں کہ اگر ان میں کوئی خاص بات ہو تو کوئی صاحب ہمدانی مجھے مطلع کر دیں یہ بھی گزارش ہے کہ جو صاحب میرے اطمینان کے لیے فلم اٹھائیں وہ کبھی صاحب کی تعریف یا تنقید کے بحث کے تحت کوئی دوسری جانب پھیر دیں اور میدان ادب میں اگر تہذیب شائستگی کو ہاتھ سے نہیں بلکہ مذہب طریقہ سے مجھے سمجھا دیں۔ سب سے پہلے میں چند ناموزوں شعر لکھتا ہوں کیونکہ شعر کی بدترین قسم ہی ہے جس پر اور وزن بھی لکھوں گا تاکہ جو لوگ میرے اطمینان کے لیے کچھ لکھیں انہیں قطع کرنے میں آسانی ہو۔

(۱) ہاتھ کسی کا ہو ضرور گردش روزگار میں بلبیل کے آشیاں کو لگی ہباں میں دوسرے مصرع میں بل کا دوسرا لام تقطیع سے گرتا ہو یا نہیں۔ یہ بحر رباعی مخبون ہے جس کا وزن "مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن" ہے۔

(۲) وہ دیکھتے تو ہیں ضرور لیکن نظر میں ہے غرور دل بھی مرا گندھانہ ہواں کے گلے کے ہاں میں پہلا مصرعہ بحر سے باہر بالکل ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔

(۳) بس خراشِ غم اب تجھ سے مطمئن ہیں ہم ملکڑے جگر کے آگے دیدہ اشکبار ہیں
اس شعر کا بھی پہلا مصرعہ بالکل ناموزوں معلوم ہوتا ہے
(۴) کیفی دُور کس میں آہِ شرارت نہ کھینچ دنِ زندگی کے ہیں بندے نس کے ایتنا ریں
دوسرا مصرعہ بالکل ناموزوں بحر سے باہر معلوم ہوتا ہے پہلے مصرعہ میں بھی شاید کیفی کی ہی گرتی ہے
جس کو فصحاءِ حال بالعموم ناجائز سمجھتے ہیں۔
حسب ذیل فارسی کی غزل میں سات شعر ہیں اور ساتوں ناموزوں معلوم ہوتے ہیں بحر دیہی ہے جو
ادبِ ذکر کی گئی

(۵) حکمِ توحیدیت چوں بود عاشقِ مبتلاے تو قتلِ کند جفاے تو زندہ کند اداے تو
پہلا مصرعہ ناموزوں ہے۔

(۶) از بزمِ گفتہ بر دقراںِ روانِ من بگو بہر تو صد بجائے من کیست مرا بجائے تو
پہلا مصرعہ بالکل ناموزوں بحر بحر سے باہر ہے۔

(۷) محنت کے دکلاہ را شوقِ نیازِ من بجا بہتر ز عسیر بادِ شہ یک خطہ گدے تو
دوسرا مصرعہ بالکل ناموزوں ہے۔

(۸) دنیا و دین و اسوا یک نظر تو بر ملا عمرِ کرم بکوئے تو جانِ دہم بیپائے تو
پہلا مصرعہ ناموزوں ہے۔ دوسرے مصرعہ میں جان میں اعلانِ فون کی غلطی ہے اس وجہ سے
دوسرا مصرعہ بھی ناموزوں ہے۔

(۹) بکشود را ز سرمدی در پردہ ہائے چو دی این دل مستِ حُسنِ من صورتِ دلربائے تو
پہلا مصرعہ بحر سے باہر بالکل ناموزوں ہے شعر کی معنویت بھی قابلِ غور ہے۔

(۱۰) پرسی چو را ز عاشقی گو یا ز حالِ غافلِ گوشہ بگو شہ کو بکور سوا شدنِ برا تو
پرسی کی ہی اور گویا اور سوا کا الٹ قطع سے گرتا ہے۔ جو فارسی میں ناموزوں مانا جاتا ہے۔
اس کے متقدّمین بھی قابل ہیں۔

(۱۱) فارغِ ز حالِ نیک بد خوشِ زندگی ہی کند لے شہِ حُسنِ بردِ رت کیفی بے نواے تو
پہلا مصرعہ ناموزوں ہے۔

(۱۲) شمع سوزاں کہ ہمہ شب سب آموخت مرا تب بیکر آمد و با سوز در دل سوخت مرا
دوسرا مصرعہ ناموزوں ہو دیگر کی لئے، تقطیع سے گرتی ہے۔ یہ بحر رمل ثمن مجنون مخدوف والاخر ہے
جس کا وزن فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن ہے

(۱۳) بہ سوز راز در دم ستام سوزد بحال نیست چو پردانہ آشکار کنم
پہلا مصرعہ ناموزوں ہے یہ بحر جثث ثمن مجنون مخدوف ہے جبکہ وزن "مفاعیلن فاعلاتن
مفاعیلن فعلن ہے"

(۱۴) پردے میں عجز کے خدا جلوہ نما ہے فانوس محمد ہے شمع اس میں خلا ہے
میرے خیال میں شمع بسکون سیم ہے اگر صحیح لفظ استعمال کیا جائیگا تو دوسرا مصرعہ ناموزوں
ہو جائے گا۔ بحر ہزج ثمن اخر ب مقصور مخدوف الاخر ہے جبکہ وزن یہ ہے "مفعول مفاعیل مفاعیل
فعلن"

(۱۵) شوق سو ہی نمود دل لیکن بہت اختیار گری ہو جو زندگی حد سے گریزوں نہ
پہلے مصرعہ میں لیکن کا وزن تقطیع سے گرتا ہو لہذا مصرعہ ناموزوں ہو بحر اسکی وہی ہو جو پہلی
غزل کی بیان کی گئی۔ دوسرے مصرعہ میں گری کی ہی گرتی ہو جسکو فصحاء اب بالعموم ناجائز سمجھتے ہیں۔
(۱۶) دل سے جدا ہو کیا کوئی غم تلاش اچھا ہوا جو زخم دل حال مراد یوں نہ
پہلے مصرعہ میں کفی کی ہی کا سقوط فصحاء کے حال کے نزدیک بالعموم قطعاً ناجائز ہے۔ دوسرا
مصرعہ معنوں میں مجہول ہے

(۱۷) سنا باغبان پھر بہار آگئی گلستاں میں شور غدا دل مبارک
یہ شعر بھی ناموزوں ہو کیونکہ پہلا مصرعہ بحر متقارب ثمن مخدوف الاخر ہے اور دوسرا مصرعہ بحر متقارب
ثمن سالم میں ہو۔ بحال طوالت اور ناموزوں اشعار ترک کیے جاتے ہیں اب ایک ایک دو دو غلطیاں
فصلت قسموں کی نظر اختصار لکھی جاتی ہیں۔

(۱۸) جب ہو سکے نہ یاس میں صبر و سکون بھی کفی بہ قرار و خیزیں اور کیا کرے
صبر و سکون میں اعلان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
جسکی آنکھیں پائیں پھر عجز پختی نہیں کیا کشیدہ پیروی ساقی ترے ساغر میں ہے

کشش کی جگہ کشیدہ کا استعمال خلافت عاوردہ ہو۔

(۲۰) میں نہ تھا جب ہوسے وہ بالیں پر وقت سے موت پیشتر آئی

آئے کی جگہ ہوئے استعمال کیا ہے جو بالکل غلط ہے۔ ہوئے میں دم کا پہلو بھی ہے۔

(۲۱) ترجمہ نظر تھاری ہے کیا ہے بڑھکر بگڑی مری بنا دو بندہ نواز خواجہ
عنایت کی نظر کی جگہ ترجمہ نظر سنا غلط ہے،

(۲۲) خدا کا نام ہے احمد کی تصویر اسی صورت کے سانچے میں ڈھلی
تصویر سانچے میں نہیں ڈھلتی۔

(۲۳) فنا ہوئے میں چھوٹ جاؤں گا غم سے مرض ٹہرتے ٹہرتے دوا سے لے گا
مرض دوا سے لے گا اس کے کیا معنی ہوئے اگر اس معنی میں کہا گیا ہو کہ مرض دوا ہو جائے گا تو
ہرگز دوا سے لے کے معنی دوا ہو جانے کے نہیں ہو سکتے

(۲۴) دیکھنا ہے خلش ہجر میں کیا ہوتا ہے آبلہ ہے دل بیتاب تو نشتر آنکھیں
کس کی آنکھیں نشتر ہیں اگر معشوق کی آنکھیں ہیں تو ہجر کی حالت ہے وہ دکھائی نہ دینگے اور
اگر انہی ہی آنکھوں کو نشتر کہا ہو تو مہمل ہے۔

(۲۵) دل میں ہر جوش و شہ پہ گار لیے ہوئے ہیں مست شوق ساقی کو فریے ہوئے

دوسرے مصرعہ میں ردیف بالکل خلافت عاوردہ استعمال ہوئی ہے،

(۲۶) دور کیا تھا ارطکے پہونچا عرش پر اپنا غبار اُسکے کوچے سے چلی تھی یہ ہواے عشق ہو
نشست الفاظ خراب ہونے کی وجہ سے ضعف تالیف کا عیب آگیا ہو شعر کو نثر کر کے دیکھ لیجئے

(۲۷) پہونچیں گے اسطرح شہر بطحی کے سامنے دم توڑ دیں گے گنبد خضر کے سامنے

”دم توڑیں گے“ کی جگہ دم توڑ دیں گے خلافت عاوردہ ہو۔

(۲۸) دل میں اُسی نے داغ محبت کا رکھ دیا وہ جس نے تم کو چاند کا مُکھڑا بنا دیا

”اُسی نے“ اور ”وہ“ دو سہ اشارہ ایک ہی شخص کے لیے ایک شعر میں غلط ہے یہ خیال ہو سکتا تھا

کہ ممکن ہے کہ اس میں کتابت کی غلطی ہو مثلاً دوسرا مصرعہ یوں ہو۔

جس نے تم کو چاند کا مُکھڑا بنا دیا

لیکن بعض اخبار میں بھی یہ غزل چھپی ہو اُس میں بھی وہ ہر اس سبب سے کتابت کی غلطی نہیں معلوم ہوتی۔

(۲۹) تم جو دینے پہ مجھ کو آؤ گے تم کو مانگوں گا وہ گدا ہوں میں

پہلے مصرعہ میں ذم کا پہلو قابل نفرت ہے۔

(۳۰) ذیل کے قطعہ کا عنوان کفنی صاحب نے رباعی لکھا ہے۔ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ حبیب چاکر مرع ہوں وہی رباعی ہے۔ یہ نہیں جانتے کہ رباعی مخصوص بحر میں ہوتی ہے۔

صوفی کے ہاتھ ساتھی کا مل کا جام ہے زاہر سے کوئی لکھ دے کہ توبہ حرام ہے

ہے حکم عام کوئی ہو پیا سنا نہ جائے ہائے ساتھی کے در پہ آج بڑا اہتمام ہے

(نوٹ) تیسرے مصرعہ میں کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے شاید ”نہ جانے پائے“ کی جگہ نہ جائے تحریر ہو گیا ہے۔

اس وقت الٹ پلٹ کر دیکھنے سے چند موٹی موٹی غلطیاں جو نظر آئیں وہ پیش کی گئیں ہیں۔

فرصت کے وقت میں اس پر بھی ایک نظر ڈالوں گا۔



دیباچہ دوستِ ایرانِ بشر

(محترمہ جناب سیدہ ساجدہ بیگم صاحبہ)

ناظرین ”ادب“ کی خدمت میں گزارش ہے کہ میرے عم محترم سید اطہر حسین صاحب جعفری سابق پروفیسر
اسٹن مشرقیہ ۵۴ انفنٹری بگائیڈ، ڈوئٹرن موصل (عراق) نے اپنے حال کی سیاحت ایران و عراق وغیرہ سے واپس
آکر مثل دیگر اعراء کے اس ناچیز کو بھی چند تحفے عنایت کیے تھے۔ منجملہ ان کے ایک کتاب موسوم بہ دوستدارانِ بشر
(جلد دوم) تھی جو آقا مرزا محمد علی کی تالیف (زبان فارسی جدید) اور مطبع کاویانی برلن (جرمنی) کی چھپی ہوئی ہے۔
لائق مولف ایرانی نے مختلف مطابع سے ایسے مشاہیر عالم کے حالات زندگی فراہم کر کے جنھوں نے اپناے جنس کی
ثنایاں خدمتیں کیں ہیں ایک کتاب کی شکل میں شائع کی ہیں جس کا نام دوستدارانِ بشر رکھا ہے۔ اس کتاب کے
تین حصے ہیں۔ پہلے اور تیسرے میں مردوں کے حالات ہیں، اور دوسرے میں خند ان زنان مرد صفت کے کاڑھے
درج ہیں جنھوں نے اپناے جنس کی خدمت گزاری میں طرح طرح کی جنتیں اور مشقتیں برداشت کر کے ان کے شہداء
و مصائب کے رنج کرنے اور ان کے اندر وہ متابعت کی تحفیف میں بلیغ کوششیں کی ہیں اور بیچارہ مردوں کے مقابلہ
میں گولے صفت لیجا کر اپنا ذکر و صفات تاریخ میں چھوڑ گئی ہیں جیسا کہ معمول ہے۔ پہلے تو میں نے اس کتاب کو فرط شوق
میں ازاول تا آخر سری نظر سے پڑھا لیکن اسکے مضامین کچھ ایسے دلچسپ تھے کہ پھر دوسری مرتبہ اسے بغور پڑھا اور بعد
لطف اندوز ہوئی۔ مضامین کی دلچسپی کے ساتھ ہی ان کی نافعیت کو دیکھ کر خیال ہوا کہ اگر میری طرح ہمارے وہ بھائی اور
بہنیں جن کے پاس اصل کتاب موجود نہ ہو اس لطف میں شریک ہوں تو کیسی اچھی بات ہو۔ لہذا اسی خیال کو
مد نظر رکھ کر اس کتاب کا مجاورہ ترجمہ اردو میں کر آیا جس کے مختلف مضامین بخیر است خدا اسی محترم رسالہ ”ادب“
کے توسط سے با قسط پھر ناظرین ہوتے رہیں گے۔

لائق مولف ایرانی نے اہل ایران کی جس گرمی ہوئی تعلیمی حالت سے متاثر ہو کر اس کتاب کی تالیف
کی زحمت گوارا کی تھی اس کا خاکہ اپنے دیباچہ میں نہایت ہی دلکش پیرایہ میں کھینچا ہے جو مکمل اہل ایران اور مسلمانانِ ہند
واعلم اس سے کہ مرد ہوں یا عورت، اکی موجودہ زمانہ کی تعلیمی حالت میں تھوڑا ہی فرق ہو۔ اس لیے دیباچہ مذکور کا
مضمون ناظرین ادب کیلئے دلچسپی سے خالی ہوگا۔ لہذا اس کا خلاصہ درج ہے ناظرین کیا جانتا ہے۔ اسکے بعد

اگر خدائے جہاں تو دوستداران بشر کے عزائم کے ساتھ ہر خاتون کے حالات زندگی (بشرط امکان مع تصویر کے) اسی رسالہ کے ذریعہ سے پیش کیے جائیں گے۔

اسی سلسلہ میں یہ عرض کر دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میرے اسی قسم کے چند مضامین مخزنہ خورشید اقبال صاحبہ "حیا" میں چھپ چکے ہیں۔ "خاتون مشرق" میں چھپنے کی خاص عنایت کی بدولت محدومہ کے خاص نوٹ کے ساتھ رسالہ انڈیا میں شائع ہو چکے ہیں۔ جنہیں ناظرین و ناظرات رسالہ نے شرف پسندیدگی عطا فرمایا ہے۔

آخر میں ہمارے علم دوست لائق مدیر ادب کیلنگ ٹنکر یہ سکال ادب داکیا جانا ہے جنکی نوازش کی بدولت "ادب" ایسے مخزن ادبی رسالہ میں جسے نامور ادباء و اہل ہند کے مضامین خاص کے شائع کرنا شرف حاصل ہے۔ ہم اسی ناچیز ہستیوں کے (بقول شخصہ) ٹوٹے پھوٹے الفاظ والے مضامین کے شائع ہونیکا زیریں موقع نصیب ہوا۔

ناظرین کرام سے ترجمہ کی دشواریاں پوشیدہ نہیں۔ چنانچہ انھیں دشواریوں کی بدولت ترجمہ بھی نقائص سے خالی نہ ہوگا لہذا ادب انہماں ہے کہ اگر ترجمہ میں کوئی ادبی نقص نظر آئے تو اس پر نکتہ چینی نہ کی جائے بلکہ اذراہ کرم اسکی اصلاح کر دی جائے جو بعد تشکر و تہنات قبول کجا کیگی۔ فقط۔ ناچیز۔ ساجدہ

خلاصہ دیباچہ

بعد الحمد و الصلوٰۃ۔ دوستداران بشر کی پہلی جلد تمام کر نیکی بعد یہ فکر ہوئی کہ بعض اُن نفع خواہان بشر کے حالات زندگی بھی لکھ ڈالوں جنہیں میں نے دوسری جلد کے لیے منتخب کیا تھا۔ لیکن پھر یہ خیال آیا کہ آخر دنیا میں ایسی نفع خواہ عورتیں بھی تو گزری ہیں جنہوں نے اپنے افعال حمیدہ اور اوصاف پسندیدہ سے ہیئت جامد انسانی کے ساتھ بڑے بڑے حسانات کیے ہیں اور جنکے بشمار حقوق افراد بشر کے ذمہ ہیں۔ ساتھ ہی اسکے ایک یہ خیال بھی دل میں پیدا ہوا کہ وہ طبقہ جو بہ تصدیق علماء و فضلاء و بابائے خرافات و حیرانی میں سرگرداں ہیں اور جنکے درمیان سے حقوق نہایت و طاقت معیشت۔ لوازم اجتماع و مودت، و سادہ انس و راحت، و مسائل آسودگی، و فاضلہت، حتیٰ کہ ذرا بچ علم و تربیت مفقود و معدوم ہیں۔ بغیر بازیاد غیرت اور بجز اخلاق کی ناصحانہ تلقین باقونکے ہر شیا رہ نہوگا۔ لہذا فرصت کے زمانہ میں اپنی راحت و آرام کو خیر باد کہہ کے اس رسالہ کی تالیف میں مشغول ہو گیا۔

کوئی صاحب یہ خیال نہ کریں کہ زمان نفع خواہ دنیا میں صرف اتنی ہی ہیں جتنی اس رسالہ میں درج ہیں۔

بلکہ یہ تعداد انکی اصلی تعداد کی عشر عشر بھی نہیں ہے۔ دنیا کے تمدن اطراف و اکناف میں علم دوست نیکت پیدائیں جن کا مرتبہ از روئے ہمدردی بشر کے ایسا بلند ہے کہ انکی ثنا و صفت کیلئے ایسی ہی صد ہا کتابیں بھی کفایت نہ کریں گی۔ اگر کوئی شخص ان زنان مرد صفت کی حالت کا اندازہ انشیا کے بعض اشخاص مرد و صورت کی حالت سے کرے تو معلوم ہو جائیگا کہ دونوں زمین و آسمان کا فرق ہے جہاں دوسرے ممالک کے مردوں نے موجودہ زمانہ کے علم و فضل کے اعتبار سے عوامل طبعی کو اپنا مطیع و فرمانبردار بنا کر دنیا کے مختلف حصوں میں علم و زر کی بلند کیا ہے وہاں انشیا کے بعض قوموں کے مرد ہستی و ذلت کی کثرت اور توحی و بختی کی زیادتی کی بدولت ہر قابل تصورات و روای میں گرفتار ہیں۔ صرف یہی نہیں کہ غیر ممالک کے مردوں کے مقابل میں وہوں کے مردانگی نہیں کر سکتے بلکہ وہاں کی عورتوں کے مقابل میں بھی نہیں ٹھہر سکتے۔ ان کے پاس سولے آباد اجدا پر بجا باز و غور کے حقیقی علم و فضل کا کوئی سراہ نہیں قلم تو اس ضمن میں ابھی کچھ اور لکھنا چاہتا تھا لیکن مناسب یہی ہے کہ اصل مدعا کی طرف توجہ کی جائے۔

واضح رہے کہ دنیا میں ہر فرد بشر کو تحصیل خلاق اور تکمیل صفات کی غرض سے کسی کتبوں میں داخل ہونا پڑتا ہے جن میں سے سب سے مقدم اور سب سے بڑا رحم مادر ہے۔ ایک ایرانی فاضل نے اسی موضوع پر ایک مفید مقالہ پڑھ کر قلم کیا ہے۔ جبکہ خلاصہ محض اپنے دعوے کے ثبوت میں درج کیا جاتا ہے۔ فاضل نے لکھا ہے کہ ”اس کتب میں جنہیں اصول خلاق کی تحصیل کرتا ہے۔ اور یہیں اس میں وہ باتیں پیدا ہوتی ہیں جو ایام حمل میں اسکی ماں میں حقیقۃً یا عارضی طور پر موجود تھیں۔ مثلاً اگر اسکی ماں باطبع خلیل یا حاسد تھی یا یہ عیوب اس میں عارضی طور پر موجود تھے۔ تو بلاشبہ اس جنین میں بھی یہ باتیں موجود ہو جائیں گی۔ یا اگر وہ ماں کسی غوناک چیز سے ڈر گئی تھی یا کسی سخت مصیبت میں گرفتار تھی تو فیضاً اس نونال تازہ میں بھی جسکی آبیاری ماں کے اخلاق کے چشمہ سے ہوتی ہے وہی ہول و ہراس اور حزن و غم موجود رہے گا۔ اسی طرح اور اخلاق بھی خواہ اچھے ہوں یا برے ماں کے عارضی حالات یا اصلی اخلاق کی بدولت اس بچے میں پیدا ہو جائیں گے۔ علمائے فرنگ نے قابل تحقیق کے بعد یہ دریافت کیا ہے کہ ماں نے ایام حمل میں جو خواب دیکھے ہیں یا جو غنیالات اس کے دلیں گزرے ہیں وہ سب کے سب جنین کے دماغ میں منقوش ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک شخص نے کسی محل یا مقام کو چشم خود نہیں دیکھا یا یہ کہ صرف خواب میں دیکھا یا محض خیال میں انکا خیال گورا لگو تھتا ہے کہ اس پہلے اسے ضرور اسی طرح دیکھا ہے یا ان کا خیال میں اچھا ہے اسکا سبب یہ ہے کہ وہ را بط جو اصلاً ماں اور بچہ کے درمیان ہیں ہوتا ہے ان تمام کیفیات حالات اور خیالات کو بچہ کے دماغ میں نقش کر دیتا ہے اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ اسنے خود ان سب باتوں کو دیکھا یا تصور کیا ہے۔ حالانکہ اسکی ماں نے ان کا تصور کیا تھا۔ اس طبعی قانون کا اثر چھ پشت پہلے سے چلا آتا ہے اور

چھ پشت بند تک باقی رہتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ حمل کے وقت کوئی عورت کسی مرض میں مبتلا تھی چنانچہ سب بچہ پیدا ہوا تو وہی مرض اُس میں بھی موجود تھا۔ اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ جو خوبیاں صفت ماں میں ہوتی ہیں وہی بچہ میں بھی پائی جاتی ہیں بلکہ اگر ماں میں وہ بات عارضی یا وقتی ہوتی ہے تو بچہ میں دائمی اور طبیعی ہو جاتی ہے کسی بچہ کا وراثتہ ماں کی خوبیاں حاصل کر لینے کو اہل ایران اپنی اصطلاح میں ”سودہ“ کہتے ہیں مثلاً فلان سودہ مادرش نیست، یعنی فلان شخص میں اسکی ماں کی خوبیاں نہیں ہیں۔ جملہ حیوانات بلکہ نباتات میں بھی یہ وراثت و سوجاری و ساری ہے۔ پھر فاضل موصوف لکھتا ہے ”اس نکتہ و تداریکہ کے جان لینے کے بعد لازم ہے کہ عورتوں کے بارہ میں نہایت غور و خوض سے کام لیا جائے اور ان کے حقوق کی کما حقہ رعایت کی جائے تاکہ انکے بچے بدخود بطبع نہ ہونے پائیں۔ اس کتاب کے پڑھنے والے نے اگر ایرانیوں کو دیکھا ہے تو ضرور تصدیق کریگا کہ (موجودہ زمانہ کی) ایران کی عورتیں جملہ حقوق بشریت و مخلوط معیشت سے محروم و ممنوع ہیں۔ بلکہ انھیں زندہ در گور داخل کر دیا گیا ہے۔ اس تحقیر و توہین کو جسے ایرانی اپنی عورتوں کے ساتھ روا رکھتے ہیں ان عورتوں نے بھی اپنی لڑکیوں کے حق میں کبھی جان نہیں رکھا جنھیں وہ کسی زمانہ میں زندہ دفن کر دیا کرتے تھے، سمجھ میں نہیں آتا کہ جب زندہ باز خواست منتقم حقیقی کی جانب سے یہ خطاب ہو گا کہ ”ہاں ذنبِ گھٹات“ (یعنی کس گناہ کی پاداش میں یہ بوجاریاں قتل کی گئی تھیں) تو یہ دینداران اسلام کیا جواب دیں گے۔ زمانہ ایران فرنگستان کے جوانوں بلکہ کتوں سے بھی زیادہ خوار اور وہاں کے گورستانوں کی بلیوں سے بھی زیادہ ذلیل ہو رہی ہیں۔ ہر غیرت و ستمگار و عیورت اپنے انتہائی درجہ کے طبیعی ظلم اور اخلاق شذادی و غروری کو گھر کے اندر رہنے والی میکس و مجبور عورت کے حق میں روا رکھتا ہے۔ اور اپنی ساری بزرگی و مہیت و صلابت کو اُس بچاری پر ختم کر دیتا ہے۔ وہ دکھیااری غم کی ماری اس ظلم بزرگی و تعدی شذادی و ستم غروری کے مقابلہ میں کوئی جائے پناہ سولے جیلہ و ترویر و دروغ و دخل کے نہیں دیتی۔ اس زار و استغنی کا نتیجہ یہ ہو گا کہ اس خاتون میں جملہ اقسام کی بری عادات پیدا ہو جائیں گی اور جب ماں کی یہ کیفیت ہو گی تو اُس بچہ کا کیا کناسا ہو اس مکتب دخل و بیرون جیلہ و کمزور درس لیگا اسکی ذات گنجینہ لکینہ و نفاق اور خزن و کمرو شفاق ہو گی۔ یہی وجہ ہے کہ مملکت ایران سے اتفاق ملیہ یک ملت غنقا ہو گیا ہے۔ اب (اتفاق) کا صرف نام ہی نام باقی ہے جسے دوسرے الفاظ میں تعلق بجا یا چاہو سہی، بے پردہ کناسا بھل نہو گا ورنہ عملاً مفقود ہو گیا ہے حتیٰ کہ دو بھائیوں بلکہ باپ بیٹوں کے درمیان میں بھی نہیں پایا جاتا۔ اس فقہ ان اتفاق کا اصلی سبب بدی مکانا بتدائیہ اور شنی ارحام و نیہ ہے۔ اس لیے کہ بچاری عورتوں کو اپنے شوہروں کے جو رو بھائی بدولت مجبوراً اپنی جان بچانکی غرض سے صدا ہا اقسام کے کمرو حیلے تراشنے پڑتے ہیں۔ ناظرین کتاب میں سے جس نے بھی ایرانی عورتوں کو دیکھا ہو گا وہ بخوبی جانتا ہے کہ سارے ایران میں ایک راست گرد خوشخو، اور درست کردار عورت بھی

مشکل سے نظر آئیگی۔ لیکن اس قصہ کی ذمہ دار عورتیں نہیں ہیں بلکہ اُنکے رن صفت و بیروت شہروں کے دشمنانہ حرکات اور سہرا معاملات ہیں، جنکا ان بچاریوں کو اُسے دن سامنا کرنا تھا، جب عورتوں کو ہمیشہ اس بیجا قید و خوارت اور مظلومیت کا سامنا ہوگا تو اُنکی طبیعت میں بری عادتوں اور بہت صفتوں کا پیدا ہو جانا لازمی ہوگا۔ زن اسیر وہ ہستی جو ہر قسم کی ذلت و رذالت کو برداشت کرنے پر مجبور ہوتی ہے اور اس ظلم و ستم کے بچے سے چھٹنے کی غرض سے ہر امکانی کمزور حیلہ سے کام لیتی ہے۔ اُس سے جو بچہ پیدا ہوتا ہے وہ حیلہ و دروغ کا پتلا ہوتا ہے۔

اگرچہ اس دانشمند ایرانی کی یہ باتیں نہایت درجہ سخت ہیں لیکن ایسی ہیں کہ گویا کسی کو بھی اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ گورنران ایران جملہ اقسام کی بدبختی، فلاکت اور مسکنت کی نشاۃ ثانی ہوئی ہیں اور اباب علم و تربیت مشروعہ اُنکے لیے مشہور ہیں لیکن چونکہ انہیں قطعات جلی و ذکاوت طبعی موجودہ لہذا جہاں تک اُنکے امکان میں تھا ایسے کام میں جس سے اُنکے اہل خانہ جنس کا نفع و بہرہ و مقصود تھا جدوجہد کا کوئی دقیقہ اُٹھا نہیں رکھا، بلکہ اُنکے بارہ میں کسا جاسکتا ہے کہ اپنے علم و انھوں نے مردوں سے زیادہ زحمات اُٹھائی ہیں۔ ابھی کل کی بات ہے کہ زنان تبریز نے ہتھکڑیاں مشروط و طبیب (پارلیمنٹ) و رفع استبداد میں جو فداکاری اور جہاں نثاری کی ہے وہ تاریخ عالم میں معروف جلی ثبت ہو گئی ہے۔ اس رسالہ کے لکھنے سے دو ہی تین دن پہلے کسی ہندی دانشمند نے جریدہ "ٹیمس" ہندوستان *National Review* میں ایک مقالہ سر قلم کیا تھا جس میں زنان ایران کے اوصاف کی تجرید و تحسین کی گئی تھی۔ اس میں اُنکے جملہ اقدامات و وطن پرستانہ رویے کے بعد دیگرے درج کیا گیا تھا۔ حتیٰ کہ ایک نئی *National Review* کی اعانت کی غرض سے زنان ایران کا اپنے پڑے اور زیورات کا فروخت کر ڈالنا۔ پھر ان میں مدرسہ نسواں کی تحریک، تعلیمی امور میں بحث و مباحثہ کی غرض سے مجالس منعقد کرنے میں اُنکے اقدامات وغیرہ بھی اس میں درج تھے۔ اس مقالہ میں ان کی تجرید و تحسین اس درجہ کی گئی تھی کہ باعث تعجب و اطمینان ہے۔ لیکن اس اظہار سے یہ مقصود نہیں کہ عوام پر حقیقت امر مشتبہ ہو جائے اور موجودہ نواقص و مفاسد پر پردہ پڑ جائے۔ نہیں بلکہ ابھی ایران کے مرد و علم و ادب میں اوروں سے ہزاروں منزلیں پیچھے ہیں۔ لہذا لازمی طور پر اُن کی عورتیں اُن سے بھی پیچھے حالت بے علمی و جہالت میں پڑی ہیں جس قوم کے مرد کم از کم ۵۰ فی صد جاہل ہوں اور پڑھے لکھے آدمیوں میں سے بھی صرف ۵ فی صد اصلی معنی میں پڑھے لکھے کے جائزے مستحق ہوں اُن کی عورتیں کس طرح علم و ادب و تربیت و معرفت کے حلقہ میں داخل ہو سکیں گی۔

یہ چند صفحات جو ہمارے ہر وطنوں کی خدمت میں پیش کیے گئے ہیں اُن سے مدعا صرف یہی نہیں کہ زنان ایران انھیں پڑھیں۔ اور جن خواتین کے حالات ان میں قلمبند ہیں اُن کی تقلید کریں، بلکہ یہ مطلب بھی ہے کہ ایران کے

دبھی اُنکا مطالعہ کریں۔ اور دوسرے مالک کی عورتوں کے کارناموں سے ہندو عبرت حاصل کر کے کم از کم اتنا اُتھائیے کریں کہ اُس مرد کا کیا درجہ ہو جو عورتوں سے بھی کم ہو یہ جس حالت میں کہ غیر مالک کی عورتوں نے فرائض انسانیت کے ادا کرنے میں اس درجہ کوشش سے کام لیا ہو کیسے فسوس کا مقام ہو گا کہ ایک خاص قوم کے مردان عورتوں کے مقابلہ میں اگر اُن قوم عالم کے سامنے اپنے دعوائے مردانگی کا ثبوت نہ دے سکیں۔ جو شخص کہ ایران کی سابقہ حالت کا مقابلہ اسکی موجودہ حالت سے کرے گا وہ بیشک سمجھ لے گا کہ دونوں حالتوں میں کس انسان کا فرق ہے نتائج دنیا شاہد ہے کہ زمانہ سابق کے اہل ایران علوم و فنون میں کمال حاصل کر کے اپنی مساعی جمیلہ کی ثمرات نمایاں یا گاریں دنیا میں چھوڑ گئے ہیں۔ لیکن زمانہ حال کے ایرانی اپنی بے علمی اور نادانی کی بدولت تاریخی بنیادیں ذیل سودا ہو رہی ہیں جس موضوع کو بھی لیا جائے اُس میں صاف نظر آئے گا کہ ایرانیان سابق ساری حاکمانہ دنیا کے لوگوں سے گئے بہت لہجہ لہجہ نام کو برتری و جنت کے ساتھ دنیا میں یا دگار چھوڑ گئے ہیں۔ لیکن اگر زمانہ سابق سے گزر کر زمانہ لاحق پر نظر ڈالی جائے تو مضیہ بالکل برعکس نظر آئے گا۔ گو اس بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ ایران کی موجودہ حالت خراب ہے۔ لیکن ساتھ ہی اسکے یہ بھی صحیح نہیں کہ اب علم و ادب کی یہاں گنجائش ہی نہیں۔ نہیں بلکہ اگر علوم و ادبیات میں اضافہ کر دیا جائے تو اسکے ساتھ ہی یہاں کے لوگ بھی زیادہ عاقل ہو جائیں گے۔ اور انکی حالت بھی اب سے زیادہ سدھر جائیگی۔

بحالتِ موجودہ اہل ایران کے لیے جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہو وہ انتشارِ علوم و نافرمانی و معارف ہے تاکہ انھیں ذرائع سے غلامی میں مفید غیرت پیدا کر کے ان قابل نفوس کو سعید خوش بخت بنادیا جائے۔ اس میں شک نہیں کہ اس کام کے ضروری وسائل میں سے ایک یہ ہے کہ یہی مفید غلامی کتابیں شائع کی جائیں جن میں ایسے افراد کے حالات درج ہوں جنہوں نے اپنے حیات میں ہنریت جامعہ بشری کے ساتھ مفید خدمتیں کی ہوں اور اس خدمت کی راہ میں بڑی بڑی تھیں اُٹھائی ہوں، اُمید ہے کہ یہ مختصر مضامین جمع متون کتابوں سے منتخب کیے گئے ہیں اہل ایران کی غیرت کو حرکت میں لاتے اور انکی رگ نہایت میں ہوجان پر ہا کوئی میں مفید ثابت ہوئے گئے۔ ان مضامین کی لکھنے والا انھیں ناظرین کی خدمت میں پیش کر کے اُمیدوار ہے کہ اگر ان میں کسی قسم کی غلطی یا سو شہادہ کریں تو ازراہِ کرم اس سے چشم پوشی فرمائیں۔ اس لیے کہ اس رسالہ کے لکھنے کی علت غائی اپنی فصاحت و بلاغت کا اظہار نہیں، بلکہ معاصرین ہے کہ اہل ایران اسے آسانی سے پڑھ سکیں اور اسکے معانی و مطالب بخوبی سمجھ سکیں۔ چونکہ اب سخن کو طول ہو گیا ہے اس لیے دیباچہ اس دعا پر ختم کیا جاتا ہے کہ خداوندِ عالم جملہ افرادِ صالحہ بشری کو حسنِ خاتمت و عافیت عطا فرمائے۔ آمین۔ محمد۔ ۸ صفر ۱۳۳۳ھ ہجری

سُلطانِ محمد تغلق عادل شاہ

گزشتہ سے پیوستہ

(۵)

مٹرکے، ایم، بشیر احمد علوی، بی، اے، (علیگ)

باب چارم

قسطِ عظیم اور سلطان محمد تغلق کی مساعیِ جلیہ

۱۲۹۰ء سے ہندوستان کی اقتصادی حالت خراب ہونا شروع ہوئی۔ حتیٰ کہ دو آب اور مالوہ کے علاقوں میں مطلقاً بارش نہ ہونے کی بنا پر فصل رسیج کو بہت سخت نقصان ہوا۔ مالوہ کی حالت تو اس درجہ خراب نہ ہوئی لیکن دو آب کی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی۔ اور آئندہ سات سال تک (۱۲۹۳ء تک) متواتر ہندوستان میں قحط مسلط رہا۔ یہ ایسا فاقہ انظر قحط کہا جاتا ہے کہ اس میں علانیہ مردم خوری شروع ہو گئی تھی، پاک نہاد سلطان جو کچھ کر سکتا تھا اُس میں اُسے کوتاہی نہیں کی۔

”چوں سلطان محمد راجت از دیو گبر سرے دہلی مراجعت فرمود و در دھار سید و چند روز وقفہ فرمود و از انجا جاب دہلی روانہ شد و در مالوہ ہم قحط افتاد و بود و دھار بجلی از تمامی راہ برخاستہ و قصبات و ولایات سر راہ پریشان و آب نرسیدہ سلطان در دہلی رسید و چند گاہ در تربیت آبادانی و زراعت مشغول شد و در سال باران ہم امساک کرد و بیج ترتیب نہ شد و گاہ اسپان و مویشی خانہ و غلہ بستانزدہ و مقدمہ جتیل سیرے رسید و خلق مستمکات شد۔ سلطان ہر سبیل سونہار (تقاویٰ) برائے زراعت مال از خزائنہ می داد و خلق در ماندہ و عاجز گذشتہ می شدہ و زراعت از امساک باران سیر نہ شدہ خلق کشتہ می شد۔ یہ قحط ایسا عالمگیر تھا کہ لوگوں کو اپنی زندگی مصیبت ہو گئی تھی۔ جو کون نے اپنی اولادیں دلوں ذبا نہ من اشیطن الرحیم) فروخت کر ڈالیں، ہر حرام شے حلال ہو گئی، اور امیر و غریب سب پر یک ساں اس منحوس قحط کا اثر پڑا۔

”در عہد اک بادشاہ سلطان محمد تغلق (دومرتبہ) امساک باران شد و در ہر کرت تقریب سہ سال مردم اوقات

بعثت گذراہیندہ

سلطان فیروز شاہی۔ ضیاء الدین برنی۔ ایٹیا ملک سوسائٹی۔ کلکتہ

کہا جاتا ہے کہ اس قحط میں ایک قطرہ بھی آسمان سے اس سات سال کے عرصہ میں زمین پر نہ گرا۔ ایک سیر غلہ سترہ درم کو بھی بیسہ نہ آتا تھا۔
 ”قحط عام و گرانی غلہ ہفت سال چنان شد کہ قطرہ از آسمان نہ بارید“

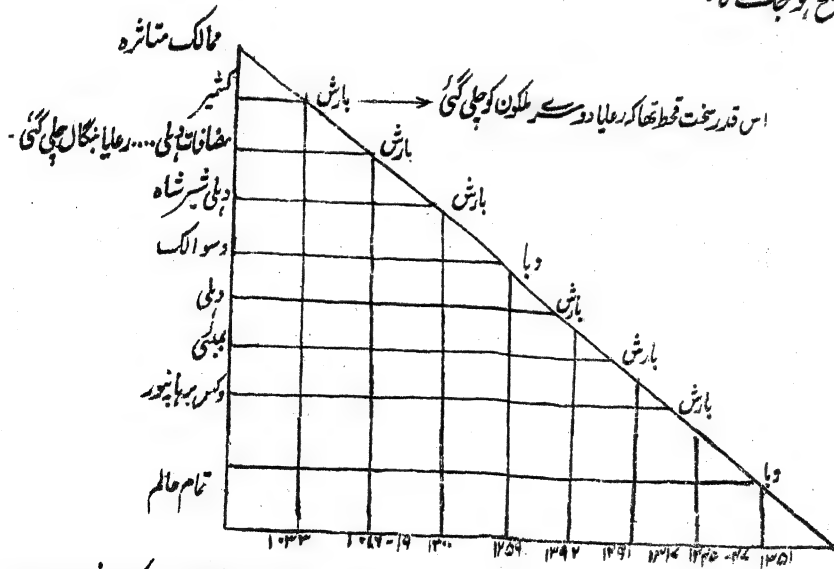
عادل شاہ نے بنگال و بہار کے علاقوں سے غلہ منگوایا اور دو آب میں انہیں ازرا قیمت پر فروخت کرنے کا انتظام کیا۔ حاجت مندوں کو روپیہ تقسیم کیا گیا، غربانی نگہداشت کے لیے مکانات مہیا کیے گئے، اور لاپاروں و میکیدوں کو غلہ روپیہ مفت تقسیم کر کے اسالیب جاری ہوئے۔ دھکام کو برنی اسالیب لکھتا ہے ان انتظامات کی بنا پر فوج دہلی میں قحط زدہ افراد جو جوق جوق آنے لگے، سستہ میں قحط اپنے شباب پر پہنچ گیا، سندھ، گجرات، دولت آباد، دہلی سے غلہ منگوایا گیا، اور مال دو آب کو حکم دیا گیا کہ وہ غربا کو دہلی بھیجنے کی ترغیب دیں۔ اور جب سب بی میں جمع ہو گئے تو سلطان محمد خود اپنے سامنے سوزنا و ڈیرھ رطل (۱۰ پانچھاناک) فی کس کے حساب سے ہر شخص کو غلہ تقسیم کرتا، اور جب غلہ کافی تعداد میں آ گیا تو چھ چھ ماہ کا غلہ ہر شخص کو دیکر ادسنے مکان رخصت کیا۔ اور خود بھی دارالخلافہ سے دو آب کا دورہ کر نیکی نیت سے باہر نکل کھڑا ہوا۔

یہاں پر ایک اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ان قحطوں کے اسباب کیا تھے۔ یہ تو یقینی ہے کہ قحط ہندوستان میں با تو طبعی اسباب سے پیدا ہوتے تھے یا حضرت انسان کی ستم ظریفیوں کا نتیجہ لازمی ہوا کرتے تھے۔ قحط طبعی کی وجہ ظاہر کر کسی سال بارش نہ ہونی یا جن موسمی تاثیرات سے بارش ہو ا کرتی تھی وہ کسی سال حریت نہ ہوئے اور ان کا انجام اس کا بارش کی شکل میں نمودار ہوا ہوا اور یہ بھی ممکن ہے کہ مسلسل بارش ہو نیکی وجہ سے بار ہا ایسا بھی ہوا ہے کہ آئندہ سال بارش اچھی نہیں ہوئی اور یہ شکل خطرناک بھی ہوا کرتی ہے، اور یہی اسباب جمع ہو کر قحط پیدا کرنے میں کامیاب ہو ا کرتے ہیں۔ دوسرا سبب طبعی نہیں بلکہ کسی جزدہ اس طرح کہ جنگلوں کو کاٹ کر میدان بنایا جاتا ہے اور مشہور کیا جاتا ہے کہ آبادی بڑھ رہی ہے اور مزارعین کے لیے زراعت کے واسطے کافی زمین موجود نہیں ہے۔ لیکن اس صفائی کا انجام یہ ہوا کرتا ہے کہ بارش اس خطہ میں کم ہو جا یا کرتی ہے۔ جن رقبات میں جنگل ہوتے ہیں وہاں بارش بہ کثرت ہو ا کرتی ہے، کیونکہ درختوں میں نمی دھباب جذب کرنے کی ایک خاص کہ پانی قوت و دیت کی گئی ہے اسی سے جنوبی امریکہ میں بارش عمدہ ہوتی ہے کیونکہ وہاں دشوار گزار جنگل اب بھی موجود ہیں۔ ہندوستان میں بھی

۱۲۔ روضۃ الاولیاء۔ علامہ غلام علی آزاد دہلوی

۱۳۔ فیروز شاہی۔ ضیاء الدین برنی۔ ایشانک سوسائٹی۔ کلکتہ۔

»عہدِ اصنام« سے پیشتر جنگل موجود تھے جسکی وجہ سے کثرت سے بارش ہوا کرتی تھی اور یہی وجہ تھی کہ ہندوستان کا قوی رت (موسم) برسات کا سمجھا جاتا تھا، اور جہلہ اقسام کے سامانِ تیش اسی خاص رنگین رت کے لیے اٹھارکھے جاتے تھے۔ چنانچہ آج بھی سادوں کے روح پرور مینے میں ہندو رتہ کے شے ہوسے دھندلے نشانات کی یاد ہندوستان میں تازہ ہو جایا کرتی ہے۔ قحطوں کا پڑنا کوئی نئی بات نہیں ہے، مگر قحط و شام کا قحط تو کلامِ مجید سے بھی ثابت ہے جس میں کنعانوں کو عزیز مصر کے حضور میں کشکول گدائی پھیلائے پر عجوبہ کیا تھا۔ عہدِ نامہ عتیق میں یہ واقعہ بہت تفصیل سے موجود ہے ہندوؤں کی الہامی کتاب گوید مقدس میں بھی بجا قحطوں کا تذکرہ موجود ہے، لیکن عہدِ اسلامی میں قحط کے تذکرہ بالا اسباب سے غلطی بھی ایک وجہ یہ ہوا کرتی تھی کہ اس عہد میں آسے دن جنگوں سے سابقہ تھا۔ مزارعین کو امن و چین لینا اعتقاد کا حکم دیتا تھا۔ وہ مجبوراً اپنی جان بچانیکے لیے پہاڑوں و غاروں میں پناہ لے کر رہ جاتے تھے۔ لازماً اس طور سے زراعت کو شدید نقصان پہونچا کرتا تھا اور قحط پھیل جاتا تھا۔ سب سے آخر وجہ یہاں سے زیادہ سنگین و مہلک وجہ ”دبا“ ہوتی تھی۔ ایک دستور سا ہو گیا تھا کہ ہر جنگ کے بعد ایک نہ ایک دبا پھیل جایا کرتی تھی۔ اور اسکا خمیازہ بھی زیادہ مزارعین ہی کو بھگتنا پڑتا تھا۔ چنانچہ امراضِ خبیثہ اور قحطوں کا حملہ ہندوستان میں ۱۳۳۷ء سے لے کر سلطان محمد تغلق کے عہدِ حکومت تک لڑے بارہا جو حسب ذیل نقشہ سے بخوبی واضح ہو جائے گا۔



یہ قحط کا زمانہ سلطان محمد تغلق کے لیے یقیناً بہت نازک تھا۔ سلطان نے نہایت استقلال اور کامرانی سے اس بلائے ناگہانی کا مقابلہ کیا اور ہر آئینہ کامیاب بھی ہوا۔ اسی زمانے میں لکھنؤ کا حکمران نے سلطان محمد تغلق سے

دوستانہ راہ و رسم قائم کیے اور مصر سے سلطان ملک الناصر اور خلیفہ ابو الزبج مستکفی باللہ عباسی کے فرستادہ سفراء حاضر دربار ہوئے اور اپنے اپنے سلاطین کی جانب سے تحائف پیش کیے۔ خدا خدا کر کے ۳۳۰ سالہ بادشاہی ہوئی اور پیداوار ہوئی اور مزارعین کو سانس لینے کا موقع ملا۔ سلطان نے دہلی میں زراعت کے نظامات شروع کر دیے باقاعدہ محکمہ زراعت قائم کیا اور ہر قابل زراعت رقبہ کو مساوی مربعوں میں تقسیم کیا (ایک مربع = ایک ضلع) ہر مربع کی چوڑائی تین تین سو یا ۶۰، ۶۰ میل کی تھی۔ ہر اس ۶۰ میل کے رقبہ کے لیے ایک جدید دیوان مقرر کیا تاکہ وہ مزدور و غیر مزدور اور شہر و دیہاتوں کو یک ساں قابل کاشت بنائے۔ اس لائحہ عمل پر ہزار ہا وسیع خرچ ہوا، لیکن فیاض سلطان نے خلق اللہ کے عیش و آرام کے مقابلہ میں اسکو بیچ بچھا، اور روپیہ پانی کی طرح بے دریغ خرچ کیا۔

”جی کروہ درسی کروہ دائرہ گرد از قیاس گرفتند بشرط آنکہ یک بالشت زمین مسافت چندی کہ وہ بے زراعت ماندہ ہر چہ زراعت شود آنرا تبدیل کنند چنانچہ خط بجائے جو کارند۔ بجائے خط نیشکر کارند و بجائے نیشکر انگور و رطب نہال کنند و قریب صد تندر از زمین متصورہ نصب شد۔“

۳۳۰ سالہ کے آخری عشرہ تمام، سامانہ، اور کتب میں سرکشی کی اور کھٹے جگلوں میں مندر لیاں (گڑھیاں) بنا کر علانیہ عارت گری شروع کر دی، امن و امان خطرہ میں پڑ گیا، یہ باغی با اعموم جاگیردار تھے، چنانچہ سلطان بنفس نفیس ان کی گوشمالی کے لیے گیا، اور ان مندریوں کو سار کر کے باغیوں کو گرفتار کر کے دہلی واپس آیا۔

سلطان در ولایت بے تمام و سامانہ لشکر کشید۔ و متروان و سترابان آنجا کے کہ مندر لیا کر وہ بودند ”وخرانج نمی دادند و فساد ہامی کردند و راہی زدند، سلطان محمد ابن شاراہ نسب و تاراج فرمود۔“

زعمتہائے ایشان را متفرق گردانید۔ و مقدماں و سرداران ایشان را در شہر (دہلی) آورد۔ و بصفے از ایشان مسلمان شدند و گردہ گردہ را داخل امر گردانیدہ و بازن و بچہ در شہر (دہلی) سکونت گرفتند و از زمین ہائے قدیم ایشان را بگسلانیدند۔ و شہ ایشان ازاں و بار و دفع شد و آیندگان در دنگاں اندر اہ زنی خلاص یافتند۔

جو مسلمان ہوئے ان کو دوبارہ جاگیریں عطا کیں اور جو باقی بچے ان کو امر اور راہیں بخشہ تقسیم کر دیا گیا، لیکن کسی قسم کا خوفناک ظلم نہیں کیا گیا اور اس طرح سے یہ فساد رفع ہو گیا، اور دوبارہ امن و امان کا ڈنکا بجنے لگا۔ اسی زمانہ سلطہ فرشتاہی۔ ضیاء الدین برنی۔ ایشیا نمک سوسائٹی کلکتہ ۱۹۰۷ء۔ ضیاء الدین برنی۔ ایشیا نمک سوسائٹی کلکتہ۔

میں لکھروں کے سردار ملک چند نے ام بجاوت بلند کیا انا ناراضاں حاکم لاہور کو قتل کیا، سلطان نے وزیر عظم خواجہ جہاں کو سرکوبی کے لیے مامور کیا، انچ خواجہ جہاں نے جس وقت لاہور کو فرو کیا سلطان چند نوں کے لیے دارالخلافت میں مقیم ہوا۔ اور علیا کے فلاح و بہبودی کے وسائل پر غور و خوض کرتا رہا۔

۱۵۔ یہ تو قطعی نہیں کہ جاسکتا کہ ہندو راج اپنے مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے سے پہلے قطعی ہندوستان میں نہیں رہے لیکن سنسکرت کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قطب بہت کم پڑتے تھے۔

ہندو راج

چنانچہ مشہور سیاح گسٹہ کی کتاب ہے کہ ہندوستان میں کبھی قطب ہوا ہی نہیں اور کبھی پرورش کرنے والی غذاؤں کی کمی ہوئی۔ غرض ہندو زمانہ میں قطب بھی ہوتے تھے تو کم ہوتے تھے۔

مسلم راج اور قحط الکبر کے زمانہ میں ہندوستان میں چار سال تک ہوا کہ کبھی حکم دیا کہ تیسے چار ہزار غرات، خانے تمام شہروں میں کھو روئے جائیں اور نواب شیخ فرید بخاری کو ان تمام غرات خانوں کا انتظام علی غرہ فرمایا اور جو کچھ بھی کر سکتا تھا قحط کی تکلیف دفع کرنے کے لیے کیا (از تواریخ ہند از مسٹر داس)

تیسرا قحط شاہ جہاں کے عہد حکومت میں ہوا۔ یہ قحط نہایت ہی خوفناک تھا، اور گوکہ بادشاہ نے انتہائی کوشش کی لیکن لاکھوں جانیں ضائع ہو گئیں۔ مگر یہ واقعہ ہرگز نہایت دور سے جو کچھ بھی ہو سکا وہ اس نے کیا۔

چوتھا قحط اورنگ زیب کے زمانہ میں ہوا، اور جو کچھ اورنگ زیب نے قحط کی سختی کو دور کرنے کے لیے کیا وہ حسب ذیل ہے۔ مالگداری سہا کر دی گئی اور نیز تمام در سے ٹیکس معاف کر دیے گئے، شاہی خزانہ غیر کسی حد کے کھول دیا گیا۔ جن صوبوں میں غلبہ پیدا تھا وہاں سے گورنٹ اک طرف سے خرید لیا اور جہاں کمی تھی وہاں لاکر بہت کم قیمت پر فروخت کیا گیا۔

اب ہم انگریزی راج کی داستان سناتے ہیں۔

انگریزی راج

ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستان کے دار الحکومت بنی جس کو بہت قحط تھا کھل قحط لاکر کر پڑا۔ جس میں سے بارہ قحط قحط تھے (دیکھو پورٹ ٹھکانہ کیشن ۱۸۹۹ء)

پہلا قحط ۱۷۸۹ء کا خوفناک اور خوفناک قحط تھا جس نے بنگال کی ایک تہائی آبادی کا صفایا کر دیا۔ اسکے بعد دوسرا قحط ۱۸۰۰ء کا قابل ذکر ہے۔ اسکے بعد تیسرا قحط ۱۸۱۷ء میں ہوا جس کے بعد چوتھا قحط ۱۸۱۷ء میں ہوا۔ اسکے بعد پانچواں قحط ۱۸۱۷ء میں ہوا۔

قحط کا سامنا ہوا۔ اور صرف گند کی بیکاس لاکھ آبادی میں سے دو لاکھ آدمی مر گئے اور پورٹ ٹھکانہ کیشن ۱۸۱۷ء میں اسکے بعد چھٹا قحط ۱۸۱۷ء میں ہوا۔ اور پورٹ ٹھکانہ کیشن ۱۸۱۷ء میں اسکے بعد ساتواں قحط ۱۸۱۷ء میں ہوا۔ اسکے بعد آٹھواں قحط ۱۸۱۷ء میں ہوا۔

۱۸۱۷ء میں ہوا۔ اور پورٹ ٹھکانہ کیشن ۱۸۱۷ء میں اسکے بعد نوواں قحط ۱۸۱۷ء میں ہوا۔ اسکے بعد دسواں قحط ۱۸۱۷ء میں ہوا۔ اسکے بعد اسیسواں قحط ۱۸۱۷ء میں ہوا۔

۱۸۱۷ء میں ہوا۔ اور پورٹ ٹھکانہ کیشن ۱۸۱۷ء میں اسکے بعد اسیسواں قحط ۱۸۱۷ء میں ہوا۔ اسکے بعد اسیسواں قحط ۱۸۱۷ء میں ہوا۔ اسکے بعد اسیسواں قحط ۱۸۱۷ء میں ہوا۔

نیا سال شروع ہوتے ہی پھر قحط کی وبا نازل ہوئی اور خلق اندر پریشان ہو گئی۔ یہ قحط نہ صرف ہندوستان بلکہ چین تک میں بھی پھیلنا ہوا لاکھ شاہ جال غیب آبادی اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ دو آدمیوں کو آدمیوں نے کھایا، اس سال سلطان گزشتہ قحط کے تجربے کو فائدہ اٹھایا، اور شاہین سلطنت کو دہلی کے محلے مقامات اور میان دو آب تقسیم کر دیے (بقیہ نوٹ صفحہ ۵۹) ایک کروڑ آدمی مر گئے، پھر اسکے بعد ۱۳۳۷ء میں گیاہ ہوا جس قحط پڑا اور اسکے ساتھ ہی ساتھ ہیضہ جلا جی لنگہ لگے تباہ کر دیا۔ اسکے بعد ۱۳۳۷ء میں ایک قحط اور پڑا، اور پھر ۱۳۳۷ء کا وہ ہولناک قحط پڑا جو انیسویں صدی کی یادگار ملکائیکا مستحق ہوا اور لاکھ لاکھ جانیں تلف ہوئیں۔ اسکے بعد پھر ۱۳۳۷ء اور ۱۳۳۷ء کے درمیان میں کل چھوٹے بڑے قحط اور خشک سالیاں ملا کر سات ہوئیں۔ پھر اسکے بعد ۱۳۳۷ء کا مالگیر قحط پڑا، اس قحط کا اثر چونتیس کروڑ نفوس پر پڑا اور مالک متوسط میں اس قحط نے تو کوئی اتسل عام کر دیا اور اسکے بعد ۱۳۳۷ء کا قحط پڑا جو کہ سب سے زبردست تھا اور صرف اسی قحط نے بارہ لاکھ ۳۶ ہزار آدمیوں پرچین آدمی جو کوں مار ڈالے، اسکے بعد ۱۳۳۷ء کے قحط کے بعد چھوٹے موٹے قحط اور بھی پڑے جن کو ہم خود دیکھ چکے ہیں۔ ان میں سے ۱۳۳۷ء اور ۱۳۳۷ء کے قحط قابل ذکر ہیں۔

سلطان محمد تغلق جسکو شہر سلطنت کی عقل کے لوگ صرف ایک باگل اور ظالم ہی خیال کرتے ہیں لیکن ہم دیکھ چکے ہیں کہ کچھ بھی رعایا کا بہتہ نہاب تھا۔ ایشیائی سلطان جبروت اور فرعونیت کا اگر غور نہ کیجئے تو ان میں یہ بات بھی تھی کہ رعیت کا خیال بھی کرتے تھے اور بصورت ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ ایک ظالم بادشاہ ذات خود دون رات غلہ کی بار بڑاری اور درآمد کے کام کو نگی نگرانی کر دیا، تو اسکے گناہوں کی تلافی ہو جاتی ہے۔

..... اب ہم دیکھتے ہیں کہ قحط سالی میں یورپ کی گورنمنٹ نے ہندوستان کے ساتھ کیا کیا۔

وہ خوفناک قحط سات سالوں میں پڑا انہیں ہنگال کی ایک تہائی آبادی کا صفایا ہو گیا۔ اسکے بارہ میں جو کچھ گورنمنٹ نے کیا وہ حسب ذیل ہے۔

”اگرچہ آسٹریلیا اور خطہ برصغیر کے خطہ کے معاملات معاف نظر آتے ہیں اندازہ لگایا تھا کہ قحط ہوگا۔ لیکن قحط کو روکنے کی کوئی تدبیر اختیار نہیں کی گئی اور اس سطرہ یہ کہ جب قحط کی شدت اور سختی محسوس ہوئی تو کوئی مناسب فی طریقہ نہیں اختیار کیے گئے (ڈائریکٹرز اکاؤنٹ)۔

اب اس قحط کی سختی کا اندازہ حسب ذیل حوالہ جات سے کیجیے۔

چلوں کیے دیکھیں پھر آتا تھا اور اس قحط میں ۳۰ سیر کا فروخت ہوا۔ یہ بھی غور کرنیکی بات ہے کہ ۱۳۳۷ء میں جاول

”وہ خوفناک منظر جو پیش ہوا اور اب بھی جاری ہے اس کا بیان ہی ہندو ہیتناک کے حکمران انسانیت اُمسکی تحمل نہیں ہو سکتی یہ واقعہ ہے کہ بعض مقامات پر مزدوروں (لاشوں) سے اپنے ہیٹ بکھرے ہیں اور وہ تصحیفی ہمارے بنگال اور ڈھاکہ

ہندو صنف ۲۱۰)

اسی قحط کے بارہ میں ایک اور حوالہ ملاحظہ ہو۔

”وہ غوفناک مصیبت جسکی تباہی کی تلافی و پشت تک بھی نہ ہو سکی“ (حوالہ ایضاً)

[illegible]

ماگنداری بیر حانہ طریقت سے وصول کی گئی۔ (تفصیل کے لیے دیکھو تواریخ رابرٹ)

خدا کی پناہ! جب ہم ان تمام باتوں پر غور کرتے ہیں تو روزگئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔

اور بھی جبکہ غلہ کی گرانی کا یہ حال تھا کہ بجائے من بھر کے سارے تین سیر

چاؤل بکب سہرے آؤ قتل عام ہو رہا تھا۔ جیسے دس ملین جانیں ضائع ہوئیں۔ لیکن بے انصافی ہوگی اگر ہم اس لگان کی عجیب و غریب معافی کا تذکرہ نہ کریں جو اس قحط میں کمپنی بھارنے کی وہ حسب ذیل ہے۔

تخط کے شدید ترین نشانہ میں زمین کا میکس (یعنی مانگنڈزائی ونگان) پانچویں صدی عوات کیا گیا لیکن دوسرے سال دسویں صدی کے حساب سے دگیا اصل معدودہ زیادہ اضافہ کر دیا گیا دو کچھ تو اس پانچویں صدی

دنیا میں افسانے پیداوار کے بعد ہوئے ہیں مگر یہاں تو معاملہ ہی عجیب تھا۔

یہ ٹوئیکس کی تصویر یا بی او میرانی کا حال ہو اب غلہ کی تقسیم کا حال سینے اور پاگل تفتق کو وعائیں دیکھیے ۔

تھپا دگرانی بڑھتی گئی "آدمی آدمی کو کھانے لگا" سلطان نے برکتیں بھٹام کیا اور ملک کے دورہ کیلئے دوبارہ چل پھڑا ہوا سلطان نے یہ سمجھ کر خدر لے کر قادر و توانا سے دعا کرنا چاہیے۔ صلواتہ استقام (دعا) اور اعتکاف کی نیت سے تنوچ کے قریب جواہرین لنگا کے کنارے خیمہ زن ہوا۔ اس مقام کا نام باب العزت رکھا (جبکہ مختلف مورخین نے ہندی میں مرگ دور لکھا ہے) اور صوبہ دار اور محافظ آباد عین الملک کو حکم دیا کہ یہاں غلہ بھیجا جائے، چنانچہ کترہ کی ولایت سے غلہ آنا (بقیہ نوت صفحہ ۶۰) اس خط کے زانیہں کپنی (دینے گو رنٹ) کے ملازموں نے چاول خرید کر گراں قیمت پر فروخت کرنا شروع کر دیا۔..... کپنی کے ملازموں نے لاتعداد دولت پیدا کر لی (تواریخ رابرٹ) ایک قحط میں قورہ... کیے اب ایک دوسرے قحط..... کو دیکھیے کہ جب ۱۸۶۷ء کا عظیم الشان قحط پڑا جس کی طویل مدت عالمگیر وسعت اور سختی اپنا ثانی نہیں رکھتی کہ مریاس بیٹی صوبہ حاکم متحہ اور پنجاب کوئی نہ سچ سکا تو گو رنٹ نے قحط کی شدت کم کرنی بہت خراب کوششیں کیں اور لوگوں کی جان بچانے کی ذمہ داری سے صاف... کر دیا۔

"آدمیوں کی جان بچانے کا کام بغیر دیہہ پیہ کے خرچ کے خیال کیے ہوئے ایک ایسا کام ہے جسکی ذمہ داری لینا ہماری طاقت سے باہر ہے" (ملاحظہ ہو رپورٹ کمیشن ۱۹۱۶ء)

سبحان اللہ! کیا عند معقول ہے۔ ایک پاگل بادشاہ محمد تفلن تورہ پیہ کو مٹی کی طرح لوگوں کی جان بچانے کے لیے آواز دے اور اورنگ زیب ایسا بادشاہ خزانے کے وہانے کھولے کہ کسی طرح رعایا کی جان بچے۔

"اوسرہ کہ محض فلاکت زدہ آبادی اور ٹیکس ادا کرنے والوں ہی کے فائدہ کو مد نظر رکھتے ہوئے گو رنٹ ہند کا فرض ہے کہ کابل الوجودی اور خواہ مخواہ کا بار ڈالنے سے بچائے" (حوالہ رپورٹ کمیشن ۱۹۱۶ء)

گویا قحط زدوں کی امداد محض اسوجہ سے نہیں کی گئی کہ لوگوں میں سستی نہ پیدا ہو۔ اس سے جو کچھ بھی فائدہ ہوا وہ مٹرنبرجی نے اپنی مشہور کتاب انڈین اکاٹک میں حسب ذیل الفاظ میں بیان کیا ہے

"تعب کا موقع نہیں ہے کہ (اس کا نتیجہ) خوفناک املات جان ہو"۔ (صفحہ ۳۰۳)

..... ۱۹۳۳ء میں تو قحط جو پڑا تو اسکو تو قحط ہی نہیں مانا گیا۔ ملاحظہ ہو۔

"مہیبت کی سختی کو گو رنٹ نے تسلیم ہی نہیں کیا کہ بانی سر سے گذر گیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ پانچ لاکھ کی آبادی میں

سے دو لاکھ آدمی مر گئے" (حوالہ کمیشن ۱۸۸۰ء)

یہاں اسکا تذکرہ نہ کرنا کوئی بے انصافی نہیں ہے کہ گو رنٹ نے خام طور پر آخری دو لاکھ قحط کو دیکھ کر کئی کوشش کی

ہوا اور دار الخلافت کے فرخ سے سستا فروخت ہوا۔ سلطان کے دار الخلافت سے ہٹنے کی وجہ سے
 نے خیانت شروع کی اور محتاجوں کو نکال دیا۔ طرہ مناشروع ہوئی جس سے اکثر دنیا سے بھی چل بسے
 اس قسم کی شکایات سلطان کو ملیں۔ سلطان نے تحقیقات کے بعد مجربین کو سخت از سخت سزا دیں
 سلطان کو متکلف ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ اسکا تقدس اسکی نیت خالص رنگ لائی۔ معصوموں
 محتاجوں، فاقہ مستوں، پریشاں جانوں کی دعائیں اتر سے خالی نہ گئیں۔ باران رحمت برسا اور اس فرادانی کے
 برسا کہ بل قلع بھر گئے اور سلطان نے دربار احادیث میں سجدہ شکر ادا کیا۔ اور خوش و خرم دار الخلافت واپس چلا گیا۔

مکر می جناب فرخ بنامی

ذوق طلب میں عشق کو سوانہ کیجئے
 اپنے سو کسی کی تمنا نہ کیجئے
 ملنا نہیں تو وعدہ فردا نہ کیجئے
 محو دو میرے شوق کی دنیا نہ کیجئے
 اگر اہ نفس جس سے ہو وہ بندگی ہو کفر
 کعبہ ہی کیوں نہو کعبہ ہی سجدانہ کیجئے
 مٹنے نہ پائے دل سے مرا انتظار کا
 وعدے کا لطف یہ ہو کہ ایفائے کیجئے
 باتیں کسی سے راز کی کہنا فضول ہے
 جب تک کہ راز داں کوئی پیدا نہ کیجئے
 احساس پہ مجھ خلش درد کا نہیں
 تکلیف التفات مداد نہ کیجئے
 اپنی جفا کو دیکھئے اور مرے ضبط کو
 بس بس حضور غدر جفا کا نہ کیجئے
 دنیا سے آرزو مری لیتی ہے کرو میں
 محترمام ناز سے برپا نہ کیجئے
 رگ رگ سے لگی اٹھتا ہر طوفان خطر
 ایسی نگاہ سے مجھے دیکھا نہ کیجئے
 مجرم! جو آپ سے کبھی دریاں کا نام لیا
 لیکن مذاق درد کو سوانہ کیجئے
 بیگانہ داری ہی فرخ یہ اک نظر
 یہ بھی نہ مصالحت ہو تو اچھا نہ کیجئے

انتخابِ مثنوی شادی عجم

(غیر مطبوعہ)

جناب حکیم سید علی عباد صاحب قلیں

یارب تو خالقِ جہاں ہے فحشا ز زمین و آسماں ہے
پیدا کیے اربع عینا سر قدرت ہے تری ہر اک سہ ظاہر
چٹے کیا کیا کیے ہیں پیدا قدرت کے بہا دیے ہیں دریا
یہ نہر و بہر و ماہ و اختر ہیں ذرہ بار گاہ اور
امکان و وجوب و بود و ناپود آگے ترے سب کے سب ہیں موجود
کیا ملک وجود کیا عدم ہے سب زیر تسلیم و تسلیم ہے
عالم کہتی ہے جس کو خلقت ہے غنچہ بوستانِ قدرت
اللہ کے لطف بندہ پرور ہیں دشمن و دوست سب بلور
رندوں کو ہے شوقِ بادہ نوشی ستار کو ذوقِ پردہ پوشی
بندوں نے نیا خدا تراشا تو دیکھ رہا ہے چپ تماشا
یہ لطف و کرم کیا بتوں پر بے گھر تھے تو اپنا دیدیا گھر

غزل در معرفت

تو ذہن میں بھی کبھی نہ آیا منزل ہے تری کہاں خدایا
منستے ہیں شور و سخن و اقرب پرہم نے ترا نشان نہ پایا
جو پایہ نازِ فلسفہ تھے تو ان کی سمجھ میں بھی نہ آیا

جس نے پایا تجھے نہ دیکھا
جس نے دیکھا تجھے نہ پایا
پہونچا دُنیا کو چھوڑ کر وہ
جس دم تو نے جسے بلایا
ہستی کے تھکے مسافروں نے
منزل کو کھدکی جب بسایا
ہر سمت سے دشتوں نے گھیرا
وہاں اپنا بھٹا کوئی نہ پرایا
کیا ذکر ہے دوستوں کا مالک
دشمن کے بھی تو ہی کام آیا
پھیلا کے کھد میں پاؤں سوئے
ایسا غربت میں جین پایا
بیدار جو کر گئے نیکسین
رحمت نے تھپک کے پھر سُلا یا
جب ہوجی سب کی نیند پوری
تب اُٹھنے کا حکم صور لایا
دیکھیں دربارِ عام تیرا
تو نے اُنھیں اسیلے جگایا
گم کر کے حکومتِ سلیمان
عبرت کا سبق ہمیں پڑھایا
پھیری جو نگاہِ لطف تو نے
شاہوں کو بھی در بدر بھرایا
جس کو چاہا اُسے بگاڑا
جس کو چاہا اُسے بگاڑا
مہتاب گواہی دے رہا ہے
تو ہی نے بڑھایا اور گھٹایا
جسمیت و جسم تجھے یوں دو
جس طرح نبی سے تیرا سایا

رَبِّ صَلِّ عَلٰی رَسُوْلِكَ
اَعْنِيْ بِهٖ اَشْرَفَ الْاَبْرَايَا

غزلیات

ناظرین ادب کو پیشتر ملاحظہ چکی ہو کہ حضرت آرزو کی جو غزلیں اس سال میں شائع ہوئی ہیں ان میں ہندی لفظوں کے سوا عربی اور فارسی کا کوئی لفظ نہ ہوگا۔ جناب آرزو کی زبان عوامی اور قدرت بیان کی کیا تعریف ہو سکتی ہو کہ اس سخت قید کے باوجود وہ ایسی فصیح اور شیریں اندو میں اپنے خیالات ظاہر کرتے ہیں کہ کسی کو اس قید کا علم ہی نہیں ہو سکتا۔ اس لیے ضرورت معلوم ہوتی ہو کہ ہم وقتاً فوقتاً ناظرین کو رام کو حضرت آرزو کے اس کمال کی طرف متوجہ کرتے رہیں۔

اڈیسٹر

دیکھا تو نہیں اب تک اور طو ہونڈھ نکالا ہے
چاہت کے کٹھن سے کرتے ہیں لہو پانی
اُس چھوٹے والے کو بٹھلا کے کیلجے میں
موتی یہ بھرم کا ہے۔ آنسو نہ اسے جانو
سُکے تو کہیں گھونگھٹ۔ دیکھیں تو سہمی نکھیں
اُٹھتی ہوئی ہو کون نے۔ رکتے ہی چھری اری
رُت پلے سماں بدلے۔ آنسو نہیں تھمنے کے
چھوٹی بھی وہ اس اچھی۔ سچ پوچھیے تو جس نے
دُکھے ہوئے تلوار نہیں۔ چھالوں کی تپک اُن ان
جب آڑ میں ہو سورج۔ بھر چاند ہے اک دھبہ
تا کا کہ ہوا گھائل۔ دیکھا کہ لہو اُگلا
بگڑا ہے تری تیج میں۔ یوں مجھے لہو میرا
کیا کو نہ تہی بجلی ہے۔ چھوٹ اس زری کھڑے کی
ہر آرزو ایک اُسکو۔ بیچھڑ ہو کہ جس کو ہو

آنکھوں میں اندھیرا ہے۔ پاؤں میں اُجالا ہے
تلوے کا چھبھا کا نٹا آنکھوں سے نکالا ہے
اک دُکھ سا لہیا ہو بول۔ اک روگ سا پا لہا ہے
آنکھوں نے گرایا تھا۔ پلکوں نے سنبھالا ہے
کچھ دور نہیں وہ بھی۔ جس دن پہ کہ ٹالا ہے
اب گھاڑ کیلجے کا مٹھا ہوا چھٹا لہا ہے
سُادُن کی چھڑی یہ ہو۔ بھاد دُکا زنجبالا ہے
مُرتے کو جلایا ہے۔ گرتے کو سنبھالا ہے
جَل اُٹھی ہو چکی بھی۔ کا نٹا جو نکالا ہے
بے تیرے اندھیرا ہو۔ تو ہو تو اُجالا ہے
چتون کی چھری کھانا۔ کیا منہ کا نوالا ہے
تلوار پہ دھبہ سا۔ اک ہو بھی تو کالا ہے
جھکی ہوئی ہیں آنکھیں اور پھر بھی اُجالا ہے

ہر آرزو ایک اُسکو۔ بیچھڑ ہو کہ جس کو ہو

وہ دھونڈھ نکالا لیکا جو دھونڈھنے والا ہے

جناب محمد جمیل احمد خاں صاحب کو کتب شاہ جہاں پوری

تماطم آشنا گرداب کو ساحل سمجھتے ہیں
لگا دے بڑھ کے اور اک ہاتھ صدر تہ دست و بازو کا
تری تیغ ستم کا ذکر کیا اے فتنہ عالم
نہیں ہے اُن کو فکر چارہ فرما ئی نہو اے دل
ہیں کوئی بتائے کون محروم نوازش ہے
لب خاموش کیوں شرمندہ عرض تبتا ہوں
خدا رکھے بڑی نعمت ہو دل میں کاوش سہم
نہیں معلوم کیا ہے صورت تکمیل نظارہ
جہاں دم ٹوٹ جاتا ہے وہیں نزل سمجھتے ہیں
کہ اب تار نفس کو پیشتر بسمل سمجھتے ہیں
نگاہ لطف کو بھی اہل دل قاتل سمجھتے ہیں
یہ کیا کم ہے کہ اپنی نیغ کا گھائل سمجھتے ہیں
وہ دیتے ہیں گریاں جسکو جس قابل سمجھتے ہیں
بجھتا ہوں وہ میرا عا سے دل سمجھتے ہیں
اسی کو ہم حیاتِ عشق کا حاصل سمجھتے ہیں
کہ اب نظروں کو بھی اہل نظر حائل سمجھتے ہیں

از کل ہی سے ہیں محرم سکون و شوق پیش کو کتب
عجب کف کا کھڑا ہے جسے سب دل سمجھتے ہیں

جناب لیاقت علی صاحب تالیان

کمال جذب دکھیں جذب کامل دیکھنے والے
بس اذیت کش ذوق ستم شوق ستم کب تک
نظر کردیدہ دل سے ہر اک محفل میں لیلیٰ ہے
تجھے معلوم ہوں زندانیوں پر کیا گزرتی ہے
تجھے بھی کچھ خبر ہو ڈوبنے والے پہ کیا گزری
ہمارا گریہ رنگیں کسی دن رنگ لاسیگی
یہ پھل پایا کہ گلزارِ جنا کی سیر کرتے ہیں
چلے آتے ہیں پردانے برا بر جان دینے کو
کردا ہل و فغا کو قتل لیکن یہ بھی تو دیکھو
سوائے یاس و حسرت اب رہا سینے میں کیا باقی
کمال زندگی سے اضطراب زندگی تاباں
کہ خود بیتاب ہیں بتیابی دل دیکھنے والے
ہوے جاتے ہیں بسلِ قصِ بسمل دیکھنے والے
اکٹے ہے پردہ غل کو محل دیکھنے والے
ہمارا موج آواز سلاسل دیکھنے والے
تماشاے حباب و موج ساحل دیکھنے والے
لہو روئے گا اُوخونا بُہ دل دیکھنے والے
ہمارا سبزہ شمشیرِ تل دیکھنے والے
چلے جاتے ہیں رنگ شمع محفل دیکھنے والے
کہاں سے آئیں گے آداب محفل دیکھنے والے
کبھی لہم بھی رکھتے تھے ارے دل دیکھنے والے
سب لیں بوج سے آغوش ساحل دیکھنے والے

جناب سید کاظم صاحب نشر

شباب عمر کے بادہ کا وہ حُسنِ رُکھاں جوانی ہو گئی رخصت نشاط کار کھاں
 ریاضِ دہریں مچھلسا ہوا شجر ہوں میں بہارِ فصل سے امید برگ و بار کھاں
 ضمیر صاف ہے کب ہوس کی موجوں سے کہ آبِ آئینہ ہوتا ہے بیکار کھاں
 طلائی حُسن پہ دیوانہ ہونا اے شمعِ پُرِ ضیعی سے پالا ہوا شبابِ وداع
 ہزار رنگ بدلتا ہے آسمان ہر روز ہے ایک حال پہ قائم یہ روزگار کھاں
 سمجھ رہے ہیں جو مُستار خود کو دنیا کا وہ اپنی موت کو ٹالیں یہ اختیار کھاں
 وہ کیتبا دوہ دار اے روزگار کھاں وہ دبہ میں سکندر سے تاجدار کھاں
 جلو میں اُن کے رسالہ کھاں سوار کمان قدم قدم پہ دعاؤں کی وہ پکار کھاں
 کیا اہل کے طمانچہ نے سب نشہ کا فور سے غرورِ حکومت کا وہ خمار کھاں
 پڑے ہیں خاکِ پیکہ خاموش قیصر و قفور لحد کا کنج ہے وہ قصرِ زرنگار کھاں

نہ بھول بھر جاں میں ہواے نخوت سے

جناب عمر کے حُسن کا اعتبار کھاں

جناب سید حسن صاحبِ نظیرِ ناظمِ بزمِ ادب بھوپال

نقل میں اصل حقیقت کو نمایاں کر دیں دل کے ہر ٹکڑے کو پیونگیاں کر دیں
 خم گیسو کی عوضِ عقدے وہ دل کے کھلیں زلف کے بدلے مرے دل کو پٹیاں کر دیں
 جی میں آجائے تو کیا کچھ نہ دکھائیں کہے اس طرح دلو جلا میں کہ چراغاں کر دیں
 دل کے ارمان ہی بن جائیں دِلکے دشمن گھر کے مالک ہی کہیں گھر کو نہ ویراں کر دیں
 کفر و اسلام نہ کیئے کہ کھاں سے آئے کہیں سچی تو وہ برپا ابھی طوفان کر دیں
 پہننے تو آشکِ ندامت سے زینِ ترکِ ردی اب وہ مختار ہیں چاہیں تو گلستاں کر دیں

آخرِ نساں ہر فرشتہ تو نہیں ہے سید

کیوں نہ گھبرائے جب افکارِ پٹیاں کر دیں

جناب اولاد حیدر صاحب فوق بگرامی

دادی غربت میں حیراں عاشق بخیل ہو
یہ بلانا دیدہ ہر یہ حال ناپرسیدہ ہے
بارگاہا جان و دل کا مالک و مختار تو
جان عطا کردہ ہر تیری دل نرا بچند ہے
چاندنی میں آج کوٹھے پر بلایا ہے مجھے
دلوں کے آج میں ہر موعود بالیدہ ہے
کب کمال حسن سے گھٹا کر راج اکس
آسمان میں یہ فبا زنا تو اں پیچیدہ ہے
کیا جھپٹ دوسے میں شیخ آکر بیٹھ جائیں
آپ کیا جائیں اُسے وہ گرگ بارانِ بیدہ
کیا کہیں احوال بیمار محبت آپ سے
زنگ کا ہی ہو گیا ہر عضو کا ہیدہ

فوق سے مل آئیں چل کر لطف آئیگا بہت

طبع سنجیدہ ہر اسکی مروصبت دیدہ ہے

حب وطن ملک سلیمان نمی رسد
یوسف عزیز گشت و کبغاں نمی رسد
ہیچ آنتے یافتہ جبرائیل نمی رسد
من مرگ خویش خواہم دہم آن نمی رسد
نگر فتنہ است زخمی تولدت خلش
کوتاہ و پیش بہ نمک داں نمی رسد
بہنائے گور و لیل و قیامت سیاہ است
لیکن بطلت شب ہجران نمی رسد
لطف پدیدیت ز غوغاے روز حشر
تا اینکہ ایں سرودستان نمی رسد
کوہ دلی تا نہ دہد لذت خلش
دل می جہد ہزار پیکان نمی رسد
از شکوہ ہے جو روحاے ستم و شان
طول است دفتر کہ بہایاں نمی رسد
در حیرتم کہ خنجر خون ریزا بردش
میرید خلق و تابرگ جاں نمی رسد
از باغ ہر گلے کہ گرفتیم مابدست
بیزد سرزمین و بداماں نمی رسد
می گشت چاک دامنیم پاک دامن
افسوس دست من گریباں نمی رسد
ہر سر بکودہ دادہ دہر سیرین طور
در مرتبہ لبوسی عسراں نمی رسد
ایں تخت خون کہ دیدہ من میدہد باو
درنگ و زنگ لعل خشتاں نمی رسد

اے فوق شعراے ترا اعتبار نیست

تا آنکہ ایں سخن بہ سخنداں نمی رسد

آثار ادبیہ

پروفیسر جناب سید سعید حسن صاحب رضوی ادیب ایم اے

منشی مرزا علی اکبر الہ آبادی مرحوم کا ذکر ادب کے گزشتہ پرچے میں آثار ادبیہ کے تحت میں کیا جا چکا ہے۔ ان سے اور مرزا دبیر مغفور سے گہرے تعلقات تھے باہم خط و کتابت ہوتی تھی۔ مرزا علی اکبر کے دو خط مرزا دبیر کے نام اور وہ القاب و آداب جو مرزا دبیر نے اپنے خطوں میں مرزا علی اکبر اور ان کے بیٹے سراج حسین کو لکھے تھے اور جنکو سر دائر حسین مرحوم نے ایک علیحدہ کاغذ پر نقل کر لیا تھا مجھ کو دستیاب ہو گئے ہیں اور ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں :-

ادیب

مرزا دبیر مغفور کے نام
مرزا علی اکبر کے دو خط

(۱)

دل جدا دیدہ جدا سوے تو پرواز کند گرچہ بن درخشم بالی دریم بسیارست
جناب مرزا صاحب فقید المثل و کیتائے زماں و حلیہ و عرصہ فیاض دوران۔ آپ نے نگاہ گل عطوفت و مکرمت شادابی غنچہ عنایت و موسبت مہمد تو اعد عنایات صمیم بشیر ضوابط فضیلت قدیم۔ اودام اللہ تعالیٰ اخلاق و اشفاق کلم تنائے دولت ملازمت والا نہ بجدیست کہ قلم نیاز رقم بہ تیطیر اس بہادت نماید و آرزوئے شرف مجالست معلی نہ بمرتبہ رایست کہ زبان تلخ عنوان شہد زماں مودی ساز و طوطی زبان اگر در شکر شایان بیان تو ضیح شتیاق تقبیل اقدام بندگان سامی سالما نغمہ سرگرد۔ و عند لیب غائبہ بر گلبن نامہ بہ تلخ و حیات شوق زیارت لقائے سعادت انتمائے خادمان گرامی قرینہ از فرسہ آراشہ دیکے از مزار داند کے از بیابان مودی تنہا اندنود۔ ناچار حقائق اکتافش بادراک ضمیر فیض صیر قدس اساس و وجدان نوادہ سراپا رشادہ حقیقت شناس محول نمودہ و بوقت مجالست و تبیین زبانی کہ انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب میسری آید نودہ منصرف شدہ بہ التماسات ضروریہ میگراید عنایت نامہ شفقت آمود و شفقت نامہ عنایت اندو کا لبدنی الدجا

نزول اجلال و ورود اقبال فرموده این غرقِ تجہ حیرانی و مستغرق در طہ پریشانی را از لطمہ ہائے تشویش
جان فرسا و اندیشہ ہائے جان ربار ہانیدہ بباصل میدکنار کارانی فاخر گردانیدہ گویا بافت غیبی از عالم
لاریبی مژدہ لا تقنطون رحمۃ اللہ و سروش بہمت خردش نوید قلع المومن بگوش عقیدت کوش این بہوش
خود فراموش رسانیدہ

بگویم نامہ کز فردوس باغے شب امید را روشن چراغے
سوادش چشم جان را حل کابل بیاضش روشنی دیدہ و دل
زہر سطرش بدل آمد سرورے زہر حرقش بدل افزود نورے
اگر غلط حکم این شعر گویا مصدق آنست

چوں سویدا و بیاض خطا و را دیدم روز نور و زو شب قدر بہ کجا دیدم

حرفش کشتی کشتی جولہ ہر نواہر مضامین بشارت قرین بر دوش و لفظ لفظش دریا دریا گوہر ہائے
معنی بشارت آگاہی و آغوش داشت سع کثودم دہر مردکے یدہ نہادم۔ ایزد بزرگوار زندہ حاجات کشائندہ
ابواب مقاصد و مرادات است آن کثیر الاشفاق را بایں بندہ نوازی و اشفاق طرازی ہما ہوارہ زیبافرائے و
سادہ عز و برتری داروبے غافلہ زیب اگر ہر سرورے من زبانی گردودے

نیام گو ہر شکر تو سفتن سرورے ز احسان تو گفتن

فخر و سکرام بایں نوران اخلاق و عنایت غلیان اشفاق و موافقت کہ ہنگام موافقت کہ وعدہ
موافقت بلطباہل حذائق و موافقت رائے شان باجناب حکیم حکیم محمد براہیم صاحب فرمودہ بودند
باکمال از تعجب سفر نیا سودہ بودند بوفور تفقد الطاف ہمہ امورات ضروریہ را در گذارشتہ بوفائے آن بزرگوار
از دست دزبانے کہ بر آید کز عمدہ شکر ت بدر آید

من عقیدت کیش را اگر توقع صحت و عافیت عزیزہ بضعتہ کبیدی فروح نوادی حاصل است از بہر
دعا ہائے آن والا منزلت بقبول تیسار حضرت صمدیت اعانت و عمارت خدام والا شوکت است۔ بار بار
موعیش گزیدن جبارت از جا دہ ادب و زردن است۔ از قدماست چنچ سیتزہ کارچہ شکایت رانم کہ امر و
خط طولانی بر خوردار سعید من مرزا عبدالحسن کہ رسید از ان عمر ضیعت مرغینہ شفا ہا اللہ تعالیٰ در جمیع عوارض
و علل باوجود عمارت بہر بہر دہ و البغایت اشد مدد رک شد چاکویم و چہ ترقم کم کہ باصفائے اس حال

سراسر ملال چہ غم غم بر خاطر این وقت ہوم مرا کم نشد علی الحال عازم آئم کہ فدا کہ تاریخ بہت و ششم
صفر یوم بہت خواہد بود سواری ریل تاکا نہ پور از را بخاڈاک دیگر ریل گاہے کھنوشوم انتشار آمد الزمان
بقیہ داستان اشواق ہے وساطت نامہ و پیغام بعرض تیان خواہم آورد۔ تہتم نیاز نامہ برد عاہے ازید
عمر و دولت اک ابر طیر مروت فتوت ہی کنم۔

سایہ عاطفت محسوس باد برد عا کردن اختصار ادلی
بخصوص حضرت سیرن خان صاحب میر حسن خان صاحب ناصر عباس صاحب میر شارت علی صاحب اگر ذرا
مغل صاحب الم و نیازم قبول باد و بمیان غلام حسین صاحب بر خور اقصیت شام را عنایت حسین صاحب ہم دور نش
و تنظیم مخصوصہ الا و دیگر صاحبان مرقومہ بالا عرض می کند بخدمت محبی مرزا مغل صاحب پیر سلام و شوق فائز باد۔
تتمہ تاریخ بہت و ششم صفر ۱۲۸۵ ہجری جمعہ بمقام الہ آباد محلہ منڈی رانی۔

(۲)

عالی جناب عالی القاب معدن مروت مخزن عطوفت دام غلکم
بعد اہدائے تحفہ سلام نیاز و منال حصول ملازمت سعادت انبار گذارش طرازد عام (پیش ازین
عریضہ بیا سخ و الا نامہ متضمن شکر طرازی ہے عاطفت شفیقانہ فرستادہ ام از نظر رافت نظر گذشتہ باشد پس
خط بنام گرامی عزیز ازجان مولوی محمد کاظم باشا رتوق روانگی بر خور دافترہ لعین عنایت حسین صاحب دیگر
نیز ابلاغ کردم کہ بحضور اقدس تذکرہ نمودہ باشد۔ وی روز خط مولوی محمد کاظم صاحب سید دران کرانڈال
توجہات عالی در امر تجسس فرمایش احقر بلا مناسب الا و مو کہ شدن بسبب اکثرے از اجاب بایاے جستجو وقت
بوجہ کم یابی و گرانی کبوتر بسبب فتن قرقل قرقل سوے کلکتہ و تا ہم جمع شدن با غار سی عدد و از باز انجا
وحسین آباد وغیرہ و استفسار و انگلی نور چشم موصوف کہ تا کہ ام تارکجہ کا پور خواہند رسید دیگر امور
قلبی بود۔ خدا را گواہ کردہ است می نویسم کہ من ناچیز از انڈال عطوفت ہے شریف کہ از بد و ملاقات رجالم
از اچھے نویسم افروز است از تہ دل ثنا خواں و شکر طرازیستم۔ و اغلب کہ ذائقہ اس نوازش ہا نام و پس
از کام دلم زائل نشود ع شکر شفقت ہے توجہات شریف کہ شفقت ہے توجہ ابصر شکر و پاس عریضہ
میدہم از حسن اتفاق و بچین توجہات شریف یک ٹکڑی کبوتران خوش پرواز و تسکین از شخصے کہ برسم تجارت
از کھنوا آورده بود و ستیاب شد۔ اکنون کار گزاران در گاہ عالی را از تلاش دیگر گوہر زان امتناع فرمایند۔

و تار سیدن عربیہ ہذا انچہ از کبوتران بہم رسیدہ اند نزد میاں غلام حسین یا بر خوردار مرزا علی خان صاحب بطور امانت باشد۔ بندہ کہے نہا طلبیدہ خواہد گرفت یا خود کہ تمنائے زیارت قلبے سعادت انتمائے عالی دارد عنقریب حاضر شدہ ہمراہ خود خواہد آمد۔ رد۔ با مداد امر و نہر خود امر مرزا احمد حسین صاحب بطوری ریل رگہ لکھنؤ شدہ اغلب کہ تا فردا شرف حضوری یابند۔ باقی خیریت است خیریت باد۔ بصاحب زادگان بنیاد اقبال و جناب بڑے مرزا صاحب میر بادشاہ علی صاحب مرزا محمد عباس صاحب حکیم مرزا حمزہ حسین صاحب و منشی اکبر علی صاحب جب با قبول باد۔ بندہ زادگان آداب و تسلیمات میرسانند۔ المرقوم فذہم جب ۱۳۴۰

نقل آداب القاب خطوط کہ جناب مرزا دب صاحب مرحوم
بہ جناب منشی مرزا علی اکبر صاحب مکہ مغفور عن عاصی یعنی مرزا حسین قدامت محمد

جناب منشی صاحب لوح صحیفہ عنایت و کم عنوان و فرج دوم ہم دم شاکم و قدامت بنیاکم۔ بعد سلام خلوص نظام و از دستے لقاے برکت انتمائے شریف مرفوع ضمیر صفا تحمیر باد پر فرج صحیفہ الطرقت بپاسخ نیتۃ العنایت بیانیہ ابلاغ آمد اغلب کہ بنظر عطف و پرور گزشتہ باشد۔ در نوالا و صلی طبیعت زیر شش قلم بے اعتدالی است۔

جناب منشی صاحب مخدوم و محترم الطان فیلے بیکراں اعطائے فرستے فرادام عنایتا کم۔ بعد سلام مسنون اشتیاق گوناگون بہرین سلسلے زریں باد کہ خبر حشمت افزا انتقال اہل خانہ انجیلہ خضالہ یو را اشکبار دول را بقرار ساخت ظلم آہ بر آسمان برافراخت الخدرے چرخ بے رحم کہ از کرک جفایت علیہ مخرج و از خیر ظلمت جہا مذہب و سنگ حوادث نوشیدہ دلہامی شکن و تیشہ سوانح تازہ نہال خاطر از پنج می کند دست ظلم و از کردی و ابواب تعدی باز آفسوس صدفوس کہ تنہا و ایں واقعہ شمع شبستان آرام را در وجود چرخ آسائش را خاموش نمود مگر از اینجا کہ رشتہ حیات انازل ناپائیدار شویر زندہ زندگانی از بند بے اعتبار بہر یک اہمیں راہ رفتنی و منزل آخرت گر رفتنی است مصلحت کل نفس اللہ الموت بخوان دنیا ممان پس کاروان رنگاں و ان بجز صبر و تسک چارہ ندارد و چہ یار کہ حرفت کیت و کم و بر زبان آورد۔ دریں صورت نفجولے ان اللہ مع الصابرین راضی برضائش بودن و دوست استرضائش حاصل نمودن است توقع کہ دریں ماتم پرورد صبر اختیار فرماید و ابواب شکیبائی بروکشایند۔

وہ کون تیل ہے



جو بال بڑھانے میں درجہ اول ہو ؟ سندری سہاگ ہے
جو وقت بھارت کو بڑھاتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے
جو دماغ کی خشکی اور کمزوری کو دور کرتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے
جو دل و دماغ کو معطر کرتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے
جو بالوں کو گھونگھڑالا اور چکڑا بناتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے
جو درد ستر نزلہ اور زکام کو دور کرتا ہو ؟ سندری سہاگ ہے
جو مٹی کے تیل یا نقصان ن جوڑ پکڑے ؟ سندری سہاگ ہے
جسے استعمال سے بال چپکے نہیں ہیں ؟ سندری سہاگ ہے
جسے استعمال سے بال سفید ہونے سے محفوظ رہتے ہیں ؟ سندری سہاگ ہے
جسے استعمال سے عورت مرد خوش رہتے ہیں ؟ سندری سہاگ ہے

لہذا سندری سہاگ میں تمام خوبیاں موجود ہیں تو پھر اس کے منگوانے میں کیا تامل ہے۔

کیا ایک شیشی ارسال خدمت کی جائے ؟ قیمت فیشی ایک روپیہ تین شیشی کی قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ بمطابق

سینکڑوں شہادتوں میں دو تازہ شہادت ملاحظہ فرمائیے

جناب سید سلطان محمود صاحب درگاہ حضرت نظام الدین ادری دہلی سے تحریر فرماتے ہیں۔ عرصہ ہوا کہ آپ کے میری احلیہ نے چند شیشیاں سندری سہاگ تیل کی طلب کر کے استعمال کی تھیں جن سے ادون کے سر کی تمام شکایتیں رفع ہوئیں۔ اور بال بھی کافی سے زیادہ دھار ہو گئے۔ چنانچہ اب تک دوبارہ استعمال کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ اسلئے فرمائش کا موقع نہیں ہوا۔ معذرت و تصور فرمایا جاوے۔ گریں نے دینر میری احلیہ نے اپنے تمام ملے والے اشخاص و مستورات میں آپ کے تیل کا شوق پیدا کر دیا ہے۔ درحقیقت آپ کا تیل کے تمام امراض کیلئے ہمہ صفت موصوفہ ہے۔ اور آپ کی یہ ایک لائانی ایجاد ہے۔

جناب سید شام علی صاحب میڈیکل کالج ضلع کھیری سے تحریر فرماتے ہیں۔ میرے ایک دوست نے آپ کے کارخانہ سے سندری سہاگ تیل کا پارسل منگا لیا تھا۔ اسی سے ایک شیشی انھوں نے جھگڑ بنایت فرمایا۔ اس میں شک نہیں کہ سندری سہاگ تیل واقعی نہایت بہترین چیز ہے۔ علاوہ ادا و صاف کے در و سر کا تو متھن ہے۔ یہ عرصہ آپ کو بطور سرٹیفیکٹ تحریر کرتا ہوں کہ اس سرٹیفیکٹ کے ذریعے کے بعد بھی آپ کو سندری سہاگ تیل کے کچھ بے میں شک نہ ہوئے ؟ ایک شیشی ارسال خدمت کی جائے

پتہ ایس بی جی جی ایڈمینی (پوسٹ بکس نمبر ۱۱) کوٹلی جی کوٹلی لاہور شری کلکتہ

ادب
مکتبہ
سید عظیم حسین

جلد بابت ماہ جولائی سنہ ۱۹۳۷ء نمبر

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ
۲	اعظم	ہرم ادب	۱
۷	پروفیسر سید سجاد حسین صاحب رضوی ادیب ایم اے۔	اردو کی ذوقیاب کتابیں	۲
۱۶	سید عسکری حسن صاحب جعفری	شکستہ دل	۳
۲۲	عزت سیدہ ساجدہ بیگم صاحبہ	ہرٹ سچر اسٹو	۴
۳۵	محمد جمیل خاں صاحب کوکب شاہ جہاں پوری	غزل	۵
۳۶	محمد حسین صاحب طالعلم الہ آبادیونیورسٹی	یادگار نسیم پر ایک سرسری نظر	۶
۴۲	سید مطلب حسین صاحب بٹانی بی اے	عرض محبت	۷
۴۵	نواب علی خاں صاحب گوہر	غزل	۸
۴۶	محمد ظہار الحسن صاحب بی اے ایل ایل بی۔ علیگ۔	تنہا اور ناسخ	۹
۴۹	پروفیسر عبدالقوی صاحب قانی ایم اے	قاآنی کا زور ٹھیل اور حسن بیان	۱۰
۵۶	سید مقبول حسین صاحب احمد پوری	نغمہ روح	۱۱
۵۷	سید ہاشم رضا صاحب	سوگ	۱۲
۵۸	نواب نصیر حسین خاں صاحب خیال	کلام انیس و زار انیس	۱۳
۶۰	نواب جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنوی	غزل	۱۴
۶۱		نقشہ و تبصرہ	۱۵
۶۵	پنڈت برج بھون ناترہ صاحب کپڑی دہلوی	حسن و عشق	۱۶
۶۶	حضرت صفی لکھنوی	ارشادات	۱۷
۶۷	حضرت ثاقب لکھنوی	تجلیات	۱۸
۶۸	حضرت آرزو لکھنوی	خالص اردو	۱۹
۶۹	پروفیسر سید سجاد حسین صاحب رضوی ادیب ایم اے	آثار ادبیہ	۲۰

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

اسی سلسلہ میں ہم ان حضرات کے بھی شکر گزار ہیں جنہوں نے ”طوب“ کی مالی مدد فرما کر اس کی بقا کا سامان فرمایا۔

بہار کی بہار کا گوارہ یعنی شہر عظیم آباد اور اسکے گھماے خداں یعنی دوساے شہر خصوصاً سلطان احمد بالقاہ جناب نواب دہیہ محمد جہدی صاحب جناب نواب سید محمد صاحب جناب نواب باقر علی خاں صاحب اور جناب نواب جابر علی خاں صاحب کی ادب نوازیوں کے اعتراف میں کارکنان ادب سراپا سپاس ہیں۔

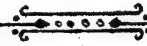
آخر میں ہم اپنے اُن معاصرین کے بھی دل سے شکر گزار ہیں جنہوں نے ”ادب“ کی خدمتوں کا اعتراف کر کے ہماری پوری بہت افزائی کی اور اسے اپنی بزم میں جگہ دیکر ممتاز کیا۔

ہم نے ”ادب“ کی ابتدائی اشاعتوں میں صاف صاف لکھ دیا تھا کہ ہمارا مقصد تیسرے درجے کی ادبی دنیا کو اُڑانا نہیں ہے بلکہ ہمارے پیش نظر دو ادب کی ٹھوس خدمت ہے ”ادب“ کے صفحات میں نہ تو عریاں تصویر ہوں گی اور نہ قبیح افسانے اور نظمیں۔ ہم نے ”ادب“ کی نواشتاعتوں میں اس راہ پرنا امکان سختی سے عمل کیا گو ہم نے مضامین کی اشاعت میں زبردست کاسک اختیار نہیں کیا۔ افسانے بھی شائع کیے مزارعیہ مضامین بھی اور غزلیں بھی لیکن ظاہر ہے کہ یہ سب رنہ بھی نہیں بن سکے کہ ہر وقت مینا درغل و سرچی بدست نظر آتے۔ ہم نے تنقیدی مضامین بھی درج کیے اور فلسفیانہ معاملات پر بھی۔ ہمیں امید تھی کہ ہماری اہم عقلی روش عام طور سے پسند کی جائیگی۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ ہمارے بعض قارئین کو ”ادب“ کی عقلی کی شکایت انہوں نے ہمیں بانی بھی اور تحریک ذریعہ سے بھی اس طرف متوجہ کیا اور اس کی خواہش کی کہ ”ادب“ کو لکھنیوں کا گلدستہ بنایا جائے۔ اس میں جاذب نظر تصویروں کی افراط اور دلوں میں گدگدوسی پیدا کرنے والے مضمونوں کی بہتات ہو ہم نے اُن کی اس رائے پر سمجیدگی سے غور کیا لیکن افسوس ہے کہ ہم اپنا سسک ترک نہیں کر سکے۔ چنانچہ ”ادب“ اب بھی اسی اعتدالی روش پر گام فرما رہیگا۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ آئندہ سے ”ادب“ کے دو حصے کر دیے جائیں ایک حصہ میں سنجیدہ مضامین درج ہوں اور دوسرے میں دوسری قسم کے بلکہ اس ادبی دسترخوان سے ہر شخص اپنے کام و دہان کے مطابق لطف اندوز ہو سکے جن حضرات کو خشک علمی مضامین سے دوسرے ہونے لگتا ہے وہ اس حصے کے صفحات لطیفان سے لطف دیں اور دوسرے حصہ سے اپنے ذوق کی تسکین حاصل کریں اور جن افراد کو خشک مضامین سے دلچسپی ہو وہ دوسرے حصہ کو نظر انداز کر دیں۔ بشرطیکہ ناظرین کرام اس تجویز کو پسند فرمائیں۔

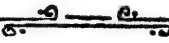
ادب کو موجودہ حالت سے زیادہ مفید اور دلچسپ بنانے کے متعلق بہت سی تجویزیں پیش نظر ہیں لیکن ظاہر ہے کہ کوئی عمل کرنا آسوت تک شواہد جب تک کہ ادب کے خریداریوں کی تعداد میں معقول اضافہ نہ ہو جائے۔ اُس کی مالی حالت

ہر حیثیت سے قابل اطمینان نہو جائے۔ خریداران ادب اگر اتنا کام کریں کہ اپنی برادری میں اضافہ کے لیے پورے طور سے مستعد ہو جائیں اور ان میں کام ہر فرد کم سے کم دو خریدار دے تو پھر ”ادب“ کے غم میں بھی اضافہ ہو جائے اور اس کا پرچہ اپنی جگہ پر پکچسپ نیند مضامین کا عزن بن جائے۔

ہماری یہ خواہش کوئی بڑی خواہش نہیں ہے جسے ہمارے خریدار پورا نہ کر سکیں صرف تھوڑے سے التفات کی ضرورت ہے۔



ہمارا یہ بھی قصد ہے کہ اس جلد کے آخر میں ہم ایک خاص نمبر جو اپنی علمی ادبی خصوصیات کی بنا پر بی نظیر ہو شائع کروں۔ ابھی سے یکنواختی ہم سے کہنا کہ ہم اسے کن شاندار خصوصیات کا مالک بنانا چاہتے ہیں قبل از وقت ہو لیکن ناظرین کو ہم اس کا اطمینان دلانا چاہتے ہیں کہ یہ نمبر ”ادب“ کی روایات کے مطابق ہو گا۔ وہ صرف نہنگامی اور قلمی خوش گویوں کا مجموعہ نہ ہو گا بلکہ صحیح ادبی خدمتوں کا بہترین گنجینہ۔ ہم نے اپنے بزرگوں اور محترم قلمی سرپرستوں سے اس خاص نمبر کے متعلق خط و کتابت شروع کر دی ہے اور اس کے کامیاب بنانے کے لیے ان کی قیمتی راہیں دریافت کی ہیں۔

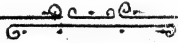


یوں تو دنیا جائے ثبات نہیں ہے یہاں جو شخص پیدا ہوا ہے مرنے کے لیے انسانی زندگی سے زیادہ کوئی بے اعتبار چیز نہیں ہو لیکن تاہم جب ہم موت کا فرشتہ ایسی بہتوں کو جھین لیتا ہے جن کے دم سے بزم عالم کی رونق ہوتی ہو تو دل کو لازمی طور سے صدمہ ہوتا ہے اور بے اختیار جی ماتم کرنے کو چاہنے لگتا ہے ایسے وقت میں موت کا فلسفہ لگا ہوں سے اٹھل ہوتا ہے اور قلب دماغ پر جذبات کی حکومت ہو جاتی ہے۔

سنہ ۱۹۳۷ء اس لحاظ سے اُردو ادب کے لیے نہایت محسوس ثابت ہوا ہے اس زمانہ میں ہم سے ایسی کئی کہیں تھیں جدا ہو گئیں جن کی یاد ہمیں برسوں رلائے گی۔

جون کے ادب میں ہم جناب سید خورشید حسن صاحب عروج سے زبردست ادیب شاعر کے انتقال پر بال کی جانگزا خبر سنا چکے ہیں اس نمبر میں ہمیں پھر کئی ایسی بہتوں کا ماتم کرنا ہے جو اُردو ادب کے خصوصیت سے تربیت تھے۔ علیا حضرت بیگم مجتہد بال کے انتقال کی خبر پر ہم ابھی اشکبار ہی تھے اور ان کی ادب نوازیوں اور علمی خدمتوں کی یادوں کو یاد کر کے خون کے آنسو بہا رہے تھے کہ دارالسرور لاہور سے یہ وحشت افزا خبر موصول ہوئی کہ ہر مائیں جناب قلاب سید حامد علی صاحب بقا بے الی ریاست ام پور نے طویل علالت کے بعد اس دنیا سے فانی ہو خیر باد کہا اور اکابر دنیا کو

صف ماتم پر ٹھا دیا مرحوم خود اچھا خاصا ادبی ذوق رکھنے والے رئیس تھے اور پھر علم پرستی ان کا خاص شیوہ تھا ان کے دربار میں دولت سے بہرے، فضلا و ادا و ابستہ تھے۔ ان کی سرپرستی میں بہتے علمی کام ہوئے۔ غالباً ۱۹۱۸ء میں انھیں اس کا خیال پیدا ہوا تھا کہ ایک ایسی جامع کتاب تیار کی جائے جس میں تفصیل کے ساتھ شیعہ علم کلام و فقہ وغیرہ کے مسائل ضبط ہو جائیں۔ اس اہم خدمت کی انجام دہی کا قعرہ فاضل اجل جناب مولانا سید ظہور الحسن صاحب قلم مجتہد کے نام نامی پر نکلا تھا۔ چنانچہ جناب موصوف نے نہایت جانفشانی کے ساتھ اس علمی خدمت کو انجام دینا شروع کر دیا تھا۔ جناب حکیم مولانا سید ذوالفقار حسین صاحب قبلہ جو خود اپنی جگہ پر ایک فاضل جلیل ہیں اور جن کا ادبی و علمی ذوق تعریف متاسیف سے بے نیاز ہو جناب مولانا کے دست راست تھے۔ اس تالیف کا نام جامع کامدی رکھا گیا اور اس کی کمی عم و غنیم جلدیں جو اس کلاسیہ سے متعلق ہیں شائع بھی ہو چکی ہیں۔ کا شکہ یہ علمی کارنامہ جناب نواب صاحب کی حیات ہی میں مکمل ہو بیٹھ جاتا۔ ہمیں اُسید کامل ہرگز ان کے جانشین ضائع جو خود ایک ادب نواز والی ملک ہیں اور جنھیں علم و تدبیر کا کافی شغف ہو اس طرف توجہ فرمائیں گے اور اپنے پر بزرگوار کی اس علمی ادیگار کو ادھوری حالت میں چھوڑینگے۔



اسی سلسلہ میں یہ خبر بھی کم اذیت دہ نہیں کہ اردو دنیا کے سب بزرگ اخبار نویس سید جالب صاحب دہلوی بھی ہمارے جدائی دے گئے۔ سید صاحب مجرم نے جن قابلیت سے ہم کو ادارت فرمائی یا جس استقلال سے آخر عمر میں ہمت نکال دہ دنیا کے صحافت میں آپ اپنی مثال ہیں۔

سید صاحب ایک صالح صفات بزرگ تھے۔ وسعت اخلاق کی یہ حالت تھی کہ ان کے احباب کی نہایت کثیر جماعت میں شاید ایک شخص بھی ایسا نہ ہوگا جسکی سید صاحب مجرم نے کبھی دشمنی کی ہو۔ وسعت کا یہ عالم تھا کہ دنیا کا کوئی علمی یا عملی موضوع مجرم نہایت طویل اور درجہ بڑا معلومات تفریزہ فرما سکتے ہوں جن کو گوئی سید صاحب مجرم کو نہایت شکل موضوعوں پر فی البدیہہ تفریریں کرتے ہوئے سنا ہے وہ ان کے اس کمال پر ہمیشہ حیرت رہیں گے۔ سید جالب صاحب نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ مطالعہ کتب میں اور آمدنی کا زیادہ حصہ خرید کتب میں صرف کیا تھا مرحوم کا کتب خانہ میں بیسی ہزار کیا اب قابل قدر کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا۔ جہاں تک ہم سمجھتے ہیں ان کے پسماندگان کی مالی حالت ایسی نہیں ہو کہ وہ اس گرانہا علمی ذخیرہ کے تحفظ کا مناسب انتظام کر سکیں۔ کیا اچھا ہو کہ ہماری قوم کی کوئی دولت مند فرد اس کتب خانہ کو مناسب قیمت پر حاصل کر کے اپنے اور سید صاحب مجرم دونوں کے بقائے نام کا انتظام کرے۔

اردو کی دو کیا کتابیں

پروفیسر سید سعید حسن صاحب ضوی ادیب ایم لے

اردو کی عمر کو دیکھتے ہوئے اس کا کتابی ذخیرہ اب بھی کچھ کم نہیں ہے۔ اگر مختلف علوم و فنون کی کتابیں جو اس زبان میں لکھی گئیں یا شائع ہوئیں لیکن دست برد زمانہ سے محفوظ نہ رہ سکیں وہ بھی موجود نہیں تو اردو کا وقار اور بڑھ جاتا اور اس کم عزیزان کا کتابی ذخیرہ بے شبہ حیرت خیز معلوم ہوتا۔ ان فراموش شدہ کتابوں میں بہتوں کا ایک دھڑ بھڑا بھی کہیں نہ کہیں نظر آ جاتا ہے۔ اگر ایسا کوئی کتب خانہ قائم کیا جائے جس میں اردو کی مشہور و معلوم کتابوں کے علاوہ کیا کتابیں بھی ڈھونڈ ڈھونڈ کر جمع کر لیں تو زبان کی ایک بہت بڑی خدمت ہو۔ مگر جب تک ان کتابوں کی حفاظت کا یہ طریقہ عمل میں نہیں آتا سو تک ہی خواہ ان اردو کو کم سے کم یہی کرنا چاہیے کہ جہاں کہیں اردو کی کوئی کیا کتاب ان کو نظر آجائے وہ سب کے متعلق ضروری اطلاعات اور اسکے کافی اقتباسات کسی ادبی رسالہ میں شائع کر دیں۔ اس طرح اگر وہ کتابیں محفوظ نہ رہ سکیں تو بھی اتنا تو معلوم ہی رہے گا کہ کون کون لوگ اردو کی خدمت کر چکے ہیں اور کس کس طرح کی کتابیں اس زبان میں لکھی جا چکی ہیں۔ اگر اردو کی تمام بے نشان کتابوں کا مفصل حال معلوم ہو جائے تو اردو ادب کی تفصیلی تاریخ لکھی جاسکے۔ اسی ضرورت کا احساس کر کے فی الحال دو کیا کتابوں کا حال لکھا جاتا ہے۔ یہ دونوں کتابیں لکھنے کے مؤقر قریبہ اودھ پنچ اسکے فاضل اڈیٹر جناب حکیم شیخ متاثر حسین صاحب کتب خانہ میں موجود ہیں۔ سب طرح اور کتابوں کا حال بھی وقتاً فوقتاً شائع ہوتا رہے گا۔

ادیب

۱۔ داؤد کے زبور

شمالی ہند میں اردو شریک اشاعت میں شیو رام پور کے پادریوں نے جو کام کیا اُس کا اجمالی علم

۱۔ لفظ زبور اردو میں بالعموم واحد اور مؤنث استعمال کیا جاتا ہے۔

۲۔ شیو رام پور کے مسیحی مبلغوں کا ایک بہت بڑا کارنامہ یہ تھا کہ انھوں نے اردو کا مستعمل کتاب لکھ کر دیا تھا۔

تو ان لوگوں کو ہے جو ادب اردو کی تاریخ سے واقفیت رکھتے ہیں لیکن ان کے کارناموں کا یہ فیصلی علم اب تک نہیں ہوا اس وقت ایک ایسی کتاب کا ذکر کیا جاتا ہے جو اسی جاعت کی طرف سے ۱۸۲۵ء میں شائع ہوئی تھی اس کتاب کا نام داؤد کے زبور ہے۔ یہ اصل عبرانی زبور کا اردو ترجمہ ہے۔ اُس زمانہ کو دیکھتے ہوئے ترجمہ نہایت قابل تعریف ہوا اور اس لحاظ سے کہ اصل عبرانی کا ترجمہ ہے اور بھی زیادہ قابل قدر ہے۔

کتاب کے سرورق کی عبارت یہ ہے :-

داؤد کے زبور باعانت بیل سویسی کے اصل عبرانی سے اردو زبان میں ترجمہ ہو کے

سنہ ۱۸۲۵ء مسیحی میں شیو رام پور کے چھاپ خانہ میں چھاپ ہوئے۔

پوری کتاب میں ۴۵۳ صفحے اور ۱۵ زبور یادعائیں ہیں ان میں سے پہلا اور چھپا سیواں اور آخری زبور ذیل میں نقل کیا جاتا ہے :-

(۱) پہلا زبور

کیا مبارک آدمی ہے جو گناہ گاروں کی رائے پر نہیں چلتا اور خطا کاروں کی روش پر کھڑا نہیں رہتا اور ٹھٹھا کرنے والوں کی مغل میں نہیں ٹھٹھتا بلکہ یہوواہ کی شریعت میں عیش کرتا ہے اور ذرت خداوند کی شریعت میں سوچ کرتا ہے۔ سو وہ اس رحمت کے مانند ہو گا جو سیلابوں کے رگڑے روں پر لگایا جاوے اور اپنے وقت پر سو بے لاوے جسکے بچے مڑھتا تے نہیں اور اپنے ہر ایک کام میں چھوٹا چھوٹا رہو گا۔ لیکن گنہگار ایسے نہیں بلکہ وہے خوش و خاشاک کے مانند ہیں جسے ہوا اڑا لے جاتی ہے۔ سو گنہگار ٹھکے میں اور خطا کار راست بازوں کی مجلس میں کھڑے نہ رہیں گے کیونکہ یہوواہ راست بازوں کی راہ پہناتا ہے۔ پھر گنہگاروں کی راہ نیست نہا بود ہوگی۔

(۸۶) چھپا سیواں زبور

اے یہوواہ اپنا کان میری طرف کر اور مجھے جواب دے کہ میں فقیر اور سکیں ہوں میری جان بچا کہ میں تیرا نور درم ہوں تو اے میرے خدا اپنے بندے کو جس کا توکل تجھ پر ہے نجات دے۔ اے خداوند مجھ پر رحم کر کہ میں تمام دن تیرے آگے نالہ کیا کرتا ہوں اپنے بندے کے جی خوش کر کہ اے خداوند میں نے اپنے دل کو تیری طرف اٹھایا۔ کیونکہ تو اے خداوند بھلا ہے اور بخشنے پر تیار ہے اور تیری رحمت

ان سب پر جو ترے نام لیا ہیں واقف ہے۔ اے یواہ میری دعا کا ان دھڑکے سن اور میری شناخت
کی آواز سن۔ میں اپنے بہت کے دن تجھے بکاروں کا کہ تو میری سنے کا۔ معبودوں کے درمیان خداوند
تجھسا کوئی نہیں اور تیری سی صنعتیں کہاں ہیں۔ اے خداوند ساری امتیں تجھیں تو نے خلق کیا
آئیں گی اور تیرے آگے ماتھا گھیس گی اور تیرے نام کی تجید کریں گی کہ تو بزرگ ہے اور تیرے کام
تعجب کے ہیں اور تو ہی اکیلا خدا ہے۔ اے خداوند تجھ کو اپنی راہ بنا کہ میں تیری صداقت میں خدایاں
ہوؤں گا میری دگمبی کرتا کہ میں تیرے نام سے ڈروں۔ اے یواہ میرے خدایاں اپنے سارے
دن سے تیرا شکر گزار ہوں گا میں ابد تک تیرے نام کی تجید کروں گا۔ کہ تیری رحمت تجھ پر بہت ہے اور تو نے
میری روح کو اسفل جہنم سے نجات دی ہو۔ اے خدا گردن کشوں نے تجھ پر چھائی کی ہو اور کڑواؤں
کی جماعت میری جان کے نیچے پڑی ہے اور انھوں نے تجھے اپنا پیشوا نہیں کیا۔ لیکن تو اے خداوند
رحیم خدا اور مہربان اور حلیم ہو تیری رحمت اور صداقت کی نہایت نہیں۔ میری طرف متوجہ ہو اور تجھ پر
رحم کر اپنے فضل سے اپنے بندوں کو توانائی بخش اور اپنی لڑائی کے بیٹے کو نجات دے۔ تجھو نیکی کا
کوئی نشان دکھلا تا کہ وہ جو میرا کہتے رکھتے ہیں دیکھیں اور شرمندہ ہوں کہ تونے اے یواہ میری بڑی اور تجھو نیکی

(۱۵۰) ایک سو پچاسواں زبور

یواہ کی ستائش کرو اسکے بیت قدس میں اس کی ستائش کرو اس کی قدرت کی فلک پر کی
ستائش کرو اس کی نادر صنعتوں کے برابر اس کی ستائش کرو۔ اُس کی لطیف بزرگی کے مطابق اُسکی
ستائش کرو نہ قرار بجا کے اُس کی ستائش کرو۔ بین اور بر لب چھیڑتے ہوئے اس کی ستائش کرو۔ طبلہ اور
بانسری بجاتے ہوئے اُس کی ستائش کرو۔ ساز کی اور ارغنون بجاتے ہوئے اُسکی ستائش کرو۔ زور سے
چلچکیاں بجا کے اُس کی ستائش کرو۔ منجیر زور سے بجا بجا کے اُس کی ستائش کرو۔ ہر ایک چیز جو اس
لیتی ہو یواہ کی ستائش کرے بلا واپاء۔

۲۔ تفسیر مرتضوی

یہ بارہ عم کی منظوم تفسیر ہے جو شاہ غلام مرتضیٰ جنون ابن مولوی سید محمد تیمور الدہ آبادی نے
تصنیف کی تھی۔ اس تفسیر کو خواجہ عبدالمحمد نے ”مدرسہ کبھی بہار“ کے دو مدرسوں حافظ محمد صدیق اور
مولوی مروتیہ کی تصحیح سے مولوی عبدالمجید ابن مولوی حکیم عبدالمجید کے مطبع طبیبی میں ۱۳۵۲ھ میں چھپوایا

کل کتاب میں ۲۸۲ صفحے ہیں اور ہر صفحے میں ۱۵ سطریں ہیں۔ کتاب ایسے ٹائپ میں چھپی ہوئی ہے جسے نسخہ اور نستعلیق کے درمیان کی چیز کہہ سکتے ہیں عربی عبارتیں نسخہ ٹائپ میں ہیں۔ یہ کتاب ان اشعار سے شروع ہوتی ہے:-

ہے سزا ئے حمد وہ عالی جناب جسے بھیجا ہے محمد پر کتاب
یعنی قرآن کو بایں نظم کلام کہ پر از آیات قدرت ہے تمام
ہے کلام حق پر از اعجاز سب کوئی اس صورت سے کہہ سکتا ہو کب
کون کہہ سکتا ہو اور کس نے کہا قول حق جسے سنا عا جز رہا
کیونکہ ہو مخلوق سے خالق کا کام کیونکہ ہو بندہ خدا کا ہکلام
یہ کلام حق ہے شرکت سے بری بندہ سے کب ہو خدا کی ہمہری
کس سے ملتا ہے کلام دُولہن کہ سخن شاہوں کا ہے شاہ سخن
”فانہ کتاب“ میں مصنف نے یہ بیان کیا ہے کہ تفسیر حضرت علیؑ کے حکم سے لکھی گئی اور لکھی
بارگاہ میں مقبول ہوئی۔ یہ مقام بھی ذیل میں نقل کیا جاتا ہے کہ مصنف کا بیان ”مخنین کی زبان
میں سنا جاسکے“

”در بیان خاتمہ کتاب“

ذکر حق میں ایک شب اے دستان میں گیا پیچہ دبا و ج آسمان
دیکھتا ہوں کیا بر چرخ بریں بیٹھے ہیں حضرت امیر المومنین
تخت زریں پر با عزازت سام ہیں ملک ہر سو براے اہتمام
اولیا ہیں دست بستہ با ادب خاموشی سے صورت دیوار سب
جا کے در پیش شہ عالی مقام با ادب ہو کر کیا میں نے سلام
عرض کی میں نے کہ یا حضرت ام حکم سے تفسیر کہہ لایا غلام
دو دو جلدیں مکہ کے دو نو ہاتھ پر لے گیا میں تذکرہ پیش نظر
بایا حضرت کی مدد سے انصاف ورنہ ہو سکتا تھا کب مجھ سے کلام
دو نو لیں دست مبارک سے اٹھا دیر تک دیکھا کیے شیر خدا

تب یہ سنر مایا با د از بلند تیری محنت کو کیا ہم نے پسند
خوش ہوئے ہم اس تری تفسیر سے تیری اس تحریر و اس تقریر سے
دوست جو اس کو رکھا ہے بجاں دوست رکھیں گے اسے سب بجاں
مانگتا ہے ہے کیا اس کا صلا جو تو چاہے دیویں ہم تجھ کو ولا
میں جو پا یا شہ کا لطف بے قیاس یہ کیا خدمت میں میں نے التماس
مانگتا ہوں تم سے میں حُب خدا اور حُب اہل بیت مصطفیٰ
اور مہر حب آلِ فاطمہ اور با ایساں ہو میرا خاتمہ
اور ہوں دنیا میں باغ و وقار باقی جب تک ہے حیات استعار
اور غلام مرتضیٰ میرا ہے نام میں غلاموں میں رہوں حاضر مدام
اک مرافرزند جو ہے نور عین ہے غلام و بندہ حضرت حسین
مانگتا ہوں تم سے اے حق کے حبیب دولت دارین ہو اس کو نصیب
اور ہے جس گھر میں دائم یہ کتاب وہ رہے آباد تا روزِ حساب
اور جو اس کو پڑھے با اعتقاد اسکی حاصل ہوے سب دل کی مراد
کہہ نہیں سکتا میں اس کو بڑکا جو صلہ اس کا مجھے شہ سے ملا

اس تفسیر میں یہ التزام کیا گیا ہے کہ پہلے سورہ کا نام اور اس کے آیات والفاظ و حروف کی تعداد عربی میں لکھی گئی ہے پھر اردو میں نظم کر دی گئی ہے۔ اس کے بعد سورہ کی شان نزول لکھ کر ایک ایک آیت کی تفسیر کی گئی ہے۔ پورے سورہ کی تفسیر ختم ہونے کے بعد اس سورہ کے متعلق سب سے زیادہ کی کوئی حدیث اور ائمہ دین میں سے کسی کا قول نقل کر کے اس کا ترجمہ اردو نظم میں کیا گیا ہے۔ ذیل میں سورہ اخلاص کی تفسیر اور اس کے متعلقات نقل کیے جاتے ہیں جن سے کتاب کی نوعیت کا اندازہ بخوبی ہو سکے گا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سُورَةُ الْاِخْلَاصِ مَكِّيَّةٌ وَاَيَاتُهَا اَرْبَعٌ وَكَلِمَاتُهَا خَمْسَةٌ عَشْرٌ وَحَدَّثَهَا سَبْعٌ وَاَرْبَعُونَ۔

سورہ اخلاص ہے مکہ کی خاص چار آیت ہر کا اس میں خواص
پندرہ کلمے اور سینتالیس حرفت صورت و معنی میں یہ سورہ شگرت

درشان نزول ایس سورہ

اہل مکہ نے کہا حضرت سے آ
سیم دزر سے یا کہ جو ب و سنگ سے
کہو خدا تیرے کا کیا مرغوب ہے
اس طرح اہل عالم نے لکھا
یا نبی اپنے خدا کا وصف کر
ہے جو کچھ توریت میں وصف خدا
راست نہ ہو کیا ایک ہے تیرا خدا
کہتے یہ میراث پہنچی ہے اُسے
مشرکوں سے سُن کے ایسا قیل و قال
منظر تھے وحی کے حضرت رسول
ہے بنا کس چیز سے تیرا خدا
یا کہ سنگ قیمتی خوش رنگ سے
اس کا کیا ماکول و کیا شرب ہے
کہ یہودوں نے یہ حضرت سے کہا
تاکہ ایماں لاویں ہم تیرے ادھر
جانتے ہیں دیکھیں تم کہتے ہو کیا
یا شریک کوئی ہے اس کا دوسرا
بھریہ میراث اتنے پہنچی ہے کہ
رُو کیا اپنا بسوئے ذوالجلال
قل ہوا اللہ کا ہوا اسم نزول

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ

اے محمد کہو ہے وہ اللہ ایک
ایک ہے لیکن نہ از روئے عدد
لانکاں اس ذات سے آباد ہے
ہو وہی دونوں جہاں کا شاہ ایک
کیونکہ ہے وہ ذات بے پایاں و حد
قید کیتائی سے بھی آزاد ہے

الذُّلَّ الصَّمَكُ

یعنی ہے بے نقص و بجا جت خدا
کچھ نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہر صمد
صاحب عین المعانی نے لکھا
کہ یہ فرماتے ہیں مثنی صمد
ہے وہ ہر محتاج کا حاجت روا
بے نیاز و بے اعانت بے مدد
از جناب ابو علی ابن رضا
کہنے سے مایوس ہو جس کی خمد

ہے ہمیشہ باتی اور فانی نہیں اس کا عالم میں کوئی تانی نہیں
 لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

وہ نہیں جتنا نہ زائیدہ ہوا
خود نہ بیٹا نہ کسی کا باپ ہے
لم یلد کہنے سے یہ ظاہر ہوا

نہ کسی کا باپ نہ بیٹا نہ ما
جب سے ہر وہ ذات آپ ہی آپ ہے
نہ ہے عیسیٰ اور عزرا بن خدا

وَلَكُمْ يَكُنْ لَهُ كُفٌّ أَحَدٌ .

اور نہیں اس کا کوئی غلیظ و تبار
 رد ہوا قول مجوس اور شرکاں
 اپنے تئیں جو حق نے فرمایا احد
 اور صمد یعنی کہ میں ہوں بے نیاز
 اور کہا ہے لم یلد اس واسطے
 لم یکن کہنے سے یہ ظاہر ہوا
 راز اس سورے کا سن اے رازجو
 ہوئی ہوا اسموں میں یک اسم خدا
 ہستی مطلق کا کیا تجھے بیاں
 چشمہ کا فور کہتے ہیں اُسے
 اور وہ بحر شور ہے کان نمک
 واں نہیں دم مارنے کی بات ہے
 قل کا فاعل ہے محمد جان لے
 خلقِ مَخْلُوق میں وسیلہ ہے وہی
 قاب قوسین حق نے اور ادنا کہا

یعنی بے مانند ہے پروردگار
 کہتے ہیں کیفیت حق کی ہر یہ گمراہاں
 یعنی میں ہوں بے شریک بے عدد
 ہوں ہمیں بیجا رگوں کا کار ساز
 ہر منزہ علت و معلول سے
 یعنی خود آئینہ ہے ذاتِ خدا
 تاکہ تو بھی واقف اسرار ہو
 فوق ہے اللہ سے اس کا مرتبا
 لامکاں سے ہے پرے وہ بے مثال
 دھار صفاتوں میں رسائی ہوا سے
 جس نمک کو پہونچے نہ جان سک
 بے صفت ہے اسمِ تنہا ذات ہے
 واسطے حق کا اُسے بھجان لے
 بے وسیلہ اُسکے نہ پہنچا کوئی
 یعنی وہ ایسا مترب ہے مرا

یہ محمد کا ہے وہ عالی مقام
جو محمد نے کہا سب مانے
جو خدا سے تو ملا چاہے تو جہا
اور نہ کی احمد کی جس نے پیردی
چھٹ گئی اسے صراطِ استقیم
سُن خداوند یگانہ ہے احد
ہے منزہ اور مقدس بے نیاز
عقل کو اس بارگہ میں رہ نہیں
معنی الہ اکبر فہم کر
ہستی مطلق ہے وہ بحسبِ عین
کیا قرآن میں یہ تو نے بے پڑھا
نور حق بیشک ہے ہر شے پر محیط
تنگ جبرِ عرصہ ارض و سما
ہے بجائے قطرہ فہم مردماں
فہم میں گرا آئے تو اے بے بساط
یہ مخالف ہے کتاب اللہ کے
فہم میں آدے سو ہے اہل فنا
جان خالق ایک ہے مخلوق دو
ذہن میں ہے ایک مخلوق نہاں
پہلے ہو ہے خلق در علم خدا
ہے وجود واجب اُن دونوں پاک
بے نہایت ہے وہ ذات کبریا
فہم میں ہیری وہ آسکتا نہیں

کہہ نہیں پہنچا کوئی وَاں خاص عام
تو خدا اپنے نیچے تین پہچا نے
بیچھے ہی بیچھے محمد کے جلا
راہ زن اس کا ہوا دیو قوی
بعد ازین شیلاں ہوا اس کا ندیم
جس کا عالم میں نہ والد نہ ولد
بندہ پرور ہے کریم کار ساز
کنہ سے اُسکے کوئی آگہ نہیں
ہے بڑا سب سے خدایے داد گر
عرش و کرسی فلک جس میں غرق
کہ محیط جملہ اشیا ہے خدا
جو ہر د عرض و مرکب در بسیط
کب سکے ہر فہم ناقص میں سما
قطرہ میں دریائی گنجائش کہاں
فہم تیرا ہو محیط اور حق محاط
اور احادیث رسول اللہ کے
عقل میں آنے سے برتر ہے خدا
ذہن خارج میں سمجھا اس بات کو
دوسرا مخلوق خارج میں عیاں
خلق ثانی ہو ہے پھر خارج میں آ
بس تو فکر ذات میں مست ہو ہلاک
ہے نہ جس کا ابتدا نہ انتہا
بھر کو زے میں سما سکتا نہیں

نہم میں آوے نہ کہو اس کو خدا فی الحقیقت تجھ سے وہ پیدا ہوا
 بُت پرستی چھوڑاے پاکیزہ خو اپنی اس مخلوق کا بندہ نہ ہو
 لے ہمیشہ دل سے اس خالق کا نام اور کہو حضرت محمد پر سلام
 قال النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم انہ سمع رجلاً یتصرأھا فقال حببت
 قبلہ یا رسول اللہ وما وجبت قال وجبت الجنۃ

یہ روایت سن کے اکثر راویاں کرتے ہیں حضرت پیر سے بیاں
 کہ سنا بیشک بنی نے اک جواں سورہ اخلاص پڑھنا تھا عیاں
 بس پیر نے کہا دا جب ہوئی تب لگے کہنے کہ کیا حضرت بنی
 تب یہ فرمایا ہوئی واجب بہشت اے ہوا مغفور یہ نیکو سرشت
 سن یہ ارشاد رسول خاص ہے ثلث قرآن سورہ اخلاص ہے
 جس نے یک نوبت پڑھا صبح و مسا اس نے گویا ثلث قرآن کو پڑھا
 روی عن علی بن ابی طالب کہ ما اذ اللہ انہ قال من قرء قل هو اللہ احد
 بعد صلوٰۃ الفجر احد عشر مرۃ لم یحیفہ یومئذ ذنب و نوا جہنم لشیطان
 ایک راوی نے روایت اے انھی یوں علی ابن ابی طالب سے کی
 کہ بلاشبہ پیر نے کہا سورہ اخلاص کو جس نے پڑھا
 یعنی دقت صبح دم بعد نماز یازدہ نوبت بعد عجز و نیاز
 ہووے گا اُسے نہ آسدن یک گناہ گو کرے گا جہد دیور و سیاہ

شکستہ دل

(مترجم سید عسکری حسن صاحب جعفری مظفر پوری)

جن کے دلوں سے جوانی کا جوش زائل ہو چکا ہو، ولولے مٹ چکے ہیں یا ستوا تراوا شیووں نے
 جھٹکے دلوں کو بحیں بنا دیا ہو ان کی مخصوص عادت ہو کہ محبت خالص کی سرگزشتوں کا مضحکہ اڑاتے
 ہیں اور عشق صادق کے کارناموں کو قصہ گوئیوں کا خود ساختہ افسانہ یا شعرا کی تخیل و وہم سے تعبیر کرتے
 ہیں دراصل ایک حقیقت کچھ اور ہی ہوتی ہے۔ زندگی کے تجربوں نے آخر مجھے منوا ہی لیا کہ افکار دنیوی کے سبب
 انسان کے ظاہری اطوار میں چاہے کتنی ہی رُکھائی پیدا ہو جائے یا کاروباری میل جول کی جہت سے
 چاہے کتنی ہی ظاہر داریاں جزو خالص ہو جائیں مگر پھر بھی یہ مسلم ہو کہ انھیں بحیں لوں میں محبت کی دہلی
 ہوئی چنگاریاں بھی موجود ہوتی ہیں جنھیں اگر ذرا سا بھی چھیر دیا جائے تو بھڑک اٹھیں اور پھر جان کے لالے
 پڑ جائیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں خود عشق و محبت کی دہلی کا دل سے متفقہ اور اسکے اصول کا پیروں
 ہوں ہاں! میں افسوس کرتا ہوں کہ مجھے دلوں کے ٹوٹنے کا یقین ہو رہا ہے یہ نزدیک محبت کی ناکامیاں ہلک
 ثابت ہو سکتی ہیں۔ تاہم یہ خیال میں یہ محبت کا روگ صرف مردوں ہی کے لیے جان گسل نہیں ہو
 بلکہ میں جانتا ہوں کہ بہت سی موہنی سورتیں مویک ہاتھوں قبل از وقت مٹ گئی ہیں۔ ہاں! سب
 خاک میں کیا صوفتیں ہو گئی جو نہاں ہو گئیں

مرد تو غرض اور حرص کا بندہ ہو اسکی فطرت ہی اسے کھینچ کر دنیا کے کھیلوں اور رنگاموں میں الجھا دیتی ہے عشق
 و محبت اسکے لیے یا تو جوانی کی زینت ہو یا یوں سمجھئے کہ ایک نغمہ ہو جو ناکام کے ہر ایکٹ کے بعد گایا جائے
 یہ صنف اپنی شہرت کی طالب دولت کی خواہاں دنیا میں نام و منو کی جویاں اور اپنی ہی نوع پر حکومت کرنیکی
 متنی رہتی ہے۔ بخلاف اسکے عورت کی زندگی عشق و محبت کی ایک کمال تاریخ ہو اس کا ناکارہ دل اسکی دنیا ہے
 اگر کوئی سچوئی متنی ہو تو بے کشور دل کی اور اگر اسے کسی خزانہ کی تلاش ہو تو اسی کنز الہیہ کی۔ اسکی ہمدردی کا

انظارِ محبت عشق میں ہوتا ہے محبت گویا اسکی بحری تجارت ہے اور اس کا دل وہ سودا ہے جو ساحل سے چل چکا ہو۔ اب اگر جہاز تباہ ہو تو وہ غریب کہیں کی نہ رہے۔ دل کا دیوالہ ہے۔ ناکامی عشق مرد کے واسطے عارضی صدمہ کا باعث ہو سکتی ہے اس کے کچھ نازک جذبات مجروح ہو سکتے ہیں اس کے لیے بعض مناظر پیش آجائے ہو سکتے ہیں مگر وہ علیٰ امرِ کباری ہے مختلف شاعروں سے وہ اپنی طبیعت بہلا سکتا ہے، عیش ہی کی تلاش میں موجوں میں اپنے کو ڈال کر غم غلط کر لے سکتا ہے اور اگر وہ دس جہاں اسے ناکامیاں ہوں ہیں رنجِ ماضی کی نشانیں سے لبریز ہے تو وہ بقول شخصے رفتارِ سخن کی طرح آنا نانا دنیا کے اس سرے جا کر چین لے سکتا ہے لیکن صنفِ نازک کی زندگی مرد کے مقابل میں بہت زیادہ یک رنگ اور محدود ہے یہ عالم خیال کی بنے والی نسبت اپنے ہی جذبات اور خیالات کی ریفیقہ ہے۔ اب بتاؤ کہ اگر وہی مونس تنہائی سبب غم بھڑے تو پھر کون ٹھکرا رہا ہو۔ ہونا تو یہ چاہیے کہ وہ منافی جائے اور حیات لی جائے۔ اب اگر وہ اپنی چاہت کی بدولت دکھ میں گرفتار ہو گئی تو اس کے سبکدوشی کی حالت بس اسی قلعہ کیسی ہو جاتی ہے جسے کوئی چھین لے اور تاراج کر کے چھوڑ دے

ہائے اکیلا کیا تنہائی آنکھیں بے نور ہو گئیں۔ کیسے کیسے پھول سے زخماں کھلا گئے اور کیسے کیسے قدرِ عنایتِ حیدرین نہاں ہو گئے کون بتائے کہ ان کے خرمِ حسن پر کسے بجلی لگائی جس طرح فاختہ اپنے بازو سمیٹ لیتی ہے اور اُس تیر کو جس نے اُس کے قلبِ جگر کو گھٹا ل کر دیا ہوا اپنے پیروں میں چھپا لیتی ہے یوں ہی اس صنفِ نازک کی معصوم فطرت بھی جملہ محبت عشق کو خلق کی نظروں سے پوشیدہ رکھتی ہے، ان نازک انداموں کی محبت ہمیشہ خاموش اور شرمیلی ہوتی ہے۔ کامیاب محبت کا تذکرہ وہ خود اپنے دل سے کرتے ہوئے شرماتی ہیں۔ اور اگر اس کے خلاف مجرمی ہوئی تو یہ وفا کی پتلیاں اس ناکامی کو اپنے سینوں میں سمو کر چھپا لیتی ہیں کہ وہ عیشِ ماضی کی سندھِ عمارت کے کھڑکیوں میں دب جاتی ہے۔ انکی تنہاؤں پر تو بانی بھر گیا حیات کا لطف ہی باقی نہ رہا۔ اب وہ ان تمام دل خوش کن توہنجوں سے بہنو تھی کر لے لگیں جن سے روح میں تازگی اور رگوں میں حرکت پیدا ہوتی ہے بلکہ تمام اعضا میں صحت کی لہر میں دوڑ جاتی ہیں اب انکی ٹہنی ٹھنی نیند میں خواب پریشاں زہرِ زہاں کا کام کرنے لگے۔ صدائے شوخ ہوئے لگا یہاں تک کہ اُس کے سٹول اور قوی اجسام بچت ہو گئے اب خفیت سے خفیف مرض بھی ان کا کام تمام کر دینے کو کافی ہے۔ اگر چار دن کے بعد زار ڈھونڈو تو ہاے وہ کہاں محبت بالین کھدکھڑی فوج کر رہی ہے سرسبز ان غنچوں پر جو جن کھلے مڑ جھکے۔ کیسے تعجب کی بات ہے کیا اندھیر ہے کہ وہ آفتابِ سُن جکی کوئی مینا کو

روشن کیے تھیں کس قدر جلد مغرب کی دیر میں ڈوب گئے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ کسی ناگمانی مرض یا سہکلیف نے ان کا خاتمہ کر دیا مگر کوئی اُس روحانی دھچکے کو نہیں جانتا جس نے قوتوں کو توڑ کر انھیں موت کا شکار بنا دیا۔ جس لطیف کی مثال اُس درخت کی ہر جواریت چین اور نازش گلشن ہو۔ اُسکی ساخت خوش بین اور پتے خوبصورت ہوں مگر کیرٹے اندر ہی اندر اُس کی جڑ کاٹ رہے ہوں اور جب اُس کے پھولنے پھلنے کا زمانہ آ پہونچے تو بیکار یک پڑمردہ ہونے لگے، ڈالیاں رفتہ رفتہ زمیں دوز ہوتی جائیں گی۔ دیگرے تنے گرنے شروع ہوں یہاں تک کہ خشک اور کھوکھلا ہو کر بغیر کسی طوفانی جھٹکے کے خود بخود گر پڑے۔ جب اُس کی خوبیوں کی تباہی پر غور کیا جائے تو سائق و رعد یا بادِ سوم اُسکے تباہ کرنے والے ثابت نہیں نہیں ہوتی۔

بیشتر مثالیں عورتوں کی سیری نظروں سے ایسی گزری ہیں کہ وہ خود فراموشی اور تباہی کی جانب اپنے پیروں خود بڑھتی جاتی ہیں اور یوں دنیا سے آہستہ آہستہ ناپید ہوتی جاتی ہیں گویا وہ فضا میں غائب ہو رہی ہیں۔ سیری کو شش بارہا ان نازنینوں کے اسبابِ ہلاکت کے تعین میں ناکام رہی۔ زوالِ صحت و قوتِ دل ذاتِ الجنب یا اضمحلالِ قومی ان میں سے ایک سبب بھی اصلی نہ ٹھہرا اور آخر اس نتیجہ پر پہونچنا پڑا کہ محض ناکامیِ عشق ہی اُن کو ہلاک کر دیتی ہے اور دوسری کوئی وجہ نہیں اس طرح کی حالت کی ایک مثال کچھ روز ہوئے کہ مجھے ایک شخص نے بیان کی تھی جس ملک کا یہ واقعہ ہوا کہ ان کے باشندے اُسکی تفصیلی حالت سے اچھی طرح واقف ہیں لیکن مجھے جن الفاظ میں یہ واقعہ بیان کیا گیا ہے میں مجنبہ اسی طرح لکھتا ہوں۔

آئرلینڈ کے نوجوان محبِ وطن روبرٹ ایٹ کا افسانہ نمِ ہر شخص کو یاد ہوگا۔ یہ ایسا بڑا نزاع ہے جو دراصل فراموش نہیں ہو سکتا۔ آئرلینڈ کی بامنی کے زمانہ میں اس شخص پر بغاوت کا الزام لگایا گیا، مقدمہ چلا۔ غریب مجرم ٹھہرا اور قتل کا مستوجب قرار پایا۔ اس کی سرگذشت نے لوگوں کے دلوں میں ہمدردی کا ایک جوش پیدا کر دیا۔ وہ نہایت نوعِ سچہ کی بہت سخی اور بڑا بہادر تھا۔ ایک نوجوان شریف زادے میں جب قدرِ سینہ صفتیں ہونا چاہیے وہ سب کی سب انہیں موجود تھیں۔ سماعتِ مقدمہ کے دوران میں بھی اس کا رویہ نہایت دلیرانہ اور بہادر رہا۔ اُس کا شریفانہ حقارت آمیز غصہ جسکی بنا پر وہ اپنے ملک کے خلاف بغاوت کے الزام کو دور کرنے کے لیے اُٹھ کھڑا ہوا تھا اُس کی زبردست مدافعت تقریر اور وہ درد انگیز التجا جو حکم

قتل سنتے وقت اُسے آنے والی نسلوں سے کی تھی۔ یہ کل باتیں ہر شریف دلیس کھپ گئیں یہاں تک کہ اُسکے مخالف بھی اپنے اس معاندانہ طرزِ عمل پر افسوس کرنے لگے۔ لیکن ایک ایسا دل بھی تھا جسکے درد کی تشریح ناممکن ہو۔ ایٹ اپنے فلاح و ثروت کے دنوں میں امر لینڈ کے ایک ممتاز بیسٹریجوں کو بن کی مہ پارہ دختر کو محبوب رکھتا تھا۔ وہ لڑکی بھی ویسی ہی بے غرض اور پرجوش اُلفت رکھتی تھی جیسی توونگی پہلی محبت عموماً ہو کرتی ہے جن دنوں دُنیا کے کل مقررہ آئین اور تمام حامیان قانون ایٹ کی زندگی کی مخالفت پر صفت بستہ دکھائی دینے لگے۔ جب وہ تہی دست بھی ہو چکا تھا اور زلزلہ و خطرات کی تاریکیوں میں گھرا ہوا تھا اُس حالت میں بھی اس لڑکی کے دلیس اُسکی محبت بڑھتی ہی گئی۔

جب دشمن سپردِ دہو جلے تو بھلا اس لڑکی کے غم و ملال کا کیا اندازہ ہو سکتا ہے جس کے دلیس اُسکے مطلوب کی تصویر موجود ہو۔ ان باتوں کا جس بس ہی کر سکتا ہے جس کا محبوب اُس سے چھین لیا گیا ہو جسکے رشتہ اُلفت کو متقاضی اجل نے دفعتاً قطع کر دیا ہو جس سے وہ تمام عمر زندہ در گور ہو گئی ہو اور اس دلچسپ میں اسکی کل محبوب و مطلوب چیزیں ضبط کر لی گئی ہوں اور اُسے یکہ و تنہا مفید کر دیا گیا ہو۔ مگر افسوس ایسے تحریت پسند شنید کی قبرا ایسی خستہ و خراب حالت میں ہو کہ نہ تو اسپر کوئی ایسی یادگار بنی ہو جو غمِ جدائی کو کم کر سکے نہ غم کی کوئی اس طرح کی نشانی ہو جو فرقت کے وحشتناک خیالی منظر کو ذرا دھسپ بنا سکے، غرض کوئی سامان ایسا نہ تھا جو صدہ ہجیر کو غم کے پاک آنسوؤں میں بدل دیتا، زمانہ فراق میں کسی حیران نصیب کی تشکین کا باعث ہوتا اور جس طرح شبنم پر مردہ پودوں کو ہر کر دیتی ہے، ہر سطح وہ بھی کسی کھلائے ہوئے دل کو کسی طرح ذرا شاداب کر سکتا۔

شومی قسمت نے اس محبت کی بدولت باپ کی ناراضی اور غصہ کو یہاں تک بڑا کر دیا کہ آخر اس لڑکی کو اپنا گھربار تک ترک کرنا پڑا جسکی وجہ سے اُس کی بیویوں کی سی زندگی اور بھی تکلیف دہ ہو گئی۔ محض احباب کے ہمدردانہ کلام، اُن کی شفقت و محبت اُس شخص کے دل پر جسے ترکِ عافیت کر کے کچھ غزلت اختیار کیا ہو۔ کیا خاک کوئی اتر کر سکتی ہے۔ امر لینڈ والے عمو ہر بات کا اثر زیادہ لیتے ہیں اس لیے تسلی اور تسفی، دلالت اور ہمدردی سے بھی وہ ناامید ہو گئی ان چیزوں کی بے اثری کا تجربہ بھی اُسے ہو چکا تھا۔ وہاں کے امرا نے بڑی ہمدردی اور رحم سے کام لیا تاکہ اس کا غم غلط ہو جائے وہ جلسوں اور محفلوں میں اپنے ساتھ بجاتے، طرح طرح کی تفریح سے اُس کا غم دور کرنا چاہتے تھے اور رفتہ رفتہ

خیالات کو غم آگیز محبت کی طرف پلٹ دینا چاہتے تھے لیکن یہ سب باتیں اس کے واسطے بیکانہض ثابت ہوئیں!

بعض ایسے صدقات ہیں جو انسانی قلوب کو جھین خوشی اور شادمانی کا سکُن کہنا چاہیے اس طرح تباہ و برباد کر کے خاک میں ملا دیتے ہیں کہ پھر کتنی نصیب نہیں ہوتی۔ یہ غریب نہایت بیدلی سے کبھی کبھی ایسے جلسوں میں شریک ہونے کا اقرار کر لیتی لیکن وہاں بھی اسی طرح تنہائی کے عالم میں رہتی۔ جس طرح کوئی سنسان ویرانہ میں ہوتا ہے وہ اپنے ہی تنگین خیالات میں اس طرح غرق ہلا کرتی کہ بظاہر اُسے دنیا و مافیہا کی بھی خبر نہ رہتی تھی۔

غم اُسکے دل میں کچھ ایسا پیوست ہو گیا تھا جو اس قسم کے دوستانہ و چہرہ عامہ ترغیب پر استحضار کرتا تھا۔ ”سپنیر“ لاکھ تو بچی بچائے ہزار بھرے لیکن بہرے سانپ کو کوئی خبر نہیں ہوتی۔ پس بجنہ ہی حالت اسکی بھی تھی۔ اس پاس کے گانوالوں کے نعروں کا کوئی اثر اُس پر نہوتا تھا۔

جس راوی نے یہ قصہ مجھے بیان کیا ہوا اُس نے ایک بچ کی صحبت میں پارٹ کرتے دیکھا تھا اس سے زیادہ موثر اور تکلیف رساں واقعہ کسی نے کم ہی دیکھا ہو گا کہ ایک ایسے غم نصیب کو فخر خوشی میں شریک ہونا پڑے۔ جہاں پارٹ عیش و عشرت کا جادو نظر آتا تھا وہاں خوشی اُس سے کون دوز کھائی دیتی تھی اور بد نصیبی ہزار کی طرح ساتھ ساتھ بھڑہی تھی۔ خوشی کے ظاہری لباس میں اُس کے زرد چہرے اور افسردہ صورت سے صاف پتہ چلتا تھا کہ وہ اپنے غمزدہ دل کو عارضی طور پر پہنانے کی بے سؤکوشش کر رہی ہو۔ پر تکلف کمروں سے ہوتی ہوئی اور بے خبر تماشائیوں کے درمیان سے بالکل بے پروائی سے گذرتی ہوئی وہ تماشا گاہ کے اُس مقام پر پہنچی جہاں گانے والے بیٹھا کرتے ہیں وہ زینہ پر بیٹھ گئی، کچھ دیر اس بے توجہی سے جو اس ناخوشی نظر سے اُس کی بغیر ضعی ظاہر کر رہی تھی اُس نے ادھر ادھر مڑ کر دیکھا اور افسردہ دلی کے ساتھ نہایت درد بھری آواز میں ایک دلسوز نغمہ گایا۔ آواز سُرنلی تو غمی ہی مگر اس نغمہ پر انتہائی سادگی کا دلکش انداز تھا۔ یہ درد آئینہ نغمہ اُسکے تنگین جذبات کا پورا پورا ترجمان تھا۔ جسے سنتے ہی مجمع کا مجمع ساکت اور بہوت ہو گیا اور ہر شخص کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔

ایسی باوقار نازنین کے اس مصیبت ناک واقعہ نے اہل شہر کی ہمدردی میں ایک ہیجان پیدا کر دیا۔ اور ایک بہادر فوجی افسر کو اُس کی مدد کے واسطے آمادہ کر دیا۔ وہ اُس کی محبت کا دم بھرنے لگا اور تبھا کہ جسکو

مردے کا استدر پاس اور خیال ہے وہ زندہ کیسا تھ کس قدر افس و محبت کرے گی۔ مگر اس لڑکی نے اس قسم کی محبت کو روک دیا کیلئے کہ اس کا دل ہمہ وقت اپنے چاہنے والے کے خیال اور یاد سے لبریز تھا۔ جن نینن میں پیو بے دوجے کون سماے، پھر بھی وہ افسر نے اظہار الفت اور گرجوئی سے باز نہ آیا۔ وہ سچی محبت کا غواہان نہ تھا بلکہ محض اسکی نظر لطف کا جویاں تھا۔ وہ خود بھی اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ زندگی کا گزارہ محض دوستوں کی ہمدردی پر منحصر ہے۔ بالآخر اسکی ہمدردی اور اوصاف حمیدہ اور ادھر اسکی محبوبی اور بے بسی نے اس افسر کی کامیابی میں اعانت کی اور باوجود اسکے کہ اس لڑکی نے صاف کہہ دیا تھا کہ اس کا دل ہمیشہ کے لیے کسی اور کا ہو چکا ہو اسکی بیجاریگی کی حالت نے تہہ اسے شادی پر مجبور کر ہی کر دیا۔ شادی کے بعد وہ افسر اس خیال سے اُسے سسلی لینگیا کہ تبدیل آب ہوا اور نقل مقام سے شاید اُس کا غم غلط ہو جائے۔ لیکن اس کا یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ بیشک وہ ایسی غایت تھی کہ لوگ اس کو اپنے دلوں میں جگہ دیں وہ ایسی شریف بی بی تھی کہ دنیا کے سامنے مثلاً پیش کی جائے۔ اُس نے ہمیشہ خوش و خرم رہنے کی کوشش تو کی لیکن کسی چیز نے اُسکے اُس غم کو کم نہ ہونے دیا جو زتہ رفتہ اُسکے جگر کو جلانے جاتا تھا اور آخر گھل گھل کر جان سے گذر گئی اور ناکامی عشق کا شکار ہو کر خاک کا پیوند ہو گئی۔ ہاے

اب اُس کی قبر پر اُسے روتی ہے سیکسی
جو غم نصیب ہجر کے صدے سے مر گیا

(از دانشگلشن اردنگ)



ہر سچا سچو

(محترمہ سید ساجدہ بیگم صاحبہ)

اس عصر جدید میں رسالہ ”حجرہ عموطام“ کا اتنا کسی دوسری کتاب نے عوام و خواص کے دلوں پر نہ تو اثر کیا ہو اور نہ اُس سے ایسے فوری نتائج ظاہر ہوئے ہیں۔ اس رسالہ کو نئی اور بڑی دنیا کے ہر طبقہ کے لوگ پڑھا کرتے تھے۔ یعنی امریکہ کے بلاد اقصیٰ سے لیکر یورپ کے بعید ترین مقامات کے لوگ اس کے مطالعہ میں مشغول رہتے تھے۔ پیرس میں تو لوگوں کا ذوق و شوق اس انتہا کو پہنچ گیا تھا کہ مصنفین پہلو اور مولفین معروف کی کتابوں کا بھی اثر ان کے دلوں پر اتنا نہایتا تھا جتنا اس رسالہ کا تین اخباروں نے ایک ہی وقت میں اس کی اشاعت شروع کی۔ عوام کا شوق اُس کے مطالعہ کا اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ اخبار ”سیکل“ کے خریدار نہایت متبانی کے ساتھ اخبار ”پرس“ کا ہر چہ محض اس خیال سے خرید کرتے تھے کہ شاید رسالہ مذکور کی کسی فصل کا وہ بقیہ حصہ جو اول الذکر اخبار میں ابھی نہ نکلا تھا اس دوسرے پرچہ میں دیکھنے میں آجائے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ جس شخص نے ایسا رسالہ لکھا اس درجہ سچا اور آغوش زمانہ میں پیدا کر دیا اور جسکی بدولت حقیقہ امریکا کی جنگ خانگی کا آغاز ہوا اور جس کے سر پر بردہ فروشی کے نسخہ کر دینے کا سہرا بندھا وہ کون سی سستی ہو اور اُس کے کارنامے کیا ہیں۔

اس رسالہ کا لکھنے والا نہ تو کوئی ذی علم و تجربہ کار نادول نویس تھا اور نہ کوئی کسی مدرسہ کا شاگرد۔ بلکہ ایک غریب عورت تھی جو اکثر اوقات خانہ داری کی زحمتوں سے متفرق و بچوں کی نگہداشت و پرورش اور گھر کے آئے دن کے فقر و فاقہ کی بدولت ہمیشہ رنج و محن میں مبتلا رہا کرتی تھی۔ حقیقت میں اس صنعت و نقاہت ہی نے اس میں وہ جوش و درفوت پیدا کر دی تھی جسکی بدولت اُس نے تمام عالم انسانی کو ان فوائد بے شمار سے بہرہ مند کر دیا۔ مثلاً ایہا امریکہ کے ایک ایسے خاندان کی لڑکی تھی جسکا پیشہ آہنگری تھا۔ ۱۴ جون ۱۸۷۱ء مطابق ۱۲۲۶ھ کو کنکٹی کٹ کے ایک دیہات موسوم بہ لیچفیلڈ میں

پیدا ہوئی چارہی سال کی عمر میں اسکی ماں نے داغ مفارقت دیا جسکے کچھ ہی عرصہ کے بعد اسکی خالاکر اُسے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گئی اور اسکی تعلیم و تربیت شروع کر دی۔ جب ۶ سال کی ہوئی تو اس کے والد نے دوسری شادی کی یہ نئی بیوی اپنے سوتیلے بچوں سے بڑی نفرت و محبت رکھتی تھی ایسے ہی ہریٹ پھر اپنے والد کے یہاں چلی آئی اور ایک مدرسہ میں داخل کر دی گئی۔ اُس نے لکھنے پڑھنے میں خوب ترقی کی حتیٰ کہ ۲۷ فیصد اور انجیل مقدس کے دو طرے اجزاء حفظ کر لیے۔ اسکے والد نے ۲۲ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو کر اور بڑی بڑی سندیں حاصل کر کے مدرسہ کو خیر باد کہا اور سچی معلمین کے حلقہ میں داخل ہو گیا اگرچہ بعض اوقات ہریٹ سے یہ تقاضا کیا جاتا تھا کہ وہ اپنی چھوٹی بہن ہی کی دیکھ بھال کیا کرے لیکن اس پر بھی اُس نے اپنے تحصیلات علمی میں کبھی غفلت نہیں کی۔ یہ مدرسہ لیفٹیننٹ کی ذکی ترین شاگردوں میں سے تھی ہریٹ کا طرز انشا ایسا تسخیر فرغوب تھا کہ اُس نے اپنی دوازدہ سالہ عمر میں اس مضمون پر ایک مقالہ سپرد قلم کیا کہ ”آبادوام روح بدلائل طلعی ثابت ہو سکتا ہے“ مقالہ مذکور وہاں کے فاضل کے ایک بڑے مجمع کے سامنے پڑھے جانے کے لیے منتخب کیا گیا خود مشارالہما کا بیان ہریٹ کا مقالہ پڑھا گیا۔ پس نے دیکھا کہ میرے والد جو ہمارے استاد مسٹر برالس کے پہلو میں بیٹھے ہوئے تھے خوش ہوئے اور سوال کیا کہ یہ مقالہ کس نے لکھا ہے؟ جواب دیا گیا آپ ہی کی صاحبزادی نے۔ فی الواقع میری زندگی کا سب سے زیادہ قابل فخر لمحہ ہی موقع تھا۔ ۱۸۳۲ء مطابق ۱۲۴۸ھ میں ہریٹ کے والد کو جو ۶ سال تک اُس کے کلاس میں بوسٹن رہ چکے تھے کنکٹی کٹ کے مدرسہ علوم شرعیہ کی ہیڈ ماسٹری پیش کی گئی۔ جسے اُنھوں نے قبول کیا اور سب بال بچوں کے کنکٹی کٹ چلے آئے۔ یہاں کے قیام کے زمانہ میں ہریٹ اکثر اطراف و جوانب میں پٹھنے کی غرض سے جاتی تھی اور ایک خاتون کے ہمراہ جو اسکے والد داسے مدرسہ میں معلمہ تھیں دیکھا اوصیو کو عبور کر کے اس مقام تک چلی جاتی تھی جہاں لونڈیاں اور غلام کنرت سے بہتے تھے اور اُس مقام کو اور وہاں کے حالات کو بغور مشاہدہ کرتی تھی۔ اُسکے کئی سال جیسا ہریٹ نے اپنی کتاب چھپائی اور اُس معلمہ نے وہاں کے مفصل حالات اُس رسالہ میں پڑھے تو اُسے یہ سجدہ تعجب ہوا کہ ہریٹ نے کس طرح وہاں کے جزئیات اور کلیات کو اپنے ذہن میں محفوظ کر رکھا تھا جو اس نواح کے اوضاع و احوال کو اس درجہ درستی و صحت کے ساتھ معرض تحریر میں لاسکی۔

بالآخر ۱۸۳۳ء مطابق ۱۲۵۰ھ میں ہریٹ نے ۲۴ سال کی عمر میں بر فیلڈ سٹوڈیو شادی کی

جو بلند بالا اور خوش قامت ہونے کے علاوہ علم ادب سے بدرجہ وافر بہرہ اندوز تھے۔ گویا نانی عبری لاطینی۔ اور عربی ایسے علوم کی دولت سے مالا مال تھے لیکن مایہ دنیا سے ہنیدست تھے۔ شادی کے تھوڑے ہی دنوں کے بعد پروفیسر موصوف نے نیویارک سے لندن کا سفر اس غرض سے کیا کہ اپنے مدرسہ کے لیے ضروری کتابیں خرید لائیں اور دنیا کے قدیم کی تعلیم و تدریس کے ترتیبات کے بارہ میں بعض ضروری اطلاعیں ہم پہنچائیں

پروفیسر اسٹوکی وطن سے غیر حاضری کے زمانہ میں ہریٹ اپنے بھائی اور والد کے ساتھ رہنے لگی۔ اگرچہ وہ کبھی کسی امریکہ کے بعض بعض اخبارات کو اپنے مضامین بھیجی کرتی تھی اور سطرچ سے اپنے بھائی کی جس کا شغل محض نامہ نگاری تھا اعانت کرتی تھی لیکن اس تدبیر سے چنداں آمدنی نہ ہوئی۔ ہاں۔ اتنا مل گیا کہ اپنے لیے ایک عمدہ تو شک خرید کر سکے۔ اسی زمانہ میں چند مدرسوں کے شاگردوں میں جن کے پرنسپل ٹینیوڈر ویلڈ صاحب تھے رسم غلامی کے خلاف تحریک پیدا ہوئی۔ لیکن لوٹپیوں اور غلاموں کے مالگوں نے اُن کی سخت مخالفت کی حتیٰ کہ اخبار منع خواہ ~~منہم~~ ~~ممنوع~~ ~~ممنوع~~ ~~ممنوع~~ کے دفتر کو جس میں غلامی کے خلاف مضامین شائع ہوتے تھے لوٹ لیا اور شائع شدہ جملہ مضامین کو پراگندہ کر دیا۔ گو اس زمانہ میں ہریٹ رسم غلامی کی مخالفت تھی لیکن اس کٹنگ و انسداد پر اسے چنداں مصلحت نہ تھی اس اثنا میں اُن کے دو توام لڑکیاں پیدا ہو چکی تھیں اور ماہ جنوری ۱۹۳۰ء مطابق سوال ۱۲۷ھ میں اُن کا پہلا بیٹا پیدا ہوا۔ اگرچہ اپنے بچوں کی نگہداشت اور تنگی احوال سے ہریٹ کو سخت زحمت کا سامنا رہا کرتا تھا لیکن پھر بھی نہایت شوق اور خوشی کے ساتھ امور خانہ داری کو سرانجام دیتی تھی۔ اور رشوبش اور پریشانی کو اپنے گرد نہ آنے دیتی تھی۔ بعض اوقات گھر کے ضروری کاموں کے علاوہ تحریر کا کام بھی کرتی تھی جسے زحمت بالائے زحمت کہنا چاہیے۔ لیکن اس موصفت خاتون کا کیا کہنا ان دنوں مہوں سے عہدہ براہوتی ۱۲۷۰-۱۲۷۱ھ مطابق ۱۹۳۰-۱۹۳۱ء کے سخت سرماییں جبکہ غلہ بہت ہی گراں ہو گیا تھا ہریٹ اپنی بہن میری نامی سے ملنے لگی جسکی شادی ہریٹ فورڈ میں ہوئی تھی وہاں کے متعدد مدیران اخبار اور کتاب فروشوں سے ملی اور اپنی ایک کتاب جس میں قصے لکھے تھے انھیں دکھائی۔ وہ چاہتی تھی کہ اسکی اشاعت کا کوئی ذریعہ نکل گئے۔ اُسکے صلہ میں جو رقم اسے ملی گو وہ بہت ہی قلیل تھی لیکن یہ اسید ضرور تھی کہ کتاب ابچ ہو جائے گی جس سے آئندہ کافی نفع

حاصل ہو جائیگا۔ باوجود اسکے کہ سنہ ۱۸۵۶ء مطابق مسند میں اسکے ایک بچہ پیدا ہونے سے اسکی موجودہ زحمت میں اور اضافہ ہو گیا لیکن پھر بھی تحریر کے کام میں اس درجہ انماک بڑھ گیا کہ مجبوراً اپنے شوھر کو لکھنا پڑا کہ محض تحریر کے کام کے لیے اسکے لیے ایک کمرہ ملخصہ کر دیا جائے۔ شوھر بھی چونکہ فکی و دانا تھا اسلئے کوئی اعتراض نہ کیا بلکہ اور شوق دلایا اور لکھا۔

”عزیز من تجھیں مصنف ہونا ہو۔ اور تقدیر میں ہی لکھا ہو۔ وہ دن جلد آنے والا ہے جب تم کو شہرت و رفعت حاصل ہوگی۔ جس سے تمھارے شوھر کو سرفرازی آسمان سے جا لگیگا۔ اور تمھاری اولاد تمھاری روح پر سلامتی بھیجے گی۔ دنیا میں کوئی عورت تمھاری سی نہیں ہو۔ کون ہو جس میں تمھاری طرح ہمارت کی قضی ہی فراوانی و غرور کی اتنی ہی کمی۔ اتنی ضروریات زندگی اور اس درجہ قلت اسراف۔ اس پایہ کی فصاحت بیان اور اس درجہ قلت آلات اتنی زیادہ ملاحظہ اور اتنی کم رعایت ہو۔“ باوجود ان خوبیوں کے اسکی زندگی بڑی سختی سے گذرتی تھی۔ گو بہت بلند تھی لیکن تنگی حال سے نجات نہ ملتی تھی۔

سنہ ۱۸۷۳ء مطابق ۱۲۵۹ھ میں پھر ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ پروفیسر اسکو کے مدرسہ کے طلبہ سب کے سب فقیر و تہدیت تھے۔ ان میں اتنی بھی استطاعت نہ تھی کہ ایک قلیل رقم بھی بطور مشاہرہ ادا کرتے۔ اکثر اوقات پروفیسر اسکو اس بات پر مجبور ہو جاتے تھے کہ اوھر اُدھر جا کر کہیں سے مدرسہ کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے چندہ فراہم کریں لیکن اپنی بیوی کی ہمیشہ گھر ہی پر چھوڑ جاتے تھے کہ بتر سے بہتر طریقے سے امور خانگی کو انجام دے چنانچہ گھر کی چار دیواری میں اسکو بے مقید رہنے سے ہر ٹیپ کی صحت میں فرق آ گیا۔ اور کثرت تکالیف سے خستہ اور بیمار رہنے لگی۔ لیکن پھر بھی ہر وقت ہشاش بشاش اور قوی دل رہا کرتی تھی۔ ہر ٹیپ کی کسی غوار لینے والی کو اس کی اس گرمی ہوئی حالت پر ترس آیا اور اُسے بغیر اپنے نام کا اظہار کیے ایک رقم اُسے بھیج دی جس سے اُسے گرم پانی کے چشمہ میں غسل کر لینا کا موقع مل سکا۔ تیرہ ماہ تک اطراف مالک میں گھوم پھر کر واپس آئی تو دیکھا کہ خود پروفیسر صاحب کی صحت خراب ہو گئی ہے چنانچہ وہ بھی گرم پانی کے چشمہ کو گئے۔ سنہ ۱۸۷۹ء مطابق ۱۲۶۵ھ کی فصل گرامیں ایک مازہ مصیبت رونما ہوئی یعنی تمام شہر میں دبا پھیل گئی۔ ہر ٹیپ کو جسکے ذمہ اتنے بچوں کی نگہداشت تھی اس بلا سے سخت مصیبت کا سامنا ہوا حتیٰ کہ خود اس مرض میں مبتلا ہونے اور دنیا کو خیر باد کہنے میں کوئی کسر نہ رہی تھی۔ مگر کے کام کاج کے لیے ایک کنیز بھی وہ بھی اس مملکت مرض میں مبتلا ہو کر باپائی عدم ہو گئی۔ اسکے بعد ہر ٹیپ کا چھوٹا بیٹا چارلس بھی اس وبا کا شکار ہوا۔ گو ہر ٹیپ کی عمر صرف ۱۴ سال کی تھی۔

لیکن مسلسل ۱۳ سال تک محنت اور سچ سے سچے سچے اہل خدمت و فرائض تھی یہ ستمبر ۱۹۲۵ء مطابق شوال ۱۳۴۵ء میں پروفیسر اسٹو سے ایک دوسرے شہر میں مدرسہ شرعیہ کی ہیڈ ماسٹری قبول کر نیکے لیے درخواست کی گئی۔ اس انعام ایک اور بیباک پیدا ہوا جبکہ نام اُس مرحوم بیٹے کے نام پر چارلس رکھا گیا۔ اُسی زمانے میں جبکہ ہریٹ ہیڈ مشغول تھی دارالشورائے امریکہ سے ایک قانون صادر ہوا جبکہ مضمون یہ تھا کہ مفروضہ غلاموں کے مالکوں کو یہ حق حاصل ہے کہ جن جن رنگینوں کی ملکیت کا انھیں دعویٰ ہو تلاش کر کے پھر انھیں اپنے قبضے میں کر لیں اور ان مقامات کے باشندوں کو جہاں وہ غلام پائے جائیں لازم ہوگا کہ اس معاملے میں ان غلاموں کے آقاؤں کو ہر امکانی امداد ہم پہنچائیں۔

جون ہی غلاموں کے آقاؤں میں بہت بڑے لوگوں میں ہراس و بچان پیدا ہو گیا اور وحشت و دہشت طاری ہو گئی۔ مقرر غلام مائے خوف کے چنبیوں، غاروں، اور سرد آبوں میں روپوش ہو گئے۔ بتوں نے تو محض جان بچانے کے خیال سے قیام پر فرار کو ترجیح دی۔ مثلاً ایک بلور فروش جبکہ کاروبار خوب چلتا تھا اس خبر کو سنتے ہی کہ اسکا آقا اسکی قید کی فکر میں ہے کناڈا بھاگ گیا۔ لیکن دوران مسافت میں اسکے دونوں پیر سردی سے بالکل اکڑ گئے جنھیں مجبوراً کتوانا پڑا۔ یہ سنگ دل آقا اپنے ملک غلاموں کے ساتھ اس درجہ برسلو کی کرتے تھے کہ کوڑے مارنا، داغ دینا یا کھانا بند کر دینا انکے نزدیک کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتا تھا۔ ہریٹ کی متعدد دہلیز دالیوں نے اسکے نام متعہ خطوط لکھے جن سے ان مصیبتوں اور سختیوں کا اظہار ہوتا تھا۔ جو اس قانون کے اشتہار سے رونما ہوئی تھیں۔ ایک نے لکھا تھا ”اگر تمھاری طرح میرے قلم میں نہ رہتا تو میں ایسا مضمون لکھتی کہ لوگ سمجھ جاتے کہ غلامی کیا بلا ہے“ جو قلم پڑھتے پڑھتے ہریٹ اس فقرے پر پہنچی تو خط کو ہاتھ میں دبا کر اپنے بیٹے سے جو قریب ہی کھڑا تھا کہا ”اگر زندگی نے وفا کی تو ضرور کچھ نہ کچھ اس مضمون پر لکھو گی“۔ اسکے بعد ہی کچھ دنوں بعد ہریٹ نے قلم اٹھایا اور اس قصہ کی جبکہ خاکہ ذہن میں موجود تھا بنیاد ڈالی۔ اُسی زمانے میں جب پروفیسر اسٹو سفر سے واپس آئے اور اس کتاب کے چند صفحے پڑھے تو کہنے لگے ”یہ البتہ کام کی چیز ہوگی“ ہریٹ نے اس کتاب کے شائع کر کے مضمون ارادہ کر لیا تھا، اسی لیے ہر روز اس میں کچھ نہ کچھ اضافہ کرتی رہتی تھی بعض اوقات اسکے دہقوں کو اپنے زانو پر کھٹکھٹانا پکڑے جاتی تھی اور لکھ جاتی تھی۔ خود کہتی ہے ”میرے مکان سے باہر تھا کہ میں اس انسان کو انضباط کے ساتھ لکھوں۔ لیکن اتفاق سے لکھ ہی گیا۔ میرا نشانہ تھا کہ کسی ٹیسے کام کا سہرا میرے سر ہو اور نہ یہ خواہش تھی کہ اس کتاب کی تصنیف سے کوئی مزید شہرت مجھے حاصل ہو لیکن یہ نیکنامی میری

قسمت میں لکھی ہی تھی۔ فی الواقع میرا ظم حضرت احدیت کے دست قدرت میں تھا اور ہر مضمون عالی مجھے اُسی کے درگاہ سے ملتا تھا۔ مجھے محض مشیت ایزدی کے اجراء کا ایک آکھٹو کرنا چاہیے "خود پر ونیسرا سٹو سکتے ہیں" یہ کتاب نہایت تکلیف و مصیبت کے زمانہ میں لکھی گئی اور سوائے فقر کی دعا کے خیر کے اسکے اور صلہ کی اُسید نہ تھی" کتاب حجرہ عظام کی اشاعت بتاریخ ۵ جون ۱۹۵۱ء مطابق ۴ شعبان ۱۳۷۰ء اخبار عمدہ ملی میں شروع ہوئی اور اول ماہ اپریل میں ختم ہو گئی۔ جو رقم کہ مخانب اخبار مذکورہ مشارالہا کو یہ طریق تصنیف ملی قریب ۶۰ پونڈ (۹۰۰ روپیہ) کے تھی جبوقت یہ کتاب ایک افسانہ کی صورت میں اخبارات کے صفحوں میں شائع ہوئی تھی بوسطن کے ایک کتاب فروش موسوم بہ مشر جوٹ نے ازراہ ہمدردی مصنفہ سے کہا کہ اگر وہ خود نصف اخراجات کی تحمل ہو سکے تو اس افسانہ کو کتاب کی شکل میں علیحدہ چھپوا دیا جائے۔ اگرچہ میاں بیوی دونوں کی حالت اس قابل نہ تھی کہ وہ طباعت کے اخراجات کو برداشت کر سکیں۔ لیکن مشارالہا نے مجبوراً اس شرط پر کتاب کے چھپنے کی اجازت دیدی کہ نفع میں سے ۱۰ فیصدی مصنفہ کو ملے۔ اور کتاب مذکور کا آخری کلمہ لکھا گیا۔ ادھر ہر ایک کثرت زحمت و مشقت سے بستر علات پر پڑ گئی۔ لیکن کتاب اس درجہ مقبول ہوئی کہ اسکا وہم و گمان بھی مصنفہ کو نہ تھا۔

اشاعت کے پہلے ہی روز اسکے تین ہزار نسخے بک گئے اور اسکے دو سے ہی دن طبع ثانی کی نوبت آئی حتی کہ ایک سال کے اندر ۲۰ مرتبہ چھپی۔ خود امریکہ میں اسکی تین لاکھ سے زیادہ جلدیں فروخت ہوئیں۔ جس سے نفع کثیر حاصل ہوا۔ مخانب ناشر کتاب مصنفہ کی خدمت میں دو ہزار پونڈ (تخمیناً ۳۰ ہزار روپیہ) کا چاک اس قول کے ساتھ پیش کیا گیا کہ یہ وہ رقم ہے جو حسب قرارداد سابق منافع میں سے ۱۰ فیصدی کے حساب سے مصنفہ کو ملنی چاہیے تھی "اس کثیر رقم کو دیکھتے ہی پرنیسرا سٹو سکتے" لکے "میری ساری عمر میں اتنی رقم کبھی مجھے دیکھنے کو نہیں ملی"۔

انگلستان میں اپریل سے لیکر دسمبر تک صرف ۹ ماہ کے عرصہ میں یہ کتاب بارہ مرتبہ طبع ہوئی۔ اور کتاب فردنی کی بارہ کینیاں اسے فروخت کرتی تھیں حساب کرنے پر معلوم ہوا کہ صرف انگلستان میں اسکی پندرہ لاکھ جلدیں طبع ہوئیں۔ اسوقت تک بیسٹ مختلف زبانوں مثلاً آرمینی، بوجیمی، ڈنمارکی، ہالینڈی، فلیمش، فنلندی، فرانسیسی، جرمنی، اطریشی، ہندی، ہندی، اٹالیائی، پولینڈی، پرتگالی، رومانی، قدیم و جدید، روسی، امریکی، اسپانی، واری وغیرہ میں اسکے ترجمے ہو چکے ہیں۔ ۱۹۵۲ء مطابق ۲۶ جون ۱۹۷۱ء امریکہ کے کسی قصبہ میں اسکا ڈراما کیا گیا۔ اُسی زمانہ میں ان دن کے دو تھیٹروں میں اسکے ڈرامے کھیلے گئے۔ اس سے پہلے کسی دوسری کتاب کو اس درجہ قبولیت عامہ کا شرف حاصل نہیں ہوا۔ اس کتاب میں وہ مصائب و متاعب بالتفصیل لکھے گئے ہیں جن کا

بفصیب غلاموں اور کینزوں کو ہمیشہ سامنا رہا کرتا تھا۔ اور جنگی بدولت ان کی حالت اس درجہ پست اور ذلیل ہو گئی تھی۔ اُس میں اس ظلم و عداوت اور جو رستم وغیرہ کی بھی تفصیل درج تھی جو ان بچارہ ہستیوں پر ان کے سنگدل آقاؤں کے ہاتھوں سے ڈھائے جاتے تھے۔ اس میں قابلِ مصنفہ نے ان ہفتیسوں کی حالت اور ان کی فلاکت و ملالت کی وہ تصویر کھینچی تھی جس کے مطالعہ سے ناظرین کے دل بھرتے تھے۔ اور اُن تسی اقلب آقاؤں کی بی رحمی اور اُن کے مظالم کا ایسا خاکہ کھینچا تھا کہ اُس کے دیکھنے سے کتاب پڑھنے والے کے دل میں اُن کی طرف سے نفرت میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ شاید ہی کسی نے اس کتاب کو پڑھا ہو اور غلاموں کی اس رومی حالت سے آزرہ نہ ہوا ہو اور اس زحمت و مصیبت کا حال پڑھ کر جن کا ان سیاد فام غلاموں کو ہمیشہ سامنا رہا کرتا تھا اس کا دل درد مند نہوا ہو۔ اس مفید کتاب نے جس درجہ لوگوں کے دلوں پر اثر کیا تھا اس کا اندازہ حیطہ تحریر سے باہر ہے۔ وہ لوٹیاں اور غلام جو اس سے پہلے طعنه شرارت و مور و ظلم و اسارت (قید) بنے رہتے تھے محض اس کتاب کی بدولت طبقہ آزادی میں داخل ہوئے اور ہمیشہ کے لیے قیود و رنج غلامی سے انھیں نجات مل گئی۔

درحقیقت یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ وہ کتاب ہے جس نے لاکھوں نفوس انسانی کو آزاد کر دیا۔ یہی نہیں بلکہ غلامی کی پستی سے نکال کر انھیں آزادی کی چوٹی پر پہنچا دیا۔ اور اُن کے جان و مال کا جو اُن کے آقاؤں کے قبضہ و تصرف میں تھے خود اُن کو مالک بنا دیا۔ ماہ مئی ۱۸۵۲ء مطابق رجب ۱۲۷۰ء میں مصنفہ شہرہ اپنے بھائی کے پاس بروکلین گئی اور وہاں چندے قیام کیا۔ اُسی زمانے میں پروفیسر اسٹو کو صنیعہ تعلیم مانچ مقدس کی ریاست (افسری) کے لیے مدرسہ انڈو وریجیا گیا۔ اندازہ جس شہر میں رہتے تھے وہاں سے منتقل ہو کر یہاں چلے گئے شہر انڈو ورنمایت درجہ صاف اور یہاں کی آب و ہوا ہر جہت سے عمدہ تھی۔ انھیں ایام میں بعض فضلاء و عقلائے زمانہ نے کتاب حجرہ عموطام کے بارہ میں چند مضامین اخباروں میں نکالے جن میں اس کتاب پر نکتہ چینی لگی تھی۔ انھیں پڑھ کر تہرٹ کو بھی مدافعہ کا خیال ہوا تا کہ معترضین کو اُن کے اعتراضات کا شافی جواب بجا لائے چنانچہ ایک رسالہ موسوم بہ کلید حجرہ عموطام لکھا شروع کیا۔ جن میں دلائل و براہین سے یہ ثابت کیا تھا کہ یہ کتاب بے سرو پا اور پادروں باتوں کا مجموعہ نہیں بلکہ جو کچھ بھی اس میں لکھا ہے سب کا سب صداقت اور حقیقت پر مبنی اور بالغہ سے مترا ہے اس میں غلاموں کی جس حالت کا نقشہ کھینچا گیا تھا وہ خالی از حقیقت نہ تھی اور ان پر وارد شدہ جن مظالم کا تذکرہ اس میں تھا وہ از اوّل تا آخر سچ اور صحیح تھے۔ یہ مکمل اپریل ۱۸۵۳ء

مطابق جمادی الثانی ۱۲۶۹ھ میں جا کر تیار ہوا۔ اسی بیٹے میں انجنیئرنگ کی تعلیم (غلامی) نے جو گلاسگو میں قائم ہوئی تھی ہریٹ کو اسکاٹ لینڈ میں طلب کیا۔ چنانچہ اپنے شہر اور اپنے بھائی کی میت میں وہ یہاں کے لیے روانہ ہوئی۔ جس وقت یہ جماعت وارد تیرپول ہوئی اسکا استقبال نہایت شان و شوکت کے ساتھ کیا گیا۔ عسکرہ (گھٹا) پر لوگوں کا ایک از دو حام تھا جو کہ جو ایک ایسی محترم خاتون اور مصنفہ عالی قدر کی زیارت کے لیے چلے آ رہے تھے۔ جسے عالم انسانی کے ساتھ ایسی گراں قدر قیمتیں کی تھیں۔ یہاں سے ہریٹ بسواری ریل اسکاٹ لینڈ آئی۔ اُن کے راہ میں جس جس اسٹیشن پر گاڑی رکتی تھی اس پر ان نوواردین کے استقبال اور خیر مقدم کے لیے ایک جمعیت کثیر موجود رہتی تھی۔ خود مصنفہ کہتی ہے "اس ملک میں جس محبت و ملاحظت کا اظہار لوگوں نے میرے ساتھ کیا اُسے میں تازہ دہشت فراموش نہیں کر سکتی۔ یہ اسکاٹ لینڈ خوش آمد کی صدا ہمیشہ میرے کان میں گونجتی رہی گی" ہریٹ کے گلاسگو پہنچتے ہی ہزاروں محبت آمیز خطوط آنے شروع ہوئے جو محض اظہار توقیر و تکریم اور خیر مقدم کی غرض سے لکھے جاتے تھے۔ اسکے بعد متعدد شہروں کے باشندے کا ایک وفد آیا تاکہ انسانی مراتب دوستی و محبت کا اظہار کرے۔ مشارالہا لکھتی ہیں کہ جس گلی کو چہ سے میرا گزر ہوتا تھا آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے جو محض میری زیارت کے لیے اطراف و جوانب سے آئے تھے۔ گھر پر ہریٹ درود و گلاسگو کے روز تکان سفر سے تھکے ہوئے تھیں اور اسی لیے اُسے آرام کی غرض سے ایک کمرہ میں لینا پڑا۔ لیکن اسکی زیارت کا شوق لوگوں کے دلوں میں اس درجہ تھا کہ چھوڑ کر باہر نکل آئی اور دوسری کی جمعیت کے اُس جلسہ میں شریک ہوئی جو محض اسکی تعظیم و تکریم کے اظہار کی غرض سے مرتب کیا گیا تھا۔ جس وقت مشارالہا دار وادب ہرا ہوئی وہاں کا حاکم اعلیٰ مقامی امرار و اکابر کی ایک جمعیت کے ساتھ استقبال کے لیے آیا اور خیر مقدم کیا۔ اسکے بعد انجنیئرنگ غلامی کا اُس سے تعارف کرایا۔ یہاں چند روز خوشی و مسرت کے ساتھ گزار کر ہریٹ ابرودین و ڈیڑی ہوتی ہوئی لندن کے لیے روانہ ہوئی جہاں پہنچنے پر استقبال اور خیر مقدم نہایت ہی شاندار طریقہ سے کیا گیا۔ بیٹے متعدد بڑے بڑے لوگ خود اسٹیشن پر آکر ہریٹ کو ہمراہیوں کے انکے قیام گاہ کو لے گئے جہاں آرام و آسائش کا جملہ سامان مہیا کیا گیا تھا۔ ان جملہ مراسم و احترامات کے علاوہ مشارالہا کو ایک مخصوص جلسہ میں دعوت دی گئی جو ایک عالی شان عمارت میں منعقد کیا گیا تھا۔ اور جس میں شہر کے رؤساء و اکابر شریک تھے۔

مشہور مانہ نوع خواہ بشر لارڈ شاخبری نے جن کا مرتبہ عالم انسانیت میں بہت بلند ہے اس موقع کے مناسب

ایک مبلغ خطبہ پڑھا۔ اور ایک شہزادی نے محض اس جلسہ کی یادگار کے طور پر ایک طلائی لنگن مونی دیسا کو پیشکش کیا جو نہایت درجہ خوش وضع اور خوبصورت تھا۔ اسکی شکل بالکل غلاموں کی ٹیری کی سی تھی اور اسپر انگلستان میں انسداد غلامی کی تاریخ کچھ ہی دنوں کے بعد اس سال بدھ اسپر امریکہ میں انسداد غلامی کی تاریخ بھی کچھ ہی دنوں کی گئی تھی، بعد ازاں خود لندن کے کسی محلہ کی ایک خاتون نے محض اظہارِ تعظیم و تکریم کے طور پر چاندی کی ایک نہایت نفیس و خوبصورت دو دات نذر کی۔ انرض لندن سے رخصت ہو کر ہرٹ پیس آئی جہاں کچھ عرصہ تک عزت و احترام کے ساتھ رہ کر لایوں اور جینو اہوتی ہوئی کوہ الپس دیکھنے کے لیے روانہ ہوئی۔ وہاں جا کر مشاہدہ سے معلوم ہوا کہ کوئی گھر خواہ دیہات کا چھوٹا ہو یا شہر کا محل ہو ایسا نہ تھا جسکے رہنے والے کتاب حجرہ عموطام کے مطالعہ سے سرت اندوز نہ ہوتے ہوں۔ اس کتاب نے وہاں کے خواص عوام میں اس درجہ مقبولیت حاصل کر لی تھی کہ ایک روز کسی خاتون نے مصنفہ سے کہا ”اے محترم بہن کیا اچھا ہو کہ آپ ایک اور کتاب اسی مضمون پر لکھیں اور جس تفصیل و تشریح کے ساتھ آپ چاہیں اس میں حالات درج کریں ایسے کہ ہماری جائزے کی باتیں اتنی طویل ہونے لگی ہیں کہ کاٹے نہیں کٹتیں ہرٹ وہاں سے جرمنی آجیج اور ہالینڈ دیکھتی ہوئی پھر تیسراں آئی اور وہاں سے پھر نور پول آکر انگلستان کو خراجِ امان لکھا۔ اس سفر کا جو کچھ اثر دل پر ہوا تھا اُسے مشار ایسا نے اپنی ایک خاص تصنیف موسوم بہ تذکارِ غیر آمار ممالک خارجہ میں تفصیل درج کیا ہے۔ اسکے بعد ایک دوسری کتاب (اسی رسم غلامی کے خلاف) بنام درد کیاں توجہ اور جانفشانی کے ساتھ لکھنی شروع کی۔ جس میں حسن بیان، لطف سخن، مناسبت کنایات و استعارات، ترتیب نکات، فصاحت و بلاغت اور تنظیم سیاق الفاظ وغیرہ کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا تھا۔ اس ایک لطیف حکایت سے جو اس کتاب میں لکھی ہے ظاہر ہوگا کہ ہرٹ نے اسکی تالیف میں کس درجہ غور و فکر اور کوشش سے کام لیا ہو۔ کسی اندھیری رات میں جبکہ چاروں طرف سیاہی کا پردہ بڑا ہوا تھا اور روشنی اطراف عالم سے کا فور ہو گئی تھی۔ ایک ہولناک طوفان آیا۔ بادل کی گرج اور بجلی کی کڑک سے مکانات اس درجہ متزلزل ہو رہے تھے کہ اندیشہ تھا کہ کہیں جڑ سے گرنے جائیں۔ بجلی کی چمک تیرہ دھار افق کو جوشب بچور کی طرح روشنی سے محروم تھا اس درجہ روز روشن کی طرح نور کرنے والی اور دنیا کے لوگوں کو عجائب آثار اور بدائع خلقت کا استعداد جلوہ دکھانے والی تھی کہ گویا نور و ظلمت کے درمیان مسرکہ آرائی ہو رہی تھی کبھی ظلمت غالب آتی تو ساری فضا اُسے آسمانی کوتاہیک بنا دیتی۔ اور کبھی نور غالب آتا تو صفحہ افق کو

دن کی مانند روشن کر دیتا۔ طوفان کی آواز کے آگے اور تمام آوازیں دب گئی تھیں اور سوائے بادل کی گرج کے جسے طوفان کے شور کو دبا رکھا تھا دوسری آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ بجلی کی چمک سے جب فضائے آسمانی جگمگا اٹھتی تو نظر آتا کہ بارش اس زور سے ہو رہی ہے کہ بجائے بوندوں کے پانی کی دھاریں اوپر سے گز رہی ہیں۔ جواہرات کی سی اک و تاب رکھنے والے اوٹے چاروں طرف گر رہے تھے۔ ایک طرف تو طوفان کے شور نے جنگل میں گونج جائیگی وجہ سے ہزاروں درجہ بلند ہو کر ایک ہنگامہ قیامت برپا کر رکھا تھا۔ دوسری طرف ہوا کی شدت نے سمندریں وہ بلا کا تلام پیدا کر دیا تھا کہ تہ کا پانی سطح پر اچھلتا تھا جس سے سمندریں ایک نہایت عجیب شکل اختیار کر لی تھی خلاصہ یہ کہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان اہل دنیا پر اس قدر غضبناک ہو کر اُنھیں ایک عذاب الیم میں گرفتار کرنا چاہتا ہے۔ یا یوں سمجھیے کہ حیات دنیا خاتمہ کو پہنچ گئی تھی اور اسرائیل نے صور قیامت پھونکا تھا۔ عین اُسی حالت میں دوڑکیاں ہریٹ کے کمرہ میں داخل ہوئیں۔ کیا دیکھتی ہیں کہ ہریٹ بستر پر لیٹی ہوئی کچھ حالت بیداری میں ہو اور نہایت غور کے ساتھ ان آسمانی کیفیات کا مشاہدہ کر رہی ہو اور اس طوفان کی شدت کو جسکے شور کے آگے ہم کی آواز بھی سبست تھی اور برق کے خوشاب موتیوں کو جو لحظہ بلحظہ اپنی چمک نکلتا رہا ہے۔ یہ کمال وقت ملاحظہ کر رہی ہے اور غور و فکر کے دریا میں غوطہ زن ہو جب ہریٹ سے اس خاص کیفیت کے بارہ میں استفسار کیا گیا تو جواب دیا کہ میں نے اپنی تازہ تصنیف میں اس طوفان و باران کی شدت کا خاکہ کھینچا ہے اور اب اس جملہ تفصیل و تشریح کا مقابلہ اصل کیفیت سے کر رہی ہوں کہ میں کوئی بات رہ تو نہیں گئی۔ بہر حال اوائل مابستان ۱۹۳۱ء مطابق ۱۳۵۰ھ میں جب یہ کتاب بھی شائع ہو گئی تو ہریٹ پھر اپنے شوہر کے ہمراہ بحر اطمینان تک کہ عبور کر کے وارد انگلستان ہوئی اور لندن کے کسی ہوٹل میں قیام کیا جہاں ملکہ انگلستان اور اُنکے شوہر پرنس البرٹ کی ملاقات کا شرف مشاہدہ حاصل ہوا۔ علیا حضرت ملکہ ہریٹ کو خود اپنے یہاں مدعو کر کے نہایت محبت اور لوازش سے پیش آئیں۔ چنانچہ پرنس و پرنسز آسٹو لکھے ہیں ”ملکہ معظمہ میری بیوی سے ملنے کی واقعہ بہت خوش ہوئیں اور جنھیں اُنھیں کی خاطر سے مجھے بھی شرف ملاقات بخشا۔ علیا حضرت نے ہم کو پرنس البرٹ سے بھی ملایا۔ جنھوں نے دوسرے نہایت متانت کے ساتھ میری بیوی کو اور دہی مرتبہ مجھے تعظیمانہ سلام کیا۔ اس وقت اُنکے چاروں بیٹے ہماری طرف اس درجہ تکیا لگا رہے دیکھ رہے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ آنکھوں کے دیر سے حلقہ سے باہر نکلا چاہتے ہیں۔ اُن کو بھی یکے بعد دیگرے مصنفہ ”بحرہ عوطام“ سے ملایا ملکہ کی ایک خادمہ نے کتاب ”درد“ کی ایک جلد میری بیوی کی جانب سے

نہایت ادب کے ساتھ علیا حضرت کی خدمت میں پیش کی۔ اسکے بعد ایک محترم خاتون نے جو علیا حضرت کی سیلیوں میں سے تھیں سری بیوی سے کہا کہ ملکہ منظر اس کتاب کو حجرہ عموطام پر ترجیح دیتی ہیں۔ اور اُنکے خیال میں یہ مؤخر الذکر کتاب سے کہیں زیادہ بہتر ہے۔ بعد ازاں ہرٹس انگلستان کے مشہور معروف مصنف چارلس لگنلے سے ملنے گئی اور تین دن تک اُن کی مہمان رہ کر اُنکے حسن تقریر اور لطف بیان سے بہرہ اندوز رہی اسکے کچھ عرصہ کے بعد وطن مافوق کو واپس آئی اور پھر تالیف و تصنیف میں مشغول رہ کر اور کئی کتابیں لکھیں لیکن ان میں سے کوئی بھی حجرہ عموطام کی لطافت و خوبی کو نہ پہنچی۔ اور نہ اس رسالہ کی طرح محبوب قلوب خواص و عوام ہوئی۔

اسی سال کے ماہ اگست میں مسرا سٹون نے سری اور آخر متہ پھر انگلستان کا سفر کیا۔ مشار الیہا کا شوہر اور چھوٹی بیٹی بھی اس سفر میں ہمراہ تھی۔ اس سفر میں انگلستان کی ایک شہزادی نے نہایت ہی شاندار استقبال کے ساتھ ان سب کو شرف باریابی بخشا۔ اور کمال لطف و محبت کے ساتھ پیش آئی۔ فلورنس میں اسٹوکس کے ساتھ خاندان دسلے جمع ہو کر دوست و احباب کے درمیان نہایت لطف و خوشی سے دن گزار رہے تھے جس زمانے میں یہ لوگ ہوٹل میں مقیم تھے محض دل ہلانے اور وقت کاٹنے کے خیال سے اُن میں سے ہر شخص ایک مختصر سی حکایت لکھ کر سناتا تھا۔ ہرٹس بھی اس قلمی تفریح میں شریک تھی۔ ان تمام قصص و حکایات کو جمع کر کے چار سال کے اندر ایک کتاب کی شکل میں شائع کر دیا۔ اسکے کچھ ہی دنوں بعد امریکہ کی خانگی جنگ نہایت زور و زور کے ساتھ چھڑی۔ غلاموں اور کینزوں کے آقاؤں اور بچاروں کی آزادی سلب کرنا چاہتے تھے اور عالم انسانیت کے ہی خواہ اُن کو آزاد رکھنے میں کوشاں تھے۔ اسی وجہ سے فریقین میں جنگ چھڑ گئی۔ اُن لوگوں میں سے جو ابتدا سے جنگ میں محض اپنی خوشی سے شریک خارج ہوئے تھے ہرٹس کا بیٹا فریڈرک بھی تھا۔ اس سہر کر میں اس نے اس درجہ داد و شجاعت و مردانگی دی کہ بہت جلد یادری (میری) کے درجہ پر فائز ہو گیا۔ ماہ نومبر ۱۸۶۱ء مطابق جمادی الاول ۱۲۸۷ھ میں جبکہ اس دیرینہ آرزو کے حصول کی خوشی میں ایک نہایت شاندار جلسہ کیا گیا اور اُس میں ہزاروں کی تعداد میں شریک جلسہ ہوئے۔ غلاموں اور کینزوں کو کھانا کھلایا گیا۔ مسرا سٹون بھی مدعو ہوئیں۔ چونکہ وہ فوج جیسے ہرٹس کا بیٹا تھا اسی اطراف میں خیمہ زن تھے لہذا مشار الیہا نے نہایت شوق کے ساتھ جلسہ میں شرکت کی۔ اور اُن اکابر و اشراف کے ہمراہ جو وہاں موجود تھے اور اس کے شکر و سپاس میں حصہ لیا۔ بیٹا بھی اپنی ماں کے ہمراہ اپنے بھائیوں اور بہنوں سے

لئے گھڑ آیا اور اپنی جنگ آزادی کی ساری داستان انہیں سنائی۔ اس کے تھوڑے عرصہ کے بعد جنگ گلش برگ میں سخت زخمی ہو جس سے خاصکر اس کے سر کو سخت صدمہ پہونچا۔ گو سر کا زخم مندمل ہو گیا لیکن دماغ پر اس صدمہ کا اتنا اثر ہوا کہ اسکی کیفیت مجنونانہ ہو گئی۔ فلورڈا میں اس کے لئے ایک مرنرہ اس غرض سے خرید لیا کہ شاید جنگ اور سربو جات میں قیام کرنے ہی سے اس احتمال جو اس کا دماغ ہو جائے۔ اس کے بعد اسے سین ڈریسکو بھیجا گیا۔ لیکن وہ پھر اس سفر سے نہ لوٹا اور نہ کچھ خبر ہی ملی کہ اس پر کیسی اور کیا گزری۔ جنگ ختم ہوتے ہی پھر بعض لوگوں نے غلاموں کی آزادی کے خیال کو ترک کر دینے کا راگ الاپنا شروع کیا لیکن ہریٹ نے کسی اخبار میں ایک خط شائع کر دیا جس میں اس مسئلہ کے خلاف سخت احتجاج کیا گیا تھا یہ خط اس درجہ با معنی اور خوش اسلوب تھا کہ مسٹر جان براٹ ایسے انگلستان کے معروف سیاست دان نے اسے بہت پسند کیا۔ اس خط کے بعض فقرات یہ ہیں: ”کیا مسئلہ حریت و آزادی کو ترک کر کے ان چار لاکھ محترم نفوس کو غلامی ہی کی حالت میں پڑا رہنے دیا جائے۔ کیا ان سے بیرخی کر کے انہیں ان ہی کی قیمت کے حوالہ کر دیا جائے؟ جس طرح خدا کے وجود کا یقین اسی طرح یہ بھی یقین ہو کہ ہمارے لئے ایک سخت عذاب کا دن اور مصیبت کا دن آئیگا۔ اور یہ کہ اس بے اعتنائی کا خمیازہ جھگتنا ہو گا۔ چنانچہ یہ مسئلہ آزادی متروک نہوا اور اس کے مطابق ۱۸۴۷ء میں یہ ساری جنگل جبرل غلاموں کی آزادی کے ساتھ ختم ہوئی۔ خلاصہ یہ کہ اس مصنفہ رشیدہ نے اپنی محنت و شفقت کا پھل پالیا اور اپنے مرنے سے پہلے ہی اپنی کوششوں کا نتیجہ آنکھوں سے دیکھ لیا۔

۱۸۶۳ء میں ہریٹ کے شوہر پرفیسر رٹوٹی کے کام سے دلکش ہو گئے اور ان کے اہل و عیال سب ہارٹ فورڈ کو چلے آئے۔ یہ مقام نہایت درجہ باعفا اور خوبصورت تھا۔ اس کے اطراف میں نارنگی۔ لیموں۔ گلاب اور دیگر گھم کے پھولوں کے درخت بکثرت تھے۔ فصل بہادین جیکب بعل شیخ سعدی سر دی کے حلیہ کے نشانات مرٹ گئے تھے اور بچوں کی دولت کا زمانہ آ گیا تھا پرفیسر رٹوٹی اس شان سے نظر آتے ہیں کہ سر اور ڈاڑھی کے سائے بال سفید ہیں۔ کتابوں کا ایک تھلا سامنے رکھے ہوئے ایک درخت کے سایہ میں بیٹھے ہیں۔ انکی بیوی (ہریٹ) چاروں طرف پھول چنتی پھرتی ہے۔

ہریٹ میں بعض مصنفین موفین کی طرح غرور و تکبر نہ تھا۔ عاجزی و انکسار ہمیشہ اس کا شعار رہا۔ اس کے بارہ میں ایک دایت مشہور ہے کہ ایک دن کوئی عورت دور کا سفر کر کے ہریٹ سے ملنے آئی وہاں

ہونچکر کہا دیکھتی ہے کہ ایک دُوبلی تیلی پستہ قد عورت پھول چن رہی ہے۔ اس سے پوچھا تو کیا سنسراٹھو سے ملاقات ہو سکتی ہے۔ اس پھول چننے والی عورت (ہریٹ) نے جواب دیا۔ میں خود ہی سنسراٹھو ہوں۔ وہ عورت چاہتی تھی کہ معذرت پیش کر کے کسی طرح تلافی اخفات کرے کہ مشار الیہا نے محض اسکی دیکھنی کی غرض سے اُسے ایک گلدستہ پیش کیا اور چلتے وقت نہایت ہی محبت کیساتھ اس سے مصافحہ کیا۔ آخر عمر میں ہریٹ کو نیاں کی شکایت لاحق ہو گئی تھی جسکی بدولت کبھی کبھی بعض ضروری سے ضروری بات بھی فراموش ہو جاتی تھی۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ اپنے باغ میں ہریٹ جلسہ کر رہی تھی اس کیلئے اپنے متعدد دوستوں اور ملاقاتیوں کو مدعو کیا لیکن یہ بات اسکی یاد سے بالکل ہی جاتی رہی۔ اور اپنے خاندان کے اُن بچوں کو جن سے بہت محبت کرتی تھی اپنے ہمراہ لیکر جنگل چلی گئی اور جلسہ میں شرکت نہ کی۔ حتیٰ کہ جلسہ ہمارا ہریٹ کی آمد سے مایوس ہو کر واپس چلے گئے۔

ہریٹ ایک دو عذابا ل تھی جس بات کی دوسروں کو نصیحت کرتی پہلے اُسے اپنا معمول بنا لیتی۔ اسکی سترویں سالگرہ کا جشن اسی صوبہ کے حاکم کے مکان پر منایا گیا۔ مشار الیہا کے بھائی نے ایک نہایت شاندار مناسب موقع خطبہ پڑھا۔ اس کے علاوہ متعدد تہنیت آمیز قصائد بھی پڑھے گئے۔ بعد ازاں ہریٹ مجمع کے سامنے آئی اور اپنی تقریر کے سلسلہ میں یہ فقرات ادا کئے تو وہیں صمیم قلب سے اپنے جملہ جباب کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ اسکے علاوہ اور بھی کچھ کہنا ہے۔ اور وہ یہ کہ اگر آپ میں سے کسی کو وسوسہ دہراں یا بیخ و غم لاحق ہو تو بس یہ یاد کر لے کہ خداوند عالم نے کس درجہ عنایت و لطف فرمایا ہے۔ یہ بھی سمجھ لے کہ اب غلامی کا بار گراں اٹھ گیا اور ہمیشہ کیلئے ناپید ہو گیا۔ مجھے معلوم ہے کہ جنوب کی طرف یہ مسئلہ (آزادی غلامان) کس درجہ باعثِ رفاهیتِ عوام ثابت ہوا ہے۔ جب میں اس اطراف میں ٹٹنے جاتی ہوں تو اُنکے (غلاموں کی) پست کمرے اور چھوٹی چھوٹی جھوپڑیاں نظر آتی ہیں۔ اور میں مشاہدہ کرتی ہوں کہ یہ لوگ روز بروز متمول ہوتے جاتے ہیں۔ لیکن باوجود اسکے ساتھ دراز سے پیش آنا چاہتے ہیں کیونکہ اُن کے تولے عقلم ہیں۔ اس کے علاوہ ان میں اور خامیاں بھی ہیں جو غالباً سفید پوشوں کی نگاہوں میں قابلِ نفرت ہوں گی۔ لیکن بطورِ خود وہ بڑے ہی خوش و خرم ہیں۔ اور انہیں آپ لوگوں سے زیادہ اپنے کو خوش رکھنے کا طریقہ معلوم ہو رہا ہے یہ تمام رفقا میں سے ایک کے پاس دو سترہ مکان ہیں۔ نہایت ہی خوبصورت۔ اُسی سے ملتی ایک خوشنما ناخنبتا اور ایک کارخانہ شکر سازی ہیں۔ ساتھ ہی اُسکے وہ متمول بھی ہیں۔ ایک دن میرے شوہر اُس سے ملے تو

باتوں باتوں میں کہا کہ میرے پاس چالیس راس جانور۔ چار گھوڑے اور چالیس پرندے ہیں۔ ان سب کے علاوہ میرے دس بیٹے ہیں۔ جو سب میری ہی ملکیت ہیں۔ جس بات کا خیال ہو جائے نا مجھے پسند ہی نہ ہو کہ ہر شخص اپنے نفس اور اپنے مال کا مالک ہو۔ اور تمام لوگ آسودہ اور مرفہ الحال ہیں ہکود سوسہ اور ٹنک میں گزرتا رہ رہنا چاہئے۔ اس لئے کہ جو ہونا ہے وہ ہو کر ہیگا۔ یہ تھی آخری عمومی تقریر مسٹر اسٹو (ہریٹ) کی۔ اس کے بعد ہریٹ کچھ عرصہ تک اپنے خطوط جمع کرتی۔ اور اپنے بیٹے مسٹر اسٹو کو اپنی سوانح عمری لکھنے میں مدد دیتی رہی۔ مشارالہا نے اس موضوع پر ایک نفیس کتاب لکھی تھی۔ چنانچہ اس مقالہ کا زیادہ حصہ اُسی سے ماخوذ ہے۔

اسکے بعد وہ زمانہ آیا کہ ہریٹ آرام کرے اور دنیاوی کبھیڑوں سے علیحدہ ہو کر گوشہ نشینی اختیار کرے۔ لیکن اُسی زمانہ میں ہریٹ پر ایک تازہ ناگہانی مصیبت ٹوٹی یعنی اگست ۱۸۸۶ء مطابق ذیقعد ۱۲۹۶ء میں اسکے شوہر نے داغ مفارقت دیا۔ اس سانحہ سے ہریٹ کو بچہ دلال ہوا اور ۲۸ جون ۱۸۹۶ء مطابق ۱۶ محرم ۱۳۱۴ء کو فالج میں مبتلا ہو کر بروز چہار شنبہ یکم جولائی کو ۸۶ سال کی عمر میں اس دارفانی سے عالم جاودانی کو سد ہار گئی۔ اور اپنے پس ماندگان کو داغ مفارقت دیگئی۔

(منقول)

(محمد جمیل احمد خان صاحب کو کتبہایمان پوری)

اللہ اللہ یہ حجاب کارنگ
رؤکش ہر ہے نقاب کارنگ
کس قدر شوخ ہے شباب کارنگ
عرق رخ میں ہے شراب کارنگ
لطف کس طرح ہے شباب کارنگ
کہ تصور میں ہے حجاب کارنگ
پر تو عارض درخشان سے
آفتابی ہوا نقاب کارنگ
لذت عشق اسی نے پائی ہے
جس نے دیکھا ہو کچھ عتاب کارنگ
دل میں لیتا ہو چٹکیاں کوئی
کیوں نہ اشکوئیں ہوشیا کارنگ

چشم باطن سے دیکھ اے کوکب
ذره ذرہ میں آفتاب کارنگ

یادگار نسیم پر ایک سری منظر

محمد حسین صاحب طالعلم الہ آبادیونیورسٹی

مادہ پیش کیی خاص جماعت کا حامی ہوا اور کسی شخص کا خیانت بخیرہ مذہبی متعبد کیلئے اس کے صفات بہتہ کھلے ہوئے ہیں۔ اگر جناب بہتر صاحب اس مضمون کا جاننا چاہیں تو وہ بھی نہایت خوشی کیساتھ درج رسالہ کر دیا جائیگا۔

(ادب)

جناب اصغر حسین صاحب اصغر (گوندوی) مصنف ”نشاط روح“ نے مثنوی گزائیم اور دیوان نسیم کا ایک مجموعہ تیار کیا ہے جو ”یادگار نسیم“ کے نام سے انڈین پریس الہ آباد میں طبع ہوا ہے۔ اس کتاب میں التماس کے عنوان سے شروع میں ایک مضمون ہے جس میں انہوں نے یہ لکھا ہے کہ یہ ادیش طلبہ کیلئے تیار کیا گیا ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ حواشی اور فٹ نوٹ کے ذریعہ سے انکو کافی مدد مل سکے نیز اسکا لحاظ خصوصیت سے رکھا گیا ہے کہ شعر و ادب کے بارے میں طلبہ کی نظر بلند ہو سکے اور ان میں صحیح بصیرت و صالح ذہنیت پیدا ہو سکے۔

ہم چند فٹ نوٹ پبلک کے سامنے اس غرض سے پیش کرتے ہیں کہ وہ فیصلہ کرے کہ آیا اصغر صاحب اپنے اس دعویٰ میں کامیاب ہوئے یا نہیں۔

نسیم۔ چونکہ لکھوں کہیں نہ حرف آئے پھر مرکز پر کشش مری پہونچ جائے (صفحہ ۲)
اصغر صاحب۔ یعنی ٹھیک ٹھیک مطلب کو ادا کر دوں۔ نکتہ۔ حرف۔ مرکز کشش میں رعایت لفظی ہے اور یہ صنعت مراعات النظر ہے۔

گزارش۔ اس شعر میں حرف سے مراد حروف تہجی نہیں ہیں اور نہ مرکز سے مراد دکان گات کا مرکز ہے پھر لکھنے کے تناسب سے صنعت مراعات النظر کیسے ہو سکتی ہے۔ اصل میں اس شعر میں صنعت مشاکلہ ہے یعنی لکھنے کی مناسبت سے بے عین نیکو حروف نہ آنے سے اور اپنے کامیاب ہونے کو مرکز پر کشش پہونچ جانے سے تعبیر کیا ہے۔

نسیم۔ پایا جو سفید چشم صفحا یوں میل ستم نے سرمہ کھینچا (صفحہ ۵)
 اصغر صاحب۔ چشم صفحا کی جگہ پر چشم صفحہ ہونا چاہئے تھا۔ کھینچا کے ساتھ صفحا کا قافیہ صحیح ہے مگر
 چشم صفحہ (یعنی فارسی ترکیب کے ساتھ) کا قافیہ صحیح نہیں سمجھا جاتا۔

گزارش۔ میں نہایت ادب سے عرض کرونگا کہ آپ نے شعر صحیح نہیں پڑھا چشم صفحہ میں اضافت
 نہیں ہے بلکہ سفید چشم میں ترکیب مقلوب ہے یعنی چشم سفید مطلب یہ ہے کہ جب صفحہ کو چشم سفید پایا۔ اگر چشم
 صفحہ کی طرف مضاف ہوتی تو بجائے پایا کے پائی ہوتا کیا آپ کے نزدیک نسیم یہ بھی نہیں جانتے تھے
 کہ چشم مونث ہو۔ نسیم سے قافیہ میں ایسی فاش غلطی نہیں ہو سکتی تھی۔

نسیم۔ ہر چند کہ قصادہ دیو کر وا حلوے سے کیا منہ اس کا بیٹھا (صفحہ ۱۳)
 اصغر صاحب۔ کر وا کے معنی تندر مزاج کے بھی ہیں کر وا اور بیٹھا میں صنعت تضاد یا صنعت
 طباق ہے۔

گزارش۔ جب کر وا کے معنی تندر مزاج کے ہیں تو کر وا اور بیٹھا میں صنعت تضاد کیسے ہو سکتی ہو اصل
 میں اس شعر میں صنعت ایہام تضاد ہو۔ صنعت تضاد اور ہر اور صنعت ایہام تضاد اور اگر کر وا اپنے
 حقیقی معنی یعنی تلخ کے معنی میں متعل ہوتا تو صنعت تضاد ہوتی چونکہ تندر مزاج کے معنی میں ہو لہذا صنعت
 ایہام تضاد ہو کیونکہ کر وا کے حقیقی معنی یعنی تلخ تضاد کا وہم دلاتے ہیں۔ اصغر صاحب کے نوٹ میں کوئی
 کتابت کی بھی غلطی نہیں معلوم ہوتی یعنی کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ ایہام کا لفظ کتابت میں رہ گیا ہے اس
 سبب کہ انھوں نے صاف کر دیا ہے اور یا طباق بھی لکھ دیا ہے۔ تضاد اور طباق دونوں ایک ہی صنعت
 کے نام ہیں اور ایہام تضاد جو دوسری صنعت ہے وہ ایہام تضاد ہی کہلاتی ہے اس کو ایہام طباق
 نہیں کہتے۔

نسیم۔ حال اُس سے کہا کہ قول ہمارا ہے پیر یہ نوجواں ہمارا (صفحہ ۱۴)
 اصغر صاحب۔ یہ جواں ہمارا پیر یعنی یہ کہ یہ جواں ہمارا بہت ہی مکرم و محترم ہے پیر جواں میں صنعت
 تضاد ہے۔

گزارش۔ اس میں بھی صنعت تضاد نہیں ہے بلکہ وہی صنعت ایہام تضاد ہو۔
 نسیم روشن ہے جو کچھ کیا ہے اندھیر پھر اپنی سمجھ سمجھ کا ہے پھیر (صفحہ ۱۵)

اصغر صاحب سمجھ کا پھیر (خام خیالی) ہے۔ روشن اور اندھیر میں صنعت طباق ہے۔
گزارش اس میں بھی صنعت طباق نہیں ہے بلکہ صنعت ایہام تضاد ہے کیونکہ روشن ہو ظاہر ہو کے
معنوں میں ہو اور اندھیر خراب کام کے معنوں میں۔

نسیم۔ کرایا دیکھیں چہ ذقن کو کوئی نہ کنوئیں میں باؤلی ہو (صفحہ ۵۲)
اصغر صاحب۔ باؤلی کے معنی دیوانی کے ہیں چاہ اور کنوئیں کی رعایت سے باؤلی (ایک بڑا میٹر ہیوں
دار کنواں) کا لفظ لائے ہیں۔ اسے صنعت تجنیس کہتے ہیں۔

گزارش بھلا اس شعر کو صنعت تجنیس سے کیا علاقہ۔ صنعت تجنیس ایک لفظی صنعت ہے جس میں الفاظ
ملفوظ میں مشابہ ہوتے ہیں اور معنی میں مغائر۔ کنواں اور باؤلی نہ تلفظ میں مشابہ ہیں اور نہ معنی میں
مغائر۔ اصل میں اس شعر میں صنعت ایہام تناسب ہے جو معنوی صنعت ہے۔

نسیم۔ بادل سا وہ بجز آسمان جوش۔ بجلی سی لہر سے تھا ہم آغوش (صفحہ ۵۴)
اصغر صاحب۔ معرکہ چکبست و شتر کے ساتھ جو نمہ چھپا ہو اُس میں حاشیہ پر یہ مصرع یوں لکھا ہو۔ تھا بجلی سی
لہر سے ہم آغوش۔

گزارش۔ چکبست نے جب مصرع صحیح کر دیا تھا تو آگے وہی مصرع کتاب میں لکھنا چاہئے تھا کیونکہ
اصل چیز کتاب کی صحت ہے آپ نے جو مصرع لکھا وہ ناموزوں ہو کیونکہ لہر کی ہائے ہوز ساکن ہے متحرک
نہیں ہے۔

نسیم۔ کافور سی جل اٹھیں سراپا ٹھنڈی ہوئیں تھا جنھیں جلایا (صفحہ ۷۶)
اصغر صاحب۔ جلایا۔ رشک و حسد۔ ٹھنڈی اور جلایا میں صنعت طباق ہے۔

گزارش۔ اس میں بھی صنعت طباق نہیں ہے۔

نسیم۔ حاجت کے گماں سے جب ہوئی دیر۔ جھنجھلا کے پلنگ سے اٹھا شیر (صفحہ ۷۷)

اصغر صاحب۔ پلنگ بمعنی چار پائی اور پلنگ بمعنی شیر کے تجنیس خطی کے لحاظ سے غیر نظم کیا گیا۔

گزارش۔ سبحان اللہ۔ یعنی تجنیس بھی آپ کے نزدیک معنوی صنعت ہو کہ پلنگ اور شیر میں تجنیس ہو گئی اس
سبب کہ پلنگ کے معنی شیر کے بھی ہیں تجنیس ایک لفظی صنعت ہے جسکو معنی سو کوئی تعلق نہیں اگر شعر میں
شیر کی جگہ پلنگ کا لفظ ہوتا تو تجنیس ہوتی وہ بھی خطی نہ ہوتی بلکہ تجنیس تام ہوتی اس شعر میں صنعت ایہام

”ناسبت“ ہو جو معنوی صنعت ہو۔

نسیم۔ جاگتا تو پری نفس میں پائی وہ نقش و فاعل میں پائی (صفحہ ۷۷)
 صغر صاحب۔ وہ نقش و فاعل میں پائی کی ترکیب غلط ہے۔ اس نقش و فاعل میں پایا۔ وہ نقش و فاعل میں تھی ہونا چاہئے لیکن نسیم کے وقت تک فعل کا اس صورت میں استعمال ممکن ہے کہ جائز رہا ہو نقش تصویر کو بھی کہتے ہیں اس لئے نقش اور عمل میں صنعت مراعات النظیر ہے۔
 گزارش۔ جس طرح نقش اور عمل میں تناسب ہو اسی طرح تصویر و عمل میں بھی تناسب ہو پھر اس کے کیا معنی کہ نقش تصویر کو بھی کہتے ہیں اس لئے نقش اور عمل میں صنعت مراعات النظیر ہو اور اس شعر میں صنعت مراعات النظیر بھی نہیں بلکہ صنعت مشاکلہ ہو اس سبب سے کہ نقش کی مناسبت سے اپنے کام میں پانے کو عمل میں پانے سے تعبیر کیا ہے۔

نسیم۔ ہچتم پھرے تھے شل مرگاں ہمایہ تھے کشیدہ داماں (صفحہ ۶۴)
 صغر صاحب۔ دامن پچائے ہوئے۔ یعنی کوئی ملنا پین نہیں کرتا تھا۔ مباحثہ گلزار نسیم کے نسخے میں یہ مصرع اس طرح ہو۔ ہمایہ تھے سب کشیدہ داماں۔
 گزارش۔ جب ایک موزوں مصرع آپ کے سامنے موجود تھا تو پھر ناموزوں مصرعہ اپنے کتاب میں کیوں لکھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اپنے ہمایہ کو کھینچ کر موزوں کیا ہے یعنی بجائے مفعول کے مفعولن کا رکن ابتدا میں لائے ہیں۔ لیکن کیا آپ یہ نہیں جانتے کہ ہائے مخفی کے ماقبل جو قلم ہوتا ہے وہ تقطیع میں کھینچ نہیں سکتا جتنا قد صنعتیں کہ صغر صاحب نے بتائی ہیں اُن میں صرف دو شعروں میں صنعتیں صحیح ہیں باقی سب غلط ہیں اور وہ دو شعریہ ہیں۔

لقلے ہوں سپند خوش بیانی جد دل ہو حصار سحر خوانی
 چوسر ہی کے سیکھنے کو کیسر گھونادہ بزرنگ نرد گھر گھر

ان شعروں میں جو مراعات النظیر کی صنعت بتائی ہے وہ صحیح ہے۔ لیکن یہ صرف اتفاقی بات معلوم ہوتی ہے۔ اس سبب سے کہ اور جن شعروں میں صنعت مراعات النظیر بتائی ہے وہ غلط بتائی ہے جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا اور زیادہ ثبوت کیلئے ہم اس کتاب کے مقدمہ صفحہ ۴۴ سے ایک عبارت نقل کئے دیتے ہیں صنعت مراعات النظیر یعنی تناسب لفظی کیلئے امانت لکھنوی خصوصیت کیساتھ شہادت رکھتے ہیں

فرماتے ہیں

دل پھنسانے کو لکھا ادس نے ہما جال خط
جہل بازی کی طرف پھر مرا صیاد آ یا
تری جالی کی کرتی کے قصہ میں یہ رو یا ہوں
مبقر دیکھ کر آنکھوں کو کہتے ہیں کہ ہالہ ہے
میری تربت پر لگا یا نیم کا اُس نے دُخت
بعد مرنے کے مری تو قیر آدھی رہ گئی
قصہ کہنے میں نظر جب آ گیا جمکو وہ گل
گھاس کا ٹی عارض رنگیں کا سبزہ دیکھ کر
یہ کس کی زلف کی ناگنج لے دل مار ڈالا ہر
تو وہ ہی صید فگن دشت میں رکھو جو قدم
آ نکھیں آ آ کے میں بھیڑیے گر گابی پر
تیرے گانے سے یہ حالت لے صنم ہو جاگی
عاشق ناساز کو ہر تال سم ہو جائے گی

ناظرین نے ملاحظہ کیا کہ ان شعروں میں سے ایک بھی تو صنعت مراعات النظر میں نہیں ہے پہلے شعر میں دو صنعتیں ہیں ایک لفظی یعنی صنعت شبہ اشتقاق دوسری معنوی یعنی صنعت ایہام تناسب دوسرے شعر میں صنعت تجنیس لاحق ہے چوتھے شعر میں صنعت شاکلہ ہے باقی اور سب شعروں میں ایہام تناسب ہے۔ شاید کسی کو شبہ ہو کہ کچھ شعر صنعت مراعات النظر میں بھی ہوں گے تو ہم اس کو صاف کئے دیتے ہیں کہ ہم نے ایک شعر بھی ترک نہیں کیا بلکہ سب شعر جو امانت کے ہر صانع بنے لکھے تھے وہ لکھ دئے ہیں۔

مجمع الفوائد مولفہ مولوی سید حامد علی صاحب جو ہارے درجہ کے نصاب میں داخل ہو اس میں صنعتوں کی مثالوں میں چند شعر گلزار نسیم کے بھی آگئے ہیں ہر صاحب نے مقدمہ میں صنایع و بدایع کا عنوان قائم کر کے وہی اشعار نقل کر دئے ہیں وہ تو بیشک صحیح ہیں اور باقی جن جن شعروں میں آپ نے صنعتیں بتائی ہیں ان میں سے سوائے دو شعروں کے اور سب غلط ہیں اور یہی ثبوت ہے کہ آپ نے وہ اشعار مجمع الفوائد سے نقل کئے ہیں۔

مقدمہ میں ہر صاحب نے چند عنوانات قائم کئے ہیں مثلاً واقعہ نگاری۔ جذبات نگاری۔ دشت کا نقشہ۔ رمز و اشارہ وغیرہ اور ان عنوانات کی تحت میں جو جو اشعار آگئے ہیں ان کو نقل کر دیا ہے لیکن کہیں کوئی علمی مسئلہ نہیں بتایا۔ یہ ضرور ہے کہ آجکل مقدمہ نگاری کا یہی رنگ ہے اور یہ رنگ اسوج سے لوگوں نے اختیار کیا ہے کہ اس کے لکھنے کے لئے قابلیت کی ضرورت نہیں ہے اور رسائل علمی بیان کرنے کیلئے علوم سے واقفیت کی ضرورت ہے جس سے ہر شخص واقف نہیں ہوتا اور مقدمہ ہر شخص لکھنا چاہتا ہے

لیکن ایسے مقدموں سے طلباء کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا کیونکہ بڑے درجوں کے امتحان میں علوم کے متعلق سوال آتے ہیں۔

ثنوی بھر میں ہر شعر میں جہان کوئی صنعت ہو خواہ وہ صنعت لفظی ہو یا معنوی ہر صاحب یہی لکھتے گئے ہیں کہ رعایت لفظی ہو رعایت لفظی ہو۔ بھلا اس سے طالب علموں کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہو یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ رعایت لفظی ہو ان کو یہ بتانا چاہئے تھا کہ اس رعایت لفظی میں کوئی صنعت ہے کیونکہ یہی چیزیں طلباء کے امتحان میں آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ہر صاحب کو علم بدیع بھر میں ہر فن میں صنعتوں کے نام یاد ہیں مراعات النظر تضاد تجنیس لیکن سمجھے ان کو بھی نہیں۔ علم بیان کے متعلق آپ نے کہیں کوئی روشنی ثنوی بھر میں نہیں ڈالی۔ حالانکہ ثنوی میں تنبیہات۔ استعارات۔ مجاز مرسل۔ کنایات سب ہیں اور علم بدیع سے زیادہ ضروری چیز علم بیان ہو۔ تشبیہ و تمثیل کا عنوان بھی آپ نے علیحدہ کیا لیکن اس میں بھی چند شعر تشبیہات کے لکھ دئے اقسام تشبیہ نہیں بتائے نہ کہیں استعارے کی قسمیں بتائیں اور یہی باتیں امتحان میں آتی ہیں مصاحفات جو ثنوی میں آئے ہیں وہ بھی نظر انداز کر دئے گئے ہیں ہر صاحب خود انصاف کریں کہ انہوں نے ہماری کیا بعیت پڑھائی۔



عرضِ محبت

(سید سلب حسین صاحب عالی بی اے)

(۱)

سلیم اپنی باپ کا اکلوتا بیٹا تھا بچپن میں اسکی جتنی بھی ناز برداری کی جاتی کم تھی خاندانِ متاع تھا اور شہر کے پڑانے رؤساء کے گھرانوں میں شمار کیا جاتا تھا۔ سلیم کے والد اسے اتنا سے زیادہ چاہتے تھے اور سپر جان دیتے تھے لیکن انھوں نے اسکی تعلیم کی طرف سے بھی بے پروائی نہیں کی بچپن ہی سے انھوں نے اسکی تعلیم کا ایسا اچھا ڈھنگ مقرر کیا تھا کہ بائیس ہی برس کی عمر میں سلیم انگریزی کی انتہائی تعلیم ختم کر چکا تھا۔

اُس کے دادا دیس بیٹے کی خانہ آبادی کا جہد رکھی اراں ہوتا کم تھا لیکن سلیم ہمیشہ اس عایدیں باپ کی رائے کی مخالفت کرتا اور ان کو شادی کے متعلق گفتگو کرنے کا بہت کم موقع دیتا۔
باپ نے بیٹے کی طبیعت کا اندازہ کر کے سکوت اختیار کیا اور سلیم ہی کی رائے پر چھوڑ دیا۔

(۲)

سلیم کا خاندان بہت بڑا خاندان تھا۔ اس کے تمام عزیز مسلمانوں کے اکثر خاندانوں کے مثل آپس میں لڑنے بھڑنے کے بجائے نہایت میل اور محبت سے رہتے تھے۔ اُس کے خاندان والے اس بات پر فخر کرتے تھے کہ ہم نے اپنے خاندانی معاملات کے تہذیب کیلئے کبھی عدالت کا دروازہ نہیں کھٹکایا۔ ایک پورا محلہ اس خاندان کے لوگوں سے آباد تھا۔

سلیم نظر آنہایت خوش خلق اور منسا رہتا تھا۔ وہ اپنے ہر عزیز سے خواہ وہ غریب ہو یا امیر بڑی خندہ پیشانی سے ملتا اور بڑا برائے کے یہاں آتا جاتا رہتا۔

اس کے دور کے عزیزوں میں ایک صاحب سکری مرزا بھی تھے یہ عرصہ تک سکری ملازم رکھے تھے اور آپنیشن پاتے تھے۔ سلیم اُن کے یہاں بھی اکثر جاتا اور بڑی بڑی دیر تک بیٹھتا۔

سلیم علم کا خود بہت دلدادہ تھا۔ اُس نے عسکری مرزا کی لڑکی نعیمہ کو بڑھنے کھنے کی ترغیبی نعیمہ نہایت ہوشیار اور ذہین لڑکی تھی۔ اُس نے بھی پڑھنے کھنے میں دقت محنت کرنا شروع کیا اور تھوٹے ہی عرصہ میں انہی مادری زبان میں پوری مہارت حاصل کر لی۔ اُس کے بعد اُس نے انگریزی زبان سیکھنا شروع کی اور جب سلیم اُسکے یہاں جاتا تو اُس سے مدد لیکر ابتدائی کتابیں ختم کر لیں۔

(۳)

اسی اثنا میں سلیم نے باپ سے انگلستان جانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ دو چار بڑھے آدمیوں نے اُسکے باپ کو منع کیا کہ مرکز ہرگز سلیم کو ولایت نہ بھیجنا ورنہ بیٹے سے ہاتھ دھو پاڑیگا۔ لیکن سلیم کا ہر ارادہ ٹھٹھا گیا آخر کار باپ نے اجازت دیدی اور وہ سفر پر روانہ ہو گیا۔ ایک آدھ لوگ ایسے بھی تھے جو سلیم کے متعلق عجیب و غریب خیالات رکھتے تھے۔ ایک صاحب نے توصاف صاف کہہ دیا کہ سلیم انگلستان محض شادی کرنے گیا ہر اور وہاب سوا ولایتی کے ہندوستانی عورت سے شادی نہ کریگا۔

اُسکے باپ بچا سے سب سنتے اور خاموش رہتے۔ سلیم ہر منہ باپ کو خط لکھتا اور اپنے تعلیمی مشاغل کا ذکر کرتا۔ وہ انگلستان میں تین برس ہا دو وہاں کے امتحان میں کامیاب ہو کر واپس آیا جب اُسی کی مائیں کو اطلاع ہوئی تو باپ اور دو چار قریبی رشتہ دار اسکو لینے کے لیے بھٹی گئے۔

تین برس کے بعد جب باپ نے بیٹے کو دیکھا تو اُن کی سُرَت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ لیکن زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ جو خیالات بعض لوگوں کے اُسکے متعلق تھے وہ سب غلط ثابت ہوئے اور سلیم کے اخلاق و عادات بڑا انگلستان کے قیام کا کوئی خاص اثر نہیں پڑا۔

(۴)

ایک دن سلیم حسبِ معمول نعیمہ کے مکان پر بیٹھا ہوا تھا۔ نعیمہ ایک انگریزی نظم پڑھ رہی تھی۔ اور وہ اسکو اُس کا مطلب سمجھا تا جاتا تھا۔ نعیمہ نے کہا ”اگر آپ اجازت دیں تو میں ایک بات پوچھوں“ سلیم نے کہا ”پوچھو“۔ نعیمہ نے تھوڑی دیر سکوت اختیار کیا۔ پھر کہنے لگی ”کل آپا جان بھجھی اماں سے کہہ رہی تھیں کہ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلیم میاں شادی بیاہ کچھ نہ کریں گے۔ لوگ کہتے تھے کہ کسی ہم کو لائیں گے۔ لیکن وہ بھی غلط سمجھا۔ کیا آپ سچ شادی نہ کریں گے؟“

نعیمہ کی عمر اس وقت پندرہ سے کچھ اوپر تھی طفلانہ شرارت اسکے ہر لفظ سے اور بعضو مانہ شوخی اسکے

لہجے سے ٹپک رہی تھی۔ سلیم نے ذرا کھانسی سے کہہ دیا کہ میں اُٹھاؤں اس سوال کا جواب دینے کے لیے تیار نہیں ہوں لیکن نعیم نے اصرار کیا۔

سلیم نے کہا: ”میں شادی کے خلاف تو نہیں ہوں لیکن میں انتخاب میں کسی دوسرے کی رائے کو دخل دینا نہیں چاہتا“

نعیم نے کہا: ”تو اُس کا وقت کب آئے گا“

سلیم: ”انتخاب تو میں کر چکا“

نعیم: ”وہ کہاں ذرا مجھے بھی تو بتائیے“

سلیم: ”تم کیا جانو؟“

نعیم: ”نہیں مجھے ضرور بتائیے کہ وہ کون ہے؟“

سلیم: ”میں نہیں کیا بتاؤں جیسی اور عورتیں ہوتی ہیں ایسی ہی ایک وہ بھی ہے“
 نعیم: ”لیکن میری ہونے والی بھابھی جان کہاں ہیں کس شکل کی ہیں اور میں انہیں کب اور کیسے دیکھ سکتی ہوں۔“

سلیم: ”ہیں تو وہ یہاں سے قریب ہی لیکن نہ تم اُن سے مل سکتی ہو نہ دیکھ سکتی ہو“

نعیم: ”میں ہاتھ جوڑتی ہوں۔ مجھے اُن سے ضرور ملا دیجئے۔ میں بہت ممنون ہوں گی“

سلیم: ”یہ غیر ممکن ہے“

نعیم: ”اچھا تو ایک نظر دکھا ہی دیجئے“

سلیم: ”یہ بھی ممکن نہیں“

نعیم: ”تو اچھا اُن کی تصویر ہی دکھا دیجئے“

سلیم نے کچھ دیر غور کرنے کے بعد اس کا اقرار کیا۔ نعیم نے پھر کہا: ”تصور کب دکھا دیگا؟ سلیم نے کہا: ”جب تم کو“ نعیم نے کہا ابھی دکھائیے۔ سلیم نے پھر ایک دفعہ کوشش کی کہ نعیم اپنے ارادہ سے باز رہے لیکن اُس نے اپنے مافی اوسلیم کو مجبور کیا کہ آپ جلد سے جلد مجھے تصویر دکھادیں۔

سلیم اُٹھ کر دوسرے کمرہ میں گیا۔ وہاں سے ایک آئینہ کاغذ میں لپیٹ کر لے آیا اور بولا۔

نعیم: ”دیکھو۔ اگر تصویر دیکھ کر تمہیں صدمہ پہنچے تو میرا کوئی قصور نہیں کیونکہ خود تمہارے اصرار سے

”نقص تصویر دکھا رہا ہوں“

نعیمہ نے بے صبری سے سلیم کے ہاتھ سے وہ آئینہ لے لیا۔ اور نہایت شوق سے کاغذ ہٹا کر دیکھا۔
سلیم نے دوسری طرف منہ پھیر لیا تھا۔ اُس کے بعد سلیم نے اپنی گستاخی کی معافی چاہی اور بولا۔
”میں نے صحت ٹھکے اصرار سے یہ جرات کی اور سچ پوچھو تو میں تصور دار نہیں ہوں“

نعیمہ نے اپنی پیشانی پر سے پسینہ کے قطرے صاف کیے۔

سلیم نے بڑی جرات کر کے اُس کے چہرہ پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ جس لڑکی کی بات بات سے ابھی
چند منٹ پہلے شوخی و شرارت ٹپک رہی تھی اب وہی ستائش کا پیکر اور نسوانی غرور کا گمں مجسمہ ہو گئی ہے
اور میری اس حرکت نے اُسے ایک لمحہ میں حد و طفلی سے نکال کر شباب کی پہلی منزل تک پہنچا دیا ہے۔

سلیم کا حوصلہ اور بڑھا اور اُس نے پوچھا کیا میری یہ امید پوری ہو سکتی ہے؟

لیکن نعیمہ نے اس کا جواب سچی نظروں اور خاموش زبان سے دیا۔

غزل

نواب علی خاں صاحب گوہر

بھردل گشده کی یاد آئی ہاے سیرافین تنہائی
اُن کے آتے ہی مر گیا بیار دل کو راحت ملی تو نیند آئی
در زنداں سے جوش و خروش میں سر کو نگار ہا ہے سودائی
بتکہ ہ بن گیا خدا کا گھر بننے کی استعداد حبیبی سائی
اپنے رہنے کو دوزخ عالم میں دل کی بستی انھیں پسند آئی
ہم نفس میں ہیں دگر گشت سے آہ کس وقت میں بہار آئی

آج لوہر کی تہہ رخصت

لے غم و یاس شام تنہائی

تنہا

اور

ناسخ

محمد اظہار الحسن صاحب بی اے۔ ایل ایل بی۔ (علیگ)

جناب مولوی محمد کبیری صاحب تنہا مولف المصنفین کے ایک بھون و ہم پیشہ بزرگ نے ذیل کام اسلوب غرض شاعت ارسال فرمایا جو ہمیں موصوفہ تنہا صاحب کے ایک مضمون کی چند غلطیاں دکھائی ہیں جناب تنہا کے سے مستند لکھنے والوں سے توقع کی جاتی ہو کہ وہ کوئی بات بغیر کافی تحقیق کے نہ لکھیں گے۔ مروجہ مضمون زبردستی میں ناسخ کے پیغمبروں میں سے صرف بہتر شعروں کے نزدیک بہترین ہیں منتخب کر کے پیش کیے ہیں اگر اس قلمی قلوب میں بھی چند شعر دوسرے شاعر کے شامل ہو گئے ہیں تو ایک معتبر مولف کی احتیاط کے خلاف ضرور ہوا۔ اگر مراسلہ نگار صاحب غلط فہمی ہوئی ہو تو امید ہو کہ حضرت تنہا اسے رفع فرادیں گے۔ (ادب)

صاحب المصنفین مولوی محمد کبیری تنہا بی اے ایل ایل بی ایل کل ایک تذکرہ اردو شعراء کا مرتب فرما رہے ہیں جس میں التزام رکھا گیا ہو کہ ۲۰ شاعروں کا ذکر ہو گا اور ہر ایک کے ۲ منتخب اشعار درج کیے جائیں گے۔ اس سلسلہ میں مختلف شعراء کا تذکرہ بالاقساط مولوی صاحب لاناظر میں شائع کر رہے ہیں چنانچہ دسمبر ۱۹۳۲ء کے اناظر میں تنہا صاحب نے ناسخ کی طرف توجہ کی ہو۔

اس مضمون کو بڑھ کر افسوس ہوا کہ ابھی تک ہمارے ادبوں میں تنقید کا صحیح مذاق پیدا نہیں ہوا۔ تنقید بالعموم تنقید نہیں رہتی بلکہ تنقیص شخص کا پہلو اختیار کر لیتی ہے۔ یہی حال تنہا صاحب کے مضمون زیر نظر کا ہے۔ اس وقت ناسخ کی حمایت میں کچھ لکھنا نہیں چاہتا ہوں اس لیے کہ ان کی ذات اس سے بے نیاز ہو۔ اگر تنہا صاحب خود ٹھنڈے دل سے غور فرمائیں گے تو ان کو معلوم ہو جائیگا کہ انھوں نے ناسخ کے ساتھ زیادتی کی ہو اور جو کلمات استعمال فرمائے ہیں وہ ناسخ کے تو کیا خود ان کے بھی شایان شان نہیں ہیں۔

ناسخ کے شہو مطلع ۷

مرا سینہ ہر مشرق آفتابِ داغ ہجران کا طلوعِ صبح محشر چاک ہے میرے گریباں کا
کا مقابلہ تیر کے اس نشتر ۷

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ ہے داس کے چاک اور گریباں کے چاک میں
سے کرتے ہوئے تہنا صاحب فرماتے ہیں:

”اک گریباں چاک ناسخ ہے جواس شعر کا مصداق ہے کہ
ہر بواہوس نے حسن پرستی شہار کی اب آہے شیدہ اہل نظر گئی
دوسرا گریباں چاک میرے دونوں کا مقابلہ کیجئے.....“

آپ ناسخ کے مطلع کو چچا ہیں کہیں۔ مان لیجو کہ مطلع نہایت لغو ہے لیکن خدا را یہ تو بتائیے کہ اس سے
ناسخ کی بواہوسی کیونکر ثابت ہوتی ہے۔

بہر حال تہنا صاحب بچلے ہیں کہ ارد ہیں۔ اس وقت میں ناظرین کی توجہ ایک دوسرے مسئلہ کی جانب
مستطیع کرانی چاہتا ہوں۔ تہنا صاحب نے جو انتخاب ناسخ کے اشعار کیا ہے اس کا پینیتواں شعریہ ہو۔

ترجہی نظروں سے نہ دیکھو عاشقِ دلگیر کو کیسے تیرا ناز ہو سیدھا تو کرلو تیسر کو
موصوف کے ارشاد کے مطابق یہ شعر ناسخ کے دیوانِ اول میں ہونا چاہیے۔ میں نے ناسخ کے دونوں
دیوانوں میں اس شعر کو تلاش کیا۔ لیکن بے سود۔ میرا خیال ہے کہ یہ شعر خواجہ وزیر کا ہے۔ تذکرہ گلِ رعنا میں یہ شعر خواجہ
میر کے منتخب اشعار میں درج ہے، دورِ وجودہ کی گراں بہا تصنیف ”ناسخِ ادبِ اردو“ مولفہ امیراں باجوہ کا سینہ
مترجم مرزا محمد عسکری میں بھی اس شعر کو خواجہ وزیر سے منسوب کیا گیا ہے۔ کیا تہنا صاحب براہِ کرم مطلع فرمائیے
کہ انھوں نے یہ شعر ناسخ کے دیوان کے کس ایڈیشن میں ملاحظہ فرمایا۔

اسی طرح اپنے انتخاب میں تہنا صاحب نے اس شعر کو دیا ہے

دل اُس بُت پہ شیدا ہوا چاہتا ہے خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے
اس کے متعلق آج جہات کے نغمہ ایڈیشن مطبوعہ اسلامیہ سٹیج پریس لاہور ۱۹۱۷ء کے صفحہ ۶۶ پر یہ نقل

درج ہے

”ان ناسخ کے ہزرج میں منصفی و رقی شناسی کا اثر ضرور تھا۔ چنانچہ الہ آباد میں ایک دن

شاعرہ تھا سب موزوں طبع طرحی غزلیں کہ کمر لائے تھے۔ شیخ صاحب نے جو غزل پڑھی مطلع
یہ تھا

دل اب محو ترسا ہوا چاہتا ہے یہ کعبہ کلیسا ہوا جا رہا ہے
ایک لڑکے نے صفت کے تیجھے سے سر نکالا۔ بھولی بھالی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ معرکہ میں
غزل پڑھتے ہوئے ڈرتا ہو۔ لوگوں کی دلہی نے ہمت باندھی۔ پہلا ہی مطلع تھا
دل اُس بُت پر پیدا ہوا چاہتا ہے خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے
مغل میں دھوم مچ گئی۔ شیخ ناخن نے بھی تعریف کر کے لڑکے کا دل بڑھایا۔ اور کہا کہ ”بھائی یہ
فیضانِ الہی ہے اس میں استادِ ی کا زور نہیں جلتا تھا۔ اس مطلع آفتاب ہو۔ میں اپنا پہلا
مصرعہ غزل سے نکال ڈالوں گا۔“

جہاں تک مجھے علم ہے جناب تنہا شمس العلماء آزاد کے بہت معتقد ہیں تعجب کہ اکابرِ حیات میں اس
نقل کی موجودگی میں انھوں نے اس مطلع آفتاب کو شیخ ناخن کے کس طرح منسوب کر دیا۔
خدا نخواستہ ہمیں تنہا صاحب کوئی ذاتی کاوش نہیں ہو جو کچھ لکھا گیا نیک نیتی سے اور ایک ادبی
غلط فہمی کو دور کرنے کی غرض سے لکھا گیا۔



فآنی کا زورِ نخل اور بیان

(پروفیسر عبدالقوی صاحب فانی ایم۔ اے)

فآنی کا ایک قصیدہ حضرت علی بن موسیٰ الرضا علیہ التحیۃ والثناء کی شان میں ہے۔ اس کے چند شعر ذرا تفصیل سے ملاحظہ ہوں۔ مطلع ہے۔

بگردوں تیرہ ابرے باداں بر شد از دریا

جو اہر خیز دگو ہر بیز دگو ہر یزد دگو ہر زرا

کہتا ہے۔ صبح کو ایک سیاہ ابر سمندر سے اٹھا اور آسمان پر چھا گیا وہ موتی برساتا تھا۔

موتی بھرتا تھا۔ موتی لٹاتا تھا اور موتی اُگلتا تھا۔

اس شعر میں اس قدر برجستہ اور بے ساختہ ترکیب و ترتیب کے ساتھ ترنم ریز اور نغمہ خیز

الفاظ لائے گئے ہیں کہ پڑھنے سے ایک لذت اور ایک کیفیت محسوس ہوتی ہو۔ ذرا اس حسن

بیان کو دیکھئے کہ فدا دان سخن میں کسی کو حسن تکرار پر اصرار ہے اور کسی کو صنعت تر صیغ پر۔ لیکن سچ

تو یہ ہو کہ فضائے نخل پر مضامین کی گنت گنت گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں اور اس میں سے الفاظ کے قطرات

نہ صرف موتی بن کر ٹپک رہی ہیں بلکہ دوسرے مصرع کی لڑی سے تو معلوم ہوتا ہے کہ جھڑی لگی

ہوئی ہے۔

دوسرا شعر ہو۔

چو چشم اہرن خیرہ چو رُوسے رنگیاں تیرہ

شدہ گفتی ہمہ چیرہ بمغزش علت سودا

کہتا ہے۔ وہ ہر ایسا تار بنک تھا جیسے دیو کی آنکھ اور ایسا کالا تھا جیسے رنگیوں کا چہرہ۔

اس پر اس درجہ سودا غالب تھا کہ مطلق سیاہ تھا۔

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خیرہ تیرہ اور چیرہ محض صنعتِ سجع یا مبادلتہ الرہین کیلئے استعمال کے

گئے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ چشم اہرمن کیلئے ”خیرہ“ زدے زنگیاں کیلئے ”تیرہ“ اور علت سودا کیلئے ”چیرہ“ سے زیادہ موزوں مناسب اور مفہوم خاص کو ظاہر کرنے والے الفاظ نہیں مل سکتے۔

اسی سلسلہ میں کہتا ہوں۔

تنش باقیر آلودہ دلش از شیر آلودہ

برون پر سمرئہ سودہ درون پر لولئے لالا

بدل گلشن بن زندان گئے گریان گئے خندان

چو در بزم طرب زنداں ز شور نشأ و صہبا

ان اشعار میں شاعر یہ دکھلاتا ہے کہ کائے کائے بادلوں سے موتی ایسی صاف اور

شفاف بوندوں کا مینہ برس رہا ہے اور بجلی توڑ پ رہی ہے۔ کہتا ہے۔ ابر آنا کا لاتھا گویا

اُسکے جسم پر تار کول پہرا ہوا تھا لیکن اُس کے دل میں دودھ بھرا ہوا تھا اسی پر بس نہیں کرتا اور

کہتا ہے۔ بادل اس درجہ سیاہ تھا گویا باہر کی جانب پسا ہوا سمرہ بھرا تھا مگر اندر چمکدار موتی بھرے

ہوئے تھے۔ اُسکے دل میں پھولوں کا باغ کھلا ہوا تھا گو اُس کا جسم قید خانہ معلوم ہوتا تھا۔ وہ

کبھی روتا تھا اور کبھی ہنستا تھا جس طرح عیش و طرب کی محل میں شرابی سیہ سٹی کے عالم میں کبھی

روتے ہیں اور کبھی ہنستے ہیں۔

سیاہ ابر کو زنداں سے تشبیہ دینا اور اُسکی بوندوں کو جو اُس میں مقید ہیں گلشن سے تعبیر کرنا

نہایت لطیف تشبیہیں ہیں۔

”دلش از شیر آلودہ“ اور ”بدل گلشن“ کے چھوٹے چھوٹے فقرہ میں فلسفہ فطرت کوٹ

کوٹ کر بھرا ہے۔

بچے اور شیر غار دودھ ہی کی بدولت پر دان چڑھتے ہیں اور اسی سے اُنکی زندگی ہے۔

یہی حال زمین اور نباتات کا ہے۔ پانی اُن کے لئے بمنزلہ دودھ کے ہے۔ پانی ہی سے مردہ زمین

میں جان آتی ہے اور نباتات کی پیدائش اور نشو و نما ہوتی ہے۔ پانی کی ہر بوند جو ابر میں پھٹی ہوئی

موجہ دے ایک ایک چول کا حکم رکھتی ہے جو برستے ہی زمین کو گل لالہ اور رنگ برنگ کے خوشنا

پھولوں سے آراستہ کر دیتی ہے۔ انہیں بوڑھوں کا مجموعہ جو پھولوں کا سرمایہ حیات ہی درحقیقت ”گلشن“ ہے جو ابر کی سیاہ دیواروں میں مقید ہے اور جس میں طرح طرح کے دل رُبا پھول نظر آتا موجود ہیں اور جس کے فیض مسیحا ئی سے ساری زمین گلشن ہی گلشن نظر آتی ہے۔ سبزہ زاروں کی کثرت اور چارہ کی افراط سے مولیٰ شیوں کی بن آتی ہے۔ وہ خوب آسودہ ہو کر چرتے ہیں اور بقول مولانا محمد اسماعیل میرٹھی اسی گھانسن کا دودھ بجاتا ہے۔

زب کا شکر ادا کر بھائی || جس نے ہماری گائے بنائی
گل جو گھاس چری تھی بن میں || دودھ ہوئی وہ گائے کے تھن میں
باران رحمت کے نازل ہونے ہی باغ تو باغ گھور سے اور مزبے بھی سبزہ و گل سے ڈھک جاتا
ہیں اور ساری زمین کی کایا پلٹ ہو جاتی ہے۔

پھر ”گریان“ پانی برسنے کی اور ”خندان“ بکلی چمکنے کی تفسیر ہی نہیں بلکہ سچی تصویر ہے جو شاعر نے پیش نظر کر دی ہے۔ ذرا اس صنعت تضاد کی خوبی کا لطف دیکھئے۔

جب بارش کی یہ کیفیت ہو تو پھر رندوں کو بادہ خواری اور اُس کے سرور و کیفیت سو لطف اندوزی کی کیوں نہ سونجھے۔ چنانچہ شاعر دوسرے مصرع میں ”گرہ یان“ و ”خندان“ کی حالت کو مثال سے سمجھاتے ہوئے نشہ کا زور دکھاتا ہے کہ اس وقت تو تو فطرت بھی سستی سے بخود ہے۔ وہ عالم ہے جیسے زندان بادہ خوار جو شراب کے نشہ میں یہ مست ہو کر کبھی ہنستے ہیں اور کبھی روتے ہیں اس کا لطف کچھ وہی لوگ اٹھا سکتے ہیں جنہوں نے آتے جاتے کبھی کلوار خانہ پر نظر ڈالی ہو یا چنبرہ فدا سزا سزا خود کبھی ایسا عالم طاری ہوا ہو ورنہ زاہد خشک بقول شاعر

ہائے کجخت تو نے پی ہی نہیں

بھلا اس کیفیت کی خوبی اور حسن بیان سے کیا لطف اٹھا سکتا ہے۔

مختصر یہ کہ سارا قصیدہ اسی طرح کی لطیف تشبیحوں اور عنایع و بدایع سے مرصع ہے اسپر زور تخیل زبان کی روانی اور حسن بیان ستراد۔ کلام کیا ہے بالکل جادوگری ہے۔

اب ایک مسمط کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

نداناز کو دے شگوفہ از چہ پیر شد نہ خوردہ شیر عارضش چرا برنگ نیر شد

گمان برم کہ سچو من بدم غم اسیر شد زبا فگندہ دلبرش چہ خوب دستگیر شد
بے چین بر زدل ز عاشقان نگار ہا

روح پروردوسم ہو۔ قدرت کی ہر چیز پر جو بن ہو۔ دلوں کی انگلیں اور طبیعتوں کی جولانیاں اپنا رنگ دکھا رہی ہیں۔ خون جوش کھارہا ہو عشق کی آگ بھڑک رہی ہو کلیاں تک اس عشق اور ہجر کی سوزش سے متاثر نظر آتی ہیں۔ شاعر کہتا ہو۔ نہیں معلوم غنچہ کو بچپن ہی میں کیوں بڑھاپا آگیا۔ اُس نے تو ابھی دودھ بھی نہیں پیا تھا یعنی پوری طرح نشوونما تک نہئی تھی۔ پھر آخراُسکے مُٹسائے دودھ کے مانند کیوں سفید ہو گئے یعنی وہ مرجھا گیا میرا خیال ہو کہ شاید وہ بھی عشق کے پھندے میں پھنس گیا۔ محبت کا کیا اچھا صلہ ملا کہ اُسکے محبوب نے اُسے یوں ٹھکرا دیا۔ ہاں! محبوب تو عاشقوں کا دل یوں ہی بچاتے ہیں۔ یہاں شاعر یہ دکھاتا ہو کہ محبت عشق کے جذبات جو موسم بہار میں جن عشق کی ازکی کشش کے باعث ہوجان میں ہوتے ہیں وہ صرف جاں نازوں ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ کلیاں تک ان سے متاثر ہیں اور ہجر کی مصیبتوں کے اُتھوں تباہ حال ہیں۔ شاعر گایہ بلند تخلص اپنی جدت اور آپر آپ گواہ ہے۔

اسی سہمط کا ایک دوسرا بند ہے۔ زور تخیل اور صنعتوں کی خوبی کے علاوہ ذرا حسن بیان کو دیکھئے۔

ہمارا زمانہ ہی حسن پرست عاشق اپنے مشقوں کے ساتھ گلگشت چمن میں مصروف ہیں۔ مرفان چمن کے ساتھ بوتلوں کے کاگ بھی اڑ رہی ہیں لیکن ایک قیمت کا مارا ہوا نصیب عاشق میر تقی میر کے حسبِ ذیل شعر کی تصویر بنا ہوا۔

کچھ مہج ہوا پچاں لے میر نظر آئی شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
اپنی حسرت کا یوں اظہار کرتا ہے۔

دریں بہار ہر کسے ہوئے راز دارد با داغ طلعت خیال باغ دارد
بہرہ شب زجام سے کہن چرخ دارد ہمیں دل من است وہیں کہ درد داغ دارد
جگر چہ لالہ پر ز خون ز عشق گلزار را

یعنی فراق کی شب تاریک ہے۔ میں ہوں اور میرا دل ہے جہیں درد بھی ہے اور داغ بھی ملے ایک نامزد عاشق بہار کی آمد کو دیوانگی اور زنجیر سے تعبیر کرتا ہے۔

اللہ بس بانی ہوس۔ جب جی گھبرا اٹھتا ہو تو آب آتش خیز کا جام بھر کر ہاتھ میں لے لیتا ہوں جبکی روشنی سے اس آجڑے ہوئے گھر میں کچھ کچھ اُجالا ہو جاتا ہے میرا دل بھی اس موسم بہار میں سیر کیلئے خاصا لالہ زار ہو کیونکہ لالہ کی طرح یہ بھی ”پر زخون“ یعنی سرخ اور غم سے داغدار ہے۔ ایک قصیدہ کا مطلع ہے۔

نیم غد می دزد گرز جوئے بارہا کہ بوی مشک می دہد ہولے مرغزار ہا
اس شعر میں شاعر بہار کی آمد کا سماں اس انداز سے کھینچا ہے کہ کچھ سو بجھے ٹپے دل میں بھی ایک دفعہ تو منگل کی لہریں دوڑ ہی جاتی ہیں۔ کہتا ہے۔ شاید جنت کی ہوائیں چشموں اور ندیوں کے کنارے سے چل ہی ہیں کیونکہ سبزہ زاروں کی ہوا میں مشک کی پٹیں آ رہی ہیں کیسے شیریں سادہ اور برجستہ الفاظ میں کیسا پاکیزہ اور ستانہ خیال ادا کیا گیا ہے۔ اسی قصیدہ میں ایک جگہ کہتا ہے۔

بگن بٹے ز سرخ سے کہ گراز و چکدہ نے ہی ز بند بندوے برون ہند شرار ہا
یہاں شاعر شراب کی سُرخمی اور اثر کی تیزی کا ذکر کرتا ہے۔ کہتا ہے۔ ہاتھ میں شراب کی مراچی ہو جہیں سحر شراب جھلک رہی ہو اور اسکی تاثیر کا یہ عالم ہو کہ اگر اس میں سے ایک قطرہ بھی نے میں ٹپک جائے تو اسکی چوڑ چوڑ سو (شراب کی) چنگاریاں اڑنے لگیں۔ یہاں شراب کی صرف سُرخمی ہی کا شعلہ کی سُرخمی سے مقابلہ نہیں کیا گیا ہے بلکہ اثر کی تیزی کا بھی جس سے لطف دو بالا ہو گیا ہے۔ ایک دوسرے قصیدہ کا مطلع ہے۔

بہار آمد کہ از گلبن ہی با نگ ہزار آید بہر ساعت خروش مرغ زار از مرغزار آید
شاعر بہار کے آنے کی خوشخبری دیتا ہے اور ثبوت میں کہتا ہے کہ بہار آگئی کیونکہ گلاب کے دھنوں سے بلبلوں کے نمنوں کی آوازیں آ رہی ہیں اور سبزہ زاروں سے ہر دم چڑیوں کے چھچھ سنائی دے رہے ہیں۔ بہار کی آمد کی کیسی دلکش اور دلہلا گیر تصویر ہے۔ مردہ قلوب کیسا تھ شاخ کی یہ سحر بانی میحانی کا کام کرتی ہے۔ مرغزار اور مرغزار میں صنعت تخلیق نہایت پر لطف ہے۔

صنعت لفظ و شعر

لمحافظ لغت و دلف، کے معنی پسینے کے ہیں اور دلف، کے پھیلانے کے۔ اصطلاح یہ ہے کہ

چند چیزوں کا پہلے مفصل یا مجمل ذکر کیا جائے۔ یہ لطف ہے۔ پھر اسی قدر چیزوں کا اور ذکر کیا جائے جو پہلی ذکر شدہ اشیا سے مناسبت اور تعلق رکھتی ہوں یہ نشر ہے۔ اگر لطف کی ترتیب کے مطابق نشر ہو تو اسے لطف و نشر مرتب کہتے ہیں۔ اساتذہ متقدمین نے اس صنعت کا استعمال کیا ہے مگر کم اور سادگی کے ساتھ۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

عنصری کہتا ہے۔

یابہ بند دیا گناہ یا بستاند یا دہد
تاجہان باشد ہی مر شاہ را این یادگار
انچہ بتا نہ ولایت انچہ بد بد خواستہ
انچہ بند و دست دشمن انچہ بکشا بد حصار
فرستی

در زگ و اندر تن و اندر دل و اندر دہ چشم
خواب و صبر و روح و خون راے سے افتاد انقلب
در رخ دار جائے خون و در دہ دار جائے روح
عشق و ادب و جلے صبر و آب و در دجلے خوب
فردوسی

بروز نبرد آن یل ارجمند
بہ شمشیر و خنجر بہ گرز و کمند
درید و برید و شکست و بہ بست
یلان را سر سید نہ و پاؤ دست

عبدالواسع جہلی

ندام در غم و رنج و جفا و وجود تو حسالی
لبا ز باد و سر از خاک مرغ از آب دل از آذر
بحسن و رنگ بوئے و طعم در عالم ترا دیدم
قد از سر و دہ باز عاج و خط از مشک لب از شکر
رشید الدین و طوطا

بہ زرم و غم و حزم و رزم گوئی عاریت داری
کفن از حاتم ہش از رستم تن از بھمن دل از نجد
بخشم و حلم و عفو و طمع برداری اگر خدای
رنگ از خاک رنگ از باد و دم از آب تف از آؤر
امیر خسرو

ز شوق عشق و سوز دل تو باشد بدین گو نہ
دُم و دُم و غم سود و دُم و دُم و غم سود و دُم و غم سود
ندیدم چون توئی در شکل و ناز و خوبی و خند
برون رنگم درون جنگ بدل رنگ بلب شکر
تا آئی نے اس صنعت کا زیادہ استعمال کیا ہے۔ منو شاہک تصیدہ کے چند شعروں پر اکتفا
۱۔ تصیدہ امر الدین شاہ کی بی بی جو صفحہ ۱۵۰ اور ان تا آئی مطبوعہ بی بی شمس

کیجاتی ہے۔ یہ پورا قصیدہ اسی صنعت میں ہوا اور دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قافیہ نے اس صنعت میں جو حسن و خوبی پیدا کر دی ہے اسکی نظیر دوسری جگہ ذرا شکل سیلیگی۔

فرد گر فتنہ گیتی را بباغ و راغ و کوہ و در نیم ابر و دم باد و لقب برق و غوغا و تند
شیخ از نرسین ہوا از مسچین از گل تل از بڑ حوصلہ ال شاہین چشم و ہڈ ہر تاج و طولی پر
چو سیمین سر و من کش ہست روی و موی چہر و لب مہ روشن شب تارے گل سورے سئے احر
دو ہاروت و دو ماروت و دو گلبرگ و دو جہاںش پراز خاب و پراز تاب و پراز آب و پراز شکر
مراہست از غم و اندیشہ و شک و خیال او بقا شکل دو پاد گل ہوا و دل ہوس در سر

صنعت ترنجیع

دو وزن بصرعوں میں ہوزن یا ہم قافیہ الفاظ کے استعمال کا رواج متقدمین کے آخری دور یعنی ساتویں صدی تک اس درجہ تھا کہ شاید ہی کوئی قصیدہ اس صنعت سے خالی ہوتا تھا مثلاً ہم چند شعر عنصری کے نقل کرتے ہیں۔

مُخے چون نوشگفتہ گل ہمہ گلبن برنگ مل ہمہ شمشاد پر سنبل ہمہ بیجا وہ پر شکر
بر واز نیکوئی معنی لغز از جادے دعویٰ بچہرہ حجت مائی بخوبی حاجت آ زرت
شگفتہ لالہ رخسارہ حجاب لالہ جزا براز عاج و دل از خارہ تن از شیر دل شکر
زن طاعت و زو فرمان ہوزرق و ہم او حرمان ہم لودر و دہو دران ہم اودزو و دہو داور
سرشتہ رویش از رحمت ہمدون کج پر لغت رخ از نور و خط از ظلمت لب از مرجان ل از زمر
سمن بوے شہ مومے بلا جوئے جفا خوسے پر یزادے پر یروے پری چہرے پری پیکر
دلارے دلارے غم انجائے غم افزے نکور دے نکور لے سخن اندر جہان سرور

عنصری کا قصیدہ امیر نصر بن ناصر الدین سیکنگین کی ریح میں ہے۔ یہ پورا قصیدہ اسی صنعت میں ہے۔ اسکو اس درجہ قبولیت عامہ حاصل ہوئی کہ قریب قریب کل شعرا نے اسکی تقلید میں قصائد لکھے مگر سلمان ساوجی امیر خسرو اور قافیہ نے اس میں بہت سی خوبیوں کا اضافہ کیا اور اس کا حسن

۱۷ ایک ایرانی پیغمبر اور مہدی کا نام ہے ۱۲ حضرت ابراہیم کے والد کا نام ہے جو بہت بڑے مت تراش تھو ۱۳ لفظ ۱۴ بیابا ہوتہ ۱۵ ایک نسخہ میں جفا گوئے (از جفا گفتن) بھی ہے ۱۶

دو بالا کر دیا۔ تا آنی نے بھی تقدیر کے متعین یہ صنعت بہت برتی ہو۔ چنانچہ ایک قصیدہ کے جس میں
 داؤل سے آخر تک اس صنعت کا التزام رکھا گیا ہو۔ چند شعر متذکرہ بالا ردیف و قافیہ کے ملاحظہ ہوں۔
 پوسمین سر دمن کش ہست روی و مونی چہر لب سر روشن شب تاریے گل سوری سنے اہم
 برش دیبا فرش زبیا قدش طربے خدش جنت تنش روشن خطش جوش رخش گلشن لبش شکر
 ز صغ ایزدی محمدات دہائیم و حیران اگر لوشا اگر ارزننگ اگر مانی اگر آرزو
 قوی حال و قوی پال و قوی بال و قوی بازو جہان جوی و جہان گیر و جہان دار و جہان دادو
 کفش رنگین دلش سنگین خطش مشکین لبش شیرین بخوتوسن برو و سوسن بر رخ گلشن بشن مرمر
 سمن خوی و سمن بوی سمن روی و سمن سیمنا پری طبع و پری زاد و پری چہر و پری پیکر
 حقائق خان و قاتق دان معارک چہا کر کن فلک پایہ گرانا یہ ہما سائے ہمایون فر

نغمہ روح

سید مقبول حسین صاحب احمد پوری

سن ہے روز محشر اک حسین کا سامنا ہوگا ہم اپنی جان سے جالیں تو پھر وعدہ وفا ہوگا
 یہاں صبح لال اور شام غم کی کھفتیں بھیلو وہاں پر باغ جنت حسرتوں کا خوں بہا ہوگا
 نہ یہ ہوگا نہ وہ ہوگا محبت دے کہتی ہو شاکر خود کو انسان آپ اپنا آشنا ہوگا
 جمال اپنا ہر اک دیکھے گا اپنے حسن بیت میں وہاں ہر شخص کے پیش نظر اک آئینہ ہوگا
 محبت حکم ران ہوگی محبت کا عمل ہوگا نہ شکوہ کی جگہ ہوگی نہ بے موقع کلا ہوگا
 خود اپنے آپ کو نغمہ محبت کا سنائینگے خود اپنی ذات پر حق عبودیت ادا ہوگا
 یہ دنیا آزمائش ہے اگر نبھ جائے انسان سو تو اٹھ جائے گا پردہ ماسنے اپنے خدا ہوگا
 فراق و وصل کی تصویر دوزخ و جنت ہو اگر ہر عشق کامل وصل کا بھی آسرا ہوگا
 حسین ہے گردل انسان، غم روز جزا کیسا خدا خود جس ہے بتلا و پھر وہ کیوں خفا ہوگا
 اگر دل کی محبت ہے محیط ہر ابن آدم پر خدا دل میں رہے گا کون کہتا ہے جدا ہوگا

اگر مقبول پناہوں بے انسان کی خدمت میں

تو وہ اس حسن کل کے ہاتھ میں رنگ حنا ہوگا

”سوک“

سید ہاشم رضا صاحب

منجھ ہوتے شمیم نے آخری سانس لی۔ ماں ہیوش ہو کر جوان بیٹے کی میت پر گری۔ بائیس برس کی محنت مٹی میں ملنے جا رہی تھی۔ بہن چنچ چنچ کرنے لگی شمیم اسکو بہت چاہتا تھا۔ کنبے کی عورتوں نے کُرم چایا کیونکہ مڑو بڑا محبت شمار تھا۔

جس کا گھر بڑا تھا وہ زمین پر خاموش ایک طرف بیٹھی تھی۔ نہ زبان بزنالے تھے نہ سینہ میں آہ جب روئیکہ پہلا غور ختم ہوا تو سب نے حیرت لاشہ کی طرف دیکھا۔ اسکی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے ایک رنگ چمکے سر دوسری کما ”ہن۔ کیسا اندھیرا ہے؟ شاید دنیا سے محبت اٹھتی جاتی ہو جب سیر لاج پاٹ لٹا تھا تو میں تنہا مٹی کی گڑیوں کے ساتھ آنکھوں کی روشنی بھی نہ گئی اب تک دنیا کی چیزیں دھندلی نظر آتی ہیں۔ مجھے تو راشہ کو دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے“ شاید اسے شمیم سے محبت نہ تھی

چھوڑی دیر کے بعد ایک عورت اٹھی اور راشہ کے بال پریشاں کر دیے۔ اسکی کلاہوں میں وہ چوہاں تھیں جو اسے عید میں بڑے شوق سے پہنی تھیں سب بید دی سے توڑ ڈالی گئیں مگر راشہ سہی طرح سمجھتی رہی۔

رونا بھر شروع ہوا گھر سے آوازیں بلند ہوئیں لیکن ابکی بار بھی راشہ کی آواز اس نہ کام میں ہم آہنگ تھی۔ لوگوں کا شک یقین کے درجہ تک پہنچ گیا شمیم کی ماں اب ضبط نہ کر سکی۔ میت چھوڑی اور راشہ کے پاس آئی۔

”فائل لٹکی مجھے کچھ خبر ہے؟ میرا سہاگ لٹا اور تو یوں سمجھتی ہو؟ اُٹارے یہ گلابی ڈوپٹہ اُٹارے اور یہ سفید چادر۔ شمیم کفن لٹے اور تو اسکے لیے اتنا بھی نہ کرے شاید تجھے شمیم سے محبت تھی مگر کنبے کی لاج کا تو خیال تھا۔ یہ انگوٹھی کیسی ہے؟“

دیکر کہ اب تیری ہچکیاں خالی رہیں گی یہ وہ انگوٹھی تھی جو شمیم نے اسے شادی کی یاد کے طور پر ہی تھی۔ راشہ اب بھی ویسی ہی بیٹھی رہی۔ لاش گھر سے اٹھ گئی اور شاہناہر گیا جتنی بیاں کی تھیں شام تک اپنے اپنے گھر چلی گئیں اور دنیا کی ہنسی خوشی میں مشغول ہو گئیں جب شام کی تاریکی نے دنیا بھر کو گھیر لیا تو راشہ اپنی جگہ سو اٹھی۔ کمرہ میں گئی جہاں اسکی دوسری کیچی سو رہی تھی۔ اسے پیشانی چوکی کہیں جاگ نہ جائے۔ پاس کی کوٹھری میں گئی اور سارے بدن پر پٹی کا تیل چھڑک لیا صبح کے ایک گوشے میں چائے جل رہا تھا۔ یہ وہی مقام تھا جہاں شمیم کام کھاتا تھا۔ راشہ ڈھنگی اور چربانگ کی لکودر اپنے لگا لیا۔ آگ بھڑک اٹھی۔ . . .

شاہناہر کا کہنا ہے کہ راشہ کو شمیم سے محبت تھی

کلامِ آئین و مزارِ آئین

جنابِ ذوالفقیر حسین خاں صاحبِ خیال کے نام نامی سے اردو کی دنیا بخوبی واقف ہے۔ آپ کا ایک نہایت ضروری مسئلہ میرادب کے نام آیا ہو جو اس قابلِ ہجو کہ تمام ہی خدایانِ اردو کی نظر سے گزرتے لہذا اس کو شائع کر کے ہم غرض سے بے زور آہل کرتے ہیں کہ وہ اس مسئلہ کو غور سے پڑھیں اور اپنے ایک نہایت اہم فرض سے سبکدوشی حاصل کر سکیں۔

علی اقدام فرمائیں۔

”ادب“

عزیزِ کرم = رسالہ ادب کے جون نمبر میں اپنے کلامِ آئین و مزارِ آئین کے متعلق ملکِ قوم کو متوجہ کیا اور اس ذکر میں ضمیمہ نام بھی لیا جو اس کی نسبت کچھ کہنا چاہتا ہوں =

کلامِ آئین

۱۹۱۳ء میں مجھے خیال ہوا کہ کارنامہ آئین کا ایک صحیح و مہذب ایڈیشن اس طرح اور اس پیمانہ پر شائع کیا جائے کہ مہذبِ نیا بھی اسے ملاحظہ و مطالعہ کر سکے۔ اس لحاظ سے میں لکھنؤ گیا کہ وہاں اس کی تصحیح کا اوتو تہ ترین موقع تھا۔ جنابِ مرحوم میر علی محمد صاحبِ عارف اور جنابِ مکرم میر محمدی حسن صاحبِ حسن سے مشورہ کیا گیا یہ دونوں صاحبانِ کلامِ آئین کی تصحیح پر مستعد ہوئے۔ اور ان کی توجہ سے تقریباً چھ مہینوں کی عرق ریزی کے بعد ان مرنویں کی قابلِ اعتبار تصحیح ہو گئی۔ عارف مرحوم کی مہر و دستخط لیکر مینے وہ مرنے رکھ لیے۔ اس بڑے کام سے فارغ ہونے پر اب ان مرنے کے شائع کرنے کی فکر ہوئی۔ میں نے خیال کیا کہ یہ فرض ملک اور گورنمنٹ کا ہو کر ایسے کلام کو اپنے انتظام و اہتمام سے دنیا کے سامنے پیش کرے۔ اس لحاظ سے میں نے ایک سیوریل تیار کیا اور خط لکھا کہ اسے لارڈ ہارڈنگ کی خدمت میں پیش کر دیا۔

اس سیوریل میں یہ ثابت کیا گیا تھا کہ آئین، اہل ہند کی منفرد زبان اور اس ملک کا وہ تحفہِ بیہودہ ہے جسے ہندو مسلم اتحاد نے پیدا کیا اور اگر مزید دینی جسکی پرورش و آبیاری کی ہر اور نیز یہ کہ آئین، اردو کے دو شاعر ہیں جنہوں نے صرف اس زبان کو مہذب ہی بنایا بلکہ اپنے کلام کی بنیاد اس فلسفہ اخلاق پر رکھی جسکی نظریہ کتبِ الہامی کے سوا کہیں نہیں ملتی۔ اور عہدِ کٹوریہ کی وہ ایک ایسی ممتاز ہستی ہیں جو بکرا جیت کو بھی سیر

نہ ہو سکی! ایسے اس مہذب گورنمنٹ کا یہ فرض ہو کہ اس کلام کو اپنی گرانی میں شائع کر کے ٹمک کو بلند نام کم
 وائس کے برائے تحریر کا خاص اثر پڑا اور کمال توجہ انھوں نے اپنی ایک چٹھی کے ساتھ اس سموریل کو
 سرنگار نرائن (جو اس وقت ایجوکیشن ممبر تھے) کے پاس بھیج دیا۔ اور مجھے ہدایت کی کہ ان سے ملکر اس کا تصفیہ کر دوں۔
 میں موصوفت ملا گفتگو ہوئی۔ وہ بھی متاثر ہوئے۔ طے پایا کہ گورنمنٹ اپنے خرچ سے کلام انیس کو شائع کرے
 میں شملہ سے خوش خوش آپس آیا۔ اس معاملہ میں ابھی محکمہ تعلیمات سے خط و کتابت جاری ہی تھی کہ نعتاً
 جنگ یورپ چھڑ گئی۔ گورنمنٹ مالی مشکلات میں پھنسی اور اس عظیم الشان کام کا سرانجام نہ ہو سکا!

اسی دوران میں مجھے حیدر آباد جانا اور وہاں قیام کرنا پڑا۔ وہ تصحیح شدہ مراٹھی میرے ساتھ تھے۔
 عزیزی سطر اس مسودہ (سابقہ ڈاکٹر تعلیمات حیدر آباد) کو اس کا علم ہوا۔ مجھے انھوں نے ان مرثیوں کے دیکھنے
 اور بعد کو سرکاری طور پر ان کے شائع کرنے کا شوق ظاہر کیا۔ ان عزیز سے کوئی چیز عزیز کیونکر ہوتی تھی۔ میں نے
 وہ مرثیے ان کے حوالہ کر دیے۔

مُسکے بعد ہی میں یورپ چلا گیا۔ وہاں اسی پر علم ہوا کہ ریاست حیدر آباد نے کلام انیس شائع کیا جو۔
 خوشی ہوئی! لیکن لکھنؤ میں جناب ہمارا جہ ہمارا محمود آباد اور جناب احسن سے یہ سن کر کہ حیدر آباد سے جو
 مرثیے شائع کیے گئے وہ طبع نو لکھنؤ سے بھی زبان غلط اور نسخ ہیں۔ مجھے تعجب اور سخت رنج ہوا! معلوم ہوا کہ
 وہاں جن صاحب کے سپرد یہ کام کیا گیا انھوں نے اپنے علم و مذاق کے مطابق ان مرثیوں پر قلم نسخ بھیرا اور
 شائع فرمایا ہے!

غرض وہ محنت یوں برباد گئی۔ اب نہ عارف پیدا ہوں گے اور نہ احسن و خیال کو بھر زمانہ اتنی
 فرصت دیگا کہ کلام انیس اس طرح تصحیح ہو کر شائع کیا جاسکے۔ اور جب تک یہ نہ ہو ایک ایسا کلام اگر سونے کے
 درق پر اور جواہرات کے حمد میں بھی تحریر کیا جائے تو حاصل! ۹

مزار انیس

ٹھیک زمانہ یاد نہیں مگر غالباً دس بارہ سال گزرے کہ میں لکھنؤ گیا۔ مزار انیس کی زیارت
 فرض تھی۔ وہ ادا ہوئی۔ افسوسہ کیا تھا مردہ واپس آیا! وہ جگہ، جہاں ایک معلم اخلاق اور لڑا و فطرت
 دنیا کا بہترین شاعر سمور ہا ہے، ایسی نظرائی جس سے بدتر صورت خواب میں بھی دکھائی نہیں دے
 سکتی! کانپ اٹھا۔ اتفاقاً اس کا ذکر نواب مرتضیٰ حسین خاں صاحب سے آیا۔ وہ خود متاثر تھے آخر

انہوں نے اُس زیارت گاہ کے اذ سر نو درست کرانے کا ارادہ کیا۔ ایک نقشہ تجویز ہوا۔ اور موصوف نے اپنی محنت و صرف سے ایک پٹین بنوایا۔ معلوم ہوا کہ مزار کی تیاری میں بہت زیادہ صرفہ نہیں۔ لیکن چونکہ اس کام کو شخصی نہیں بلکہ ملکی و قومی اہمیت دینا تھی اسلئے کسی ایک صاحب کے مدد لینا درست نہ تھا اسوجہ سے اُسکے متعلق متعدد حضرات سے ذکر کیا گیا۔ مگر چونکہ ہماری قوم عرصہ سے دُور از کار باتوں میں مبتلا رہ کر صحیح و درست کاموں کے سمجھنے کا مادہ کھو چکی ہے اسوجہ سے آرزو کے مطابق ہماری آواز پر بہت کم لبیک سنائی دی! اور آخر وہ نقشہ نواب صاحب موصوف کے پاس تحفۃ العجائب بنا ہوا اکیلماری میں بند کا بند رہ گیا!!

اب ادھر اسکے متعلق پھر ایک صدابند ہوئی، اور اس آواز میں آپ بھی شریک ہیں۔ ملک قوم کی موجودہ حالت دیکھ کر گو میں عرصہ سے خموش ہو گیا ہوں اور یہاں کی فضا پر نظر کر کے کسی امر میں لب ہلانا پسند نہیں کرتا۔ لیکن چونکہ یہ کام بھی ایک فرض ہوا اور تارک فرض گنہگار اسلئے اگر صحیح طور پر اور ایک عقول پرگرام کے ساتھ یہ کام شروع کیا جائے تو دیگر حضرات کے ساتھ ہمیں شریکیت نامیں اپنی عزت سمجھوں گا۔ والسلام

غزل

نواب جعفر علی خاں صاحب آنر لکھنوی

جوش طوفان حوادث موجب تسکین ہوا
ٹل گئی سر سے بلا کوئی تو دل نگین ہوا
نوبہارِ ناز میں تیرے تبسم کے نثار
دامنِ نظارہ رشک دامنِ گلچیں ہوا
مایہ صبر و تواں رنگیں خرامی لے گئی
سہزن ہوش و خرد وہ دامنِ پرچیں ہوا
اپنی اپنی جان کی اب خیر مانگیں بولیں
سُن ہا ہوں! نوازیِ حسن کا آئیں ہوا
جسکو کہتے ہیں خزاں شاید ہے تکمیل بہا
دفتر گلزار کا ایک اک ورق زریں ہوا
ذوقِ غم نا آشنائے شکوہ بیدا رہے
نالہ آتے آتے لب تک نغمہ رنگیں ہوا

ذبح کے ہنگام یوں لپٹی گلے سے تیغِ آثر

حلقِ لبیل سے بلند اک نغمہِ تحسین ہوا

نقد و تبصرہ

(۵۰۰)

فیض میر

سلطان شہزاد حضرت میر جعفر قلی میر کے ہم گرامی سے کون ناواقف ہو انہوں نے اردو کی غزلیہ شاعری میں جو معجزے دکھلائے ہیں انکی نظیر لانے سے اب تک زمانہ قاصر ہو۔ درد و الم اور سوز و گداز کی جو تصویریں انہوں نے کھینچی ہیں وہ ہمیشہ اس قابل رہیں گی کہ انہیں برابر کلیجہ سے لگائے رکھا جائے۔

”فیض میر انہیں کے باکمال قلم کا شریقیہ ہے جسے انھوں نے اپنے پیٹ فیض علی کیلئے فارسی میں لکھا تھا اور انہیں کے نام کی مناسبت سے اسکا نام فیض میر رکھا تھا یہ چند حکایتوں کا مجموعہ ہے جن میں باکمال فقیروں کے واقعے لکھے ہیں۔
میر کو فارسی شاعر لکھنے میں ہی کمال حاصل تھا۔ نکات الشعر اور ذکر میر کو انکی فارسی نگاری کے جوہر کھل چکے تھے فیض میر ان کی اعلیٰ فارسی الشاہر داری کا مزید ثبوت ہے۔ چھوٹے چھوٹے شمسہ اور باقی دو جملوں میں الیات و قصوں کے تین مسائل کو نہایت خوبی سے حکایتوں کے ضمن میں سمجھاتے چلے جاتے ہیں میر نے اس رسالے میں جو حکایتیں لکھی ہیں انکا اس زمانہ میں عقدا و بہت مشکل ہے۔ ان میں بہت سی ایسی خالص باتیں آگئی ہیں جنہیں میر کی خوش عقداوی کا نتیجہ سمجھا جائیگا۔ تاہم انکا بڑھنا کو کسی سوغالی نہیں۔ ہمیں پر فیض میر سے جو حسن و صفا و صوفی ایم لے کر نمونہ ہونا چاہئے کہ انہوں نے فیض میر طبع و لباس میں دنیائے سامنے پیش کر دیا ہے۔ فیض میر شروع میں ایک نصیرت فردوز مقدمہ لکھا ہے جس میں انہوں نے اپنے مخصوص دلپذیر رنگ میں فیض میر کے متعلق بہت سی مفید چیزیں اور اس ضمن میں اور دوسرے ضروری امور لکھ دئے ہیں اور پھر فیض میر کی فائدہ رسانی کا دائرہ وسیع کر دینے کے لئے ان حکایتوں کا اردو میں خلاصہ بھی پیش کر دیا ہے۔ کاغذ نہایت اچھا ہے۔ لکھائی بھی چھپائی بھی خوب ہے۔ قیمت ۱۲ روپے ہیں امید ہے کہ میر کے قدردان اس رسالہ کو ہاتھوں ہاتھ خریدیں گے۔ ملنے کا پتہ: ”کتاب گھر“ وکٹوریہ ہسٹریٹ لکھنؤ۔

تاریخ الامت

حصہ ہفتم۔ آل عثمان

مولانا حافظ محمد اسلم صاحب جبرجہوری جامعہ ملیہ اسلامیہ ملی میں تاریخ اسلام کے معلم ہیں۔ آپ عرصہ تاریخ الامت

کی تدوین تالیف میں مصروف تھی۔ ہماری نظر سے اس کے ابتدائی کچھ حصے نہیں گذرے ہیں البتہ سابقہ حصہ ریویو کے سلسلے میں پڑھا ہے۔ اس میں فاضل مولف نے ترکی کے عثمانی حکمرانوں کے حالات مختصر طریقہ پر قلمبند کر کے کوشش کی ہے جو کہ مولف کا اس ایسے مفصلی ہو سکتی ہے اس لئے وہ بہت سی ضروری باتوں کی تفصیل نہیں کر سکے ہیں اس میں مصطفیٰ کمال صد اول جہیز ترکیہ کے حالات بھی دیدہ نہیں اور عثمانی خاندان کے زوال کے ہباب پر بھی نظر ڈالی ہے عام طور پر عبارت سلیس ہے۔ یہ حصہ کمیونسٹ صفحات پر عادی ہے کہ غذا چھاپہ طبعات بھی مقبول ہے قیمت عام ہے۔ ملنے کا پتہ:۔ مکتبہ جامعہ قرون باغ دہلی۔

ہمارے رسول

یہ جناب خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی کی ایک مختصر تالیف ہے جس میں سرور کائنات کے سوانحی حالات اجمال کے ساتھ درج کئے گئے ہیں یہ سالہ میو کے نصاب میں داخل ہے پنجاب و ریویو کے اسلامیہ مدارس میں پڑھایا جاتا ہے۔ اس کا پہلا ڈیشن ختم ہو چکا ہے کہیں کہیں مذہبی عقائد کی جھلک پیدا ہو گئی ہے۔ عبارت صاف اور سلیس ہوتی ہے۔ پہلے قیمت ۸ روپے اب ہر دو گئی ہے۔ ہر کا جم چھوٹی تقطیع کے نئی صفحات کا ہر کا غذا چھاپہ طبعات بھی مقبول ہے۔ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی سے مل سکتا ہے۔

طریق النجات فی ترجمہ الصحاح من المشکوۃ

جناب ابو محمد البرہم بن حکیم عبدالحی مرحوم ساکن آرمینیا شاہ آباد نے علوم سہلین کی فائدہ رسائی کا مقصد پیش نظر رکھتے ہوئے صحیح بخاری صحیح مسلم کی ضروری حدیثوں کا ترجمہ نہایت سلیس اردو میں لکھا ہے۔ اس کتاب کے چار حصے ہیں اور ان میں نئی نئی نفع کے قریب قریب ضروری مسائل آگئے ہیں۔ لکھائی چھپائی بہت اچھی ہے۔

پہلی جلد کمیو چالیس صفحات پر مشتمل ہے اس کی قیمت فی جلد ۱۱ روپے دوسری جلد کے ۸۴ صفحے میں قیمت ۹ روپے تیسری جلد ۱۲۲ صفحات پر عادی ہے قیمت ۹ روپے چوتھی جلد میں دو سو چالیس صفحات ہیں اور قیمت ۱۱ روپے ہے۔ ملنے کا پتہ:۔ اشارک ڈپو نمبر ۴۴ لوئر سرکولر روڈ کلکتہ۔

قاضی محمود کبریٰ اور سکھ سیلا

زمانہ موجود کا اقتصاد ہر اگر ادبیات عالم میں اردو کو کوئی امتیازی حیثیت دلانا ہو تو اردو کے متعلق انگریزی میں مضامین لکھے جائیں۔ محمد ظفر سید صاحب ایم اے ایل۔ ٹی پروفیسر لاء آباد یونیورسٹی یہ خدمت برابر انجام دیتے رہتے ہیں اور انکی یہ کوششیں بھی خواہاں اردو کے نزدیک نظر استخوان سے دیکھنے کے قابل ہیں۔ مندرجہ بالا دونوں رسالے بھی سید صاحب نے انگریزی زبان میں لکھے ہیں۔ ان میں علی الترتیب دو قدم

دکنی شاعروں کا فاضل نمونہ بھری اور شاہ برہان الدین جہانم شمس العشاق اور انکی تصنیفات کا حال نہایت تحقیق سے لکھا گیا ہے۔ اور انکی ایک ایک صوفیانہ نظم ”بنگنا نامہ“ اور کچھ سہما کا انگریزی میں ترجمہ کیا گیا ہے جو بنگنا نامہ کے شکل الفاظ کی فرہنگ بھی لگا دی گئی ہے۔ اور کچھ سیلا کو کسی فلمی نغموں سے مقابلہ کر کے اسکا اصل دکنی متن بھی دیدیا گیا ہے۔ قدیم دکنی نظموں کے صحیح پڑسنے اور سمجھنے کیلئے ہر قدر محنت اور استقلال کی ضرورت ہو کر ایسے کام سید محمد حبیبی کے علم و دست اور مستقل مزاج لوگ انجام دے سکتے ہیں جن لوگوں کو ادبی تحقیق کا ذوق ہر ذوق ان رسالوں کو یقیناً بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ سید صاحب ایسے ہی تحقیقی مضامین سے اردو کو مستفیض فرماتے رہیں گے۔

گلشن گفتار مرتبہ سید محمد صاحب ایم اے

یہ اردو شاعروں کا ایک مختصر تذکرہ ہے جس کو ایک غیر معروف دکنی شاعر خواجہ خاں محمد نے ۱۷۷۱ء میں تالیف کیا۔ اردو شعرا کے تذکروں کی تاریخ میں اس سن کو خاص اہمیت حاصل ہو چکی ہے کیونکہ اسی سن میں میر تقی میر اور فتح علی گڑوی نے بھی ایک ایک تذکرہ لکھا۔ اور اب تک اس سے پہلے کا کوئی تذکرہ دستیاب نہیں ہوا۔ ”گلشن گفتار“ کا مولف خود ایک دکنی شاعر ہے اس لئے شعرے دکن کے متعلق اس کے بیانات اور اس سے زیادہ معتبر ہیں۔ ”گلشن گفتار“ کو اس لحاظ سے بھی خاص اہمیت حاصل ہو کر یہ سب سے پہلا تذکرہ ہے۔ جو دکن میں تالیف ہوا۔ سید محمد صاحب نے اس کتاب کو تالیف کر کے یقیناً اردو زبان کی ایک خاص خدمت انجام دی ہے جس کے لئے وہ شکریہ کے مستحق ہیں۔

لائن مرتب نے حاشیہ پر ہر شاعر کا حال متعدد قدیم تذکروں سے نقل کر کے اس کے متعلق تمام معلومات یکجا کر دی ہیں جس سے اس کتاب کا مطالعہ بہت زیادہ مفید ہو گیا ہے۔ شروع میں چودہ صفحوں کا ایک مقدمہ بھی ہے جس میں شعرے اردو کے قدیم تذکروں اور مولف ”گلشن گفتار“ کے متعلق ضروری معلومات فراہم کر دی گئی ہیں۔

”گلشن گفتار“ کے مرتب مولوی سید محمد صاحب ایم اے دکن کے ان فوجیوں میں ہیں جن سے ادبی تحقیق کے میدان میں کارہائے نمایاں انجام دینے کی توقع کی جاتی ہے۔ اس سے پہلے بھی موصوف کی ایک نہایت مفید کتاب ”آرباب نثر اردو“ کے نام سے شائع ہو چکی ہے جس میں فورٹ ولیم کالج کے شرنگار دہلوی اور ان کی تصنیفوں کا مفصل حال درج ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ موصوف اپنی ایسی تصنیفوں سے اردو کو مالا مال کرتے رہیں گے۔

کتاب مکتبہ ابراہیم حیدر آباد دکن سے مل سکتی ہے۔ حجم ۹۰ صفحہ اور قیمت ۱۲ روپیہ۔



نخانہ خلدیا بوستانِ رشید

ہندوستان میں ایسا کون ہوگا کہ مرثیہ سے دلچسپی رکھتا ہو اور حضرت رشید مخدوم کے نام نامی سے واقف نہ ہو
 آپ کا کلام ملک کے گوشہ گوشہ سے خراجِ تحسین وصول کر چکا ہو میر انیس آپ کے حقیقی نانا اور عشق و عشق آپ کے حقیقی چچا تھے
 چنانچہ حضرت رشید نے الفاظ و محاورات کی صحت میر عشق سے مضامین کی نزاکت میر عشق سے اور زبان کی سلاست
 تیریس سے گویا وراثت پائی تھی۔ مرثیہ کی طرح غزل گوئی میں بھی آپ کا شمار اساتذہ فن میں تھا۔ آپ کی غزل میں عشق
 لکھنؤ کی غزل گوئی کا رنگ جھلکتا ہو اور وہ تمام محاسن پائے جاتے ہیں جن کا ابھی ذکر کیا گیا ہے۔ رباعیاں بھی آپ خوب
 کہتے تھے بالخصوص برہی کے حال میں جبکہ متعدد رباعیاں کہی ہیں وہ اپنی نظیر آپ ہی ہیں۔ سلام بھی آپ نے ایسے
 کہے ہیں کہ ان کے بہت سے شعر لوگوں کی زبان پر ہیں اس مختصر تصدیق میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ آپ کے کلام پر ہر صنف کا
 کچھ مثالیں پیش کیا جائیں اس لیے صرف سلام کے چند شعر لکھے جاتے ہیں انھیں سے حضرت رشید مخدوم کی شاعری کا
 اندازہ کیا جاسکے گا۔

میرے گناہ تو لیتی ہے رحمتِ خدا قدسی الگ کھڑے ہیں ترازو لیے ہوئے
 خیمہ سے لاش پہلے اکبر کی جب حسین ماں در تک آئی ہاتھوں پہ گیسو لیے ہوئے
 جنسِ ثواب کہتی ہے بازارِ حشر میں ہم بھی کھڑے ہیں تھوڑے سے آنسو لیے ہوئے

مرثیہ گوئی تو آپ کا خاص فن ہی تھا۔ اسی صنف سخن میں آپ کا کمال پورے طور پر ظاہر ہوتا ہے۔ ساقی نامہ
 جو عہد موجودہ میں مرثیہ گوئی کا نہایت اہم جزو ہو گیا ہو اس کی ایجاد کا سہرا آپ ہی کے سر ہے۔ مرثیہ میں ہضامین بہاریہ
 معراج کمال پر پہنچانا آپ کا وہ کارنامہ ہے جس سے کوئی اسکا نہیں کر سکتا۔ انھیں خوبیوں کی بنا پر مرثیہ کے شائق
 حضرات آپ کے کلام کی تلاش میں رہتے اور ایک ایک مرثیے کی نقل طبری طبری تمیزیں دیکر حاصل کرتے ہیں۔ قدردانان
 کلام رشید کو مرحوم کے نواسے اور شاگرد رشید جناب شدید کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے حضرت رشید کے
 مرثیوں کو مرتب کر کے شائع کرنا شروع کیا ہے۔ پہلی جلد شائع ہو چکی ہے مرثیے مستند نسخوں سے نقل کیے گئے ہیں کہ وہ
 کہ کتابت کی غلطیوں سے بالکل پاک نہیں ہیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ جناب شدید آئندہ جلدوں میں تصحیح کی طرف
 اس سے زیادہ توجہ فرمائیں گے۔ بہر حال یہ جلد اس قابل ہے کہ مرثیوں کے شائق اسے ہاتھوں ہاتھ خریدیں۔
 حجم ۲۰۰ صفحے۔ قیمت پندرہ روپے کا بیتہ :- مطبع نور الاسلام رکاب گنج۔ باغ میر عشق۔ لکھنؤ۔

حُسنِ عشق

پنڈت برجنہن داتا تریہ صاحب کفنی دہلوی

(*)

بردہ دار سہتی تھی ذات کے سمندر میں
حُسنِ عشق میں ہے یا عشقِ حُسن میں مضمحل
عشقِ محشر آرا کی طور پر گری تجلی
خاکِ دیر و کعبہ کی خوب چھان لی تو نے
دیکھ لے تاشائی گلِ ہر رنگے بوا گل
گل میں اور بُنیل ہیں کون جانے کیا گری
اوپچی بناتے ہیں حُسن کو سخن گو کیوں
حسرت اور اراں کی ہو کہاں سو گنجائش
فرطِ سوزِ الفت میں دیکھ کر سسکوں دل کا
چارہ کر کو حیرت ہے ارتقاے وحشت سے
ہوں وہ زہدِ راسخونی مست اسکی دھن میں
چرخ کیا اُترا آیا آج فرشتہ گیتی پر

حُسنِ خوب کھل کھلا اس صنف کے نظر میں
جو ہر آئینہ میں یا آئینہ ہے جو ہر میں
حُسنِ لہرائی کی رہ سکا نہ چادر میں
اب ذرا جھکا کر سر دیکھ سُن کے نہ میں
امتیاز ناممکن ہے غرض سے جو ہر میں
چشم پوش مستی تھی اس برہنہ منظر میں
کاٹ اُن اداؤں کا کب تیغِ خنجر میں
ہے دہی مے دل میں جو دہی سر سر میں
بجلیاں بجاتی ہیں بادلوں کے محشر میں
بانوئیں جو چکر تھا آ رہا ہے دہ نر میں
جانے کتنے یخانے بھر دیے ہیں کوثر میں
زند بھی ہیں جگر میں بیکدہ بھی جگر میں

نئے وہ ہوش برنگین اور نظروہ صہبا پاش
مست کیوں نہ کہ کفنی ایک دہی ساغریں

”ارشادات“

حضرت صفی لکھنوی

دیں بھی جواب خط کہ نہ دیں کیا خبر مجھے
کیوں اپنے ساتھ لے نہ گیا نامہ بر مجھے
تھا ساز اضطراب جو سوزِ جگر مجھے
سجھی شبِ بے لاق چراغِ سحر مجھے
مُرسہ ہیں چشمِ دل کے لیے تلخِ تجربے
پیری نے کر دیا ہے وسیعِ نظر مجھے
دہ کون ہیں جنہیں ہوسِ عسیرِ خیر ہے
طولِ اہل ہے زندگی مختصر مجھے
مُنعم سے کہد وادِ وسطِ فقر و غنا ہے ایک
اس کو ملا ہے زرتو متاعِ ہنر مجھے
انصاف اٹھ گیا تو کرے کون فیصلہ
بیجا شکایتیں اُدھر اُن کو اُدھر مجھے
پہونچا پیامِ دوست کا دشمن کی معرفت
بھیجی کسی نے نہ ہر ملا کر شکر مجھے
دورانِ زندگی میں تو میں نے دیا جواب
انسوں کام کے نہ لے ہم سفر مجھے
سُرم گرمِ گفتگو ہے حسد سے یہ میری خاک
تجھ کو دہانِ خشک ملا چشمِ تر مجھے
ساغر میں جب شرابِ نقطہ نظر ٹپڑی
یاد آگئی تراوشِ خونِ جگر مجھے
سرمایہ دارِ دولت کو نین کر چکا
دے کر دل پُر آبلہ مشیت گہر مجھے
بھرتا ہوں کہا نکال ہی میں آہِ سرد
محبوب کرنے لے نفس بے اثر مجھے
اپنے جن کے پھولوں میں کانٹوں کا زنگ
اچھا ریا ضنوں کا ملایہ شبِ رنج مجھے
ہے نیکستِ شیشہ دل کی صدا بلند
زلفوں نے لاکے چھوڑ دیا تا کر مجھے
طرزِ سلوک پر ہوں کسی کے مٹا ہوا
سب جانتے ہیں نفسِ سرِ رگہ زنج مجھے
کہتی ہے دل کے درد میں آوازِ دُوب کر
ناحق اُبھارتا ہے فریبِ اثر مجھے
ہنگامِ نزع پھر نہ رہی کوئی آرزو
جب تم نے آکے دیکھ لیا اک نظر مجھے
عقدے تعلقاتِ عناصر کے حل ہوئے
دُخل اس نظامِ دہر میں تھا کتنا مجھے
دل دیدیا صفی لکھنوی کی خبر نہ تھی
پینا پینکا ہجر میں خونِ جگر مجھے

تجلیات

حضرت نایب لکھنوی

میں وہ ہوں جس کا زمانے نے سبق یاد کیا
حُسنِ جانسوز نے وحدت میں مجھے یاد کیا
جس جگہ کھائی تھی ٹھوکر دہتر بت تھی مری
نہیں معلوم وہ میں ہوں کہ کوئی اور سیر
میری آہونکی ہواؤں میں نہ آجانا تم
نا توانی میں گرے تھے جو لوہے کے قطرے
دل تھا وہ موت راہ گئی جس کو بس مرگ
جتنے شکوے ہیں تجھی سے ہیں کس عالم میں
حشر میں زخموں کو ازبر ہے بھی قصہ ظلم
راستا چلنے کے متابل نہ رہا ہے ہم
میں تو جیونٹی کے کچلنے سے حذر رکھنا تھا
اتنا زندہ رہے ہم جس سے کھلیں معنی موت
بُھکنے لگی غنجوں سے تو پھر ڈر کس کا
قبل از وقت بھنسا دم میں اور بھیتے ہی

غم نے شاگرد کیا پھر مجھے اُستاد کیا
میں یہ سمجھا کہ مجھے عشق نے برباد کیا
بھونے والے نے شکل سے مجھے یاد کیا
سُن رہا ہوں کہ گرفتار کو آزاد کیا
یہ وہی ہیں کہ جنھوں نے مجھے برباد کیا
میں تو بھولا ہوا تھا دل نے بہت یاد کیا
میں تھا وہ جس کو کسی نے بھی نہ آزاد کیا
مجھ کو بیل کیا صیتا د کو صیتا د کیا
کون کہتا ہے کہ بھولے ہوئے کو یاد کیا
میں نے منزل پہ نیا مرحلہ ایجاد کیا
پھر مجھے کس نے تہہ زانوے جلا د کیا
صبح ایجاد میں قصدِ عدم آباد کیا
یہ خبر سچ ہے تو میاں نے آزاد کیا
جو تنہا یہاں لائی تھی اُسے یاد کیا

عالم حُسنِ ہر وہ نقشِ معانی شاقب

جو مری طبعِ خداداد نے ایجاد کیا

خالص اُردو

حضرت آرزو لکھنوی

آرزو کی جو غزلیں بعض خاص قیوے کے ساتھ رسالہ ادب میں شائع ہو رہی ہیں ان کے متعلق ادب کی کسی گزشتہ اشاعت میں لکھنا گیا تھا کہ ان میں کوئی الفاظ غیر ہندی استعمال نہیں کیا جائیگا۔ اب جناب آرزو نے اپنے ایک مراسلہ میں قیوہ وضاحت کے لئے بھیجے ہیں جو مختصر بیان کیے جاتے ہیں۔

۱۔ با اعمام ہندی الفاظ استعمال کیے جائینگے لیکن صحت سے جو کلمات کی آواز کا جزو نہ ہوں گے۔ ۲۔ جو غیر ہندی الفاظ صورتاً یا مستعاراً دونوں طرح اپنی اصل سے ہٹ گئے ہیں ان کے حکم میں داخل سمجھے جائینگے۔ ۳۔ وہ ہندی الفاظ جو افراد اُردو میں داخل نہیں ہیں اور نہ غیر ہندی الفاظ جو اپنی اصل پر قائم ہیں جب کسی عارضہ کا جزو نہ جائینگے تو داخل نہ سمجھے جائینگے۔ ۴۔ جو الفاظ ہندی اور غیر ہندی میں مشترک ہیں ان سے احتراز نہ کیا جائیگا

گزشتہ پرچے کی غزل میں ایک مصرعہ تھا: کچھ دُور نہیں وہ بھی جس دن پہ کہ ٹالا ہے، اُس میں لفظ ”دُور“ بزرگ رفت کی جاسکتی تھی لیکن اب جناب آرزو نے تحریر فرمایا ہے کہ وہ مصرعوں ہونا چاہیے تھا۔ ”آئے

ہی کہے وہ بھی جس دن پہ کہ ٹالا ہے۔“

آئیں کونہی دلی بجلی جھلک گئی	پانی میں آگ دھیان سے تیرے بھرک گئی
بلکیں جھلکیں پوٹے تنے۔ آنکھ تھک گئی	کہنیک یہ جھوٹی آس کہ اب آئے وہ اب گئے
کھولن جو تھی لہریں نہ وہ آج تک گئی	ندی بھی آنسوؤں نے بہا دی تو کیا ہوا
اُٹھی یہاں سے آخِ دہان تک لپک گئی	دونوں کو ایک کرتی ہر بڑھ کر لگی کی لاگ
بڑتے ہی چھاؤں کا پ کے پچھے سرک گئی	یہ دن ہاڑے سامنے کون آگیا کہ دھوپ
لی گھر میں سانس او گلی تک دھک گئی	کھلدا کہیں چھپا بھی ہے چاہت کے چھل کا
ایسی تکان دی کہ بیالی جھلک گئی	آنسوؤں کے تھے آنکھ میں دھڑکن کا ہو پُرا
چٹکی کلی کہ پاؤں کی میڑی کٹرک گئی	میری سسک بھی بڑھتی ہوئی کی منہی کیٹ

جسے اُڑادی راتوں کی نیند اور دن کا صبح

جی سے نہ بھر بھی آرزو کی تلک گئی

آثار ادبیہ

مرزا دبیر مرحوم کے لکھے ہوئے چند آداب و القاب

(گزشتہ سے پیوستہ)

(پروفیسر سید مسعود حسن صاحب رضوی ادیبِ ایم اے)

جناب منشی صاحب مخدوم و کرم مصدر عنایت اتم مرکز دارۃ اخلاق بہتم عنوان صحیفہ اشفاق مغمم زاد الطائفکم
بعد سلام سنت الاسلام و اشتیاق نقائے فرحت انما مشہور ہے اسے تو دوا لانودہ می آید۔

بعد سلام سنون الاسلام و اشتیاق لا لایطاق مشہور فیہ لاشفاق تزییر نویدی آید۔

شوق شتاق آرزو شتاق جاں شتاق تست چشم شتاق آشکارا دل نہاں شتاق تست
دود عنایت صحیفہ الطاف آموذ شکوہ ریاد آوریہ فرمود شکایت فراموشیہا مانند راہ دور و دراز طولانی
بود مگر مضامین ترود آگینش بکجرف سر نمود بلکہ بر یافت حال ملازمان نیلے تردد فرود و دامن دل را بنبار طال
آورد جناب باری ملازمان را مطمئن فرماید۔

جناب منشی صاحب بہتر عنایت اتم مصدر عطفون اتم ذوالمجدد اکرم زاد الطائفکم۔ غائص صفحہ را از
غازہ سواد سلام سنت الاسلام آراستہ و شاہد اشتیاق لا لایطاق را زیور را قام پیراستہ مشہور ہے ہر نخلانودہ
می آید کہ عنایت صحیفہ را رفت طراز و درود فرمود ابواب بہجت مسرور کشود فی الواقع درینو لا بسبب دریافت اخبار
اخبار ملازمان نوبانی مرزا احمد صاحب جداگانہ بشید ز قلم پیدان نیازا حاجات نزدیک فرماید می آید ہر عجزا ز غالی
کہ رسید در تحریر جویش تا خیر و ہم نگردید کہ الف ایذا رسانی معاندان سامعہ مجتہد را خراشید۔

جناب منشی صاحب منشی صاحب لوح صحیفہ اخلاق عنوان اشفاق قام بنیا کلم العالی ادا الامت

واللیالی۔ بعد خامہ تراشی با میدر سامعہ خراشی اظہار مطالب ضروری می نماید کہ دو قطعہ سحاب رحمت و احسان اعنی دود الطاف نامہ مکرت توامان یکے عین نظر باشارت ددیگرے نوروز در شبارت مقدم و نوخر سر پای منخر دیدہ مجور را نورے و دل رنجور را سرور و منجیدہ دورا ایں دو مکرت نامہ حرفے داخل دفتر وصول نگردیدہ ورنہ ممکن نبود کہ ایں سر پای اشتیاق جواب الطاف حاجات تحریر نمی نمود۔

جناب منشی صاحب اخلاص مصاحب بسم اللہ انشاء مکرت و امتنان دیباچہ بیاض غایت احسان و محبت بعد سلام خلوص انضمام و آرزوے صولت کثیر الیہا ہجرت مرفوع ضمیر صفا تخیر باد۔

بعد سلام تو دود انضمام و اشتیاقیکہ در تحریرش زبانہا کوتاہ و قلمہا عذر خواہ مشہود ضمیر تو دود ضمیر نمودہ می آید۔

جناب منشی صاحب عنوان صحیفہ اخلاص بسم اللہ دیباچہ اختصاص و ام شاکم و قدام نبیا اکرم۔ بعد خامہ تراشی بقصد سامعہ خراشی ابتدائش بسلام خلوص انضمام و انتہائے آں بدعاے حصول مرام بنیاد۔

جناب منشی صاحب الیم ربّ معالی مناقب سرفراز فرماے بہت ہمتان قدر از فرماے کم حمتان دم مجدکم۔ بعد سلام خلوص انضمام و تمنائے ملازمت عشرت التزام مرفوع ضمیر صفا تخیر می گرداند۔

جناب منشی صاحب مصابرت مصاحب ملک سالک تسلیم و رضا عارج معارج امتحان و لا دم شاکم سلامیکہ فاتحہ مصحف الاسلام بہت مجلس تغزیت خواہر زادہ مرحوم آن مخدوم خواندہ و دعا یکیکہ حذر بقائے عنصر شریف و متعلقان آن و الا شانت بگوش اجابت رساندہ مرفوع رائے تحمل آرامی گردانیدہ بجا سہ حقیقت جا نگزد شاہد عبارت ہوش ربّ یعنی مضامین رحلت خواہر زادہ جناب عجب اضطرابے و انتشارے لاحق حال داعی گردید لیکن ازانجا کہ گہائے حیات روزگار از ختم بے نباتی مستعار آفریدہ اند چارہ بجز صبر و شکیبائی ندیدہ چارونما چار تحمل بر ایں بلا و توکل بذات خدا نمودم و بخدمت سامی نیز گذارش سید ہم کہ بمصدق آیدانی ہتہ

واللہم مکسم الصبر برئین رنج و عناء را بسبیل بہ تسلیم و رضا فرمائید و نظر برواقعات جناب سید الشہداء علیہم السلام علیہم السلام و اللہ اعلم بالصواب۔

عالم جناب کراست انتساب بسم اللہ دیباچہ عز و جلال خطبہ صحیفہ فضل و کمال۔ سلاسیک فضل تمینات
را افتتاح و نیازیکہ انجمن مولدات را مصباح بتا سید خالق السابح و صبا می باشد ہدیہ محفل عشرت منزل
نمودہ کاشف مدعا ہستم عرصہ بعید سیکند کہ صحیفہ شریفہ قرآن بخش خاطر نیاز آفرنگر دیدہ و بدل سطورش سرسہ نور
بصارت بریدہ انتظار نشیدہ

بعد سلاسیک قدیل فلک اسلام است مشہور راے تو دہیرا گردانیدہ می آید۔

جناب کمالات انتساب صدیقین انجمن صدق و وفا نقش نگین انگشتر مہر و وفا۔ بعدا ہدیہ تحف
گلستہ سلام خلوص انضمام کہ گل ہمیشہ بہار خجستان اسلام و از رخاں گلشن گان بوستان شریعت خیر الانام علیہم السلام
والسلام است مرفوع ضمیر بعضا نظیر بادشع نامہ بغافوس لغافہ جلوہ افروز انجمن وصول گردیدہ۔

جناب مرزا صاحب اقتدار صاحب بنی لفظ مہر و وفا و لفظ معنی صدق و وفا۔ سلام خلوص انضمام
کہ تعویذ صحت و سلامت جہت ارباب خطر اردو عالمے تا فیترانما کہ قرودہ خیر و عافیت برائے اصحاب افکار است
اہلے دولت خانہ تسلیمی آستانہ نمود بلکہ بعدہ درباری قدرش افزودہ نقل رقم مقصود بفتح قلم منو سفوح بینام۔

بعد تمہید سلام سنون الاسلام و تسوید مراتب تناسلے تو دہ التیام عقدہ مرام و گروہ از کلام میکشاید۔

بعد ببط لباط سلام سنت الاسلام و مراتب اشتیاق مالاکلام مشہور ضمیر تو دہ خیر نمودہ می آید
آداب و القاب کہ بہ ایں عاصی ارقام فرمودہ بودند۔
عزیزان و جان سعید دو جہان قرودہ باصرہ محبت نور حدقہ قابلیت زاد عمرہ۔

بعد دعائے حصول مطالب دیکھ کر باریک و لاہجہ بار۔

پیرایہ سعادت و سرائے رشادت سلیم اللہ تعالیٰ
بعد سلام سنون الاسلام و ادعیت صحت افزہ خرد و کلاں مطالعہ نمایند۔

خطیب منابر فصاحت عندلیب حدائق بلاغت برگزیدہ کونین سلیم اللہ تعالیٰ نقین

طوطی شکرستان فصاحت عندلیب چنستان بلاغت سعید کونین

عندلیب بوستان محبت و اتحاد بلبل چنستان مودت و وداد
بعد ہلے ہدیہ گلستانہ سلام کہ گل ہمیشہ بہار گلزار اسلام است مشکوف ضمیر عطوفت تخمیر باد۔



میر انس لکھنوی کی دغیر مطبوعہ ربا عیان

ہم کو یہ ربا عیان سید محمد جواد صاحب کیل نیر ویر و حیکم و سیر و تنیاب ہوئیں جسکے لیے ہم موصوف کا شکر یہ
ادا کرتے ہیں۔

کسی رئیس کی معج

جب تک ہر جہاں میں نسل آدم قائم جب تک عرض و سہاہیں باہم قائم
ہر شمس و قمر میں نور جب تک باقی یارب رہے یہ رئیس عظم قائم
کر بلائے معصیت پہونچنے کی خوشی

قیمت جو رسا ہوئی تو باں تک پہنچا فرق تو قیسہ آسماں تک پہنچا
چرچا ہر شہر میں یہ گھر گھر ہوگا لو انس بھی اب اُس آستان تک پہنچا



دنیا کے ڈاکٹر اور حکیم۔ دید۔ سب نے متفق ہو کر مان لیا ہے، کہ
پیٹ کی خرابی کی وجہ سے بہت سے امراض پیدا ہوتے ہیں چنانچہ

موت کا علاج

تو مے نہیں، مگر

دیہ کاریاں جو پیٹ کی خرابی سے پیدا ہوتی ہیں مثلاً پیٹ کا درد۔ پیٹ پھولنا ہو۔ بد ہضمی سے نقص ہو جائے۔ یا
پتلا یا سختانہ آئے۔ بیکجین درد رہتا ہو۔ کھل کر تھوک نہ لگتی ہو۔ کھٹی ڈکار آتی ہو۔ طحال (دلمی) ہو گیا ہو۔ تلی
بڑھ گئی ہو۔ سیدہ کمر درد ہو جانے کی وجہ سے کھانا ہضم نہ ہوتا ہو۔ پتلا یا سختانہ آتا رہتا ہو۔ پیشاب زیادہ آتا ہو
یا پیشاب تھوڑی تھوڑی دیر پر ذرا آتا ہو (جس کو ذیابیطس کہتے ہیں) یہ سب بیماریاں نئی ہوں یا زیادہ
دن کی پرانی۔ سب کو فوراً رفع کر دیتا ہوں۔ اس لئے آپ سے سفارش کی جاتی ہے کہ آپ ایک شیشی ضرور اپنے
پاس رکھئے۔ اور اچانک بیماریوں کیلئے عرق الکسیر اعظم تجربہ کار ڈاکٹر اور حکیم کا کام دیتا ہے۔
سیمینکڑوں بزرگوں نے تو اسے اپنے گھر کا ڈاکٹر مان لیا ہے۔ چنانچہ بطور سند ایک بزرگ کا خط آپ کے خط پر

شانِ کبیرائی دیکھئے

جناب ہر محمد با م حب شاہ آباد آ رہ سے تحریر فرماتے ہیں کہ جناب کو یاد ہو یا نہ ہو میں قریب ایک سال
جناب کی دوا عرق الکسیر اعظم منگا کر اپنے یہاں ہر چھوٹے بڑے مرض میں استعمال کر رہا ہوں۔
اللہ کی شان ہے کہ جبکہ دوا دیکھتی ہے۔ فوراً مرض سے اُسے نجات ہو جاتی ہے سبحان اللہ دوا کیا ہی طلسم ہے
خداوند تعالیٰ موجود کو دنیا اور آخرت میں سرخسہ فرمائے آمین تم آمین۔
عرق الکسیر اعظم کا شہرہ یہاں آ رہین بہت ہی اچھی تھوٹے دن ہوئے کہ میں نے آپ کے یہاں شیشی الکسیر اعظم کی
منگائی تھی مگر دوا ختم ہو گئی۔ لہذا براہ کرم چشیشی عرق الکسیر اعظم کی جلد روانہ فرما کر مشکور مجھے

عرق الکسیر اعظم - رجسٹرڈ

فرمانشہ کی وقت
اسلام آباد کی بازار

قیمت شیشی ایک روپیہ تین شیشی کی قیمت دو روپیہ بارہ آنے محصول علاوہ
پیرانا ایں۔ ا۔ بی۔ حبشی۔ اینڈ کمپنی۔ کوٹھی نمبر ۱۰ لولہ سٹریٹ یوسٹ کسٹم الزمر کلکتہ

اگست ۱۹۳۳ء

ادب

۲

ادب

مستتبہ

سید اعظم حسین

جلد ۲ بابت ماہ اگست ۱۹۳۳ء نمبر ۱۱

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	پیشوا
۳	اعظم	بزم ادب	۱
۷	نواب نعیم حسین خاں صاحب خیال	داستان اردو	۲
۱۶	خان بہادر سید اولاد حیدر صاحب فوق	اردو میں سے اور تون تعظیمی	۳
۱۷	سید حسن صاحب برنی بی اے ایل ایل بی (علیگ)	بلبن نامہ کی دستیابی	۴
۲۴	مولانا سید بسطا الحسن صاحب فاضل ادب	صیغہ تعلیم کی بے پردائی	۵
۳۲	محترمہ سیدہ ساجدہ بیگم	دوستداران بشر	۶
۴۲	مولانا سید اختر علی صاحب تلہری	افراط غیرت	۷
۵۴	حضرت رند	سالی	۸
۶۰	نواب حیدر یار جنگ صاحب نظم طباطبائی	ارشادات	۹
۶۱	ع۔ع۔ حنیفی صاحب ایم۔ اے	نقد و تبصرہ	۱۰
۶۴	حضرت نشہ گھنوی	فدا سے شوہر	۱۱
۶۶	چودھری سید نظیر الحسن صاحب قی آپٹل محکمہ	تجلیات	۱۲
۶۷	حضرت قیس زنگی پوری	شادی و عزم	۱۳
۶۹	حضرت آرزو گھنوی	خالص اردو	۱۴
۶۹	سید سعید رضا صاحب جذبات	جذبات	۱۵
۷۰	پروفیسر سید محمود حسن صاحب فتویٰ ادیب ایم اے	آثار ادب	۱۶

بزمِ ادب

ہم چاہتے ہیں کہ ”ادب“ کچھ وقت سے پہلے نکلے اور نہیں نکلتا۔ وہ کتابت و طباعت کی غلطیوں سے پاک ہے اور نہیں رہتا۔ یہ صورت حال کیوں جو؟ بات یہ ہو کہ ”ادب“ کا پہلا پرچہ چند خادانِ ادب اور خندوانِ ”ادب“ کے اتفاقی ارادہ کا فوری نتیجہ تھا۔ نہ پہلے سے کوئی مضمون تھا نہ کتابت و طباعت وغیرہ کا تجربہ جاری جلدی مضمون لکھے گئے۔ کاتبِ نگاش کیا گیا۔ مطبع تجریموا اور ”ادب“ کا پہلا پرچہ نکل آیا۔ کئی مہینے تک یہی حالت رہی آخر ”ادب“ نے دوسرے مضمون نگار حضرات کو بھی اپنی طرف متوجہ کر دیا اور کچھ بھی یہ موقع حاصل ہوا کہ ہم ایک مہینے میں دو ہجرت چھپا لیں اور آئندہ المہینان سے کام کر سکیں، لیکن میر لکھی دستِ رازیوں نے سارے شہر کے ساتھ کبھی، طویر کو کبھی، منبر کو کبھی، کاتبوں کو کبھی، مطبع دالوں کو اپنا شکار بنائے رکھا، مختصر یہ کہ ہمارا ارادہ پورا نہ ہو سکا اور جس جلدی کیساتھ ”ادب“ کا پہلا پرچہ نکالا گیا تھا اس سے اب تک نجات نہیں ملی، حالت یہ ہوتی ہے کہ اکثر مہینہ کی بیس بائیس تاریخ تک کا پیرا لنگھ کر لپٹی ہیں جو جلدی جلدی صحیح کر کے پریس میں فوری طباعت کی درخواست کے ساتھ بھیج دی جاتی ہیں۔ وہاں سے پردن کے ساتھ ایک جلد باز آتا ہے جو ہر سنٹ پر یاد دلاتا رہتا ہے کہ اگر پردن جلدی نہ دیکھے گئے تو پرچہ اس ہفتہ میں نہ چھپ سکیگا۔ بھلا ایسی صورت میں پردن پڑھنے والے کا دل دماغ کیونکر بچا رہے سکیگا اس کا غور ہوتی ہیں اور دل کی حرکت اور نفس کی آمد شد سے گویا جلدی جلدی کی آوازیں آتی رہتی ہیں! اب اگر کتابت و طباعت کی غلطیاں رہ جائیں تو کیا تعجب؟

لیکن یہ دو تعجب! انشاء اللہ بہت جلد ختم ہو جائیگا اور ہماری خواہش کے مطابق ”ادب“ غلطیوں سے پاک ہو کر اپنے قدر دانوں تک اسی طرح وقت پر پہنچا کر یکجا حطرح اب تک پہنچا رہا ہے۔

یوں تو تمام انسانی کوششوں کے بعد بھی ”ادب“ اس طرح غلطیوں سے بڑا نہیں ہو سکتا حطرح کوئی اسلامی کتاب ہو سکتی ہے، لیکن کچھ بھی ہم اپنے ان مخصوص کرم فرا حضرات کو آئندہ سے احتیاط رکھنے کا یقین دلاتے ہیں جنہوں نے ”ادب“ کو اپنے متقبل اور ناقداں مطالعہ کی عزت و شکر اسکی خامیوں سے ہیں ہمارے منبر کی طرح آگاہ کیا۔

اس سلسلے میں ہم جناب مولانا محمد مصطفیٰ صاحب صدر الافاضل مدرس اَوّل مدرسہ عباسیہ ٹیپہ کے مضمون ہیں کہ

موصوف نے اکتوبر ۱۹۷۷ء سے اپریل ۱۹۷۸ء تک کی ادب کی کتابت طباعت کی غلطیاں ایک خط میں لکھ کر ارسال فرمائیں۔
موصوف نے اپنے گرامی نامہ کے آخری حصہ میں چند حسینیؑ کی تاریخ پر مزید روشنی ڈالی ہے۔ ہم ناظرین کی آگاہی کیلئے
اسے ذیل میں درج کرتے ہیں اور مدیر ”آئینہ ادبیہ“ جناب ادیب مظالم کی توجہ اس طرف منطقت کرتے ہیں۔
مولانا سے مدوح فرماتے ہیں، -

”شیخ چند حسینیؑ کی تاریخ وفات کے حل میں جو محترمی جناب مولانا اسید عدیل اختر صاحب
قبلہ کا فیچر مکر ہے اسکا کمال تسلیم کرتے ہوئے تاریخی حیثیت سے کلام ہے۔ تاریخ فرشتہ کی عبارت ہو
(یوسف عادل شاہ) در بدرہ بیجا پور برض سور القنیہ گرفتار گشتہ در سنہ ۸۷۱ (۱۴۷۰) انہیں
زندانی فانی بریاض جادو فی نقل فرمود و نیش اور احزاب لوصیہ ابین سلطانہ بقبضہ کر کی بروہ و جنت
شیخ جلال المشور بہ ”شیخ چند“ کہ اپنے ارادت صادق و اشراف مدفون گردانید نہ جس کا حاصل یہ ہے
کہ شیخ چند نے یوسف عادل شاہ کے پہلے ہی انتقال فرمایا تھا کہ ۸۷۱ میں ہی بدست زندہ رہے۔
میری نظر میں اسکا حل یہ ہے کہ صرف ”درخ چند“ میں تاریخ ہے جیسا کہ مصرع بتاتا ہے
اس مرکب میں چھ حرف ہیں جن میں سے چھ خاص فارسی حرف ہیں۔ تاریخ میں حروف عربیہ اسی
اور حرفی دو طرح سے اخذ کئے جاتے ہیں۔ حرفی وہ ہیں جو تختی پر لکھے جاتے ہیں جیسے اب ت
ث وغیرہ اور اسی وہ ہیں جن پر کلمہ تعریف العن لام آتا ہے جیسے الالف الباء الناء الفاء غیر
اور ال لام کو علیہ کلمہ کے الف باتا تا بولتے ہیں یہ بھی اسی حیثیت میں ہیں۔ اس تاریخ میں حروف غیر
”و“ ”ز“ ”ح“ ”ا“ اور فارسی حرف ”ج“ اسکی صرف حرفی حیثیت ہے، حرفی حیثیت سے اخذ کئے گئے
ابتداء ان کے اعداد کا مجموعہ ۲۰۸ ہوا۔ اور منقوٹ حروف رخ اور ن اسی عنوان سے ماخوذ ہوئے یعنی
خا اور نون کے اعداد کا مجموعہ ۷۰ ہوا۔ ۲۰۸ + ۷۰ = ۲۷۸۔ دونوں کا مجموعہ ۹۱۵ آتا ہے ممکن ہے کہ یوسف عادل
شاہ سے ایک سال پہلے ۹۱۵ء میں شیخ نے اور شیخ سے ایک سال بعد ۹۱۶ء میں یوسف عادل شاہ
نے انتقال کیا ہو محاصرہ بھی باقی رہی اور تاریخ بھی درست ہو گئی۔“

اس مختصر سیرۂ ادبیت میں بعض تلخ تجربات نے ہمیں جن نتائج تک پہنچنے پر مجبور کیا ہے ان میں سے ایک یہ بھی
ہے کہ کسی لشکر کا سینہ دوسرے درست کر کے جنگ شروع کر دینا آسان کام ہے لیکن کسی رسالہ کے مضامین کا اس کے لکھنے والوں

کی حیثیتوں اور شخصیتوں کو ملحوظ رکھ کر ترتیب دینا بہت دشوار ہے۔

کس کے نام نامی کے ساتھ قبلہ و کبیرہ لکھا جائے اور کسے صرف صاحب پرٹالہ یا جائے رکھیں؟ آفریں پاشا "خندہ بندہ نواز" کا خیر مقدم کیا جائے اور کس کے "ملاست کن" "بشم جانگوز" کی طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں۔ کس کی خدمت میں اپنے کو مزید عنایات کا مستحق ثابت کیا جائے اور کس کی نظروں میں خود کو کمست و ملاست کا سرکار بنایا جائے؟ یہ سوالات وہ ہیں جن کی طرف سے اطمینان ہونا مشکل ہے۔

گو ”ادب“ کے قلمی مساندین ایسے عالی ظرف حضرات ہیں جو ان چھوٹی باتوں کی طرف توجہ کرنا ہی اپنی ذلت سمجھتے ہیں لیکن ہیں کبھی کبھی ایسے حضرات سے بھی سابقہ پڑتا ہے جو محض اس امر پر گڑ جاتے ہیں کہ ان کا گرفتار مضمون سب کے آخر میں کیوں رکھا گیا یا اس پر غماز ہوتا ہے کہ ان کے نام نامی کے آگے بھیجے بہت سے القاب آداب کیوں نہیں لکھے گئے۔ اس طرح کے ایک بزرگ کا اصرار ہے کہ ”مجھے ملک الشعراء“ لکھوا سنے کہ فلاں گروہ لکھتا ہے دوسرے بزرگ کی تاکید ہے کہ ”مجھے خاقانی ہند“ لکھوا سنیے کہ میرے دادا کو ایران سے یہ خطاب ملا تھا۔ لیکن نہ اول الذکر یہ غور فرماتے ہیں کہ انکو جس جماعت یا فرد نے خطاب بخشا ہے وہ اسکا حق بھی رکھتی ہے یا نہیں۔ نہ مؤخر الذکر کو یہ خیال ہوتا ہے کہ میرٹ پر دیکھئے، علم پر دیکھئے ضرورت ہوا

نا تجربہ کاری کی وجہ سے ابتدا میں ہم سے اس طرح کی غلطیاں ہوئیں مگر خدا کا شکر ہے کہ عقل سلیم نے ہمیں بہت جلد بتا دیا کہ یہ تیو دھرن خیالی و خود ساختہ ہیں اور مولے چند مشرقی زبانوں کے دنیا کی کسی زبان میں یہ مذہب طریقت رائج نہیں ہے۔ اسلئے اب ہم بھی نہ مضامین کی ترتیب میں مضمون نگار کی شخصیت کا خاص لحاظ رکھتے ہیں اور نہ مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری القاب آداب کو لگا دیتے ہیں۔ البتہ جب ہم اپنے طور پر کسی نوٹ یا مضمون میں ناچر کسی ادبی بزرگ کا تذکرہ کرتے ہیں تو وہاں مناسب احترام ملحوظ رکھتے ہیں۔

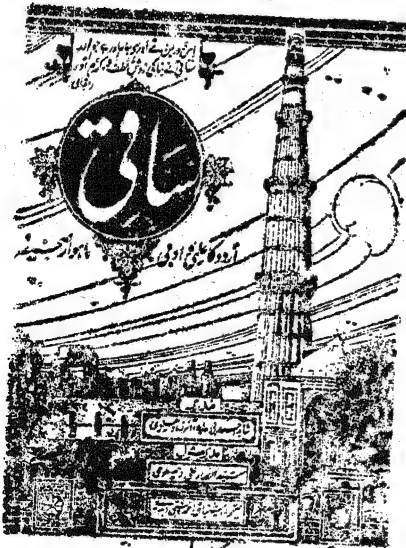
ہم اپنے کرم فرما جناب سید مجتبیٰ حسین صاحب عظیم آباد کے حد درجہ ممنون ہیں کہ انھوں نے جناب نواب نصیر حسین خاں صاحب خیال ایسے مستند ادیب کا مضمون اور اپنا ایک بسیط نوٹ ہمیں ارسال فرمایا۔ ممنون اور نوٹ دونوں حسب تاکید کتبہ شایع کئے جا رہے ہیں۔

اس پر سچے میں جناب نواب حمید ریاری جنگ صاحب نظم طباطبائی مدظلہ اور جناب محترم چیمبری سید ظفر الحسن صاحب فوق رئیس ماہ بن کے افکار تازہ بھی ہدیہ ناظرین کیے جا رہے ہیں۔ مدد میں کی ”ادب“

سے ہم شکر گزار ہیں۔

”محمد قلیق“ سے متعلق جو بسیط اور پراز معلومات مضامین کا سلسلہ جناب شیر احمد صاحب علوی کی عنایت سے ”ادب“ میں جاری تھا اسکی چھٹی قسط گذشتہ نمبر میں نکل سکی اور نہ اس پر جو ہیں۔ اس مرتبہ مضمون ہی دہر کر کے پہنچا تھا۔ ایک کچھ ایسے واقعات ہوئے کہ لکھ کر رہ گیا۔ شایع نہ ہو سکا۔ انشاء اللہ آئندہ ماہ میں اسکی ایک قسط ضرور شایع ہوگی۔

مدتِ ہماری خواہش تھی کہ جناب خان بہادر سید محمد امجدی صاحب ڈاکٹر حکیمہ زراعت یاست علیہ بھوپال کے کلام کی اشاعت کا شرف ”ادب“ حاصل کرے۔ نہ اسلئے کہ ممدوح کسی یاست میں بڑے عہد پر فائز ہیں بلکہ اسلئے کہ ممدوح دنیائے ادب میں بہت بلند پایہ رکھتے ہیں اور ممدوح کی شاعری اردو ادب میں گرانقدر اضافہ ہے۔ خدا کا شکر ہو کہ مگر می جناب سید اطہر حسین صاحب اپنی کوششوں میں کامیاب ہوئے اور ہمیں ممدوح صدقہ کلام اشاعت کے لیے ملا۔ آئندہ ماہ میں ہم اسے زینت ”ادب“ کریں گے۔



مونس کا پیرچہ
ہم اسے ”ادب“ کی شاعری باؤلی صلی
سے طلب کیجئے

داستان اُردو بودھ مت، جین مت اور سنسکرت ۲۳ قبل مسیح تا ہرعیسی نواب نصیر حسین خاں صاحب خیال

(۱) دنیا سے ادب بہ شرت سے لے کر ملک کے بہترین ادیب نواب سید نصیر حسین خاں صاحب خیال کی ہر تعریف داستان اُردو کی کافی شہرت ہو چکی ہے، اب قریب ختم ہوا اس ادارے کے پہلے ادیب دواب غیر آریا و آریا جیسے ان کی زبان ادب کا نہایت عالمانہ فلسفیانہ طور پر ذکر کیا گیا ہے۔ علی گڑھ کے شہر سولہ اسمیل میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس داستان کا تیسرا باب بودھ مت جین مت اور سنسکرت ہے، اس بیان کی ایک نقل ہیں مٹی جیسے بہ غز ہم سالہ ادیب میں شائع کرتے ہیں۔

(۲) جناب خیال کی رائے ہے کہ ہماری اُردو برہمن بھاشا کی ایک قریبی یا نہ شکل جو اور نیز یہ کہ یہ بھاشا سنسکرت کی ایک شاخ نہیں بلکہ غیر آریا یعنی ہند کے قدیم پہلی باشندوں کی زبان ہے۔ حکمران قوم و زبان یعنی آریوں اور سنسکرت نے اس پر وہی اثر ڈالا جو عربی نے فارسی پر اور فارسی نے ترکی پر یا فرینچ نے انگریزی پر اور پھر انگریزی نے اپنی حکومت زبانوں پر ڈال کر انہیں ہند متنازع بنا دیا ہے۔ یہ برج بھاشا، گو شروع میں ایک پر اکرت (محمولی بولی) سے زیادہ رتبہ نہیں رکھتی تھی، مگر حاکم و محکوم کے تعلقات نے اسے اتنا سہ کر دیا کہ یہ بڑھ کر سنسکرتی بھاشا کہلانے لگی۔ ابو بھر راجہ بھوج اور دوسرے علم دوست و زبان پرورد راجاؤں کی توجہ سے کوئیوں میں ہندی شعرا کے اظہار خیالات کا ذریعہ بنی اور اس طرح ترقی پا کر یہ کہا بھاشا چکا رہی گئی۔

(۳) یہ زبان بچی یعنی مٹھرا کی بھاشا تھی۔ یہ مقام وسط ہند میں تھا۔ تجارتی تعلقات اور تیرتھ گاہ ہونے کی وجہ سے چار سمت سے خلقت ٹوٹتی اور وہاں جمع ہوتی اور آمد و رفت میں موجود زمانہ کی کسی آسانیاں نہ ہونے کے باعث وہ جماعت مٹھرا میں نہ ملتی اور وہاں کے خیالات و زبان

متاثر ہو کر گھر لوٹی۔ اور اس طرح ہند کی دوسری بھاکھاؤں کے الفاظ بیچ میں اور بیچ کی لفظیں اور زبانوں میں بھٹی رہیں۔ کوشن جی نے بیچ ہی میں جنم لیا اور اُس سے اُس کا شہرہ اور اس کا درخت مٹی نہ تھا۔ اُس وقت وہاں کی ہر چیز یا پڑاؤں میں ہر شے کی بھی جاتی تھی یہاں تک کہ مٹھرا کے جانور بھی جنتی مانے اور سرانگھوں پر بٹھائے جاتے تھے۔ دور دور کی بیٹیوں میں اُن کی یاد تازہ رہتی اور اُن کے گھروں میں جب کوئی پرندہ چمکا تو ترپ کر کہہ اٹھنے کہ یہ پھر مٹی پر تریا بیچ باسی! یعنی مٹھرا کی چڑیا بچارتی اور بھاتی ہر چلو چلو! یہ دھاکہ اور یہ ساکھ تھی جسے بیچ کی ہر چیز کو عزیز بنایا اور اس لیے وہاں کی زبان اور لفظوں کو ملک کے گوشہ گوشہ میں پہنچایا اور بھیلایا!

(۴) جناب موصوف کی یہ بھی تحقیق ہے کہ بیرونی الفاظ (مثل تاناری ترکی و تورانی اور زرد پہلوی) یہاں کی اور بھاکھاؤں کی نسبت بیچ بھاشا میں اس سب سے زیادہ بے اور بچے کہ وہ خطہ اُن قبل (تاناری وغیرہ) کے تجارتی جنگی حملوں کا ہمیشہ سے چانداری بنا رہا ہو۔ پھر سکندرا اور اُس کے اردو نے یہاں یونانی و رومی الفاظ کا ایک لشکر اتار دیا عربی اُس کے بعد آئی اور شمال ہند اور مغربی ہند (سندھ کی لاہوں سے وہ وسط ہند تک پہنچی اور بیچ آکر وہاں کی بھاشا سے منسلک کرنے لگی۔ اور جبے کی ایرانی مسلمان اور آئے تو اُن کی پذیرائی نے اس مہا بھاشا کو فارسی بھاشا اور اُن کے برادرانہ تعلقات نے اسے اردو بنا دیا!

(۵) ان اسباب سے جناب خیال اس نتیجہ تک پہنچے ہیں کہ۔ (اڈل) یہ زبان غیر آریا اور ملک کی اصلی و قدیمی زبان ہو اور اس لیے جب تک یہ غیر آریا جن کی اس ملک میں غالب تعداد ہے وہاں وہاں انہوں نے زبان بھی مقصور نہیں ہو سکتی۔ دوسرے یہ کہ چونکہ اس زبان میں ہند کی ہمایہ قوموں کے الفاظ شامل ہو گئے ہیں اس لیے اُن سے تعلقات قائم کرنے اور اُن کے باقی رکھنے میں اس نے اس سے بہتر واسطہ درست ممکن نہیں اور تیسرے یہ کہ زمانہ سے اس زبان میں دوسری ملکی زبانوں کے الفاظ بچھے ہوئے اور اس کی لفظیں وہاں غیر چمکی ہیں اس لیے اردو ملک کے اس سرے سے اُس سرے تک بہ آسانی اور بے تکلف بولی اور سمجھی جاتی اور اس وسیع ملک میں برادرانہ تعلقات قائم رکھنے اور کاروبار کے بڑھانے میں حد کی کار آمد ہو اور ان وجہوں سے اب اردو یہاں کی راشر بھاشا یعنی ملکی زبان بنے رہنے کی مستحق ہو!

(۶) داستان اُردو کے اس صغریٰ دیکر میں نے اس موضوع پر اگلی تصانیف کو بے نتیجہ کر دیا۔ اور چونکہ اس موقع میں صرف بھاشا اور اُردو ہی کی صورت نظر نہیں آتی بلکہ کچھ اور گلکاریاں بھی ہیں اسلئے اس کا پایہ اور بلند ہو جانا اور کہا جاسکتا ہو کہ آئندہ شاید ہی کوئی ایسی تصویر کھینچ سکے!

(۷) چونکہ ہندوؤں اور زبانوں کا ہمیشہ سے چوٹی اس کا سا ساتھ رہا ہو، اس لیے جناب خاں نے اس داستان کے اندر ان مذاہب السنہ کا ذکر بھی کر دیا جن کا اثر ~~میں نے~~ بہاری بھاشا اور اُردو پر پڑا ہو۔ یہ بیان بھی اہم و سبق آموز ہو۔ ملکوں قوموں مذہبوں اور زبانوں کے عروج و زوال کے اسباب کا تلاش کیے جائیں تو ان میں ایک شے ایک سبب مشترک ملے گا۔ وہ سبب سنا، تصنیف میں جس طرح واضح کر دیا گیا ہو وہ اس داستان کی جان ہو۔ اسی ایک باب (بودہ متا) حسین ست اور سنسکرت) میں اس وقت کی دنیا کا وہ نقشہ ہمارے سامنے کھینچ جاتا ہے جسکے دیکھنے اور سمجھنے کے لیے ایک انسان کو پڑ پڑ یا درکار اور پھر عمر نوح کی ضرورت ہو۔ گریہاں وہ دریا کوڑہ میں بہہ کر دیا گیا اور تفسہ رشوق اُسے آکھیاں سمجھ کر مینا اور فرے لیتا ہو!

(۸) یہ امر بھی قابل لحاظ و لائق قدر ہو کہ یہ داستان اُس زبان طرز میں بیان کی گئی ہو جو واقعی اُردو ہو۔ ہمارے ادیب و دانشور داز اس داستان کے اسی ایک باب کو پڑھیں اور اس نمونہ کو آگے رکھ کر اگر اپنے کلم کو جولان کریں تو ہمارا بار ہو اسیدان حیت لیا جائے اور وہ ہمیشہ اپنے قبضہ میں رہے اور پھر اُردو کو شکست نہونے پائے!!

(سید مجتبیٰ حسین خان)

آریوں یا قدیم ہندوہم کے ماننے والوں نے سنسکرت کو جو عروج دیا اُس کا حال ادب گذر چکا۔ یہ زبان کو ایک زمانہ تک سلطنت و مذہب کی زبان ہونے کی وجہ سے ابد قادر رہی، لیکن چونکہ مذہب کی طرح غیروں اور خصوصاً غریب شہزادوں کو اس کا چھوٹا اور مڑ چکنا تک چھوٹ تھا اسلئے وہ عام نہ ہو سکی۔ اسکے علاوہ یہ قدرتی طور پر بھی ذرا سخت اور عوام کی زبان پر چڑھنے والی نہ تھی، اسوجہ سے اسکا پھیلنا اور ملک پر چھا جانا مشکل تھا۔ عوام اپنی ہی پر اکرت اور بھاگھا بولا کرتے اسلئے وہ بہت دور قائم نہیں اور ان کا چلن ہمارے بڑا ہیں۔ عام ہر زبان ہو گیا۔

راجہ پر جہاں اب مذہب واسطہ بننا زبان۔ اسوج سے حرام بے چین ہو کر کسی انقلاب کے خواہاں تھے کہ اسی عظیم الشان راج (ہندو سلطنت) کی ایک شاخ اور سورج منسی چھتر لوں کے گھر سے ایک چاند طلوع ہوا جس کا اصل نام سدھار تھ تاگر جو اپنے علم و گیان کی بدولت آگے چل کر امنی گنوتھ بودہ کے مقدس لقب سے بکار لگیا۔

نوجوان سدھار تھ، راجہ سدھو دیا کے فرزند اور کپیل دیسکو راج کے یو وراچہ (ویدیک) اور سکھیا والوں پر حکومت کر رہا تھا۔ یہ جگہ ہمالہ کی تہذیبی اور کاشی (بنارس) سے سویل کے اندازاً تھوڑی تھی۔ اکی لڑھکانا گو حسب معمول شہزادوں کی طرح اور سپاہیا یہ ہوئی۔ مگر بچہ کے سپریا لٹے میں۔ یہ زندگی انھیں خوش نہ آتی اور انکا زیادہ وقت اپنے خانہ باغ کے کسی گوشہ صحنہ میں گزرتا، جہاں وہ اکیلے بیٹھے کچھ سوچا کرتے۔ ابھر بھی جوان ہوئے تو سپہ گری و دہاوری میں ایسا نہ کہ اپنی بی بی کو سویمیر کی سی محفل پر اور گناہوں کا تھانہ کر کے بازوؤں کے زو سے جیت لائے چند دن عیش میں بھی گزرے۔ اس رنگ میں پر کر اپنی خاندانی مذہبی تعلیم بھی بھلا بیٹھے اور آزاد

دکھائی دینے لگے۔ لیکن اتفاقاً ایک دن شہر میں تفریح کو نکلے۔ سرکاری چند ہی قدم بڑھی تھی کہ ایک بڑھا نظر آیا۔ اسکی صورت چال اور کیکپا نے جسم کو دیکھتے ہی دل بیٹھا اور انسان کی اس بے چارگی اور اس کے اخیر وقت کو یاد کرنے لگے۔ اس خیال میں ڈوبے ہوئے تھے کہ دفعۃً ایک بیمار سانسے آگیا۔ ایک اور تازہ زانیہ پڑا۔ اکی حالت دیکھ کر بے چین ہو گئے۔ انجام پر غور کرنے لگے۔ ابھی کسی نتیجہ پر نہ پہنچے نہ محو کرام نام سنت ہے کی دل و دوز آواز کانوں میں آئی اور بغل سے ایک کڑھتی (جنازہ) نکل گئی، قلب پر ایک گھونسا پڑا، سر کو کڑھ گئے۔ دنیا سے دل بیزار اور اچاٹ ہو گیا۔ جلد گھر لوٹے۔ اپنی ہستی کو یاد کرنے اور یہاں کے غموں کو سوچنے لگے۔

زمانہ گذر گیا۔ اب ان کے یہاں ایک لڑکا بھی پیدا ہوا۔ اس تازہ تعلق سے گھبرائے کہ یہ نیا رشتہ کہیں

بیٹری نہ بن جائے اور اس میں بچس کر یہ روح قید نہ ہو جائے۔ اس خون نے پھین رکھا۔ رات آگئی۔ آدھی دنیا سوتی اور آدھی جاگتی تھی۔ یہ بھی ہشیار تھے۔ دلغ نے کچھ فیصلہ کیا۔ بی بی کے حجرے میں آئے۔ وہ غافل تھیں۔ دھاویہ چرخ چل رہا اور معصوم بچہ بھی مٹی میں مندر ہوا تھا۔ کھڑے ہو گئے اور دونوں پر پیار کی آخری نظر ڈالی۔ دھوپ سے خلعت نظر کیا۔ چھکے خضعت ہوئے۔ دبے پاؤں روک آئے۔ کواڑ کھولا۔ ہوئے سے آئے پھٹا۔ نکلے اور اس میں چلے گئے۔ میں چل کھڑے ہوئے۔ صبح ہوئی۔ ایک فیتھ ساتھ تھا۔ اُسے بھی اپنا گھر اور شاہی جواز دیکر کوٹا دیا۔ لپٹے گھر گھر دے اور سپاہی منس شہزادوں کے سے شاندار بال بھی کوٹا ڈالا۔ رگڑ پھالایا۔ اسیر نے فقیر کا بھٹس پھالایا! آرام ترک کر کے سختیوں کے چھینے اور خدا کی راہ کو سونڈھ نکالنے اور کشت (نجات) کے رستہ کو پیدا کرنے پر تیار ہوئے۔

سداھارتھاب پورب کو چلے۔ پٹنہ کی طرف آئے۔ اور وہاں پٹنہ والوں سے پڑھنے اور علم کیان حاصل کرنے گئے۔ پڑائی تعلیم نے انہیں بھی ریاضت اور جسم ظاہر کے گھلاؤنیکا سبق دیا۔ راج گپ (صدیہ بہار) کے پہاڑ پر تپشیا (عبادت) کرنے اور اسے جی کوٹھ طور سے کر خدا کو ڈھونڈھنے گئے۔ بسکون نہ ہوا تو وہاں سے گیا جی (جنوب بہار) کے بنوں میں اتر آئے اور ہرسون آسن جمانے بیٹھے رہے۔ برٹ (روزہ) اور ظاہری پوجا پاٹ پر بھی مقصود نہ ملا تو تھک کر سب چھوڑ بیٹھے اور اپنے طور پر کرام اور اصلی خوشی کا رستہ تلاش کرنے لگے۔ سچے سوچتے دلغے جس اور بدن ٹھنڈا پڑا تو غش آگیا۔ چونکہ تو خود کو دھڑپایا۔ ایک عالم وجد و سرور میں بے اختیار پکار اٹھے۔ کہ۔

”وہم کرد۔ وہم کرد۔ وہم کائنات کے پھونکو۔ وہم کی دُنیا پُناؤ!“

آواز مٹی کی کڑا کی بجلی۔ آسمان تھرایا اور زمین ڈولی۔ اٹھ کھڑے ہوئے اور لوگوں کو ٹھیک رستہ بتانے لگے ہو گئے، سداھارتھاب بدھتھانہی روشن ضمیر تھے۔ کاشی (بنارس) سے پاس ہر نوں کے ایک جنگل میں پہنچے اور وہاں بے دھوک اپنا دھارم شروع کر دیا۔ برہمنوں کے خلاف انھوں نے اپنی ہتھیار بند خواص کے سامنے نہیں بلکہ عوام کے آگے اور سنسکرت میں نہیں بلکہ عام بزرگرت میں کنا شروع کی۔ اسلئے خلقت ٹوٹی اور جھکی۔ برہمنوں کے بیچارے کو جو دیکھ نہ سکتے اور جو بیانی زبان (سنسکرت) کو جو سمجھ نہ سکتے تھے ان کے دن پھرے شو و دیک و دھرم کو ٹھیک اور اسکی روشنی میں کچھ اور جلوہ دکھایا۔ ابھرنے اور ملنے پونے لگے۔ اور یہاں کی وہ پر اکثر تین اور بھاشائیں جو پٹنہ والوں کی بدولت خاک، بستر تھیں، غبار کی طرح اٹھنے اور ہند کی فضا میں گھس گھسے لگیں!

گوتھم جی کائنات صرن اپنے رست کو چیلانا تھا کہ کسی خاص زبان کی حماکت و اشاعت۔ اسلئے اُنھوں نے اپنے دھرم کا کسکھ کسی ایک آواز سے نہیں بلکہ ان تمام آوازوں سے بھونکا جو انھیں بہ آسانی ملے گئے۔ اور چونکہ انکا غلط ملکی اور ٹھیک زبان میں ہوتا تھا اسلئے وہ زبانیں سنسکرت کے مقابلہ میں طرحی اور نکتی جلی گئیں۔

بدھتھا، کاشی کے بنوں میں بن تو وہاں کی بھاکھان کھڑے غلط کہہ رہے اور اس زبان کا دھرم بھی بڑھا رہے ہیں۔ اسی طرح گھدلیں (جنوب بہار) آئے تو گھدلی میں اپنا پیام (پیغام) سنایا اور عوام کے چلنے والے کو ہاتھ میں لیکر ان کا اور ان کی زبان کا بول بالا کر دیا۔ پھر کچھ کاٹھ کیا اور انہیں پنجاب بھیجے تو اُدھر سے اُدھر تک کی دیسی (بھاکھ) میں اپنا دھمکتے اور آگے بڑھتے چلے گئے۔

گوتھم جی نے اسی برس کی عمر اپنی اوتیس سال سے ادب اپنی پچھا سنائی۔ اس مدت میں اس ملک کی مسرت پلٹ گئی۔ پھر ان کے شاگرد دن اور خصوصاً چن۔ رگپت اور راجا اشوک کھ کی بدولت صدیوں تک یہ مذہب

بیان راج کرتا رہا۔ بعد کو دکھن پہنچا اور اودھ سے مختلف تہریزیں مین نکل گیا اور وہاں گھر بنا کر رہ گیا۔ یہاں لے پھانڈک
چین دما چین مین بھی اسنے اپنا جھنڈا گاڑ اور اپنی جنم بھوم چھوڑنے پر بھی اچھینی دسینی زمین پر اس کا پھر ہر ایک
لہرا ہے !

جین مرست ٹھیک اسی زمانہ میں جبکہ دنیا کے اکثر حصہ میں طرح طرح کے مذہبوں، بتوں اور مہرمنوں کی بنیاد پڑ رہی اور ایران، مصر اور کنعان کی زمین بھی ایسے ہی گل کھلا رہی تھی ہندوین، بودہ مرست، شرمع ہوا اور اُسکے ساتھ ساتھ یہاں ایک اور دھرم نکلا جسے جین مرست کہتے ہیں۔

اس مہر کے بانی ہماویرا این جھون نے پانچویں صدی قبل مسیح، شمالی بہار میں اپنا عطر شروع کیا۔ یہ دھرم بھی بودہ مت کی طرح، برہمنوں کی خدائی کے برخلاف اٹھا اداؤں کے مظالم کو توڑنے اور پانچ ذاتوں اور شودروں کے اُبھارنے پر آمادہ ہو گیا۔ بہار کے دھننی حصہ یعنی گنگھیس میں بودہ مت کا علم بلند اور اُس صوبہ کے شمالی حصہ یعنی ترسہت کے علاقہ میں، جین مت کا جھنڈا اگڑا اٹھا۔ ان دونوں متوں کا گواہ مل ایک تھا اگر اُن کی تعلیم جدا تھی۔ مقصد ایک راستہ ایک اسلئے اُن میں مقابلہ نہ ہوا، اور دونوں بڑھتی چلی۔ ہماویرا، گنگھیس بھی آئے اور پرتے اور دھن کرے رہے۔ ان کے نہیالی رشتہ داروں میں قدیم آنگکا (موجودہ بھاجپور) کے راجہ اور گنگھیس کے اکثر بڑے زمینداروں اور ٹھاکروں نے جن میں کو قبول کیا۔ اور ہر طرح چند گیت اور اسو کے اقتدار کی وجہ سے بودہ مت بڑھا اور پھیلا اور آخر پوربی (زبان)، اور گنگھیس کا نام نکلا، اسی طرح اُن زمینداروں اور ٹھاکروں کے اثر سے نہ صرف جین مت ہی پیا اور دھن بنا بلکہ وہاں کے بزاروں میں بھی مقامی زبانوں کا جین عام ہو گیا۔

یہ دھرم نہ فقط بہار اور گھدیس ہی کے علاقہ میں جہاں پارس ماتھے کا مشہور سند راب بھی کھڑا ہے، سر اٹھائے رہا بلکہ وہ ہزار ہی بارغ کے جنگوں اور چھوٹا ناگپور کی پہاڑیوں کو چاندنا بہت جلد دور نکل گیا۔ اور پھر مالوہ، اُجین، یو پکڑا، جھجھوچ کی سرپتی، بن راج کرنا اور، بھج بھاشا کو منسکرت کے مغالہ میں بڑھانا اور عروج دیتا رہا۔

سلاہ راجہ بھوج کی راجدھانی اُجین میں تھی۔ ان کے درباری گونجی (شاعر، مشہور اور اُمّی) تو سب سے اُسوقت کی
 بھاشا کی ترقی اور دوہوں کی گرم بازاری کتابوں میں مذکور ہے۔ سلاہ مٹھرا (بقیہ نوٹ صفحہ ۳۵ پر ملاحظہ ہو)

الوہ واطواط کے علاوہ کھن میں درویدی زمین اڈچیم میں گجرات دسندہ تک اس دھرم کے پوجاری اور دیسی (زبان) کے خریدار اب تک سوجدہ اور کاروباری ہونے کی وجہ سے اپنے مت اور اپنی بولی کو بڑا پسند میں اڈچا دکھا رہے ہیں۔ پودومت اپنی خیم بھوم سے کب کا دور ہو گیا۔ مگر چین مست اپنے وطن کی بدولت اس زمین پر تیر جائے اب تک کھڑا، اپنی مختصر آبادی کے باوجود، یہاں کی دوسری کروڑوں مخلوق سے متاثرہ اور ان سے بے تکلف آئین کر رہا ہے!

سامی خادوہ و مسلک۔ آریون اور سامیون کے مراسم قدیم ہیں، یونکی مذہبی و قومی تاریخ اور پھر انکی زبانوں کا فسانہ بھی بتا جلتا ہوا، اور ان کے عروج و زوال کا قصہ بھی کیساں ہے جس کا ذکر آگے آئے گا۔ ایران اور زردشت و مجوس کو اس زمین پر تھتی ٹھٹھا، دشمنہ، حاصل ہے اس لحاظ سے ان کی داستان پستان اول ہونا چاہئے تھی۔ مگر وہ ذکر ایک مستقل ذکر ہے اور ایک خاص باب کا محتاج۔ اسلئے اسے آئندہ پڑھوڑ کر اس وقت سامی حکایت سنائی جاتی ہے۔

سامی نسل اور سامی زبانوں نے عرب و فریقہ کے گمراہوں کو جطر صراط مستقیم دکھائی اسکی قدیم حکایت اب بھی تازہ ہے افریقہ میں ان کے مقابل سے بعد حضرت یوسف مصر میں بنی اسرائیل، ہندوستان کے شودھوں سے بھی ترتر ہو گئے تھے۔ ان میں حضرت موسیٰ کا سا اولو العزم ہادی اٹھا اور اپنی قوم کو فرعون پرورد سے بچھڑا کر پہاڑوں کے ملک، کنعان میں لے آیا اور عین زندگی کا قانون بتایا اور پھر ریاست و ریاست کے رستے بھی دکھا اور بچھا کر اس غلام قوم کو آزاد بنک بادشاہ بھی بنا دیا، کہ بغیر نبوی اقتدار کے کوئی قانون ٹھہرنہیں سکتا اور کسی قانون کے بغیر کوئی قوم نہ ایک ہو سکتی اور نہ زندہ رہ سکتی ہے۔

وہ قوانین، ایک کتاب میں قلمبند ہوئے۔ یہ تو ریت تھی اور اسکی زبان سامی یعنی عبرانی تھی۔ یہود (بنی اسرائیل)، عیسائی، آسٹریٹس، کھتے اور ادھر چلتے رہے، بڑھتے اور بلند نام دکھائی دئے۔ مگر جب انکے دلیقہ و شہرہ (۱۷) اور انکے علاقہ کا پرانا نام برکچ ہے اور وہاں کی زبان کا نام برکچ بھاشارہ بھاشارہ کی زبانوں میں سب سے آگے تھی اور سب سے دوسرے صوبوں میں بھی جہاں عربی نہیں رہی۔ پورب میں ہمارے ایک اسی قند اپنی۔ اڈچیم میں اڈوہ و سٹھک اسکی آواز گونجی۔ الوہ و امین میں وہ گونجنا کر رہی۔ اُدھر کے راجاؤں کے ہتھ میں بڑی اور بھرپور ٹوٹن (شیرا) کے شیریں انوں سے مرقوں ٹپکی

یہاں ایک خاص مذہبی گروہ نکلا اور اسے کتاب اللہ پر قبضہ کر کے عوام کو اپنا دستِ نگر بنا دیا تو ان کے ذہن و دماغ مُستَظِل ہو گئے۔ اور دوزخِ آزاد قوم اپنی شاہی کھوٹھی اور آسِ خرد و سرون کی غلام بن گئی! اس عالم میں صدیاں گز گئیں۔ موسوی مذہب، علمائے یہود کے سخت سینوں کے سوا کسی کے دل میں نہ تھا۔ اس غیر حال کو دیکھ کر دینِ دیود، مین سے ایک بندہ خدا اٹھا۔ اوس نے موسیٰ کے اصل قوانین کو تانا اور قوم کے جھوٹے خداؤں در بنی و علماء کے زور کو دھانا چاہا۔

حضرت عیسیٰ کی تعلیم کا، حاصل حضرت موسیٰ کے دئے ہوئے ان قوانین کا جو علمائے یہود کی زبردستیوں سے نسخ یعنی کچرے کچرے ہو گئے تھے، درست کرنا اور دشمنِ قوم مذہبِ علمائے یزیر اور اُس بہت قوم کو بھر زبر کر کے دنیا میں بہ آبرو پیش کرنا تھا۔

ابن مریم کے مخاطب وہ عوام تھے جن کی زبان کو ہر طور کے اس نورین عجیبی نبوی نہ تھی جس میں تواریث کے احکام روشن دکھائی دے۔ بلکہ ان کا کلام اس صاف و سادہ و سلی زبان میں تھا جسے عام لوگ سمجھتے گویاں کے ربی جسے سمجھ جانتے تھے!

اس نئے دین کی بدولت جس طرح علماء یہود پیا ہوئے اور طرح قدیم عبرانی بھی جو اب عوام کی زبان باقی نہ رہی تھی، اگڑی، اگڑی اور ٹوٹی عبرانی بھی اُسی سے بنی اور متون اپنی اُس اُمِّ اللسان (عبرانی) کا غیر نوش کر کے پتی اور بڑھتی رہی!

ہند کی تاریخ بھی ہم کو یہی سکھاتی اور یہاں کے مذہبوں اور زبانوں کا ایسا ہی فسانہ سناتی ہے جو قومِ جی اور مہادیوا کے سے خوش فکر بھی اپنے اپنے وقتوں میں اُن ہی نیک کاموں کے سر انجام کی خاطر اُسے جو صبر و کنتان اور فلسطین و شام میں ابوقت ہو رہے یا اوس سے کچھ ہی قبل ہو چکے تھے۔

ان دونوں مہاتماؤں کی کوشش سے نیک جاگا، برہمن، ہنڈت، سونے، عوام چونکے اور غریب شو در آئے اور گومی سمجھ گئے! سنسکرت، دیو بانی زبان باقی نہ رہی۔ اور گو، خدا زبان نہ وارد لے پر دوسری (دھرم) نے اپنی مشہور تصنیف از غلامی میں حق لکھا ہے کہ تو میں اپنی غلامی کے اسباب خود بنی کرتی ہیں۔ علماءِ ملت، عوام کو اپنے قابو میں رکھنے کی ہوس پر ان کے دماغ سے سوچنے اور فکر کرنا کا مادہ مسلک کر کے رہی کھینچ لیتے ہیں۔ غلامی کا یہ پہلا زینہ ہے۔ تو میں انکی عادی ہوئیں اور شرافت یعنی جائز آزادی کا احساس گھٹا چلا۔

تاہم وہ غیروں کی حکومت تسلیم کو بھی، کسی گوارا کر لیتی اور اس ذیلی زندگی سے خوش رہتی ہیں!

مگر وہ بے زبان، گلوتم، جی، اور ہماویرا ہی کی زبان سے نہیں بلکہ فلک زدہ شعور و دل کی زبان سے بھی بولا اور
ادن اچھوت کو بھی نوازتا اور مسر فراتا رہا!

بودہ مت اور چین مت اس ملک میں ہزار بارہ سو برس تک حکومت کرتے رہے۔ اس مدت میں
برہمنی، دھرم کا بھرم مٹ گیا۔ اور سنسکرت جو انکی ایک آلہ کار تھی بے کار ہو گئی۔ اور یہاں کی مختلف
پرکرتیں جو غیر سریوں اور غلام کی زبانیں تھیں، ہر طرف گونجنے لگیں۔

برہمنی، دھرم نے زمانہ کے بعد یہاں دوسرا جنم لیا تو ملک کی کاپٹ جی اور اس بھرت کی بھاگھائیں
روپ بدل کر، اہمیت زور پر کھڑی تھیں۔ اور اس دھرم سے ادن کا ادب و لٹریچر بھی جو قوموں کے سدھانے اور
بگاڑنے میں او تو تون ہو زیادہ دخل رکھتا اور طاقتور ہوتا ہے، انہر درست ہو چکا تھا۔ اسلئے گمارڈیا بہاری کے سے
پنڈٹ کو بھی، جنھوں نے آٹھویں صدی عیسوی میں ہندو دھرم میں نئی روح پھونکی، سنسکرت کی پھر کوری کے
قائم کرنے میں بھائی دقتیں اٹھانا پڑیں۔ اس زبان (سنسکرت) کو اب شہ زور قیدیوں کا سامنا تھا۔ اس کے دھرت
اقبال کو گھٹن لگ چکا تھا۔ وہ بل منڈھے نہ بڑھ سکی آخر بھائی اور سوکھ کر کاٹا ہو گئی!!

۱۴۳۷ھ قبل مسیح تا ہزار عیسوی۔ شہ ہندو دھرم تو اصل وید مت ہے۔ مگر یہ تون اور برہمنی نے اور
مذہب کے علماء کی طرح اس مذہب کی بھی ناس کیا اور اپنا سن گڑھت دھرم بنالیا!



اُردو میں تے اور نوں تنظیمی

خان بہادر سید داد احمد صاحب قوتی بگرامی

اسم فاعل علی الاکثر بصیغۃ واحد غائب اس کے آگے فعل جمع کے صیغہ میں لائے ہیں۔ جیسے: تاتہا ہر اے صاحب آئے۔ صاحب عالم مدرسہ تشریف لیکے حضرت عائشہ زبانی ہیں۔ جناب سیدہ ارشاد کرتی ہیں وغیرہ امثالہما۔

یہ ظاہر ہے کہ ان جملوں میں فاعل بصیغۃ واحد جو اور فعل بصیغۃ جمع اس لئے غلات قاعدہ معلوم ہوتا ہے۔ طلباء سے لیکر معلمین تک کو اس کی اصلیت سمجھنے میں اکثر غلط فہمی ہو جاتی ہے۔ اور وہ خود غرض کی رحمتوں سے قطع نظر کر کے اتنی ہی سمجھ لینے اور سمجھا دینے کو کافی سمجھتے ہیں کہ ان جملوں میں نوں اور تے دونوں تنظیم کی غرض سے متصل ہوتے ہیں اسی بنا پر انکا نام نوں اور تے تنظیمی رکھ دیتے ہیں حالانکہ قواعد زبان کی کتابوں میں انکا بیان ہوئے نہ نشان۔

بات تو بے گنتی ہوئی اور قیاس بھی سب کب نقد ٹھیک۔ لیکن ہر امر کو حقیقت سے جاننے اور اصلیت سے پہچاننے کی ضرورت ہے یوں تو زبان کی موجودہ کس مہر پر کسی عالم میں حرف اور ان کے طریقہ استعمال کے جو نام نہ رکھ لے جائیں اور اپنی زبان کو غیر زبان کے بیرونی الفاظ سے جتنا بھی مخلوط نہ کر لیا جائے وہ موجودہ ادبی اجتہاد کے عالم آزاوی میں عبید نہیں۔ لیکن احتیاط پسندارباب نظر اتنا ضرور تبادلیں گے کہ اس طرز عمل سے ایک دن یہ تیسر ہو نہ والا ہے کہ ہر کواپنی زبان کے اصلی الفاظ کی پہچان بھی مشکل ہو جائے گی۔ یہی صورت اس سے۔ تنظیمی کی کمی ہے اور اگر ابھی نہیں ہو تو مستقبل قریب میں ہو جانے والی ہے۔

انکی تنظیمی صورت تو ضرور رانی جائے گی۔ لیکن قواعد زبان کے نقطہ نظر سے حقیقت اور اصلیت دونوں اس کے خلاف ہیں حقیقت میں نہ یہ تنظیم کا نوں ہے اور نہ تے کی تے۔ اصل میں یہ وہی جمع کا نوں اور جمع کی تے ہے۔ عربی کے قاعدہ ادبی کے مطابق معزز حضرات کے امتیاز و محضہ صی قائم رکھو کی غرض سے ضمائر وغیرہ بصیغۃ جمع متصل ہوتی ہیں غریب اُردو نے بھی یہی رعایت تقلید اختیار کر لی ہو اور اس کو ضمائر سے بڑھا کر افعال تک میں بھی ملحوظ رکھا ہے۔

نون اور تے دونوں اُردو کے حرف حقیقت اور اصلیت میں جمع کی علامتیں ہیں جو اس کے قواعد زبان میں منضبط ہیں اور ان کے استعمال قواعد عربی ہی کے مطابق۔ صرف اہلکار تنظیم کی ضرورت تک محدود ہیں۔ اسلامی ہر زبان اس اور زبان آموز کو سمجھ لینا چاہیے کہ اصل حقیقت انکی جمع کی ہے۔ ان دونوں حرفت کو صرف جمع کی اصلیت سے خارج کرنا اور ان کے لئے کوئی خاص اور جدا نام رکھنا قواعد زبان سے لاعلمی اور علم حروف سے جاہل گیری۔

بلین نامہ کی دستیابی

سید حسن صاحب برنی بی لے ایل ایل بی (علیگ)

اس عجیب و غریب کتاب کا روشنی پر آنفروز تعجب انگیز ثابت ہو گا، اور یقین ہو کہ اسکے شائع ہونے پر مبصرین اور نقادانِ تاریخ اس کتاب کے متعلق ایک عرصہ تک موافق و مخالف بحثیں کرتے رہیں گے، لیکن یہ بحیثیت مترجم و حاشی نگار کے اُن حالات کا بیان کر دینا ضروری سمجھتا ہوں، جو اس کتاب کی دستیابی کا موجب ہوئے۔

سب سے پہلے بغیر کسی فخر و مباہات کے جذبہ کوشاں کیے محض ایک واقعہ کے طور پر بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مجھے بچپن سے تاریخ و آثار کے مطالعہ سے خاص شغف رہا، ایک ذخیرہ قدیم دستاویزات، فرائین اسناد اور قلمی کتابوں کا اپنے خاندان میں بزرگوں کے ترکہ میں چلا آتا ہے۔ اُن کا مطالعہ اور تحقیقات ان مضامین میں خاص طور پر کچھ بٹھانے کا باعث ہوئی، یہاں تک کہ وہ میری علمی زندگی کا سب سے زیادہ دلچسپ مسئلہ بن گئے۔ سال نو کا آغاز تھا، سردی پورے شہاب پر تھی، اور میں اپنے کتب خانہ میں میز کے سامنے ٹھیکھا ہوا دلپ کی روشنی میں مطالعہ میں مشغول تھا، رات کے نو بجے کا وقت تھا کہ یکایک سلاخ کھلنے کی آہٹ پا کر میں چونکا۔ ایک شخص متوسط قامت اندر آنے کی اجازت مانگا، ہوا نظر پڑا، میں نے اسے اجازت دیدی میں نے دیکھا کہ وہ ایک عمر تنفس تھا، جسکی طبعی سفید اور عریضہ سے تجاویز ہو چکی تھی، لیکن اُسکے قوی مضبوط معلوم ہوتے تھے اور بشرہ سے معلوم ہوتا تھا کہ اپنی جوانی کے زمانے میں وہ ایک خوش رو اور طاقت ور شخص ہو گا۔ عمر نے اُسکے حُسن کو پامال کر دیا تھا، اور شیب و فراز زمانہ کے آثار و متبر نمایاں تھے، لیکن ابھی تک چہرہ سے خوشدلی کے آثار و نفوذ نہیں ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ کبھی اُس نے بہتر زمانہ دیکھا ہو گا۔

اُس نے اتنے ہی کرسی پر بیٹھنے سے پہلے اپنا بوجھ ہلکا کرنے کے لیے ایک گھڑی میز پر رکھ دی اور اپنا پارا اناکل جس کا بھورا رنگ بہت میلّا ہو چکا تھا ترتیب سے اوڑھنے کے لیے سنبھالا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک نہایت وسیدہ بادامی رنگ کی کشمیر کی بنی ہوئی عبا پہنے ہوئے تھا، جس میں چار بجا کیڑے لگ چائیںکی وجہ سے روزوں پر راہ ہو گئے تھے اور کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے پوند بھی پائے۔ دھنوں کو بند کر کے یہ لگے ہوئے تھے، اس عبا پر ریشم کا کام کے شے تھے

آکار آستینوں، کندھوں، حاشیوں، اور کونوں پر نظر آتے تھے۔ میں ابھی اُسے دیکھنے میں مشغول تھا کہ اُس نے مجھے کہا:-
 ”جناب میں آپ میری اس نادقت کی مداخلت کو صاف کر دیں، مجھے معلوم ہوا تھا کہ آپ کو پرانی کتابوں کا
 خاص شوق ہے اور اُن کی تحقیقات میں بڑی دلچسپی لیتے ہیں۔ میرے پاس کچھ کتابیں ہیں، جو عرصہ سے ہمارے خاندان میں
 چلی آتی ہیں۔ میں انہیں آپ کو دکھانا چاہتا ہوں۔ کیا آپ انہیں دیکھنا پسند فرمائیں گے؟“
 ”میں نے کہا“ میں آپ کی کتابیں بخوشی دیکھوں گا، لیکن اس سے پہلے میں جانتا ہوں کہ آپ اپنا تعارف

مجھ سے کرا دیں“

پیر مرد نے کہا ”حضرت، میری کتاب تھا تو بہت لمبی ہے، جس کا بیان وقت چاہتا ہے، اور ممکن ہو بار خاطر ہو۔ وقت
 صرف اتنا بتا دینا کافی ہے کہ ہمارا قدیم وطن کیتھل تھا، اور ہمارا خاندان سالار سید حسام الدین کیتھلی کی اولاد میں ہے
 جو اپنے زمانہ میں ایک بڑے شاہی ہمدہ دار تھے۔ میرا نام سراج الدین ہے۔ میں کوئی پیشہ ورتا جو کتب نہیں ہوں
 میں نے فارغ البالی کا زمانہ بھی دیکھا ہے، اور میرے آباؤ اجداد کی حالت تو بہت ہی بہتر تھی۔ لیکن اُس کا کیا ذکر فی الحال
 وسائل معاش مسدود ہیں، اور نویت یہاں تک پہنچی ہے کہ اپنے خاندان کی کتابیں علیحدہ کرنے کے خیال سے گھر سے
 نکلا ہوں۔ کچھ نکل چکی ہیں۔ چند چیزیں انتخاب کر کے رکھ چھوڑی تھیں جنہیں علیحدہ کرنے کا خیال تھا، لیکن تاکہ۔۔۔“
 میں نے دیکھا کہ پیر مرد کی آنکھیں برقع تھیں۔ اُس نے اپنی گھڑی کھینچ کر شروع کی اور پیر مرد سے جواب کا انتظار
 کیے کتابیں نکال نکال کر میز پر رکھنے لگا۔

”دیکھیے یہ حافظ کا دیوان ہے جو شاہجہاں کے وقت کا لکھا ہوا ہے، کاتب کا نام اور سنہ آخر میں درج ہیں۔ اسکی
 تصاویر بھی کسی اچھے استاد کی بنائی ہوئی ہیں“

میں نے اُسے دیکھا، فی الواقع اُسے ایک اچھا نسخہ فرار دیا جاسکتا تھا۔
 ”یہ نسخہ نفاذی ہے، یہ امیر خسرو کا دیوان تہذیب نقیب ہے۔۔۔“ الفرض اُس نے متعدد نسخے میرے روبرو پیش کیے۔
 سب طرح کے نسخے تھے، بعض بہت عمدہ، بعض اوسط درجے کے، اور کچھ معمولی۔

اُس نے ایک بوسیدہ جلد کا نسخہ جس کا چمڑا زیادہ تر کپڑے چاٹ چکے تھے اور جس پر بیل بوٹوں کے سنہرے
 ٹھپوں کے نشانات ماند پڑ چکے تھے میری طرف بڑبڑایا۔ لیجیے یہ ”بلبن نامہ“ کا نسخہ ہے، جو اللہ ماجد نے بطور ایک پیش قیمت
 امانت کے میرے سپرد کیا تھا، اور جسے اسی طرح چلا آتا ہے۔ آہ! اس میں کچھ ہمارے خاندان کا تذکرہ بھی پایا جاتا ہے
 یہ ایک خفی گوہر کی حیثیت رکھتا تھا۔ مجھے دیکھنے کے بڑے بڑے لوگ مشتاق تھے، لیکن آج تک بھل کے ساتھ اُسے

چھپایا جانا تھا۔ اس وقت میں ایسے آپکے پاس لیکر آیا ہوں، اور اپنی امانت سے سبکدوشی چھل کرنا چاہتا ہوں۔ کتاب کا نام ”سکر میرا شوق“ چھپنی کی حد تک پہنچ گیا۔ میں نے اس کتاب کا نام کبھی نہیں سنا تھا، نہ کسی کتاب میں پڑھا تھا۔ میں نے کہا ”میں اس کتاب کو کجوشی دیکھوں گا، ممکن ہے یہ میرے کسی مصنف کی ننگے۔ میں نے اس سے پہلے اس کتاب کا تذکرہ کیس نہیں دیکھا۔“

یہ کہہ کر میں نے اس کتاب کو کھولا اور سب سے پہلے سرورق دیکھا۔ اس پر چھوٹی بڑی کئی نہریں لگی ہوئی تھیں کچھ مرٹ چکی تھیں، اور کچھ کم مٹی تھیں، لیکن اُسکے وسط کی سب سے بڑی نہریں میر جس کا قطر دو انچ لمبا تھا، ابھی تک صاف چمک رہی تھی، اور خط تعلق میں ”غیاث الدین بلبن“ پڑھا جاتا تھا۔

قرب قرب میرے بدن کے دو ٹنگے کھڑے ہو گئے۔ ”غیاث الدین بلبن! کیا یہ ممکن ہے؟“ لیکن آنکھوں کو کس طرح جھوٹا کہا جاسکتا تھا میں نے پھر غور سے دیکھا۔ مہر کے پائین میں ۸۵۰ لکھا ہوا تھا۔

”یا امیر! یہ کون کتاب ہے؟ اور اس پر بلبن کی ہر کیوں لگی ہوئی ہے؟“ اُسکے کتب خانے میں ہوگی۔ کسی نے اُسکے نام پر مضمون کی ہوگی؟“

میں نے اور میری دیکھنا شروع کیں۔ داہنے گوشہ کی طرف ایک مہر جو تقریباً سٹ چکی تھی نظر پڑی، جس میں سالار سید حسام الدین لکھی ہوئی پڑھا جاتا تھا۔

میں اس نام سے ”تاریخ“ کے ذریعہ سے واقف تھا یہ ”تواریخ ضیائے برنی“ کا نانا تھا، اور یہی نام تھا، جس کی طرف اس پیر مرد نے اپنے خاندان کو منسوب کیا تھا۔

یہ ایک اور سنسنی پیدا کرنے والا واقعہ تھا۔ میں نے خیال کیا کہ بلبن نے اپنے کتب خانہ کی اس کتاب کے سالار حسام الدین کو عطا کیا ہوگا۔

میں نے اب کتاب کو اندر سے دیکھنا شروع کیا۔ دبیز کاغذ تھا، جو اتنے زمانے کو برداشت کر گیا۔ اسے غالباً کافی احتیاط سے رکھا گیا تھا۔ پھر بھی کاغذ کا رنگ بہت میلہ ہو گیا تھا، اور کپڑے کیس کیس لگ گئے تھے۔ پہلے صفحہ پر ایک نہایت پاکیزہ مستطیل زریں لوح، جس میں آرائشی کوئی خط میں ہم آواز لکھی تھی، بنی ہوئی تھی۔ تمام کتاب پر نہریں جدولیں تھیں اور حاشیہ کا کاغذ نہایت خوبی کے ساتھ جدا گانہ وصل کیا گیا تھا۔ اُس کا خط بہت چلی نہ تھا، لیکن اسکی شان عجیب و غریب تھی۔ اس وقت تک نسبتاً وجود میں نہیں آئی تھی، لیکن متن کتاب جس خط میں لکھا ہوا تھا اُسے کامل نسخہ بھی نہیں کہہ سکتے، یہ کتابی تحریر کی ایک جدا نشان تھی، جس کا نام اس وقت ”تجزیر کرنا“ شکل ہوگا،

لیکن وہ ثلث، تعلیق، اور نسخ کے نمونوں سے ملکر ایک خاص طرز تھا، جسکے حروف نہ بالکل موزون تھے، نہ بالکل پھیلے ہوئے
بعید مشابہت کے لحاظ سے وہ نسخہ نستعلیق کی درمیانی کڑی معلوم ہوتا تھا، لیکن اُس میں شکستہ طرز تحریر کے
بعض عناصر بھی موجود تھے

میں نے اُسکے ورق اُلٹا شروع کیے۔ فی الواقع اُس عہد کے کسی بہترین اُستاد کا قلم اُسکے لکھنے کے کام
میں آیا تھا چند لہجوں کے بعد میں نے کتاب کا اخیر صفحہ دیکھنے کے لیے نکالا۔ اخیر میں پھر بلبن اور سلا رسید حسام الدین کی
مہر لگی ہوئی تھیں اور اُن سے پہلے یہ عبارت درج تھی:-

”اِس نامہ کہ موسوم است بنام نامی حضرت خدیو گریانی ادا ام الدلہ مکہ و سلطنتہ بامدیگان عالی تباریخ پنجم ماہ
شعبان ۶۸۵ھ پایاں رسید۔ کاتب اِس نامہ کترین بندگان بدر الدین کو بی است کہ در دارالانشاء حضرت سلطان پیری
بامورست۔ و چنانکہ در اول نامہ بلفظ مبارک رفتہ از سیم الدن تا ختم اِس کتاب ہمہ کلمات بزبان خداوند سلطان است
کہ دولت او پایندہ باد و جاہ و جلال ادا بندہ۔ و چون پایاں رسید بنظر اقدس گذشت و متجمل شد بہر علی و سپہر شد
بہر املا رسید حسام الدین بندہ سلطانی کہ حسب الامر والا نگاہ دار و در پیچ و مقبضہ در نگاہداشت فرزند گزارد و مطابق فرمودہ اعلیٰ
اتباع نماید“

اِس خاتمہ کی عبارت نے اِس کتاب کی تاریخ کو ایک طبری حد تک روشن کر دیا، لیکن سب سے زیادہ تعجب
خبریات تھی کہ اِس خاتمہ کے روسے یہ کتاب غوث بلبن کی لکھائی ہوئی تباریخ تھی۔ لیکن معاصر مورخ ضیائے برنی کی
تاریخ میں اس کا کوئی تذکرہ نہیں ملتا۔ البتہ اتنا ضرور ثابت ہوتا ہے کہ بلبن دصایا لکھانے کا بہت شائق تھا۔ اور خود
ضیائے برنی نے جو دصایا درج کیے ہیں اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے حالات بیان کرنے کا بھی خاص
طور پر شوق رکھتا تھا۔ میں نے اپنے دلی میں کہا یہ ہو سکتا ہے کہ بلبن نے ایسی کوئی کتاب لکھائی ہو۔ لیکن یہ سب باتیں
اُس کا من جانچنے سے زیادہ واضح ہو جائیں گی۔

اب میں نے کتاب کا پہلا صفحہ کھولا، اور اُسکے دیباچہ کو پڑھنا شروع کیا۔ حمد و ثناء کے بعد لکھا تھا:-

”اما بعد فی گوید کترین بندہ بندگان حضرت ربانی غیاث الدین بلبن سلطانی کہ بعد از واقوہ شہادت ہر
بزرگ خود محمد سلطان کر رحمت بے پایاں بر روان پاک او باد مراد و شن گشتہ کہ عمر سن پایاں رسیدہ است تہیج
نمائندہ است دریں عالم کہ با دلی بستہ شود و آفتاب عمر و سلطنت من بام آردہ است و شاید کہ حیات
من قدر سے درنگ نماید اما چسیت دریں عالم کہ بحیث خود معائنہ نہ کروم۔ و بیچ نفع نیست کہ بار رزانی نشد

دائر حالات عبرت انگیز ہزار ہا بلکہ زائد شاہدہ گشتہ و تجربہ رسیدہ و بروہم گذشتہ۔ از آنوقت کہ من چشم بہد کشاوم،
و بصیرت بزرگ شدم، و اسیر گشتم و بدست بازارگانان افتادم و مرا بخدمت سلطان سعید رحمہ اللہ آوردند و بظفل
نعمت او بزرگ شدم، تا بعد سلطان بیرون ناصر بنارالدربار ہائے مرا بایہ افراشتہ شد، و چون و فضل ایزدی تخت
سلطنت نشتم و چندین سال پایالت و سلطنت گذرانیدم این ہم تجارت است کہ عبرت ہائے کثیر در و پوشیدہ بہت
دارم و سرد و از شیب و فراوانی قدر دیدہ شد از ہر قسم کہ سلاہ بنیش عالمیان می تواند شد۔

قرار دادم کہ از حالات خود آچہ گفتنی است یا نہ ہمہ راست راست از لفظ من نوشتہ آید و این ہمہ کلمات
بیش من و بیرونشست، و ہر روز خود می خواندم و با دل و اخیر مری کردم و چون با اتمام رسید بہ کتاب جمع کردہ شد و اورا
باسم بلبن نامہ موسوم کردم۔

داین کتاب را باز بنظر خود گذرانیدم و چند بار خواندم و بار ہا اشکبار شدم کہ جگہ شادمانی بدلم نمائندہ است،
امانی خواہم کہ بہ زندگانی من بردمان یا بعد من بزمانہ لہران سن این کتاب شیوع پذیرد کہ چند امور بہت کہ
پوشیدن آن تا یک زمانہ انسب باشد۔

داین کتاب را بیکے از غلصان و مستدان خود سالار سید حسام الدین کشتی سپرد نمودم، و امانت گذار شتم
و وصیت کردم کہ اورا پوشیدہ دارد و ہمہ ان خود وصیت کند کہ ایشان ہم پوشیدہ دارند و پس از گذشتن صد سال
برون آزند و از نسخہ گیرند و دیگران نیز برائے نسخہ گرفتن دہند اما این اصل را ضائع نکنند کہ برائے اہل زمانہ
سند ماند۔

اس دیباچہ نے تمام تاریکی دور کر دی۔ حسام الدین کے وارثوں نے اس کتاب کو ہمیشہ مخفی رکھا اور بلبن کی
وصیت سے بھی بڑھ کر آج تک اسے روشنی میں لانے سے باز رہے۔ لیکن بالآخر اسکے ایک مغلوک وارث کے ہاتھوں
وہ کتاب میرے سامنے اس وقت موجود تھی۔

نیاں اسرا اگر تہمت بخوائی یا کسی ناواقف کے ہاتھوں میں پڑ جائی تو کیا حشر ہوگا؟ اور اب بھی اس کتاب کا
کیا حشر ہوگا؟

میں بخوبی واقف تھا کہ یہ ایک بے ہمت کتاب تھی جسکی قیمت ۱۰۰ اکرنامیری ہتھاعت سے قطعاً باہر تھا، اور میں
اسکے لیے تیار نہ تھا کہ اس امر کو اسکے مالک سے مخفی رکھوں۔ میں نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچی۔ وہ کتاب اپنے سامنے
میں پھر دکھادی اور میری طرف غیاطب ہو کر کہا:-

”جناب، میں نے اس کتاب کو دیکھا، اور ساتھ ہی آپ کی حالت اور سنج کا اندازہ کیا میں اس بیش قیمت چیز کو لے کر آپ کو اس سے محروم کر نیکے لیے تیار نہیں۔ نہ میں اتنی استطاعت رکھتا ہوں کہ اسکی واقعی قیمت آپ کو ادا کر سکوں۔ اسکی قیمت کا بار کوئی شاعری خزانہ ہی برداشت کر سکیگا، اور یہ ممکن ہے کہ ایسا ہو۔“

پیر مرد نے میری طرف بغور دیکھا، وہ مسکراتے لگا پھر بولا۔

”جناب میں اس سے بخوبی واقف ہوں، اور اسی لیے میں ان میں سے ہر ایک کتاب فروخت کر کے انھیں اپنی وجہ معاش بنانے کے لیے تیار ہوں، لیکن اس کتاب کو کسی قیمت پر بیچنا نہیں چاہتا۔ میں تو بلیں کی اُس وصیت کو جو میرے بزرگوں اور خاندان پر فرض چلی آتی ہے پورا کرنا چاہتا ہوں، اور اس میں آپ کی اولاد کو جویا ہوں۔“

میں نے گھبرا کر کہا ”میں آپ کو ہر امکانی مدد دینے کے لیے تیار ہوں، لیکن۔“

پیر مرد نے کہا ”آپ اس کتاب کو میری طرف سے قبول کر کے، اسکے از سر نو زندہ کرنے کا وعدہ کریں۔ یہ کتاب یہاں اسی لیے لائی گئی ہے اور اب یہاں سے واپس نہ جائیگی، نہ اس کا کوئی معاوضہ یا بدلہ قبول کر کے میں اپنے آپ کو اور اپنے بزرگوں کو سدا کر دینگا۔“

”آپ کا یہ خیال درست نہیں ہے“ میں نے پیر مرد سے کہا۔ وہ کھڑا ہو گیا اور اُس نے کہا۔

”والہذا آپ نے مجھے بچانے میں غلطی کی۔ میں مٹ چکا ہوں، لیکن میرا دل مردہ نہیں ہوا، اور ابھی تک آباد اجداد کا خون رگوں میں گشت کر رہا ہے۔“

میں بہت حیران تھا، بسا ختم اپنی کرسی پر سے اُٹھا، اسکی طرف لپکا، اور اُس سے جا کر لپٹ گیا، میری آنکھوں سے آنسو نکل آئے، میں نے پیر مرد کی پیشانی پر بوسہ دیا۔

وہ معذرت کرتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ اُس نے کہا ”میں اس منظر کے لیے تیار ہو کر نہیں آیا تھا۔“

یہ بالکل سچ تھا، میں نے جو کچھ کیا وہ بھی محض اضطراری تھا، اُس نے آہستہ سے میرا ہاتھ پکڑا، گویا وہ میرا کوئی پرانا دوست تھا، اُس نے مجھے اپنے پاس بیٹھ جانے کی استدعا کی اور کہا ”یہ باقی کتابیں بھی دیکھ لیجیے۔“

میں اُسکے پاس بیٹھ گیا، اور اسکی باقی کتابیں کچھ دیر تک دیکھتا رہا۔ میں نے چند ساعت اُس سے اُن کے متعلق گفتگو کی۔ اور رات کو اپنے یہاں ٹھہرنے کے لیے کہا۔

خواب گاہ میں اسکے پہنچ جانے کے بعد میں پھر کتب خانہ میں لوٹا اور اُس عجیب و غریب کتاب کے

مطالعہ میں رات بھر منہمک رہا۔

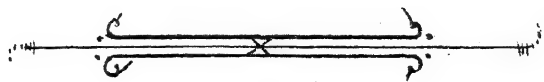
صبح میرا چھوٹا بچہ میرے کتب خانہ کے کمرے میں داخل ہوا۔ لمبے روشن تھا اور کتاب ابھی تک سامنے کھلی ہوئی تھی۔ میں نے اسکی دلکش آواز سنی وہ کہہ رہا تھا ”ہم آگئے، ہم آگئے“
لیکن نہ معلوم اس حالت کو دیکھ کر اُس پر کیا اثر ہوا کہ وہ وہیں جھجکا، اور اُسکی زبان سے بیاختہ نکلا ”ہم آجائیں، ابامیاں ہم آجائیں؟“

میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو بچہ دروازے سے ہٹا ہوا کھڑا تھا۔ میں نے بلین نامہ کو رکھ دیا، اور اُسکی طرف لپکا۔ وہ ہنستا ہوا میری گردن میں آ بیٹھا۔ تھوڑی دیر بعد جبکہ میں اُس سے باتیں کرنے میں مشغول تھا پیر مرد بھی کتب خانہ میں داخل ہوا میں نے دیکھا کہ اُسکے چہرے پر خوشدلی کے آثار نمایاں تھے، جس سے معلوم ہوتا تھا کہ رات بیکری سے گذاری تھی، وہ بچہ کو دیکھ کر ہنسنے لگا اور اُس سے دیر تک باتیں کرتا رہا
اسکے بعد میں نے کچھ دیر اس سے گفتگو کی اور کچھ کتابیں اپنے کتب خانہ کے لیے انتخاب کیں۔ وہ اُسی روز شام کو رخصت ہو گیا، اور بشرط حیات واپس آینکا وعدہ کر گیا۔

سات مہینے گزر چکے ہیں۔ وہ ابھی تک نہیں لوٹا۔ اُسکی امانت میرے ہاتھ میں ہے اور اُسکا ترجمہ تنقید و حواشی کے ساتھ چند سال بعد اہل ملک کے سامنے ہوگا۔

میں اُس پیر مرد کا ٹھیک پتہ نہیں جانتا، ایسے کہ باوجود اصرار اس نے اسکے اظہار سے نہ معلوم کن وجوہ کی بنا پر گریز کیا۔

اب جب کبھی یہ عجیب و غریب کتاب میرے سامنے آتی ہے میں دیر تک سوچتا رہتا ہوں کہ اُس پیر مرد کی عالی ظرفی و فیاضی زیادہ حیرت انگیز ہے، یا یہ کتاب جسے وہ مجھے دے گیا ہے، اور جس کو میں اپنے خیال میں محض اُسکی امانت کے طرہ پر رکھے ہوئے ہوں؟



نوٹ :- ادب بابتر ماہ جولائی میں ”یادگارِ نسیم پر ایک سرسری نظر“ کے لکھنے والے محمود حسن صاحب ہیں جنھیں غلطی سے چھپ گیا تھا۔ ناظرین اس کی صحت فرمائیں۔

صیغہ تعلیم کی بے پروائی

مولانا سید سبط الحسن صاحب فاضل ادب سابق کچھارہ کرشنچین کالج الہ آباد

(۱۰۰×۱۰۰)

یہ خیال عام ہو رہا ہے کہ بچے جو طلباء کالج اور اسکول سے نکلتے تھے وہ نسبت اب کے طالب علموں کے زیادہ قابل ہوتے تھے۔ اس کا سبب ممکن ہے کہ کچھ اور باتیں بھی ہوں لیکن میرے خیال میں زیادہ تر سبب اس کا نصاب تعلیم کی خرابی ہے اور نصاب کی خرابی کا سبب یہ ہو کہ درجوں کے کورس مقرر کی گئی کیٹیاں مختلف ہیں اسی سبب سے کسی کیٹی کو اس کی خبر نہیں ہوتی جو کہ اس سے نیچے کے درجے میں کیسی کتابیں داخل ہوئیں اور اونچے کے درجے میں کیسی کتابیں مقرر ہوئیں۔ یہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ نیچے کے درجے میں مشکل کتابیں داخل ہو جاتی ہیں اور اونچے درجے میں بہت سہل جس سے طالب علم کی لیاقت میں ترقی نہیں ہوتی۔ مختلف قسم کی بارکیاں کتابوں میں نکالی جاتی ہیں، لیکن کوئی معیار و قابلیت کا درجوں کے لیے مقرر نہیں ہوتا، اس سے زیادہ خرابی کی یہ بات ہو کہ ایک درجہ کی کتابوں میں نسبت دوسرے درجہ کے اصولاً استعداد و خفایاں ہوتا ہے کہ بچوں کے دماغ پر نشان ہو جاتے ہیں اور کوئی صحیح نقش اُن کے دلوں پر نہیں جتا۔ نصاب تعلیم میں جو خرابیاں ہیں ہم اُن کو منقطع بیان کرنا چاہتے ہیں۔ سب سے پہلے ہم قواعد اردو کی طرف متوجہ ہوتے ہیں کیونکہ گھر گھر ایک زبان میں تعلیم کی جڑ پڑتی ہے۔ اردو زبان کے قواعد صرف و نحو کے منضبط اکرز کا سلسلہ سو سو برس سے پہلے کتاب قواعد اردو کی سنی بڑی ریائے لطافت فارسی زبان میں انشاء اللہ خاں نے ۱۸۰۲ء میں لکھی تھی۔ اسکے بعد مولوی احمد علی صاحب دہلوی نے ایک ابتدائی رسالہ صرف و نحو کا اردو میں لکھا جو ۱۸۴۵ء میں طبع ہوا جس کا نام فیض کا چشمہ ہے، پھر مولوی امام بخش صاحب صہبائی نے جو دہلی کالج میں پروفیسر تھے ایک کتاب اردو صرف و نحو کی لکھی جو ۱۸۶۹ء میں طبع ہوئی، اسکے بعد بہت سی کتابیں قواعد اردو کی مدارس سرکاری کے لیے لکھی گئیں یہ سب کتابیں عربی و فارسی کی صرف و نحو کے تتبع میں تحریر ہوئیں لیکن جب کثرت کے ساتھ قواعد اردو کی کتابیں لکھی گئیں تو جدت پسند حضرات نے اجتماع شروع کیا۔ سب سے پہلے مولوی اسماعیل صاحب نے دو چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے جو کسی قدر عربی و فارسی کی صرف و نحو کے تتبع سے چھٹے ہوئے ہیں۔ اسکے بعد اور حضرات بھی کچھ نہ کچھ عربی و فارسی کے اصول سے ہٹ کر قواعد لکھنے لگے۔ آخر میں مولوی عبدالحق صاحب دہلوی نے ایک سب سے طویل کتاب

قواعد اردو میں لکھی جس میں یہ دعویٰ کیا کہ اردو زبان کو جیسی قواعد کی ضرورت ہو اُس کے مطابق یہ کتاب ہو اور میں نے جبرمہر اردو زبان کا رجحان دیکھا ہے اُدھر ہی اُس قواعد کے لکھنے میں اسکا ساتھ دیا ہو، پھر ایک کتاب زین العابدین صاحب فرجانی نے مسمیٰ بہ آئین اردو لکھی جس میں یہ ظاہر کیا کہ مولوی عبدالحق صاحب کی قواعد اردو میں گزاردو زبان کے مناسب نہیں ہے بلکہ اُنہوں نے یہ چاہا ہے کہ انگریزی زبان کے اصول پر اردو قواعد مرتب کریں اور انگریزی اور اردو زبان میں بعد المشرقین ہو، میں نے یہ قواعد ایسی لکھی ہو جو اردو زبان چاہتی ہو اور قواعد اردو عبدالحق صاحب میں جو مسائل اُن کے نزدیک غلط تھے اُن کی غرست بھی کتاب میں لگا دی، غرض جتنے لوگ فارسی اور عربی کی لائن سے ہٹے اُنہوں نے ایک نیا راستہ نکالا اور ایک دوسرے کی رائے سے متفق نہ ہوا۔ اگر ان شہسوارانِ علم و ادب کی تگ و دو و ہلک جی کے میدان تک محدود رہتی تو نہایت مناسب تھا کیونکہ حکم تعلیم اگر کسی وقت توجہ کرتا تو ان کتابوں سے اسکوٹری، مولتی اور وہ بہت آسانی سے ایک لائن ایسی قرار دیتا جس پر مدارس سرکاری کے لیے قواعدیں لکھی جاتیں وہ لائن خواہ مناسب ہوتی یا نہ ہوتی مگر شخص جو طلباء کیلئے لکھتا وہ مجبوراً اُس کا پابند ہو جاتا اور چونکہ وہ کتابیں ایک لائن پر ہوتیں لہذا طلباء کی سمجھ میں آسانی سے آجائیں لیکن قیامت تو یہ ہوئی کہ ان کتابوں کا اثر اسکول کی کتابوں میں بھی پہنچا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک درجے میں تو لڑکوں نے کچھ پڑھا اور اُس سے اونچے درجے میں جب گئے تو وہاں اُس کے خلاف پڑھا پہلے نقش کا داغ سے مٹا آسان نہیں ہوتا لہذا دوسرا نقش اُن کی سمجھ میں نہ آیا اور بالآخر انھیں شگاف پیدا ہوئی کہ دوسری زبانوں کی قواعد ہم سمجھ لیتے ہیں لیکن اپنی زبان کی قواعد ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ اسوقت حسب ذیل کتابیں قواعد اردو کی صوبہ متحدہ اگر وہ داد دھ کے اسکولوں میں داخل ہیں۔

درجہ سوم و چہارم ہنگو ورنایکولر ورنایکولر مدارس میں
تہذیب القواعد حصہ اول، رسالہ قواعد اردو حصہ اول
قواعد اردو حصہ اول (جمال الدین حیدر)

درجہ پنجم لغات، مشتم ہنگو ورنایکولر مدارس میں
مبادی القواعد
فضل القواعد

درجہ پنجم لغات، مشتم ورنایکولر مدارس میں
تہذیب القواعد حصہ دوم، رسالہ قواعد اردو حصہ دوم، قواعد اردو
حصہ دوم (جمال الدین حیدر)

لے جو کتابیں درجہ پنجم لغات مشتم ورنایکولر مدارس میں نظر ہیں وہ ہنگو ورنایکولر مدارس میں بھی درجہ پنجم لغات مشتم میں بکثرت پڑائی جاتی ہیں۔

ہائی اسکول انٹرمیڈیٹ میں
تواضع دار دو جمال الدین حیدر
اسٹاس اردو۔

یہ کل کتابیں آپس میں ایک دوسرے سے استفادہ مختلف ہیں کہ اگر علم صرف کا پہلا سوال لوگوں سے پوچھا جائے کہ کھانے کی کتنی قسمیں ہیں تو کچھ بڑے کہیں گے پانچ اور کچھ کہیں گے دواور کچھ کہیں گے تین یہ نہیں کہ چھوٹے درجے کے بڑے کم تعداد بتائیں اور بڑے درجے کے زیادہ بلکہ اسکے برعکس بتائیں گے۔ جب اصول ہی میں اختلاف ہو گیا

تو فروعات کے اختلافات کی کیا حد ہو سکتی ہے۔

خشت اول گرسد معمار کج
تا شریانی رود دیوار کج

اگر لوگوں سے ہم کیا کسی کلمہ کا شعر بنوایا جائے تو کسی کے یہاں داد اپنا نظر آئیگا اور کسی کے یہاں پوتا دادا یہ بات نہیں ہر کہ مختلف مصنفین کی وجہ سے یہ اختلاف کتابوں میں ہر بلکہ ایک ہی مصنف نے جتن تین حصے کتابوں کے لکھے ہیں اس میں پہلے حصے میں کچھ بتایا ہے دوسرے میں اسکے خلاف اور تیسرے میں دونوں کے خلاف مثلاً تہذیب القواعد حصہ اول میں کھانے کی پانچ قسمیں بتائی گئی ہیں اور حصہ دوم میں تین اور اساس اردو میں دواور تینوں کتابوں کی قسم ہی مصنف کی لکھی ہوئی ہیں تمام اختلافات کے لکھنے کے لیے ایک پوری کتاب کی ضرورت ہے لیکن مثال کے لیے ہم اس سلسلے میں سے چند اختلافات لکھتے ہیں۔

(۱) تہذیب القواعد حصہ اول صفحہ ۲۳ و ۲۴ و نیز حصہ دوم صفحہ ۶۳ و ۶۴ میں ماضی کی چھ قسمیں بتائی گئی ہیں اور اساس اردو کے صفحہ ۹۰ تا ۹۱ میں ماضی کی پانچ قسمیں بیان کی گئی ہیں ماضی قریب نہیں بتائی گئی اسکے صنفوں کو فعل حال بتایا گیا ہے۔

(۲) تہذیب القواعد حصہ اول صفحہ ۲۰ و نیز حصہ دوم صفحہ ۵ میں فعل حال کی ایک قسم بتائی گئی ہے اور اساس اردو کے صفحہ ۹۰ تا ۹۱ میں فعل حال کی چھ قسمیں بتائی گئی ہیں۔ مضارع، امر، حال مطلق، حال ناقص، حال تمام، حال جہالی اس میں ماضی قریب حال تمام بتایا گیا ہے۔

(۳) تہذیب القواعد حصہ دوم صفحہ ۸۹ میں سجاوٹ، بناوٹ وغیرہ ایسے اسرار حاصل مصدقہ بتائے گئے ہیں اور اساس اردو صفحہ ۱۰۱ میں ایسے اسرار کے لیے اس کے کیفیت کا لفظ ایا دیا گیا ہے۔

(۴) تہذیب القواعد حصہ اول صفحہ ۸ میں صفت بچائے خود کلمہ کی ایک قسم ہے اور حصہ دوم صفحہ ۱۹ میں اسم مکروہ کی قسم ہے اور اساس اردو میں کلمہ متغی کی ایک قسم ہے۔

(۵) تہذیب القواعد حصہ دوم صفحہ ۸ میں اسم اشارہ اسم معرف کی قسم ہر جکی ایک قسم ضمیر بھی ہے یعنی ضمیر اور اسم اشارہ دونوں معرف کی قسمیں ہیں اور اساس اردو صفحہ ۷۰ و ۷۱ میں اشارہ ضمیر کی قسم ہر (۶) تہذیب القواعد حصہ اول صفحہ ۸ میں ضمیر بجائے خود کلمہ کی ایک قسم اور حصہ دوم صفحہ ۸ میں ضمیر اسم معرف کی قسم بتائی گئی ہے اور اساس اردو میں کلمہ مستقل کی قسم ہے۔

(۷) تہذیب القواعد حصہ دوم صفحہ ۹ میں اسم استفہام کمرہ کی قسم بتایا گیا ہے اور اساس اردو صفحہ ۷۰ و ۷۱ میں ضمیر کی قسم بتایا گیا ہے۔

(۸) تہذیب القواعد حصہ دوم صفحہ ۸ میں اسم موصول اسم معرف کی قسم بتایا گیا ہے اور اساس اردو صفحہ ۷۰ و ۷۱ میں ضمیر کی قسم بتایا گیا ہے۔

(۹) تہذیب القواعد حصہ دوم صفحہ ۱۱ میں جملہ اسمیہ جملہ معرف کی قسموں میں بتایا گیا ہے اور اساس اردو صفحہ ۱۹ میں جملہ اسمیہ مرکب جملہ کی قسموں میں بتایا گیا ہے یعنی جملہ بیانیہ جملہ اسمیہ قرار دیا گیا ہے۔

(۱۰) تہذیب القواعد حصہ دوم صفحہ ۸ میں تو۔ میں۔ وہ۔ یعنی۔ حاضر۔ محکم۔ غائب۔ اسم کی قسموں میں بیان کیے گئے ہیں اور اساس اردو صفحہ ۷۲ میں ضمیر کی قسم ہیں۔

(۱۱) تہذیب القواعد حصہ دوم کے صفحہ ۵۶ میں ہے

فائدہ۔ حروف س۔ ب۔ ت۔ ع۔ ا۔ ط۔ ٹونٹ بولے جاتے ہیں باقی مذکر

اور اساس اردو کے صفحہ ۳۶ میں ہے۔

۱۷۔ حروف تہجی س، ب، پ، ت، ث، ا، ح، ج، ح، خ، ڈ، ز، ن، و، ط، ظ، ف، ہ، ی ٹونٹ ہیں اور

باقی حروف مذکر نیم اور جیم کی بابت اختلاف ہو مگر اتفاق مذکر ہی پر ہے۔ اس قسم کے اختلافات کثرت سے ہیں۔

غرض قواعد اردو کی جتنی کتابیں اسوقت اسکولوں میں جاری ہیں وہ آپس میں اختلافات سے بھری ہیں اور ظاہر ہے کہ لڑکوں کے لیے ایسی تعلیم کس قدر مضربوہ کی لہذا ان کی یہ شکایت کہ قواعد اردو بھاری سمجھ میں نہیں آتی ہرگز بجا نہیں ہے۔

جتنی کتابیں اسوقت داخل نصاب میں ان میں سے اگر کوئی مدرس منتخب کر کے ایسی کتابیں لینا چاہے کہ شروع سے آخر درجے تک ایک لائن پر کتابیں مل جائیں تو نہیں مل سکتیں۔ ان اختلافات کی وجہ سے لڑکوں پر جو ظلم ہوتا ہے وہ ناقابل برداشت ہو فرض کرو کہ کسی مدرسے میں اساس اردو پڑھائی جاتی ہو اور دوسرے مدرسے میں قواعد اردو

جمال الدین حیدر کی اور امتحان میں سوال آیا کہ زید کھڑا درہا تھا اس جملہ کی ترکیب نحوی کرو تو قواعد و پڑھنے والے اس کے لئے جملہ اسمیہ کی ترکیب کر دی اور اس اس اردو پڑھنے والے لڑکے نے جملہ بیانیہ کی ترکیب کر دی۔ نتیجہً صفا ان دونوں میں سے ایک کو ضرور ہی فیل کرینگے کیونکہ جملع ضدین کیسے ہو سکتا ہے حالانکہ دونوں لڑکوں کی کوئی خطا نہیں ہے جو ان کو پڑھایا گیا وہ انھوں نے لکھ دیا۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ زیادہ تر لڑکے جو قواعد اردو میں کم نمبر پاتے ہیں اسکا سبب یہ نہیں ہے کہ لڑکے قواعد اردو پڑھتے نہیں ہیں بلکہ کتابیں قواعد اردو کی ان کے درجوں میں غلط ہیں۔ سب سے زیادہ ستم یہ ہوا ہے کہ ان لڑکوں میں مسائل غلط بیان کیے گئے ہیں اور ان پر بھی صنف تعلیم نے کچھ توجہ نہیں کی۔ مثلاً لا چند غلطیاں اس قسم کی ہر ایک کتاب سے لکھی جاتی ہیں۔

تہذیب القواعد حصہ دوم کی غلطیاں

(۱) صفحہ ۶۶ و صفحہ ۱۲۱ میں ہوا، تھا وغیرہ فعل ناقص بتائے گئے ہیں اور صفحہ ۱۲۳ سے ۲۵ تک جملہ اسمیہ کے

بیان میں ان کو حرف ربط بتایا ہے اور ایک تہذیب لکھی ہے جسکی پوری عبارت ہم نقل کرتے ہیں۔

”تہذیب۔ دراصل تھا۔ تھے۔ تھیں۔ حروف ربط زمانی۔ اور ہے۔ ہیں۔ ہو۔ ہوں۔ حروف ربط غیر زمانی ہیں۔ اکثر

قواعد نگاروں نے ان کو فعل ناقص لکھا ہے لیکن یہ خیال کیا کہ فعل ایک مستقل کلمہ ہے اور نہ نام۔ ہوتا ہے اور یہ حروف ایک غیر مستقل کلمہ ہیں اور نہ نام۔ نہیں ہو سکتے۔ ایک اسم یا دو اسم کے ساتھ آتے ہیں۔ اسم کے ساتھ نہ آئیں تو ان سے کوئی معنی نہیں سمجھ جاتے اگر ان کو فعل ناقص کہا جائے تو اردو میں جملہ اسمیہ کو نہ قرار پایا گیا علاوہ ازیں فعل مصدر سے مشتق ہوتا ہے اور یہ غیر مشتق ہیں“

اس اجتماع ضدین سے کہ ایک جگہ ہوا، تھا وغیرہ فعل ناقص بتائے گئے اور دوسری جگہ اسکی تردید کر کے حروف بتائے گئے۔ بچوں کا کیا ذکر ہے بڑوں کی عقل حیران ہو جاتی ہے کہ ہم کس کو صحیح سمجھیں معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے مختلف قواعد میں سے عبارت بغیر سمجھ ہوئے نقل کی ہے۔ ایک کتاب میں پہلی عبارت لکھی تھی اور اُس میں ہوا، تھا وغیرہ فعل ناقص لکھے ہوئے تھے لہذا وہ نقل کر دی دوسری قواعد میں دوسری عبارت لکھی ہوئی تھی وہ نقل کر دی اسکا خیال کہ ہمارے بیان میں اختلاف نہ ہونے پائے وہ شخص کو تاہو جو سمجھ کے نقل کرتا ہے۔

(۲) صفحہ ۱۵ میں غائب۔ حاضر شکم اسم کی قسمیں قرار دی گئی ہیں اور تو اسم حاضر اور میں اسم شکم بتایا گیا ہے اور صفحہ ۲۲ میں یہ ضمیر کی قسمیں بتائی گئی ہیں یعنی وہ ضمیر غائب اور تو ضمیر حاضر اور میں ضمیر شکم۔ اس اختلاف کا سبب بھی

وہی ہے جو پہلے سلسلہ میں بیان کیا گیا۔

(۳) صفحہ ۳۳ میں اسم ظرف کے بیان میں ہے۔

” (۲) کبھی اسم کے آخر میں تھان، واری، سال، سالہ، سالہ ال، یال، ال، بڑھاتے ہیں جیسے دیوستان

پھلواری، نکسال، دھرمسال، پات سالہ، سسرال، ننھیال، شوالہ۔“

تنقید۔ مثالوں میں بہت سے الفاظ ایسے ہیں جو اسم کے آخر میں علامت مذکورہ بڑھانے سے نہیں بنے بلکہ اسم میں کچھ تفریق کے بعد بڑھائے گئے ہیں۔ جیسے چل، ہلک، ننھ، کوئی اسم نہیں ہیں۔

(۴) صفحہ ۳۶ میں اسم ال کے بیان میں ہے۔

(۵) بعض میں مصدر کے الف کو یاء معروف سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے کھر خاست کھر چنی۔ کتر ناست کترنی۔ دھونکنا سے دھونکنی۔ چھاننا سے چھانی۔ چھونکنا سے چھونی۔ لیکن چھاننا سے چھانسی بن ناگرا کو یاء معروف بڑھائی ہے۔ کنا سے کسوٹی میں امر بڑھائی ہے۔

تنقید۔ کنا اور چھاننا کے تصرف و لکھ دیے لیکن چھونکنا اور چھاننا میں بھی تصرف کیا گیا ہر وہ نہیں لکھے، چھونکنا میں واؤ اگر مصدر کے الف کو یاء معروف سے بدلا ہے اور چھاننا میں ہ کے بدلے الف کو ال سے بدل کر قاعدہ جاری کیا ہے۔

(۵) صفحہ ۳۰ میں اسم تصغیر بنانے کے قاعدہ میں ہے۔

” (۲) کبھی الفاظ کے آخر میں وا یا بڑھانے سے۔ جیسے جوڑ دے جوڑ دوا، لڑی سے لڑیا۔

بھائی سے بھیا (اس لفظ میں ہ کے بدلے الف گرجاتا ہے)

تنقید۔ بھائی میں جو تصرف ہوا ہے وہ لکھ دیا لیکن جوڑ دوا اور لڑی میں جو تصرف ہوا ہے وہ نہیں لکھا اگر بنیر تصرف کے قاعدہ جاری ہوتا تو جوڑ دوا۔ لڑی یا۔ ہوتا۔

(۶) اسی صفحہ میں اسی سلسلے میں ہے۔

” (۳) کبھی ٹا۔ ٹی۔ لی۔ لا۔ یا وغیرہ اسم کے آخر میں بڑھاتے ہیں۔ جیسے آنکھ سے اکھڑی۔ گاتھ سے گٹھڑی۔

کٹھ سے کٹھڑا۔ پٹک سے پٹکڑی۔ جو سے جوڑا۔ کوڑ سے کوڑالی۔ تاند سے تندولا۔ کھاٹ سے کھٹولا۔ انہ سے انھیا۔“

تنقید۔ مثالوں میں بہت سے الفاظ ہیں کہ اسم کے آخر میں علامت مذکورہ بڑھانے سے نہیں بنے بلکہ اسم میں

کچھ تصریح بھی ہوا ہے جو ظاہر نہیں کیا گیا۔ یعنی آنکھ کا گٹھ، کوٹیسے، مناد کھاٹ۔ انہیں کچھ تصریح ہونے کے بعد علامات متذکرہ بڑھائے گئے ہیں۔

(۷) صفحہ ۴۰ میں بے جان چیزوں کی تائید کی بحث میں ہے۔

(۲) جن عربی مصدروں کے آخر میں الف یا ت ہو یا مفاعلت یا تفعیل کے ذریعہ ہر ہوں وہ کوئی نہیں تو میر

اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہے۔

تنقید۔ انشا۔ انزاع۔ تماشا۔ احیا۔ اخفا۔ اجزا۔ استقرا۔ اتہرا۔ اثبات۔ غلوت۔ رایت۔ شربت۔ تفاوت۔ یکوئل
مصادر ایسے ہیں جن کے آخر میں الف یا ت ہوا اور وہ مذکر ہیں۔

(۸) پھر اسی صفحہ میں اسی بحث میں ہے۔

مفادہ۔ حروف س، ب، ت، ع، ا، ط۔ کوئی بولے جاتے ہیں۔ باقی مذکر

تنقید۔ الف کو کوئی مؤنث نہیں کہنا۔ عجمی مختلف فیہ بلکہ زیادہ تر مذکر بولاجاتا ہے، علاوہ ان حروف کے جو کوئی لکھے ہیں اور حروف بھی مؤنث ہیں۔ مثلاً پ، ٹ، ث، ج، ح، خ، و، ڈ، ذ، ز، زہ، ظ، ف، ہ، ی۔
ان کو کوئی بھی مذکر نہیں کہتا۔

(۹) صفحہ ۴۰ میں جمع کے بیان میں ہے۔

(۱) مذکر اسم جن کے آخر میں الف یا ہ ہو تو الف یا ہ کو یائے معروف سے بدل کر جمع بناتے ہیں۔

تنقید۔ بالکل غلط۔ بلکہ یائے جہول سے بدل کر جمع بناتے ہیں۔ جیسا کہ خود اسی کتاب میں لڑکا۔ قصہ کی جمع لڑکے۔ قصہ بنائی گئی ہے۔

(۱۰) اسی سلسلے میں صفحہ ۴۰ میں ہے۔

(۳) اگر مؤنث اسم کے آخر میں واو معروف اور الف ہو تو الف یا واو کو حمزہ سے بدل کر تین جمع کا لگاتے ہیں

اگر صرف واو ہو تو حمزہ پر حمزہ دینگے۔ جیسے خوشبو۔ خوشبوئیں۔ جوں۔ جوئیں۔

تنقید۔ کیا دنیا میں کوئی اس مہل سلسلہ کا مطلب سمجھ سکتا ہے؟

(۱۱) صفحہ ۴۱ میں فعل مرکب کی قسموں میں ہے

(۱) فعل ابتدائی

عد ہونے لگا جھٹ پٹا اندھیرا طائر لینے لگے بسیرا

ہونے لگا اور لینے لگے میں لگا اور لگے سے ہوتے اور لینے کے کام کا شروع کرنا سمجھا جاتا ہے۔ ایسے فعلوں کو فعل ابتدائی کہتے ہیں۔

فعل ابتدائی وہ مرکب فعل ہے جس سے کسی کام کا شروع کرنا سمجھا جائے۔

قاعدہ۔ مصدر کے الف کو پائے جمول سے بدکر جس فعل کا جو صیغہ بنانا چاہو وہ اس کے ساتھ ملا دو۔ تنقید۔ قاعدہ کا کچھ مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ ہونا یہ چاہیے کہ مصدر کے الف کو پائے جمول سے بدل کر جس فعل کا جو صیغہ بنانا چاہو وہ مصدر لگنا سے بنا کر اس کے ساتھ ملا دو۔

(۱۲) صفحہ ۸۲ میں ہے۔

(۳) فعل اجازتی

ہ آپ کے دل پر زمیل آنے دیا ہے پر طبیعت جین یاں لینے بھی ہے

کہنے دیا۔ لینے سے جس پر پادار سے اسے دینے کے کام کی اجازت سمجھائی ہے۔ ایسے مرکب فعلوں کو فعل اجازتی کہتے ہیں۔ فعل اجازتی وہ مرکب فعل ہے جس سے کسی کام کی اجازت سمجھی جائے۔

قاعدہ۔ مصدر کے الف کو پائے جمول سے بدکر جس فعل کا جو صیغہ بنانا چاہو وہی اس پر پڑھا دو۔ تنقید۔ قاعدہ بھی مثل ہے ہونا یہ چاہیے کہ مصدر کے الف کو پائے جمول سے بدکر جس فعل کا جو صیغہ بنانا چاہو وہ مصدر دینا سے بنا کر اس پر پڑھا دو۔

(۱۳) صفحہ ۸۲ میں مصدب سے اودہ حاصل مصدر بنائے گئے ہیں اس میں مصدر "رکانا" سے حاصل مصدر کا دونا لگایا ہے اور

مادہ اسکا رک کا لکھا گیا ہے

تنقید۔ رکانا کوئی مصدر نہیں ہے رکانا یا رکانا ہو گا ماضی صیغہ کا ہے ہونا یہ نہیں سکتا کیونکہ مادہ اسکا صیغہ لڑ میں ہوتا ہے۔

(۱۴) صفحہ ۹۱ میں اسم حالیہ کے بیان میں ہے۔

"قاعدہ۔ مادہ مصدری پر دواحد ذکر کیلئے ناہوا یا الف یا یائے جمول اور دواحد مؤنث کیلئے فی ہوئی یا فی جمع مذکر کیلئے

سے ہوئے یا سے اور جمع مؤنث کے لیے فی ہوئیں یا فی پڑھا دو۔"

تنقید۔ مادہ مصدری پر الف یا یائے جمول پڑھانے سے کوئی صیغہ حالیہ اورد ذکر کا نہیں بنتا مثلاً بنائے کھن لکھے گرا

گرے اس میں کوئی حالیہ نہیں ہے کوئی مثال ایسے حالیہ کی نہیں دی گئی۔ اسی قسم کی پینتیس غلطیوں کے نوٹ میرے پاس ہیں

اگر بلاستغاب گناب دیکھی جائے تو غالباً اور بھی زیادہ مسائل غلط نکلیں

دوستداران بشر

(حق نقل و اشاعت محفوظ ہے)

(۲)

”ثران دارک“ یا ”جون آف یارک“

مختصرہ سیدنا ساجدہ بیگم



جس طرح مردوں کے افراد نے مختلف زمانوں میں کارہائے بزرگ کئے ہیں اور بنی نوع انسان کو اپنی ذات سے بڑے بڑے فائزے پہنچائے ہیں یا اپنے کاموں کی عظمت کی بدولت اپنا نام نیک صفحہ روزگار میں یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ اُسی طرح بعض عورتوں نے بھی اعصاب مختلفہ میں ایسے کارہائے نمایاں کے علاوہ جو انکی مجاہدوں سے شاید ہی کبھی عمل میں آئے ہوں گے بہت سے خارق عادات کام بھی کر دکھائے ہیں۔ اور خالص انبیاء اور بابائے مذہب مثلاً حضرت عیسیٰؑ و موسیٰؑ کے زمانوں میں تو عورتوں کی ذات سے مثلاً مرغیہ خدمتیں عمل میں آئی ہیں۔ اور جیسا کہ ہر شخص کو معلوم ہو جو حضرت ختمی مرتبتؐ کے زمانہ میں سب سے پہلی مفید خدمت اُس وجود کو جو دیکھو دیکھو کے ساتھ حضرت خدیجہؓ سے عمل میں آئی ہے۔ اسی قسم کی عورتوں نے اپنے اپنے زمانہ میں عیدت جامعہ انسانی کے ساتھ بڑے بڑے احسانات کئے ہیں۔ لیکن امور سیاسی میں بہت ہی کم دیکھا گیا ہے کہ کسی عورت نے اپنی ملت کی خدمت کی ہو یا یہ کہ اسکی اسے ملک ملت کے حق میں کوئی مفید کام ہوا ہو۔ لیکن ثران دارک اس کلیہ سے مستثنیٰ ہے۔ اسلئے کہ اس زنِ مصطفیٰ نے محض کارہائے مردانہ ہی نہیں کئے بلکہ غیرت و قوت قلبی کی حیثیت سے بھی اکثر مردوں سے گوتے بہت لیگنی ہے۔ یہ وہ عورت ہے جسے خوابان روزگار کی سرفراز بننے کا حق حاصل ہے۔ نہ فقط اسکی نوع کو بلکہ تمامی جنس بشری کو اس کے وجود یا نمود پر فخر و مباہات کرنا چاہئے اگر کسی کو منظور ہو کہ غیرت و شہامت کا مجسمہ اپنی آنکھوں سے دیکھے تو چاہئے کہ اس خاتون کے حالات پر نظر کرے۔ اور مشاہدہ کرے کہ اس نادر دور میں و اعجبہ روزگار نے انتہائی درجہ کے شور و غلب کے زمانہ میں اپنے ملک ملت کی کس طرح فریاد رسی کی ہے اور کس طرح گردابِ دولت و ثنات سے نجات دلائی ہے۔ ہاں۔ ثران دارک وہ نام ہے جسے اہل فرانس

کی ہر فرد مقدس سمجھتی ہے اور اس نام دانی عورت کی جگہ شایستہ خدمات کو جو اس نے اہل وطن کے ساتھ کی ہیں ہمیشہ سراہا کرتی ہے۔ اگر مختلف ممالک اور اقوام کی تاریخ کا بغور مطالعہ کیا جائے تو نظر آئے گا کہ جب اور جس کسی نے بھی شدت و سختی کے موقع پر اپنے وطن کی کوئی خدمت کی ہو تو اس کا سطح نظر ہمیشہ حصول جاہ و جلال و ترقی و مہارت پر مبنی رہا ہے اور ساتھ ہی اُس کے جس حد تک کہ حزم و احتیاط نے اجازت دی اپنی فداکاری کو محدود رکھا ہے۔ برطان اس محترم خاتون کے جس نے وطن پر سے اپنی جان تصدیق کر دی لیکن کسی حالت میں بھی جاہ و کمند اور متول دولت کا خیال تک دل میں نہ لائی۔ اور بقول خود اپنے مذہب وطن کے ساتھ فریضہ انسانیت ادا کیا۔ اسکی زندگی کے حالات مردوں کے لئے تازیانہ بغیرت اور عورتوں کیلئے بایہ عبرت ہیں۔ مشکل سے کوئی ایسی شخص طبعیت کا آدمی نکلتے گا جسکی شخصیت اس کے (زان و ارک کے) حالات کے مطالعہ سے سہجان میں نہ آجائے جس زمانہ میں کہ فرانس کا آفت سیاست ہر طرف سے کد تیرہ و تار ہو رہا تھا اور وہاں کی ساری فضا پر سیاہ یا دل چھائے ہوئے تھے اس خاتون نے تجلی نوری طرح جلوہ افروز ہو کر اس ملک اور ملک والوں کو اس تاریکی سے نجات دلا دی۔ اور اپنے گرامی قدر وطن کو اختیار کے وجود سے خالی کر دیا ہاں! مملکت فرانس کو لازم ہے کہ اسکی زمین میں منت رہ کر ہمیشہ اسکو غیرت مجسم اور وجود مکرم کے نام سے پکارا کرے اور عالم وطن پرستی میں اُسے کیتا دیکھنا نہ مار کرے۔ اذاکان النساء ہذا بفضل النساء علی الرجال جب عورتیں اس شان کی ہوں تو البتہ عورتوں کو مردوں پر فضیلت حاصل ہو۔“

۱۸۴۰ء مطابق ۱۲۸۷ھ میں چارلس بادشاہ فرانس کا دماغ مختل ہو گیا۔ اسلئے امور مملکت میں خرابی پڑنے لگی اسی زمانہ میں ہنری نچیم شاہ انگلستان نے یہ دعویٰ کیا کہ اُن حقوق کی بنیاد پر جو انگلستان کے سلاطین سابق کو حاصل تھے فرانس کا تخت و تاج اہل میں میراث حق ہو۔ اور اس لئے سارا ملک ہی میراث ہے۔ چنانچہ اس بارے میں عمائد اکابر فرانس کے درمیان آپس میں جھگڑا پیدا ہوا کہ حق کس کی طرف ہو۔ اور ان دونوں بادشاہوں میں سے کسے فرانس کے سرسلطنت اور راکہ اختصت پر متمکن ہونا چاہئے۔ فرانس کے ان جھگڑوں اور بے نظمیوں کو دیکھ کر ہنری کو زائد الوصف خوشی ہوئی اور پہلے سے بھی زیادہ اس امید کے حصول کے ہر پہ ہو گیا۔ اور آخر کار فرانس کے ساتھ جنگ چھیڑ دی۔ سب سے پہلے یہ کام کیا کہ تمام قلعوں اور دوسرے مقاموں پر جو دریائے سین کے دہانے کنارے پر واقع تھے قبضہ کر لیا۔ بعد ازاں اُس لشکر کیساتھ جسکی تعداد غرظ احتیاج اور بیماری کی وجہ سے گھٹ گھٹا کر ایک ثلث رہ گئی تھی شہر کالے منہ *Calais* کی طرف مڑ گیا اور جو راہ کہ ایدور ڈوسوم شاہ انگلستان نے

اختیار کی تھی اور فتحیاب ہوا تھا اسی پر بھی چلا۔ درمیان راہ میں لشکر فرانس سے جس کے نفوس کی تعداد ساٹھ ہزار تھی، ٹھیکر ہو گئی، اگرچہ اس وقت ہنری کی فوج میں صرف ۹ ہزار سپاہی تھے مگر جو کچھ وہ مقام جہاں اس سے پہلے انگریزوں کو فتح و ظفر نصیب ہو چکی تھی یہاں سے چنداں دور نہ تھا اور فتح سابق کی یاد نے ان کی رگ غیرت میں ایک ہیجان سا پیدا کر دیا تھا اس لئے ہر سپاہی اس بات پر تلا ہوا تھا کہ یا تو فتح حاصل کر لیا جائے یا مردانگی کے ساتھ شہریت موت نوش کر لیا۔ علامہ اس کے یا تو پنجہ دشمن کے خون سے لال ہو گا یا میدان قتال میں اپنے ہی خون میں نہا۔ چونکہ میدان قتال کی زمین بارش کی وجہ سے مڑھو ہو گئی تھی اس لئے فرانس کے سپاہی کچھ بڑی زیادتی سے پیش قدمی کر سکے۔ انگلستان کے بے نظیر تیر اندازوں نے دشمن پر جی کھول کر تیر برسائے اور چاروں طرف سے میدان انکے لئے تنگ کر دیا یہاں تک کہ بمصدق آریہ کریم کم من فتنہ قلیلیۃ غلبت فتنۃ کثیرۃ نسیم اقبال پر حیم انگلستان پر چلی اور فرسیدی سپاہ سخت نقصان جان و مال کے ساتھ مغلوب ہو گئی اور راہ فرار اختیار کی مقتولین فرانس میں سے سات شاہزادگان و الاتبار ایک سو امرے عالیہ مقدار آٹھ سو عامل و بزرگان فرانس تھے۔ اور سپاہی تو دس ہزار سے زیادہ کام آئے لیکن انگریزوں کی طرف کشتوں کی تعداد صرف سولہ سو تھی۔ غلامیہ کہ نہ ہنری نے فوراً کاتے فتح کر لیا اور کمال نزع و عیشام کید ساتھ انگلستان واپس آیا جہاں اسکا استقبال خیر مقدم نہایت شان کے ساتھ کیا گیا۔ اور مجلس ملی نے ایک مبلغ کثیر پیشکش کیا۔ اس شاندار فتح نے ہنری کے سمند شوق کے ساتھ تازیانہ کا کام دیا۔ اور اس بات پر کناؤ کر دیا کہ فرانس کے ساتھ جنگ کا سلسلہ جاری رکھے۔ اور جس طرح بھی ممکن ہو فرانس کے تاج و تخت کو حیضہ تصرف میں لے آئے۔ چنانچہ ۱۷۹۱ء میں پھر عثمان توجہ فرانس کی جانب موڑی اور صوبہ نادرندہ کی فتح کر کے پلے در پلے متعدد شہر پر قابض ہو گیا حتیٰ کہ شہر راون نے بھی چھ ماہ کے سخت مقابلہ کے بعد قحط و گرائی کے سبب سے اطاعت قبول کر لی۔ اس طور سے ہنری فرانس کے ایک بہت بڑے حصہ پر قابض ہو گیا۔ چونکہ ملک فرانس میں ابھی تک لوگوں کے درمیان اندرونی انفاق اور خانگی جنگ کا سلسلہ باقی تھا اور وہاں کے آمرانہ ایک دوسرے کے ساتھ برسر پیکار تھے اس لئے انگریزوں کے مقابلہ میں آئیو والا کوئی بھی نہ تھا یہ ۱۷۹۲ء میں ہنری رفعت و جلالت کی بندی پر پہنچ گیا۔ اور اس قابل ہو گیا کہ من مانی جو شرطیں چاہے فرانس سے منوالے۔ ان شرائط کے بعد فریقین کے درمیان ایک معاہدہ موسوم بہ عہد نامہ ٹریس ہو ا۔ ان شرائط کا بہترین مقصود تو یہ تھا کہ اول ہنری شاہ چارلس کی خوشکھ لائن کو اپنے جالہ کلچ میں لے آئے۔ ثانیاً اس محفل الشہود شاہ فرانس کے زمانہ حیات تک ہنری فرانس کا نائب السلطنت مانا جائے۔ ثالثاً شاہ چارلس کی وفات کے بعد خود ہنری اسکا قائم مقام ہو۔ چونکہ ظاہری اسباب یہ کہہ رہے تھے کہ ہنری جتنا تخت تاج

فرانس پر تصرف ہو جائیگا اندازہ انگلستان واپس آیا لیکن وہی ہی کے تھوڑے ہی عرصے کے بعد یہ خبر پا کر کہ ولیم ہند فرانس ایک لشکر گراں کے ساتھ انگریزی فوج پر حملہ کر کے غالب کیا اور اسے فرانس سے بھگادیا ہنری نے فوراً ہی پھر فرانس کا رخ کیا اور پھر ایک زبردست فتح حاصل کی۔ اب اسے یہ فکر و اندیشہ ہوئی کہ اپنے عالم شباب ہی میں تخت فرانس پر تکیں ہو کر سلطان ترین و طاقتور بحریں بن جائے۔ لیکن موت نے اسے بجائے تخت سلطنت کے تختہ مرگ بٹھا دیا۔ اور صرف ۳۳ سال کی عمر میں اسے دیار عدم کو پہنچا دیا۔

اس واقعہ کے دو ماہ بعد شاہ فرانس چارلس بھی دنیا سے چل بسا۔ ہنری ششم پسر ہنری پنجم جو کہ تھران و ختر چارلس کے لہن سے تھا صرف ۹ ماہ کا تھا جب اس کے والد نے انتقال کیا۔ اس لئے معاہدہ مذکور کی رو سے اسے فرانس کا بادشاہ ہونا چاہئے تھا۔ لہذا اس کی تاجگذاری کی رسم انگلستان و فرانس ہر دو ممالک میں ادا ہوئی۔ اور اسکا چچا ڈیوگن ڈیورڈ فرانس کا نائب سلطنت قرار پایا۔ اس وقت تک تمام مملکت فرانس انگریزوں کے قبضہ میں تھی۔ انھوں نے سرگزشتی و دیوگن ڈیورڈ پر فرانس کیساتھ سخت مجاہدہ کیا حتیٰ کہ پانچ سال کے بعد یہ اُسید نظر آئی کہ عنقریب ہمہ سلطنت فرانس ان کے حیطہ تصرف میں آجائے گی۔ اس وقت انگریزی محاصرہ شہر رینز پر تھا جس کے اطراف میں بڑے بڑے قلعے بنا کر پہاڑی توپیں لگا دی گئی تھیں تاکہ اندرون شہر کے تمام قلعوں اور برجوں کو گرا کر خاک میں ملا دیا جائے۔ چھ ماہ کے عرصہ میں محاصرہ نے ہندرجہرتی کر لی کہ انگریزوں کو یقین ہو گیا کہ شہر مذکور اب زیادہ مقابلہ کی تاب نہیں رکھتا۔ اور عنقریب سرطاعت خیم کر دیگا۔ اس وقت ہی نظر آتا تھا کہ فرانس کی سرخروشت کا دائرہ محض شہر رینز کی فتح یا شکست پر ہے۔ اس خاص موقع پر جبکہ فرانس بے انتہا ناامیدی اور بختی کی حالت کو پہنچ گیا تھا پردہ غیب سے ایک ہاتھ نمودار ہوا اور عقدہ دیرینہ کول دیا یعنی تران دارک گوڈر تہنائی سے نکل کر اس بد نصیب ملک کی فریادیں کیلئے آمادہ ہو گئی۔ یہ بزرگ خاتون ایک دیہقان ساکن و امری کی بیٹی تھی۔ و امری سرحد فرانس و جرمنی پر ایک چھوٹا سا قریہ ہے۔ اسکی ولادت ۱۳۷۱ء مطابق ۱۳۷۱ء میں ہوئی اور وہ لوگین ہی سے منسل اور دیہاتی لوگینوں کے جنگلوں۔ دروں۔ اور ٹیکڑوں پر گھومنا کرتی تھی۔ اسے مویشیوں۔ پرندوں اور ذریعہ سے بڑی الفت تھی اور اخلاقاً بھی متواضع۔ کارکن۔ اور پاکدامن تھی۔ اسے تاکا کا تانا اور کپڑا بنانا آتا تھا۔ مگر کھنے پڑھنے سے بالکل ہی بے بہرہ تھی۔ اس زمانہ میں سارا شمالی فرانس مسلسل جنگوں کی وجہ سے دیران ہو رہا تھا اور یہاں کے باشندوں کی حالت بہت ہی نازک ہو گئی تھی۔ نیمردوں اور قصبوں کا تو کیا ذکر ہے یہ چھوٹا سا قریہ بھی جنگ کے خوفناک اثرات سے محفوظ نہ رہ سکا تھا۔ اسی لئے یہاں کے باشندوں کی حالت بری ہو رہی تھی۔ جب شارلیہ ماکی عمر تیرہ سال کی ہوئی تو اسے اس بات کا اعتقاد ہوا کہ کوئی مسیحی ولی اسے نظر آیا اور بتا کہ اس امر کی ہدایت کی کہ تران اپنے ذریعہ

کے ادا کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھے۔ اس دائمی تزن و اندوہ کو ساتھ ہی تہ جفرانس کی پریشانی کی وجہ سے لاحق تھا اشارۃً لہذا ہم تن بجز مکاشفہ میں غرق رہنے لگی اور یہ جلد اس کے درد زبان ہو گیا۔ "فرانس ایسے خوبصورت ملک کی حالت پر مجھے افسوس آتا ہے" پندرہ سال کی عمر میں پھر وہی ولی نظر آیا اور اُسے حکم دیا کہ میدان کا زرار کی راہ لے اور ولیعہد فرانس کے ہمراہ جان بازی کا تاثر دکھائے۔ اس غریب و دشیزہ نے کہا میں ایک فقیر کی لڑکی ہوں۔ مجھے گھوڑے کی پشت پر سوار ہو کر لشکر کو احکام دینا نہیں آتا۔ اتنا کہتے ہی اس کا دل استقدر بھر آیا کہ رونے لگی۔ لیکن چونکہ اس شخص کی واقعیت کا اُسے کامل یقین تھا اسلئے مثال امر برآ مادم ہو گئی۔ اُس نے اپنی بہشت کا ذکر پہلے اپنے رفقا اور حجاب سے کیا جوابت میں اُسے خوب بناتے اور مضحکہ اُڑا کر سناتے تھے۔ اُس کے باپ نے تو یہ قسم کھائی تھی کہ میں اُسے دریا میں ڈال دوں گا۔ اسلئے کہ مجھے اپنی کنواری لڑکی کا غیر مردوں کے ہمراہ میدان جنگ کو جانا گوارا نہیں۔ لیکن وہ موقع پا کر کسی نہ کسی طرح بھاگ نکلی اور ولیعہد کی خدمت میں حاضر ہوئی اس مکاشفہ کی ساری کیفیت ولیعہد کو سنادی اور وعدہ کیا کہ دشمن کو مغلوب کر کے شہر ہوتس میں اُسکے سر پر تاج شاہی رکھ دیگی۔ اس وقت اسکی عمر ۱۷ سال کی ہو گئی تھی۔ اسکا قد بلند اور جسم طاقت دار اور دھیر تیل تھا۔ اس میں اتنی سکنت تھی کہ تمام دن صبح سے شام تک بغیر کسی غذا اور راحت کے گھوڑے کے زین پر بیٹھی رہے۔ ایک سفید گھوڑے پر سوار۔ سر سے پہر تک سفید رنگ کے جوشن میں غرق۔ ایک سفید علم دہسنے ہاتھ میں لئے لگشت کرتی پھرتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ ان ان نہیں بلکہ کوئی فرشتہ ہے۔ کیسے سپاہی جو عموماً تلوار اور پست فطرت ہوتے ہیں اسکی اسد رجہ اطاعت کرتے تھے کہ گویا کوئی فرشتہ ہے جو لشکر کی کمان کے لئے آسمان سے نازل ہوا ہے۔ باوجود اسکے کہ وہ ابھی کمسن تھی اور طبیعت میں قار کے ساتھ ہی ساتھ نرمی بھی تھی لیکن جو حکم بھی اسکا ہوتا تھا سب کے سب اسکی اطاعت کرتے تھے۔ اور تاحد امکان اسکے ابراہین کو نشان دہتے تھے۔ حتیٰ کہ ذتہ رفتہ وہ مکینہ عادات بھی جو سپاہیوں کے خصایص میں سے تھے جاتے رہے اور برابر اس دشیزہ کے ساتھ عبادت گاہوں میں جا کر عبادت کرتے تھے۔ جدھر سرخ کرتی تھی فتح و ظفر اسکے قدموں سے لگی رہتی۔ آخر کار ماہ اپریل ۱۷۹۲ء میں آکلیتر کی جانب رخ کیا اور ایک سخت طوفان کی حالت میں انگریزی لشکر کے وسط سے گزر کر اپنے سارے لشکر کے ہمراہ جلد سالانہ خود نوش کے شہر کے اندر داخل ہو گئی اسکے تہو را ورجبارت کو دیکھ کر غنیم پر اسد رجہ رعب طاری ہوا کہ یہ بھی سمجھ میں نہ آیا کہ اس ہنگامہ میں اس سے کس طرح مقابلہ کیا جائے۔ اس اثنا میں فرانس کا سپہ سالار شہر سے باہر نکلا۔ اشارۃً الیہا نے اس سے خطاب کر کے کہا میں تمہارے لئے وہ بہترین کمک لائی ہوں جو کبھی کسی اور کو نصیب ہوئی ہوگی اور یہ ادا غیبی مالک عرش و کرسی کی جانب سے ہے جو اسے بعد حکم دیا کہ اُن قلعوں پر جو انگریزوں نے بیرن شہر

بنائے تھے حملہ کر دیا جائے۔ انہیں سے آخری قلعہ اسد پور تکم تھا کہ فرانس کا سپہ سالار سپر حملہ کرتے ڈرتا تھا۔ چنانچہ ایک جنگی مجلس مشورہ منعقد کی گئی جس میں بحث و مباحثہ کے بعد یہ طے پایا کہ اس خاص قلعہ پر حملہ نہ کیا جائے۔ نران اس خبر کو سننے ہی چلا اٹھی۔ اگر تم لوگ اپنی اپنی عقل سے کام کرتے ہو تو میں بھی اپنی عقل کے مطابق عمل کرونگی۔ فوراً ہی سپاہیوں کو آواز دی بھنڈا ہاتھ میں لیا اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر چاہتی تھی کہ انگریزی فوج پر حملہ کرے کہ سپہ سالار نے اس خطہ سے خوف زدہ ہو کر محض اُسے روکنے کی غرض سے شہر کا دروازہ بند کر دیا۔ لیکن نران دروازہ توڑ کر باہر نکل گئی۔ بعض سزادان فوج جو اس کے بھی خواہوں میں سے تھے اس کے باہر نکل جانے کی خبر پانے ہی اپنی اپنی فوج کو عہرہ لیکر میلان جنگ میں آگئے کیونکہ انھیں اطمینان تھا کہ فوج دفر زری اس کے لئے لازمی ہے۔ جب انگریزوں نے عرصہ جنگ کو اپنی لئے تنگ دیکھا تو سخت مقابلہ کیلئے آمادہ ہو گئے۔ اور کمال تہور و شجاعت کے ساتھ لڑے۔ مشار الیہا کے حکم کے مطابق کئی بلند بیندین لائی گئیں۔ چاہتی ہی تھی کہ ان پر چڑھ کر قلعہ فتح کرے کہ اس گیر و دار میں اس کے جسم پر ایک کاری زخم لگا۔ لوگ اسے آہستہ سے اٹھا کر قریب کے ایک انگورستان میں لینگے۔ وہاں پڑی ہوئی تھی کہ کانوں میں لشکر فرانس سے پیانی کے بگن کی آواز آئی۔ باوجود اسد رجز زخمی ہوئی تھی فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور جدال و قتال کیلئے سپاہیوں کا دل بڑھانے لگی یہ کہتی جاتی تھی خبردار قدم پیچھے نہ ہٹے۔ تھوڑی دیر دم لیلو۔ کچھ کھاپی لو اور پھر جنگ میں مشغول ہو جاؤ جو دم میر علم دیوار قلعہ سے کرا لیکنا فتح و ظفر نصیب ہوگی۔ اسکی ان باتوں سے سپاہیوں کا دل بڑھ گیا اور ایک مرتبہ چل کر کیا چنانچہ حبیب انان نے کہا تھا وہاں سپاہی ہوا۔ قلعہ فتح ہو گیا۔ انگریز سب کے سب فرار کر گئے۔ اور نہر آرتنیز آزاد ہو گیا۔ پھر کیا تھا فتح کے بعد فتح نصیب ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ لشکر فرانس دروازہ ہنس تک نہ بچ گیا۔ اور مشار الیہا کی پیشین گوئی کے مطابق دلچسپ فرانس کو وہاں لاکر اسکی رسم تاج گذاری ادا کی گئی۔ جو وقت تاج شاہی سر پہ رکھا گیا نران نے باور بند کہا۔ ”اے شاہ با وقار۔ خدا کی شہادت پوری ہوئی۔“ ان مرا سم کے ادا ہو جانے کے بعد اس کے دل میں شوق پیدا ہوا کہ جنگ جدال سے کنارہ کش ہو کر اپنے چھوٹے کو واپس جائے۔ اور اپنے والد سے ملے۔ وہ اکثر کہا کرتی تھی۔ ”اے کاش پھر وطن جانا نصیب ہوتا کہ وہاں اپنے بھائیوں اور بہنوں کے ساتھ بیٹھیں چراتی۔ وہ سب مجھے دیکھ کر ضرور خوش ہوں گے۔“ لیکن دربار فرانس چونکہ اسکی قدر کی اہمیت سے واقف تھا اسلئے اُسے جانے نہ دیا۔ اس وقت نران کا یہ عقیدہ تھا کہ اب اسکی بیعت و ماموریت کا زمانہ ختم ہو گیا ہے۔ اور آئندہ جنگ کیلئے حکم نہیں رہا لیکن بادشاہ کے اصرار سے پھر ترک گئی۔ اور جنگ کا مہین میں گھوڑے سے گر کر تیر ہو گئی۔ اس زمانہ میں قیدی فروخت کر دئے جاتے تھے۔ چنانچہ نران بھی اسی قاعدہ کے بموجب ڈویک آن برگڈی

ہے ہاتھ جو ہوا خواہان انگریزوں سے تھا فروخت کر ڈالی گئی۔ حتیٰ کہ اس نے بھی اُسے انگریزوں کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ دشمن کی نگاہوں میں یہ تمام فتح و نصرت۔ ترقی و تائید جو قرآن کو حاصل ہوئی تھی محض جادو کے اثر ہی تھی۔ بلکہ خود شاہ فرانس کا بھی یہی خیال تھا کیونکہ اُسکی جملہ ذرا کاریوں کو یک نیت فراموش کر کے رذالت و کمینہ پر ہی ہاتھ اسکا حق نعمت بھلا دیا۔ اور اُسکے استخلاص کیلئے ذرا بھی کوشش نہ کی۔ ایک سال تک مقید رہنے کے بعد اسکا مقدمہ محکمہ شرعیہ میں جسکے حاکم اعلیٰ قاضی بودیسن تھے بغرض سوال جرح پیش ہوا۔ اسپر یہ الزام عاید کیا گیا تھا کہ وہ شعبہ بازار و جادو گر ہے۔ اسکی طرف سے پیروی کرنے کے لئے کسی کو بھی اجازت نہ تھی۔ لہذا وہ مہصوم و بیگناہ خود ہی جوابدہی کر لیتی تھی۔ اسکے جملہ جوابات میں ایک قسم کی سادگی اور راستی پائی جاتی تھی۔ ان میں اور عدالت کے فقہاء کے کراہتیز سوالات میں بین فرق نظر آتا ہے۔ اس سے یہ سوال کیا گیا کہ کیا تیرا یہ عقیدہ ہے کہ تو مظہر اخلاق خداوندی ہے؟ تو جوابدہ کہ ”مظہر لطف خدا ہے ہی مگر اس سے ابھی ضرور کرتی ہوں کہ اپنے لطف و کرم کو میرے محال رکھے۔“ پھر پوچھا گیا کہ وہ ادبیا جو اُسے نظر آتے تھے انگلتان سے منفرت تھے یا نہیں۔ جوابدہ کہ ”اولیٰ اُسی کو دوست رکھتے ہیں جسے خدا دوست رکھتا ہو اور اُسی سے نفرت رکھتے ہیں جس سے خدا نفرت رکھتا ہے۔“ میں محکمہ نے یہ بھی کوشش کی کہ مخاطب دیکر اسے دام میں پھنسالے لہذا سوال کیا کہ کیا خدا انگریزوں سے منفرت ہے یا نہیں۔ جوابدہ کہ ”میں جانتی کہ وہ اسے نفرت رکھتا ہے یا نہیں۔ بس اتنا جانتی ہوں کہ اُن لوگوں میں سے جو میدان جنگ سے بچ کر چلے آئیں گے شاہ فرانس ہر ایک کو اس ملک سے نکال دیگا میرے ہاتھ میں بجائے نیرے علم تھا اور بہت تیرے ہی کوشش بھی رہی کہ کسی کو بھی قتل نہ کروں۔ چنانچہ بھی تک میرا ہاتھ کسی کے خون سے آلودہ نہیں ہوا میں مرن یہ کہتی تھی کہ انگریزوں پر صہادہ کر دو۔ اور سب سے پہلے خود اپنے حملہ کرتی تھی۔“ دیگر سوالات کے جواب میں بیان کیا ہاتھ غیب نے مجھ سے کہا کہ ”یہ علم لیلے اور کسی سے خون کمر۔ خدا تیری مدد و کمک کرے گا۔“ پھر سوال کیا گیا کہ فتح و ظفر کی امید اُس علم کی بدولت تھی یا خود اسکی ذات کی بدولت۔ جوابدہ کہ ”میری امیدُ حق تعالیٰ پر تھی۔ کسی اور پر نہ تھی۔“ مشہور ہے کہ ایک شخص جو قرآن سے سوالات کئے جانے کے موقع پر موجود تھا اسکی سچائی اور نیت کی صفائی سے اسد رحمتیہ ہوا کہ کہنے لگا ”کیا شریفین عورت ہے! اس میں عیب اگر ہے تو صرف یہ کہ اہل انگلتان سے نہیں ہے۔“ قاضی نے اس کے الزامات بارہ فصلوں میں لکھے تھے۔ اور سحر و جادو کا الزام اسپر عاید کیا تھا۔ ۲۴ مئی ۱۹۳۳ء مطابق ۳۰ محرم ۱۳۵۲ھ جو دو سال قبل اسکی گرفتاری کی تاریخ تھی اُسے قبرستان میں لے گئے۔ وہاں قبل ہی سے دو چپوڑے تیار کر لئے گئے تھے جنہیں سے ایک پر قاضی اور علماء کی نشست تھی اور دوسرے برزخ آن کھڑی کی گئی تھی۔ ایک دوا غلظت نے نہایت سختی سے اس سے خطاب کیا اور کچھ دیر تک طعن و تشنیع کرتا رہا۔

ثران کھڑی ہوئی غیر مستقل کے ساتھ ان باتوں کو سنا کی۔ حتیٰ کہ جب شاہ فرانس کو گالی دی جانے لگی تو اسے یار لے نکل نہ رہا۔ اور باوازل بند کرنے لگی۔ ”مجھے جو تیرے دل میں آئے کہہ لے۔ لیکن شاہ فرانس کی شان میں گستاخانہ زبان مت کھول۔ وہ ایک سچی دیندار ہے اور جیہ تو کہتا ہے ویسا نہیں ہے۔ میں کلین کہہ سکتی ہوں کہ وہ مجھ میں سب سے شریف ہے۔ اور سب سے زیادہ اپنے دین و مایہب کو دوست رکھتا ہے۔“ جب یہ وعظ ختم ہو چکا تو وہ غظ مذکور نے توبہ نامہ پڑھ کر اُسے سنایا۔ لیکن ثران اس بارے میں مزید توضیح کی خواہش نہ کر سکی۔ ”کہا میں نے کوئی ایسی حرکت نہیں کی جو مستوجب توبہ ہو میرے جبراً اعمال الہی کے مطابق تھے۔“ اس سے کہا گیا کہ لازم ہے کہ کیسا حکم بجا لائے۔ اور محض تہدید و تحویل کے طور پر یہ بھی کہہ دیا گیا کہ میرا غضب حاضر ہے۔ ذرا بھی قانعیوں اور دعاؤں کے حکم کی خلاف ورزی ہوئی کہ فوراً جلا دی جائے گی۔ اس بچارے نے دیکھا کہ یہ عالم نا حضرات اسکی عاقلانہ باتوں کی سماعت نہیں کرتے۔ تعصب و حسد جاہ نے انکی آنکھوں کو کور اور کانوں کو کر کر دیا ہے۔ نہ تو دوسرے کی کچھ سُننے ہیں اور نہ سولے اپنے مطلب کے انھیں کچھ نظر آتا ہے۔ ایسی نازک حالت میں بڑے بڑے مورباؤں کے دل دہل جاتے ہیں۔ یہ تو ایک بے بس عورت تھی۔ سولے اطاعت کے چارہ نہ دیکھا۔ کانپتے ہاتھوں سے توبہ نامہ پر دستخط کر دئے۔ مگر ساتھ ہی اسکی یہ بھی کہہ دیا کہ اس کا غرور دستخط کرنے سے جلجلا نا بہتر ہے۔ اسکے بعد قاضی بوویس نے فتوے سنانا شروع کیا۔

”چونکہ خدائی عنایت سے ثران اب گمراہی کے دائرہ سے منحرف اور راہ ہدایت کی طرف مائل ہو کر پھر آغوش کلیسیا سے مقدس میں پناہ گزین ہوئی ہے لہذا الزام کفر اسکے سر سے اٹھ گیا۔ لیکن چونکہ اس نے حضرت باری تعالیٰ اور کلیسیا سے مقدس کی تصدیق کے خلاف گناہ کیا ہے اسلئے اگر چہ فرط رحمت و عنایت سے اسکی جان بخشی ہوگئی ہے لیکن پھر بھی بقیہ حیات تک جہنم میں رہے گی۔ جہاں کھانیکے لئے بجائے نان کے غصہ و اندوہ اور پیئے کے لہو بجائے پانی کے حرمت رنج ملا کر لیکھا، لیکن یہ نعلت بھی محض وقتی مہلت تھی۔ دشمنوں کو اسکا زندہ رہنا ہی منظور نہ تھا لہذا چاہتے تھے کہ کوئی نیا عذر تلاش کر کے اُسے قتل کر ڈالیں۔ گو ابتدا میں حصول مدعا کی جانب چنداں مائل نہ تھے لیکن آخر میں سپر جادوگری کا اہتمام رکھ کر قتل ہی کر دیا۔ شہرزدن کے بازار میں ایک انبا خشاک گڑھی کا لگا گیا۔ اور ثران کو اس مقام پر لیکئے۔ دیکھا کہ اُس کے سامنے دشمن اور وہ مولوی صورت حضرات اسکے قتل ہی میں اپنی ساری ترقی کا لالو مضمر سمجھتے ہیں اور اسکی خونریزی پر تسے ہوئے ہیں۔ مگر اس مجسمہ غیرت و شہامت کے دل میں اس خطرناک ماحول سے خوف اور دہشت کا نام بھی نہ تھا۔ نہایت درجہ قوت و فی اور متانت

کے ساتھ اسکا مقابلہ کیا۔ اگر ناظرین اس حشت ناک منظر کا خاکہ اپنی نگاہ کے سامنے بنائیں تو معلوم ہوگا کہ اس تکیوں
 مجبور (عورت) میں کس درجہ دلیری و شجاعت ہوگی جو ایسے ہولناک موقع پر بھی اپنے حواس قائم رکھ سکی۔ دنیا کی
 تاریخ میں ایسے موقع بہت سے نظر آئینگے کہ شجاعانِ زمانہ جو میدانِ رزم میں نہایت پردہ دلی اور جرأت کے ساتھ دشمن
 کا مقابلہ کرتے تھے جب دشمن کے ہاتھوں میں گرفتار ہو کر قصاص کے لئے حاضر کئے گئے تو بالکل ہی بدحواس ہو گئے۔
 گو انھوں نے گریہ و زاری نہ کی ہو لیکن آثارِ خوف و ہراس تو ضرور رگ کی پشانی پر نمودار ہو گئے۔ لیکن یہ نادارہ زمانہ
 خاتونِ نیر کسی رعبِ ہراس کے مجمعِ عام میں آتی ہے اور باوجود اس علم کے کہ عنقریب آگ میں جلا دیا جائے گی
 اپنے وقار و عظمت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتی۔ کیوں نہ ہو۔ ایسی ہی عظیم ہستیاں ہمیشہ تاریخ کے صفحات کو مزین
 کرتی رہیں گی۔ اور بعد میں آنوالی نسلوں کے لئے سرسبز غیرت و شجاعت بنی رہیں گی۔ اُس مرصفتِ ثناء کیلئے
 ضروری تھا کہ اپنے وطن کو دشمن کے جنگل سے نجات دلائے اور اس مدعا کے حصول میں اپنی جان گرامی کو فدا
 کرنے۔ اگر کہا جائے کہ اُس عورت کو اُس زمانہ کے تمام مردوں پر فوقیت حاصل ہے تو مباغض نہ ہوگا۔ اسلئے کہ اس
 زمانہ کے امراء و اعیان میں سے کوئی بھی نہ تھا جو مثلِ ثناء کے راہِ وطن میں فداکاری کرتا اور اپنا نام صفحہ تاریخ
 میں چھوڑ جاتا۔ گویا کہ مادرِ دہر کو خوب معلوم تھا کہ اس یگانہ روزگار خاتون کو کس زمانہ میں پیدا کرنا اور کس طرح
 سے فرانس اور اہلِ فرانس کے دلی عقدہ کو کھولنا چاہئے تھا۔ ثناء ایک روحِ پاک اور گوہرِ تابناک تھی۔ یگانہ روز
 نجابت و وطن پرستی اور بہترین مجسمہ پر ہیز گاری تھی۔ بارے اسنے اپنے قتل کے موقع پر صلیب طلب کی تاکہ دم آخر
 عیسائیوں کی رسم کے مطابق اسکی زیارت کر لے۔ کسی انگریز سپاہی نے اپنی چھتری توڑ کر صلیب تیار کر دی۔
 اتنے میں ثناء کے خاموش ہونٹوں سے ایک صدا بلند ہوئی جس نے اُس خاموشی کو جو اطراف میں طاری تھی
 توڑ دیا۔ کہا ”بلیک میں خدا کی طرف سے مامور تھی۔ ہاتھ غیب نے مجھے اس کام پر آمادہ کیا تھا۔ اور میں نے
 دھوکا نہیں کھایا“ اس کے بعد اس بیکس کو سوبی بچڑھا کر رگ میں جلا دیا گیا۔ گویا اُس حالتِ خاص میں
 ثناء فرانس اور اہلِ فرانس سے خطاب کر کے بزبانِ بے زبانی کہہ رہی تھی کہ

آنکہ دائم ہوس سوختنِ مامی کرد

کاش می آمد و از دور تماشائی کرد

اگرچہ اُس کی زندگی کا اس برہمی طرح سے خاتمہ کیا گیا لیکن اس کے بعد ان لوگوں نے جو اسکی فداکاری
 کی قدر و قیمت سے واقف تھے اسی جگہ پر جہاں وہ جلائی گئی تھی اسکا مجسمہ تیار کر کے نصب کر دیا۔ تاکہ اخلاف کیلئے

مائیہ عہد تھے مملکت فرانس کے تمام شہروں میں اس کے احترام میں یادگاریں قائم کی گئی ہیں۔ ممکن ہے کہ ناظرین میں سے کسی صاحب کو یہ گمان ہو کہ جو کچھ قرآن کے بارے میں لکھا گیا ہے اس میں مبالغہ کا دخل ہے اور بعض ان کے اطمینان قلب کیلئے یہ عرض کرنا پڑتا ہے کہ یہ سارا مضمون فضلاء انگلستان کے معنائین کا خلاصہ اور ترجمہ ہے اور انھوں نے تو اس سے بھی زیادہ اس کے اعمال و خصال کی تجید و تحسین کی ہے۔ سیوئیل اسمائیلز مشہور فیضان انگلستان کتاب ”وظیفہ“ میں اس کے تولد و نشو و نما کا حال بالتفصیل لکھتے ہوئے اس کی زندگی کے کارناموں کو از ابتدا تا انتہا بیان کر کے آخر میں لکھتا ہے کہ اہل فرانس قرآن دارک کو بھولے نہیں ہیں۔ اور بقائے یادگار کی غرض سے اس کے متعدد مجسمے نصب کئے ہیں اور خاص کر عکس قرآن کے بعد کے زمانہ میں اس کو ہرگز تو قریب تکرم رکھا ہے۔ حتیٰ کہ اس زمانہ میں بھی جب کبھی کوئی فوج قریہ دامر می کی طرف سے جو قرآن کا مولد ہے گزرتی ہے تو بجا ہی ڈراویر کیلئے ہٹ جاتے ہیں اور قرآن کی تعظیم کے طور پر اسے فوجی سلامی دیتے ہیں۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ یہ قاعدہ اب تک جاری ہے اور اس ملک نے جس کے حق میں قرآن نے صدق دل سے شایستہ خدمتیں کی ہیں اس کی یادگار کو بفرار رکھا ہے۔ یہ امر بھی حیرت سے خالی نہیں کہ قرآن کے قتل کے سال کے بعد روم پایہ تخت ایطالیہ میں مجلس شریعہ منعقد ہوئی جس کا صدر علیحدہ کیٹیج ہوئی کیٹیج کا باپ اعظم تھا۔ اس موقع پر قرآن کے مقدمہ کی کامل تحقیقات کی گئی اور آخر میں یہ فتوے دیا گیا کہ مشار الیہ بائیکاٹ تھی۔ بڑے بڑے علماء و فضلاء مثلاً ڈاکٹر (فرانسوی) سوتے (انگریز) اور ٹیلر (جرمن) ہلکے اور دل نے بھی اس کی توصیف میں کتابیں اور مشہور مقالے لکھے ہیں۔ لیکن ٹیلر کی تصنیف قرآن کی بہترین یادگار ہے۔

زندہ جاوید ماندہ ہر کہ کنو نام زلیبت

کز عقبش ذکر خیر زندہ کند نام را بجو

افراط غیرت

مولانا سید خیر علی صاحب دہلوی

خوشیادودہ کے ایک کھاتے پیٹے شریف گھرانے کا نو نوال تھا اس کے باپ اور چچا تمام سببی میں عزت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ انھوں نے اس کی تعلیم و تربیت پر خصوصی مصیبت سے توجہ کی تھی۔ وہ اچھا خاصہ ذہین تھا اس لئے بہت جلد کلمہ پڑھ گیا۔ انیسویں سال اُس نے فلسفہ کا ایم اے پاس کر لیا۔

ابتدائی سے اُسے مطالعہ کا بے حد شوق تھا کھیل کود سے اُسے کچھ زیادہ دلچسپی نہ تھی فرصت کے اوقات میں وہ اخبارات و رسائل اور دوسری اچھی کتابیں پڑھا کرتا تھا۔ اُس کی حالت اُن تمام گریجویٹوں کی نہ تھی جن کی علمی کائنات صرف چند درسی کتابیں ہوتی ہیں اور جو کسی مجلس میں لٹنی پھوٹی انگریزی کے چند جملے خاص بہجہ میں بول دینا اپنی قابلیت کی سند سمجھتے ہیں۔ اُس نے جو کچھ پڑھا تھا اُن کو نہ۔ جو کچھ حاصل کیا تھا سمجھا کر اس کا مطالعہ وسیع تھا۔ اُس کی نظر وقیم تھی۔ وہ اردو اور انگریزی میں قلم بوند نہ تھا۔ اپنے اچھے مضامین لکھ لیتا تھا طالب علمی ہی کے زمانہ میں پنجاب اور یوپی کے ممتاز رسائل میں مختلف علمی و ادبی مباحث پر اس کے چند مضامین شائع ہو چکے تھے جن میں عام طور سے پسند کیا گیا تھا۔ اُس کی وضع نہایت سادہ تھی فیشن کے بناؤ نگہار سے اُسے کوئی واسطہ نہ تھا۔ اُن کا راد رنگ نہ مزاجی اُس کے مذاق کی ممتاز خصوصیتیں تھیں۔

استحسان پاس کر نیلے بعد اُسے ڈپٹی کلکٹر کی مل رہی تھی اس کے باپ اور چچا نے بہت چاہا کہ وہ اسے منظور کر لے لیکن وہ کسی طرح اس پر تیار نہ ہوا۔ اُس کی خواہش یہ تھی کہ وہ کسی قومی تعلیمی ادارہ میں ملازمت کرے۔ یہی ایک طریقہ تھا جس سے وہ اپنا علمی شوق باقی رکھ سکتا تھا اور پھر ملک و قوم کی خدمت کے بھی بہترین مواقع اُسے ہاں مل سکتے تھے۔ چنانچہ اُس نے لکھنؤ کے ایک قومی کالج میں جموں کی خواہ پر ملازمت کر لی۔ اُسے فلسفہ سے خاص ننگاؤ تھا۔

ہیوم بریکھ کلینٹ اور بل کی تصنیفات زیادہ تر اُس کے زیر مطالعہ رہتی تھیں۔ وہ کوئی بات تقلیدی طور پر نہ لیتا۔ بلکہ ہر امر پر ذمہ دارانہ طور سے غور کرتا اور پھر اپنی آزاد رائے قائم کرتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ اُس کے خیالات ایک خاص ڈبا بنجہ میں ڈھل گئے تھے۔ اُس کی رائیوں میں بڑھاپے کی متانت پیدا ہو گئی تھی۔

وہ جوان تھا لیکن عشق و محبت کی لطیف داستانوں کی پذیرائی کیلئے اُس کے پاس مولے خندہ تحقیر کے

اور کچھ نہ تھا۔ اس لطیف اور شاہد کے جنون عاشقی کا جائگہ ازنا اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ گردہ اس کو بغیر غل جھانگ سے تعبیر کرتا رہا اس کا خیال تھا کہ بڑھے کچھ مردوں اور عورتوں میں مروجہ عشق عاشقی کا پیدل ہونا اخلاقی غیر شائستگی کا نتیجہ ہے۔ ازدواجی رجحان ایک حد تک یقیناً اتفاقاً منہ نہ لگتا ہے لیکن اس رجحان کو دیوانگی کے قالب میں تبدیل ہو جانے دینا بالہوس سی ہے۔ اس کے کیا معنی ”اعتباری حسن“ کی ایک عجبانی پھرتی تصویر دکھانے کے انسان اپنے حواس میں نہ رہے کسی حسین چہرہ کی یادیں راتیں جاگ جاگ کر کاٹ دے۔ رات اور دن کی فرصت ”تھوڑے جاناں“ کے لئے وقف کر دے کسی عورت کی آنکھوں کے بدلے ہی دل کی رگوں کو ٹوٹ جائیسیے اس نے خود بہت سی زاہد فریب صوفیوں سے اور بے تکلفانہ طور سے دیکھیں تھیں جمیلہ مقامی مدرسۃ النساء کی ایک نہایت شکیل معلمہ تھی۔ بڑی بڑی سرنگیں۔ آنکھیں۔ جچی بھدیں۔ گھنی پلکیں۔ گلابی رخسارے۔ مدد دل جیم۔ جامہ زیبی دلربا باندہ۔ دائیں ہر منہ ایک مرد کا دل صید کرنے کیلئے جن تیروں کی ضرورت ہو سکتی ہے جمیلہ کے حسن کے ترکش میں سب موجود تھے۔ اور بھر لطف یہ تھا کہ خود جمیلہ کے دل میں خورشید کی طرف سے ایک لگاؤ پیا ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے حسن کا جادو ڈالنے کی پوری کوشش کی لیکن خورشید پر طلق اثر نہ ہوا جمیلہ کا نیا ز عشق اس نے بے پردائی کے ساتھ ٹھکرا دیا۔

خورشید اگرچہ رگوں میں شباب کا خون دوڑنے کے باوجود جنس مقابل کی لطافتوں کا قدرواں نہ تھا لیکن اسکے معنی یہ نہیں تھے کہ اسکے دل میں نصف نازک کی طرف سے نفرت کا جذبہ موجود تھا۔ بلکہ درحقیقت وہ عورتوں کا کافی احترام کرتا تھا۔ اسے اس صنف سے دلی ہمدردی تھی۔ اسکی خواہش تھی کہ عورتیں تعلیم و شائستگی کے زونوں کو آگے بڑھ جائیں اسکا دماغ ہوسٹا ایسی سکیمیں سوچتا رہتا جو عورتوں میں تعلیم عام کر دیں اکی معاشرتی حالت سدھا رہیں۔ انہیں خود دلاری کا جوہر اُبھار دیں۔ وہ بولہ برس مڑوں کا آسانی صمد بن سکیں اور گونا گویاں کی حیثیت میں نہ رہیں۔

(۳)

گولہ گنج میں خورشید کے ایک قریبی عزیز ممتاز احمد رہتے تھے جن کا لکھنؤ میں اچھا خاصہ کاروبار پھیلا ہوا تھا۔ وہ اگرچہ پرانے زمانہ کے تھے لیکن جدید دور کے خیالات کی عام رونے ان کی قدامت پسندیوں کا رنگ بہت ہلکا کر دیا تھا خورشید کا انھیں کے مکان پر قیام تھا۔ ممتاز احمد اور ان کی بیوی خورشید سے اُنکی شریف نفسی اور اس کے عادات اطوار کی پاکیزگی کو جو سب سے بہت محبت کر سیکے تھے۔ ممتاز احمد کی مولد سترہ سال کی ایک نائضہ لڑکی عشرت تھی جو نہ اس گھر کا اُچھا لاشی یا بی بی نہ اس پہلے ممتاز احمد کے باپ بچ لڑکے اور

لوکیاں نہیں لیکن موت کے ظالم ہاتھوں نے وہ سب اُن سے چھین لئے تھے صرف عشرت زندہ بچی تھی اسلئے ماں باپ اس بڑھاپے کے سکھ کو بہت زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ اُسے معمولی تعلیم دی گئی تھی اُس نے قرآن شریف اور دینیات کی کچھ کتابیں پڑھی تھیں۔ نظیر احمد اور رائنڈا خیری کی تصنیفیں بھی اُس کی نگاہوں سے گزر چکی تھیں اُسے کچھ ٹوٹا پھوٹا لکھنا بھی آتا تھا۔ مگر وہ بہت زیادہ فزین تھی اس لئے اُس نے جو کچھ پڑھا تھا اُس سے کہیں زیادہ سمجھ اُس میں موجود تھی۔ سینے پر دنے اور گھر کے کام کاج سے جو وقت بچتا اُس میں وہ برابر اردو کی کتابیں اور زمانے رسالے پڑھتی اور آہستہ آہستہ اپنی قابلیت بڑھاتی۔

عشرت کا رنگ گندی تھا۔ آنکھیں کالی اور تھوڑی سی بڑی منہ لم چھڑا رخساروں پر گوشت کم۔ قد کیدقد لہبا جیم چھریرا مجموعی حیثیت سے وہ کسی غیر معمولی حسن کی مالک نہ تھی البتہ قبول صورت ضرورتاً فطری ذہانت نے اُس کی باتوں میں ایک خاص طرح کی کشش پیدا کر دی تھی اُس کے ہر انداز سے انسانیت اور انسانگی کے آثار نمایاں تھے۔

خورشید بے تکلفانہ گھر میں آیا کرتا تھا عشرت اُس سے پردہ نہ کرتی تھی۔ خورشید اس ذہین لڑکی کی باتیں بہت دلچسپی سے سنا کرتا تھا عشرت جو کتابیں پڑھتی اور اُن میں اُس کی سمجھ میں جو کچھ نہ آتا وہ خورشید سے پوچھتی اور یہ اُسے توجہ سے بتلاتا۔ اُس کے سوالات سے ذہانت اور فہم کی بختگی کے واضح نشان ملتے۔ خورشید اُس کی باتیں سن کر اکثر اپنے دل میں کہتا کہ اگر کہیں عشرت کو تعلیم سے باقاعدہ فائدہ اٹھایا نہ گیا تو یہ اسلامی ہندوستان کی طرف انسانوں کی ایک گویہ ہرزخندہ ہوتی۔ اسکی ذہانت و ذکاوت اور فضل و دانش کی تائیدوں سے نہ معلوم کتنے گوشے جگمگا اُٹھتے۔ ایسی سوسائٹی کیونکر معائنہ کیا جاسکتی ہے جو عشرت جیسی ہونہار ہستیوں کو محض اس جرم پر کہ وہ ضیعت نازک کی فردیں ہیں تعلیم کی برکتوں سے پورے طور سے فیضیاب نہ ہونے دے؟

ابھی یہ کہنا کہ خورشید عشرت کو چاہے لگا تھا شاید وہ اپنے خیالات کی توہین سمجھے لیکن ایسی بھی شک نہیں کہ وہ اسکی عزت کرنے لگا تھا۔ عشرت کی سلیم الطبعی کا احترام اس کے دل میں پورے طور سے نشوونما پا چکا تھا اُس سے باتیں کرنے کی ایک مخفی خواہش اُسے برابر گدگداتی رہتی اور وہ چاہتا کہ عشرت کے معلومات کے خزانہ میں مفید اضافے کرتا رہے۔ وہ اُسے ملکی و قومی تحریکوں کے حالات بتاتا اور دوسرے ملکوں کی عورتوں کی تعلیمی ترقی کے واقعے سناتا بھی ابھی اُردو کی کتابیں لا کر دیتا اور مختلف رسائل کے خاص خاص مضامین پر اُس کے پڑھنے کیلئے نشان بنادیتا

میتا زاد اور ان کی بیوی خورشید کی افتاد طبیعت سے اچھی طرح واقف تھے وہ اسے انسان کی شکل میں فرشتہ سمجھتے تھے اسکی نیکی اور شرافت پر انھیں پورا اعتماد تھا۔ وہ عشرت کیلئے خورشید کی ہم نشینی ایک نعمت سمجھتے تھے۔ انھیں اسکا یقین تھا کہ خورشید میں نیکی اور شرافت نے اسکی صلاحیت بھی باقی نہیں رکھی کہ وہ عشرت کو کسی جیسے رستہ کی طرف نہ لگا سکے اگر کبھی عشرت کے قدم کو لغزش بھی ہوگی تو خورشید اسکو سنبھال لیگا۔ اسی وجہ سے ان دونوں نے کبھی خورشید اور عشرت کے ایک ساتھ ٹھٹھے بیٹھنے کو شکوک و شبابوں سے نہیں دیکھا، اور نہ کبھی اسکی روک تھام کی۔ خورشید اور عشرت میں اب بے تکلفی خاصی ہو گئی تھی وہ گھنٹوں تنہا بیٹھے ہوئے مختلف مسائل پر گفتگو کرتے مگر کوئی ایسی بات کبھی مسیان میں نہ آتی جس سے اسکا پتہ چلتا کہ انکی یہ بے تکلفی وہ ہمارا رنگ اختیار کر رہی ہے، ان کے دلوں میں وہ لگاؤ پیدا ہو چلا ہے جو آگے چل کر عشق و محبت کی شوریدہ سری میں تبدیل ہو سکتا ہو خورشید اگرچہ پڑھا لکھا اور خاصا سمجھدار نوجوان تھا لیکن پھر بھی نا تجربہ کار تھا۔ اسے انسانی فطرت کا جو کچھ علم تھا وہ محض کتابوں کے توسط سے۔

فطرت انسانی کی بہت سی نیمرنگیاں انکی نگاہوں سے اوجھل تھیں اسے ان مخفی رہتوں کی اطلاع نہ تھی جو عشق و محبت کے لطیف جذبات کی خاص گذر گاہ ہیں ان سے ان رجحانات کی زبردستیوں کی وسعت پر پوسے طو سے اطلاع تھی وہ بتک ہی سمجھ رہا تھا کہ یہ صحبتیں و حقیقت انھیں خرائض کے مکمل میں جو بحیثیت ایک انسان کے آہر عاید ہوتی ہیں۔ گویا وہ تو اس طرح اپنے خیال میں ایک باصلاحیت فطرت کو جانے رہا تھا لیکن حضرت عشق انکی ساوکی پیکر اسکا کہ مخفی طور سے اسکے دل و دماغ میں شوریدگی کی بارود بکھاتے جا رہے تھے۔ (۳۰)

خورشید کی زندگی کا ایک نیا باب اسدن شروع ہوا جس دن وہ مصر کی مشہور مقررہ مس راشدہ خانم کی تقریر سنا کر گھر پہنچا۔ عشرت پر وہ کی پابندیوں کی وجہ سے خود نہ جاسکی تھی مگر خورشید کی زبانی پوری تقریر کا حاصل سننے کی مشتاق بیٹھی تھی۔ انھیں دیکھتے ہی اس نے پوچھا: ”کھٹے خورشید بھائی! مس راشدہ نے تقریر میں کیا کیا باتیں بیان کیں؟“ انھوں نے خیر دانی آہٹاری اور عشرت کے قریب بلنگ پر بیٹھ گئے۔

اتفاق سے وہاں بھونوں کا ایک گھر ارکھا ہوا تھا اسے اٹھالیا اور بھونوں کو ہاتھوں سے ملنے لگا۔ مس راشدہ کی تقریر کے ضروری اجزاء دہرانے لگے۔ عشرت جب تقریر کا خلاصہ سن چکی تو پیشانی پر ہلکا کر بولی: ”اسی تقریر کے شہرے تھے؟ آپ تو کہتے تھے کہ راشدہ بہت پڑھی لکھی اور نصیدہ ہیں، اٹھیک تو ہے یورپ میں تعلیم پائی ہو چھی تو بے لحاظ فرنگیوں کی طرح مردانی باتیں کیں؟“ انھوں نے عورتوں کو لڑنے مرنے کی کیا

نصحت کی؟ عورتیں جنگ کیلئے نہیں پیدا ہوئی ہیں۔ وہ تو صلح و آشتی کی روح ہیں اور مظلوم ہیں۔ مظلومیت ہی ان کا سلاح جنگ ہے۔ وہ بھائیوں سے اپنے حقوق بنتوں سے لیں گی خوشامردوں سے لیں گی۔
 لڑ بھڑ کر نہیں تو یہ۔ بس راشہ وہیں مردوں سے جنگ و جدال کا مشورہ دیتی ہیں اور تو کا ان آؤز شول
 میں اپنا آؤز چل بھڑانا انکی فطرت کے خلاف ہے۔ لڑنا جھگڑنا مردوں ہی کو خوب آتا ہے۔“

خوشی عشرت کی ان نکتہ چینوں کو بڑے شوق سے سنتا رہا اور دل ہی دل میں خالص مشرقی
 اکب ہوا میں پرورش پائی ہوئی عشرت کا مغرب کی عقل کی روشنی رہندہ سے خاص سرت کے ساتھ مقابلہ کرتا
 رہا اور پھر اس لطیف بحث کو ذرا طویل دینے کے لئے اُس نے چھیڑتے ہوئے یہ کہا عشرت حقوق مانگے ہو نہیں
 ملتے بنتوں سے نہیں ملتے یہ چیزیں تو قوت بازو ہی سے حاصل ہوتی ہیں۔ جاننا بازی و سرفروشی ہی سے یہ
 میاں ان جیتے جاتے ہیں۔ یہ تم نے کیا کہا کہ جنگ جال عورتوں کی فطرت کے خلاف ہے؟ کیا تم نے یورپ کی سٹریٹ
 عورتوں کا حال نہیں سنا ہے؟ انہوں نے اپنے حقوق طلبی کے جنوں میں کیا کچھ نہیں کہا۔ کونسی خورش
 آٹھار کھی کیا وہ اس روانہ جدوجہد سے تھمائے خیال میں عورتیں نہیں رہیں۔ یا ان سے نسوانی فطرت
 غائب ہو چکی تھی؟ میرے خیال میں تو عورتیں اگر تمام اپنے پرآمادہ ہو جائیں تو پھر ان سے زیادہ خوں ریز اور
 خون آشام کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا۔ مردوں سے اتنی رنگا لیا اور سیر جمی نہیں ہو سکتی عشرت نے اسپر سر
 جھکا کے آہستہ سے مکرانے ہوئے کہا دیکھئے نا جیسی انہیں نے بچوں کی سی نازک جین کو بالکل مل دل ڈالا۔ ایک
 ایک پتی علیحدہ کر دی۔ ایک مرد کا سیکو ایسی خوشنما۔ ہارک چیز پر ایسی بیدردی کی مشق کرنے لگا تھا یہ بخیر
 تو عورتوں ہی کی فطرت میں دُعا ہے!

خوشید یہ چھتا ہوا فقرہ نکر جاگا۔ اُس نے اپنے سامنے کی گھری ہوئی پھوول کی پتیوں پر نظر ڈالی عشرت
 کے چہرے کو دیکھا پھر چپ کر گزرن بھکالی۔ اور خاموش ہو گیا۔ عشرت نے اس خاموشی کو قطع کرنے کیلئے بس
 راشہ سے دوسرے حالات چھیڑ دئے۔ خوشید نے ان کے مختصر جواب دئے اور تھوڑی دیر کے بعد اپنے کمرے
 میں جا آیا آج پہلی مرتبہ اپنے لپس ایک خاص قسم کی خلش محسوس کی ایک پھالنگ چھتی دیکھی جسکی وجہ سے درجی تھا۔
 لذت بھی تھی اور اکھن بھی۔ (۴)

لکھنؤ میں میرا کی ہوا بہت تیزی سے چل رہی تھی ہر گھر میں تین چار آدمی بیمار پڑے ہوئے تھے۔
 حکیموں اور ڈاکٹروں کی طبابت گاہوں میں مریضوں کا کھٹ لگا رہتا تھا۔ خوشید بھی لیراؤ پیٹھ میں

اُلیا بخارا ایک سوچھڑو گری سے کسی دقت کم نہوتا۔ امتنا زاد صاحب اور انکی بیوی بھی قدر سے بخارا میں مبتلا تھے۔
غنت البتہ اچھی تھی وہی ان مریضوں کی تیمارداری کر رہی تھی۔

اُس کا زیادہ دقت خورشید کی خدمت میں صرف ہوتا۔ اسکو بارود دیتی بخارا جب تیز ہو جاتا تو انکی بات نہ
لے نہ بیٹھ جاتی اسکی گھنٹہ گھنٹہ بھر کی حالت سے ڈاکٹر مسترا کو مطلع کرتی۔ بتی۔ ایک رات خورشید کی حالت
بہت خراب ہو گئی عشرت برابر اس کے سر پر بیٹھی رہی، بار بار تھراپیسٹ لگاتی اور بخارا کی شدت دیکھ کر
ٹھوڑا مٹھی غر غر کر پوری رات آنکھوں ہی آنکھوں میں کاٹ دیتی۔ خورشید کو جب ذرا ہوش آنا اور عشرت کو
سر ہانے بیٹھا ہوا پانا تو نہایت مجاہد سے کہتا ”عشرت تم جا کر سو رہو۔ مجھے میری حالت پر چھوڑ دو کہیں
تم خود بیمار نہ ہو جاؤ۔ میں اب بالکل اچھا ہوں“ خورشید کی یہ باتیں سکر عشرت کی آنکھوں میں آنسو بھرتے
نمودہ اُنھیں بی جاتی اور پھر سر کر کر کہتی ”آپ میری فکر نہ کریں۔ میں برا بکھین استعمال کر رہی ہوں میں بیمار
نہ ہوں گی۔ آپ پریشان نہ ہوں“ ایک ہفتہ میں خورشید اچھا ہو گیا۔ لیکن اس نہر سے رشتہ میں جس سے
فدوب ایک دوسرے سے منسلک کئے جاتے ہیں دوسری گرہ پڑ گئی۔ لیکن تھاکہ پہلا بچنہ کچھ ڈھیلا ہوتا کہ اب کی
اس طرح سختی سے گھو گریو کہ خورشید سے فطری کا بھی دم گھٹنے لگا۔ رات کے وقت جب کتاب پڑھنے بیٹھا تو اسے
اپنے میں غیر معمولی بغیر نظر آیا۔ اسکی نگاہ حردن پر دوڑ رہی تھی لیکن دل آئیں اور تھا۔ داغ میں بغیر
مانوس خیالات برابر چلے آ رہے تھے۔ خورشید نے ان خیالات کو ٹھانا چاہا اور پھر کتاب پر نظر جانی لیکن داغ کا بو
میں نہ آیا۔ کئی مرتبہ خورشید نے کتاب پڑھنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ آخر صبح کھانا کھا کر کتاب بند
کر دی اور اپنے اس بغیر پر دل ہی دل میں بکولنے لگا۔ گریہ برہمی کی کیفیت چند سکند رہی اور پھر
انھیں خیالات کا دل میں ہجوم ہونے لگا۔ آخر وہ پلنگ پر لیٹ گیا۔ لیپ کی روشنی
لم کوئی پانی سے پاؤ گھسیٹ کر اوڑھ لی اور سنجیدگی سے اپنی حالت پر غور کرنے لگا۔ وہ برابر اپنے دل
سے یہ سوال کر رہا تھا کہ اسے کھیا دہی، یاری ہو گئی ہے۔ یہ اب تک وہ غلغلہ داغ سے تعبیر کرتا رہا تھا کیا وہ
بھی شاہد کی طرح ایک عورت کی زلفوں میں اسیر ہو گیا ہے، کیا واقعی عشرت نے بخاری کے عالم میں اُس کا
پوسے طور سے شکار کر لیا۔ کیا اب وہ اپنے ہی عمل سے اُن خیالات کی تندیب کر دیکھا جتنی وہ پورے خوش
سے برابر تبلیغ کرتا رہا تھا؟ آخر وہ کیا کر رہا ہے؟ وہ گھر کر اور دھڑ دھڑ کیسے لگا لیکن داغ پر گندہ ہوا ہاتھ اسے سر
پھر کئی نفع کیا واقعی وہ عشرت کو چاہنے لگا ہے؟ کیا اس کے برتاؤ میں نے سابق کی بے تکلفی کو جنون گیر

محبت میں تبدیل کر دیا ہے، کیا وہ فی الحقیقت میری تمناؤں اور رمانوں کی مرکز بن گئی ہے؟ لیکن عشرت تو کچھ زیادہ خوبصورت بھی نہیں ہے جہلہ تو اس سے کہیں زیادہ حسین تھی لیکن اسکا تو مجھ پر کوئی جادو نہ چلا۔ تو کیا اب میں اتنا بے غیرت ہو جاؤں گا کہ عشرت کی خاطر دنیا میں اپنے کو مطمئن کر لوں اپنے علمی مشغلوں کو خیر باد کہ دوں مگر عشرت اخلاق کا جسم ہے انسانی ہمدردی اس کے خمیر میں پڑی ہوئی ہے۔ وہ اگر میرے دل و باغ پر چھانی جلی جا رہی ہے تو کیا بچا ہے لیکن پھر میرے دل میں اسکی خواہش کیسوں پیدا ہو رہی ہے کہ اس اخلاق کی دیوی کو اپنا کر کے رکھوں؟ اس کی پرستش تو دوسرے بھی کیجا سکتی ہے! انہیں خیالات میں خوشید ہو گیا صبح کو جلد جاگ اٹھا مگر آج اس کی طبیعت بہت افسردہ تھی کالج گیا اور دہاں پڑا یا بھی نگرستے برابر دہاں ہلکا ہلکا درد محسوس ہوتا رہا پڑھاتے پڑھاتے اس کا داغ انہیں سوالات کے سلجھانے میں مصروف ہو جا اور وہ اپنے میں یہ جنون کے آثار پیدا ہوتے دیکھ کر گھبرا اٹھتا۔

گیارہ بجے کالج سے واپس آیا اور برائے نام کچھ کھا کر لینگ پرست بیٹ گیا اسی تاریخ کا تازہ اخبار اٹھا لیا اور سرسری طور سے اس کی سرخیال دیکھیں لیکن طبیعت نہ لگی۔ اور پھر انہیں خیالات میں ڈوب گیا۔ کبھی سوچا کہ عشرت برائے اس تنیر کا اظہار کرے اور اس سے صاف صاف کہدے کہ وہ اسے چاہنے لگا ہو اسکی زلفوں میں گرفتار ہو چکا ہے۔ اس کے شمع منج کا پروانہ بن چکا ہے۔ لیکن فطری خودداری اور حیا اس کے کوسترہ کر دیتی وہ سوچا کہ عشرت اس کے اس طفلانہ اظہار عشق پر اسے آخر کیا کہے گی۔ اس کے اخلاق کے متعلق اسکا کیا خیال ہو گا۔ وہ اسے یقیناً بے اصولا۔ بے غیرت اور خود غرض قرار دے گی عشرت شریف ہو غور ہے وہ میری اس غیر سنجیدہ روش کو پسند نہیں کر سکتی۔ آخر اس نے یہ طے کیا کہ جو کچھ ہو اس جنون کو بڑھنے نہ دے بیماری کا علاج آغاز ہی میں کرے۔ یہ سوچ کر اس نے ارادہ کر لیا کہ ایک ماہ کی چھٹی لیکر گھر چلا جائے۔ چنانچہ دوسرے دن اس نے چھٹی کی درخواست دیدی اور خود دروانگی کی تیاری کرنے لگا۔ ممتاز احمد صاحب اور انکی بیوی نے جانے کی دہر دریاقت کی خوشید نے جواب دیا کہ تجار کے محلے کے بعد ابھی صحت درست نہیں ہوئی ہے۔ ڈاکٹر مہتر نے مشوہہ دیا ہے کہ ایک ماہ تک کسی قسم کا داغی کام نہ کر دوں یہاں رکھ کر یہ شکل معلوم ہوا اسلئے مکان جانے کا ارادہ کر لیا ہے۔

ممتاز احمد صاحب نے اس رٹے کو پسند کیا اور اسے زور دیا کہ خوشید کتب بینی میں مستقل طور سے کمی کرے اور مکان پر اپنا وقت زیادہ تر تفریح میں صرف کرے۔

عشرت نے بھی خورشید کے اس ارادہ کو خاموشی کے ساتھ سنا۔ چلتے وقت اتنا ضرور کہا "خورد
بھائی مکان سے خیریت کے خط بھیجتے رہیگا اور طبیعت پریشان رہیگی"

عشرت کی اس درخواست نے خورشید کے دماغی توازن پر ایک مرتبہ پھر بجلی گرائی۔ وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکا کہ
اس درخواست کا کیا جواب دے۔ اگر خط بھیجنے کا وعدہ کرنا ہے تو اس سفر کا اصل مقصد فوت ہوتا ہے اور
بیماری جوں کی توں باقی رہتی ہے اور اگر وعدہ نہیں کرتا ہے تو بالکل بے موقع اور بدخلائی کی بدترین صورت
ہوتی ہے۔ اور پھر یہ کسی اور کی درخواست نہ تھی۔ عشرت کی درخواست تھی۔ اس کی محسن اور زیار دار کی درخواست
تھی۔ وہ گھبراہٹ میں انشا اللہ کرتا ہوا باہر نکل آیا تاکہ پرسوار ہوا اسپیشین پہنچا اور مکان جانبداری کا طوطی میں بیٹھ
گیا مکان پہنچ کر ماں باپ کی شفقتوں کے سایہ میں اس کی طبیعت سنبھلنے لگی۔ چھوٹے بھائی اور بہنوں میں اس کا
دل بیلنے لگا۔ تنہائی کم ملتی تھی اس لئے وہ خیالات بھی اسے کم ستانے لگے۔ ہفتہ عشرہ میں اس چڑھتے ہوئے سیلاب
کا زور لظاہر اچھا غماز دھیمہ پڑ گیا۔ دل دماغ بہت کچھ اپنی اصلی حالت پر آگئے۔ گویا کھولتے ہوئے پانی کی ہاڈی پر کسی دھکنا
رکھ دیا۔ (۵)

ایک دن وہ باہر کمرہ میں بیٹھا ہوا برنارڈ شا کی ایک جدید تصنیف کا مطالعہ کر رہا تھا کہ ڈاک بیا اور اسے
ایک لفافہ دیا۔ شان خط دیکھتے ہی اس کے ہاتھ لرزنے لگے۔ گھبراہٹ کے ساتھ اس نے لفافہ چاک کیا۔ عشرت
کا خط تھا جس میں یہ چند جملے کھینچے ہوئے تھے۔

"خورشید بھائی تسلیم۔ اللہ آپ تو بڑے ہیرو تھے! گئے ہوئے پندرہ دن ہو گئے مگر
خیریت کے دو حرف بھی نہ لکھے! کچھ آپ ناراض تو نہیں ہو گئے ہیں؟ جلد جواب دیجئے اور پھر حسان کیجئے۔

عشرت"

خورشید اس خط کو دیکھ کر دم بخود ہو گیا اور اس کی نکالوں میں اپنی شکست کی تصویر پھیرنے
لگی۔ جنون عشق کے غلبہ کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ وہ سوچنے لگا کہ اس خط کا جواب دے یا نہ دے۔ بالآخر
اس سے نہ رہا گیا اور قلم دوات کا غنڈہ لکھنے لکھتے بیٹھ گیا۔ کئی مرتبہ خط لکھا اور چاک کیا۔ پھر کھڑے ہو کر جلد
ٹھننا شروع کیا اور کسی خیال میں ڈوب گیا۔ تھوڑی دیر کے غور کے بعد پھر قلم اور کاغذ اٹھایا اور جواب
میں چند سطریں لکھیں :-

"عشرت! تمہارا خط پہنچا اب میں اچھا ہوں! طبیعت رکھ۔ میں اور تم سے ناراض! یہ تم نے کیا کیا؟

سرمایہ کی قابلیت اور اس کی نیک نشی اور جوان صالح ہونے کی سچی تعریف کر دی۔ ممتاز احمد کو خورشیدی
راے پر پورا اعتماد تھا انھوں نے رقم کو منظور کر لیا۔ وہی ایک روزیں دن تا یرخ بھی مقرر ہو گئی عشرت اپنی
زندگی کی تباہی کے اس تماشہ کو جو حسرت آمیز نگاہوں سے دیکھ رہی تھی اور اسے اپنی عروسی میں ماتم کا سامان نظر
آ رہا تھا !

خورشید نے عشرت کو حسان سے بیاہ دینے کا مشورہ تو دیا لیکن اسکی آنکھوں میں خونناک اضافہ ہو گیا
تمام کام اس سے چھوٹ گئے اب اس کا مشغلہ صرف یہ تھا کہ وہ حسرتناک شہار دروہجرے لہجہ میں گنگنا تا اور نہما پڑا
رہتا۔ سب سے ملنا جلنا بند کر دیا۔ عشرت کی عروسی کے دن جتنے قریب آ رہے تھے اسکی وحشت بڑھتی جاتی
تھی۔ ہر وقت اسکی آنکھوں کے سامنے موت کی تصویر رہتی مسرت کا کوئی ہلکا سا خیال بھی اس کے دل میں نہ
آتا

ایک دن سات بجے شام کو وہ اپنے کمرہ سے اٹھ کر عشرت کے پاس آیا۔ وہ سر جھکائے اُداس بیٹھی ہوئی
تھی۔ آنکھوں سے ایسی ٹپک رہی تھی۔ خورشید کی صورت دیکھتے ہی آبدیدہ ہو گئی۔ خورشید نے آج پہلی مرتبہ
عشرت کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ کلیجہ پر چوڑ سی لگی۔ پیچیں ہو گئے اور گھبرا کر کہہ اُٹھے۔ عشرت خدا
کیلئے روؤ نہیں۔ تمہارے آنسو مجھ سے نہیں دیکھے جاسکتے۔ پھر سنبھل کر مسکرائے اور پوچھا ”یہ صورت کیوں
بنی غم کی؟“ عشرت نے ایک بار ان کی طرف حسرت سے دیکھا۔ اور آنسو بہاتے ہوئے بولی۔ ”آپکو میرے رونے
سے کیا مطلب؟“ اپنے تو مجھ اپنی خوداری کی قربانگاہ پر نذر چڑھا دیا گو سفید قربانی کی تڑپ کا قصاب پر کیا اثر؟
اُسے تو اپنے کام سے کام خورشید اپنی دلی تکلیف کی وجہ سے ہتھاروں کو جلدی نہ سمجھ سکے پھر بھی عشرت کے
لب لہجہ کے رونے ان کی آنکھوں سے آنسو نکال ہی دئے اور گھبرا کر پوچھنے لگے ”خدا کیلئے صاف صاف
بتاؤ کیا بات ہے؟“ عشرت نے گھٹنوں پر سر رکھ لیا اور اسی طرح سر نہوڑائے بولی۔ ”کیا آپکی جیا پرستی نے میرا غم نہیں
کیا؟“ اس فقرہ نے خورشید کے تمام جسم میں لرزش پیدا کر دی۔ دل تو سیدھا چاک کہ آج پرے چاک کرے جائیں
اور اپنے سچے جذبات سے عشرت کو کبھی آگاہ کر دیا جائے۔ مگر وہی بات کی تیج۔ اپنے کے کی غیرت۔ اپنی اولے
کا لیاؤ۔ اب کے تو کیا اور کرے تو کیا۔ اُس نے جس طرح ممکن ہوا اپنے کو رد کا اور اپنی تمنائوں کا گلا گھونٹ لیا
مگر دماغ قابو ہو گیا حواس کے نظام میں اختلال پیدا ہو گیا۔ وہ مجنونانہ انداز سے اپنے کمرے کی طرف بھاگا اور
وہاں پہنچے ہی بلیک پر گر پڑا۔ اور اس دماغی ہیجان کی حالت میں اپنی اور عشرت کی حالت پر غور کرنے لگا

وہ بار بار سوچ رہا تھا کہ میں نے اُس غریب پر یقیناً بڑا ظلم کیا۔ وہ مجھے چاہتی تھی اور پوسے طور سے چاہتی تھی۔ اب سے پہلے خود میں ہی نے کیوں نہ اُسے شادی کا بیغام دیدیا۔ زیادہ سے زیادہ والدین ناراض ہوتے لیکن عشرت کا دل تو اس بُری طرح نہ دکھتا۔ اب اس تصور کی تلافی کیونکر کی جائے۔ عشرت میرے سوا کسی سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔ پھر میں اُسے پوچھتا ہوں کہ کسی دوسرے ملک کو کیوں نہ چلا جاؤں۔ وہ اس تجویز کو یقیناً پسند کر لیگی۔ یہ سوچتے ہی وہ قلم دوات اور کاغذ لیکر بیٹھ گیا اور اُس تجویز کے متعلق عشرت کو ایک خط لکھنے لگا لیکن ایک مرتبہ پھر سنبھلا اور اُسکی فطری شرافت ابھری اُس نے خط چاک کر دیا اور اپنے کو اس غیر شریفانہ ارادے پر فخرین کرنے لگا۔ ہائیں یہ میں نے کیا سوچا تھا کیا عشرت کے اُس احسان کا یہی بدلہ ہے کہ میں اُسے رسوا کر دوں اُسکی غیرت کو دھبہ لگا دوں؟ ماموں ممتاز احمد نے جو مجھے عشرت کے معاملہ میں اتنا اعتماد کیا تھا کیا اُس کا مقتضا یہی ہو کہ میں اُنھیں منہ دکھانے کے قابل نہ رکھوں؟ مانا کہ میں عشرت کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں اور اُسکی جدائی میرے لئے موت ہے لیکن کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ میں اپنی اس خود غرضی کے بھنور میں اُسکی باعث زندگی کی آسائشوں کو ہمیشہ کیلئے ڈبو دوں؟

احسان مجھ سے زیادہ عشرت کو آرام پہنچا سکتا ہے۔ چند ہی دنوں میں وہ عشرت کو مانوس بنا لیگا۔ اور اُس کے دل سے یہ غلش جاتی رہے گی۔ اور پھر خود میں ہی نے قومناز ماموں کو اس رشتہ کے منظور کر لینے کا مشورہ دیا تھا۔ ایسی حالت میں اس سے زیادہ کینہ نہ ہو سکتا ہو کہ میں عشرت کو لیکر کہیں اور چلا جاؤں۔ یقیناً یہ غیر شریفانہ خیال تھا۔ آخر یہ یہودہ خیال میرے دماغ میں کیوں آیا۔ کوئی شک نہیں مجھ سے انسانیت رخصت ہو چکی۔ میں بالکل حیوان بن گیا پھر آخر ایسی ہستی کی بقا کی ضرورت ہی کیا ہے۔ جو اس قدر ذلیل ہو جائے۔ مجھ میں اب شرافت نہیں رہ گئی۔ مجھ میں اب غیرت نہیں رہ گئی۔ میں بالکل خود غرض بن گیا۔ میرے خیال میں رذالت سرائیت گر گئی ہاں ہاں مجھے اب زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔ میرے اس غیر شریفانہ ارادہ کا کفارہ صرف موت ہی موت یقینی اور فوری موت۔ یہ خیال آتے ہی ڈانپنے کس کی طرٹ و خیانہ طور پر جھپٹا اُس سے بھرا ہوا ریلوے کلا اور بلائیں پیش کر کے سیدہ پر خالی کر لیا ریلوے کی آواز سنتے ہی عشرت جو اُس کمرے سے قریب ہی تھی خورشید کے پاس گھبرائی ہوئی پہنچی وہاں جا کر دیکھا کہ ریلوے اُس غیرت دار کا کام تمام کر چکا ہو عشرت نے بتائی کب کچھ پٹ کر خورشید کے پاس سے ریلوے لڑھکایا اور یہ دیکھا کہ اُس تشیں مشیں میں اُسکے حصہ کی بھی کوئی گولی باقی ہے کہ نہیں۔ مگر اب اُس میں سے کوئی

کنکنا۔ افراط غیرت کی قربانی کے لئے تو زندگی شرط ہے !!

”سالی“

رند کے قلم سے

میں نہیں کہہ سکتا کہ بزمِ ادب کے سنجیدہ ادرتین ہم حلیس کہاں تک سہائے میں میرے ہم خیال ہو سکیں گے مگر کئی سال کے مسلسل تجربہ کی بنا پر میرا ذاتی عقیدہ تو یہ ہے کہ حقیقی معنوں میں سالی استواری ایمان کی محک بھی ہوتی ہے اور مجرد ایمان بھی۔ میں نے یہ خوب آزمایا ہے کہ جب کبھی میں اپنی سالی کو دیکھ لیتا ہوں میرے عقائد مذہبی پر ایک نئی حقیقت ہوجاتی ہے۔ یایوں کہوں کہ میرا ایمان تازہ ہوجاتا ہے اس سے میرا مطلب نہیں کہ میری سالی مناظرہ کی کوئی لمبی چوڑی کتاب، ایک پر جوش و عجز، یا بشری ہیئت میں عذاب الہی کا نمونہ ہیں۔ نہیں نہیں۔ وہ بذاتِ خود تو بہت لمبی پھلکی۔ کم سخن۔ اور خدا کی خاص رحمت کا بین ثبوت ہیں۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ جب کبھی اُسے چار آنکھیں ہوجاتی ہیں تو بیباختہ میرا دل اُس مذہب کی عظمت اور صداقت کی داد دے اٹھتا ہے جو دائرہ ازدواج کی وسعت کو انتہائی سہولت کے حدود تک پھیلا دینے کے باوجود سب سے زیادہ نازک اور پرخطر موقع پر بین الاختین کی حیدرِ اصل قائم کر کے سالیوں کی سچی محاظ کرتا ہے!

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایسی شدید حد بندی کی ضرورت ناگزیر تھی۔ اس لئے کہ ایک طرف تو خود مذہب ایک سے چار تک کی اجازت کھلے خزانے دیتا ہے اور دوسری طرف ہر خاندان کے بزرگ اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہیں کہ اس پرانی دُھرائی دنیا میں اپنے ہم پلہ اور حسبِ خواہش ذمی رتبہ خاندانوں کی بہت قلت ہے۔ بلکہ بعض ہیچون دیگرے نیست "فرزندانِ آدم کے نزدیک تو اس جنس کا سرے ہی سے فقدان ہے۔ اب ایسی نازک حالت میں اگر مذہب اس طرح کا اٹل حکم اتنا ہی نافذ نہ کر دیتا تو اسکا ایک لازمی نتیجہ تو یقیناً ہوتا کہ دنیا سے اسلام میں غیر ضروری مگر سہل الحصول تعدادِ ازدواج کی رسم بہت عام ہوجاتی جو بلاشبہ اسلام کی بنیادی اسپرٹ کے خلاف ہے۔ نتیجہ حد بندی کا نتیجہ یہ ہے کہ گویا جمیع ممالکِ اسلامی (اور غیر اسلامی) میں ہندوئیوں کے دلوں پر سالیوں کے حسنِ جمال کی سنہری بجلیاں بارودک ٹوک گرتی رہتی ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ سالیوں کی

زبان حال سے لے کر انہوں کے ہمت شکن اور بالوس کن زمزمہ کی صدیوں بھی ہنویوں کے کان میں ہر آن گونجتی رہتی ہے۔ اور اسی طرح محض تہا سی مذاق میں بات ٹل جاتی ہے !

مضمون کی دادی بہت دشوار گزار ہے اور ہر قدم پھونک پھونک کر رکھنے کی ضرورت ہے۔ تاہم زندگی پر لباس کی پردہ پوشی اور ادبی خدمت گزاری کا ذوق اسکی جرات دلاتے ہیں کہ اُن کے بعد کے نتائج کی بردانہ کرتے ہوئے جو لوگ گورنمنٹ اور میرے درمیان خانہ جنگی کی حد تک پہنچ سکتے ہیں۔ آج بیویوں اور سالیوں کا تقابل ہر یہ ناظرین کر دے۔ ہمت مرداں مرد خدا۔ اور اگر کہیں بالسنہ بالکل ہی اٹل پڑا اور حضرت رتھنہ اوھر کے رہے نہ آدھر کے رہے۔ تو بھی فرزند آدم کی حیثیت سے کسی شکایت کا محل نہیں۔ جو کچھ فلک کھائے وہ ناچار دیکھنا !

بہر حال اسکے ماننے میں تو شاید کچھ بھی تامل نہ ہو گا کہ بیوی اگرچہ نستان عشرت کا پھول ہو تو سالی اس پھول کی لطیف نمک ہے جب پھول زیب دستاں ہوتا ہے تو نمک بھی مشام و باغ کو مضر کرتی ہے بیوی اگرچہ نستان محبت کا چشمہ شیریں ہے تو سالی کی حیثیت دُور سے لہانے والے چشمِ فریب اور دل فریب سراب سے کسی طرح کم نہیں۔ بیوی اگر مردِ رخشاں ہے تو سالی او ضوِ فشاں۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس چاندنی کے پھول کا لازماً تبسم اُس سوچ کھی کے زیبِ جن رہنے پر مشروط ہے۔ مگر جہاں ضیا دھر کی خیرگی افزا تابش بقصورات لطیف کی دشمن اور داستانِ حیات کا غیر دلچسپ باب سمجھی جاتی ہے۔ وہاں ماہِ مینر کی کی سکون بخش نور افشانی راحت و تسکین کا سرمایہ اور انسانِ حسن و عفت کا دیباچہ مانی جاتی ہے۔

ہاں استعارات کا لہجہ قدرے بدل کر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ آبلہ دل کے لئے بیوی اگر جراح کا لنت ہے تو سالی کسی ہمدردِ مہم رکھنے والے کا نازک ہاتھ۔ بیوی اگر مطربِ خوشنوا ہے تو سالی اسکے ساتھ بجنے والا دلکش ساز۔ اس تشبیہ کے ماخذ وہ دلچسپ مواقع ہیں جب ”محرمِ راز من“ میرے فردِ جلالِ کم کی بالا اعلانِ تہنیر پر مائل ہوتی ہیں اور انکی بہن۔ جو اسوقت گویا میری سالی ہی نہیں رہیں۔ ایک لطیف مگر ناقابلِ گرفت عنوان سے انکی ہندوائی میں مشغول ہو جاتی ہیں، پھر۔ بیوی اگر برسات کی موسلا دھار بارش ہے تو سالی موسمِ بہار کی ننھی ننھی پھوار۔ اور بطورِ ترمیم۔ بیوی اگر لہجہِ جگر کے لئے سنگِ جوارح ہے تو سالی اس زخمِ کیلے کہیں سیدھی کہیں لاہوری اور کہیں پکے رنگ کے نمک کی ایک ٹکی سی لنگری ہے !

اس سلسلہ میں بہات کا تذکرہ بھی خالی از لطف نہ ہو گا کہ غالب مرحوم نے سالی اور بیوی کے اس تقابل کو ایک شوہر و زل کے دو مصرعوں میں اپنے مخصوص طرز بیان اور قابل رنگ اختصار کے ساتھ ایک دلچسپ پیرائیں نظم کر دیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک روز حضرت غالب کسی مشاعرہ کے لئے غزل کی تیاری میں مصروف تھے اور انکی سالی جو آمدن انکے یہاں ہمان تھیں طرح طرح سے انکے تسلسل خیال اور انکے حدود مصر کی آواز باش پر تلی تھیں۔ آخر کار حجب ہمارے بالعموم شکل پسند شاعر نے اپنے آپ کو اس گویم شکل و گہر نہ گویم مشکیل کے غیر معمولی مجسمہ میں گرفتار پایا تو ایک عجب انداز سواپنی سالی کی طرف دیکھا اور کچھ بھلا کر کہہ دیا کہ ”غینچہ“ ناگفتہ کو در دست دکھا کہ یوں“۔ اتنے ہی میں اُدھر سے بیوی بھی سامنے آنے لگی اور اُن کو دیکھتے ہی منہ سے مجھے بتا ”والا مصرع بھی سوز دن کر دیا“

یہ تو سب کچھ ٹھیک ہے۔ مگر ایک پہلو سے سالی کو بیوی پر بہت بڑی فوقیت حاصل ہے اور وہ یہ کہ شادی کے تھوڑے یا بہت دن بعد۔ ایک نہ ایک دن وہ روز بد بھی آتا ہی ہے کہ بیوی محض بچوں کی ماں بن کر رہ جاتی ہے اور شوہر ”باپ“ گر سالی ہمیشہ سالی ہی رہتی ہے۔ اس پر لطف رشتہ کی خوشی اور نزاکت سدا بہار ہوتی ہے جب کی ترد تازگی پر اہل حق ایام کی نگہ کو بی بھی کوئی اثر پیدا نہیں کر سکتی!

خدا جانے ایسا کیوں ہے۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ اس ارمان بھرے لفظ کے سنتے ہی شادی کے بعد کا دور ابتدائی مع اپنی تمام امیدوں۔ انگلوں اور جذبات کے نگاہوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ جب نیا نیا دو لکھا سہرے کیے بوجھ سے گردن جھکائے اور بیویوں کے خوف سے نظریں نیچی کئے۔ شر ماتا چھینپتا۔ اور ایک بھدے عنوان سے اپنی دُہن کے خرام ناز کی نقالی کرتا ہوا پہلے پہل سسرال کے گھر میں داخل ہوتا ہے تو اسے لپچانے۔ ستانے اور چھینٹنے کی ابتدا سالیوں ہی کی طرف سے ہوتی ہے۔ فارسی کے کسی استاد نے سچ کہا ہے کہ عشق کی ابتدا ہمیشہ معیوب ہی کی طرف سے ہوتی ہے۔ ورنہ یہ تانہ سوز و شمع کے پر ورنہ شیدا می شود“

اگر سالی نہ ہو تو مشرقی طرز معاشرت اور رسم و رواج کے اعتبار سے سسرال میں نو گز قمار ڈلھا کی زندگی وبال جان ہو جائے اور اسکے دن بڑی کس میسر ہی کے عالم میں گئیں۔ (یہ محض دعوے ہی نہیں ہے بلکہ ہمارے اکثر سالی نذر احباب اسکی تصدیق بھی کر چکے ہیں) مگر خدا سالیوں کا بھلا کرے

جنگی بدولت سسرل کے زمانہ قیام کا ہر دن ”بھی روز عی کی طرح ہنستے کھیلتے گزر جاتا ہے۔ جب بہنوئی کی بیوی کی شادی چلتی ہے تو سالی کے فرائض، الاقداد اور اسکی مصروفیتیں گوناگوں ہوتی ہیں۔ کبھی بہنوئی کی خاطر مدارات میں منہمک۔ کبھی اسکی خوشدامن تک اسکی پیغامات پہنچانے اور بشرط ضرورت اسکی طرف سے بلا معاوضہ کالت کرنے میں مصروف۔ کبھی نہانوں کی آؤ بھگت کا شغلہ ہے۔ کبھی بہن کے سجانے بنانے کی فکر و انگیر ہے۔ اور کبھی بہنوئی کے سامان استراحت میں دل لگا ہے۔ سچ تو یوں ہے کہ ایک انا رو معد ہمارے ایک اس غریب کی جان اور سیکڑوں دھن سے۔ مگر باہنہ وہ ان سب فرائض کو اس طرح کی دلی ہمدردی اور ایسی خنہ پیشانی سے سر انجام دیتی ہے کہ گویا سب ہنہنگامہ اسی کی خاطر برپا ہے اور وہ آپ ہی اپنی بہن ہے!

سالی کو بہنوئی سے اسی قسم اور اسی پایہ کی فطری محبت ہوتی ہے جیسی..... جیسی کہ بہنوئی کو سالی سے۔ اس تشبیہ کا نامکمل رہنا اسکا شاد ہے کہ اس رشتہ کی گدگد اہٹ کچھ ایسی دلغریب اور اسکی یگانگت میں غیرت کی کچھ ایسی جھینک نمایاں رہتی ہے کہ جسکی نظیر دنیا کے کسی اور رشتہ یا تعلق میں نہیں ملتی! زن و شو کے تعلقات میں یگانگت کی فراوانی شاعرانہ تخیل کا محل باقی نہیں رکھتی۔ اگر اندیشہ ماندہ۔ ادیس! یہی تو وجہ ہے کہ افسانہ نویس اور ناولسٹ اس پر غور ہوتے ہیں کہ اپنی تصانیف کے بلاط کو عین اُس مقام پر لاکر چھوڑ دیں جہاں سے ازدواجی زندگی کے غیر شاعرانہ ڈرامے کا حقیقی آغاز ہوتا ہے۔ اس کے برعکس سالی اور بہنوئی کے رشتہ میں بے حجابی میں حجاب کا پردہ۔ یگانگت میں غیرت کا چلن۔ کچھ شوخی اور کچھ عیا۔ کچھ تننا اور کچھ استغنا۔ کچھ بے لوثی اور کچھ چھپر چھاڑ۔ ایسی چیزیں ہیں جو جذبات ”شعر خیز“ کے دوام کی ضامن اور انکے استقلال کی کفیل بنتی ہیں۔

بہنوئی کی نگاہ میں سالی! اعتبار سن ہمیشہ جوان ہی رہتی ہے (غدا اگر سے سالیوں بھی بہنوئیوں کو اسی نگاہ سے دیکھتی ہوں) اسلئے کہ اکثر سفید ریش اور پوٹے بہنوئی اپنی ہم سن سالیوں سے اسی تیور سے مذاق کرتے پائے جاتے ہیں جسکے وہ عین شباب میں عادی تھے۔ اور انکی سالیوں کے ترکی بہ ترکی جوابات کا بارہ بھی اسی ابتدائی درجہ حرارت پر قائم نظر آتا ہے۔ گویا یہاں جراثیمی ڈاکٹروں اور حکیموں کے اُس قول کی تصدیق ایک نئے عنوان سے ہوتی ہے جسکی بنا پر یہ لوگ بچوں کے سو نگھنے کی نسبت انھیں

دوسری سے دیکھنا زیادہ مفید اور حیات بخش بتاتے ہیں۔ سالی اور یونوی کا رشتہ اپنی نوعیت میں اجتماع صندین کا آئینہ ہے۔ بیوی کی بہن۔ نصف یہ اور نصف وہ۔ کبھی یہ۔ کبھی وہ۔ کبھی سب کچھ۔ اور افسوس کہ کبھی کبھی نہیں۔ جو لوگ مردوں اور عورتوں میں پاکیزہ محبت (Platonic love) کے قائل نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ افسوس نے سالی اور یونوی کے رشتہ پر کبھی گہری نظر نہیں ڈالی۔ درنہ یہ لوگ اپنا نظریہ کبھی کا بدل چکے ہوتے!

بعض اوقات انسانی مفقودیوں اور قصا و قدر کے فیصلوں کی دائمی کشمکش کی بدولت اس رشتہ کی لطافت میں ایک نئی قسم کی دلچسپی کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ ادھر وطن بننے کے دوسرے شوق کی تیز گامی اور ادھر بھولے میاں کی باؤں کن ہمت غمگینیوں کا بے لے کی قید اور یہاں بلا تامل فیل ہونے کی عادت۔ ایک طرف سے امکانی (ملکہ غیر امکانی) تعجیل کی فرمائش اور دوسری طرف ولایت کے سفر کی تیاریاں۔ اور اگر یہ کچھ بھی نہ ہو تو بھی خاندانی دستور کے مطابق پینڈو توں۔ چوتھیوں اور پنجویوں کی دوپٹن نگاہ میں ستاروں کی ناموافقت۔ یا استیوارہ کی عدالت عالیہ کا اس قرآن السعدین کے خلاف فتوے۔ یہ سب ہمت شکن مواقع ہیں جہاں لب بام تک رسائی کی صورت نکلتے نکلتے کمند کا رشتہ تڑپ سے ٹوٹ جاتا ہے اور بظاہر بنا بنا یا کھیل بگڑتا نظر آتا ہے۔ مگر قسمت کا مریض پھر ایک سنبھالا لیتا ہے اور ایسی کے اندھیرے میں ایک نئی شمع کی شعلیں صدف نشانی کرنے لگتی ہیں لیکن اس اُلٹ پھیر کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سالی بیوی اور بیوی سالی بن جاتی ہے۔ اس صورت حال کی لطافتوں کی تصویر کشی الفاظ میں نہیں کیجا سکتی۔ جب اس طرح کی سالی سے نگاہیں چار ہوتی ہیں تو ایک عجب سماں پیش نظر ہوتا ہے۔ ایک طرف چھپی ہوئی آنکھیں اُسکی غمازی کرتی ہیں کہ تو تجھیں مکمل تصویر کی تکمیل پر مائل ہے۔ اور دوسری طرف الچیائی ہوئی نظریں اس تصویر کی شاہد ہیں کہ ”جو یوں ہوتا تو کیا ہوتا“ الغرض سالی ایک ایسی نعمت ہے کہ جو لوگ اس سے محروم ہیں وہ ہر حیثیت سے ہمدردی کے مستحق ہیں۔ خواہ وہ کنوے ہوں یا بیاہے جن لوگوں کو خزانہ قدرت سے ایک سے زائد سالیان ملی ہوں وہ یقیناً خوش قسمت ہیں۔ اور جنہیں صرف ایک ہی ملے وہ ان سے بھی بڑھکر خوش نصیب۔ اس واسطے کہ ایک کا خوش رکھنا کئی کے خوش رکھنے سے نسبتاً سہل۔ ایک کی حفاظت کا سہنا اسی نسبت سے آسان ہوتا ہے۔ اور ازدواجی زندگی میں ان دونوں مرحلوں سے روشناس ہوئے بغیر چارہ نہیں۔ سالی اگر حسن صورت

میں بیوی سے کٹر ہو تو سرمایہ عبرت ہے۔ اور اگر حسین تر ہو تو دجرتی ہے۔ اگر دونوں اپنے اپنے مقام پر حسن کی دیوایاں ہوں تو بہنوئی اپنی چھوٹی سی مملکت حسن کا راجہ انداز ہے۔ اور اگر دونوں وہ ہوں جو کئے کو دل نہیں چاہتا تو یہ مملکت ہمیشہ کیلئے خارجی خطرات سے محفوظ ہے۔ سالی اگر عمر میں بیوی سے کم سن واقع ہو تو سبحان اللہ۔ اور بڑی تو ظاہر ہے کہ اور بھی بڑی نعمت ہے :

بعض سالیوں بیوی کی ہنس بھی ہوتی ہیں۔ اور توام بہنوں میں ہمیشگی وہم شباہت ہونا ابتداء سے رائج ہے۔ چنانچہ حال ہی میں کہیں پڑھا تھا کہ ایک زندہ دل نے اس طرح کی دو بہنوں میں سے ایک سے شادی کی۔ چند روز بعد ایک دوست نے سوال کیا کہ حضرت! آخر آپ پہچانے کیونکر ہیں کہ کون بیوی کون سالی! اسپرہائے میر نے نہایت سادگی سے جواب دیا کہ عزیز من! میں نے اس مسئلہ پر کبھی غور نہیں کیا۔ کیونکہ کبھی مجھ پر اسکی ضرورت ہی واقع نہیں ہوئی۔

سالی کی ان صنفوں میں وہ صنف بھی قابل تذکرہ ہے جہاں فطرت کی ستم خیزی دو بہنوں کو نہ صرف توام بلکہ حقیقی اور جہانی معنوں میں ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے وابستہ پیدا کرتی ہے۔ میں حیران ہوں کہ قدرت کے اس نظام (یا بد نظمی) کو ایک جان اور دو قالب کہوں۔ یا ایک قالب کے دو جان۔ سال گذشتہ ایک مرد میدان نے اس طرح کی دو بہنوں میں سے ایک بہن سے شادی کی لیکن یہ دیکھتے ہوئے کہ یہاں ایک اور دو کا فرق ہی سرے سے مبہم ہے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اصول فقہ کے اعتبار سے یہ شادی ایک ہی سے ہوئی یا دونوں سے ہو گئی۔ اور اسی بنا پر اس میں بھی شکال واقع ہو سکتا ہے کہ آیا ایسا عقد جہاں قدرت پہلے ہی سے دونوں بہنوں میں کبی اور دائمی گرہ لگا چکی ہو۔ جائز بھی ہے یا نہیں۔ بہر حال یہ نازک مسئلے تو وکیلوں اور فقیہوں کے حل کرنے کی چیزیں ہیں۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ شادی ہوئی اور کئی برسوں اور خیاردوں میں ان دونوں بہنوں کے فوٹو بھی چھپے۔ بلکہ لکھنؤ اور دیگر مخصوص مقامات پر ہر گاہ بھی امکان ہو کہ چار آٹھ آنے کا ٹکٹ لیکر فطرت کے اس معصہ کی پیٹیم خود زیارت کر لیجائے۔ دیکھنے ہم بھی گئے تھے۔ اور تماشہ بھی ہوا۔ مگر ہمیں اسکا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ باوجود انتہائی کوشش کے اس رشتہ کا گورکھ بن اکھی ہماری سمجھ میں نہ آیا۔ لہذا اس کے متعلق ”شرم نارسائی“ کے تحفہ کے سوا کسی اور تنقیدی اظہار خیال کا امکان نہیں!

مختصر یہ کہ جس پہلو سے دیکھئے سالی نہایت ہی مفید اور قابل قدر چیز ہے جہاں تک ممکن ہو اسے

اپنے پاس رکھنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ اس واسطے کہ دکھ بیماری وغیرہ کے موقعوں پر اس سے بڑھ کر تیار دار۔ بچوں کی نگراں اور جملہ امور خانہ داری کی انچارج کوئی دوسری ہستی نہیں ہو سکتی جیسا کہ عرض کر چکا ہوں اس مفرح قلب کا نسخہ مجرب آزمودہ ہے۔ قباحات صرف اتنی ہے کہ اس بد مذاق دنیا میں یہ جنس نہایت گراں قیمت پر ملتی ہے۔ یعنی تجربہ کی سبکداری کو ایک مکمل بیوی اور امکانی بچوں کی غیر متعین تعداد کے بارے میں بدلنے پر رضامند ہونا پہلی شرط ہے۔ یا یوں کہئے کہ جب کسی چوکھٹ پر داماد بنکر بیوی مانگنے جائے تب کہیں سالی ملتی ہے۔ تاہم مجھے قوی امید ہے کہ اس مضمون کے پڑھنے کے بعد وہ تنہا خور اور نفس پرست لوگ جو بیوی اور بچوں کے خون سے شادی کے نام سے گریزاں ہیں۔ بیوی کی خاطر نہ سہی۔ کم از کم سالی کے لایع میں اپنے غیر فطری رویہ کی اصلاح پر آمادہ ہو جائیں گے۔ اور اگر سوئے اتفاق سے شادی کے بعد انہیں یہ معلوم ہو کہ انکا نام سالی نازد والی فہرست میں منسلک ہے تو سمجھ لیں کہ نظرت اُن سے انکی سابقہ کچھ فیصلوں کا انتقام لے رہی ہے۔ علاوہ بریں قدرت کی نوازشیں ”ظرف قلع خوار“ کے مطابق ہوتی ہیں میرا اس میں کوئی قصور نہیں !!

”ارشادات“

نواب حیدر یار جنگ صاحب نظم طباطبائی

سنگِ جفا کا غم نہیں دستِ طلب کا ڈر نہیں
پہلے جگر پر آہ کا نام نہ تھا نشان نہ تھا
شبنمِ دگل کو دکھیں کہ وجہ نہ آئے کس طرح
تیرے فقیر کا غرور تا جوروں سے ہے سوا
کوشک و قصر و بام و در تو نے بنا کیے تو کیا
شانِ کریم کی یہ ہے ہاں سے ہو پیشتر عطا
صبحِ ازل سے تا ابد قصہ نہو گا یہ تمام
شاطرِ پیر آسمانِ اہری تیری دستبرد
میں پہ ہوا پنا آشیانِ نخل جو بارور نہیں
آہنہ کار یہ ہوا آہ تو ہے جسگر نہیں
خندہ بے سبب نہیں گریہ بے اثر نہیں
طرفِ کلہ میں دے شکن اسکو یہ دردِ سر نہیں
حیف ہے خانماں خراب دل میں کیسے گھر نہیں
لطفِ عطا کا کیا ہو جب ہاں سے ہو پیشتر نہیں
جو رنگ کی داستانِ ایسی بھی مختصر نہیں
خسرو کی تباہی کی تیغ نہیں کس نہیں

نعت تبصرہ ”گنجینہ تحقیق“

مصنفہ پروفیسر سیدہ محمد احمد صاحبہ بیچود موہانی ایم اے نئی نائل

حضرت بیچود کی گرانمایہ سہتی دنیا نے ادب میں کسی تعلق کی محتاج نہیں ہے۔ اردو کے ایک بلند پایہ شاعر اور مستند ادیب کی حیثیت سے آپ علمی و ادبی دنیا میں خاص شہرت کے مالک ہیں۔ گنجینہ تحقیق آپ کے ان پانچ تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو آپ نے مختلف اوقات میں فارسی اور اردو ادب کے تعلق تحریر فرمائے ہیں۔ اپنے ان مضامین میں بہت سے ادبی رموز و نکات حل فرمائے ہیں اور بہت سی ایسی چیزیں جمع فرمادی ہیں جن کا مطالعہ اردو ادبیات کا ذوق رکھنے والوں کیلئے حد درجہ مفید ہے۔ آپ کا طرزِ تحریر شوخ، رنگین اور پُر مغز ہے۔ عبارت شاعرانہ لطافت سے پر ہے۔ کہیں کہیں اطناب بھی ضرور ہو جاتا ہے مگر شگفتگی و تازگی ہاتھ سے کہیں نہیں جاتی چونکہ حضرت مصنف کو غالب سے خاص طور پر عقیدت ہے اسلئے ان مضامین میں جو غالب کی مشرحوں پر لکھے گئے ہیں یا ان میں جو ارگن کے اُس مقالہ داہرہ کی رد میں لکھے گئے ہیں جس میں نہایت شوخ و چٹھی سے غالب کو سارن کہا گیا تھا مصنف کا قلم نہایت تیزی سے چلا ہے۔ اگر گن ساکرم علم خود نہا یقینی اس طرح کے جواب کا مستحق تھا۔ البتہ بعض بعض مقامات پر فاضی اساتذہ کی ایک حد تک حق تلفی بھی ہو گئی ہے۔ سو وہ بھی اپنے اپنے ذوق کی بات ہے۔

مجموعی حیثیت سے یہ تصنیف یقینی اس قابل ہے کہ اردو ادب کی بہترین تصنیفات کے پہلو پہ پہلو جگمگائے اور شائقین ادب کے کتب خانوں کی زینت بنے۔ حجم ۳۴۵ صفحے۔ کاغذ و طباعت معقول۔ رویدہ زیب قیمت۔ قسم اول سے قسم دوم عام کتاب حضرت مصنف سے شیعہ کالج کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

”اسلامی جہاد“

مصنفہ مولوی سید اختر علی تلمری صاحبہ اختر۔ مولوی فاضل نئی نائل۔

مولانا اختر علی تلمری صاحب۔ ان خوش قسمت افراد میں سے ہیں جنہیں عربی و فارسی زبانوں پر عبور حاصل ہونے کے ساتھ ہی انگریزی پر بھی ایک حد تک قدرت حاصل ہے۔ اس سحر علی میں انکی خدا داد ذہنیت و کلاسنے اور چار چاند لگائے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ اچ۔ جی ولیز اور مارگولیتھ سے سہرا انگریزی معنیوں کی بھی غلط بیانیوں کا پردہ فاش کرتے رہتے ہیں۔ زیر نظر رسالہ آپ نے انہیں معنیوں کی رد میں لکھا ہے۔ ان نام نہاد ہی متشرقین و مروجین نے

اسلام کے سمجھنے میں جہاں اور غلطیاں کی ہیں وہاں اسکے بانی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ بھی اعتراض وارد کر دیا ہے کہ حضرت کے غزوات و سرایا حکومت و سلطنت کے قیام کی غرض سے کئے گئے تھے۔ جناب مولانا نے نہایت ہی مدلل طور پر اس امر کو ثابت فرما دیا ہے کہ یہ اعتراض ان حضرت پر محض بہتان ہے۔ اس سلسلہ میں جو عقلی و نقلی دلائل مولانا نے تحریر فرمائے ہیں وہ حد درجہ سبکت ہیں۔

ہمارا یہ کہنا کہ مولانا کی عبارت حد درجہ دل آویز اور پسندیدہ ہوتی ہے۔ تحصیل حاصل ہے۔ ناظرین ادب مولانا کے حسن بیان و زبان سے اچھی طرح واقف ہیں ہمارا تو خیال ہے کہ یہ رسالہ بھی مولانا کی پہلی تصنیف ”اتلئے عظیم“ کی طرح بہت جلد حسن قبول حاصل کرے گی اسی طرح سب کچھوں پر جگہ پائیکا جکا دہ سہتی ہے۔

سکرٹری مولانا کے علم ہر مسئلہ و اظہار میں جسے مولانا نے اپنی مختصر مگر موثر و قوی خدمت سے دیدی ہے اس سے ۳۰ روپے مل سکتا ہے۔

”اتلئے عظیم“ اردو

مولانا مولوی محمد شفیع اللہ صاحب قلعی آردی

یہ کتاب اردو فن و ادب کے محکمہ ضوابط تذکرہ و تالیف کے شکل و اعداد عبارت نگاری کے ضروری شرائط و محاورات کی توضیح اور مترادف الفاظ کی تشریح پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ اس میں زبان و ادبی و شعری وغیرہ کے سے دقیق مسائل پر بھی مضمینی بحثیں ہیں۔ مولف نے ہر مقام پر نہایت تجسس و تحقیق سے کام لیا ہے۔ عبارت خاصی شگفتہ و رواں ہے۔ یہ کتاب چونکہ طلباء کے لئے لکھی گئی ہے اسلئے اسکے مختلف ابواب کو ”تعلیم“ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ کتاب میں اس طرح کے ۳۲ درس ہیں جو طلباء کیلئے ضرور مفید ہیں۔

جناب مولف سے ہمیں بعض بعض مقامات پر اختلاف ہے۔ ان میں سے چند مثالاً عرض ہیں، تعلیم موم میں موصوف نے ان الفاظ کی فہرست دی ہے جو اردو میں غلط صورت میں مستعمل ہیں اس فہرست میں لا پرواہ۔ بیگانگی اور قائم مقامیاں کو بھی آپ نے شامل فرمایا ہے۔ آخر الذکر لفظ کے متعلق شاید موصوف کو یہ غلط فہمی ہوئی ہے کہ یہ قائم مقامان کی جگہ مستعمل ہے۔ ہمیں جہاں تک علم ہے یہ لفظ قائم مقامی کی جمع ہے اور اس صدمت میں اس میں کوئی قسم نہیں نظر آتا۔ بیگانگی اور لا پرواہ کے متعلق یہ عرض ہے کہ فارسی میں الفاظ خواہ کسی صورت میں متبادل ہوں لیکن اردو میں اب یہ نزاکت وغیرہ کی طرح مسترد عام طور پر رائج ہیں کہ اب انکا بدلنا یا انہیں غلط کہنا زبان کو ضرورت سے زیادہ محدود کرنا ہے اور دوسرے الفاظ ایجاد کرنا یا وہ سب کرنا ہے جو ہر زبان کو حاصل ہے۔ اسی طرح جہاں مولف نے متروک و مستعمل الفاظ کی بحث چھیڑی ہے وہ جگہ بھی قابل نظر ہے۔ جناب مولف نے بھانا (پسند نہانا)۔ بھلا

اچھا پیر دپاؤں، کو متر وک بتایا ہے اور تو میں والے الفاظ کو مستعمل - ہمارے نزدیک دونوں ایک متعل ہیں بلکہ بعض مواقع تو ایسے ہیں کہ جہاں پر یہ نام نہاد متر وک لفظا ہی زیادہ بچے معلوم ہوتے ہیں - ہمیں امید ہے کہ طبع ثانی کے موقع پر حضرت مولف غریب اردو کی تہی دامانی کا خیال فرماتے ہوئے اس قدر سخت گیری سے کام نہ لیں گے۔ کتاب مجموعی طور پر مفید اور عمدہ ہے - ہم جناب مولف کو انکی اس تالیف پر مبارکباد دیتے ہوئے اسکی امید کرتے ہیں کہ شائقین اردو انشا اسے اپنے کتب خانوں میں ضرور جگہ دینگے۔

جگم ۱۶۰ صفحے - قیمت ۸ روپے - کتب خانہ تجارتی اٹارک ڈپو نمبر ۴۴ کوڑسرو روڈ گلگتہ

”اسباق غیر درسی“

مولفہ: بالکشمی نرائن دھون ایشنڈ اسٹر جو بی کالج لکھنؤ

بالکشمی نرائن دھون صاحب ایک نہایت ہی تجربہ کار معلم ہیں - اپنے ساری تعلیمی دہوں میں ہی کافی ہوا اسی لئے آپ ان دقتوں سے کما حقہ واقف ہیں جو انگریزی مدارس کے طلباء کو اپنی مادری زبان کے حاصل کرنے میں پیش آتی ہوتی ہیں - یہ کتاب اپنے انہی دقتوں کے کم کرنے کیلئے لکھی ہے - اس میں مختلف انشا پر داذول اور شعرا کے نمونے نظم و شعر درس کے طور پر پیش کئے گئے ہیں - مولف نے ہر سطح کے بعد چند مولات ایسے دیدئے ہیں جنکے حل کرکے بعد اس سبق کی تمام مشکلیں دور ہو جاتی ہیں - ہمارے نزدیک یہ کتاب انکی سنج ہے کہ وہ ہائی اسکول کے انشا پر داذول کے ساتھ پڑھائی جائے - اس سے طلباء میں اردو ادب کے پڑسنے کا شوق اور سمجھنے کا مادہ روز افزوں ترقی کرے گا۔ قیمت ۸ روپے - ملنے کا پتہ رام نرائن لال پبلشرز لاہور۔

رباعیات - مصنفہ خان بہادر سید اولاد حیدر صاحب فوق بلگرامی -

حضرت فوق بلگرامی ان قابل قدر ہستیوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی ساری عمر علم و ادب کی خدمت کیلئے وقف کر دی ہے - ”اسلامیات“ سے جسے کچھ بھی کچھ ہوگی وہ حضرت فوق کی شخصیت سے ضرور ہی واقف ہوگا - انکی ہر اردو تصنیف وسعت نظر، بکثرت سنجی اور تحقیق و تدقیق کا زامہ ہے حضرت فوق شاعر کی حیثیت سے اب تک بلک میں آنا پسند نہیں فرماتے۔ یہ رباعیات آپکے اس صبح کو بھی واقع کرتی ہیں - کلام بختہ اور زبان اقام سے پاک ہے - ایک ماعی بطور نمونہ حاضر ہے:

نہ لعل و گسہ چہار سومی خواہم نہ ساغر دے نہ رنگ و بو بخواہم

باز آرم از تمنات دنیا با رب بزمانہ آبرومی خواہم

قیمت نامعلوم - ملنے کا پتہ ستارہ ہند پریس گلگتہ نمبر ۵۲ بنیا پور کرلین - ع - ج - جینی

”فدائے شوہر“

حضرت نثر لکھنوی

موت کے آغوش میں لیٹی ہوئی ہوا اک حسیں
سورہا ہے ایک بچہ درد برس کا شیر خوار
عشر جذبات کے اٹھتے ہیں لاکھوں دلوں
نالے کچھ سینے سے نکلے کچھ لبوں پر تھم گئے
نخ پہ ہیں آنکھیں لگی آنکھوں سے ہیں آنسو رواں
کون میرے بعد سینہ سے لگائے گا تجھے؟
کون لے گا گود میں سو کام گھر کے چھوٹے؟
صبح چکی پینے میں بھی خبر رکھے گا کون؟
آنکھ میں آنسو ترے بھر آئیں گے جب بھوک سے
زردیِ عارض سے تیرے کس کا چہرہ ہوگا زرد؟
تیری بیماری میں خاکِ دشت و درجھا نیگا کون؟
جب نظر لگ جائے گی تجھ کو نصیب دشمنان
درد سے تیرے اٹھے گی کس کے دلیں غم کی ٹیس؟
مثل پروانہ رہیگا کون تیرے آس پاس؟
تیری آنکھوں میں لگا کر سرد نہ دُنیا لدار
کون ہوگا شادماں سُنکر تری کل کاریاں؟
کون ٹوپی میں تری اچھی سی ٹانگے کا کرن؟
تیرے رونے کی صدا پہنچے گی کینڈا کر گوش میں؟
آگیا اس یاس کے عالم میں شہ ہر ناگماں

زندگانی کی کوئی امید اب باقی نہیں
دکھتی ہے اُس کو حسرت کی نظر سے بار بار
درد نہاں سے نمایاں ہیں ہزاروں جوصلے
چند قطرے اشک کے کچھ بہہ گئے کچھ جم گئے
کہتے ہیں معصوم سے معصوم، دل کی داستان
کون راتوں کو کلیجہ پر سلائے گا تجھے؟
کون راتوں کو اٹھے گا نیند اپنی توڑ کے؟
زافے خستہ پہ اپنے تیرا سر رکھے گا کون؟
کس کے سینہ میں جلن اٹھے گی غم کی ہوک سے؟
پچانس سے انگلی کی تیری کس کے دلیں ہوگا درد؟
تیری صحت کے لیے سو منتیں مانینگا کون؟
کون سر سے ریت نئے صدقے اُتار بیگیاں؟
کون پالے گا تجھے نازوں سے چپکی پیس پیس؟
کون ہینا نیگا تجھ کو ہر گھڑی سٹھرا لباس؟
کون دیکھے گا ترے بولے سے قامت کی بہار؟
کون پہلے سے کرے گا عید کی تیاریاں؟
کون راتوں کو ترے کرتے میں کاٹھے گا چکن؟
ہوگا تو جھوٹے ہیں، اور میں قبر کی آغوش میں!
اُس کی صورت دیکھ کے کہنے لگی وہ نیچاں

میرے پیارے میرے والی، میرے شہر سر کے تاج
میری بخشش ہو تھیں اور میری مایاں ہو تھیں
دل کے ہر ذرہ میں ہے ہر دھن کی روشنی
میں رہی ہوں باکولی بنکے تھاری چاہ میں
میری جانب سے تھیں پہنچا ہو کچھ رنج و ملال
یا شکایت کی صدا لب سے نکالی ہو کبھی
یا کبھی جھوٹے سے کی ہو کچھ اطاعت میں کمی
یا کبھی مانگا ہو میں نے اپنی الفت کا صلہ
جو طے کرتی ہوں دونوں ہاتھ میں پیش حضور
آؤ میرے پاس اپنے کان تو لاؤ مستریب
میرے در و دل کی اک غلگیں کہانی ہو یہی
سر پہ اسکے ہاتھ رکھنا حنا طر منیم سے
لے نہ جانا جھٹ پٹے میں شام کو باہر اسے
میرے پیارے تم نہ آنا دیر کر کے شام کو
سوئے سوئے خوف سے اچھلے اگر نیا نہیں
گود یہ ڈھونڈھے مری بھر کے اگر ہیکاریاں
غنیہ دل اس کا گھر کی سے نہ کھلانا کبھی
اماں اماں کہہ کے راتوں کو جو روئے زار زار
ہو سکے کوئی نہ جب تدبیر اس کے صبر کی
قرض لے کے میں نے اک کرتہ سیاہ ہے ریشمی
مئے مئے ہاتھ کے نازک کپڑے بنوائے ہیں
آج سب ہمسایاں بن بھٹن کے آئیں گی یہاں
غنیہ زار ماں شگفتہ ہو مری اُمید کا،

و خدا حافظ کہ میں دنیا سے اب جاتی ہوں آج
میری جنت ہو تھیں اور میرے روضاں ہو تھیں
تم مری نظروں کے آگے ہو خدا کی روشنی
زندگانی میں نے کاٹی ہے وفا کی راہ میں
یا کچھ اپنے فرض کا میں نے نہ رکھا ہو خیال
یا کہ نادانستگی سے بات ٹالی ہو کبھی
یا کہ نادانی سے کی ہو میں نے خدمت میں کمی
یا مصیبت پر مصیبت کا کیا ہو کچھ گلہ
طالب رحم و کرم ہوں بخشدیں میرے تصور
اپنے بچے کے لیے کر لے وصیت غم نصیب
میری ساری عمر کی آخر نشانی ہے یہی
بو بچنا تم گرد و غبار مری مخمصوم سے
اور لیجانا تو اک تعویذ پہنا کر اسے
نہند آتی ہے سویرے ہی مرے گلہ نام کو
سورہ احمد پڑھ کے اسپہ دم کرنا وہیں
تم تھیکنا پیار سے دینا اسے چمکا ریاں
یہ چل جائے جو صند سے تم نہ جھٹلانا کبھی
پیار کرنا اپنے سینے سے لگا کر بار بار
خاک لاکے تم چٹا دینا ہماری قبر کی
اور زہد و زنی کی تنگوائی ہے ٹوپی مخملی
نہ تھے پلوں کے گھنگھرو بھی گن بھلائے ہیں
اچھے اچھے کپڑے پہنے ہوئے لڑکے لڑکیاں
اسکو پہنا دو یہ کپڑے آج دن ہو عید کا

نگری آنکھوں میں تم کا جل لگا دو ایک بار
ہاتھ اٹھیں ہو کہاں طاقت یہ مجھ حبیال کی
تین دن فاقہ سے گزے تم نے کچھ کھا یا نہیں
لائی میرے واسطے اک رحمدل عورت اتنا ر
تم تو میرے دفن کا کرتے پھرو گے انتظام
نا توانی جھوک سے اب بڑھ رہی ہے دہم
جانب گور غریباں جب بٹھا را ہو گذر
ہٹوک کی کوئی جو لو اٹھے دل ناشاد میں
ہاتھ بہر فاستہ اپنے اٹھا دینا کبھی

دیکھ لوں میں اپنے ننھے چاند کی آخر بہار
دور ہی سے میں بلائیں لے لوں اپنے لال کی
میری بیماری میں اک محنت بھی مسکھ پایا نہیں
وہ تمہارے واسطے محفوظ رکھا گلزار
سارا دن تم پر گذر جائے گا بے آب و طعام
ہاں اسے کھالو! تمہیں میری محبت کی قسم!
میری ٹوٹی قبر پر بھی ڈالنا تم اک نظر
ایک ٹھنڈی سانس بھر لینا ہماری یاد میں
قبر پر دو پھول تم آ کے چڑھا دینا کبھی

(باقی دارد)

تجلیات

چودھری سید نظیر الحسن صاحب فوق اسپتال مجسٹریٹ ہاؤس

سنگ دل جھسا بھی کوئی ایسے ستم ا بجا ہے
سہو ہو جا اے خیال عیش ایام شباب
رحم پر مائل ہو وہ بید اگر ممکن... نہیں.....
یاد اپنی بھی زمانہ میں رہے گی حشر تک
سچ و غم کی ہر بشر کے پاؤں میں زنجیر ہے
آج تک جھوٹے نہیں ہم تم کو اے اہل عدم
رحم کچھ ہیں نہیں مطلق، وہ دل ہے آپ کا
ناستح کو آئے میری قبر پر غیروں کے ساتھ
کون سا انسان ہرے فوق شاداں خلق میں

ہر گھڑی تازہ ستم، ہر دم نئی بیداد ہے
باعث رنج و الم، پیری میں تیری یاد ہے
جب ہیں نالے، بے نتیجہ، بے اثر فریاد ہے
جس طرح سے ذکر جنوں قصہ سنا رہا ہے
ورنہ کہنے کو تو دنیا میں ہر اک آزاد ہے
لب پہ ہے آہ و فغان، دل میں تمہاری یاد ہے
کچھ نہیں تاخیر جس میں وہ مری فریاد ہے
بعد مرنے کے بھی ظالم کی وہی بیداد ہے
کون ہو جو قید رنج و فکر سے آزاد ہے

شہنشاہی عیش

(گزشتہ سے پیوستہ)

حکیم سید علی عبادتائیں رنگی پوری

پیدا کیا ہم کو بہر طاعت
پہچان لیں تاکہ ہم نہ تاراکو
جن کا ثانی ہوا نہ ہوگا
باقی نہ رہی بنی کی حاجت
فرماتا ہے ان سے خالق پاک
بے سایہ تھا ان کا جسم انور
جن آنکھوں نے مصطفیٰ کو دیکھا
ہر بات تھی انکی وحی باری
ہم کس کو بڑھا میں اور کیونکر
یہ ناظم کشورِ امانت
احمد گل باغِ آبرو ہیں
حیدر اس آئینہ کے جوہر
وہ شمعِ جمال ہیں یہ لوہیں
بعد ان کے ہے رتبہ خدائی
آل احمد کی کیا شنا ہو
ناحق ہر ایک پر جھٹکا کی
انہوس کسی پہ یہ کیا قسم
عبرت کا مقام ہے یہ دنیا

ہر نفس پہ فرض ہے عبادت
جتنے آئے یہاں پیر
ایسا تو وزیر ہے خدا کا
وہ رتبہ انھیں دیا خدا نے
لو کہ لاٰ مخلقت الافلاک
سایہ سے وہ جسم کیوں ہو دور
گو با نور خدا کو دیکھا
بیشل تھے جس طرح پیر
آنکھیں دونوں ہی ہیں برابر
محبوب خدا رسول مختار
حیدر مانند رنگ و بو ہیں
وہ نورِ جمال کسب کیا ہیں
وہ بدرِ کمال ہیں یہ ضو ہیں
پہچانا انھیں کہاں کس نے
ان کا مداح جب خدا ہو
غربت میں یہاں ہلا کر
جامِ شربت میں دیدیا زہر
نے کوئی رہا ہے نے رہے گا

بھجپا ہے اس نے انبیا کو
احمد ہیں ان میں سب سے بہتر
کی آپ نے اس طرح ہدایت
جہ پایا نہ اور انبیا نے
تھی یہ بھی فضیلت پیسہ
جو خاص ہو ذوالجلال کا نور
گذری رہتی میں عمر ساری
ویسے ہی تھے بے نظیر حیدر
وہ مالکِ مسترِ نبوت
حیدر دونوں کے عاشق زار
آئینہ حق نہا پیر
یہ نورنگاہِ مصطفیٰ ہیں
اس سے آگے نہیں رسائی
ادراک خدا کے ہیں زینے
پر جیت نہ دہرے وفا کی
کاٹ کسی بے گناہ کا سر
خافِ آرام کی نہیں جسا
جو آفاقت کا عشم سیگا

سلطان زماں ہو یا رعایا
اک قبر کی خود جسگہ نہ پائیں
پنے تھے جو حیر و دیبا
ہیں آج زمین کے برابر
دن رات تھی جسے گرم محبت
حسرت چادر چڑھا رہی ہے
بے گنت دشمنی منتظر تھے
منہ دیکھ کے رہ گئے مسافر
معدوم ہوا نشان شیریں
روتی ہے بیکسی حسد پر
یوں سنگ قضا سے ہو گیا چو
کچھ کام نہ آیا وقت رحلت
مشہد اونی باغ گو بنایا
گم ہو گئی صورت مسکند
مٹی میں لے بلند ایوان
نظروں سے چھپا گیا تہ خاک
تن میں جو ہیں اربع عناصر
جانا اک روز ہے تہ خاک
کتی ہر ہر نفس ہوا ہے
ہے نقش بر آب زندگانی

سب کو بینام مرگ آیا
کل گھرے تھے جنکو لاکہ محتاج
محتاج کفن ہے ان کا لاشہ
گر ہیں بھی مکاں تو بے مکین ہیں
وہ بھول گئے نشان تربت
قبروں سے جو کوئی ہو گئے گندہ
جب تک تھی اُسید منتظر تھے
جتنے ہیں یہاں کے آئندہ
کھوئی لیلی نے جان شیریں
دارا نے لحد کا گھر بسایا
معدوم ہوا نشان غفور
ناچار ہوا عدم کو راہی
لیکن افسوس پھل نہ پایا
پیتے ہی فنا کا جام فی الفور
کیا ہو گئی سطوت سلیمان
جنکے لیے خلق آسماں ہوں
ہر اک سے فنا ہے تیری ظاہر
آتش کتی ہے نیند سو جاگ
آنا جانایوں ہی لگا ہے
سن غور سے کہہ رہا ہر پانی

کیا قبر ہے ملک جو بسائیں
وہ دست نگر ہیں غیر کے آج
کل تک جو مکان تھے فلک فر
رہنے والے تہہ زمیں ہیں
غربت آنسو ہمارا ہی ہے
وہ سمجھے کہ فنا تھ پڑے گا
جب پانی نہ زاد راہ آخر
سب سوے عدم ہیں جانیوالے
ضحاک کی قبر دیکھ جا کر
منہ دکھیتی رہ گئی رعایا
کسری کا وہ زور وہ حکومت
نے تخت رہا نہ تاج شاہی
آئینہ موت میں اتر کر
جمشید کا خستم ہو گیا دور
اندھیر ہے جسم شاہ کو لاک
وہ پردہ خاک میں نہاں ہوں
رٹی کا بیان ہو یہ غمناک
ہے آگ لگی مکان سے بھاگ
سن غور سے کہہ رہا ہر پانی

(باقی آئندہ)

خالص اردو

(حضرت آرزو لکھنوی)

سہارا بندھتا جاتا ہے اور امان ہونے سے
کہاں پھر وہ اُننگیں وہ ترنگیں جبکہ جی ٹوڑا
بہت سیدھا ہے سچی چاہ کا رستا جو آتا ہے
پھر بڑا طویل اُن کا باڑہ پر ہے اب کہاں جینا
نہ تھا جس میں کوئی اُس آنکھ میں اب اک ٹھیں تم ہو
نہ پایا بھی جب اُن کا اُنھیں پایا تو کیا پایا
سُنی کی اُن سُنی کردی یہاں کی اُٹلی میدھی پر
جوانِ بزمِ شادہ بچ گیا ہلکان ہونے سے
سبھی مارے پڑے اس ایک کے ہلکان ہونے سے
نئے ہم تھے کہ کھیر میں بڑگئیں انجان ہونے سے
گلے تک آگیا پانی چھری کا سان ہونے سے
یہ گھر نساں ہو کر بچ گیا نساں ہونے سے
کہ ملتا ہے تو ملتا ہے پتا پہچان ہونے سے
جناب آرزو دہرے ہوئے ہیں کان ہونے سے

جذبات

(سید سعید رضا صاحب جذب)

دما ندوں پر ہر شوق کا یہ تازہ تم اور
ہاں جام دیے جا سحر و شام دیے جا
ہیشار کسی کی نگہ ناز سے ہیشار
رکتا ہو کہاں دیکھو وہ منزل ہو عدم کی
لکھی ہو جہاں عہد جوانی کی حکایت
کس دن کے لیے ہو مجھے رحمت پر تری ناز
ہاں بچ میں حائل ہو ابھی پردہ ہستی
منزل پہ پہنچنا مری قسمت میں نہیں ہے
ہر گام ہی دھن ہو کہ دو چار قدم اور
ساتی مری ٹوٹی ہوئی توبہ کی قسم اور
اس لطف کے پردہ میں نہو جاسے تم اور
ہستی کے مسافر ابھی دو چار قدم اور
ہو نامہ عصیاں ہیں وہاں زور قلم اور
ہو اور مراد امن عصیاں ابھی تم اور
کہتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ تم اور نہ ہم اور
چلنے کی ہو جلدی تو بکیتے ہیں قدم اور

لے جذب مصیبت ہی میں آتا ہو خدا یاد

ہم اور سلجھتے ہیں۔ اُکھتا ہو جو دم اور

آثار ادبیہ

پروفیسر سید سجاد حسین صاحب رضوی آدیب ایم۔ اے

منقبت

دریائے اُست کا گہر مر تفضی علی
نام و نسب جو پوچھا تو بولا یہ عقلِ گل
زوجِ بتولِ فاطمہ خاتونِ دو جہاں
ارغِ رسولِ نائبِ محبوبِ کردگار
نارِ تفر سے کچھ نہیں مومن کو ہے خطر
کشتِ امید سائلوں کا سبز کیوں نہو
کیونکر دعا سے باز رہیں مومنیں مدام
فیقِ معاش کی شبیں سب دور ہوئیں گی
روشن کرے گناہِ تری تاریکیِ ضیق
اس گردشِ فلک سے نہیں جھکو کچھ خطر
بمراج میں انیس سیمبر بجز خدا
ہر رسول کا نہ فرشتہ کوئی ہوا
کیا یاد ہے، برتری میں مقابل ہواں کے او
محتاجِ زور کا اس کا موالی ہو کس لئے
مومن کو اس حجت کا نہیں کچھ ہراس ہو
حُبِ علی نہیں نہیں حج قبول ہے
شہرِ علوم حضرت نبوی کی ذات ہو
نورِ دینیا یہ سر میں ادراہ میں ہو کیا
کب نہ انقار آگے کوئی روئے پہلو

اشار لائے 'کاشحمر تفضی علی
عمرانِ سیدی کا پسر مر تفضی علی
حق کے رسول کا ہے صہر مر تفضی علی
حنین سے دلی کا پدر مر تفضی علی
دو رخ سے عاصیوں کی سپر مر تفضی علی
ہے ہر کمیت کا سطر مر تفضی علی
ہے نخل مدعا کا شمر مر تفضی علی
ہے یں مظلمہ کا سحر مر تفضی علی
برجِ اسد کا خاص مہر مر تفضی علی
ہے مالکِ زمانِ دوہر مر تفضی علی
کوئی نہ تھا بشر میں مگر مر تفضی علی
لیکن ہوا یہ خاص بشر مر تفضی علی
ہے عرشِ کبریا کا قصہ مر تفضی علی
ہے سکھ مراد کا زر مر تفضی علی
خلدِ بریں میں دیویں گھر مر تفضی علی
ہے کوہِ یقین کا حجر مر تفضی علی
اس شہرِ مثال کا در مر تفضی علی
ہے نجمِ کن نکال کا پدر مر تفضی علی
کا آبِ جبریل کا پدر مر تفضی علی

بیر العلم میں سائے بنی جاں کہیں نہیں (۹)
 خار و خشک تمام ہوں ریحان و یاسمن
 جنت ہے اُس طرف کو ارد ہزار ہر حریق
 کہتا ہوا قریب چلا جاؤں بے ہراس
 کرتا ہوں اس لئے میں دعا شام اور صبح
 حاجت مری ہر ایک روا ہونے اس گٹری
 اپنے محبوب خاص کی ہر آن ہر گھٹری
 بینک کرے سکون متحرک سے چرخ پیر
 مردے ہزار سال کے اک آن میں جلیں
 افواج کا ثنات کی گسر ہوئے علمہ در
 تمام رزق ہے وہ وحی نائب صمد
 کب جانے انکی قدر کوئی جزا قدیر
 لاکھوں جمع عدد ہوں اگر در پے ہزار
 رو بہ صفت فرار ہو دشمن ہیں (۱۰) ننگے
 دہشت سے تیری تیغ کے ہر پیر دہر جاں
 فرش نبی پر خواب کیا بے ہراس ہو
 خیر سی گر لڑائی ہو کب باقی رہتی ہے
 دایت اگر بلند کرے از پے قتال
 اگر آتش غضب سے شرب بار ہے سقر
 ہونا نہ حساب محبوب کا بے حساب
 جس نے کہ تجھ کو دیکھا فضیلت دی اور کو
 کرتا ہوں لعن دشمنوں پر ہر گھٹری ترے
 لعنت کہوں نہ کس طرح ان چچاؤں

ایسا آنکھوں کے دل میں ہے ڈر تفتی علی
 گر خار زار میں ہو گسز مر تفتی علی
 لیں گے پکار بھکوا دہر مر تفتی علی
 ہرگز نہیں مجھے ہے خطر مر تفتی علی
 دیں گے مری دعا کو اثر مر تفتی علی
 گر کر دیں مجھ کو ایک نظر مر تفتی علی
 لیتے ہیں بگرد بریں خبر مر تفتی علی
 اسکو کہیں ذرا کہ ٹھہر مر تفتی علی
 کہدے زباں سے تم جو اگر مر تفتی علی
 کر دیوے سب کو زیر و زبر مر تفتی علی
 عالم ہے سارا دست نگر مر تفتی علی
 ہے اس قدر وہ عالی قدر مر تفتی علی
 کر دیوے دفع مارا ضرر مر تفتی علی
 دشت و غائب مثل ببر مر تفتی علی
 کہتے ہیں الامان و عذر مر تفتی علی
 بوئے ملک کہ ہے جیگر مر تفتی علی
 عزم و غا جو باندھے کمر مر تفتی علی
 بابوس ہوئے فتح و خضر مر تفتی علی
 مومن بچاویں گے وہ شر مر تفتی علی
 گر اسے لکھ دیں ایک سطر مر تفتی علی
 خیرہ ہے اسس کا نور لب مر تفتی علی
 اس میں جو میری شرب مر تفتی علی
 جس نے کیا ہے تم سے خدر مر تفتی علی

تیرے محب خاص ہیں اے شاہِ دو جہاں
جو مارتے ہیں دم ترے ہر اک ہر گھڑی
جو مدح تیری کہتے ہیں مقبول ہے فخر
جگو نہیں ہے اس سرِ تیرے بغیر اور
تیرے بغیر شکلوں کو کون حل کرے
طاعاتِ شیعیاں نہیں رائیگاں کبھی
میں لکھنؤ میں سخت مصیبت میں پھنسا
میرے عوالتِ ضروری ہوں سب
شوقِ لقائے اہل وطن ہے مجھے ضرور
قابِ علی روئے ہو تو مٹوئے کر بلا
خالی نہیں ہیں شہر و نگر مَر تفسے علی
ہو آنکا ساتھ تیرے شہر مَر تفسے علی
گو نظم ہو دے یا کہ نثر مَر تفسے علی
کہتا پھر دل میں زید و بکر مَر تفسے علی
”لو لا“ کے لفظ بولائے مَر تفسے علی
دلوائیں گے خدا سے اجر مَر تفسے علی
باہر نکال دیر نہ کر مَر تفسے علی
دے مجھ کو اپن کرانے سے زمر مَر تفسے علی
پہنچا دے جلد اب مجھے گھر مَر تفسے علی
گردیوں جگو زاد سفر مَر تفسے علی

غزل مصحفی

ملا جا ہوں تم تو ہسا نے بہت ہیں
نہیں آدمیت کا دلی میں پیو چا
زمانے کا دیکھا ہے میں نے بہت کچھ
نہ بیٹھو ابھی ہاتھ بڑھا تھ دھر کر
اٹھ لے مصحفی کیا یہی در ہے تجھ کو
چپکنے کو سر آستانے بہت ہیں

کسی پڑانے شاعر کا مطلع

خیال خواب کہاں؟ سوز غم میں جلتے ہیں
تمام رات پڑے کروٹیں بدلتے ہیں

یقین کے دو شعر

جب سے پہنی ہے یقین شوخ نے زنگینِ قبا
شور ہے غل ہے قیامت ہے اگلستانِ کبج
ایک دن ہاتھ لگا یا تھا ترے دامن کو
اب تک سر پہ خجالت ہے گریبانِ کبج

۱۔ حضرت عمرؓ کے اس شعر و قول کی طرف اشارہ ہو۔ ”کو لا علیٰ ملک عمر“



عورتوں کی ماہوار سی کی شکایت

بہت مفید و واجب

ماہواری کی شکایت جب کسی عورت کو ہوتی ہے تو بدن سوکھنے لگتا ہے۔ سر میں درد۔

پیر میں درد - کمر میں درد - اور ہاتھ پیر کے جوڑ میں تکلیف

معلوم ہوتا ہے۔ بدن میں کستی اور جھرو پڑ سکیاں آجاتا ہے۔ مگر یہ زبان عورتیں شرم سے کچھ کہ نہیں سکتی اور جس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ مرض جڑ پکڑ لیتا ہے اور نجات بڑھ جاتی ہے۔ چنانچہ یہ حالت عورت کی ہونے آپ شرم سے عقب القیاس و عورتوں کی سندھستی قائم رکھنے کی لاجواب دوا ہے۔ استعمال کر لیں۔

ماہواری اگر تھوڑا آتا ہو۔ یا زیادہ ہوتا ہو یا بالکل بند ہو گیا ہو یا باقاعدگی سے دوا ایک صیت آگیا پھر بند ہو گیا۔ الغرض نہ شربت مفید النساء تمام شکایت کو حیرت نکال دے گا۔

ماہواری قاعدہ کے مطابق ہر تین گنا بدلتا ہے۔ بدلتا بدلتا آجائے گی چھوٹا گلاب پھول کی طرح تازہ ہو جائیگا۔ قیمت فی شیشی دو روپیہ آٹھ آنہ۔ محصول علاقہ

سید بکرون میں ایک شفیق و احقر ہے

جس سے بہت ہی فائدہ ہوا ہے۔ آپ کی دوا دماغی بے قدر ثابت ہوئی ہے۔ مہربانی فرما کر دُر شیشی قرصیت مفید النساء اور روانہ فرما دیں۔ ممنون و مشکور ہو گا۔

مفتی رابعی در معصومین پیرا و بیخ و بن
 علی خانبه موت ۲۰ منٹ میں دو سو بیسے مفید باتیں
 سنا ہوں کہ مثال ہمارا کوئی نہ پاسکے لکھنے میں دراجہ

میں نے اس کی خدمت میں ایک پوچھا کہ شرفِ بانی میں گو کہ
انکلیں اس کا نہ بچہ سات روز تک تاخیر ہوگا۔ اور
اس خطاب کے خلاف سے میرے دل پر وحشت نہیں
آتا ہے۔ بڑی زہریلے رنگ میں سے شک کی اور غیرو
آئی ہے تحت کی سی آگ آگ سے محمول رسالہ۔

بسم الله الرحمن الرحيم

ادب

سید اعظم حسین

جلد ۲ بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۰ء نمبر ۱۳

- (۱) بزم ادب
- (۲) سلطان ایل تمش کی سرگذشت
- (۳) فارسی ڈراما
- (۴) سلطان محمد تغلق
- (۵) فلسفہ اخلاق اور راحت و تکلیف
- (۶) غزل
- (۷) صیغہ تعلیم کی بے پروائی
- (۸) کلام ہادی
- (۹) حضرت علیؑ کی کچھ چھوٹے بچوں کی بات چیت
- (۱۰) غزل
- (۱۱) آسمان شاعری کا آفتاب
- (۱۲) ستم ڈھائیگا کیا حکمت سے نفی ہے
- (۱۳) "پاک گل؟"
- (۱۴) قبرستان
- (۱۵) تبصرہ
- (۱۶) داغ (نظم)
- (۱۷) خالص اردو
- (۱۸) غزل
- (۱۹) "
- (۲۰) "
- (۲۱) "
- (۲۲) آثار ادیب
- (۲۳) سخن اور اشتہارات

- ۳
- ۷
- ۱۲
- ۱۸
- ۲۵
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۷
- ۴۹
- ۵۰
- ۵۶
- ۵۷
- ۶۳
- ۶۴
- ۶۵
- ۶۶
- ۶۷
- ۶۸
- ۶۹
- ۷۰

- ۱۲
- ۱۲
- ۱۲
- ۱۸
- ۲۵
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۷
- ۴۹
- ۵۰
- ۵۶
- ۵۷
- ۶۳
- ۶۴
- ۶۵
- ۶۶
- ۶۷
- ۶۸
- ۶۹
- ۷۰

- ۳
- ۷
- ۱۲
- ۱۸
- ۲۵
- ۳۰
- ۳۱
- ۳۲
- ۳۷
- ۴۹
- ۵۰
- ۵۶
- ۵۷
- ۶۳
- ۶۴
- ۶۵
- ۶۶
- ۶۷
- ۶۸
- ۶۹
- ۷۰



پروفیسر پرنٹ نے حال میں اُن ساٹھ مغربی ناولوں کی فہرست شائع کی ہے جو اُن کے خیال میں غیر فانی ہیں۔ چونکہ ناظرین ”ادب“ میں اکثر حضرات ایسے ہیں جو انگریزی سے واقف ہیں اس لئے اس فہرست کا شائع کرنا کچھ بجا بہ ہو گا۔ وہ حثیل ہے:-

- | | |
|---|--|
| (۱) فیلڈنگ ”عام جنس“ ۱۹۴۹ء | (۲) گوئے ”تیم پیٹرس اپریش شپ“ ۱۹۴۹ء |
| (۳) آسٹن ”پرائڈ اینڈ پریجوس“ ۱۸۱۳ء | (۴) اسکاٹ ”گانی اینڈنگ“ ۱۸۱۵ء |
| (۵) اسکاٹ ”ہارٹ آف ڈوئٹین“ ۱۸۱۵ء | (۶) کوپ ”لاست آف وی میکیس“ ۱۸۲۶ء |
| (۷) منرونی ”دی بٹروٹھڈ“ ۱۸۲۶ء | (۸) ہیوگو ”نوٹر ڈیم“ ۱۸۳۰ء |
| (۹) ہیوگو ”لی نرزیبل“ ۱۸۶۲ء | (۱۰) بلیزک ”پیرت گورٹ“ ۱۸۳۳ء |
| (۱۱) بلیزک ”کزن بی“ ۱۸۴۶ء | (۱۲) بیول ”روگ اٹ ٹوار“ ۱۸۳۰ء |
| (۱۳) ڈوما ”تھری میکس“ ۱۸۴۳ء | (۱۴) بروٹ ”جین آئڈ“ ۱۸۴۴ء |
| (۱۵) بروٹ ”وینٹک ہائوس“ ۱۸۴۴ء | (۱۶) تھیکرے ”مونیٹی فیئر“ ۱۸۴۴ء |
| (۱۷) تھیکرے ”ہنری اسٹیوڈ“ ۱۸۵۲ء | (۱۸) ڈیکسن ”ڈیوڈ کرفیلڈ“ ۱۸۵۵ء |
| (۱۹) ڈیکسن ”گریٹ آکسپیشن“ ۱۸۶۱ء | (۲۰) ہاتھورن ”اسکاٹ لرس“ ۱۸۵۵ء |
| (۲۱) ملوی ”مولی ٹوک“ ۱۸۵۵ء | (۲۲) فرٹیگ ”ڈیٹ اینڈ کریڈٹ“ ۱۸۵۵ء |
| (۲۳) فلوریٹ ”میدیم ٹوری“ ۱۸۵۶ء | (۲۴) فلوریٹ ”سیلیبو“ ۱۸۵۳ء |
| (۲۵) الیٹ ”ایڈم بیٹ“ ۱۸۵۹ء | (۲۶) ریڈ ”کافا ٹسٹرائیڈ وی ہرٹھ“ ۱۸۶۱ء |
| (۲۷) ٹرگٹو ”ہاؤرس اینڈ سنس“ ۱۸۶۱ء | (۲۸) ٹرگٹو ”ورجن سوآس“ ۱۸۶۶ء |
| (۲۹) ڈورٹشسکی ”کراٹم اینڈ ٹسٹمنٹ“ ۱۸۶۶ء | (۳۰) ڈورٹشسکی ”مردردز کو میو“ ۱۸۸۰ء |

- (۳۱) ٹائٹلے ”نارائید چیس“ ۱۹۶۹ء
 (۳۲) ٹائٹلے ”اناکرنیا“ ۱۹۶۹ء
 (۳۳) جیس ”وی امریکن“ ۱۹۶۹ء
 (۳۴) ہارڈی ٹس کن ڈیبرولی“ ۱۹۶۹ء
 (۳۵) ٹولڈا ”نین“ ۱۹۸۰ء
 (۳۶) ٹوین ”ہیکلیری فرن“ ۱۹۸۶ء
 (۳۷) سدرین ”ڈیم کیر“ ۱۹۸۸ء
 (۳۸) لیگریف ”گوشا برنگس ساگا“ ۱۹۹۰ء
 (۳۹) رولینڈ ”جین کرستوفی“ ۱۹۹۰ء
 (۴۰) دہارٹن ”ہاؤس آف مرٹھ“ ۱۹۹۰ء
 (۴۱) ڈوریز ”جینی گراٹ“ ۱۹۹۰ء
 (۴۲) لارنس ”سنس اینڈ لورز“ ۱۹۹۰ء
 (۴۳) کسٹلی دی کوکیر“ ۱۹۹۱ء
 (۴۴) واسرین ”ورلڈس لیونز“ ۱۹۹۲ء
 (۴۵) انڈسٹ ”دی برائنڈل ریڈ“ ۱۹۹۲ء
 (۴۶) کلاسکو ”سیرن گراؤٹھ“ ۱۹۹۲ء
 (۴۷) ٹائٹلے ”اناکرنیا“ ۱۹۶۹ء
 (۴۸) ہارڈی ”رٹن آف دی ٹیڈ“ ۱۹۶۹ء
 (۴۹) میرٹھ ”وی آگٹ“ ۱۹۶۹ء
 (۵۰) فرانس ”کراؤم آف سلوٹر نارتھ“ ۱۹۸۰ء
 (۵۱) ہلوس ”رائز آف سائٹس لیسیم“ ۱۹۸۰ء
 (۵۲) دیکا ”ہاؤس بائی وی ٹریڈ“ ۱۹۸۰ء
 (۵۳) سین ”ڈنبروک“ ۱۹۸۰ء
 (۵۴) کوئرٹ ”فوشروو“ ۱۹۸۰ء
 (۵۵) ہنٹ ”اولڈ ڈائون لیس“ ۱۹۸۰ء
 (۵۶) پلاؤٹ ”سوانس“ ۱۹۸۰ء
 (۵۷) موکیم ”آف ہیوسن ڈیویڈ“ ۱۹۸۰ء
 (۵۸) کیبل ”جورگن“ ۱۹۸۰ء
 (۵۹) ہسین ”گرگور آف دی سوانس“ ۱۹۸۰ء
 (۶۰) گا سوروی ”دی فورسٹ ساگا“ ۱۹۸۰ء
 (۶۱) ڈویک ”کیس کن سرجٹ گرسکا“ ۱۹۸۰ء

چونکہ یہ قلمبر صاحب نگری ہیں اس لئے فقط انگریزی اور امریکن ناولوں کی تعداد زیادہ ہے۔
 پھر بھی انگریزی مصنفین میں سے اکثر کے ساتھ زیادتی کی گئی ہے۔ مثلاً اس فہرست میں چ بجی ٹو
 ہینسن ”ایڈیٹس جوب“ کا نام نہیں دکھائی دیتا۔ امریکن فسانہ نویسوں میں بھی ”وڈنگٹن
 آڈوڈک“ کا نام غائب ہے۔ فرانس کے مصنفین میں ”اناول فرانس“ کا جو ترجمہ ہے وہ ظاہر ہے۔ انکی
 تصنیفات میں سے صرف ”کراؤم آف سلوٹر نارتھ“ کا انتخاب اور اسکی بہترین تصنیف ”جورگن
 آلیڈن“ کو چھوڑ دیا نامزدیہ نا انصافی ہے۔ جرمن اور اطالوی مصنفین کے ساتھ بھی اسی
 طرح کی نا انصافی کی گئی ہے۔

ماجدان صاحب کے فہرست پھر بھی بڑی حد تک مکمل ہے۔ اور سوائے وہ چار کے

یہ سب کتابیں یقینی غیر فانی ہیں۔

کیا یہ ممکن نہیں کہ اردو دواں پبلک کے لئے اس فہرست میں سے مزید انتخاب کر کے ان کتابوں کے ترجمے شائع کئے جائیں؟ ہماری دانست میں ہندوستانی اکاڈمی کو اس طرف توجہ کرنا چاہئے۔ اور اس طرح کے نادولوں اور ڈرائنگ کی ایک فہرست شائع کرنا چاہئے۔ جن کے ترجمے اسکے نزدیک اردو اور ہندی زبانوں کی ترقی کے لئے مفید ہونگے۔

”ادب“ کے خریداروں میں زیادہ تر اصحاب ایسے ہیں جنکی دست خریداری اسی ہنر میں ختم ہو جائیگی۔ ان حضرات سے امید ہے کہ وہ ”ادب“ کو اپنے باریک سائیں میں مزید ترقی و سر بلندی کا موقع عنایت فرمائیں گے۔ خدا معلوم ”ادب“ آپ اپنی سفارش پہ نہیں۔ لیکن آنا ضرور ہے کہ اسکے مخلص خریداروں کی ہمدردیاں اب تک اسکی بقیہ کی ضمانت ہی ہیں۔ اور جس بیکانگی و ہم آہنگی کی بدولت نظام عالم قائم ہے۔ اسی کی ایک جھلک شہزادہ ”ادب“ کو انتشار سے بچائے ہوئے ہے۔

ذوق کی سچی یا انصاف کی کسی ”ادب“ کے پڑھوں کو دفتر بے معنی سمجھے تو سمجھے لیکن جہاں تک ارباب نظر کے دیدہ امتیاز کا تعلق ہے ہم فخر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ملک کے مست ادبا و فضلاء نے اس ناچیز پر سچے دل سے قدر فرمائی۔ اور اگر ہم ان بزرگوں کے اُن تمام گرامی ناموں کی نقل شائع کریں جن میں ”ادب“ کی خدمتوں کا اعتراف کیا گیا ہے تو وہ یقیناً ایک بڑا گرامی قدر وغیرہ ہو گا۔ جو ”ادب“ کے لئے گواہی دے گا کہ وہ دنیا میں بھی بہت زیادہ گراں کر دیکھا لیکن ہمارا مسلک یہ نہیں ہے۔ ہم شوب جانتے ہیں کہ

”اہل ہوس کی تگنی دل داوسن میں ہے۔ دینا فریب لذت کام و دہن میں ہے۔“

”ادب“ کی خدمت گزاری اور بے تجارت کی گرم بازاری اور بے! اور سچ ترویج

کہ اگر ہم ”ادب“ کی تجارتی گرم بازاری چاہیں بھی تو وہ ہو۔ اس لئے کہ ہم اشتہاری و نیاںے نابلد

ہیں۔ جب تک اسکی منڈی میں جا کر رات دن کی جانفشانی برداشت نہ کی جائے اسے ”شہر“

سے واقف ہونا و شوار ہے اور پھر اس واقعیت کے تجارتی دنیا میں سرسبز دنیا معلوم۔ اسی لئے

ہمیں یہ بتانا نہیں ہے کہ ساری دنیا ”ادب“ کی خرید و فروخت ہو جائے اور ہر کس و ناکس کے مضامین کو پڑھ کر چھوٹے۔ ہمیں تو ایسے ہی مختصر لیکن با فہم طبقہ کی ضرورت ہے جس کے افراد اب تک کاغذ ادب میں آچکے ہیں۔ یہی گروہ ہماری درخواست پر لبیک کہنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ اسی سے جو کچھ کہنا ہے کہتے ہیں۔

کہوں کیا آرزو سے بید لی مجھ کو کہاں تک ہے
مرے بازار کی رونق ہی سولے زیاں تک ہے
(اقبال)

رسائل کی دنیا میں یہ بھی ایک رسم بن گئی ہے کہ سال میں کم از کم ایک بار ضرور کوئی نیا نثر شائع کیا جائے۔ اس رسم کی پابندی ہم پر بھی فرض ہے اس لئے ہم نے بھی تہیہ کر لیا ہے کہ جنوری ۱۹۳۷ء کے ”ادب“ کو امتیازی حیثیت سے نکالیں گے۔ اس سلسلے میں یاد دہید و کارآمد تو غالباً وہ پرچہ ہو سکتا ہے جو کسی عنوان کے تحت نکالا جائے۔ تمام مضامین اسی سے متعلق ہوں اور اس طرح اس موضوع پر وہ ایک مستقل کتاب ہو جائے لیکن وقت کی تنگی اور مصروفیتوں کی زیادتی کی وجہ سے آپ کے ”ادب“ کا کوئی نمبر اس طرح کا نہیں نکالا جاسکا۔ جنوری ۱۹۳۷ء کا پرچہ خاص نمبر ہو گا اور اس بنا پر ہو گا کہ اس کا ہر مضمون بذات خود ایک شخصیت کا حامل ہو گا۔ مختلف نکات علمی و ادبی گونا گوں لطافت و ظرافت معمول سے کہیں زیادہ صفحات پر بکھیر دیے جائیں گے اور ارباب ادب کو بقدر ذوق لذت یاب ہونے کی دعوت دیدی جائیگی! بیجا نہیں اگر ہم اس سلسلے میں تاک کے متنازعہ صاحبان قلم کو خاص طور سے توجہ دلاتے ہوئے عرض کریں کہ ”ادب“ کے خاص نمبر کو کامیاب بنانا آپ ہی حضرات کے ہاتھ میں ہے۔ اگر آپ حضرات نے اپنے قیمتی وقت کے کچھ حصہ کو ”ادب“ کے لئے وقف نہ کیا تو کچھ کچھ ہوا۔ ہمیں امید ہے کہ وہ ذرہ نواز بزرگ بھی جو ”ادب“ کی قلمی اعانت کبھی کبھی کرتے رہتے ہیں اور وہ کرم فرما اصحاب بھی جو اب تک ہیں و وعدہ ہی پر چلائے رہے ہیں ہماری اس ضروری درخواست کو نظر انداز نہ فرمائیں گے۔

مضامین نظم و نثر ماہ گزشتہ کے آخر تک فہرستیں موصول ہو جا چکا ہے تاکہ ہمیں پتہ چلے کہ کیا موقع کے

سُلطان ایل شمش کی سِرگزشت

بلین کی زبانی

(جناب یس حسن صاحب برنی - نی لے - ایل ایل بی کوئل ایڈوکیٹ)

بلین نامہ کا ایک باب

میرا مضمون ”بلین نامہ کی دستیابی“ شائع ہونے کے بعد قدرتی طور پر اکثر احباب اُس عجیب و غریب کتاب کے مضامین سے واقفیت حاصل کرنے کا اشتیاق پیدا ہو گیا ہے اس لئے اُس کتاب کے چند دلچسپ مقامات شائع کر دینا مناسب ہے۔ فی الحال تعلیقات و حواشی اور نقد و تبصرہ سے قصداً محترز رہوں گا۔ اور اُن کے لئے ناظرین کو اصل کتاب کی اشاعت کا انتظار کرنا پڑے گا۔ البتہ اس دوران میں ناظرین کو کتاب کی نوعیت کا اندازہ اور اس بات پر غور کرنے کا موقع مل جائے گا کہ آیا یہ کتاب بلین کی تصنیف سے ہے یا اس بار میں کسی شک و شبہ کی گنجائش ہو سکتی ہے۔

”یس حسن برنی“

ایک روز میں سلطان معظم (سلطان شمس الدین ایل شمش) اناراشاہ کی خدمت میں حاضر تھا۔ گرمی کا موسم تھا۔ چاندنی رات تھی۔ بادشاہ کو شک فیروزی کی چھت پہنچ پڑیسا ہوا تھا۔ اُس نے مجھ سے کہا ”اے بلین! تجھے یاد ہے کہ اُس مغربی سیاح نے جو آج

نماز جمعہ کے بعد ماؤنہ جامع (منارہ مسجد) کے قریب بوتھوس ہوا تھا کیا کہا تھا؟ میں نے عرض کیا ”خداوند سلطان کی زندگانی دراز ہو! اُس نے کہا تھا کہ یہ مسجد بالخصوص یہ ماؤنہ دنیا میں اپنی نظیر نہیں رکھتے، جس طرح کہ خداوند سلطان کج دنیا میں اپنی مثال نہیں رکھتا۔ میں نے اقصائے عالم کا گشت کیا ہے لیکن نہ ایسا عجیب ماؤنہ دیکھا ہے نہ ایسا عجیب سلطان۔ ہمارے ملک میں ماؤنہ مرنے شکل کے ہوتے ہیں، اور قطیف اور اشبیلیہ کے ماؤنہ بہت اچھے ہیں لیکن وہ بھی اسکی خوبیوں کو نہیں پہنچتے۔“

سلطان نے فرمایا ”اے ملین! میں اپنے خالق کا شکر ادا کرتا ہوں جس نے اس عجیب ماؤنہ کو میرے ہاتھوں پر لکرا کر ان کی توفیق بخشی۔ خدا رحمت کرے فضل بن ابی المعالی کی روح پر جو ابتداء میں اس ماؤنہ اور جامع (مسجد) کا متولی تھا۔ وہ ہندی اور تعمیرات کے فن میں دنیا میں اپنی مثال نہیں رکھتا تھا جس وقت وہ ملی فتح ہو چکی، تو سلطان ہرور مغزالدینا والدین ابوالمنظر محمد بن سام اتارا اللہ برہانہ نے اس مسجد اور ماؤنہ کی تعمیر کا حکم صادر فرمایا، ابو فضل بن ابی المعالی کو اس کام کے لئے انتخاب کیا۔ اُس نے پہلے اسکا ایک نمونہ بنا کر پیش کیا تو سب انگشت برداں رہ گئے۔ اور جیسے اُس نے اُس کی سپائشیں بتائیں تو اور بھی حیرت ہوئی۔ لیکن فی الواقع ہندوستان کے سنگ تراش بھی دنیا میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اُن کے ہاتھوں میں پتھر موم بن کر رہ جاتا ہے۔ کتبہ نگار اور نقاش بھی ایسے ہی فراہم ہو گئے۔ اکثر چانگرد تیاہوں سے سنا ہے کہ ایسے کتبے اور نقش و نگار جیسے اس ماؤنہ میں کام آئے ہیں روئے زمین کی کسی عمارت میں موجود نہیں۔ اُس کے گرد و اسمائے حسنی آیات کلام الہی اور القاب سلطانی اس طرح دکھائے گئے ہیں کہ اُن سے اسکا جمال اور بھی بڑھ گیا ہے۔“

فضل بن ابی المعالی کو اس کے بنوانے میں بڑی شہنشاہی تھی۔ گرمی کی کڑی دھوپوں میں بھی وہ آرام نہ جانتا تھا اور ہم گھڑی نگارانی میں ہی مصروف نظر آتا تھا۔ یہاں تک کہ

لے اہل تختش کی روا اس ماؤنہ سے قطیف منارہ ہے۔ اؤنہ کے معنی ہیں اذان دینے کا مقام۔ قدیم منارہ ہائے مسجد اسی کام کے لئے بنائے جاتے تھے۔

اُس کی عبادت اور عامہ پسینے میں تر ہو کر رہ جاتے تھے۔ اسی طرح موسم سرما کی سخت سردی اور برسات کی بارشیں اُسے اپنے کام سے نہیں روک سکتی تھیں۔ اُس نے بڑا بڑا اور شگفتہ مزاج پایا تھا۔ وہ پیر و کام کرنے والوں پر باپ سے زیادہ مہرباں تھا کبھی کام سے نہیں اُکتا ماتا تھا۔ اور سب اُس کی وجہ سے اپنے کاموں میں دل و جان سے لگے ہوئے تھے۔ اور ہر وقت فضل بن ابوالمعالی متولی ہشتاد کھائی دیتا تھا۔

اے ملین! خداوند مرحوم (سلطان ایک) کو اس کی بڑی آرزو تھی کہ یہ ماذنہ اُسکی زندگی میں ختم ہو جائے لیکن اُسکی حیات نے وفا نہیں کی۔ اور اُس کے سامنے اس کا کام ایک منزل سے آگے نہ بڑھ سکا۔ میں نے اس کام کو جاری رکھا اور تیسرے درجے کے بننے سے پہلے فضل بن ابوالمعالی بھی اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ لیکن اُسکا بنایا ہوا مذنہ ہمارے پاس تھا۔ اور اُسکے خیالات اور منصوبوں سے واقفیت تھی۔ مجھ کو میرے دوسرے ملازموں نے بھی اس کام کو اُسی خوبی اور انہماک کے ساتھ جاری رکھا۔ اس طرح محرابان مسجد اور جلد درجہ ماذنہ بفضل آرزو کی تکمیل کو پہنچ کر اذان اقامت صلیوہ کی قابل ہو گئے۔ اے ملین! جیسا کہ تو جانتا ہے، حیات کو دوام نہیں اور موت شاہ و گدا کے لئے یکساں طور پر آنے والی چیز ہے۔ اور بادشاہ بھی اس چند روزہ حکومت کے بعد ہی جہنم کے گڑھے میں سونے پر مجبور ہے۔ کہاں ہیں سلطان المنظم ابوالمنظف محمد بن سام ناصر امیر المومنین انار اللہ بر باد۔ اور خداوند مفضل سلطان قطب الدین ایکب المعزی رحمہ اللہ علیہ کہاں ہیں اُنکے جاہ و جلال اور ترک و احتشام؟ معلوم ہوتا ہے کہ سب ایک کہانی تھی، جو صرف لوگوں کی زبان پر رہ گئی ہے۔ یہی دن ہیں بھی پیش آنے والا ہے۔ ایک دن ہو گا جب لوگوں کی زبان پر ہمارے نام رہ جائیں گے۔ اور ہمارے جسم خاک میں مل چکے ہونگے۔ اور ہماری رو میں اپنے اعمال کی سزا و جزا بھگتے ہیں مصروف ہو گئی۔ انا رضی اللہ عنہ۔ ہمک و نیامیں باقی رہ جاتے ہیں۔ اور انہیں کے ذریعے آدمی کا نام نیک جاری رہتا ہے۔ لیکن آدمی کے قائم کئے ہوئے آثار کو بھی خود اسکی طرح ثبات و دوام حاصل نہیں ہے۔ اور وقت وہ بھی مٹ جاتے ہیں۔ لیکن مٹنے سے پہلے وہ لوگوں کے دلوں میں اپنا نشان

چھوڑ جاتے ہیں۔ اور اس نقش سے وہ نازہ نقوش بناتے رہتے ہیں اور اس طرح اچھے اوزنیک کاموں اور عمدہ خیالوں کی سنت ہمیشہ کے لئے جاری ہو جاتی ہے۔ جو آگے بڑھتی رہتی ہے۔

اے بلین! شاید عبادت الہی کے علاوہ حیات انسانی کا یہی مال ہے، اور اس کے کاروبار کا یہی منشا، اور یہی آدم کے وجود خاکی کا یہی مقصود، اور انبیاء علیہم السلام کی بعثت اور ہدیان دین کے ارشاد و تلقین کی یہی غرض۔

یہ کہہ کر سلطان آبدیدہ ہونے لگا۔ میں نے دست بستہ ہو کر عرض کیا ”خداوند سلطان کی زندگی دراز ہو۔ ہر گھڑی خداوند سلطان کے پیش نظر اچھے خیالات اور اچھے کام رہتے ہیں، اور زندگی کی ہر ساعت عبادت الہی، حمایت دین، حفاظت و رعایت خلق اللہ اور اشاعت عدل و احسان میں صرف ہوتی ہے۔ خداوند سلطان کے آثار خیر سے ایک جہان مملو ہے، اور کیا کا رہا ہے نیک، اور کیا بنا ہا ہے خیر، اور کیا عدل بخش ہے، ہر طرح کے آثار حسنہ خداوند سلطان سے یادگار زمانہ ہیں، اور ایک عالم خداوند سلطان کی درازی عمر اور از دیا و جاہ کے لئے دست بدعا۔ یہ سب امور خداوند عالم کی فلاح دین دنیا کے ضامن ہیں۔“

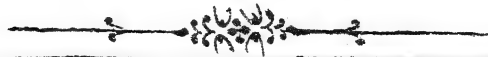
سلطان نے کہا ”اے بلین! توجہ کچھ کہتا ہے وہ بیشک تیری نیک ولی اور خلوص کو ظاہر کرتے ہیں، اور ہم جانتے ہیں کہ تو ہمارا ہوا خواہ و جان نثار بندہ ہے لیکن بخشش اور کارہائے دینا ہائے خیر جن کا تو نے ذکر کیا محض حسن توفیق کا نام ہیں۔ ورنہ انکا حقیقی منبع دوسرا ہی ہے۔ خزانہ شاہی کے تمام مداخل رعایا سے ہی حاصل ہوتے ہیں۔ اور انکے حقیقی مستحق بھی وہی ہیں۔ رہا عدل وہ بال سے زیادہ بائیک اور تلوار سے زیادہ تیز راستہ ہے۔ جسے صرف امداد و فیضان الہی سے ہی عبور کرنے کی امید کی جاسکتی ہے۔ ورنہ اس گزاریا خطرناکے کشیدہ میں آتے ہیں، اور ان مہالک سے صحیح سالم نکل جانا بسا اوقات قوت بشری سے بالامیت ہوتا ہے۔ ایک سلطان کی زندگی، جسے خلق اللہ کی گردنوں کا مالک بنایا جاتا ہے اور ان کے امور و خدوئی و کلی اسکی ذات سے وابستہ ہوتے ہیں اتنی آسان نہیں۔ جس دن میدان حشر میں میزان عدل قائم ہوگی، اور زمانہ اعمال پیش ہو گئے، اور

زندگی کے نیک و بد کا حساب کیا جائیگا۔ اُس روز حقیقت حال منکشف ہوگی میں جب اپنے گزشتے ہوئے زمانہ کا خیال کرتا ہوں تو میرا جسم تھڑنے لگتا ہے اور میری روح کانپنے لگتی ہوا بار آگیا! میں کس طرح اپنی جوابدہی میں کامیاب ہو سکتا ہوں؟ اگر اُن انعام آگئی پر غور کروں جو مشروع زندگی سے جس وقت میں نے اپنی ماں کی گود میں آنکھ کھولی تھی مجھے پُر آج تک بلا متناہق نازل ہوئے تو وہ بھی شمار سے باہر ہیں۔ بلکہ میری تمام زندگی جو اس وقت تک گزری ایک طرف افضال و اکرام آگئی اور فتنہ و محنت غیبی کا ایک حیرت انگیز سلسلہ ہے اور دوسری طرف کوتاہی و اگذاشتوں اور غلطیوں کی ایک کبھی ختم نہ ہونے والی عبرتناک داستان۔

اے ملین! آج جب کہ خلوت ہے اور تجھے میری بارگاہ میں تقرب خاص حاصل میں چاہتا ہوں کہ تجھے اپنی زندگی کے واقعات سناؤں، تاکہ تو غور کر سکے کہ کار ساز حقیقی ایک ناچیز انسان کو کن کن حیرتناک طریقوں سے مختلف مراحج طو کرانا اور ایک لدنی خادم کو سلطان اعظم کے درجے پر پہنچا دیتا ہے۔

یہ کہ سلطان اپنی بیچ پڑھل کر بیٹھ گیا، اُس نے اپنے دامن سے اپنی ننا لکھوں کو پونچھا۔ اور اپنی زندگی کی سرگزشت بیان کرتا رہا۔ یہاں تک کہ اسی تذکرہ میں سپیدہ صبح نمودار ہو گیا، اور ماؤنڈ جامع سے مؤذن کی صدا اُٹھ اُٹھ کر بلند ہوئی۔ خادم ”زنگانی خداوند سلطان دراز باد! ہنگام صلوٰۃ صبح رسید“ کہتا ہوا حاضر خدمت ہو کر زمیں بوس ہوا۔ اور میں سلطان سے اجازت لیکر نماز کے لئے مسجد جامع کی طرف روانہ ہوا۔

”باقی آئندہ“



اطلاع :- جن حضرات کی میعاد خریداری اس ماہ میں ختم ہوتی ہے۔ ان کی خدمت میں اکتوبر ۱۹۳۰ء کا پرچہ دی۔ پی کے فریے سے ارسال کر کے امید کیجائیگی کہ وہ حضرات اسے وصول فرما کر کارکنان ”ادب“ کو شکریہ کا موقع دینگے۔ اگر کسی صاحب کو خریداری نہ منظور ہو تو وہ ہمیں پہلے سے مطلع فرما کر نقصان سے بچائیں۔ منیجر

فارسی ڈراما

(منظور حسین صاحب موسوی ایم اے۔ کچھ فارسی عربک کالج دہلی)

ڈراما کیلئے فارسی زبان میں ”تمثیل“ یا ”تقلید“ اور زبان عربی میں ”مقامات“ سے متعل ہیں۔ لیکن یہ دونوں الفاظ ڈراما کے وہ معانی جن میں کہ یہ زبان انگریزی میں مستعمل ہو، نہیں ادا کر سکتے اسوقت جبکہ ہمارا نشان تیشیل سے متعلق کچھ ذکر کرنا ہوا ہے لفظی بحث سے قطع نظر کرتے ہوئے ہم معنویت اور اصل مطلب کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

سنگتر اثری تصویریں شعر، اور موسیقی دراصل ایک ہی عظیم الشان فن کی مختلف صورتیں ہیں۔ تیشیل (ڈراما) کو گویا شعراء موسیقی کے بین ہیں تصور کرنا چاہئے تصویر کی جاندار یا غیر جاندار کی شکل کا غور نہ چننا ہے اس میں تمام ضروری چیزیں کمال کی نہیں پائی جاتیں مثلاً یہ کہ تصویر کو مکمل ہوتی ہو اگر کلام نہیں کر سکتی اور معمولی حدود سے حریف برادہ ہوجاتی ہو۔ اس سے آگے بڑھے تو ایک سنگتر اثری کی توقیر معلوم ہوگی۔ اس میں بھی اول الذکر کے سے اوصاف موجود ہیں۔ مگر یہ خصوصیات پران معنوں میں فضیلت حاصل ہو کہ اس میں دیر پائی کی خصوصیت بھی موجود ہو۔ لیکن اس تصویر میں بھی خاموشی چھوٹی جیسے دیکھ کر انسانی طبیعت نہیں پسند کرتی۔ اور آگے بڑھے اور عظیم موسیقی سے دوچار ہو جائے۔ یہ علم ایسا بھر پور پایاں ہو کہ جس میں غوطہ لگا کر انسان عجیب نظر قدرت کا تماشا دیکھتا ہو یہ انسان کے سامنے تصویر کی پیدا کر دیتا ہو اور ان کو بولتا ہو اور بھی دکھا دیتا ہو گراہ ہر ذہن اس کی طرف سے بٹا اور ادھر تمام لطائف و کوائف غائب ہوتے۔ کمال کی اس سے بہتر صورت فن شعری نظر کرتی ہو لیکن اس سے بھی آگے چل کر آپ ایسے مقام پر پہنچیں گے جہاں آپ کو اپنی تلاش کی معراج حاصل ہوجائے گی۔ یہی مقام تیشیل یا تقلید کہلاتا ہے۔ تیشیل کے ذریعہ مرد اور عورت عالم حیات میں رنجیدہ و غمگین کبھی خوش و خرم کبھی خاموش اور کبھی گویا، کبھی سہمی میں اپنی دل سوچیں کرتے ہیں اور کبھی دوسروں سے اظہار خیال کرتے ہوئے نظر آتے ہیں تھوڑی دیر کیلئے ہم اپنے آپ کو ان کی تکلیفوں سے بچنے اور ان کی خوشیوں سے غوطہ کھاتے ہیں اور اس عرصے میں ہم بالکل بھول جاتے ہیں کہ وہ واقعات جو ہمارے سامنے پیش ہو رہے ہیں ان کی حقیقت ایک قصہ اور کہانی سے زیادہ نہیں ہو۔ ہم جانتے ہیں کہ افسانہ نویس کی تکالیف حقیقت میں تکلیفیں نہیں مگر کچھ بھی ہم ان سے متاثر ہو کر فریوس کرتے ہیں اور اکثر دہی دیتے ہیں اور جب ان پر آثار خوشی دیکھتے ہیں تو ہم بھی بے اختیار خوش ہوتے ہیں اور ہمارا دل باغ باغ ہوجاتا ہے یہ تمام حالات فطرت انسانی سے وابستہ ہیں اور ہر شخص اگر اس میں ذرہ برابر بھی انسانیت پائی جاتی ہو ایسے واقعات سے ضرور متاثر ہوگا۔ اس قسم کے کارناموں کو کمال کہہ کر دکھانا زیادہ

سہل گو حقیقت ہے کہ عربی کے ”مقامات“ بہت بڑی حد تک ڈراما کی حقیقت اور کیفیت سے خارج ہیں

شخص ماہر فن تمثیل سمجھا جاتا ہے۔

انسان میں فطری طور پر خوشی اور رنج کا وہ موجود ہے۔ ان طبعی کیفیات کو مختلف طریقوں سے اظہار کیا جاسکتا ہے۔ انہی طریقوں میں سے ایک طریقہ فن تمثیل بھی ہے۔ ایران میں فن تمثیل کا آغاز قباۃ یورپ کے بہت ہی دیر میں ہوا۔ لوگ بطرح دوسرے معاملات میں یورپ والوں کے مقابل میں ترقی نہ کر سکے اس میں بھی پیچھے رہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ انکا گوشہ عافیت میں بیٹھا رہنا اور ایک مقام سے دوسرے مقام پر جانے میں پرہیزگاری انکی ترقی کو روکتا رہا۔

ایران کے قدیم تہذیبی اور ساسانی بادشاہوں کے زمانہ میں فن تمثیل سے کوئی وقعت نہ تھا۔ چنانچہ پہلو کی کتابوں میں اسکا بالکل پتہ نہیں ملتا۔ ہوجو سے ہم باطینان کہہ سکتے ہیں کہ فن تمثیل عربوں کی آمد کے پہلے ایران میں نہیں پایا جاتا تھا۔ عربوں نے اہل ایران کو کچھ اسطرح اپنا گردیدہ بنایا کہ انھوں نے اپنا قدیم مذہب ترک کر کے عربوں کا لایا ہوا اسلام قبول کر لیا۔ اور ان ہی کے رنگ میں رنگ گونگون لطیفہ کی بیانیہی سے اسلام کے علمائے اس امر پر بڑا زور دیا کہ تماشائے فن تمثیل غنا اور مصوری ناہاگز نہال ہیں۔ غالباً یہ اس امر کا ایک بڑا سبب ہے کہ مسلمان دوسری قوموں سے اس بڑی صنعت میں بہت ہی پیچھے رہے۔ خود عربوں نے تمثیل کے فن میں جو کچھ ترقی کی وہ ان کے مقامات کی صورت میں ہو۔ ”مقامات“ لفظ تماشہ کی جمع جو اس کے لغوی معنی ”گھر سے باہر کی جگہ“ کے ہیں۔ مادہ قدیم میں علماء و فضلاء ایک

مقام خاص پر ملا کسی ایسے دربار میں جمع ہو کر اپنے علم کے کارنامے پیش کیا کرتے تھے اور ایک دوسرے پر فوق حاصل کر کے انعام و اکرام اور قبول عام حاصل کیا کرتے تھے۔ اس کی مثال کچھ کی بھی ہوتی ہے شعاعروں کی صحبتوں میں نظر آتی ہے۔ علوم عرب کی تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنی شہم کی پہلی صحبت نوازی اور ہدائی کی ایجاد ہے۔

ہدائی نے قصوں اور کہانیوں کی تصنیف شروع کی جسکا نام اس نے مقامات رکھا۔ یہ مقامات سچے نہیں ہیں۔ مقامات میں دو افراد ہوتے ہیں جن میں ایک تو قصہ بیان کرنے والا ہوتا ہے اور دوسرا اس قصہ کا ہیرو۔ ”مقامات“ کی ایک خصوصی شان یہ ہے کہ مصنف حکایات اور واقعات کو پس پشت ڈال کر طرز تحریر اور صنعت لفظی پر تمام توجہ دیتا ہے اور محبت صرف کر دیا کرتے تھے۔ اس سے کچھ اندازہ اس امر کا ہو سکتا ہے کہ عربوں نے ایران کی کوفن تمثیل میں کتنی مدد دی ہوگی۔ تقریباً کچھ بھی نہیں۔ اس لئے یہ کہنا کسی طرح بے جا نہ ہوگا کہ اہل ایران کا فن تمثیل قریب قریب تمام مغربی علوم

اور ان کے مطالعہ اور اہل مغرب سے خلق اور پیل چول کا نتیجہ ہے۔

ایرانیوں کو قصص و حکایات سے بہت دلچسپی تھی چنانچہ اسی کی بنا پر ان کے یہاں قصہ خواں ہوتے تھے۔

لوگ بھی اپنی حیثیت کے موافق قصہ خوانی سے لطف اٹھانے میں کچھ نہ کچھ صرف کرنے لگے قصہ خوانوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ خود ہی قصہ بیان کرتے تھے۔ اور خود ہی اپنے چہرہ اور ہاتھ پاؤں کے حرکات سے کیفیت کا اظہار بھی کیا کرتے تھے کبھی آواز میں تبدیل کر کے عورت اور مرد کی گفتگو بھی کیا کرتے۔ اکثر غصہ کی حالت کو بیان کرتے بنے آواز میں ایک مہذب کیفیت پیدا کر دیتے جو فوراً ہی دوسری کیفیت کے اظہار کے وقت تبدیل ہو جاتی۔ ان لوگوں کیلئے نہ تو کوئی خاص مقام کی قید تھی اور نہ کسی خاص وقت کی۔ مگر زیادہ تر یہ دیکھ پیاں شب ہی کی وقت ہوا کرتی تھیں۔ ہم قصہ خوانی کا بہتہ ہندوستان کے مغل بادشاہوں کے دربار میں بھی ملتا ہے۔ صرف نام کا فرق ہے، ورنہ ہندوستان کے داستان گو اور ایران کے قصہ خوان ایک ہی کام کرتے تھے قصہ خوان ایک شخص واحد ہوا کرتا تھا۔ مگر اسکے علاوہ ایک اور بھی گروہ ایران میں پایا جاتا تھا۔ جنہ لوٹی کہتے ہیں۔ یہ گروہ تماشا کرنے والوں کا ہوتا تھا جو ایک مقام سے دوسرے مقام پر اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ سفر کیا کرتا تھا اور کسی گاؤں یا شہر میں کچھ دنوں سو زیادہ قیام نہیں کرتا تھا۔ یہ لوگ کسی ایک قصے میں مختلف افراد قصہ کا کردار آپس میں علیحدہ علیحدہ تقسیم کر لیا کرتے تھے اور کبھی کبھی لباس بھی تبدیل کر لیا کرتے تھے۔ مگر قصے اکثر اڈیشنر محض ہنسنے اور خطا اٹھانے کیلئے ہوا کرتے تھے۔ ان قصوں کو تماشا کہتے ہیں۔ ایسے قصے زیادہ تر ایران کے جہلا اور معمولی لوگ سنا اور دیکھا کرتے تھے۔ بزرگ اور سخیہ مزاج لوگ ہمیں حصہ نہیں لیتے تھے۔ آج بھی ہندوستان میں ٹوٹنگی یا سوانگ کے نام سے ایسے ہی قصے سنائے جاتے ہیں۔ ٹوٹنگی یا سوانگ بھی ایک قسم کی کشش ہوتی ہے جو بغیر کسی اسٹیج پر بردہ اور بین کے تماشا دکھاتی ہے اس میں بھی غراب اور جہلا ہی زیادہ حصہ لیتے ہیں۔

ایرانی نہ صرف تماشے اور قصص کے دلدادہ تھے بلکہ علاوہ خوشنکین کیفیات کے سنج و الم کا مجسم بھی پسند کرتے تھے جس طرح قصہ خوان ہوا کرتے تھے اسی طرح ایک گروہ ”روضہ خواں“ بھی ہوتا تھا۔ یہ روضہ خواں حضرت امام حسنؑ و امام حسینؑ اور ان کی اولاد کی شہادت اور تکالیف بیان کرتے تھے اور سامعین پر ایسا اثر پیدا کرتے تھے کہ وہ ڈاڑھیں مار مار کے رونے لگتے تھے۔ روضہ خوانی کا سلسلہ سلاطین صفویہ کے زمانہ سے شروع ہوا۔ سلاطین صفویہ نے سولہویں صدی عیسوی میں ایران کی فرار دانی حاصل کر کے مذہب شیعہ کی اشاعت و تبلیغ اور توسیع میں بڑی مدد دی چونکہ وہ خود شیعہ تھے اسلئے رعایا کی ایک معقول تعداد نے اس مذہب کو قبول کیا۔ اور ہمیں ترقی ہونے لگی حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے واقعات ہر گھر میں بغیر کسی روک ٹوک کے بیان ہونے لگے ہر وہ شخص جو یہ واقعات بیان کر سکتا تھا روضہ خواں کہلاتا تھا۔ مگر کچھ لوگوں نے روضہ خوانی کو پیشہ بنالیا۔

اور اس طرح یہ بھی ایک علیحدہ کردہ تصور ہونے لگا۔ اس کے علاوہ ایرانیوں نے ایک اور طریقہ اختیار کیا جس میں رومنہ خوان کی طرح صرف ایک شخص شریک نہ ہوتا بلکہ متعدد اشخاص ملکر دعوات کر بلا بیان کرتے۔ اور سامعین رومنہ اس قسم کے ذکر کو اہل ایران تعزیہ کہتے ہیں تعزیہ عموماً کسی مسجد کے صحن یا امام باڑے میں ہوا کرتا تھا، امام اور خدام پر بھی کر لیا کرتے تھے۔ اس کیلئے ایک چوڑا ہوتا تھا جس کے چاروں طرف ٹکڑی کے کٹھن لگائے جاتے تھے چوڑے پر افراد مجلس اور کٹھن کے چاروں طرف سامعین جمع ہوتے تھے۔ افراد مجلس کو ایک ایک کرد تعزیہ ہم کر دیا جاتا تھا۔ اکثر ایسا ہوتا کہ ان کو ایک خاص واقعہ دیدیا جاتا تھا لیکن وہ خاص الفاظ جو ان کو کہنا پڑتے نہیں بتائے جاتے تھے، بلکہ وقت پر وہ الفاظ خود ہی اپنی طبیعت سے ادا کیا کرتے تھے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ پوٹا کبھی تبسیر کر لی جاتی تھی تعزیہ شروع ہونے کی اطلاع کرنے کے لئے اکثر بندوق سر کی جاتی تھی۔ جس کے بعد ہی ہشتی آتے اور لوگوں کو پانی پلاتے اس سے شہدے کر بلا کی پیاس یاد دلانا مقصود ہوتا تھا اور حاضرین میں ایک رومنہ کا غل بپا ہوتا۔ اس کے بعد ہی افراد مجلس یکے بعد دیگرے حسب ضرورت چوڑے پر آتے اور وہ واقعہ جس کی تصویر انہیں حاضرین کے سامنے پیش کرنا ہوتی، بیان کرتے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا کہ حاضرین اور تعزیہ والوں میں تمیز شکل ہوتی تھی بہر حال اس میں لوگ رومتے بھی تھے اور ماتم بھی کرتے تھے۔ نزدیک فرج اور امام حسین کے دشمنوں کا کردار اکثر قیدیوں کو دیا جاتا تھا اور لوگ ان کو بڑا بھلا کہہ کر اپنے دل کی بھر اس نکال لیتے تھے۔ اس قسم کی تمثیل مذہب سے تعلق رکھتی تھی اس کے ساتھ ہی ہکوی بھی دیکھنا کہ علاوہ اس کے ایران میں کسی اور قسم سے بھی فن تمثیل میں اضافہ کیا گیا یا نہیں۔

انیسویں صدی عیسوی میں قاجاریوں کے زمانہ میں یورپ سے زیادہ تعلقات پیدا ہو گئے۔ ناصر الدین شاہ قاجار کا سفر یورپ ایران کے لئے کچھ کمزور کشش نہیں ثابت ہوا۔ سیکڑوں نئے الفاظ فارسی زبان کو مل گئے ایرانیوں نے بھی ایک وجدانی کیفیت کا اظہار کیا اور دکھا دیا کہ وہ قوم جسے لوگ اس وقت مردہ کہا کرتے تھے، زندہ کھلانے کی سستی بن سکتی ہے تقریباً ۸۰ عیسوی میں فرانس کے شہر ٹولینس میں ایک موزیہ سے تین فرانسیسی تمثیلوں کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔ اس ترجمے کی تخصیص بس یہی تھی کہ صرف ترجمہ ہی تھا۔ لیکن چونکہ یہ ترجمہ روزمرہ کی زبان میں ہے اس لئے ان سے موجود ایران کے فارسی محاورات اور عبارتات کا پتہ چلتا ہے تمثیل کے افراد صرف و صرف کر لئے گئے تھے۔ اگرچہ اس سے کوئی خاص اظہار نہیں اٹھایا گیا اور لوگوں نے بہت توجہ نہیں کی، لیکن موجودہ قسم کے فن تمثیل کی بنیاد پڑ گئی۔

۱۸۷۴ء عیسوی کے آغاز میں طہران سے ایک ضخیم کتاب شائع ہوئی جس میں سات تیشیلیں درج تھیں۔ اس کے ساتھ اسکے مولف مرزا جعفر مزاجہ دغی نے ایک چھوٹا سا مقدمہ بھی لکھا تھا۔ یہ تیشیلیں پہلے آذربائیجان ترکی میں تحریر کی گئی تھیں ان کے مولف فتح علی میرزائے ان کو ۱۸۷۳ء میں ٹفلس سے شائع کیا تھا۔ ان میں ذیل کی تیشیلیں شامل تھیں:-

(۱) وزیر خاں انکران۔ اسکا اصلی نام وزیر خاں سراب تھا۔ ۱۸۷۳ء میں سطرہ ہیگروڈ اور لی پٹرینج نے اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا۔ اور نام تبدیل کر کے وزیر خاں انکران رکھا۔ ۱۸۷۳ء میں اسی تیشیل کو سطرہ سیر نے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا۔ اور کچھ جی دون کے بعد ایک جرمن عالم سطرہ وارنڈ نے جرمنی زبان میں ترجمہ کیا۔ (۲) موسیٰ ژوروان حکیم نباتات۔ اسکو عرف میں مست علی شاہ جادوگر بھی کہتے ہیں۔ تیشیل ۱۸۷۳ء میں لکھی گئی اور ۱۸۷۳ء میں ایک جرمن عالم سطرہ وارنڈ نے اسکا ترجمہ جرمنی زبان میں کیا۔ اس کے بعد ہی سطرہ جرس نے انگریزی زبان میں ترجمہ کیا اور ۱۸۷۳ء میں سطرہ لوسین بودٹ نے ترکی زبان سے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا۔ (۳) وکلاء مرافعہ:- یہ تیشیل ۱۸۷۳ء میں تصنیف ہوئی جسے سطرہ جرس نے انگریزی زبان میں اور سطرہ سیر نے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کر کے شائع کیا۔

(۴) مرؤسیس:- یہ ۱۸۷۳ء میں لکھی گئی اور سطرہ بودٹ نے جنرل ایٹاٹک میں فارسی زبان میں ترجمہ کر کے سطرہ میں شائع کیا

(۵) ملا ابراہیم کہیاگر:- ۱۸۷۳ء میں تحریر ہوئی جنوری ۱۸۷۳ء میں پروفیسر ابراہیم ڈی میٹر ڈو نے جنرل ایٹاٹک میں اسکا فرانسیسی ترجمہ شائع کیا۔

(۶) یوسف شاہ سراج:- یہ تیشیل ۱۸۷۳ء میں لکھی گئی اور سطرہ بودٹ نے اسکا فرانسیسی ترجمہ مع اصل آذری نسخے کے سطرہ میں جنرل ایٹاٹک میں شائع کیا۔

(۷) خرس قلندر باسان:- اس تیشیل کو سطرہ جرس نے انگریزی زبان میں ترجمہ کیا۔ پروفیسر میٹر ڈو نے فرانسیسی زبان میں اسی کا ترجمہ ۱۸۷۳ء میں پیرس سے شائع کیا۔

ان تمام تیشیلوں میں تقریباً ایک ہی سے قصبے ہیں جو زیادہ تر عشق و محبت سے بھرے ہوئے ہیں۔ اکثر قصوں میں شکسپر کی طرح جادو و جھوٹ اور اخلاص سے مافوق انسانی کام لے گئے ہیں جو یقینی اہل ایران کے عقائد کا پتہ دیتے ہیں۔ مثلاً تھو موسیٰ ژوروان میں ایک لڑکی اپنے چچا زاد بھائی سے منسوب ہو۔ شادی کا زمانہ نہ نزدیک ہو کر مرگنا

پیرس جانے کو اس وقت کی شادی پر ترجیح دیتا ہو۔ لڑکی کی ماں گریبا جادو کے ذریعے سے شہر پر رکن تباہ و برباد کر دیتی ہے اور وہ لڑکا مجبوراً پیرس نہیں جاتا ہے۔ اور شادی ہو جاتی ہے۔ دراصل یہ دوہم فرانس کے انقلاب عظیم کے زلزلے کا ہے اور اتفاق یوں ہوتا ہے کہ جادو کرنے کے بعد ہی ایران میں پیرس کی بربادی کی اطلاع ہوتی ہے اور یہ واقعہ جادو کے اثر پر مبنی سمجھا جاتا ہے اس سے ملتا جلتا واقعہ خرس قلندر باسان کا ہے جس میں لوگ شرفوق ایک یورپین سیاح اور نگہبان جانوران کو جن تصور کرتے ہیں۔ اور یہ بالکل ناممکن سمجھتی ہیں کہ کوئی شخص بھالو مندر اور مہی طرح کے دوسرے جانور کس میں بند کر کے گاڑی میں کھل کر ایک جگہ سے دوسری جگہ لجا سکتا ہے۔ موجودہ انگریزی تمثیلوں کا قاعدہ ہے کہ ان میں ایک اصل قصہ ہوتا ہے جس کے ماتحت چھوٹے چھوٹے ایک یا دو قصے اور بھی ہوتے ہیں اور یہ چھوٹے قصے درمیان میں حائل ہو کر اصل قصے کو تھوڑی دیر روک کر لوگوں کی دلچسپی میں اضافہ کر دیتے ہیں۔ گمناہی تمثیلوں میں یہ بات تقریباً مفقود ہے۔ اس میں ایک ہی قصہ ہے جو شروع سے آخر تک بیان کیا جاتا ہے اس میں انگریزی تمثیلوں کی طرح درست آغاز ہوتا ہے اور نہ ایک عمدہ معراج بلکہ انکا انجام بھی ایک محسوس طریقہ پر کر دیا جاتا ہے جس سے حظ میں نمایاں کمی محسوس ہوتی ہے۔

۱۹۰۵ء میں طهران سے ایک اخبار تیار شایع ہوا جو ہفتہ میں دو بار نکلتا تھا۔ اس کا کام غالباً اس وقت کی شخصی سلطنت کے خلاف مدد لے کر تیار کیا گیا تھا۔ اس نے بھی فارسی زبان میں چند نئی تمثیلوں کا اضافہ کیا لیکن ان تمثیلوں میں بجز وقتی سیاسیات کے کچھ معادوم نہیں ہوتا۔ اس سے کچھ پیشتر پرنس میکسم خاں نے کسی نوائے میں لندن میں غیر ایران رہے خود چند تمثیلیں لکھی تھیں۔ ان کل تصانیف کو یکجا کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایران میں فن تمثیل بہت جلد ایک اچھے درجہ پر پہنچ جائے گا۔ آجکل یہ فن نمایاں ترقی کر رہا ہے۔ اگر اسی رفتار سے ترقی ہوتی رہی تو یہ اُمید بجا نہیں ہے کہ وہ بہت جلد ایسے بلند مقام پر پہنچ جائیگا جہاں ارباب فن اسکی تعریف کرنے پر مجبور ہو جائیں گے !

سلطان محمد تغلق عادل شاہ

گزشتہ سے پوچھتے

(۶۱)

میر احمد صاحب علوی بی۔ اے۔ علیگ



سلطنت کے رمضان و شوال میں بارش کافی ہوئی جس سے قحط کے دور ہونے کی امید پڑی۔ اس زمانہ میں کچھ نہ خازن اور دیانت الہکارا دودھ و گھوڑا اور اس سلطان کے خوف سے پناہ گزیں ہوئے۔ سلطان نے عین الملک صوبہ دار کو حکم دیا کہ تم ان خاندان کو دربار میں بھیج دو سناہ کہ تمہارے بھائیوں نے انکو جاگیریں عطا کی ہیں عین الملک نے بموجب حکم سلطانی ان مجرمن کو سیاست کیلئے دربار شاہی میں بھیجے گا ارادہ کر لیا۔ اتفاق سے اُس زمانہ میں عین الملک کو ایک خاص ضرورت سے دار الخلافہ جانا پڑا تو سلطان نے اُس سے کہا میں تم کو عنقریب دکن کی صوبہ داری پر تبدیل کرنے والا ہوں اس ترقی مراتب سے یقیناً تم کو خوشی ہوگی۔ بات تم ہو گئی۔ عین الملک حاکم ظفر آباد اور دھواپس چلا گیا لیکن اسکو اسکے بھائیوں اور فرزند خاندانوں نے نہ بھکا یا کہ سلطان تم کو اس ملک سے بھیغل کر کے سزا دینا چاہتا ہے۔ کیونکہ تم نے ان صیدت زدہ افراد کو پناہ دی ہو (مجرمن کو) بہتر یہ ہے کہ بغاوت کر دو۔ اور دھوا کا علاقہ نکال لو۔ چنانچہ ۱۲۸۳ھ میں عین الملک نے بغاوت کی سلطان نے اپنے نفس نفیس اس بغاوت کو فرو کر نیکار ارادہ کیا۔ اور خود ان باغیوں پر حملہ کر دیا اور بالآخر سوسے قریب لڑائی ہوئی عین الملک بھائی جنگ میں کام لے۔ اور عین الملک گرفتار ہو کر حاضر دربار کیا گیا۔ گرفتار کی ضرورت نسب و درجہ و مراتب کا لحاظ کرتے ہوئے سلطان نے اسکو دربار میں اپنے تخت کے برابر بٹھادی۔ اور کہا کہ:-

”عین الملک کی طبیعت میں فساد و بغاوت مطلق نہیں ہو سکتی۔ مجرمن نے بھکایا اس میں اسکی دیرینہ

دعا اور مایاں مٹو غلط فہمی تھی اسکو معاف کرنا ہوں اور غلٹ فاعزہ سے سزا فراز کرنا ہوں۔“

واقعہ بھی یہی تھا کہ عین الملک ان خاندان کو تادیب کیلئے دربار میں بھیجنے کیلئے تیار تھا لیکن قسمت میں دولت

مقدر تھی۔ وہ نہ کر رہی۔ سلطان نے تو خیم خسرانہ سے کام لیا کہ عین الملک کو معاف کر دیا۔ اور شاہی باغات کا اہتم تفر

کیا۔ لیکن اس بغاوت کے جہلے مصنفین و مولفین کو سخت سزاؤں کے قید تکلیف کیا۔

اس مرتبہ سلطان بہرائچ ٹنگان خانوں کی حکمرانی کا دور میں لگیا اور اسی دور میں سید سالار مسعود غازی کی درگاہ پر بھی حاضری دی اور بجاوڑوں کو مال مال کرنا پانچا پنچہ مقبوضہ قدم رسول اسی کی اولوالعزمی کی یادگار ہر مزار پر جو عمارت موجود ہے اس میں بجائے پانی کے خیموں کی بڑی کنگلاب اور دیگر قیمتی شیاؤں کی گئی تھیں۔ یہ زندہ یادگار اس ماحول شہنشاہ کی سیر چشمی کی آج بھی بہرائچ میں موجود ہے۔ حالانکہ یہ واقعہ سترہ گاہی جنگوں کے تقریباً ۶۰۰ برس کا زمانہ گزر چکا ہے۔

۱۷ سید سالار مسعود غازی۔ آپکا یہاں بغرض جہاد تشریف لانا اور بہرائچ میں شہادت پانا عقد شہرت پذیر ہو کر کچھ کچھ آپ کے اہم گرمی سو وقت ہزار درادھ کے بہت کم مقامات ایسے ہیں جہاں آپ کے ساتھی جہاد کرنے نہ گئے ہوں مگر فرسوں ہو کہ باوجود کوشش کے کسی تاریخ میں آپ کے یہاں تشریف لانا کا زمانہ ادجنگ کے واقعات ہوں کہ نہیں بلکہ مجبوراً مرثیہ مسعودی سے بطور تبرک یہ حالات ہر یہ ناظرین کے لئے جاتے ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۱۰۰ھ رجب شمس کو اتوار کے دن اجمیر میں ہوئی آپ کے والد ماجد حضرت سالار شاہ مظفر خاں کی بڑھ چکو اجمیر کے راجہ نے تنگ کر رکھا تھا آئے تھو۔ آپ نے دس برس کی عمر میں ظاہری علم سے فرغت کر کے خدا سے نولگائی۔ اسی زمانہ میں آپ کے والد بزرگم سلطان محمود غزنوی کا ہیئر تشریف لائے اور اسے فتح کر کے یہاں بود باش اختیار کی شمس میں جب سلطان محمود سونات کو فتح کر کے ہندوستان آیا تو آپ کے والد کو نہر تنگ کے واسطے طلب کیا۔ چونکہ آپ سلطان محمود کے بھائی تھے انہوں نے اسے اپنے لئے مہیاں بہم واسطے والد کے ہمراہ گئے اور سونات کے معرکہ میں شریک ہو کر سلطان کے ہمراہ غزنین تشریف لے گئے تھوڑے دنوں غزنین میں قیام کر کے حسب جارت سلطان محمود ہندوستان تشریف لائے اور لاہور میں ان مجاہدوں کے علاوہ جو آپ کے ساتھ غزنین سے آئے تھو اور بہت سے جوان باوجہ آپ کے جہاد کے نیچے جمع ہو گئے۔ یہ فرج جمع کر کے آپ آگے بڑھے اور دہلی کے سامنے پڑاؤ ڈالا۔ لے مہیاں بہم دہلی لڑائی میں مارا گیا اور آپ نے آگے بڑھ کے میرٹھ کے راجہ کو اطاعت پر مجبور کیا پھر قنوج کو مطیع کر کے لنگا کر عبور کیا اور شریک کی آفت ہو اپنہ کر کے اسکو مستقر بنایا۔ یہاں سے اطراف میں فوجیں روانہ کیں۔ اسی زمانہ میں آپ کے والد بزرگوار بھی تشریف لائے انہیں آپ نے مستقر پر چھوڑا خود ان کی اجازت سے ۶۳۳ھ میں بہرائچ تشریف لگئے اور دشمنوں کو ہلاکت دی پندرہویں شوال ۶۳۳ھ کو حضرت سید سالار شاہ ہوئے آپ کی عدم موجودگی میں سفر آخرت کیا تھوٹے دنوں بعد ایک

ابھی چند سال کا واقعہ ہے کہ درگاہ شریف میں ایک جدید دروازہ کی ضرورت محسوس ہوئی جسوقت دیوار شہید کی گئی تو قاضی سید علی عباسی سابق تحصیلدار ہراج کے قول کے مطابق تیز خوشبو کا ایک زبردست لپکا نکلا کہ حاضرین اس بغیر ماضیہ منہ ۱۹ فروری ۱۹۳۳ء میں بہت سی راجہ شامل تھے کھانا دی کے کناے جمع ہوئی اور اپنے اسو بھی شگرت کی

اب مجاہدین نے چاروں طرف پھیل کے دُور دُور کے علاقوں کو زیرِ دربر کرنا شروع کیا۔ دشمنوں نے اب بوجہ ہو کر دُورِ قریب و آپ کو شہید کرنا چاہا مگر یہیں بھی ناکامی ہوئی۔ ہاں ایک حجام ناہنجار کا دا پل گیا مگر خود کریم نے اس سے بھی نجات دی۔ اس نانی نے یہ حرکت کی کہ کینٹ میں ہیں کچی ہوئی پنخن گیر آپ کو مے گیا۔ آپ نے اس سے ناخن تراشے تو زہرِ جہم مبارک میں سرایت کر گیا۔ مگر نہ اے مہکو جلد زائل کر دیا۔ اکثر ساحروں نے بھی اپنے عمل کو کام لیا۔ مگر ان کی بھی نہ چلی۔ اب پھر دشمنوں نے دُور دراز کے راجاؤں کے پاس قاعدہ بھیکر لشکر طلب کیا۔ آپ کے لشکر میں مجاہدوں کے دُور ہونے کی وجہ سے اور دارالسلطنت سے بھی نئی فوج کے نہ آنے کے باعث بہت کمی اور پریشانی تھی۔ اس کے علاوہ اکثر مجاہدین اطراف و جانب کی لڑائیوں میں بھی زور شہید ہوتے رہتے تھے جن کی وجہ سے دُور دراز آپ کی قوت گھٹتی جاتی تھی۔ اسی حال میں دشمنوں کا بہت بڑا گروہ جمع ہو گیا۔ اور ہراج کے قریب لڑائی شروع ہوئی۔ دو تین روز کی لڑائی میں نامی گرامی مجاہد شہید ہوئے بہنوڑ لڑائی کا فیصلہ نہ ہوا تھا کہ آپ کی شہ رگ پر ایک تیر پڑا۔ اس کاری زخم سے آپ کو گھوڑے پر سنبھلنے نہ دیا۔ خدمت گار نے گھوڑے کو کنارے قریب ہی ایک موہی کے درخت کے نیچے زمین پر لٹا دیا۔ اور کئی شہادت پڑھ کر اسال کی عمر میں ۱۲ رجب ۱۲۸۲ھ کو اتوار کے دن آپ نے شہرت شہادت پیا۔ تاریخ وصال ”بل احوار عند بہم“ مجاہدوں نے آپ کی شہادت کا حال سنا تو بدحواس و بے دست پا ہو گئے۔ اور اسی بدحواسی میں سب سب شہید ہو گئے آپ نے قیام گاہ پر کچھ شکر حفاظت کی غرض سے سید ابراہیم کی مزار میں چھوڑا تھا۔ یہ بزرگ آپ کی شہادت کا حال سن کر دوسرے دن صبح کو جائے شہادت پر تشریف لائے اور جہانگیر کے گھر میں شہید کو کونوں تالابوں اور گدھوں میں دفن کر کے حضرت امیر شہید کے جسم اقدس کو سونے کٹھن میں بہرِ وفا کیا اور لڑائی میں مشغول ہو گئے۔ اور راجہ شہید کو جس کا تیر حضرت سید ملاز سعد غازی کے لگا تھا مقابلہ پر بلایا اور اسے ہلاک کر کے خود بھی باقی ماندہ لشکر کے ساتھ شہید ہو گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

خوشبو سے تاب ہو گئے! بہت سے افراد نے صاحب مزار کی کرامت پر اس واقعہ کو غور کیا لیکن تاہی جرح وقوع کے بعد تحقیق کی جماعت اس نتیجہ پر پہنچی کہ خمیر میں عرقیات کا عنصر غالب تھا جس کی خوشبو اس وقت تک موجود ہے۔
واللہ عالم بحقیقۃ الحال الغیظات قاضی فضلی میٹھوی۔ وخطوط انجمن عنوان الصفا تصدیق کوری منع لکھنؤ۔
..... توسط مولانا خادیم حسین صاحب علوی العثماني ایڈ وکیرٹ لکھنؤ۔

سلطان محمد تغلق نے فحط سے فراغت پا کر ان ہباب پر غور کیا کہ آخر قحط کیوں ہوتا ہے اور اس نے اپنی نکالیف کو دور کرنے کیلئے زراعت میں ایجا دیں کہیں ایک حکمہ زراعت کا قائم کیا۔ اور ایک ناظم اعلیٰ کے سپرد کیا۔ جسکو دیوان امیر کو بھی کہا جاتا تھا اسی عہدہ کو انگریزی میں ڈائریکٹر آن ایگریکلچر کہتے ہیں۔ حکمہ انمار قائم کیا۔ جس سے بہت سی نہریں نکالی گئیں۔ جگہ جگہ میں کنوئیں بنائے گئے ان کنوئوں سے پانی نکالنے کیلئے چرس اخترع کئے گئے درند اس سے قبل چرس کا استعمال ہندوستان میں نہیں تھا۔

..... ”سلطان دراز دیا زراعت سلو بہا اخترع می کرد ہر چہ دراز دیا زراعت و تصور سلطان بیگدشتہ دور قلمی آمدنرا اسلوب نام می شد کہ اگر اس اسالیب تصور واقع شدیے۔ از ازیاد زراعت و حیثیت زراعت جہاں پر از نعمتہاے گوناگوں گشتہ و درخشاں گنجا آمدے و در مطالعہ از دیا زراعت دیو اس نے وضع شدہ اس دیوان را دیوان امیر کو بھی نام کردند و عہدہ دار از ان نصیب شد۔ بہر چہ سلطان محمد و باب جہمی فرمود و چاہا کہ ادا بندن فرمان شد و خلق نمی توانست از زبان مردمان چیز سے بیرون می آمدند و تقصیر ز اہمال می رفت بسیار کاں ریاست می پیوستند۔“

اسی عرصہ میں نظام پابن ایکس یادہ گودہ ہرزہ کا راجہ نے فساد برپا کر دیا عین الملک نے اسکو قتل کیا

بقیہ مضمون مہتمم۔ سید سالار مسعود غازی اور ان کے وفات اگرچہ کسی مستند اور قابل وثوق تاریخ میں نہیں ملتی مگر اس نام کے ایک بہت بڑے حملہ آوروں نے اور ان کے بہرائچ میں اس کے قتل ہو سکا واقعہ متواترات میں سے ہے جو کسی تاریخی ثبوت کا محتاج نہیں ہاں ان کے حالات کی تفصیل بیان کیجاتی ہے وہ قطعاً مشہور تاریخ کے درجہ گری ہوئی ہو ایک مزار اور قدم رسول کی عمارت اسی با عظمت سلطان نے بنوائی جو اس روایت کو مولانا خادیم حسن علوی نے بیان کیا ہے میں اسکا تشکر کر رہا

لہ فیروز شاہی ضیاء الدین برنی۔ رائل ایشیائی سوسائٹی بنگالہ مخطوطات ... جلد اول تصنیف اورنگ آباد دکن مرفا خاندانی
آئندہ سال ۱۰۲۰ء لکھنؤ کتب خانہ خاندانی مولانا ابوالسنا مولوی عبدالرشید زنگی علی کتب خانہ لطیفہ مولوی عبداللطیف۔ وگاہ

سلطان متغلق اس شخص سے ناواقف تھا اس لئے کوئی جواب نہ دیا بلکہ دہلی کے شہنشاہ کو توڑا، امیر یوسف ملک کو لکھنؤ کی کا حکم مقرر کیا۔ اتفاق کی بات ہو کہ وہ راہ میں ملک عدم کو سدھارا۔

علی مبارک لکھنؤ کی کا حکم بن بیٹھا۔ اور سلطان علاء الدین کے لقب سے نواح بنگال پر حکومت کرنے لگا۔ لیکن یہ قصہ بھی طے نہ ہوا تھا کہ ملک الیاس جو اس نواح میں ایک با اثر رئیس تھا اس نے علاء الدین کو قتل کر دیا اور لکھنؤ پر قابض ہو گیا۔ اور سلطان محمد تغلق کو ان واقعات کی اطلاع دی جس سے میں سلطان نے خود بنگال کی جانب کوچ کیا۔ سزا گاؤں پہنچ کر غفر الدین (ملک فخر) باغی کو زندہ گرفتار کر کے لکھنؤ میں قتل کیا اور حاجی الیاس کو شمس الدین کا خطاب عطا کر کے بنگال کی حکومت سپرد کی۔ یہیں یہ خبر ملی کہ ماوہ کے ہندوؤں نے شورش مچائی ہے اسلئے وہ بھیلہ راور رلے سین گیا اور ماوہ کے ہندوؤں کو زک دی اور دونوں صوبوں کو ساگر کی سرکاریں شامل کر کے ان جاہل فتنوں کو فرو کیا اور دارالخلافہ واپس چلا گیا۔

جب دہلی پہنچ گیا تو سکندر سلطان (امیر ان صددہ) کو حکم دیا کہ بیٹھی کا پرگنہ ہندوؤں سے فتح کر کے اودھ کی سرکاریں شامل کرو سکندر سلطان نے پرگنہ فتح کیا اور کا قلعہ جامع علی تعمیر کر کے ملک علی کو اس پرگنہ کی حکومت سپرد کی۔ اور منصب قضاۃ کیلئے سلطان کی نظر انتخاب شیخ معروف عثمانی پر پڑی شیخ تارک لدنیہ تھے برطانف اکیل اس خدمت کو ماننا چاہتے تھے اور بہت بچنے کی کوشش کرتے رہے لیکن سلطان محمد تغلق نے حاکم اودھ کو حکم دیا کہ شیخ معروف سے کہو کہ وہ خدمت دینی قبول کرے ورنہ پابند زنجیر حاضر عدالت کرو۔

”اودھ عالم دین است اگر بار دگر ازیں خدمت دینی انکار کند کشاں کشاں ہمارا سلطنت
از زندہ“

حاکم اودھ نے شیخ معروف کو بہت سمجھایا زامانہ کانشیٹ فراز دکھایا چنانچہ شیخ معروف نے عدۃ قضاۃ منظور کیا۔ اب اس قلعہ کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ لیکن اُس کے شکستہ آہنار متصل گوشائیں گنج لکھنؤ، اب بھی موجود ہیں جو اپنے بنانے والوں کی اولوالعزمی کی شہادت دیر ہو ہیں۔ سچ ہو باقی رہز نام اللہ کا۔

(باقی - باقی)

لے رباض عثمانی۔ قاضی خادم حسن بی۔ لے ایل ایل بی عثمانی۔ ایڈووکیٹ لکھنؤ مطبوعہ نیرس پانچانا ناہ باہتمام مولوی حامد حسن دہر کامل لکھنؤ مولوی خادم حسن شیخ معروف کے اولاد میں اب بھی عدۃ قضاۃ پر مامور ہیں۔

فلسفہ حلاوت

اور

راحت و تکلیف

پیشہ سید مقبول حسین صاحب احمد پوری - بی۔ اے - ایچ۔

راحت و تکلیف کا احساس قوتِ حاسہ نہیں ہے۔ راحت کا احساس حواسِ خمسہ اور جذباتِ قلب کی تفریح اور جسمانی عیش و آرام سے ممکن ہے۔ راحت کا ذریعہ دولت بھی ہے، ہنر بھی، علم بھی اور محبت و اتحاد بھی۔ شہرت سے خوشی حاصل ہوتی ہے اس لئے وہ بھی ذریعہِ راحت ہے۔ طاقت و قوت سے ایک قسم کا اطمینان قلب رہتا ہے۔ اس لئے وہ بھی راحت کا سبب ہیں۔ راحت پر ہنر گاری اور تقدس میں بھی ہے۔ فیاضی اور سخاوت میں بھی، حُسن خیال اور شاہدہ جمال میں بھی۔ کسی کی یاد اور اُس یاد کی بیداری بھی، رحمتِ شمعِ اُمید کی جھللاتی ہوئی روشنی میں بھی ہے اور کستیِ تکلیف سے نجات حاصل ہونے میں بھی۔ دردِ محبت سے قلب کو راحت ہوتی ہے اور سوزِ عشق سے دل کو الفت۔ احساسِ جذبات پر غلبہ کرنے والا سب سے بڑا ذریعہِ راحت ”سکون“ ہے اور سکون کے مختلف درجے ہیں۔ بقول شاعر؎

بقدرِ ہر سکونِ راحت بود بنگارِ تفاوتِ را

دویدنِ رفتنِ ایستادنِ شستنِ خفتنِ و مُردنِ

”تکلیف کیا ہے؟۔ ناکامیابی، حُرمانِ نصیبی، قیدِ خیال، قیدِ جسم، امراض اور دیگر جسمانی تکالیف مثلاً تشنگی و گرمی و غیرہ۔ احساس و جذبات کی تکلیف جس میں روحانی تکلیف

شامل ہیں ایک بڑی تکلیف ہے۔ جو اس قسمہ کو تکلیف ہونا جیسے کانٹا چھنا، گچ، چمک، بدبو، لمبی و ترشی وغیرہ اور دماغی تکلیف جیسے ندامت، خوف، بد صورتی کا خیال، بذامی کا خیال اور گالی گلوچ کی یاد۔ دشمن کا ڈر، جرم و معصیت کا خوف، ذرا لسن نہ ادا ہونے کا خیال حد و نبض کا غلبہ وغیرہ سب دماغی و قلبی تکلیفیں ہیں۔ بیم و ہراس اور حسرت و یاس بھی تکلیف کا ذریعہ ہیں۔ یاد رکھنا کہ جذبات سے متعلق تکلیف ہے اور درد و فراق سے قلبی و روحانی تکلیف برداشت کرنا پڑتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ دنیا میں سب لوگ راحت کھویا ہیں۔ مگر زیادہ تر تکلیف ہی کا سامنا ہوتا ہے۔

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

”تکلیف و راحت کے مابین کا میاں ران میں سے ہر ایک کی شدت، وسعت اور عرصہ قیام پر مبنی ہے۔ اکثر اوقات تکلیف و راحت کا میاں ران میں مبنی ہوتا ہے۔ کبھی واقعیت و ناواقعیت پر، کبھی نزدیکی و دوری پر، کبھی اتفاقات زمانہ پر، کبھی موقع و مناسبت پر۔ یا اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اجتماع ضدین میں کوئی ایک متضاد حالت تکلیف و راحت کا ذریعہ ہو جاتی ہے۔ اور بیشتر ایسا ہوا ہے کہ ایک چیز جو ایک جگہ یا کسی مخصوص وقت پر ذریعہ تکلیف ہے تو دوسری جگہ یا کسی دوسرے وقت وہی چیز ذریعہ راحت ہے۔ کسی نے خوب لکھا ہے۔ یہ کبھی ہے اس درد دل میں لذت، کبھی ہے اس درد دل سے وحشت عجیب شے ہے ہمارا دل بھی کبھی نہیں جس کی ایک حالت اور اسی موضوع پر تیسرا صاحب بھی فرماتے ہیں۔

آن میں کچھ ہیں آن میں کچھ ہیں
تھوڑا روز کا رخصتم بھی ہیں

اس کا رگاہ عالم میں قدرت نے راحت و تکلیف کی تقسیم کچھ ایسی طرح کی ہے کہ کوئی بشر تو کامل طور سے عیش و راحت کا دعویٰ کر سکتا ہے نہ تکلیف کی شکایت۔ کیونکہ نہ ہم غیر تکلیف اٹھائے دنیا میں رہ سکتے ہیں نہ غیر آرام کے کچھ کام چل سکتا ہے۔ ہماری راحت ہمارے بھائی کی تکلیف پر مبنی ہے اور ہماری تکلیف سے دوسروں کو راحت۔ ہماری خوشی ہمارے بھجنس کے لئے غم کا سبب ہے اور دوسروں کا غم ہماری خوشی کا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ دنیا کی

زندگی ایک امتحانِ مقابلہ یا معرکہ کشمکش ہے۔ جس میں فاتح و کامیاب کی خوشی مفتوح کی شکست و ناکامی میں ستور ہے۔ ہم شکار کھیلنے کو کھیل کہتے ہیں۔ مگر وہ ایک مخلوق کے لئے وبالِ جان ہے۔
”کسی کی جان گئی آپ کی ادا ٹھہری“

”تکلیف و راحت کی اس فطری مگر پیچیدہ ترتیب نے مگو تم سدھارتھ، کو خیا کی کشمکش میں ڈال کر دنیا سے برگشتہ کر دیا تھا لیکن اس پیچیدگی کو کٹھانے میں کوئی کامیاب نہ ہو سکا۔ قانونِ فطرت ہے اور اسی قانون پر تمام موجودات کی ترتیب ہے۔ اگر بار بار نہ عیش و عشرت ہے تو خزاں و تبریک و عسرت۔ اگر دن محنت و تکلیف کے لئے ہے تو رات راحت و آرام کے لئے۔ دن رات کی تبدیلیاں تو دراصل یہ

”مونیائی کرٹیں ہیں۔ ماریک اور روشن“

تکلیف و راحت کے اس احساس کو مد نظر رکھ کر فلسفہ اخلاق کہتا ہے کہ

بھوکا ہے اگر کوئی مڑا ہے اگر کوئی

بیمار ہے اگر کوئی لاچار ہے اگر کوئی

آؤ کہ نہیں ہمدرد ہمایہ و ہخاند

اور عیش و راحت کا جو ایسا بڑا فلسفہ اخلاق خواہاں ہے کہ دنیا اور اہل دنیا کے درمیان سے غیریت کے پردے اٹھا دے۔ اس لئے آپس میں ہمدردی کا دلچ دینا فلسفہ اخلاق کو اہتائے کمال تک پہنچانا ہے۔

”یہ غیر، یہ اپنا ہے“ یہ تفرقہ بیجا ہے

بیچار کا جھگڑا ہے اکے و زوجہ نما ہے

جب بندہ نہیں آنکھیں کوئی نہیں بگناہ

بقول مرزا غالب دنیا میں انسان کا وجود ہی آرام و تکلیف کی دو تضاد وفاصیتوں میں سے میوخر الذکر کو برداشت کرنے کے لئے ہوا ہے۔ اور چونکہ انسان کا وجود اسکے فنا کی دلیل ہے اس لئے ہمارا ہر آرام تکلیف کا پیش خمیہ ہے اور ہر تکلیف سے آرام کی امید کی جا سکتی ہے

لے مری غمیر میں مضر ہے اک صورتِ خرابی کی • ہیولاہری خرمیں کا ہے خون گرم دہقان کا •

لاؤ اور لیجاؤ کا بازار گرم ہے۔ اسی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس طرح بغیر ناری کی کے روشنی کا لطف نہیں اسی طرح بغیر آرام کے تکلیف کا مزہ نہیں۔ سچ ہے۔
”شہر مرنے تو جینے کا مزہ کیا“

مگر چکر دنیا کی چہل پہل اسی احساس تکلیف یعنی موت پر مبنی ہے۔ اس لئے اگر اس چہل پہل کو انسانی خدمت میں سوار کیا جائے اور اس سے آپس کی ہمدردی قائم رکھی جائے تو تکلیف بھی ذریعہ راحت ہو سکتی ہے۔ فلسفہ اخلاق اسی اصیل کو نظر رکھ کر مستفسر ہے کہ
کیا ہم جو محبت کی اقلیم کے سلطان ہیں کیا ہم جو بصیرت کی مشعل کے نگہباں ہیں
کیا ہم جو صحیح معنی میں محرم عرفاں ہیں کیا ہم جو اس عالم میں کچھ روز کے مہماں ہیں
اس دولت دنیا پر یہ جان گنوائیں گے
انساں کی مصیبت میں ہم کام نہ آئیں گے
الغرض وہ کون سے ایسے وجوہ ہیں جن پر راحت و تکلیف کا احساس مبنی ہے
اور جو ہر دو احساسات میں مشترک ہیں؟

ان وجوہ کا سبب تندرستی، قوت و طاقت، محنت و مشقت، علوم و فنون کی مقدار و خاصیت، ذہن و ادراک کی برکت اور استقلال و مانع پر مبنی ہے۔ رجحان طبیعت اور خواہشات نفس بھی راحت و تکلیف کے مشترک وجوہ ہو سکتے ہیں، مذہب و ملت اور معاشرت و اخلاق کا بھی ہر دو احساسات پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ اگر ہم جذبات کے بندے ہیں اور ہم میں ہمدردی کا مادہ بہت ہے تو ہم عشق و روحانی سے راحت حاصل کر سکتے ہیں مگر جسمانی راحت کو ایسی حالت میں خیر و کھنا چاہیے۔ اگر ہم دولت مند ہیں تو جسمانی راحت ہماری غلام ہے۔ مگر راحت قلب و عیش و روحانی سے ناامید ہونا چاہئے۔ غرض دولت و ثروت، حسن و جمال اور سن و سال پر راحت و تکلیف کا میسار قائم کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح ہماری عمر، ہماری جنس (یعنی امتیاز مذکیہ و نانیث) ہماری تعلیم و تربیت، خاندان اور حکومت و قومیت کو بھی راحت و تکلیف کا مشترک سبب سمجھنا چاہئے۔ لیکن حقیقت کا اگر دوسرا رخ دیکھیں تو ہمارے ہی کام، ہمارے ہی کردار اور ہماری ہی خواہشات تکلیف دہ

راحت کا ذریعہ ہیں۔ نیکی و بدی، صبح و صبح و غلط کا امتیاز ہمارے کاموں ہی پر مبنی ہے۔ اور اس امتیاز میں بھی راحت و تکلیف کے احساس کا بہت کچھ شامل ہے۔ چونکہ ہر شخص دنیا میں راحت و آرام کا متمنی ہے اس لئے اس ”آرام طلبی“ کو مد نظر رکھ کر فلسفہ افادیت کو راحت و تکلیف کے تضاد سے وابستہ کیا گیا ہے۔ اس فلسفہ کی رو سے ”وہ کام اچھے اور صحیح ہیں جو خوشی پیدا کرنے اور اسکی مقدار بڑھانے یا خوشی کی توسیع کرنے کے لئے عمل میں آئیں۔ اگر کسی کام سے خوشی کے خلاف کچھ وقوع میں آئے تو وہ کام بُرا اور غلط ہے یہاں خوشی سے مراد راحت ہے اور نا خوشی سے تکلیف۔ یعنی خوشی و راحت محض انفرادی خوشی و راحت ہی نہ بلکہ اس سے جمہور کی فلاح بھی مقصود ہو۔ کیونکہ علم جمہور کے لئے علم ہے اسی لئے فلسفہ انبساط اور افادیت کو بھی انفرادی حیثیت سے دیکھنا گویا ان کو محدود کرنا ہے۔ غرض فلسفہ افادیت کا اخلاقی مقصد خوشی و راحت کا حصول ہے۔

”تکلیف و راحت جسم و روح کے اعتبار سے حقیقی و غیر حقیقی تقسیم میں آسکتے ہیں غیر حقیقی تکلیف و راحت کے بابت اوپر بہت کچھ کہا گیا۔ اب حقیقی پہلو پر غور کرنا چاہیے۔ چنانچہ حقیقی تکلیف وہی ہے جس سے ہمارے ضمیر یعنی احساس ایمانی کو تکلیف پہنچے۔ یہ احساس بعض ہستیوں میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔ غرض سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ضمیر انسانی کیا ہے۔ وہ ایک قوت ہے جو نفسِ آدمی کے ذریعے سے انسان کو ہر رُائی سے کشیدہ رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ اسکی راحت کو ”نفس مطمئنہ“ کہا گیا ہے۔ ”نفسِ آمارہ“ اسکی تکلیف ہے۔ ضمیر وہ قوت ایمانی ہے جس کا مطلق نظر آرام ہے۔ مگر وہ ایسا آرام ہے جسکے حصول میں خواہ جسمانی و نفسانی تکالیف ہی کیوں نہ برداشت کرنا پڑے وہ آرام عیشِ قلب و مسرت روحانی کا باعث ہوگا۔ غرض روحانی مسرت کو تلف کرنے والی تکلیف حقیقی تکلیف ہے۔ اور ایسی کسی تکلیف سے نجات حقیقی آرام۔

آرام کیا ہی پیارا نام ہے۔ یہ ہمارے کانوں کو نعمت، ہمارے دل کی راحت، اور روح کی مسرت ہے۔ آرام امیدوں بھری اُننگوں اور خوشی پیدا کرنے والے ولولوں کا

پیش خیمہ ہے۔ آرام ہمارے جسم کی فرحت اور جان کی راحت ہے۔ جیہم میں صحت ہو کر دوڑتا ہے۔ روح میں مسرت ہو کر چلتا ہے۔ آرام ایسی چیز نہیں جیسے کہ کوئی شے زمین پر رکھی ہو، نہ اُسی جو نفسانی دنیا میں حکمراں ہے۔ بلکہ حقیقی آرام جو تقدیس و دعا کے بعد عالم قدس سے نورِ رحمت ہو کر ہمارے قلب پر متبسم ہو، اور ہر کوئی دنیا ہی میں عالم قدس کی یاد دلادے۔ وہ دن حقیقی عیش و راحت کا دن ہو گا جب گناہوں سے نجات پائیں گے۔ عبادت سے نہیں، رنج و غم سے سکد و شعی حاصل کریں گے، محبت سے نہیں۔ کیا ہی مبارک دن ہو گا جب ہم ”انا للہ“ کے دعوے پر ”آلہ راجعون“ ہو جائیں گے۔ جب خود جزو محبت ہو کر عالم قدس کی فضائے بسط میں نور ایماں ہو کر ہر طرف محیط ہو جائیں گے۔ اور ”مکانا علینا“ میں ایک لاہوتی روشنی ہو کر جا چکیں گے۔ جب ہم ”جوہر تخلیق“ ہونے کا ثبوت دے چکیں گے اور ترانہ عیش و خوش رحمت میں گاتے ہوئے ہوں گے۔

کہیں ہم نور ہوئے اور کہیں خوشبو محبت کی
دکھائیں گے کشتے جنت الماویٰ کے باغوں میں
کہیں تو حید برحق اور کہیں تفسیر وحدت کی
کھیلینگے بھول بن کر طوبیٰ و سدہ کی شاخوں میں
نیکنائے آپ خود اور آپ ہی خود کو سنائیں گے
یونہی آغوش رحمت میں خمشی کے گیت گائیں گے

غزل حضرت فرخ بنارسی

فریبِ رزولے چشمِ فتنہ کار نہ ہے
منہ میں کشمکشِ انتظار کے دل کو
تو اپنے وعدوں میں لینا گلِ تبار نہ ہے
چمن میں طرح تو ڈالی ہے پھنشن کی
مگر یہ ڈر ہو کہ دھوکا کہیں ہمار نہ ہے
کرے بہت نہ کوئی نازِ جامہ سی پر
اجلِ حیات کا خلعت کھینا آ رہا ہے
مجھے تو حشر میں بھی ہے نگاہِ رستہ خوا
دبی دبا بی کوئی چوٹ پھر بھار نہ ہے
بقدرِ ظرف کہاں کیفِ مسکینی ساقی
جو تو سرورِ باندا زہِ خمار نہ ہے
اب اور کوئی سحرِ مجھ کو دکا رہا ہے
تمام عمر یہی شرمِ معصیت کی غلط
کہ جوش میں کوئی پھر آئے کچھ پکار نہ ہے
بدل سکے تو بدل دے جنوں کی فطرت
یہی سرور کہیں تلخیِ خمار نہ ہے
نہ بھول بادہ ہستی کے کیف میں فرخ

صیغہ تعلیم کی بے پروائی

— پر گزشتہ پیوستہ —

(مولانا سید بسطام صاحب فاضل ادب بن لکچر کرکچین کالج الہ آباد)

قواعد اردو حصہ دوم (جمال الدین حیدر) کی غلطیاں

(۱) کتاب بھرتی جمع غائب کے صیغوں میں وے کا لفظ استعمال کیا گیا ہے (ملاحظہ ہوں گردانیں صفحہ ۹۴ سے صفحہ ۹۶ تک کی) حالانکہ وے اردو میں اب بالکل متعلق نہیں ہے جمع کے لئے بھی وہ متعلق ہے۔ بجائے اس کے کہ قواعد سے بچوں کی زبان درست کی جائے اور خراب کی گئی ہے۔

(۲) جمع متکلم کے صیغوں میں تذکیر و تانیث میں کچھ فرق نہیں ہوتا یعنی مرد بھی کہتے ہیں کہ ہم آئے تھے اور عورتیں بھی یہی کہتی ہیں۔ لیکن اس قواعد میں جمع متکلم کے صیغے سب خلاف محاورہ لکھے گئے ہیں یعنی ماضی مطلق میں ہم لائیں۔ ماضی قریب میں ہم لائی ہیں۔ ماضی بعید میں ہم لائی تھیں۔ ماضی احتمالی میں ہم لائی ہوں وغیرہ۔ غرض تمام غلطیوں میں اسی طرح خلاف محاورہ صیغے لکھے گئے ہیں۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۹۴ سے صفحہ ۹۶ تک کی گردانیں)

(۳) صفحہ ۵۴ میں صفت ضعیفی کے بیان میں ہے۔

صفت ضعیفی وہ ہے کہ عدد کو دو چند کر کے اپنے محو و دو کو اس صفت میں خاص کر دے تنقید۔ دو گنا، تین گنا، چو گنا، دس گنا وغیرہ صفت اضافی ہیں۔ لہذا دو چند کی تخصیص غلط ہے کیونکہ تین گنا، چو گنا، دس گنا سے دو چند نہیں سمجھا جائیگا۔

(۴) صفحہ ۳۸ میں جمع کے قاعدوں میں ہے۔

جب کسی اسم مفرد کے آخر میں الفٹ یا ہائے مخفی نہ ہوگی اور کوئی حرف معنوی بھی اُسکے آخر میں نہ ہوگا تو لفظ اس کی جمع ہوگی بلکہ ان کی جمعیت ان کے فعلوں سے ظاہر ہوگی۔ تنقید۔ یہ قاعدہ مذکر الفاظ کے لئے خاص ہے لہذا اس کو ظاہر کروینا چاہیے تھا اسکی تخصیص نہ کرنے سے قاعدہ غلط ہو گیا۔ کیونکہ مونث الفاظ میں یہ قاعدہ جمع کا نہیں ہے۔

(۵) صفحہ ۵۹ میں مذکور مونث غیر حقیقی کے بیان میں ہے۔

۴۔ عربی کا مصدر یا حاصل مصدر جسکے آخر میں الفٹ ہے مذکر ہوگا۔ جیسے التجا، تناء، استدعاء، دعا، جفا۔ مگر تاشا مستثنیٰ ہے۔

تنقید۔ بالکل اُلٹی بات بیان کی گئی ہے۔ التجا، تناء، استدعاء، دعا، جنساب مونث ہیں۔ اور تاشا مذکر ہے۔ اور اگر کہا جائے کہ کتابت کی غلطی ہے یعنی بجائے مونث کے مذکر لکھ گیا۔ تو بچوں کے لئے ایسی کتابت کی غلطی اہم غلطی ہے۔ علاوہ اس کے اُس حالت میں بھی غلطی نہ ہوگی کہ صرف تاشا ہی کا استثناء صحیح نہ ہوگا۔ بلکہ اور مصادر بھی کثرت سے ہیں جیسا کہ اور قواعد کی غلطیوں میں لکھ چکا ہوں۔

(۶) صفحہ ۱۰۳ میں حاصل مصدر کے بیان میں ہے۔

امراض کے آخر۔ آن۔ پ۔ بڑھا دو جیسے اُڑان۔ ملاپ

تنقید۔ امراض کے آخر میں۔ پ۔ بڑھانے سے ملاپ حاصل مصدر نہیں بنتا۔ وہ تو ملپ ہوتا ہے۔ جو مل لفظ ہے بلکہ ہنی مطلق کے صیغہ واحد مذکر غائب پر۔ پ بڑھانے سے ملاپ حاصل ہوتا ہے۔

(۷) اسم ظرف کے بیان میں صفحہ ۱۰۴ میں ہے۔

مصدر کے آخر میں۔ لفظ آگاہ بڑھا دو۔ جیسے ویدن گاہ۔ خضتن گاہ۔

تنقید۔ ویدن گاہ۔ خضتن گاہ۔ بالکل خلاف محاورہ الفاظ ہیں اور اردو کے اسم ظرف میں ہرگز ان کا استعمال نہیں ہے۔

(۸) ۱۳۶ میں انوار جملہ کے بیان میں ہے۔

جملہ اسمیہ

جملہ فعلیہ

محمود بیٹھا۔ مسعود سویا۔
منصور ذہین۔ غفور غبی ہے

موہن شریر ہے۔ سوہن نیک ہے
بدری آتا ہے۔ گوری جالے گا۔

تنقید۔ محمود بیٹھا۔ مسعود سویا۔ جملہ اسمیہ نہیں ہیں بلکہ جملہ فعلیہ ہیں۔ اسی طرح موہن شریر ہے۔ سوہن نیک ہے۔ جملہ فعلیہ نہیں ہیں بلکہ جملہ اسمیہ ہیں کیونکہ یہ فعل ناقص موجود ہے اور شریر اور نیک خبر ہیں۔ اور یہی شناخت جملہ اسمیہ کی اس قواعد میں بتائی گئی ہے۔ طوالت کے خیال سے بہت سے غلط مسائل چھڑ دئے گئے۔ مثلاً چند مسائل لکھے گئے ہیں۔

رسالہ قواعد اردو حصہ دوم کی غلطیاں

(۱) صفحہ ۳۱ کے حاشیہ ذیل میں ہے۔

واو معدولہ عربی لفظوں میں نہیں آتا۔ اور زیادہ تر فارسی لفظوں میں آخ کے بعد آتا ہے۔
تنقید۔ زیادہ تر سے معلوم ہوتا ہے کہ کم تر اور حرفوں کے بعد بھی آتا ہے۔ حالانکہ واو معدولہ ہمیشہ آخ کے بعد آتا ہے اور حرفوں کے بعد آتا ہی نہیں۔

(۲) جمع مونث مکمل کے صیغے سب گردانوں میں غلط لکھے ہیں۔ اردو زبان میں جمع مذکر مکمل اور جمع مونث مکمل کے صیغوں میں کوئی فرق نہیں جیسا کہ میں اور قواعد کی غلطیاں میں لکھ چکا۔

(۳) صفحہ ۳۹ میں اصل مصدر میں پیٹ لین۔ اصل مصدر بیان کئے گئے ہیں۔
تنقید۔ خالی پیٹ۔ یا لین اصل مصدر نہیں ہیں۔ بلکہ مار پیٹ لین دین حاصل مصدر ہو سکتے ہیں۔ یہ کوئی نہیں کہتا کہ وہاں پیٹ ہولای ہے بلکہ یوں کہیں گے کہ مار پیٹ ہو رہی ہے۔

(۴) صفحہ ۲۱ میں صفت کی گردان میں ہے۔

کیفیت

مثالیں

۳۔ صفت

صفت تعدادی پہلا یا دوسرا لڑکا۔ پہلے یا دوسرے لڑکے
پہلی یا دوسری لڑکی۔ پہلی یا دوسری لڑکیاں
تبدیلی ہوئی ہے

پانچواں یا ساتواں لڑکا پانچویں یا ساتویں لڑکے
پانچویں یا ساتویں لڑکی پانچویں یا ساتویں لڑکیاں
تنقید۔ پہلی یاد دوسری لڑکیاں۔ پانچویں یا ساتویں لڑکیاں۔ یہ بالکل غلط ہے اسکا
مفہوم ہی نہیں۔ اگر جمع بنائی گئی ہے تو غلط بنائی گئی ہے۔
بہ نظر اختصار بہت سی غلطیاں ترک کی گئی ہیں۔ مثلاً یہ غلطیاں لکھی گئی ہیں۔

مبادی القواعد کی غلطیاں

(۱) یہ کتاب انگلورن کی دوا رس کے پانچویں اور چھٹے درجے میں داخل نصاب ہے۔
اس سے نیچے کے درجے میں یعنی تیسرے اور چوتھے درجے میں عربی گریمر میں داخل نصاب ہیں
اُن سب میں کلمے کی پانچ قسمیں بتائی گئی ہیں اور اس کتاب میں عربی قواعد کے مطابق کلمہ تین
قسموں تقسیم کیا گیا ہے جسکی وجہ سے اتنے اختلافات نیچے کے درجوں کی گریمر سے ہو گئے
ہیں کہ بچے تو درکنار بڑے لوگوں کی عقل چکریں آجاتی ہے اور کوئی صحیح رائے قائم نہیں ہوتی۔
قریب قریب وہ سب اختلافات میں جو میں نے تہذیب القواعد کے سلسلے میں شروع مضمون
میں لکھے ہیں اور اس لئے اُن کا دوبارہ اعادہ کرنا طوالت سمجھتا ہوں۔ ناظرین اگر دیکھیں گے
تو خود ان پر ظاہر ہو جائیگا۔ ایسی تعلیم جس قدر مضمر ہے وہ محتاج بیان نہیں۔

(۲) ترتیب بھی اس قواعد کی نیچے کے درجوں کی کتابوں سے بالکل مختلف ہے۔ بالعموم
ہر قواعد میں دو حصے ہوتے ہیں۔ پہلے حصہ میں صرف کا بیان ہوتا ہے۔ دوسرے حصے میں نحو کا۔
اس کتاب کے پہلے حصے یعنی صرف میں علم نحو کے مسائل بیان کئے گئے ہیں اور دوسرے حصے یعنی
نحو میں علم صرف کے مسائل بیان کئے گئے ہیں یہاں تک کہ گروائیں بھی صیغوں کی دوسرے حصے
میں بیان کی گئی ہیں جو علم صرف سے متعلق ہیں۔

(۳) نیکرو مونٹ کے بیان میں صفحہ ۱۶ میں ہے۔

فائدہ۔ نیکرو مونٹ کی عام نشانی یہ ہے کہ نیکرو کے آخر میں آلف یا لا ہوتی ہے۔
اور مونٹ کے آخر میں آئی۔

تستید - عام نشانی یہ ہرگز نہیں ہے بلکہ اس میں مستثنیات ہیں یا تو بطور اکثریہ قاعدہ بیان کیا جاتا ہے بطور کلیہ نہ لکھا جاتا یا مستثنیات لکھ دیئے جاتے۔ لطف یہ کہ اسکے بعد ہی شق میں مذکور نوٹ الفاظ کی نسبت جو سوال ہے اُس میں - ذہبی، موتی - آنکھ، کی تذکیر قنایت بھی پوچھی گئی ہے۔ اس قاعدہ کو بطور کلیہ غیر استثنا لکھنے سے لڑکے یقیناً ذہبی اور موتی کو نوٹ اور آنکھ کو تذکرہ تائیں گے۔

(۴) صفحہ ۲۲ میں - غائب - مخاطب - تکلم فعل کی قسموں میں بتائے گئے ہیں۔ اور صفحہ ۷۵ میں ضمیر کی قسموں میں ہیں۔

(۵) صفحہ ۹۵ میں حرف ندا کے بیان میں ہے۔

فائدہ - ہوت اور آلف جو فارسی کے حرفت ندا ہیں یہ دونوں ہمیشہ بنادی کے بعد آتے ہیں۔ تستید - اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ ہوت بھی فارسی کا حرف ندا ہے۔ حالانکہ ہوت فارسی نہیں ہے۔

چونکہ یہ قواعد اصول لانچے کے اور نیز اوپر کے درجوں کی قواعد سے ترتیب میں بالکل علیحدہ ہے۔ لہذا مسائل کی زیادہ غلطیاں نہیں لکھی جاتیں لیکن میرے نوٹ میں بارہ غلطیاں مسائل کی بھی لکھی ہیں جو محض اُلٹ پلٹ کر جا بجا دیکھنے سے ملی ہیں۔

فصل القواعد کی غلطیاں

(۱) یہ کتاب ساتویں اور آٹھویں درجہ میں داخل ہے۔ اس کتاب کی ترتیب مبادی القواعد سے بہت مختلف ہے یعنی پہلے حصہ میں علم صرف کے مسائل بیان کیے گئے ہیں اور دوسرے حصے میں علم نحو کے مبادی القواعد کی طرح مخلوط نہیں کر دیئے گئے۔ حالانکہ مصنف دونوں اقسام کا ایک ہی شخص ہے۔ بہر حال مبادی القواعد سے ترتیب میں یہ کتاب علیحدہ ہے۔ اور میرے چوتھے درجہ کی گریمر سے بھی مختلف ہے یعنی اس میں بھی کلمے کی تین قسمیں قرار دی گئی ہیں نوزمکہ تیسرے چوتھے درجے کی کتابوں سے موافق ہے اور نہ مبادی القواعد سے۔ جس سے لڑکوں کے دماغ پریشان ہوتے ہیں۔

(۲) صفحہ ۸۳ میں اسم ظرف کے بیان میں ہے۔
کبھی اسم کے آخر میں واڑی۔ سال۔ یال۔ بڑھا کر ظرف مکاں کے معنی لیتے ہیں۔
جیسے پھلو واڑی۔ نکسال۔ نھیال۔
تنقید۔ پھل۔ ٹمک۔ ننھ۔ کوئی اسم نہیں ہیں جس پر واڑی۔ سال۔ یال۔ بڑھا کر
پھلو واڑی۔ نکسال۔ نھیال۔ اسم ظرف بنائے گئے۔

(۳) صفحہ ۵۰ میں صفت نسبتی کے بیان میں ہے۔
(۲) اگر اسم کے آخر کا ہونے کی صورت میں تیسرا حرف آتی ہو۔ یا تھ سے پہلے آتی ہو تو
تھ اور آئی دونوں حذف ہو جاتے ہیں۔ جیسے دینہ سے مدنی۔ برطانیہ سے برطانوی۔
تنقید۔ یکلیہ بھی صحیح نہیں ہے۔ نگینہ میں بھی آخر میں تھ ہے اور تیسرا حرف آتی ہے
لیکن صفت نسبتی نگینوی آتی ہے۔ دیکھ لیں کہ آتی حذف نہیں ہوئی۔
(۴) صفحہ ۵۵ میں عدد ضعیفی کے بیان میں ہے۔

گوگنا۔ گنگنا۔ اور دس گنا سے عدد کا دو چند ہونا پایا جاتا ہے
تنقید۔ صرف گوگنا سے عدد کا دو چند ہونا پایا جاتا ہے۔ گنگنا سے عدد کا سہ چند ہونا
اور دس گنا سے عدد کا دہ چند ہونا پایا جاتا ہے۔

(۵) صفحہ ۸۳ میں بے جان چیزوں کی تذکیر کے ذکر میں یہ قاعدہ بیان کیا گیا ہے کہ
جن اسموں کے آخر میں آفت ہوتا ہے وہ تذکرہ کرتے ہیں اس میں جو الفاظ مستثنیٰ کئے گئے ہیں
اس میں لفظ مالا بھی ہے یعنی مالا مونث بنایا گیا ہے۔ مالا دہلی اور اسکے اطراف میں بیشک
مونث ہے لیکن لکھنؤ اور اطراف لکھنؤ میں بلا اختلاف بالعموم مذکر بولا جاتا ہے۔ یہ کتاب
یو۔ پی۔ کے مدارس میں داخل کی گئی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ یو۔ پی۔ میں زیادہ تر لکھنؤ کی زبان
تمیج کیا جاتا ہے۔ اس لئے اس کو یا تو مذکر بتاتے یا مختلف فیہ بعض مونث لکھتا اور لکھنؤ کی
زبان کو غلط ٹھہرانا مناسب نہیں ہے۔

ریشک نے شہادت میں نہیں طالب جڑاؤ بار کا
ناسخ بتانا لائے تو ان کا قتل کرتا ہے مجھے
چاہئے زیور میں مالا تمج جو ہر دار کا
اسے پری مالا سرو ہی کا یہ مالا ہو گیا

(۶) اسی سلسلے میں اور اسی صفحہ میں ہے۔

عربی مصدر جو اوزان مندرجہ ذیل پر آتے ہیں مکرر استعمال کئے جاتے ہیں (۱) جو افعال اور افعال اور افتعال کے وزن پر آئیں۔ جیسے اکرام، انعام، انحصار، التواء، اعتبار، اختلاف۔ مگر اصلاح، افراط، ابتدا، انتہا، احتیاط، التجا، متشنشے ہیں۔ تنقید۔ عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اشتقاق کا حصر انہیں الفاظ پر کر دیا گیا۔ کیونکہ وغیرہ کا یا اور کوئی لفظ ایسا نہیں ہے جس سے معلوم ہو کہ اور مصدر بھی متشنشے ہیں۔ حالانکہ بہت سے مصادر ایسے ہیں جو انھیں وزنوں پر موزن ہیں۔ مثلاً احتیاج۔ اعتناء۔ التماس۔ امداد۔ ابتداء وغیرہ۔

(۷) صفحہ ۸۶ میں بے جان چیزوں کی نامیث کے بیان میں ہے۔

اردو کے مصدر بھی جب کہ ان کے ساتھ مفعول موزن مکرر ہو کر موزن ہوتے ہیں۔ جیسے بات مٹتی۔ چٹھی لکھنی۔

تنقید۔ یہ ایک اختلافی بحث ہے اور اس کا ایک طرف فیصلہ کسی صورت سے جائز نہیں ہو سکتا۔ امیر ونیر جلال لکھنوی نے ایک مکمل اور طولانی بحث اسکی بابت کی ہے کہ علامت کسی زبان میں نہیں ہوتی اور کوئی قواعد نہیں یہ نہیں لکھ سکتا کہ علامت مصدر اردو میں بولے تاکے کی بھی ہے۔ لہذا مصدر کسی حالت میں موزن نہیں ہو سکتا اور فصحائے لکھنوی اسی کے پابند ہیں۔ اگر لڑکوں کو تعلیم دی گئی کہ اگر مفعول موزن ہو تو مصدر بھی موزن ہو گا تو کسی حالت میں یہ تعلیم صحیح نہ ہوگی اور تمام کلام فصحاء لکھنوی کے انکو غلط معلوم ہونگے۔ لہذا اس مسئلے کو اختلافی صورت میں دکھانا چاہئے۔ پنجاب کی حمایت کر کے لکھنوی کے فصحاء کا کلام غلط ٹھہرانا ہرگز مناسب نہیں ہے۔ خصوصاً اُس حالت میں جبکہ یو۔ پی۔ میں زیادہ تر لکھنوی کی زبان کا متبع کیا جاتا ہے۔ اور یہ گمراہی یو۔ پی۔ کے لڑکوں کو پڑھائی جاتی ہے تو ان کو تعلیم دینا کہ ہماری زبان غلط ہے اور پنجاب اور دہلی کی زبان صحیح ہے۔ میرے نزدیک بہت نامناسب تعلیم ہے۔ یہ قواعد پنجاب کے لئے لکھی گئی ہے۔ وہیں کے لڑکوں کے لئے لکھی ہو سکتی ہے۔ لکھنوی ونیر اطراف لکھنویں مصدر موزن نہیں بولا جاتا۔

عزیز پہلے اپنے دل کی قوت آزمانا چاہیے پھر حریم ناز کا پردہ اٹھانا چاہئے
کرنا۔ بتانا۔ سکھانا۔ یہ مصدر کہلائیں گے۔ کرنی۔ بتانی۔ سکھانی کو کوئی مصدر نہ کہہ سکتا۔

(۸) صفحہ ۸۸ میں مذکور کی جمع کے سلسلے میں لفظ سماں کی جمع سمیں بتائی گئی ہے اور
یہ قاعدہ لکھا گیا ہے کہ جس لفظ کے آخر میں نون غنہ اور اس سے پہلے الف ہو تو اس کی جمع
میں بھی الف یا ئے مہول سے بدل جاتا ہے۔

تنقید۔ یہ قاعدہ شاید پنجابی زبان میں ہو۔ لکھنؤ اور دہلی کے زبان دان تو ہرگز اس
قاعدہ کا استعمال نہیں کرتے یعنی جو ان کی جمع جوین۔ نشان کی جمع نشیں۔ سماں کی جمع سین
مکان کی جمع مکیں کسی اردو دان کی زبان پر نہیں آتی۔

ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب پنجاب والے۔ یو۔ پی۔ کے مصنفین کی کتابیں اپنے
مدارس میں نہیں داخل کرتے حالانکہ یو۔ پی۔ کی زبان مستند بھی مانتے ہیں تو پھر یو۔ پی۔ کے مدارس
میں پنجاب کے مصنفین کی کتابیں کیوں داخل ہوتی ہیں۔ دراصل حالیہ پنجاب کی زبان یو۔ پی.
میں مستند نہیں مانی جاتی۔

(۹) صفحہ ۹۱ میں ہے۔

اس صفت کی جمع مؤنث دو طرح سے آتی ہے۔ ایک الف اور نون غنہ کے ساتھ۔
دوسرے صرف نون غنہ کے ساتھ۔ جیسے ترچھیاں۔ ترچھیں۔

تنقید۔ اس صفت کی جمع اب شاید پنجاب میں بنی ہو۔ اہل لکھنؤ دہلی تو نہیں بناتے
اور کوئی فصیح نہیں بولتا کہ نگاہیں ترچھیاں پڑتی ہیں یا ترچھیں پڑتی ہیں۔ لطف یہ کہ حال کی
زبان بتائی گئی ہے چنانچہ زبان بھی نہیں۔

غرض اس قسم کی کچیں ناطیاں میرے نوٹ میں ہیں جو نظر اختصار ترک کی جاتی ہیں۔

مصباح القواعد کی غلطیاں

(۱) صفحہ ۹۱ میں حروف تہجی کی بحث میں ہے۔ تمام وہ حروف جن میں ک کی آواز ملی
ہوتی ہے۔ خاص ہندوستانی زبان کے حروف ہیں اس لئے کہ یہ حروف نہ عربی ہیں آتے ہیں نہ

فارسی میں صرف ہندوستانی زبان میں بولے جاتے ہیں۔

تنقید۔ ہائے مخلوط فارسی زبان میں کہیں کہیں متعل ہے۔ جیسے بھیاڑ (ساٹھ گھوڑا) زردہشت (آتش پرستوں کے پیغمبر کا نام) دیکھو برہان قاطع

(۲) صفحہ ۲۶ میں مصدر اصلی و جلی کی بحث میں ہے۔ کبھی فارسی مصدر سے اردو مصدر بناتے ہیں اور اُس سے فعل مشتق کرتے ہیں جیسے نواختن سے نوازنا۔

تنقید۔ نوازنا نوازیدن سے بنا ہے نواختن سے نہیں بنا۔

(۳) صفحہ ۳۲ میں فاعل و مفعول کی بحث میں ہے۔ فعل لازم کے فاعل کے ساتھ کئے کبھی

نہیں آتا۔ جیسے حام چلا۔ محمود گیا۔

تنقید۔ ہگنا۔ موتنا۔ تھو کنا۔ فعل لازم میں اور ان کے فاعل کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے عمرو نے ہگنا۔ بکر نے موتنا۔ حام نے تھو کا۔

(۴) صفحہ ۹۲ میں مفعول کے بنانے کے طریقوں میں ہے۔ ماضی مطلق کبھی لفظ ہوا کی

جگہ لفظ گیا لگا کر مفعول کا صیغہ بنالیتے ہیں۔ جیسے لایا گیا۔ مارا گیا۔

تنقید۔ لایا گیا اور مارا گیا ماضی بھول کے صیغے میں نہ کر مفعول کے۔

(۵) اُسی صفحہ میں ہے۔ اسم مفعول فعل متعدی سے آتا ہے کبھی فعل لازم سے بھی آتا

ہے۔ جیسے آیا ہوا۔ گیا ہوا۔ بیٹھا ہوا۔ اٹھا ہوا وغیرہ۔

تنقید۔ اسم مفعول فعل لازم سے آہی نہیں سکتا ورنہ فعل لازم کی تصریح غلط ہو جائے

کیونکہ فعل لازم وہی ہے جو صرف فاعل کو چاہے۔ جو شالیں دی گئی ہیں کسی حالت میں مفعول نہیں ہو سکتیں۔ آیا ہوا۔ گیا ہوا۔ اسم فاعل کے معنی دے سکتے ہیں جیسے آئے ہوئے نے کھانا کھایا یا بیٹی

کرنے والے نے۔ گئے ہوئے کا نشان ملا۔ یعنی جانے والے کا۔ اٹھا ہوا بیٹھا ہوا اسم حالیہ ہیں۔

(۶) صفحہ ۹۹۔ حاشیہ۔ باندھنا متعدی ہے اور بندھنا اس کا لازم۔

تنقید۔ بندھنا متعدی بنفسہ ہے منسوب مفعول اور باندھنا منسوب فاعل۔

(۷) صفحہ ۱۳۷۔ اسم ظرف کی فارسی مثالوں میں لفظ شست گاہ چٹھنے کی جگہ کے

مفعول میں لکھا ہے۔

”تنقید نشست گاہ فارسی میں ائمہ طرف نہیں ہے بلکہ فارسی میں نشست گاہ اُس حصہ کو کہتے ہیں جس پر بیٹھا جاتا ہے یعنی چوڑکی ٹہری۔ بیٹھنے کی جگہ کو نشین یا نشست گاہ کہتے ہیں۔

(۸) صفحہ ۵۱۶ میں الفاظ تنکیہ کی بحث میں ہے جب لکھنے کے بعد حروف عامل یا قائل عامل میں توا کی تبدیلی کسی سے ہو جاتی ہے جیسے کسی سے کچھ امید نہ رکھو۔ مگر بعض اوقات کوئی بدلتا رہتا ہے اور حرف عامل اُس میں کچھ عمل نہیں کرتے۔ جیسے ۵

آنا ہے تو آ جا کہ کوئی دم کی ہر ہمت پھر دیکھئے آنا بھی ہو دم یا نہیں آتا

”تنقید۔ اس مثال میں حرف عامل یعنی گئی لفظ دم پر آیا ہے نہ کہ لفظ کوئی پر۔ کوئی ہمیشہ حرف عاملہ کرنے سے کسی سے بدل جاتا ہے۔ کوئی کی نہیں کہتے کسی کی کہتے ہیں۔

(۹) صفحہ ۴۱۷ میں وجہ شبہ کی صراحت میں ہے جیسے طعنہ کا نیزہ یعنی طعنہ جو دل میں جا کر لگنے اور زخم کر دینے میں نیزے کے مانند ہے۔

”تنقید۔ طعنہ ظاہری طور پر نہ دل میں لگتا ہے نہ زخم پیدا کرتا ہو بلکہ زہر کے لگنے سے جو تکلیف ہوتی ہے ویسے ہی طعنہ سے ہوتی ہے۔ لہذا وجہ شبہ تکلیف ہے۔ نہ کہ دل میں لگنا اور زخم کرنا۔

(۱۰) صفحہ ۷۷، میں اضافت توصیفی کی بحث میں ہے۔ کبھی ایک لفظ کو اُسکی طرف مضاف کرتے ہیں اور اُس سے تمام کے معنی لیتے ہیں۔ جیسے حالی۔

غرض عیب اپنے بیاں کیجے کیا کیا کہ بگڑا ہوا یاں ہے آوے کا آوا

”تنقید۔ آوے کا آوا میں اضافت نہیں ہے یعنی آوا علامت اضافت اسمیں نہیں ہے بلکہ حرف شمول ہے۔ یہ عام مسئلہ ہے کہ نسبت تساوی اور نسبت عموم و خصوص مطلق میں اضافت نہیں ہوتی۔

(۱۱) صفحہ ۷۶ میں اضافت توصیفی کی بحث میں ہے۔ مضاف تکرر بھی ہوتا ہے اور معرفہ بھی۔

”تنقید۔ اس حیثیت سے کہ وہ مضاف ہے تکرر نہیں ہوتا ورنہ اضافت کی غرض قوت ہوتی ہے۔ یہ لکھنا چاہیے کہ مضاف ہونے سے تکرر معرفہ ہو جاتا ہے۔

(۱۲) صفحہ ۲۰۷ میں ہے بعض صورتوں میں کو علامت مفعول مفعول کے ساتھ نہیں آتی۔

(۲) اگر مصلد مفعول ہو عام اس سے کرار دوکا ہو یا کسی اور زبان کا۔ جیسے زید نے کھانا کھایا۔

”تنقید۔ اس مثال میں کھانا طعام کے معنی میں ہے خوردن کے معنی میں نہیں ہے لہذا

مصدر نہیں ہے۔ بلکہ اسم ہے۔ صرف یہ مثال غلط ہے۔

(۱۳) صفحہ ۲۴۶ میں استدراک کے حروف میں نگرہاں ہے۔ اسکی مثال ہے ۵۔

مگر ہاں وہ سہرا یا دین و دنیا کہ اک ایک لمحہ ہے انول جس کا
تنقید۔ صرف گرا استدراک کے لئے ہے اور ہاں تہنیہ و تاکید کے لئے۔ ہاں استدراک کے
مگر کے ساتھ نہیں آتا۔

(۱۴) صفحہ ۲۵۷ میں حرف جزا کی بحث میں ہے۔ جزا مقدم ہو تو حرف شرط واجب الحذف

ہوتا ہے۔ جیسے۔ غالب۔ ۷۔

نہ سہو گر برا کہے کوئی نہ کہو گر برا کرے کوئی

تنقید۔ ان مثالوں میں حرف جزا تو حذف ہوا ہے کہ حرف شرط۔ حرف شرط اگر موجود ہے۔

(۱۵) صفحہ ۲۳۸ میں حروف جار میں سے حرف سے کے جو معقد استعمال تائے ہیں ہاں لکھتے ہیں۔

۸۔ بیان کے لئے جیسے احمد کو کھانے۔ پینے۔ پیسے۔ کپڑے سے کچھ کمی نہیں۔

تنقید۔ اردو میں یوں کہتے ہیں۔ احمد کو کھانے پینے، روپیہ پیسے۔ کپڑے لئے کچھ کمی نہیں۔

و تفصیل کے لئے۔ جیسے زید خالد سے عالم ہے۔

تنقید۔ اردو میں یوں کہیں گے۔ زید خالد سے زیادہ پڑھا ہے۔ یا زید خالد سے زیادہ عالم ہے۔

۱۰۔ استبعاد کے لئے۔ جیسے ع تیر نکلا جو کہاں سے تو گر ذراں نکلا

تنقید۔ اس مثال میں سے ابتدا کے لئے ہے نہ کہ استبعاد کے لئے۔ کیونکہ نکلنے کے

بعد گر ذراں نکلا تحصیل حاصل ہے۔

(۱۶) صفحہ ۳۰۴۔ الفاظ بے۔ بن۔ جز۔ بغیر۔ جوں۔ طرح۔ مانند۔ سب کو حروف جر میں لکھا ہے۔

تنقید۔ بے اور بن حروف نفی ہیں اور جز اور بغیر حسب استعمال اشتعا کے لئے آتے ہیں۔

جوں۔ طرح۔ مانند تشبیہ کے لئے۔ مثالیں بھی اسی کی تائید کرتی ہیں۔

اسی طرح کی باون غلطیاں مسائل کی میرے نوٹ میں ہیں۔ اگر کتاب بالاستیعاب دیکھی

جائے تو شاید زیادہ غلطیاں نکلیں۔

کلام ہادی

— شیخ اطرش حسین صاحب جعفری نقیم جھوپال —

عالی جناب خان بہادر شیخ محمد ہادی صاحب سوان ڈپٹی کمشنر و کلکٹر و مجسٹریٹ اضلاع اوڈھ و آئین۔ حال ڈاکٹر محکمہ زراعت ریاست عالیہ جھوپال کی وہ بزرگ مہتمی ہے جو کسی حلقہ میں عام اس سے کہ علمی ہو یا ادبی، محتاج قناعت نہیں۔ دنیا میں جتنے صاحبان کمال گزرے ہیں۔ انہیں سے ہر ایک کی طبیعت کا جو لا نگاہ صرف ایک مخصوص شعبہ رہا ہے۔ چاہے وہ علم سائنس ہو یا ادب (لٹریچر) لیکن برخلاف اس کے قدرت کا ملہ نے جناب موصوف کو دونوں شعبوں میں یکساں کمال عطا فرمایا ہے۔ آپ نے سائنس کی طرف توجہ کی تو ”انڈین شوگر انڈسٹری“ (Indian Sugar Industry) ایسی بیشل و بیظیر کتاب لکھ کر دنیائے شکر میں ایک لچل مچادی۔ اور ماہرین فن شکر سازی سے اپنی خداداد قابلیت کا اعتراف کرا ہی لیا۔ ادبیات کی جانب التفات کی تو بڑے بڑے ادبائے روزگار سے داد و تحسین لے کر رہے۔ آپ کی شاعری کا طرز تمام اردو شعرا سے نرالا ہے۔ بڑے بڑے فلسفہ سائنس اور نباتات کے دقیق مسائل اور اُبھتے ہوئے واقعات جس طرح آسان الفاظ اور صاف صاف بندش میں ایک کم مایہ اردو زبان کے سانچہ میں شیخ صاحب ڈھال دیتے ہیں اس کو سن کر اہل ذوق کے دل بارہا تڑپ اُٹھتے ہیں۔ اور یہ معلوم ہونے لگا ہے کہ اردو میں بھی سب کچھ منظم ہو سکتا ہے۔ زمانہ کے ساتھ شاعری کا مذاق بھی بدل گیا۔ اس لئے شیخ صاحب گل و بلبل اور جام و سہو والی شاعری کی جھلک اپنے بعض پچھلے کلام میں دکھا کر ایک نئے جادے پر نکل گئے۔ بلکہ یوں کہتے کہ ایک یہ طریقہ بیان اور بے گیارہ صحرائیں سے ایک نئی راہ سبک الائن کال لی اور اس راہ پر آئندہ چلنے والوں کے ہادی ہو گئے۔ کلام میں غضب کی سادگی تو موجود ہی ہے۔ مگر اس میں کیا نہیں ہے۔ دقیق ہیں نگاہیں جب غور کر لگی تو وہ اس نتیجہ پر آ جائیگی۔

”جوابات کی خدا کی قسم لا جواب کی“

ہمارے ان چند سطروں میں اس خاص بات کو بیان بھی نہیں کر سکتے اور نہ زمانہ اس کے
مسنے کو بھی تیار ہے۔ مگر یہ بات بھولنے کے قابل نہیں کہ علوم مغربی کے چشموں سے تشنگانِ
علم اپنی پیاس بجھا کر جب ایک آنے والے دو میں اپنی بزمِ صحبت کے لئے کلام کو اپنے
ذائقہ کے مطابق ڈھونڈھیں گے تو وہ اسی قسم کا کلام ہوگا جو آج کبھی موقیٰ کبھی نہ کی
صحبتوں میں ایک سادہ مزاج ایک فلسفہ دان عالمِ نباتات کی زبان سے سُن لیا جاتا ہے
اس رنگ میں وہی جھلک ہے جو ایک حسین یورپین کو لکھنؤ کے پاکیزہ لباس پہنا دینے سے
پیدا ہو جاتی ہے۔

مندرجہ ذیل نظم میں آپ نے پہلے تو ایامِ جاہلیت (زمانہ قبل از اسلام) کی مختصر سی تاریخ
لکھ کر اس جہالت کے تاریک پردہ کا منظر دکھلایا ہے جو صرف عرب ہی پر نہیں بلکہ کل رومن پر
پڑا ہوا تھا۔ اس کے بعد اس میں اُس آفتابِ ہدایت کے طلوع کا ذکر ہے جبکہ پُر نور شعاعوں
نے اس کفر و جہالت کی تاریکی کو دور کر کے اطراف و اکنافِ عالم کو انوارِ ہدایت سے معمور کر دیا۔
اور اُن اقوام کو جو قرونوں سے کفر، شرک، بغض، نفاق، کینہ، حسد وغیرہ جلاہِ اقسام
کی بُرائیوں میں مبتلا رہ چکی تھیں سچی کے گدھے سے نکال کر ترقی کی چوٹی پر پہنچا دیا۔ جذباتِ نور
ایک زبردست معجزہ ہے۔ اسکے بعد جنابِ سرور کائنات صلیم کے سب سے بڑے معجزہ
قرآن کے اس زبردست دعویٰ کا دلیل و دلیل اِلا فی کتابِ مقبیس کا بدلائل
دیباچہ اس اختصار کے ساتھ ثابت کیا ہے اور قرآن کے دیگر محامد اس خوبی سے
بیان کئے ہیں کہ اگر ایک زبردست علمِ کلام کا جاننے والا انہیں باتوں کو اسی تفصیل سے
بیان کرنا چاہے تو شاید متعدد جلدیں بھی اسکے لئے کافی نہ ہوں گی۔ بعد ازاں مدینہ علم اور
بابِ مدینہ کے فضائل و مناقب ایسے صداقت سے بھرے ہوئے الفاظ میں بیان کئے
ہیں کہ انہیں پڑھ کر ان مقدس ہستیوں کی عظمت و جلالت کا سکھ دل پڑھ جاتا ہے۔
باوجود اس درجہ قادر الکلامی کے آپ نے اپنے کلام کو شائع کرنے کی نسبت کبھی تو جہ نہیں

فرمانی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود آپ کے پاس اپنے کلام کا بہت کم حصہ باقی رہ گیا ہے۔ چونکہ مجھے ایک عرصہ دراز سے جناب مودوح کی حاشیہ دوسی کا فخر حاصل ہے۔ اس لئے میں نے اپنی کوشش سے آپ کے کلام کا ایک بڑا حصہ اپنے پاس فراہم کر رکھا ہے جس میں متعدد قصائد اور قریب ۲۰۰ کے رباعیاں اور چند غزلیں شامل ہیں۔ اگر وقت نے مساعادت کی تو آپ کے کلام کے انتخابات اسی محترم جریدہ ”ادب“ کے ذریعہ سے وقتاً فوقتاً یہ ناظرین ہوتے رہیں گے۔

قصیدہ

تھی عرب کی جاہلیت آپ ہی اپنا جواب
تھا شر سے فطرۃ اُن کو مقامی ہنساب
ہو شیار اتنے کہ چالیس اُٹے ان سے غراب
آب زیر کاہ ہو۔ یا چاہ زیر سطح آب
جو کی ٹھری روٹیاں پھیلنے کے ادھر کچے کباب
ہڈیوں پر جس طرح لڑتے ہیں آلیں میں کلاب
رات کو اقدام اسکا دن میں اسکا آرتاب
شیر مارو جان کر پتہ تھے وہ خانہ خراب
پردہ کتھاں سے لائی اک انوکھا انقلاب
آب رحمت پاش افصال الہی کا سحاب
ایں جنہیں امر نہی باشد مگر شئیٰ عجاب
حزۃ و جعفر کی صبح آرزو کا آفتاب
معرفت کے موج زن دیا کالو لئے خوشاب
نقش بند کافٹنوں کا سب کچھ لانا انتخاب
امج معراج رسالت کا وہ تاباں انتخاب

عقل حیراں ہے کہ آخر وہ بشر تھے یا ادب
یکنہ پرو گرنہ ہوتے وہ تو تھی حیرت کی بات
بیوفا ایسے کہ طوطے سے نہ جھپکے اُن کی آنکھ
اس قدر سُررتے کہ بھولے کسے بھی غوطہ نکھائیں
اُنکے نعمت نہا نہلے سادگی کے زیب وزین
متحجر گول میں بے سراؤں کی باتوں میں جنگ
یہ خطا، وہ جرم، یہ بیداد نو، وہ تازہ سلم
دشت میں بیٹھے ہیں کچے گھٹ کی کوئی شے
اس نرالی سرزمین میں گروشن لیل و نہار
گھر کے مڑھائے ہوئے کھیتوں کے اوپر آگیا
اندیس افراد پیدامی شود و پیغمبر سے
آئینہ کا مایہ نازش۔ ابوطالب کا فخر
حق پرستی کی صفا آگیاں چمن کا تازہ گل
دفتر تبلیغ کے مجموعہ افراد میں
ماہ نو کو جسکی ملت کے نشان بننے پہ ناز

پند سبکی بنے بل سلیج جس کی بے غرض
 تم جسے سمجھ ہوے ہو رحمۃ اللہ علیہ
 آسماں پر جا کے چُن لایا وہی اسناد خلیق
 اُس کا ہاتھ آنا کہ اس اُمّی کے ہاتھوں لگیا
 ایک ہی نسخہ سے سکھلایا ادیب یعنی بیباں
 کفر کے ہیوش بیاروں کی آنکھیں کھل گئیں
 وہی فقرے کہ کے ہستی کی حقیقت کھول دی
 اُسیں حکمت کی کوئی لم تھی جہاں فرما گئے
 تھا قفس کا کوئی نکتہ جہاں یہ کہ دیا
 آج یورپ کی تناسل ہے چل جائے وہاں
 آب زر سے ٹانگ لے اسکو کہیں پر لے حکیم
 درد مایوسی کا یہ ستلا دیا حکمی علاج
 نئی منکر۔ امرا المعروف اُسکے دو نقیب
 کلید فرما دیا حُجّ ماحضہ فروع ماکدہ
 چُن لے ہر کیفیت کا خلاق کے خوش بگ بھول
 جامہ تہذیب دنیا پر چھایا پھر وہ رنگ
 جن کتابوں کا جو قائل ہو انہیں سے اُسکا
 معجزہ یہ تھا کہ ہو جاتے تھے ساکت مدعی
 کلید کیسے کہ سکھلائے یہاں تک جوئیات
 دیدیا اک رہبر خاموش مستراں میں
 یوں لے ہیں آئیہ تطہیر اُسکے ساتھ
 بھیجئے اور بھیجئے اور بھیجئے اُس پرورد
 اے معافی گسراں نکتہ وصلو علیہ

نور جس کا بے ریا جس کا توقع لا جواب
 ہم جسے مانے ہوئے میں شافع یوم الحساب
 واں کے سرکاری کتب خانے سے چلی کی کتاب
 فیض ماعلم ثنائے اک نہ بہر جواب
 فقہ منطق فلسفہ تاریخ طب حکمت حساب
 اپنے دینی کارخانے کا جہاں چھڑکا گلاب
 مابینہم للحق اب۔ ما ولد تم للشراب
 یہ حلال اور وہ حرام۔ اہیں گئے اہیں شراب
 اہیں لازم انماک اور اسح احوط اجتناب
 اس کا فرمودہ کہ بھولے سے نہ تو پینا شراب
 بنداک کا تسرا فواہیں ہے تراودھا نصاب
 تم دعا مانگو۔ کوئی ہے۔ وہ کر گیا مستجاب
 پردہ برداران نقصان اخطا جس صواب
 توڑ لو کانٹے ہٹا کر مہر گلستاں سے گلاب
 بیڑہ کوڑنگل میں اُن بھولوں سے پکا یا شتاب
 جس میں چوکھا پن قیامت کا بلکا آج اب تاب
 تھا حریفوں کے لئے ترکی کا ترکی میں جواب
 بات کو اسکی اُلٹ دیتے دھتھی اُنکی یہ تاب
 یوں نہ او۔ یوں کرو مسواک۔ یوں نہ بھنونا
 ہر شے کا جو دینا ہے جواب با صواب
 جس طرح ایک ات بول شہر و شکر قند و گلاب
 اے غلامان غلامان غلامان جناب
 اے خبرداران حکم حضرت ختمی مآب

پاہنیے آل پیمبر سے تو لا چاہیے
عشق تھا جس سے نبی کو کھل چلا آخر وہ بلغ
کو نہ اٹھی اس گھپا نہ میرے میں جبرق اتفاق
آچکا تھا نور ایمان حقیقی سامنے
وہ ابھرتی قوم۔ وہ السعی مینا پر عمل
طر قوا کا شہ را و ہر جاہ پیا کی یہ مومن
جوش کی گرمی کا پارا چڑھتے چڑھتے چھ گیا
کر دکھایا اسکو ان جاگے ہوئے افزودنے
ارض بظاہر پر یہ رنگیں کارنامے اسکے ہیں
اور اک پتلا بنا اُس خاک مردم خیز سے
وہ تھون کی نئی دنیا۔ نئے ارض و سما
اُس ازیں پر گیا اک حکمراں۔ اک پیشدست
دونوں چکلیے۔ مگر اک نورپاش۔ اک نورپین
”مازہ گل پھوٹے ہمارے جمع البحرین سے
سر کو اسکے کیا نہ بخشا تھا خدا نے جز غرور
اُس ڈورانی رات میں مولا کی وہ بھر پونید
وہ سکت پتھ میں جس پر نہ بدالکھی کو ناز
بزم اربابِ متانت میں خود اک جبل متین
دیکھنا سامان دسترخوان مولیٰ دیکھنا
بخش دی مولیٰ کو مولیٰ نے کنیزی کے لئے
اُس سے پیدا ہیں شہید کربلا جن پر فشار

امثال امر سمجھو اس کو یا کار ثواب
شاید مقصود نے زسار سے اُٹنا نقاب
ہر بشر کے دل میں پیدا ہو گیا اک بیج و تاب
اُٹھ چکا تھا عہد گمراہی کا ظلمت را حجاب
پہل پڑے اُس نور کے بقعہ کی جانب شیش و تاب
سب سے پہلے ہم ہوں اس مبینی دوش میں کامیاب
اُن خطوں تک جن سے ہے نزدیک حد التاب
گو ہوا کچھ دیر میں لیکن ہوا پورا یہ خواب
نام ہے جسکا محمد۔ مصطفیٰ جسکا خطاب
جلوہ آریوں ہوا کہ یہ میں نور ہو تراب
وہ مدینہ علم کا اور اس مدینہ کا یہ باب
اُس فلک کو مل گیا اک آفتاب۔ اک تاباب
چاند کو سورج سے لازم تھا ضیا کا کتاب
بن گیا خطہ وہ اک فیضانِ رحمت کا دُکاب
کون سا جذبہ نہ تھا اس دل میں الا اضطراب
بستر گل بن گیا خیر لوری کا فرش خواب
زور وہ بازو میں جس سے کھل سکے خیر کا باب
بذلہ سنجوں کی جماعت میں بڑے حاضر و تاب
اک نمک کی کنکری۔ اک نان جو۔ اک جام آب
فاطرہ سی مقتدر معصومہ عفت آب
آپ کا دکھتا ہوا دل۔ آپ کی چشم پُرباب

وقت بھی کم تھا میں بھی سخت تھی۔ ہادی مگر

یہ اچھوتی نظم اپنے رنگ میں ہے لاجواب

حضرت عیسیٰ مسیحؑ کی کچھ چھوٹے بچوں سے بات چیت

(چودھری جگت موہن لال صاحب والی ایڈوکیٹ افاء)

ذیل میں حضرت عیسیٰ مسیحؑ کے کچھ اقوال نقل کئے جاتے ہیں۔ اُمید ہے کہ ناظرین کی دلچسپی کا باعث ہوں گے۔

”فصل بہت کافی ہے۔ بہت وسیع ہے۔ بہت اچھی ہے لیکن افسوس کہ اُس کے کاٹنے والے۔ کام کرنے والے کم ہیں۔ اس لئے اسے بچو دعا کرو کہ خداوند تعالیٰ فصل کاٹنے والے بہم پہنچائے۔ اور کام کرنے والوں کو کام کی توفیق دے۔“

جاؤ۔ اپنے راستے جاؤ۔ میں تمہیں اس طرح باہر بھیجتا ہوں کہ جیسے کوئی میمنوں کو بھیڑیوں کے سامنے ڈال دے۔

جاؤ۔ لیکن اپنے ساتھ روپیہ پیسہ یا کوئی قیمتی چیز نہ لے جاؤ۔ راستہ میں تم کو کسی کے سائے سے نیا زخم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

جس کسی گھریں تم داخل ہونا ہمیشہ یہ کہہ دو اخل ہذا کہ خدا اس گھر پر اپنی رحمتیں نازل کرے۔ اگر اُس کا مِلین اس قابل ہے تو خیر و شر خود تم پر خدا کی رحمت نازل ہوگی۔ اور اس دعا کا ثواب تمہیں حاصل ہوگا۔ مکان میں رہ کر جو کچھ بھی تمہیں صاحب خانہ دے تمہیں کھسا پی لینا چاہیئے۔ فردوس کو اُس کی اُجرت ملنی چاہیئے۔ دروازے، دروازے پھرنے کی تم کو ضرورت نہیں ہے۔

بچو۔ جس شہر میں بھی جانے کا اتفاق ہو اور وہاں تمہاری خاطر ہو اور جو کچھ بھی تمہارے سامنے پیش کیا جائے اُسے بخوشی قبول کرنا۔ جو لوگ تکلیف میں ہوں انکی تکلیف رفع کرنے کی

کوشش کرنا۔ اور اُن کو یہ کہہ کر ڈھارس دینا کہ اللہ تعالیٰ درمغذوں کی مدد کرتا ہے۔ اگر تم کسی ایسے شہر میں داخل ہونا۔ جہاں تمہارا کوئی پرسان حال نہ ہو تو اُس کو بُرا نہ ماننا اور بخیدہ نہ ہونا۔ گلیوں میں جا کر اہل شہر سے کہنا کہ ہم تمہارے شہر کی خاک بھی اپنے کپڑوں میں لیجاتا نہیں چاہتے۔ لیکن ہمارے عدم تواضع سے تمہارا کوئی نقصان نہ ہوگا۔ خدا تمہاری مدد کرے۔ جو تمہاری بات سُنتا ہے وہ گویا میری خاطر کرتا ہے۔ جو تم سے نفرت کرتا ہے وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔ اور جو مجھ سے نفرت کرتا ہے وہ گویا اُس سے نفرت کرتا ہے جس نے مجھے اِس دُنیا میں امن و سکون قلب کا پیام لے کر بھیجا ہے۔

بچو۔ جو کوئی تم کو قتل کی دھمکی دے۔ اُس سے ڈرنے جانا۔ کیونکہ قتل کرنے کے بعد پھر تمہارے ساتھ اور کوئی بُرائی نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر کسی سے ڈرنے کی ضرورت ہوگی تو میں تم کو بتا دوں گا کہ کس سے ڈرنا چاہئے۔ چار آند کی چار چڑیاں کہتی ہیں لیکن کسی چڑیا کے حقوق خداوند عالم کے سامنے فراموش نہیں کئے جاسکتے۔ اُس نے ایک ایک روٹ گھٹے کا شمار کیا ہے۔ اور ایک ایک روٹ گھٹے کی اُس کی نگاہوں میں قار ہے۔ تم کو ڈرنے کا کوئی سبب نہیں۔ جب وہ چڑیوں کے حقوق فراموش نہیں کرتا تو تم انسانوں کو وہ کیسے بھول سکتا ہے۔ یقین کرو کہ جو شخص باڑے کے اندر دروازے سے داخل نہیں ہوتا اور دیوار پھانسنے یا نقب لگانے کی کوشش کرتا ہے وہ چور اور مجرم ہے۔ لیکن جو باڑے کے دروازے سے داخل ہوتا ہے وہ گلہ بان کے گتے میں شامل ہو جاتا ہے۔ گلہ بان اُنکی نیکداشت کرتا ہے۔ اُن کے رکھ کھاؤ اور عافیت کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ یہ گلہ بان نے گلہ بان کی آواز پہنچاتا ہے اور گلہ بان گلہ کی خیر و عافیت اپنی خیر و عافیت سمجھتا ہے۔ یقین کرو کہ جو کس باڑا میں تم کو داخل ہونا چاہئے میں اُس کا دروازہ ہوں۔ میرے سامنے وہ بھی آتے ہیں جو دروازے سے داخل ہونے کے خواہشمند ہیں اور چور و نقب زن بھی آتے ہیں۔ جو دروازے سے داخل ہونگے وہ ہری گھاس کے ستن ہونگے اور اُس سے پرورش پائینگے۔ چور و ڈاکو ہمیشہ قتل و غارت کی فکریں رہتے ہیں۔ میں اس لئے بھیجا گیا ہوں کہ میں تم کو نور اور حیات کا پیام دوں۔ میں رحم دل گلہ بان ہوں۔ میں اپنے زمینوں کے لئے اپنی جان تک قربان کر دیتا ہوں

فرض سمجھتا ہوں۔ جو رحم دل گلہ بان نہیں ہے محض صنوعی محافظ ہے وہ اپنے یمنوں کو چھوڑ دیتا ہے اور بھیڑے کو ان کی طرف آتا دیکھ کر خود خوف زدہ ہو کر اس جگہ سے ہٹ جاتا ہے چاہے بھیڑیا یمنوں کو شکار ہی کیوں نہ کرے۔ خدا کے نزدیک معصوم دل سب زیادہ رحم اور عنایت کا مستحق ہے۔ اس لئے اسے بچو چاہے تم کتنے ہی بڑے اور سیانے کیوں چاہو تم اپنے دل کو بچوں کی طرح معصوم رکھنا جس شخص کا دل سب سے چھوٹے بچے کی طرح معصوم ہو گا وہ اللہ تعالیٰ کی نگاہوں میں سب سے بڑا ہے۔ بچو یاد رکھنا جس طرح کوئی گلہ بان اپنے گلے کا ایک میدان بھی کھونا پسند نہیں کرتا۔ اور اگر کوئی کھو جائے تو بقیہ کو چھوڑ اس کھوئے ہوئے کی تلاش میں جاتا ہے اور جب محنت مشقت کر کے اسے ڈھونڈ نکالتا ہے تو اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ اسی طرح اگر سو آدمیوں میں ایک گناہگار ہے اور بالآخر اپنے گناہوں سے توبہ کر لیا ہے تو خدا کے کریم خوش ہو کر اس کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دیتا ہے۔ جس طرح کوئی غریب عورت اگر اس کا ایک پیسہ گر پڑتا ہے تو چرغ جلا کر گھنٹوں ڈھونڈتی ہے۔ اور جب تک اپنا پیسہ تلاش نہیں کر لیتی اس کے دل کو تسلی نہیں ہوتی۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ اپنے کھوئے ہوئے بندے کو کھویا ہوا نہیں سمجھتا۔ اللہ تعالیٰ اپنے ایک ایک گناہگار پر نظر رکھتا ہے۔

غزل سید سرفراز حسین صاحب شیرعلوی لکھنوی شاکر و حضرت آج منقول
سر تھا ہی سے کے لئے۔ سچو تھے در کے لئے
ہم نے بوسے اسی نسبت سے مقدر کے لئے
باتھ ساقی کا جو کا پنا تو گرا جام شراب
یہ بھی الزام تھا میرے دل خطر کے لئے
آکے ہستی میں بھی دل سے نہ گئی یاد عدم
روح بتایا ہی چھوٹے ہوئے گھر کے لئے
منت غیرتِ نعمت جو طبیعت کو رہی
کام چھوڑا نہ کوئی ہم نے مقدر کے لئے
مردہ اجڑ شہادت جو بنا عاشق نے
دہن زخم سے بوسے لبِ خنجر کے لئے
خنوئل ہو چکا۔ باقی ہے قسطِ خونِ امید
اک تم اور سہی طبعِ سنگریہ کے لئے
دل کو ہے رحمتِ شبیر سے آرامِ خمیر
اب غزل کتنا معصیت ہے شاکر کے لئے

آسمان شاعری کا آفتاب

(فاطمہ بیگم صاحبہ نشی)

محترمہ فاطمہ بیگم ان خوش نصیب بہنوں میں ہیں جن کے علم و ادب کے فطری ذوق کو تحصیل علم کا موقع ملا ہے۔ اور وہ طلب علم میں لگی ہوئی ہیں۔ ذیل کا مضمون انکی شریک شاعری کی ابتدائی کوششوں کا ثبوت ہے۔ صورت حال امید افزا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم اسے صفحات ”ادب“ میں خوشی کے ساتھ جگہ دے رہے ہیں۔ اگرچہ ایسے بلند مرتبہ شاعر کے لئے اتنا مختصر مضمون بہت تشنہ ہے لیکن پھر بھی ہمیں اُمید ہے کہ اس سے شاعر کی روح ضرور شاد ہوگی۔ اور وہ اس لئے کہ اسکی تکلف والی خود شاعری ”فواسی“ ہیں۔ ہمیں اُمید ہے کہ موصوفہ اپنے اس قابل قدر شغلے کی جاری رکھیں گی اور بہت جلد کافی مشق بہم پہنچا دیں گی۔ ”ادب“ ایسی بہنوں کے مضامین شائع کرنا اپنے مقصد کی تکمیل سمجھتا ہے اس لئے اسکی طرف سے یہ صلا عام ہے۔ (مدیر)

یہ مد علی محمد صاحب المتخلص بہ شاعر عظیم آباد پٹنہ کی مردم خیز سرزمین سے ۱۳۴۸ھ میں اُٹھے تھے۔ وہیں بڑھے پلے۔ وہیں شاعری کو فروغ دیا۔ آپ کے والد کا نام تیب عباس مرزا تھا۔ آپ کا خاندان رؤسا عظیم آباد کے معزز و مقدر خاندانوں میں سے تھا۔ ذوق شاعری آپ کو فطرت کی طرف سے عطا ہوا تھا۔ پانچ برس کے سن میں آپ کو فارسی اور اردو کے اچھے اچھے اشعار یاد تھے۔ آگے چل کر خود بھی مشق سخن فرمانے لگے لیکن آپ کی شاعری کا تارہ اُس وقت اوج فلک پر پہنچا جب آپ شاعروں میں اپنے زوہ طبع کا جوہر دکھانے لگے۔ سخن شناس آپ کا کلام سن کر تعریفیں کرتے اور صاحبانِ فہم آپ کے کمالات کے معترف ہوتے تھے۔

لیکن دنیا کا قاعدہ ہے کہ جب کسی لائق فرد کے کمالات کا اعتراف کیا جانے لگا۔ اور اُسکے علمی و ادبی کارنامے مجتہد کی نگاہوں سے دیکھے جانے لگے تو بعض حلقوں سے فوراً اُس کے خلاف حسد کی نمائش کا آغاز ہو گیا۔ اور اُس کے کمال کے آفتاب پر خاک ڈالی جانے لگی۔ کیونکہ ممکن تھا کہ حضرت شاد حاسدوں کی آنکھوں میں نہ کھٹکتے۔ ابتدائیں ان لوگوں نے اُنکی شاعری کو حاسدانہ نکتہ چینیوں سے مٹانا چاہا۔ لیکن یہ کوشش بیکار تھی حقیقی کمال ان ادبچے عربوں سے نہیں آتا۔ چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ جو پہلے شاد کے کلام کی خوبیوں کا اعتراف نہیں کرنا چاہتے تھے وہ بھی اپنی روش بدلتے پر مجبور ہوئے اور اس شاہ سخن نے دشمنوں سے بھی خراج تحسین وصول کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت شاد نے اردو شاعری کی تجدید میں کافی حصہ لیا ہے اور بیت کا رہا ہے نمایاں کئے ہیں۔ آپ غزل گوئی میں جس طرح استاد یگانہ تھے اُسی طرح مرثیہ گوئی میں بھی فرد فرید تھے۔ گلشن غزل کا یہ باغبان لا دراز مرثیہ کی بھی آبیاری کرنا تھا اور دونوں بہارتوں کی سیر میں مشغول رہتا تھا۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ میرزا یس مخدوم جب عظیم آباد کی مجلس پڑھنے آئے اور اُن کے کلام کے شیرانی جمع ہو کر داد دیتے تو حضرت شاد کی زبان سے جو تائشی الفاظ نکلتے میر صاحب اُن کی دل سے قدر کرتے تھے۔

حضرت شاد کی شاعری مجازی حسن و عشق کے چو نچلوں کی تصدیق دہی نہیں کرتی۔ اُس کا روئے سخن عشق حقیقی کی طرف ہوتا ہے

آپ کے کلام کے خزانہ میں اخلاق، فلسفہ، تصوف، توحید، ہر طرح کے خوش آب و ہوا موضوع ہیں۔ تحفیل و محاکات بہت زیادہ ہیں۔ تغزل میں تیسرے انداز پائے جاتے ہیں۔ مرثیہ میں مضمون آفرینی۔ سلاست بیان، فصاحت، ہنس، بندش، صفائی، لب و لہجہ درجہ قابلِ داد ہے۔

آپ جس پایہ کے شاعر تھے۔ اُسی پایہ کے شاعر بھی تھے۔ اردو کا سب سے پہلا اخلاقی ناول ”صورتِ انجمنال“ مشتمل بر حصہ حص آپ ہی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اس ناول کی ہندوستانی اور انگریزی انباروں نے بہت کچھ تعریفیں کی ہیں۔ اسکے علاوہ آپ کے تصنیفات کی فہرست بہت سی فازی اور اردو کی عمدہ مصنفات پر مشتمل ہے۔

آپ نے اپنی جوبلی کے موقع پر چند دلپذیر اشعار کہہ کر ملک و کٹوریہ کی خدمت میں بھیجے تھے انھیں یہ قبولیت حاصل ہوئی کہ بہت کم شاعری نکل میں آویزاں رہے اور خصوصیت سے ملک نے ان اشعار کے شکوہ کا خط آپ کو لکھا۔

۱۹۳۸ء میں حکومت کی طرف سے آپ کو ”خان بہادر“ کا خطاب عطا ہوا تھا اور بتیس برس تک آپ مکمل اختیارات کے ساتھ انگریزی ججسٹریٹ اور چودہ برس تک مینسٹر کونسلر رہے۔ گورنمنٹ کی طرف سے ایک ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر تھا۔

آپ کی سیرت نہایت عمدہ تھی۔ عادات و اطوار میں پرانی شرافت کے آثار پورے طور پر نمایاں تھے۔ آپ کے خیالات میں وسعت تھی، رواداری آپ کا مخصوص شیوہ تھا۔ دوست دشمن کے ساتھ یکساں ملتے اور سفاک شیرازی کا یہ شعر ہر وقت پیش نظر رکھتے تھے۔

آسانش و گیتی تفسیر میں دو حرفت است بادستان طعنت باد شمنان مارا
اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ شاعر مرحوم نے اپنی شاعری کے معجزوں اور دوسری پیش ہوا
تصنیفوں کے ذریعہ سے ملک اور انسانے وطن کی جو خدائیں کی ہیں وہ اپنی آپ نظیر ہیں۔
افسوس کہ ۳۰ جنوری ۱۹۴۷ء کو اس چمکتے ہوئے بلبل کی زبان بند ہوئی اور دنیا جن
زمینوں کو کان لگا لے شبنم ہی تھی ان سے وہ ایک بیکہ محروم ہو گئی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

آپ کا کچھ کلام ہدیہ ناظرین ہے۔

یہاں ہر مغربچہ پیہ میاں تھا	نہ پوچھو شان اپنے میکہ کی
گئی وہ شاخ جس پر آئیاں تھا	کریں جا کر کہاں یا رب بسیر
وہی ظالم مرا آرام جاں تھا	بچھا کر جو گیا بسترہ کاٹے
کہ دشمن تک ہمارا زواں تھا	دل مضطر کا شکوہ کیا کروں شاہ

زمین کا سخت ہو جانا خاک کا دُور ہو جانا	ستم ہے آدمی کے واسطے مجبور ہو جانا
قریب آنا دل مایوس کے پھر دُور ہو جانا	خیال وصل کو اب آرزو جھوٹے جھلاتی ہے
ستم ہے دوسرے کے مال پر مغرور ہو جانا	بدوساتی کا، موساتی کی میکش کو کج رندو

دے کے تھی سب مجھے صبر کا حوصلہ دیا
بیٹھے بٹھائے باغِ خلد جھکے نہیں دکھا دیا
مل نہ گیا ہو ساقیا درد کہیں زلال سے
بخش دیا تھا عشق کو صبر گر نہ پا اگر

جس کی طلب تھی ساقیا اُس سے کہیں مل دیا
اُسکی زباں میں شاعر جس نے تراپتا دیا
بجھکو دکھا کے جام کو تو نے عبت ہلا دیا
حُسن کو تو نے کس لئے غمزہ دلایا دیا

چارہ گر کو نہ مانے میں چار کس کا؟

آپ تو اپنا سہارا ہے سہارا کس کا؟

یہاں نشوونما کا حاصل نہ کوئی شہر و گناہ بکا
کیونکہ آہِ تیرا موقوف ہوئی نہ فوسل اس حین کی
جودل سے دنیا کو چھوڑ بیٹھے انہیں تھے منتقل آواز
پکار کر جیو بوس کہ وہ بہار کے دن بھی ہیں غنیمت
فلک پہ ناگِ شوق کو دیکھو جھگوڑا شکوے شاد ہن

ہنس گئے خود اس حرقِ غنچہ از ماءِ اے فراموش کا
ہمیشہ مرغِ چین کو لے بہیشہ غنچوں نے خونِ تھو کا
جو اُسکی جانب سے منہ کی پھیر تو پھر ہن ہسلا کو تھو کا
تبا کے دامن کو ناک تلیں اگر یہ موقع ملے رفو کا
جامہِ انہوں سے سمجھ لو کسی کی نازک رگِ گلو کا

کئی ترغیب سے بھی اگر گلا تیرے ظلم کا نہ کروں گلا
ترا فوج سے ہوا عیاں ہوا آشکارا جو تھا انہاں
مرا سر پہ جو سرسناں مرا تن ہو خاک پہ خوچکاں
رہ عشق میں جو رکھا قدم چلا اس طرح سے بختِ تم
جو رضا تیری شکر اسکا ہو تو سکونِ صبر میں سے گل
مری عمر شاد و تمام ترا سہی گو گلیں ہوئی بسر

کہوں چہ ہیں ہی بولا کہ آنا الشہید بہ کربلا
چاک لٹھے دشتِ جبال و دشتِ عشا متو لزلہ
لے خیم سے یہ کروں عیاں کہ آنا القتل من اللہ
چلیں حاجِ حبیب سے حرمہ تساعیا متہم ولا
ہے عجیب چیز نہال غم نہ ہیں کو شاد مگر پھلا
نہ کلام کرنے سے غم گشتاء غموشیوں سے کٹی بلا

محبوبین اپنی جگہ آسو دکان کو سے دوست
زندگی ہمارا چند مہراب دعا میں کاٹے
پھلے آتے ہیں میں سے پھل کس کس رنگ سے

آرزو دل میں ہو دل نکھو نہیں اکھیں سے دوست
کاش اکن نہ بیج کر چھوڑے خیمِ ابرو سے دوست
مشغول دکھلا رہی ہے ترس جانے دوست

لاشہ عربان عاشق کا کوئی دیکھے وقار
دیکھئے کب ہو پیرا ہم گنہگاروں کی عرض
دہر میں کیا کیا ہوئے ہیں انقلابات عظیم
شاد اہل شکایت نہیں شک میں پڑے ہائے

ٹوٹا نکلتی ہو اٹھ کے کس الفت سے خاک کوئے موت
داع ہرے ہاتھوں کے اوپر میں نظر ہو سے دوست
آسماں بدلازمیں بدلی نبی خیرے دوست
ہم انہیں آنکھوں سے اک دن کیلئے گئے دوست

سر پہ کلاہ کج دھے زلف دراز خم بنم
عشوہ و گلزار وہ دوح کرے جو بے چھری
وقت عزیز جو گیا اُس کا محال ہے وجود
نرگس پر خار یا رکرتی ہے کام نہر کا

آہوئے چشم ہے غضب ترک نگاہ ہے ستم
ناز وہ دشمن و فارحہ کی جس کو ہے قسم
جتنے زمانے طو کئے طو ہوئی منزل عدم
بادہ خوشگوار میں گھول دیا کسی نے ستم

نہ آئینے کا قصہ اور نہ حال شانہ کہتے ہیں
ہنسنا نا ادر لانا پیوفا دنیا کی خصلت ہے
ازل سے اپنی گون پہ ہوا حساں اپنے چلو کا
انہیں غزلوں چال آتے ہیں بخانے میں بڑوں کو
چھپاؤ لاکھ پر صورت پرستی سے نہیں خالی
تعلق لاکھ ہو پھر بھی جہاں سے بے تعلق ہیں
بے ہیں کیسے کیسے دی شرف کو غریباں میں

حقیقت میں جلال مار کا افسانہ کہتے ہیں
ہم اس انداز کو انداز معشوقانہ کہتے ہیں
خدا جانے کسے ساغر کسے پیانہ کہتے ہیں
انہیں شعروں کو میکش نعرہ ستانہ کہتے ہیں
جہاں اہل نظر کعبہ کو بھی بتخانہ کہتے ہیں
اسی کو تیرے عاشق بہت مردانہ کہتے ہیں
بڑے بے درد ہیں سہی کو جویرانہ کہتے ہیں

ناز کشمہ ساز کیوں غمزدہ و لٹوا ز کیوں
ہم سے اگر ہوا ضبط ہم نے کیا جو کچھ کیا
قامت فتنہ خیز کو خواہش ہر شکر کے لئے
شاد سخن کی جان ہے بادہ نغمہ بوسرور

سب تو ہیں تیرے مبتلا اس پر یہ امتیاز کیوں
ہم یہ اگر نہ تھا و ثوق ہم سے بیان راز کیوں
بازئی نو کی فکریں نرگس سیم باز کیوں
آپ تو شعر کہتے ہیں آپ کو احتراز کیوں

وہ میری قبر پر چب بے نقاب آنے لگے
وہ نیم جاں سہیں قتل میں چھوڑ کر جو چلے
اثر اب اس سے زیادہ وفا کا کیا ہوگا
بہت دنوں پہ جو محشر میں وہ نظر آئے
بروز حشر بڑھا یہ جلالِ حسن اُن کا
انہیں سے بھی سخن سنج نے ثنا کی شاد

چراغ جتنے مح پر تھے جھللا نے لگے
ہزاروں وسوسے کم بخت اُن میں آنے لگے
قسم ہماری محبت کی لوگ کھانے لگے
سب اپنی اپنی کہانی انہیں سنانے لگے
کہ انبیائے اُلوالِ عزم تھر تھرانے لگے
یہ چن شعر جو مونس کو ہم سنانے لگے

ترے میہاں ہیں جہاں بٹھا سر عرش روئے زمیں سہی
ہمیں بیٹھ رہنے سے کام ہے کوئی جانہیں تو نہیں سہی
ہمہ شب زخیل کرو بیاں رسد ایں صدا کے ہمنے
کہ مرے محاسبہ سے ڈرو مری بخششوں کا یقین سہی
درِ میکہ کے شگاف سے تجھے بھانک لیں ہی تھی ہوس
یہ نہ ہو تو پھر درِ صومعہ جو قریب ہو تو وہ ہیں سہی
نہ ٹیگی دل سے یہ آرزو کہ لگا کے آنکھوں سے چوم لوں
ترے پاؤں تک نہیں دسترس ترے آستان کی زمیں سہی
جسے پاک رکھنے کی تھی ہوس وہ تو تیرے در پہ پہنچ گئی
یہ جو مشتِ خاک زمیں پہ ہے اسے پھینک آؤ کہیں سہی
لَمَعَاتُ وَجْهِهِ أَشْرَقَتْ وَشُعَاعُ طَلْعَتِهِ اَعْتَلَتْ
کہ سب اس میں جل کے فنا ہوئے خیر کفر و حرمین دیں سہی
مے شاد کچھ تو ہمیں مزہ کوئی حاصل بھی تو شعر کا
جسے جذب کر لے مذاق دل نہ مٹھاس ہو نکمیں سہی

دیکھنا غافل ذرا دنیا کو بچانے ہوے
کل جو قصے پیش پا تھے آج افسانے ہوے

ساکن شہرِ خموشاں تیرے دیوانے ہوئے
ہموش جبینا تھے نہ ہی ساقی نے بھر کھڑا شراب
کچھ تو راحت ہے ہمیں لے گوشہ تار کی تنگ
اک یہ دل جو جکی حالت آج کا ہے ایک سی
دیکھ کر کعبہ کی صلیب کیوں نہ حیرت دل کو ہو
دشت و حشت میں کسی جانب نظر کرنا نہیں
منزلِ عرفاں سے کوئی مست گزرا ہے ضرور
بستیاں سوئی ہوئیں اکباد ویرانے ہوئے
میرے بچے دھوئے ہی لبریز نہ پیمانے ہوئے
آئے ہیں سائے بیابان جنوں چھاپے ہوئے
شہر کتنے بس گئے اور کتنے ویرانے ہوئے
کیسے کیسے اے فلک ٹیرانہ تنہا نے ہوئے
تیرا دیوانہ چلا جاتا ہے کچھ ٹھانے ہوئے
باجارستہ میں کیوں اکباد ویرانے ہوئے

جب چلے دنیا سے پھر کر ہم نے دیکھا بھی نہ شاد

اقربا کی کیا خطا ہم آپ بیگانے ہوئے

ستم ڈھائیگا کیا حکمت سے مل کر نفس امارہ

(حضرت نجم آفندی - اکبر آبادی)

کہا اک مہرباں نے کچھ خبر جو آپ کو حضرت
یہ زقار ترقی جانے کس نقطہ پہ م لے گی
کبھی کا اہل مغرب نے خدا کو رو یا رخصت
بدل جاتی ہو یا انسان کی پیری جوانی سے
سنا ہے ایک ن دست و گریباں ہونے والا
مسخر حضرت انساں نے کی ہیں قوتیں کتنی
خدا کو آپ مانیں گے کہاں تاک بکھنا یہ ہے
بجار کھا ہے کیا سائنس نے دیا میں نقارہ
کہ تیغ دھریکے دل ہوئے جاتے ہیں چارہ
مگر نہ بیکے پھندے میں ابھی مشرق ہے بچارہ
ستم ڈھائے گا کیا حکمت سے مل کر نفس امارہ
فضا میں صانع قدرت کے تیارہ سے طیارہ
تجسس نہ ہو کر حکمت و قدرت میں بٹوارہ
ہیں تو اب سوا انکار کرنے کے نہیں چارہ

کہا میں نے کہ پیرو آپ کے ہو جائیں گے ہم بھی
مگر جب موت کا موقوف ہو جائے گا ہر کارہ

”پاگل؟“

(سید علی عباس صاحب حسینی ایم۔ اے)

منظر پاگل ہے یقینی پاگل ہے۔ اسکے پاگل ہونے میں اور لوگ شک کریں تو کریں مگر اُس شخص کو تو منظر کی دیوانگی کا یقین ہی کرنا پڑیگا جس نے اُسے دن کے دو بجے اور رات کے بارہ بجے چٹیل میدانوں اور نساں ویرانوں میں ”رہلا پانی، سنہرا پانی“ گاتے مٹا ہے۔ خود منظر کو نہ ان نقروں کی مہمیت کا احساس ہوتا ہے اور نہ اپنی آواز کی عدم مہمیت کا۔ وہ گھنٹوں جھوم جھوم کر ”رہلا پانی، سنہرا پانی“ کہتے سے ملتی جلتی آوازیں اس خوش الحانی سے گایا کرتا ہے کہ بھولے بھٹکے راستہ چلنے والے کانوں میں اُت گلیاں دے دیتے ہیں۔ اور اُس پاس کی ہری ہری گھاس چرنے والے چپالے بھڑک بھڑک کر دھڑک جاتے ہیں۔

اسکی وضع قطع بھی پاگلوں کی سی ہے۔ سرور دڑھی کے لمبے لمبے بالوں میں منوں گرد بیٹھی ہوئی۔ بڑی بڑی خون کبوتر آنکھوں میں کیچڑ بھری ہوئی اور موٹے موٹے ہونٹوں کی باچھوں میں کف کی دھڑکی جی ہوئی ہے۔ سر پٹیلی چٹکٹ ٹوپی۔ بریں لمبا متعفن کرتا۔ اور ہانگوں میں موٹا مارکین کا پانچا مہ ہے، اُسکی بھی یہ حالت کہ گھنٹوں تک ہر وقت کیچڑ میں اٹا رہتا اور انٹھنوں سے نیچا ہو کر موزے کا کام دیتا ہے۔ پاؤں میں جوتا خواہ نیا ہو یا پرانا۔ چپٹر ضرور کر دیا جاتا ہے اور اسے اس طرح زمین پر کھینچا جاتا ہے جیسے راہ چلنا اور جھاڑو دینا دو کام بہ یک وقت ضروری ہیں۔ بھلا ان باتوں کے بعد کون کیسکا کہ منظر پاگل نہیں ہے؟ سارا گاؤں اسے پاگل سمجھتا اور پکارتا ہے۔ آپ بھی یہی کہہ سکتے اور یہی سمجھیں گے۔ مگر..... مگر منظر کی ماں ہر شخص سے اڑنے کے لئے تیار ہے کہ وہ پاگل نہیں ہے۔ وہ اُسکی آنکھوں کا آواز، زندگی کا سہارا ہے۔ نہ شب، نہ روز، نہ بھائی اور نہ دوسرے اعزاء۔ نہیں یہ درست نہیں۔ اعزاء ایسے اعزاء جن سے اُس سے خونی رشتہ ہے ضرور زندہ و سلامت ہیں۔ دیو رکھی ہو بھلا وج

بھی۔ بھائی کے لڑکے بھی ہیں اور بہن کی اولاد بھی۔ ہاں مگر ایسا عزیز جو اس بیوہ کے دکھ درد میں شریک ہو۔ جو اس سے یہ پوچھے کہ ”بی بی تمہارے دل پر کیا گزرتی ہے۔ تم اپنے دن کیسے کاٹتی ہو“ کوئی نہیں۔

اسی لئے اُس کی ساری دنیا سمٹ کر منظر میں محدود ہو گئی ہے۔ وہی اُسکی ساری کائنات ہے۔ پیری اور بیوگی۔ اپنی کوکھ کا پیدا۔ اُسی طرح گود کا پالا اور کھلایا ہوا جس طرح دنیا جہان کے بیٹے ہوتے ہیں۔ وہ بیٹے بھی جواں باپ کو سونے چاندی کے محلوں میں رکھتے ہیں۔ او وہ فرزند بھی جو بیویوں کے کہنے میں اکروال الدین کے جنازے کے کاغذ ہاتھ تک نہیں دیتے۔ پھر پھر منظر کو دیکھ کر اس بڑھیا کی چھاتی ماتا سے کیوں نہ پھٹنے لگے؟ اور وہ اسے پاگل بھاری دواؤں کی کیوں دپانی پی پیکر کو سے؟

اور کبھی ایساں ہے تو جہان ہے منظر سب کے لئے پاگل ہو تو ہو۔ مگر اپنی بیوہ ماں کے لئے تو وہ ہزاروں ”ہشیاروں“ سے اچھا ہے۔ جہاں ماں کے لئے کوئی کام بتایا اور وہ سرانگھوں اُسے بجالانے کے لئے دوڑا۔ اور حرف حرف پورا کیا۔ کیا مجال کہ ذرا سافرق تو ہو جائے۔ یہ نہ پڑتا ہو، یا اوسے گرتے ہوں۔ گرمیوں کی دوپہر تیار چاروں کی رات۔ گاؤں ہی میں کام ہو یا دو چار کوس کے فاصلے پر منظر اس وقت تک دم نہیں لے سکتا ہے جب تک کہ ماں کا حکم نہ پورا ہو جائے!

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مدتوں کے وطن آوارہ جب مکان پلٹتے ہیں تو منظر کی ماں بیٹے سے سلام کہلا بھیجتی ہے منظر ڈوڑھیں میں اکڑ کھڑا ہو جاتا ہے۔ چیخ چیخ کر نام لیتا جاتا ہے اور ”اماں نے سلام کہا ہے، اماں نے سلام کہا ہے“ کی رٹ اُس وقت تک جاری رکھتا ہے جب تک کہ مخاطب صحیح سامنے نہ آجائے اور اسے جواب سلام نہ دیدے۔ لوگ ایسا بھی کرتے ہیں کہ منظر سے غلط طور پر یہ کہہ دیتے ہیں کہ ”بھیا وہ اس وقت یہاں نہیں ہیں“ وہ ذرا کھانسنے کو چھپتا ہے ”اماں نے اُن کو سلام کہا ہے۔ کہاں ہیں؟“ پھر اگر کسی دوسرے گاؤں سے متعلق کوئی کام ہو کہ دیا ”خلاں گاؤں گئے ہیں“ منظر فوراً وہاں جانے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ جب دو چار قدم چل لیتا ہے تو دھوکا دینے والا جلدی سے کہتا ہو ”ہاں

تو منظر تم وہاں جا ہی رہے ہو ذرا یہ کام بھی کرتے آنا، منظر غریب محض ماں کا سلام پہنچانے کے لئے کوس دو کوس کے فاصلے پر دوسرے گاؤں تک ضرور چلا جاتا ہے اور خواہ یا مری کے فرائض نہ ادا ہوں اور اسے مایوس واپس آنا پڑے لیکن یہ قوت بنانے والے کا کام تو انجام پا جاتا ہے۔ یقینی حد درجہ حماقت۔ سادگی اور دیوانگی ہے مگر۔۔۔

ایک بار برسات میں جب کہ ذی نالے۔ دریا سب کے سب اُٹے ہوئے تھے اور پانی ہفتوں سے متواتر تیریس ہاتھ کسی شادی کے سلسلے میں منظر کی ماں کو ایک جگہ پر ادبی میں جانا تھا۔ شادی بیاہ کا معاملہ تھا۔ نئے کپڑے اور نیا جوہر ہونا چاہئے۔ کپڑے تو خیر کس میں موجود تھے مگر جوہر کیونکر آئے؟ کئی وقت قاتے کئے گئے اور ”ان سے ان سے“ قرض اُدھار لیکر دام جمع ہو گیا پانی الگ م لینے دیتا تھا۔ انتظار ہونے لگا کہ وہ لکے تو منظر شہر بھیجا جائے اور جوہر آئے۔ خدا کر کے ساتویں دن تھوڑی دیر کے لئے بالکل اس طرح کھل گیا جیسے کوئی غمزدہ روتے روتے تھک کر چُپ ہو جاتا ہے۔ بڑی بی جلدی سے ہمسائی سے اُنکی جوتی مانگ لائیں اور اسے منظر کو دکھا کر بولیں ”دیکھو بیٹا! یہ جوڑا ہمسائی کے میاں سوا دو روپے میں شہر سے لے آئے ہیں۔ تم بھی وہاں سے جا کر میرے لئے خرید لاؤ“

منظر نے ہمسائی کی جوتی اُلٹ پلٹ کر دیکھی۔ اپنے پانچائے کو ٹخنوں کے پاس سے نوکر گھٹنوں تک چڑھایا۔ ماں سے روپے لیکر بازار بندیں باندھے اور کئی گہرین دے کر بازار بند کر میں کھونسلیا۔ کھانا، تھوکتا اور شہر پانی، ”زہلا پانی“ کا تانہ اگھرتے نکل کھڑا ہوا۔ مین کوس کی مسافت پیدل طو کرنا تھی، وہ ڈیڑھ گھنٹے میں طو کر ڈالی۔ شہر میں داخل ہوا۔ ہر دوکان پر خواہ وہ میوہ فروش کی ہی یا ترکاری بیچنے والے کی۔ پوچھتا چلا ”اماں نے جوہر مانگا ہے تمہارے پاس ہے؟“ کوئی اُسکی صورت دیکھتا اور چُپ رہ جاتا۔ کوئی نیکے لی سے سیدھا سادہ جواب دیتا مگر بعض شریر دیوانہ سمجھ کر پھبتیاں بھی کہتے۔ فقرے بھی چست کرتے اور جھوٹ بھی دیتے۔ جب کوئی بہت سختی سے ڈانٹتا تو یہ نہایت سادگی سے کہتا ”ارے بھائی! کاہے کو خفا ہوئے تہ؟۔ اماں نے کہا ہے۔ جو تہ لیں گے! اور زریب کچھ ٹہرا آگے بڑھ جاتا۔ آخر کار ایک جوتوں کی دوکان مل ہی گئی۔ وہاں بھی یہی سوال کیا گیا۔ دوکاندار نے

اسکی صورت پر نظر کی۔ پھر پوچھا ”دام لائے ہو“ منظر نے جلدی سے دام ازار بند سے کھول کر دکھا دیئے۔ اُس نے بھی جوتے دکھانا شروع کئے۔ گریا پگل سمجھ کر ایک کا ڈیڑھ مانگتا۔ منظر کہتا ”نہیں یہ دیا نہیں جیسا اماں نے مانگا ہے! یہ تو مہنگا ہے“ بالے اسی طرح کا ایک جوڑہ دکھائی دیا جیسا کہ بی ہسانی کا تھا منظر نے جلدی سے اُسے آگے گھسیٹ لیا اور اُسکے وحشت زدہ چہرے پر مسرت کی لہریں دوڑنے لگیں۔ دکاندار کو وہی سواد و رو پیسے جو گھر سے لیکر جایا تھا جلدی سے نکال کر دیئے۔ اُس نے کہا ”ڈھانی سے کم نہ لوں گا۔ لینا ہو تو لو ورنہ دوسری دکان دیکھو!“ منظر نے خوشامد شروع کی۔ دوکاندار اور بھی آکر لگ گیا اور اُس نے جوڑہ بکس میں بند کر کے رکھنا شروع کیا منظر کو یہ محسوس ہوا جیسے ماں کا محبوب جوتہ کوئی چھینے لیتا ہے۔ اُس نے اچھوڑ کر گرد آکر کہا ”دیدو بھتیجا۔ اماں نے مانگا ہے۔ انکو شادی میں جانا ہے!“ دکاندار نے تھاہو کر سختی سے دھنکارا اور دکان سے نکال دیا۔

منظر کی سمجھ میں یہ نہ آتا تھا کہ وہ اب کیا کرے۔ اتنی دوکانوں پر پوچھنے کے بعد وہ جوتہ مانا تھا جو اسکی ”اماں“ نے مانگا تھا۔ مگر دکاندار ”بے ایفانی“ سے نہ دیتا تھا۔ اب ”اماں“ کیسے شادی میں جائیگی! برادری والے کیا کہیں گے۔ سب سمجھیں گے سواد و رو پیسے والا جوتہ نہ پہنیں۔ لوگ ذلیل کریں گے۔ ماں کی اس طرح کی رسوائی ہو اور منظر دیکھے یہ نامکن تھا!۔ مگر یہ دکاندار کی طرح مانا ہی نہ تھا کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے۔ نہ یہ بات ذہن میں آتی کہ دوسری دکان میں کیجئے اور نہ ہی کہ گھر بٹ جائے۔ ماں نے جو جوتہ مانگا تھا وہ اسی دکان پر موجود تھا۔ وہ سامنے ہی بکس میں کھا تھا۔ اُسے کیونکر چھوڑ کر جاسکتا تھا؟ ماں کو کیا جواب لیکھا؟ بے بس ہو کر وہیں سرک پر دکان کے سامنے بیٹھ گیا۔ سارا دن بیٹھا رہا۔ دھوپ تھی اور اس طرح کی تیز دھوپ جس میں ہرن کا لے ہوتے ہیں مگر اُسے نہ تازت آفتاب کی پرواہ تھی اور نہ جلتی ہوئی سرک کی۔ اسکی ”اماں“ والا جوتہ سامنے دکان میں رکھا تھا۔ اس پر نظر جمی تھی۔ اس جوڑے کو کبھی اب تک خریدنا تھا۔ اسے کوئی چھوٹا مانگا تھا۔ اتنا ہی تسکین کے لئے کافی تھا ہر گھنٹے دو گھنٹے پر دکاندار سے کہتا ”اماں کا جوتہ دیدو“ اور جب ہ ڈانٹ دیتا تو چپ ہو جاتا۔ دکان پر کاک آتے۔ نئے نئے جوڑے دیکھتے۔ دام بچاتے۔ پیسے دیتے اور جوتے کا

بکس بغل میں دبا کر چلے جاتے تھے۔ یہ اسی طرح مکملگی بانہ سے اُسی ڈبے کو دیکھ رہا تھا جس میں اُس کی اماں کا جوہ رکھا تھا۔

دن ڈھلنے لگا۔ دیہاتی اور قصباتی سودا سلف خرید چکے تھے۔ ایک ایک دودو کر کے گھر جانے لگے۔ مظفر اسی طرح سڑک پر بیٹھا تھا کہ ہوا کے ایک جھونکے کے ساتھ اڑھٹ آیا۔ برق چمکی اور رعد نے گرج کر بادلوں کا جگر پانی کر دیا۔ موٹی موٹی بوندیں گزنا شروع ہو گئیں۔ سڑک سے لوگ بھاگنے لگے جن کے پاس چھتریاں تھیں انہوں نے چھتریاں کھول لیں۔ جن کے پاس برساتیاں تھیں انہوں نے برساتیاں پہن لیں اور ہر ایک لمبے لمبے قدم رکھتا چلے پناہ ڈھونڈنے لگا۔ مظفر بھی گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر جانا کہاں؟ سامنے ہی دوکان میں تو اُسکی ماں کی پسند والا جوہ رکھا تھا۔ زمین نے پاؤں پکڑ لئے مظفر نے دوکاندار کو بڑی بجا جت سے دیکھا اُس نے منہ پھیر لیا۔ معلوم ہوا مظفر کی ٹانگوں کی طاقت دفعۃً سلب کر لی گئی، بعد سے پھر سڑک پر بیٹھ گیا۔ ہوا اور تیز ہوئی۔ ہر قطرہ اب جسم پر تیر کی طرح آکر لگنے لگا۔ مگر مظفر پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اسے توجہ دینے کی موصن لگی تھی۔ اس پر بادباراں کا کیا اثر۔ ہوا اور تیز ہوئی۔ اور انڈے کے برابر اولے ”پڑ۔ پڑ۔ پڑ۔ پڑ“ گرنے لگے۔ ہر ایک مظفر کے سرو میں نہ پراس طرح آکر لگتا جیسے کوئی چھتر کھینچ کھینچ مار رہا ہو۔ مگر وہ ستون کی طرح اپنی جگہ قائم رہا۔ ماں کا جوہ سامنے تھا۔ اسی دوکان میں! اسے نہ ہوا ہلا سکتی تھی اور نہ پانی اور اولے اس پر اثر کر سکتے تھے!۔

وہ اسی طرح دوکان کے سامنے سڑک پر بیٹھا رہا۔ سارے کپڑے بھیگ گئے۔ سردی کے اثر سے دانت بجنے لگے۔ مگر جو توں پر سے نگاہ نہ ہٹتی تھی اور بجا جت سے اسے کس کو دیکھا کیا یہاں تک کہ اولے بھی رکے۔ پانی بھی کھلا اور پھر سڑک پر آمد و رفت جاری ہو گئی۔ دوکاندار آخر عاجز آکر پاس بلایا۔ سودا و روپیے لئے اور اُس کی ماں کا جوہ حوالے کر دیا۔

مطلع صاف تھا۔ ابر کے ٹکڑے ہوا کے دوش پر مشرق سے مغرب جا چکے تھے۔ مگر نوا میں اب تک سردی بہت کافی تھی۔ مظفر کے سرو میں نہ پراس نے اثر کیا۔ جوڑ جوڑ میں دھبے لگے۔ دن بھر کے خاقے سے چکر بھی آنے لگا۔ گراں کا قدانی نے جوڑے کو سینے سے لگا لے کھانا کھوٹا اور ”مرہ پانا پانی“ نہرا پانی ”کاتا لمبے“ قدم رکھتا گھر کی سمت چلا جا رہا تھا۔

ہاں ہاں مظفر باگل ہے یقینی باگل ہے اس لئے..... اس لئے کہ جب ہر سطح
وحشت زدہ کیچڑ میں لت پت گھریں داخل ہوا تو اس نے اُس سوادور و سپہ کے جوئے کو اس
مسترت اور انبساط سے ماں کی خدمت میں پیش کیا گیا وہ اس بیوہ کے لئے ایک سلطنت
جیت کر لایا ہے اور اسکی ماں اپنے نعل کا متغفن سر سید سے لگائے اُسکے اُلجھے خاک آلودہ
بال اپنی سوکھی انگلیوں سے برابر کرتی تھی اور تیل کی جگہ اُن پر اپنی بے نور آنکھوں سے آنسو پکڑا کر
بار بار ”میرا دیوانہ! میرا دیوانہ! اپنی زبان سے کہتی رہی!!“

”مجلہ مکتبہ“

انجمن امدادِ باہمی مکتبہ ابراہیمیہ پبلشنگ روڈ حیدر آباد دکن کا ماہوار علمی رسالہ ہے جو
دارالسلطنت حیدر آباد (دکن) سے ہر ماہ فصلی کے پہلے ہفتہ میں زیر ادارت جناب
محمد عبدالقادر صاحب سروری ام، اے۔ ال، ال، بی۔ ہندوستان کے مشاہیر اہل قلم
کی بہترین علمی اور ادبی کاوشوں سے مزین ہو کر شائع ہوتا ہے۔ اس میں خاصانِ ادب کے
لئے ادبیاتِ عالیہ اور تحقیقہ مقالے اور لطیف مذاق کے لئے ادبِ لطیف کے دلچسپ
اور چٹ پٹے مضامین کا ذخیرہ وسیع و بے قلمونیوں کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔ حسب ضرورت
عکسی تصویریں بھی شائع کی جاتی ہیں۔

یہ مجلہ دنیائے صحافت میں اپنے رنگ کا اکیلا ہے جو سالانہ للغہ اور ششماہی عجم چنہ
کی قلیل رقم میں سال بھر تک اپنی گوناگوں علمی دلچسپیوں اور سنجیدہ مسائل سے علم و ادب کی
خدمت کرے گا۔ اگر آپ کو اتنے سے اور مفید دلچسپ بلند پایہ مجلہ کی خریداری منظور ہے تو براہ کرم
ایک کارڈ لکھ کر کارپرواز ان سالہ کو اپنی سرپرستی سے نوازئیے۔ اور اسکے مقاصد کی توسیع
اور استقلال اغراض میں حصہ لیکر علم پروری کا ثبوت دے دیجئے۔

کتابت و طباعت دیدہ زیب حجم کم از کم (۶۴) صفحے۔ نمونہ کار پرچہ ۶

منتظم مجلہ مکتبہ۔ انجمن امدادِ باہمی مکتبہ ابراہیمیہ۔ پبلشنگ روڈ۔ حیدر آباد دکن

تَبَصُّرَا

حیاتِ جلیلہ

فائل محترم سید مقبول احمد صاحب مقبول صمدی نے یہ کتاب لکھ کر اردو زبان پر خاص احسان کیا ہے۔ کہنے کو تو یہ صرف علامہ شبیر سید عبدالجلیل بلگرامی کی سوانح عمری ہے لیکن حقیقت میں معلومات کا ایک بہت بڑا گنجینہ اور اٹھارویں صدی کے اوائل میں ہندوستان کے تمدنی حالات اور سیاسی انقلابات کا آئینہ ہے۔ اصل کتاب میں تو مصنف علام نے غیر معمولی محنت کی ہے لیکن حواشی میں اس سے بھی زیادہ داو تحقیق دی ہے۔ کتاب میں جتنے لوگوں اور جتنے شہروں کے نام آگئے ہیں ان کے متعلق سیکڑوں حاشیے اس تحقیق اور اس تفصیل سے لکھے گئے ہیں کہ مصنف کی وسعت نظر، استقلال مزاج اور ذوق تجسس پر حیرت ہوتی ہے۔ انہیں حاشیوں نے کتاب کی جغرافی، تاریخی اور سوانحی حالات کا خزانہ بنا دیا ہے۔

آج کل ایسے کتاب سازوں کی کمی نہیں ہو جو بے سرو پا باتوں کا طوا را بندہ کر مصنفوں کی ہر بات میں شامل ہو جانا چاہتے ہیں لیکن حقیقت میں تصنیف تالیف کا حق حضرت مقبول ہی کے سے فائل بزرگوں کو پہنچتا ہے جو اس اہم کام کی ذمہ داریوں کو بخوبی سمجھتے ہیں اور تحقیق و تلاش کی دشوار گواہی نازل میں تکنا جانتے ہی نہیں۔ موصوف کی زیرِ بصیرہ کتاب پر بھی اگر کوئی اعتراض ہو سکتا ہے تو تحقیق کی کمی کا نہیں بلکہ زیادتی کا۔

معنوی خوبئیں کے علاوہ لفظی محاسن کے اعتبار سے بھی یہ کتاب ادبِ اردو میں بلند پایہ کھتی ہے۔ اسکی عبارت عالمانہ مناسبت اور شاعرانہ شگفتگی کا دلکش مجموعہ ہے۔ جن لوگوں نے فائل اور زندہ دل مصنف کی زیارت کی ہے ان کو تو تحریروں کی تحریر کی تصویر نظر آتی ہے۔

ہم حضرت مصنف کو ایسی قابلِ قدر عالمانہ تصنیف پر دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ کتاب دو حصوں میں شائع ہوئی ہے۔ مجموعی حجم پانچ سو صفحے سے زائد اور قیمت صرف ۳ روپے ۶۰ پتہ یہ ہے:- رام نرائن لال کتب فروش - الہ آباد۔

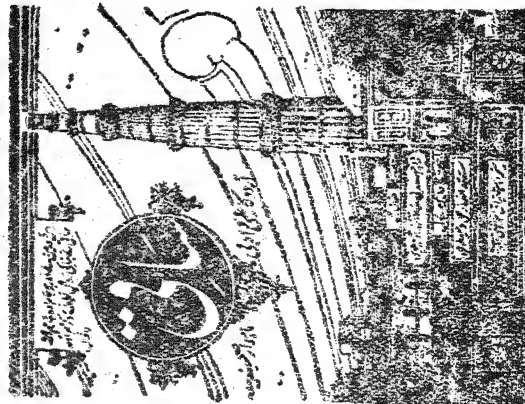
”داغ“

(حضرت راز بگرا می)

یہ داغ سینہ عاشق کی یادگار ہوا
یہ داغ دل کے لئے باعث حیات ہوا
یہ داغ حسن ہے و اماں و استیں کے لئے
یہ داغ پھولوں میں بدنام عاشقی نکلا
یہ داغ میری سیہ بختیوں کو پیا ہوا ہے
نشانِ حد ہے یہ دنیا و آرزو کے لئے
یہ دودا ہ ہے عاشق کے دکھ بھرنے کا
نویں وادیِ امن کی داستان بن کر
مٹا سکے نہ جسے کوئی یہ وہ دھبہ ہے
نگاہِ حسن اسے کہے جہاں سمجھی
یہ رنگ لایکا رنگینی وفا بن کر
بنا ہوا ہے نشانِ تیرے قاتل کا

یہ داغ زخمِ تنہا کا سوگوار ہوا
یہ داغ سجدہِ آدم کی کائنات ہوا
یہ داغ شان ہے اک قشقہ جہیں کے لئے
یہ داغ لالہ میں انجم عاشقی نکلا
یہ داغ میری شبِ غم کا اکیلا رہا ہے
یہ داغ شمع ہے منزل کی جستجو کے لئے
یہ اک چراغ ہے بھینسا سا میری محفل کا
چمک اٹھا کفِ موسیٰ میں بجلیاں بن کر
یہ تیرہ بختِ محبت کی ایک دنیا ہے
جبینِ عشق اسے سنگِ آستان سمجھی
یہ اور اُبھرے گا اب نقشِ مرعابن کر
یہ اک نتیجہ ہے عاشق کے خوشہِ دل کا

تمام راز نہاں آہ سوگوار میں ہے
یہ داغ ایک جلے دل کی یادگار میں ہے



مونس کا یہ چہرہ
ہم ترسہ اس کا تیری باؤلی دہلی
سے طلب کیا

خالص اُردو

(حضرت آرزو لکھنوی)

ہوئیں کیا ریاں ہری جیسے کُرت پلٹ چلی
کھلنے کی آس میں یہاں ڈال گئے تھے اک کلی
تاروں کو دیکھتے ہیں سب اور دیکھتا ہوں میں
سب سے بڑا ہوا تھا دن کُئے تھے دیکھنے بھی
دن کی بھی آس ہے یہاں ات کی مگر چاندنی
چاہ کے ساتھ جی کی تھا ہ پانی ہو اور دیاؤ گے
دن جو پہاڑ سا بھی ہو رات سے ہے ملا ہوا
آنکھ میں اور دھیان میں لاگے ساتھ میرے
اُسکے لئے کہ آرزو ہوتا ہوا تھا ساتھ ساتھ

کون یہ سُکرا دیا ہنسنے لگی کلی کلی
روکے اُٹھا ہے ہیں کچ پکھڑیاں ملی ملی
آئی کہاں سے یہ چپکس کی ہو یہ جھلا جھلی
آنکھیں جو چوندھیا لگیں پچ گئی جیسے کل ملی
کتنی رتیں پلٹ گئیں ڈال کبھی نہ یہ پہلی
ایک سے دوسرے کا ڈونوں ہیں گلی گلی ملی
اُنکھ کے سماں آیا اور چوہنکے دھوٹے مل چلی
پاس ہیں دونوں بتیاں ایک بھی کہ اک کلی
ڈھونڈتھو تھکا بہنہ رل کے بن چھان پھر لگی

غزل محترمہ رجمان دہنت مزا علی محمد علی مرحوم و منقور سابق و لسانِ سلسلہ مبدئی یونیورسٹی

شب فراق کا کچھ ماجرا سنو تو سہی
شک جہیں پہ ہو کیوں کیا ہو سنو تو سہی
کبھی حکایتِ اہل وفا سنو تو سہی
ہیں سے آنکھ جراتا تھا سائے قتل میں
جفا کی مشق ہو لیکن وفا کے پرے میں
نشانہ تیر جفا کا جسے بنایا تھا
یہ دیکھنا ہے کہ سیتے ہو چہیں کیونکر
کسی کے غم کی کہانی عجیب کہانی ہے
کہاں کا غم ہو جو کڑھتی ہو نا تو تم دن

کسی کے دل پہ گزرتی ہو کیا سنو تو سہی
بتا بھی دو مجھے میری خطا سنو تو سہی
کسی کے عشق میں ہوتا ہو کیا سنو تو سہی
ادھر بھی تیغ نہ بھا لو ذرا سنو تو سہی
کہ نہ خلق بہتیں بیوف سنو تو سہی
وہ کج تم پر پسند ہو گیا سنو تو سہی
مری زباں سے مرا ماجرا سنو تو سہی
خدا کے واسطے تم بھی ذرا سنو تو سہی
یہ بیٹھے بیٹھے بہتیں کیا ہو سنو تو سہی

غزل حضرت رزمگاہی

اپنا افسانہ تھا اور آپ سنایا نہ گیا ہم سے ہنستی ہوئی دنیا کو دلایا نہ گیا
 غیرت عشق کو مانع نہ ہوئی اسطوت حسن سر جھکایا تھا مگر ہاتھ بڑھایا نہ گیا
 رکھ لیا حشر کا پردہ مری بربادی نے یوں مٹا تھا کہ قیامت اٹھایا نہ گیا
 اللہ اللہ تری بارگہ حسن کی شان آنکھ اٹھائی نہ کسی پاؤں بڑھایا نہ گیا
 دل کو سمجھاکے اٹھائے گئے بستر اپنا ظلم جب آپ کے درباں کا اٹھایا نہ گیا
 عشق کیا ہم کو ترے حسن کی عزت تھی عزیز غیر کے در پہ سر سجدہ جھکایا نہ گیا
 میں گنہگار آئو مجھے دوزخ بھی قبول مجھ سے لکھا ترے ہاتھوں کا مٹایا نہ گیا
 حشر میں آئے ہیں ہنستے ہوئے وہ دل والے جن سے دنیا میں کسی دل کو دکھایا نہ گیا
 شمع جلتی رہی آغوش میں پروانوں کے اُس کو ان سوختہ بختوں سے بچھایا نہ گیا
 رفر کچھ سوچ کے ہم پی گئے آنسو شبِ غم
 خونِ دل دیدہ و دانستہ بہایا نہ گیا

غزل رگھوپتی سہلے صاحبِ فراق ایم، لے، گور کھپوئی

نکلا تو ہوں بچا کے میں برقِ نظر تری لیکن مٹا کے رکھ دے اگر رگھزرتی
 اک وقت ہو گا ہم سے جو دیکھنا نہ جائیگا ہم جانتے ہیں اسے شبِ بھراں سحر تری
 موجِ ہوا کے ہاتھ میں ہے دامنِ بہار سر پٹینا ہے کوئی کھڑا راہ پر تری
 کیفیتوں میں ڈوبی ہوئی لے نگاہِ مست کیا رکھیں تیرے دیکھنے والے خبر تری
 ناکا میاں ملی ہیں کچھ اسے جلوہ گاہِ ناز ہم تیرہ بخت آئے تھے اُمید پر تری
 کچھ لڑ کھڑا رہی ہے نیم بہار بھی اٹھتی چلی ہے سوئے گلستانِ نظر تری
 یہ سوز و ساز اسے غم ہستی ترے شمار تصویر ہو کے رہ گئی شمعِ سحر تری

صبحِ شبِ فراق ہوئی۔ اور ابھی فراق
 بیٹھا ہے اپنے گھر کو کئے رگھزرتی

غزل حضرت میرزا ثاقب لکھنوی

شام مراقب کچھ نہیں آتا نظر مجھے
برسوں سے شام ہجر ہے کل بصر مجھے
چپ ہوتا قید غم میں مگر میرے ہر مصغیر
تم دور ہو تو کس لئے دل میں مقام ہے
بگڑا ہے حسن و عشق کے ہاتھوں نظام ہر
نقش قدم میں نقش وفا دیکھ دیکھ کر
خال ہوں میں کہ محفل تقدیر تھی جواد
پردے سے باہر آ گیا اب زندگی کا راز
دل والے جانے ہیں مگر کہ رہا ہوں میں
کیا قبر پر چلائے ہیں اجاب نے چراغ
دربان کی نظر میں ہوں میں اجنبی تو کیا
کیا جانوں کوئی کُن چھری تھی کہ اور کچھ

چھپ کر جلائیں کیوں مرے فراغ جگر مجھے
دیکھی تو تھی یہ یاد نہیں ہے سحر مجھے
کرتے ہیں محو نالہ کشی چھیر طر کر مجھے
میں پاس ہوں تو کیوں نہیں اپنی خبر مجھے
بیجا خیال ہے اُدھر اُن کو ادھر مجھے
کرتی ہے یاد کھوکھ کے مری رہ گذر مجھے
حصّہ ملا سبھوں کو خوشی کا مگر مجھے
دیکھو تو دیکھ جاؤ کبھی اک نظر مجھے
تڑپا رہی ہے شدت درد جگر مجھے
اس سمت سے تو کچھ نہیں آتا نظر مجھے
بیت سے جانتا ہے ترانگ درنہ مجھے
اک چیز فزع کرتی رہی رات بھر مجھے

غربت میں راہ کٹی ہو ثاقب مے سبب

قصہ سمجھ رہا ہے مرا ہمسفر مجھے

(قطع از مصحح صد)

گلشن میں کہیں بوسے و ساز نہیں آتی
اللہ رے سناٹا آواز نہیں آتی
برگشتہ ہوئی دنیا رسم و رہ الفت سے
اک میری طبیعت ہے جو باز نہیں آتی

اُتارِ ادب

(پروفیسر سید سعید صاحب ضوی ادیب ایم۔ اے)

ادب گذشتہ پچہتر "اتار ادب" کے تحت میں ایک نسبت شائع ہوئی تھی اس کے ہر شعر سے زبان کی قدامت ظاہر ہوتی تھی اور نظم کے آخر میں شعر کا تخلص نہیں بلکہ دو رانام "قاسم علی خاں" بھی موجود تھا۔ پھر بھی بعض حضرات اس منقبت کو میری تصنیف سمجھے۔ ایسے خوش فہموں کے قصیدہ ذیل کے عنوان کی عبارت کے باوجود شاید یہ تا دینا ضروری ہے کہ قصیدہ لیکر کہا ہوا نہیں ہے۔ عنوان کی عبارت بھی میری نہیں کا تبت تصنیف کی ہو اور جو نقل کو دی گئی ہو۔ ادیب۔

قصیدہ منقبت نامو علی نادری منقبت نواب سٹاپ علی القاب غلام جناب عرش
آشیاں شریاں سکاں دارا دوباں، سیلماں شاں اعلیٰ نواب سٹاپ لہو بہاؤ رام اللہ قبالہ
سو گیا شب کو جو برتر غم میں لاچار
بیٹھ بالیں کے مے پاس بولی مجھ سے
قطع اول سن کے میر اسول اب مجھے نے اسکا جواب
کیا کہ مجھ سے اگر ہو تو امیر الامرا
کیا عجیب ہے کہ تو ہو مالک گنج قاروں
گھوٹے وہ ہوں تے گھر جو سنہ ہوں کہیں
بادیا کہنے او نہیں یا کہ چھلاوا کہنے
فیل وہ ہو دیں سواری کو مہینا تیری
کہنے صفت انکے دیا حضور کی خوبی کہنے
خیمے وہ ہو دیں تے گھر جو نہ دیکھے نہ سنے
بیٹھے اُن خیموں میں تو مسند زین چرب
بیٹھتے کہتے ہیں بن تے مصاحب سدم
حرص کہتے ہیں جسے مجھ کو جگا وہ اکیبار
اٹھ کھڑا ہو تو شاہ س گھڑی ایل نگار
جھوٹ مست برلیو پر کچھ سوچ سچ اقرار
مجھ کو کیا دیوے کرے تجھ کو جو خال نزار
اور تے ساتھ وہ ہونج نہ جسکا ہوشیار
دیکھے جو کوئی او نہیں ہوش و نقوش دیوار
چلتے تو دیکھیں نظر آئے دھڑانکا خمار
پیل خامہ سے نہو صفت جھوٹکا اظہار
یا چلن انکایاں کہے اسیار انار
لاوئے گرد فاک سے نہ اٹھے انکا بار
دیکھے اس گھڑی ماوراء اگر و بار
کہتے رہتے ہیں کھڑے پیش نظر خدمتگار

لے شمس اللہ واد خطاب تھا نواب عادت علی خاں فرزند لے اودھ کے تجھے بیٹے احمد علی خاں کا۔ ان کی قابلیت اور حسن نظام کی بنا پر عادت علی خاں نے ان کو اپنا ولی عہد قرار دیا تھا لیکن نواب کے انتقال کے بعد وزیر نے

انکے بیٹے بیٹے فاری الدین حیدر کو تخت پر بٹھا دیا۔ ادیب

کون ہوا ان میں دُرِ بحرِ سخندانی اور
عظمِ شاں جب کہ یہ لہر کسے تھکھو نصیب
تجھ سے یہ عرض ابھی سے میں کہہ لگتی ہوں
قطعِ دویم گفتگو حرص کی یہ سن کے کہا تب میں نے
میں میں خاص نہیں جو حرص ہے مجھ پر غالب
خوف کھاتا ہوں خدا کا جو نہیں کچھ کہتا
معن کیونکر نہ کروں تجھ پہ نہ حرفی ہے تو
رکھتا دو آقا ہوں اس کا وہ دنیا پر میں
وہ جو آقا ہے بڑا میرا امام کو نہیں
شان میں جسکے یہ مطلع ہے رقمِ نادور کا
مطلعِ دوم ہے علی رونقِ اشجارِ علی برگِ بار
رکزیں چلے نشیں قوتِ جبریل ہیں
صاحبِ تیغِ دوسرے معرکہ آراءے نبرد
میرِ میدانِ وغا بیشہ جرات کا شیر
بحرِ الفت سے نکال اور کوئی مطلع نو
مطلع سوم اسکی ہیں بہتِ عالی کو کروں کیا اٹھا
قطع سوم حاسدوں کا ابھی اکیا رنفل ہو کرے
برش اسکی ہے عیالہ سے لے ناہی
ذکرِ انساں کا تو کیا کہہ پھر گر جا بیٹھے
دست جس کا کہید اللہ کہا وے یارو
کیا حق نے ہے اُسے عقدہ کشائے عالم
وصف جس سرورِ دین کے سینے میں نے
لاکھ ہونگا میں گہکار وہ بخشا لے گا
وٹمن اُسکے جو ہیں لعنت ہوں میں پُر کرتا

پڑھتا ناو کے ہو دیوان کے چیدہ اشعار
مجھ سے کس طرح تو پیش آویگا بتلا لے یار
بکچو نائب مجھے اور آپ تو بنوختار
ہٹ مے سامنے سے مجھ کو تجھ سے انکار
حرص کے نام یہ ہیں مارتا ہوں سو پیرار
میلزل لیتی ہے باتیں نہ بنا لے مُردار
دیہی جل آ کے عبث مجھ کو تو ای کفتار
اس میں تفصیل ہو تو سن تو کروں میں انہار
پدرِ حضرت حسین و حبیبِ غفار
طبعِ رنگین کے پڑھنے کو بھٹکے گلزار
ہے علی زینتِ گلزارِ علی کاکِ بہار
حضرتِ احمدِ مختار کے گھر کا مختار
فاریحِ قلعہِ خیبر شہِ ذویِ عز و وقار
سب میں مشہور وہ کرار ہے غیر فرار
نادار اب لینا اگر ہے تجھے دُرِ شہوار
بات میں بخش دے سائل کو جو اڑو ٹوٹی تھلا
اُسکی گریغ کی لاؤں میں باں پر کفتار
ایسی تلوار ہی دیکھی نہیں لے خود و کار
تو نکل جائے وہ یوں جیسے کہ صابن سے تار
تیغ سے انگلیں نہاہ اسکی نہ کیونکر کفار
کہتی ہے قومِ نصیری اُسے اللہ پکار
کافی اُسکی مجھے عقبی کے لے ہو سکار
رکھتا اُس سے توقع ہوں میں در روزِ شمار
کہتا رحمت ہوں محبوبوں کو میں لے سکے ہمار

ستمبر ۱۹۳۳ء

خوابش دین ہوئی غلامش دینا بھی سن
وہ جو آقا مرا چھوٹا ہے ربّ الکعبہ
کتے ہیں شمس و قمر تک اُسے شمس اللہ ولہ
وصف میں اسکی سخاوت کے پڑھوں مطلع
مطلع چہاں ہم صاحبِ دو سخا جیسا ہے وہ عالی قدار
کہے لاجول ولا ہمتِ حاتم ایسی
جیتے جو مانگا کیا وہی عنایت اُس نے
جس سے وعدہ کرے کیا غل ہونہ ایفا
سُن کے جو اُسکی نکلتا ہی نہیں کا سب لعل
فیض پر آتا ہے جس وقت وہ خورشیدِ سخا
باغِ جنت میں بنے اُسکے لئے یہاں
آبر و بخشے صدف کو جو نہ وہ ابر کرم
شمس ہیں کا ہو کیونکہ فلک سپر کرے
گر شجاعت کا کروں کریں اس اشجع کی
تین جب قبضہ میں گستا ہے وہ عالم کی پناہ
بادپاکی کہوں کیا اسکے میں بچا لاکھ
یوں زمیں سے وہ فلک سیواں میر فلک
یہ ہلال اُسکی ہے نعلِ تم تو سن کا نقش
اُسکا مدار کہتا ہوں جہاں میں اللہ
جس کا اس طرح کا ہو صاحبِ ہمت آقا
کون سی چیز میسر ہے نہیں اب مجھ کو
ایسا مستغنی الاحوال جو ہو کولے حرص
قطع چہاں ہاں جو خواہش ہو مری تو ہی خواہش میری
نکلے اُن ہاتھیوں پر ہونہ سوار بچوں

مخفیہ کھتا ہوں ہو طول سخن سے بزار
کیا کہوں کیسا سخی ہے وہ حبیبِ غفار
خوہی سان نام بھی روشن ہو بہر شرویدار
نام حاتم کوئی لے پھر نہ زباں سے زہنار
خلقِ خالق نے کیا ہی نہیں کوئی لے یار
آ تو اس صاحبِ ہمت کے جسے چشمِ دوچار
جو لیا جس نے کہا لہجے حاضر تیار
ذکر کیا کر کے جو اقرار کرے وہ انکار
اس لئے بخش کسی کو وہ نہ بے تکرار
لعل کر دیتا ہے پتھر کو نظر کر اکیار
بے سخاوت بھی وہاں ہوتے مکاں ہتیار
ہوے پیدا نہ کبھی اُس میں سے دُشمندار
روزِ خورشید کے بھر تھال میں زرِ نیشدار
آب ہو جائے ابھی زہرہ رستم ہزار
کیا کہوں ہوتا ہے کیا گرم جل کا بازار
ہے ہوا کے تئیں ساتھ اُسکے پہنچنا دشوار
مرداں جوں ہو نظرِ شیشہ عینک کے پار
ہیں وہ یخوں کے نشاں جو کہیں تر لے یا
جسکے اوصافِ حمید یہ کئے میں اظہار
اُسکو کا ہے کے لئے ہو یگا پھر کچھ درکار
چاہتا جو ہوں وہ دیتا ہو مجھے بے تکرار
تو ہی بتلا کرے وہ کا ہے کو حرص بیکار
وہ جو آقا ہے مرا عزتِ اعزاز و وقار
شانِ شوکت میں فلک سے ہواں عزتِ بیچار

شرق اور غرب کو ایک لمحہ میں کڑھ لیت
بیٹھے اُن خیموں میں جا کر وہ اسرار
فوج وہ اُسکے ہر پہرہ نہ ہو جسکی حد
ہو سلامی کو کھڑی باندھ کے نصف جہم
روز و شب تو سن خانہ وہ اسکارواں
یا اکھی ہو زیاد اس سے بھی اسکار تبہ
ہوئے اُس صاحبِ بہت کی سلیاں شان
دور اُس نخل سخاوت سے ہے باخراں
ما ہے جان چاں میں ہے نہ جان چاں
ایکی ایسی ہو مبارک گئے یہ عید الفطر

قطع نجم

اور خواہاں میں کسی چیز کا اُس سے ہون نہیں
زاورہ ایسی کرے مجھ کو عطا ابہ سخی

قطع ششم

اور جو اس عرض کو سمجھے وہ سہمائے قویہ
ہوئی تن پروری منظور جو اپنی مجھ کو

قطع ہفتم

بخدا ایج یہ مری عرض ہے لے میے کریم
جو عطا کرنا ہو سو جلد عطا کر مجھ کو

قطع ہشتم

طالب شاہ ام طالب شہ ہوتے نہیں
اکرواں مجھ سے گدا کو تو طالبِ شہ سات

قطع نهم

حسب خواہ مری آرزو یہ تو بر لا
ہوگا لے شاہ شہاں تجھ کو بڑا اجر عظیم

باد پائے ہوں جن گھٹووں وہ ہو کوا
پال جن گئے کماوے غلبہ کج رفتار
گینے تو ہو سکے اُس فوج کا ہرگز نہ شمار
خلق کی چشم میں آجائے فطر بہار
جو پیادہ نظر اُسکی ٹپے ہو جائے سوار
فضل سے اپنے تو رکھ شاد اُسے لیل نہما
جاہ و شہت میں ہو لب جم کی طرح وہ مزار
باغ ہستی میں یہیں در ہے اسپہ ہار
مجھ سے عہی کی دعا کر یہ قول لے غفار
دور تافا کہ کشی ہو یہ مری اے دادار
چاہتا ہوں تو یہ ہوں چاہتا میں انکار
دیکھوں جا رہ نہ شیر کو چھوڑا پنا دیار
تو قسم کھاتا ہوں اُسکی برسولِ مختار
یون لے سکتا تھا لا چاری شہاں لا چار
وہ مجھ کو کچھ مجھ سے دین ہی کے دیندار
بھونٹ مت اسکو سمجھ تو بند لے غفار
مت لگا دیر کہ ہوتا ہے مرا آخر کار
طالب شاہ کو یہ فقر نہیں ہے دکار
بے وساطت شہ میں کچھ نہ کھلا دبار
بہر رواج شہی ویر نہ کر اب زہمار
میں اگر جا کے بنا سبط نبی کا زوار
یہ قصیدہ ہے کہ عرضی ہو دیا ہو طوار

رکھ لے قرطاس پہ خامہ کو دعا کر یہ رقم
مقامت تو سلامت رکھ اے یار

سمن بنا برا انفصال مقدمہ

(آرڈر - قاعدہ ۵)

نمبر مقدمہ ۱۸۱۸ سنہ ۱۹۳۰ء

بعدالت بناناچانصاحب بداندھارجن صاحب لم اے، ایل ایل بی اپیل منصف محاکمہ شہر لاہور
جنگی لال ولد گنگائی قوم کلوار ساکن محلہ موٹی گنج شہر لاہور آباد مدعی

بنام

ہیرا ولد پندرا قوم دھوبی ساکن حال نمبر ۳۴ مولاعلی کی درگاہ شہر کلکتہ مدعا علیہ
ہر گاہ مدعی نے آپ کے نام ایک نالاش بابت مامعہ کے دائر کی ہے۔ لہذا آپ کو
حکم ہوتا ہے کہ آپ بتا دیجئے کہ راہ اکتوبر سنہ ۱۹۲۹ء وقت دس بجے دن کے اصالتاً یا معرفت کوئل کے
جو مقدمہ کے حالات سے قرار واقعی واقف کیا گیا ہو اور جو کل امور اہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے
یا جسکے ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ جو جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوں اور جواب دیں و عدوی
کی کریں۔ اور ہر گاہ وہی تاریخ جواب کے احضار کے لئے مقرر ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے
بجوز ہوتی ہے پس آپ کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے جملہ گواہوں کو جن کی شہادت پر وینز تمام تادیب
کو جن پر آپ اپنی جواب دیں کے تائید میں استدلال کرنا چاہتے ہوں پیش کریں تاکہ اطلاع دی جاتی ہے
کہ اگر یہ روز نہ کوں آپ حاضر نہ ہونگے تو مقدمہ بغیر حاضری آپ کے سموع اذ فیصل ہوگا۔
ثبت میرے دستخط اور مہر عدالت کے کج بتا دیجئے کہ راہ ستمبر سنہ ۱۹۳۰ء جاری کیا گیا۔

مہر عدالت

دستخط حاکم یعقوب حسین پیشکار

ادب کا خاص نمبر جنوری ۱۹۳۰ء میں غیر معمولی ضخامت اور بہت زیادہ آرتیکل
ساتھ شائع ہوگا۔ مشہورین کے لئے یہ موقع نادر ہے۔ اس لئے کہ اس خاص نمبر میں اشتہار دینے سے وہ
مفاد حاصل ہونگے جو کسی رسالے میں سال بھر اشتہار دینے سے نہیں حاصل ہو سکتے۔ لہذا مشہورین
حضرات کو چاہئے کہ جلد از جلد "مینجر ادب" لکھنے سے خط و کتابت کر کے اپنے اشتہار کی
اشاعت کے لئے طے کر لیں۔ مینجر "ادب" لکھو۔

سمن بنا بر انفصال مقدمہ

(آرڈر ۵ - قاعدہ ۱۵)

نمبر مقدمہ ۸۷۱۲۹

بجالت جناحان صاحبہ انظار حسن صاحبہ ام لے۔ ایل ایل بی اپیل منصف محلہ چک شہر الہ آباد
بابا دین ولد بالا دین قوم بقال ساکن موضع سرلے نیب پرگنہ چائل ضلع الہ آباد مدعی

بنام

سیوہ لال لدووار کا قوم کلوار ساکن موضع پاون پرگنہ چائل ضلع الہ آباد حال مقیم دوکانداری آبکاری
بلدی بازار ڈاکخانہ وٹیشن انوپ پور ریاست ریواں مدعا علیہ
ہرگاہ مدعی نے آپ کے نام ایک نالش بابت تحصیل کے دائر کی ہے۔ لہذا آپ کو حکم ہوتا ہے کہ
آپ بتاریخ ۸ مارچ اکتوبر ۱۹۳۳ء وقت دس بجے دن کے احاطہ کیا معرفت کیل کے جو مقدمہ کے
حالات سے قرار واقعی واقع کیا گیا ہو جو کل امور ام متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے یا جسکے ساتھ
کوئی اثبوت ہو کہ جو جواب ایسے سوالات کا ہے سکے حاضر ہوں اور جواب دی دعویٰ کی کریں۔ اور
ہرگاہ وہی تاریخ جو آپ کے احضار کے لئے مقرر ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے تجویز ہوئی ہے پس
آپ کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے جگہ کو امیوں کو جنکی شہادت پر و نیز تمام دستاویزات کو جن پر آپ اپنی
جواب ہی کے ایسے استدلال کرنا چاہتے ہوں پیش کریں۔ آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر رد و
نہ کر آپ حاضر نہ ہونگے تو مقدمہ بغیر حاضری آپ کے سموع اور فیصل ہوگا۔

ثبت میرے دستخط اور مهر عدالت کے کج بتاریخ و راہ تمبر ۱۹۳۳ء جاری کیا گیا۔

[تبرقات]

دستخط حاکم یعقوب حسین پیشکار

بھوشنیشیہ :- دفتر ”چاند الہ آباد“ سے لرام دسرا میں ایک نیا ہفتہ والہ پرچہ
نہایت شان و شوکت سے شائع ہوگا۔ جو پورے کل سوشل امور سے بحث کرے گا۔ اس
پرچہ کا پہلا نمبر کل اکتوبر کو شائع ہوگا۔ اگستہ نمبر ”چاند“ چند روک۔ الہ آباد

سمن بنا برافضال مقدمہ

(آرٹور ۵ - قاعدہ ۱ - ۵)

نمبر مقدمه ۳۱۶۸ ۱۳۰۶

بعد ازاں خاں صاحب سید انصاری صاحب ام لے ایل ایل بی اسٹیشن منقعت محلیک شہر الہ آباد
روڑ کی انجینئرنگ کرس بذریعہ پٹت رامیش شریا و مشعل ساکن نمبر ۱۰۱ کینیا لے وٹو شہر الہ آباد مدعی

جگ جیون دس رئیس ٹانڈا سا کرن قصبہ ٹانڈا ضلع فیض آباد درعا علیہ
ہر گاہ کہ دعویٰ نے آپ کے نام ایک نالیش بابت لوسیہ کے دائر کی ہے لہذا آپ کو حکم ہوتا ہے
کہ آپ بتایاں ۸ مارچ ۱۹۳۳ء کو برسر وقت دس بجے دن کے اصالتاً یا معرفت کیل کے جو مقدمہ کے
حالات سے قرار واقعی واقف کیا گیا ہو اور جو کل امور اہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے۔ یا جسکے
ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ جو جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوں اور جواب دہی دعویٰ کی کریں۔
اور ہر گاہ وہی تاریخ جواب آپ کے احضار کے لئے مقرر ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے بخیر ہوئی
ہے پس آپ کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے جملہ گواہوں کو جن کی شہادت پر وزیر تمام دستاویزات کو
جن پر آپ اپنی جواب دہی کے تائید میں استدلال کرنا چاہتے ہوں پیش کریں۔ آپ کو اطلاع دی جاتی
ہے کہ اگر تیر روز نہ کو آپ حاضر نہ ہونگے تو مقدمہ بغیر حاضری آپ کے سموع اور فیصل ہوگا۔
بیت میرے دستخط اور مہر عدالت کے آج بتایاں ۹ مارچ ستمبر ۱۹۳۳ء جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم یعقوب حسین بشپکار محمد االت

”ادب“ کے خاص نمبر کے لئے ہر جگہ ایجنٹوں کی ضرورت ہے متعدد و تجربہ کار صاحبان اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔ اور منیجر ”ادب“ سے جملہ باتیں خط و کتابت کے ذریعے سے طو کر لیں۔ منیجر ”ادب“ لکھنؤ۔



عورتوں کی ماہواری کی شکایت شریت مفید النساء

بہت مفید دوا ہے

ماہواری کی شکایت جب کسی عورت کو ہوتی ہے تو بدن سوکھنے لگتا ہے۔ سر میں درد۔

پیر میں درد۔ کہیں درد۔ اور ہاتھ پیر کے جوڑ میں تکلیف معلوم ہوتی ہے۔ بدن میں سستی اور چہرہ پر سیلا پن آ جاتا ہے۔ لگنے زبان عورتیں شرم سے کچھ کہ نہیں سکتی ہیں جس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ مرض جڑ پکڑ لیتا ہے اور بیماری بڑھ جاتی ہے۔ چنانچہ جب یہ حالت عورت کی ہو تو آپ شریت مفید النساء جو عورتوں کی تندرستی قائم رکھنے کی لایا جواب دہ ہے۔ استعمال کر لیں۔
ماہواری اگر ٹھوڑا آتا ہو۔ یا زیادہ ہوتا ہو یا بالکل بند ہو گیا ہو، یا باقاعدگی سے دوا یاکھینہ آگیا پھر بند ہو گیا۔ الغرض شریت مفید النساء تمام شکایت کو جڑ سے نکال دے گا۔
ماہواری قاعدہ کے مطابق ہونے لگے گا۔ بدن میں پھرتی آجائے گی چہرہ گلاب پھول کی طرح تازہ ہو جائے گی۔ قیمت فی شیشی دو روپیہ آٹھ آنہ۔ محضری علاوہ

سیکڑوں میں ایک تازہ شریف طاہرہ
جناب ڈاکٹر محمد علی صاحب حبیبیہ سے تحریر ہوتے ہیں۔ لکھا گیا ہے شریت مفید النساء سنگینی ہے

جس سے بہت ہی فائدہ ہوا ہے۔ آپ کی دوا واقعی مفید ثابت ہوئی ہے۔ میری بی بی فرما کر دوشیشی شریت مفید النساء اور روانہ فرما دیں۔ ممنون و مشکور ہوں گا۔

سفید بال کی دو مرتب میں کر دیر والا
مشکی خضاب
ہر ناکہ کی خضاب
قیمت فی شیشی آٹھ آنہ
ایک شیشی شیشی میں لکھا ہے
اسکی خضاب صفت ۳ منٹ میں دودھ جیسے سفید بال کی اصلی سیاہ بالوں کے مثال کا لاکر دیتا ہے اس کے لگانے میں دوا کوئی تکلیف نہیں ہو صرف ایک پونڈ کو غنڈے پانی میں گول کر لے لیں۔ اس کا رنگ چھ سات روز تک قائم رہے گا۔ اور اس خضاب کے لگانے سے چہرے پر زلف۔ دھبہ بہت کم آتا ہے۔ بڑی بھری یہ کر لیں اس سے مشک کی خوشبو آتی ہے۔ قیمت فی شیشی آٹھ آنہ محضری علاوہ۔

چمکہ ایسا بی شیشی۔ آرڈر کینی کوٹھی نمبر کو لوٹوال اسٹریٹ لو سٹ چس نمبر الگ لکھو

ادب

سید اعظم حسین

جلد ۲ بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۰ء نمبر ۱۲

۳	اعظم	(۱) ہزم ادب	...
۷	سید صاحب برقی بی بی لے ایل بی بی ڈیو کیٹ	(۲) سلطان ایل تمش کی سرگزشت	...
۱۲	غفور حسین صاحب سوسی ایم لے کچھ اور فارسی	(۳) فارسی ڈراما	...
۱۸	میرزا صاحب علی بی بی۔ اسے (علی گ)	(۴) سلطان محمد تعلق	...
۲۵	سید مقبول حسین صاحب لہری بی۔ اسے	(۵) فلسفہ اخلاق اور راحت و تکلیف	...
۳۰	حضرت قریح بناری	(۶) غزل	...
۳۱	مولانا سید سلیمان صاحب خلیل ادب	(۷) صیغہ تعلیم کی بے پروائی	...
۴۲	سید اطہر حسین صاحب جعفری مقیم بھوپال	(۸) کلام ہادی	...
۴۷	چندھری بگت مین لال صاحب ڈان اپر کیٹ	(۹) حضرت علی مسیح کی کچھ چھوٹے بچوں کی بات چیت	...
۴۹	سید سرفراز حسین صاحب خیر لکھنوی	(۱۰) غزل	...
۵۰	محترمہ فاطمہ بیگم (منشی)	(۱۱) آسمان شاعری کا آفتاب	...
۵۶	حضرت نجم افندی اکبر آبادی	(۱۲) ستم ڈھائی گایا حکومت مل کر نفس آمارہ	...
۵۷	سید علی عباس صاحب سینی ایم۔ اسے۔	(۱۳) چاگل "؟"	...
۶۳	سید ہاشم رضا صاحب	(۱۴) قبرستان	...
۶۴	پروفیسر سید سعید حسن صاحب نقوی ادیب ایم لے۔	(۱۵) تبصرہ	...
۶۵	حضرت راز بگ لری	(۱۶) داغ (نظم)	...
۶۶	حضرت آرتھو لکھنوی	(۱۷) خالص اردو	...
۶۷	محترمہ نور جہان نور بنت مرزا علی محمد خان صاحبہ حرم	(۱۸) غزل	...
۶۸	حضرت رحمت لری	(۱۹) "	...
۶۹	رگھوپتی سہلے صاحب قرائق گوڑھ پوری ایم لے	(۲۰) "	...
۷۰	حضرت میرزا ثاقب لکھنوی	(۲۱) "	...
۷۱	پروفیسر سید سعید حسن صاحب نقوی ادیب ایم لے	(۲۲) آثار ادبیہ	...
۷۲	...	(۲۳) سخن اور اشتہارات	...



پروفیسر لیونٹ نے حال میں اُن ساٹھ مغربی ناولوں کی فہرست شائع کی ہے جو اُن کے خیال میں غیر فانی ہیں۔ چونکہ ناظرین ”ادب“ میں اکثر حضرات ایسے ہیں جو انگریزی سے واقف ہیں اس لئے اس فہرست کا شائع کرنا کچھ بیجا نہ ہوگا۔ وہ حسبِ ذیل ہے:-

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) قیلڈنگ ”عام جنس“ ۱۸۴۹ء | (۲) گوٹے ”ولیم ہسٹن اپریش شپ“ ۱۸۴۹ء |
| (۳) آسٹن ”پرائڈ اینڈ پریجوس“ ۱۸۱۳ء | (۴) اسکاٹ ”کافی مینٹنگ“ ۱۸۱۵ء |
| (۵) اسکاٹ ”بارٹ آف ڈلوٹھین“ ۱۸۱۸ء | (۶) کوپر ”لاسٹ آف دی میپکس“ ۱۸۲۶ء |
| (۷) منزونی ”دی بڑوٹھڈ“ ۱۸۲۶ء | (۸) ہیوگو ”نوٹر ڈیم“ ۱۸۳۰ء |
| (۹) ہیوگو ”لی مزیریل“ ۱۸۶۲ء | (۱۰) بیلزک ”پیرے گورٹ“ ۱۸۳۲ء |
| (۱۱) بیلزک ”کزن جی“ ۱۸۴۹ء | (۱۲) بول ”ریگ اٹ ٹوائس“ ۱۸۲۰ء |
| (۱۳) ڈوما ”تھری میکٹیس“ ۱۸۴۲ء | (۱۴) برنٹ ”جین آئر“ ۱۸۴۷ء |
| (۱۵) برنٹ ”وہزنگ ہائس“ ۱۸۴۷ء | (۱۶) تھیکرے ”وینٹی فیر“ ۱۸۴۸ء |
| (۱۷) تھیکرے ”ہنری اسموڈ“ ۱۸۵۲ء | (۱۸) ڈیکنس ”ڈیوڈ کوپر فیلڈ“ ۱۸۵۲ء |
| (۱۹) ڈکنز ”گورٹ کس کیکش“ ۱۸۶۱ء | (۲۰) ہاتھورن ”اسکاٹ لٹرس“ ۱۸۵۵ء |
| (۲۱) ٹولی ”مولی ٹوک“ ۱۸۵۵ء | (۲۲) فریٹاک ”ڈیٹ اینڈ کرٹیک“ ۱۸۵۵ء |
| (۲۳) فلاورٹ ”میڈیم ٹوری“ ۱۸۵۶ء | (۲۴) فلاورٹ ”سیلمبر“ ۱۸۵۶ء |
| (۲۵) ایرٹ ”ایڈم بیڈ“ ۱۸۵۹ء | (۲۶) ریڈ ”کلیکٹر اینڈ دی ہرٹھ“ ۱۸۶۱ء |
| (۲۷) ٹرگنو ”خادرس اینڈ سنس“ ۱۸۶۱ء | (۲۸) ٹرگنو ”ورجن سوآس“ ۱۸۶۱ء |
| (۲۹) ڈوشنفسکی ”کرام اینڈ پشمنٹ“ ۱۸۶۶ء | (۳۰) ڈوشنفسکی ”یرورز کریمیر“ ۱۸۸۰ء |

- (۳۱) ٹالسٹائی ”وار اینڈ پیس“ ۱۸۶۹ء
 (۳۲) ٹالسٹائی ”اننا کرینیا“ ۱۸۶۹ء
 (۳۳) جیمس ”دی امریکن“ ۱۸۷۷ء
 (۳۴) ہارڈی ”رٹرن آف دی نیو“ ۱۸۷۸ء
 (۳۵) ہارڈی ”ٹس آف ڈیورولی“ ۱۸۹۱ء
 (۳۶) رولڈ ”مین“ ۱۸۸۰ء
 (۳۷) میٹرلڈ ”دی آگوسٹ“ ۱۸۷۹ء
 (۳۸) فرانس ”کرائم آف سلوٹر ہارڈ“ ۱۸۸۱ء
 (۳۹) ٹوین ”ہیکلیری فرین“ ۱۸۸۲ء
 (۴۰) ہولس ”رائز آف سائلن لیمپ“ ۱۸۸۳ء
 (۴۱) سڈزین ”ڈیم کیر“ ۱۸۸۸ء
 (۴۲) ڈیگرافٹ ”گرٹا بینکس ساگا“ ۱۸۹۳ء
 (۴۳) رولڈ ”جین کرسٹوفی“ ۱۸۹۴ء
 (۴۴) ہین ”ڈنبروک“ ۱۸۹۵ء
 (۴۵) رولڈ ”جین کرسٹوفی“ ۱۸۹۴ء
 (۴۶) کوٹریڈ ”نوسٹرومو“ ۱۸۹۵ء
 (۴۷) ہارٹن ”ہاؤس آف مرٹھ“ ۱۹۰۵ء
 (۴۸) ہنٹ ”اولڈ ڈاؤن ٹیلز“ ۱۹۰۵ء
 (۴۹) ڈوریز ”جینی گرہارٹ“ ۱۹۱۵ء
 (۵۰) پراؤٹ ”سوائس دے“ ۱۹۱۵ء
 (۵۱) لارنس ”سنس اینڈ لورز“ ۱۹۱۵ء
 (۵۲) موگھم ”آف ہیومن بوٹیک“ ۱۹۱۵ء
 (۵۳) کیبل ”جرگن“ ۱۹۱۵ء
 (۵۴) ہکسٹون ”دی کوئیکر“ ۱۹۱۶ء
 (۵۵) واسرین ”ورلڈس لیورن“ ۱۹۲۰ء
 (۵۶) جیمس ”گرورڈ آف دی سوائس“ ۱۹۲۰ء
 (۵۷) انڈسٹ ”دی برائنڈل ریچھ“ ۱۹۲۱ء
 (۵۸) گا سورڈی ”دی فورسٹ ساگا“ ۱۹۲۵ء
 (۵۹) گلاسگو ”سیرن گراؤنڈ“ ۱۹۲۵ء
 (۶۰) ڈویگ ”کیس آف سرچٹ گرکا“ ۱۹۲۵ء

چونکہ پروفیسر صاحب انگریزی میں اس لئے فطرتاً انگریزی اور امریکن ناولوں کی تعداد زیادہ ہے پھر بھی انگریزی مصنفین میں سے اکثر کے ساتھ زیادتی کی گئی ہے مثلاً اس فہرست میں ج جی ولز، ہچکس، اور ”ایٹلی ہوپ“ کا نام نہیں دکھائی دیتا۔ امریکن فسانہ نویسوں میں بھی ”وائشنگٹن آئیڈل“ کا نام غائب ہے۔ فرانس کے مصنفین میں ”اناتول فرانس“ کا جو درجہ ہے وہ ظاہر ہے۔ اسکی تصنیفات میں سے صرف ”کرائم آف سلوٹر ہارڈ“ کا انتخاب اور اسکی بہترین تصنیف ”پگورن“ ”سلیڈس“ کو چھوڑا جانے کا وجہ نا انصافی ہے جس اور اطالوی مصنفین کے ساتھ بھی اسی طرح کی نا انصافی کی گئی ہے۔

باوجود ان معائب کے یہ فہرست پھر بھی بڑی حد تک مکمل ہے۔ اور سوائسے دو چار کے

یہ کتابیں یقینی غیر فانی ہیں۔

کیا یہ ممکن نہیں کہ اردو داں پبلک کے لئے اس فہرست میں سے مزید انتخاب کر کے ان کتابوں کے ترجمے شائع کئے جائیں؟ ہماری دانست میں ہندوستانی اکادمی کو اس طرف توجہ کرنا چاہئے۔ اور اس طرح کے ناوولوں اور ڈراموں کی ایک فہرست شائع کرنا چاہئے۔ جن کے ترجمے اسکے نزدیک اردو اور ہندی زبانوں کی ترقی کے لئے مفید ہوں گے۔

ادب کے خریداروں میں زیادہ تر اصحاب ایسے ہیں جنکی دست خریداری اسی تہہ میں ختم ہو جائیگی۔ ان حضرات سے امید ہے کہ وہ ادب کو اپنے باریک سائیں میں ترقی و سر بلندی کا موقع عنایت فرمائیں گے۔ خدا معلوم ادب آپ اپنی سفارش ہے آپ ہیں۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ اسکے مخلص خریداروں کی ہمدردیاں اب تک اسکی بقا کی ضامن رہی ہیں۔ اور جس کچھ ہنگامی و ہم آہنگی کی یہ دولت نظام عالم قائم ہے۔ اسی کی ایک جھلک ٹیبلٹز ادب کو انتشار سے بچائے ہوئے ہے۔

ذوق کی پستی یا انصاف کی کمی ادب کے پڑھنے کو دفترے معنی سمجھے تو سمجھے لیکن جہاں تک ارباب نظر کے دیدہ امتیاز کا تعلق ہے ہم فخر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ملک کے مستند ادبا و فضلا نے اس ناچیز پر سچے دل سے قدر فرمائی۔ اور اگر ہم ان بزرگوں کے ان تمام گرامی ناموں کی نقل شائع کریں جن میں ادب کی خدمتوں کا اعتراف کیا گیا ہے تو وہ یقیناً ایک ساہیبا گراں قدر ذخیرہ ہو گا۔ جو ادب کے پتے کو اشماری دنیا میں بھی بہت زیادہ گراں کر دینگا۔ لیکن ہمارا مسلک یہ نہیں ہے۔ ہم خوب جانتے ہیں کہ

اہل ہوس کی تنگی دل اوس میں ہے۔ دنیا فریب لذت کام و دہن میں ہے۔

ادب کی خدمت گذاری اور ہے۔ تجارت کی گرم بازاری اور ہے! اور سچ تو یوں ہے

کہ اگر ہم ادب کی تجارتی گرم بازاری چاہیں بھی تو دہو۔ اس لئے کہ ہم اشماری دنیا سے نا بلند

ہیں۔ جب تک اسکی مٹی میں جا کر رات دن کی جانفشانی برداشت نہ کی جائے اسکی بگڑ

سے واقف ہونا دشوار ہے اور پھر اس واقعیت کے تجارتی دنیا میں سرسبز نہا معلوم۔ اسی لئے

ہمیں یہ تناہیں ہے کہ ساری دنیا ”ادب“ کی خریداری ہو جائے اور ہر کس ذاکر اس کے مضامین کو پڑھ کر چھوٹے۔ ہمیں تو ایسے ہی مختصر لیکن با فہم طبقہ کی ضرورت ہے جس کے افراد اب تک اس لحاظ سے ادب میں آچکے ہیں۔ یہی گروہ ہماری درخواست پر لبیک کہنے کی راہیت رکھتا ہے۔ اسی سے جو کچھ کہنا ہے کہتے ہیں۔۔۔

کہوں کیا آرزو سے بید لی مجھ کو کہاں تک ہے
مرے بازار کی رونق ہی سولے زیاں تک ہے
(اقبال)

رسائل کی دنیا میں یہ بھی ایک رسم ہو گئی ہے کہ سال میں کم از کم ایک بار ضرور کوئی نیا نثر شائع کیا جائے۔ اس رسم کی پابندی ہم پر بھی فرض ہے اس لئے ہم نے بھی ہتھیار کر لیا ہے کہ جنوری ۱۹۷۷ء کے ”ادب“ کو امتیازی حیثیت سے نکالیں گے۔ اس سلسلے میں یاد دہید
و کا رآمد تو غالباً وہ پرچہ ہو سکتا ہے جو کسی عنوان کے تحت نکالا جائے۔ تمام مضامین اسی سے متعلق ہوں اور اس طرح اس موضوع پر وہ ایک مستقل کتاب ہو جائے لیکن وقت کی تنگی اور مصروفیتوں کی زیادتی کی وجہ سے اچھے ”ادب“ کا کوئی نمبر اس طرح کا نہیں نکالا جاسکا۔
جنوری ۱۹۷۷ء کا پرچہ خاص نمبر ہو گا اور اس بنا پر ہو گا کہ اس کا مضمون بذات خود ایک خصوصیت کا حامل ہو گا مختلف نکات علمی و ادبی گونا گوں لطائف و ظرائف معرل سے کہیں زیادہ صفحات پر بکھیر دیے جائیں گے اور رباب ادب کو نقد و ذوق لذت یاب ہونے کی دعوت دیدی جائیگی!
بیجا نہیں اگر ہم اس سلسلے میں تاک کے متنازعہ صاحبان قلم کو خاص طور سے توجہ دلاتے ہوئے عرض کریں کہ ”ادب“ کے خاص نمبر کو کامیاب بنانا آپ ہی حضرات کے ہاتھ میں ہے۔ اگر آپ حضرات نے اپنے قیمتی وقت کے کچھ حصہ کو ”ادب“ کے لئے وقف نہ کیا تو پھر کچھ نہ ہوا۔
ہمیں امید ہے کہ وہ ذرہ نواز بزرگ بھی جو ”ادب“ کی قلبی اعانت کبھی کبھی کرتے رہتے ہیں اور وہ کرم فرما صاحب بھی جو اب تک ہمیں وعدہ ہی پر چلا تے رہے ہیں ہماری اس ضروری درخواست کو نظر انداز نہ فرمائیں گے۔

مضامین نظم و شرا کا ممبر کے آخر تک دفتر میں موصول ہو جانا چاہئے تاکہ ہمیں اسے کچھ کی ترتیب موقع مل سکے

سُلطان ایل شمش کی سرگزشت

بلین کی زبانی

(جناب یزدن صاحب برنی - نیلے - ایل ایل بی کوئل ایڈیٹر)

بلین نامہ کا ایک باب

میرا مضمون ”بلین نامہ کی دستیابی“ شائع ہونے کے بعد قدرتی طور پر اکثر اخبارات اُس عجیب و غریب کتاب کے مضامین سے واقفیت حاصل کرنے کا اشتیاق پیدا ہو گیا ہے اس لئے اُس کتاب کے چند دلچسپ مقامات شائع کر دینا مناسب ہے۔ فی الحال تعلیقات و حواشی اور نقد و تبصرہ سے قصداً امتزاج نہ ہو گا۔ اور اُن کے لئے ناظرین کو اصل کتاب کی اشاعت کا انتظار کرنا پڑے گا۔ البتہ اس دوران میں ناظرین کو کتاب کی نوعیت کا اندازہ اور اس بات پر غور کرنے کا موقع مل جائے گا کہ آیا یہ کتاب بلین کی تصنیف سے ہے یا اس بارہ میں کسی شک و شبہ کی گنجائش ہو سکتی ہے۔

”یزدن صاحب برنی“

ایک روز میں سلطان منظم (سلطان شمس الدین ایل شمش) (نارائیداد) کی خدمت میں حاضر تھا۔ گرمی کا موسم تھا۔ چاندنی رات تھی۔ بادشاہ کو شک فیروزی کی چھت پر سوج پو لیا ہوا تھا۔ اُس نے مجھ سے کہا ”اے بلین! تجھے یاد ہے کہ اُس مغربی سیاح نے جو آج

نماز جمعہ کے بعد ماذنہ جامع (منارہ مسجد) کے قریب دستبوس ہوا تھا کیا کہا تھا؟ ”میں عرض کیا ”خداوند سلطان کی زندگانی دراز ہو! اُس نے کہا تھا کہ یہ مسجد بالخصوص یہ ماذنہ دنیا میں اپنی نظیر نہیں رکھتے، جس طرح کہ خداوند سلطان آج دنیا میں اپنی مثال نہیں رکھتا۔ میں نے اقصائے عالم کا گشت کیا ہے لیکن نہ ایسا عجیب ماذنہ دیکھا ہے نہ ایسا عجیب سلطان۔ ہمارے ملک میں ماذنہ مرنے شکل کے ہوتے ہیں، اور قریب اور اشبیلیہ کے ماذنہ بہت اچھے ہیں۔ لیکن وہ بھی اسکی خوبیوں کو نہیں پہنچتے۔“

سلطان نے فرمایا ”اے ملین! میں اپنے خالق کا شکر ادا کرتا ہوں جس نے اس عجیب ماذنہ کو میرے ہاتھوں پر لکرا کر اس کی توفیق بخشی۔ خدا رحمت کرنے فضل الرحمن العالی کی روح پر جو ابتداء میں اس ماذنہ اور جامع (مسجد) کا متولی تھا۔ وہ ہندی اور تعمیرات کے فن میں دنیا میں اپنی مثال نہیں رکھتا تھا جس وقت دہلی فتح ہو چکی، تو سلطان مہرورد معزالدین والدین ابوالنظر محمد بن سام ہمارا اللہ پرہانہ نے اس مسجد اور ماذنہ کی تعمیر کا حکم صادر فرمایا، اور فضل بن ابوالمعالی کو اس کام کے لئے انتخاب کیا۔ اُس نے پہلے اسکا ایک نمونہ بنا کر پیش کیا تو سب انگشت بنداں رہ گئے۔ اور جب اُس نے اُس کی پیمائشیں بتائیں تو اور بھی حیرت ہوئی۔ لیکن فی الواقع ہندوستان کے سنگ تراش بھی دنیا میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اُن کے ہاتھوں میں پتھر موم بن کر رہ جاتا ہے۔ کتبہ نگار اور نقاش بھی ایسے ہی فراہم ہو گئے۔ اکثر جہانگرد سیاحوں سے سنا ہے کہ ایسے کتبہ اور نقش و نگار جیسے اس ماذنہ میں کام آئے ہیں روئے زمین کی کسی عمارت میں موجود نہیں۔ اُس کے گرد اسمائے حسنی آیات کلام الہی اور القاب سلطانی اس طرح لگائے گئے ہیں کہ اُن سے اسکا جمال اور بھی بڑھ گیا ہے۔

فضل بن ابوالمعالی کو اس کے بنوانے میں بڑی شہنشاہی تھی۔ گرمی کی کڑی دھوپوں میں بھی وہ آرام نہ جانتا تھا اور ہر گھڑی نگراںی میں ہی مصروف نظر آتا تھا۔ یہاں تک کہ

لے ایل تیش کی مراد اس ماذنہ سے قطب مینار ہے۔ ماذنہ کے معنی ہیں اذان دینے کا مقام۔ قدیم منارہ ہائے مسجد اسی کام کے لئے بنائے جاتے تھے۔

اُس کی عبا اور عمامہ پیسے میں تر ہو کر رہ جاتے تھے۔ اسی طرح موسم سرما کی سخت سردی اور برسات کی بارشیں اُسے اپنے کام سے نہیں روک سکتی تھیں۔ اُس نے بڑا بردبار اور شگفتہ مزاج پایا تھا۔ وہ پیر و کام کرنے والوں پر باپ سے زیادہ مہربان تھا۔ کبھی کام سے نہیں اُکتاتا تھا۔ اور سب اُس کی وجہ سے اپنے کاموں میں دل و جان سے لگ جتے تھے۔ اور ہر وقت فضل بن ابوالعالی متولی ہند نادکھانی دیتا تھا۔

اے ملین! خداوند مرحوم (سلطان ایکب) کو اس کی بڑی آرزو تھی کہ یہ ماذنہ اسکی زندگی میں ختم ہو جائے لیکن اُسکی حیات نے وفا نہیں کی۔ اور اُس کے سامنے اس کا کام ایک منزل سے آگے نہ بڑھ سکا۔ میں نے اُس کام کو جاری رکھا اور تیسرے درجے کے بننے سے پہلے فضل بن ابوالعالی بھی اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔ لیکن اُسکا بیٹا یا ہواغونہ ہمارے پاس تھا۔ اور اُسکے خیالات اور منصوبوں سے واقفیت تھی۔ محمد امیر کوہ اور میرے دوسرے ملازموں نے بھی اس کام کو اُسی خوبی اور انہماک کے ساتھ جاری رکھا۔ اس طرح محراباے سب اور جلد درجہ ملے ماذنہ بفضل ایزدی تکمیل کو پہنچ کر اذانِ اقامت صلوٰۃ کو قائل ہو گئے۔ اے ملین! جیسا کہ تو جانتا ہے، حیات کو دوام نہیں اور موت شاہ و گدا کے لئے یکساں طور پر آنے والی چیز ہے۔ اور بادشاہ بھی اس چند روزہ حکومت کے بعد ہی بھگنے لگے۔ گڑھے میں سوئے پر مجبور ہے۔ کہاں ہیں سلطان المعظم ابوالمظفر محمد بن سام ناصر امیر المومنین انارشد برہانہ۔ اور خداوند مغفور سلطان قطب الدین ایکب المغری رحمۃ اللہ علیہ کہاں ہیں اُنکے جاہ و جلال اور تزک و احتشام؟۔ معلوم ہوتا ہے کہ سب ایک کہانی تھی، جو صرف لوگوں کی زبان پر رہ گئی ہے۔ یہی دن ہمیں بھی پیش آنے والا ہے۔ ایک دن ہوگا جب لوگوں کی زبان پر ہمارے نام رہ جائیں گے۔ اور ہمارے جسم خاک میں مل چکے ہوں گے۔ اور ہماری روصیں اپنے اعمال کی سزا و جزا بھگتے ہیں مصروف ہوئی۔ اُمار خیر الدین کے چہرہ تک دنیا میں باقی رہ جاتے ہیں۔ اور انہیں کے ذریعے آدمی کا نام نیک جاری رہتا ہے۔ لیکن آدمی کے قائم کئے ہوئے آثار کو بھی خود اُسکی طرح ثبات و دوام حاصل نہیں ہے۔ اور ایک وقت وہ بھی مٹ جاتے ہیں۔ لیکن مٹنے سے پہلے وہ لوگوں کے دلوں میں اپنا نش

چھوڑ جاتے ہیں۔ اور اُس نقش سے وہ تازہ نقوش بناتے رہتے ہیں اور اس طرح لپچے اوزنیک کاموں اور عمدہ خیالوں کی سنت ہمیشہ کے لئے جاری ہو جاتی ہے۔ جو آگے بڑھتی رہتی ہے۔

اے ملین! شاید عبادتِ الہی کے علاوہ حیاتِ انسانی کا یہی مال ہے، اور اُس کے کاروبار کا یہی منشا، اور یہی آدم کے وجودِ خاکی کا یہی مقصود، اور انبیاء علیہم السلام کی بشت اور ہادیانِ دین کے ارشاد و تلقین کی یہی غرض۔

یہ کہہ کر سلطانِ ابدیدہ ہونے لگا۔ میں نے دستِ بستہ ہو کر عرض کیا ”خداوند سلطان کی زندگی دراز ہو۔ ہر گھڑی خداوند سلطان کے پیشِ نظر اچھے خیالات اور اچھے کام رہتے ہیں، اور زندگی کی ہر ساعت عبادتِ الہی، حمایتِ دین، حفاظت و رعایتِ خلقِ اللہ اور اشاعتِ عدل و احسان میں صرف ہوئی ہے۔ خداوند سلطان کے آثارِ خیر سے ایک جہانِ مملو ہے، اور کیا کارہائے نیک، اور کیا ثابائے خیر، اور کیا عدل و بخشش، ہر طرح کے آثارِ حسنہ خداوند سلطان سے یادگار زمانہ ہیں، اور ایک عالمِ خداوند سلطان کی درازی عمر اور ازویا و جاہ کے لئے دستِ بدعا۔ یہ سب امور خداوند عالم کی فلاح و دینِ دنیا کے ضامن ہیں۔“ سلطان نے کہا ”اے ملین! تو جو کچھ کہتا ہے وہ بیشک تیری نیک دلی اور خلوص کو ظاہر کرتے ہیں، اور ہم جانتے ہیں کہ تو ہمارا ہوا خواہ و جانِ نثار بندہ ہے لیکن بخشش اور کارہائے و بنا ہائے خیر جن کا تو نے ذکر کیا محض حسنِ توفیق کا نام ہیں۔ ورنہ اُن کا حقیقی منبعِ دوسر ہی ہے۔ خزانہِ شاہی کے تمام مداخلِ رعایا سہی حاصل ہوتے ہیں۔ اور اُن کے حقیقی مستحق بھی وہی ہیں۔ رہا عدل وہ بال سے زیادہ باریک اور تلوار سے زیادہ تیز راستہ ہے۔ جسے صرف امداد و فیضانِ الہی سہی جو کر کرنے کی امید کی جاسکتی ہے۔ ورنہ اس گداز میں خطرِ رائے کشمکش آتے ہیں، اور اُن ممالک سے صحیح سالم نکل جانا بسا اوقات قوتِ بشری سے بالاثابت ہوتا ہے۔ ایک سلطان کی زندگی، جسے خلقِ اللہ کی گردنوں کا مالک بنایا جاتا ہے اور اُن کے امورِ خروجی و کلی اُسکی ذات سے وابستہ ہوتے ہیں اتنی آسان نہیں۔ جس دن میدانِ حشر میں میزانِ عدل قائم ہوگی، اور زمانہ اعمال پیش ہو گئے، اور

زندگی کے تینک وید کا حساب کیا جائیگا۔ اُس روز حقیقت حال منکشف ہوگی میں جب اپنے گزشتہ ہوئے زمانہ کا خیال کرتا ہوں تو میرا جسم تھڑکنے لگتا ہے اور میری روح کانپنے لگتی ہوا بار آہا! میں کس طرح اپنی جوابدہی میں کامیاب ہو سکتا ہوں؟ اگر اُن انعام الہی پر غور کروں جو شروع زندگی سے جس وقت میں نے اپنی ماں کی گود میں آنکھ کھولی تھی مجھے پُر آنکھ بلا متعلق نازل ہوئے تو وہ بھی شمار سے باہر ہیں۔ بلکہ میری تمام زندگی جو اس وقت تک گزری ایک طرف انضام و اکرام الہی اور فتوحات غیبی کا ایک حیرت انگیز سلسلہ ہے اور دوسری طرف کوتاہیوں و اغذشتوں، اور غلطیوں کی ایک کبھی ختم نہ ہونے والی عبرتناک داستان۔

اے بلین! آج جب کہ خلوت ہے اور تجھے میری یادگار گاہ میں تقریب خاص حاصل میں چاہتا ہوں کہ تجھے اپنی زندگی کے واقعات سناؤں، تاکہ تو غور کر سکے کہ کار ساز حقیقی ایک ناچیز انسان کو کن کن حیرتناک طریقوں سے مختلف مراحط طے کرانا اور ایک دینی خادم کو سلطان اعظم کے درجے پر پہنچا دیتا ہے۔

یہ کہ سلطان اپنی بیچ پڑھ لکھ کر بیٹھ گیا، اُس نے اپنے دامن سے اپنی ننا لکھو کر پونچھا۔ اور اپنی زندگی کی سرگزشت بیان کرتا رہا۔ یہاں تک کہ اسی تذکرہ میں سپیدہ صبح نمودار ہو گیا، اور ماؤنٹ جامع سے مؤذن کی صدائے ”اللہ اکبر“ بلند ہوئی۔ خادم ”زندگانی خداوند سلطان دراز باد! ہنگام صبح رسید“ کہتا ہوا حاضر خدمت ہو کر زمین بوس ہوا۔ اور میں سلطان سے اجازت لیکر نماز کے لئے مسجد جامع کی طرف روانہ ہوا۔

”باقی آئندہ“

طالع: جن حضرات کی میعاد خریداری اس ماہ میں ختم ہوتی ہے۔ انکی خدمت میں اکتوبر ۱۹۳۰ء کا پرچہ دی۔ پنی کے فریضے سے ارسال کر کے امید کیجائیگی کہ وہ حضرات اسے وصول فرما کر کارکنان ”ادب“ کو شکریہ کا موقع دینگے۔ اگر کسی صاحب خریداری نہ منطبق ہو تو وہ ہمیں پہلے سے مطلع فرما کر نقصان سے بچائیں۔ نتیجہ

فارسی ڈراما

(منظور حسین صاحب موسوی ایم اے۔ لکچرار فارسی عربک کالج دہلی)

ڈراما کیلئے فارسی زبان میں ”تمثیل“ یا ”تقلید“ اور زبان عربی میں ”مقامات“ مستعمل ہیں۔ لیکن یہ دونوں الفاظ ڈراما کے وہ معانی جن میں کہ یہ زبان انگریزی میں متعل ہوا نہیں ادا کر سکتے اسوقت چونکہ ہمارا نشانہ تمثیل سے متعلق کچھ ذکر کرنا ہوا اسلئے لفظی بحث سے قطع نظر کرتے ہوئے ہم معنویت اور اصل مطلب کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

سنگتر اشی ہمدردی، شعور اور موسیقی دراصل ایک ہی عظیم الشان فن کی مختلف صورتیں ہیں۔ تمثیل ڈراما کو گو یا شعور اور موسیقی کے بین ہیں تصور کرنا چاہئے۔ مصو کسی جاندار یا غیر جاندار کی شکل کا غنڈہ کھینچتا ہے اس میں تمام ضروری جزئیں کمال کی نہیں پائی جاتیں۔ مثلاً یہ کہ تصویر کو مکمل ہوتی ہو کر کلام نہیں کر سکتی اور معمولی ضدب سے حرف بڑا ہو جاتی ہے۔ اس سے آگے بڑھے تو کچھ سنگتر اشی کی قوتیں معلوم ہونگی۔ ہمیں بھی اول الذکر کے سے اوصاف موجود ہیں۔ مگر کم و بیش پرانے مندوں میں فصلیت حاصل ہو کر آہیں دیر پائی کی خصوصیت بھی موجود ہے۔ لیکن اس تصویر میں بھی خاموشی جو کہ جسے دیکھ کر انسانی طبیعت نہیں پسند کرتی۔ اور آگے بڑھے اور علم موسیقی سے دوچار ہو جائے۔ یہ علم ایسا بحر ہے پائیاں ہو کر جس میں غوطہ لگا کر انسان عجیب منظر قدرت کا تماشا دیکھتا ہے یہ انسان کے سامنے قہر و ریجی پیدا کرویتا ہے اور انکو بولتا ہوا بھی دکھاتا ہے مگر ادھر ذہن اس کی طرف سے ہٹا اور ادھر تمام لطائف و کوائف غائب ہوئے۔ کمال کی اس سے بہتر صورت فن شعریں نظر آتی ہے لیکن اس سے بھی آگے چل کر آپ ایسے مقام پر پہنچیں گے جہاں آپ کو اپنی تلاش کی معراج حاصل ہو جائیگی۔ یہی مقام تمثیل یا تقلید کہلاتا ہے تمثیل کے ذریعہ مرد اور عورت عالم حیات میں رنجیدہ و غمگین کبھی خوش و خرم کبھی خاموش اور کبھی گویا کبھی تنہائی میں اپنی دل سے باتیں کرتے ہوئے اور کبھی دوسروں سے اظہار خیال کرتے ہوئے نظر آتے ہیں تھوڑی دیر کیلئے ہم اپنے آپ کو انکی تکلیفوں سے بچنے اور ان کی خوشیوں سے محظوظ پاتے ہیں، اور اس عرصے میں ہم بالکل بھول جاتے ہیں کہ واقعات جو ہمارے سامنے پیش ہو رہے ہیں ان کی حقیقت ایک قصہ اور کہاں سے زیادہ نہیں ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ افراد مجلس کی تکلیفیں حقیقت میں تکلیفیں نہیں مگر پھر بھی ہم ان سے شائبہ نہ کر نہیں کرتے ہیں اور اکثر دہی دیتے ہیں اور جب ان پر آثار خوشی دیکھتے ہیں تو ہم بھی بے اختیار خوش ہوتے ہیں اور ہمارا دل باغ و باغ ہو جاتا ہے یہ تمام حالات فطرت انسانی سے وابستہ ہیں، اور ہر شخص اگر اس میں ذرہ برابر بھی انسانیت پائی جاتی ہو ایسے واقعات سے ضرور متاثر ہو گا۔ اس قسم کے کارناموں کو کمال کہہ کے دکھانا بالکل

لے گو حقیقت یہ ہے کہ عربی کے ”مقامات“ بہت بڑی مدد یک ڈراما کی حقیقت اور کیفیت سے خارج ہیں

شخص ماہر فن تمثیل سمجھا جاتا ہو۔

انسان میں فطری طور پر خوشی اور رنج کا مادہ موجود ہے۔ ان طبعی کیفیات کو مختلف طریقوں سے ابھارا جاسکتا ہے۔ انہی طریقوں میں سے ایک طریقہ فن تمثیل بھی ہے۔ ایران میں فن تمثیل کا آغاز بمقابلہ یورپ کے بہت ہی دیر میں ہوا۔ لیکن بطرح دوسرے معاملات میں یورپ والوں کے مقابلہ میں ترقی نہ کر سکے اس میں بھی پیچھے رہا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ انکا گوشہ عافیت میں بیٹھا رہنا اور ایک مقام سے دوسرے مقام پر جانے میں پرہیز کرنا ہی انکی ترقی کو دکنار ہے۔

ایران کے قدیم تہا سنی اور ساسانی بادشاہوں کے زمانہ میں فن تمثیل سے کوئی وقفہ نہ تھا۔ چنانچہ پہلوی کتابوں میں اسکا بالکل پتہ نہیں ملتا۔ اسوجہ سے ہم باطینان کہہ سکتے ہیں کہ فن تمثیل عربوں کی آمد کے پہلے ایران میں نہیں پایا جاتا تھا۔ عربوں نے اہل ایران کو کچھ سطح اپنا کر دیکھنا یا انھوں نے اپنا قدیم مذہب ترک کر کے عربوں کا لایا ہوا اسلام قبول کر لیا۔ اور ان ہی کے رنگ میں رنگ گئی۔ فنون لطیفہ کی بھیمبی سے اسلام کے علمائے اس امر پر بڑا زور دیا کہ تاشا اور تمثیل غنا اور مصوری نامائز خیال ہیں۔ غالباً یہ اس امر کا ایک بڑا سبب ہے کہ مسلمان دوسری قوموں سے اس بڑی صنعت میں بہت ہی پیچھے رہے۔ خود عربوں نے تمثیل کے فن میں جو کچھ ترقی کی وہ انکے مقامات کی صورت میں ہے۔ ”مقامات“ لفظ مقامہ کی جمع ہے جس کے لغوی معنی ”کھڑے ہوئی جگہ“ کے ہیں۔ مانہ قدیم میں علماء و فضلا ایک مقام خاص پر مثلاً کسی ایسے دربار میں جمع ہو کر اپنے علم کے کارنامے پیش کیا کرتے تھے اور ایک دوسرے پر فوق حاصل کر کے نعام و اکرام اور قبول عام حاصل کیا کرتے تھے۔ اس کی مثال آج کل بھی ہمارے شاعروں کی صحبتوں میں نظر آتی ہے۔ علوم عرب کی تالیف کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنی نظم کی پہلی صحبت خاوری اور ہلانی کی ایکاد ہے۔ ہلانی نے قصوں اور کہانیوں کی تصنیف شروع کی جسکا نام اس نے مقامات رکھا۔ یہ مقامات سبج شریں ہیں۔ مقامات میں دو افراد ہوتے ہیں جن میں ایک تو قصہ بیان کرنے والا ہوتا ہے اور دوسرا اس قصہ کا ہیرو۔ ”مقامات“ کی ایک خصوصی نشان یہ ہے کہ مصنف حکایات اور واقعات کو پس پشت ڈال کر طرز تحریر اور صنعت لفظی پر تمام توجہ دیتا ہے اور بہت صرف کر دیا کرتے تھے۔ اس سے کچھ اندازہ اس امر کا ہو سکتا ہے کہ عربوں نے ایرانیوں کو فن تمثیل میں کتنی مدد دی ہوگی تقریباً کچھ بھی نہیں۔ اس لئے یہ کہنا کسی طرح بے جا نہ ہوگا کہ اہل ایران کا فن تمثیل قریب قریب تمام تر مغربی علوم اور ان کے مطالعہ اور اہل مغرب سے تعلق اور میل جول کا نتیجہ ہے۔

ایرانیوں کو قصص و حکایات سے بہت دلچسپی تھی چنانچہ اسی کی بنا پر ان کے یہاں قصہ خواں ہوتے تھے جو بادشاہوں کیوں اور امیروں کو قصے اور حکایتیں سناتا کرتے تھے۔ اس کا رواج اس قدر ہو گیا تھا کہ معمولی درجے

لوگ بھی اپنی حیثیت کے موافق قصہ خوانی سے لطف اٹھانے میں کچھ نہ کچھ صہن کرنے لگے قصہ خوانوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ خود ہی قصہ بیان کرتے تھے۔ اور خود ہی اپنے چہرہ اور ہاتھ پاؤں کے حرکات سے کیفیت کا اظہار بھی کیا کرتے تھے کبھی کبھی آوازیں تبدیل کر کے عورت اور مرد کی گفتگو بھی کیا کرتے۔ اکثر غصہ کی حالت کو بیان کرتے تھے آواز میں ایک مہربان کیفیت پیدا کر دیتے جو فوراً ہی دوسری کیفیت کے اظہار کے وقت تبدیل ہو جاتی۔ ان لوگوں کیلئے تو کوئی خاص مقام کی قید تھی اور نہ کسی خاص وقت کی۔ مگر زیادہ تر یہ دیکھ پیاں شب ہی کی وقت ہوا کرتی تھیں۔ ہم کو قصہ خوانی کا پتہ ہندوستان کے محل بادشاہوں کے دربار میں بھی ملتا ہے۔ صرف نام کا فرق ہے، ورنہ ہندوستان کے داستان گو اور ایران کے قصہ خوان ایک ہی کام کرتے تھے قصہ خوان ایک شخص واحد ہو کر تھا۔ مگر اس کے علاوہ ایک اور بھی گروہ ایران میں پایا جاتا تھا۔ جسے لوطی کہتے ہیں۔ یہ گروہ تماشاکرنے والوں کا ہوتا تھا جو ایک مقام سے دوسرے مقام پر اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ سفر کیا کرتا تھا اور کسی گاؤں یا شہر میں کچھ دنوں سے زیادہ قیام نہیں کرتا تھا۔ یہ لوگ کسی ایک قصے میں مختلف افراد قصہ کا کردار آپس میں علیحدہ علیحدہ تقسیم کر لیا کرتے تھے اور کبھی کبھی لباس بھی تبدیل کر لیا کرتے تھے۔ مگر قصہ اکثر ادا شہر محض ہنستہ اور خطا اٹھانے کیلئے ہوا کرتے تھے۔ ان قصوں کو تماشاکہتے ہیں۔ ایسے قصے زیادہ تر ایران کے جہلا اور معمولی لوگ سنا اور دیکھا کرتے تھے۔ شریف اور سخیہ و مزاج لوگ ہمیں حصہ نہیں لیتے تھے۔ آج بھی ہندوستان میں ٹوٹنکی یا سوانگ کے نام سے ایسے ہی قصے سنائے جاتے ہیں۔ ٹوٹنکی یا سوانگ بھی ایک قسم کی کنشل ہوتی ہے جو بیکسی اسٹیج پر پردہ اور سین کے تماشاکھاتی ہے اس میں بھی غرا اور جہلا ہی زیادہ حصہ لیتے ہیں۔

ایرانی نہ صرف تماشے اور قصص کے دلدادہ تھے بلکہ وہ علاوہ خوشگن کیفیات کے سنج و الم کا بوجھ بھی پسند کرتے تھے جس طرح قصہ خوان ہوا کرتے تھے اسی طرح ایک گروہ ”روضہ خوان“ بھی ہوتا تھا۔ یہ روضہ خوان حضرت امام حسن و امام حسینؑ اور ان کی اولاد کی شہادت اور تکالیف بیان کرتے تھے اور سامعین پر ایسا اثر پیدا کرتے تھے کہ وہ ڈاڑھیں مار مار کے رونے لگتے تھے۔ روضہ خوانی کا سلسلہ سلاطین صفویہ کے زمانہ سے شروع ہوا۔ سلاطین صفویہ نے سولہویں صدی عیسوی میں ایران کی فرمانروائی حاصل کر کے مذہب شیعہ کی اشاعت و تبلیغ اور توسیع میں بڑی مدد دی چونکہ وہ خود شیعہ تھے، اسلئے رعایا کی ایک معقول تعداد نے اس مذہب کو قبول کیا۔ اور ہمیں ترقی ہونے لگی حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے واقعات ہر گھر میں بغیر کسی روک ٹوک کے بیان ہونے لگے ہر وہ شخص جو یہ واقعات بیان کر سکتا تھا روضہ خوان کہلا دیا جاسکتا تھا۔ مگر کچھ لوگوں نے روضہ خوانی کو پیشہ بنالیا تھا۔

اور اس طرح یہ بھی ایک علیحدہ گروہ تصور ہونے لگا۔ اس کے علاوہ ایرانیوں نے ایک اور طریقہ اختیار کیا جس میں روضہ خوان کی طرح صرف ایک شخص شریک نہ ہوتا بلکہ متعدد اشخاص ملکر دعوات کر دیا جاتا کرتے۔ اور سامعین اس قسم کے ذکر کو اہل ایران تعزیر کہتے ہیں تعزیر عموماً کسی سجدے صحن یا امام باڑے میں ہوا کرتا تھا، اگر اور مقام پر بھی کر لیا کرتے تھے۔ اس کیلئے ایک چوبترا ہوتا تھا جس کے چاروں طرف کلوئی کے کٹھنے لگائے جاتے تھے چوبترا پر افراد مجلس اور کٹھنوں کے چاروں طرف سامعین جمع ہوتے تھے۔ افراد مجلس کو ایک ایک کردار قسیم کر دیا جاتا تھا۔ اکثر ایسا ہوتا کہ ان کو ایک خاص اقصہ دیدیا جاتا تھا لیکن وہ خاص الفاظ جو ان کو کہنا پڑتے نہیں جاتے جاتے تھے، بلکہ وقت پر وہ الفاظ خود ہی اپنی طبیعت سے ادا کیا کرتے تھے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ پوٹا کبھی تبیریں کر لی جاتی تھیں تعزیر کے شروع ہونے کی اطلاع کرنے کے لئے اکثر ہندو سُر کی جاتی تھی۔ جس کے بعد ہی بھشتی آتے اور لوگوں کو پانی پلاتے اس سے شہدے کر بلا کی پیاس یاد دلانا مقصود ہوتا تھا اور حاضرین میں ایک روئے کا غل بپا ہو جاتا۔ اس کے بعد ہی افراد مجلس کے بعد دیگرے حسب ضرورت چوبترا پر آتے اور وہ اقصہ جس کی تصویر انہیں حاضرین کے سامنے پیش کرنا ہوتی، بیان کرتے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا کہ حاضرین اور تعزیر والوں میں تمیز مشکل ہوتی تھی بہر حال اس میں لوگ روتے بھی تھے اور ماتم بھی کرتے تھے۔ یزید کی فوج اور امام حسینؑ کے دشمنوں کا کردار اکثر قیدیوں کو دیا جاتا تھا اور لوگوں کو بڑا بھلا کھراپے دل کی جڑ اس نکال دیتے تھے۔ اس قسم کی تمثیل زیب سے تعلق رکھتی تھی اس کے ساتھ ہی ہکو یہ بھی دیکھنا ہے کہ علاوہ اس کے ایران میں کسی اور قسم سے بھی فن تمثیل میں اضافہ کیا گیا یا نہیں۔

انیسویں صدی عیسوی میں قاجاریوں کے زمانہ میں یورپ سے زیادہ تعلقات پیدا ہو گئے۔ ناصر الدین شاہ قاجار کا سفر یورپ ایران کے لئے کچھ کم فائدہ بخش نہیں ثابت ہوا۔ سیکڑوں نئے الفاظ فارسی زبان کو ل گئے ایرانیوں نے بھی ایک وجدانی کیفیت کا اظہار کیا اور دکھا دیا کہ وہ قوم جسے لوگ اس وقت مردہ کہتے تھے، زندہ کھلانے کی سستی بن سکتی ہے تقریباً ۸۰ عیسوی میں فرانس کے شہر تیشیل نگار موسیئر سٹین فرانسوی تمثیلوں کا ترجمہ فارسی زبان میں کیا۔ اس ترجمے کی تحفہ میں یہی تھی کہ صرف ترجمہ ہی تھا۔ لیکن چونکہ یہ ترجمہ روزمرہ کی زبان میں ہے اس لئے ان سے موجود ایران کے فارسی نوا ولت اور سہولیات کا بہتہ چلا کر تیشیل کے افراد مصر و فرانس کر لئے گئے تھے۔ اگرچہ اس سے کوئی خاص لطف نہیں اٹھایا گیا اور لوگوں نے صرف توجہ نہیں کی، لیکن وہ وہ قسم کے تمثیل کی بنیاد رکھ گئے۔

۱۸۷۴ء میں مولوی کے آغا میں طہران سے ایک ضخیم کتاب شائع ہوئی، جس میں سات تیشیلین درج تھیں۔ اس کے ساتھ اسکے مولف مرزا جعفر مزاجہ داغی نے ایک چھوٹا سا مقدمہ بھی لکھا تھا۔ یہ تیشیلین پہلے آذربائیجان ترکی میں تحریر کی گئی تھیں ان کے مولف فتح علی میرزا نے ان کو سترہ۱۸۷۶ء میں ٹفلس سے شائع کیا تھا۔ ان میں ذیل کی تیشیلین شامل تھیں:-

(۱) وزیرخان لنگران۔ اسکا اصلی نام وزیرخان سرب تھا۔ سترہ۱۸۷۶ء میں سترہ سیکر ڈاوری ہٹرنج نے اس کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا۔ اور نام تبدیل کر کے وزیرخان لنگران رکھا۔ سترہ۱۸۷۶ء میں آئی تیشیل کو سترہ سیکر نے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا۔ اور کچھ ہی دنوں کے بعد ایک جرمن عالم سٹرومانڈ نے جرمنی زبان میں ترجمہ کیا (۲) مولوی ثوروان حکیم نباتات۔ اسکو عرف میں مست علی شاہ جادوگر بھی کہتے ہیں۔ یہ تیشیل سترہ۱۸۷۶ء میں لکھی گئی اور سترہ۱۸۷۶ء میں ایک جرمن عالم سٹرومانڈ نے اس کا ترجمہ جرمنی زبان میں کیا۔ اس کے بعد ہی سترہ راجرس نے انگریزی زبان میں ترجمہ کیا اور سترہ۱۸۷۶ء میں سترہ لوسین بودٹ نے ترکی زبان سے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا۔

(۳) وکلاء و مراغہ:- یہ تیشیل سترہ۱۸۷۶ء میں تصنیف ہوئی جسے سترہ راجرس نے انگریزی زبان میں اور سترہ سیکر نے فرانسیسی زبان میں ترجمہ کر کے شائع کیا۔

(۴) مروخیں:- یہ سترہ۱۸۷۶ء میں لکھی گئی اور سترہ بودٹ نے جنرل اینٹالک میں فارسی زبان میں ترجمہ

کر کے سترہ۱۸۷۶ء میں شائع کیا

(۵) ملا ابراہیم کہیاگر:- سترہ۱۸۷۶ء میں تحریر ہوئی۔ جنوری سترہ۱۸۷۶ء میں پروفیسر رابریٹھی ہٹرنج نے جنرل اینٹالک میں اس کا فرانسیسی ترجمہ شائع کیا۔

(۶) یوسف شاہ سراج:- یہ تیشیل سترہ۱۸۷۶ء میں لکھی گئی اور سترہ بودٹ نے اس کا فرانسیسی ترجمہ مع اصل آذری نسخے کے سترہ۱۸۷۶ء میں جنرل اینٹالک میں شائع کیا۔

(۷) خرس قلندر باسان:- اس تیشیل کو سترہ راجرس نے انگریزی زبان میں ترجمہ کیا۔ پروفیسر مینرڈ نے فرانسیسی زبان میں اسی کا ترجمہ سترہ۱۸۷۶ء میں پیرس سے شائع کیا۔

ان تمام تیشیلوں میں تقریباً ایک ہی سے قصے ہیں جو زیادہ تر عشق و محبت سے بھرے ہوئے ہیں۔ اکثر قصوں میں شکیں کی طرح جادو و جوت اور اخلاص سے مافوق انسانی کام لے گئے ہیں جو یقینی اہل ایران کے عقائد کا پتہ دیتے ہیں۔ مثلاً تھرموسی ثوروان میں ایک لڑکی اپنے چچا زاد بھائی سے منسوب ہو کر شادی کا زمانہ نزدیک ہو کر گڑا

پیر میں جانے کو اسوقت کی شادی پر ترجیح دیتا ہے۔ لڑکی کی ماں گویا جادو کے ذریعہ سے شہر پر رک بننا دیر باد کر ادیتی ہے اور وہ لڑکا مجبوراً پیرس نہیں جاتا ہے۔ اور شادی ہو جاتی ہے۔ دراصل یہ دقہہ فرانس کے انقلاب عظیم کے زلزلہ کا ہے اور اتفاقی یوں ہوتا ہے کہ جادو کرنے کے بعد ہی ایران میں پیرس کی بربادی کی اطلاع ہوتی ہے اور یہ واقعہ جادو کے اثر پر مبنی سمجھا جاتا ہے اسی سے ملتا جلتا واقعہ خرس قلندر باسان کا ہے جس میں لوگ شرفی ایک یورپین سیاح اور نگہبان جادو لان کو جن تصور کرتے ہیں۔ اور یہ بالکل ناممکن سمجھتے ہیں کہ کوئی شخص بھالو بند راور ہی طرح کے دوسرے جادو کس میں بند کر کے گاڑی میں رکھ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ لجا سکتا ہے۔ موجودہ انگریزی تمثیلوں کا قاعدہ ہے کہ ان میں ایک مہل قصہ ہوتا ہے جس کے ماتحت چھوٹے چھوٹے ایک یا دو قصے ادب کی ہوتے ہیں اور یہ چھوٹے قصے درمیان میں حائل ہو کر مہل قصے کو تھوڑی دیر روک کر لوگوں کی دلچسپی میں اضافہ کر دیتے ہیں۔ گرافاری تمثیلوں میں یہ بات تقریباً منقود ہے۔ اس میں ایک ہی قصہ ہے جو خرس سے آخر تک بیان کیا جاتا ہے نہ اس میں انگریزی تمثیلوں کی طرح درست آغاز ہوتا ہے اور نہ ایک عمدہ معراج بلکہ انکا انجام بھی ایک مہر کی طریقہ پر کر دیا جاتا ہے جس سے حظ میں نمایاں کمی محسوس ہوتی ہے۔

۱۹۰۵ء میں طہران سے ایک اخبار تیا تر شائع ہوا جو ہفتہ میں دو بار نکلتا تھا۔ اس کا کام غالباً اسوقت کی شخصی سلطنت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنا تھا۔ اس نے بھی فارسی زبان میں چند نئی تمثیلوں کا اضافہ کیا لیکن ان تمثیلوں میں سب سے زیادہ سیاسیات کے کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ اس کی کچھ بیشتر پرنس مسکیم خاں نے جو کسی زمانے میں لندن میں غیر ایرانی رہے تھے چند تمثیلیں لکھی تھیں۔ ان کی تصانیف کو کیا کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایران میں فن تمثیل بہت جلد ایک چھ درجہ پر پہنچ جائے گا۔ آجکل یہ فن نمایاں ترقی کر رہا ہے۔ اگر اسی رفتار سے ترقی ہوتی رہی تو یہ امید بجا نہیں ہے کہ وہ بہت جلد ایسے بلند مقام پر پہنچ جائے گا جہاں ارباب فن اس کی تعریف کرنے پر مجبور ہو جائیں گے !

سلطان محمد تغلق عادل شاہ

گزشتہ سے پیوستہ

(۶)

مشر احمد صاحب علوی بی۔ اے۔ علیگ



سلطنت کے رمضان دشوال میں بارش کافی ہوئی جس سے قحط کے دور ہونے کی امید پڑی۔ اس زمانہ میں کچھ خائیں اور بددیانت اہلکارا دو دھنچھڑ آبادیں سلطان کے خوف سے پناہ گزیں ہوئے سلطان نے عین الملک صوبہ دار کو حکم دیا کہ تم ان خائوں کو دربار میں بھیج دینا جو تمہارے بھائیوں نے انکو جاکر عطا کی ہیں عین الملک نے بموجب حکم سلطان کی ان مجرمین کو سیاست کیلئے دربار شاہی میں بھیجے گا ارادہ کر لیا۔ اتفاق سے اُس زمانہ میں عین الملک کو ایک خاص ضرورت سے دار الخلافہ جانا پڑا تو سلطان نے اُس سے کہا میں تم کو عنقریب دکن کی صوبہ داری پر تبدیل کرنے والا ہوں اس ترقی مرتبہ کو یقیناً تم کو خوشی ہوگی۔ بات ختم ہو گئی عین الملک حاکم ظفر آباد و دھنچھڑ چلا گیا لیکن اسکو اسکے بھائیوں اور فردرشد خائوں نے بہکا یا کہ سلطان تم کو اس ملک سے سیدخل کر کے سزا دینا چاہتا ہے کیونکہ تم نے ان مصیبت زدہ افراد کو پناہ دی ہے (مجرمین) کہ بہتر یہ ہو کہ بغاوت کر دو۔ اور دھنچھڑ کا علاقہ نکال لو۔ چنانچہ ۱۳۳۱ھ میں عین الملک نے بغاوت کی سلطان نے بنفس نفیس اس بغاوت کو فرو کرنے کا ارادہ کیا۔ اور خود ان باغیوں پر حملہ کر دیا اور بانگڑو کے قریب لڑائی ہوئی عین الملک کے بھائی جنگ میں کام آئے۔ اور عین الملک گرفتار ہو کر حاضر دربار کیا گیا۔ مگر اُسکی شرافت و دیرینہ خدمات و علم و مراتب کا لحاظ کرتے ہوئے سلطان نے اسکو دربار میں اپنے تخت کے برابر بگھڑ دی۔ اور کہا کہ:-

”عین الملک کی طبیعت میں فساد بغاوت مطلق نہیں ہو اسکو مجرمین نے بہکا یا لہذا اسکی دیرینہ

دعا و دوا میں کوئی غلط فہمی نہیں اسکو معاف کرنا ہوں اور غلٹ فاعلوں سے سزا دینا ہے“

واقعہ بھی یہی تھا کہ عین الملک ان خائینوں کو تادیب کیلئے دربار میں بھیجے کیلئے تیار تھا لیکن قسمت میں ذلت

مقرر تھی۔ وہ ہو کر یہی سلطان نے ترمیم خسروانہ کام لیکر عین الملک کو معاف کر دیا۔ اور شاہی باغات کا اہتم تقرر

کیا۔ لیکن اس بناوت کے جملہ مصنفین و مؤلفین کو سخت سزاؤں کے بعد قتل کیا۔

اس مرتبہ سلطان بہرائچ ننگ ان خاندانوں کی فکرمیں گیا اور اسی دور میں سید سالار مسعود غازی کی درگاہ پر بھی حاضری دی اور مجاوروں کو بالال کر دیا چنانچہ مقبرہ قدیم رسول اُسی کی اولوالعزمی کی یادگار ہے۔ مزار پر جو عمارت موجود ہے اُس میں بجائے پانی کے نمین کیوڑا گلاب اور دیو گیتے کی نیا ڈالی گئی تھیں۔ یہ زندہ یادگار اس عادل شہنشاہ کی سیرِ خشی کی راج بھی بہرائچ میں موجود ہے۔ حالانکہ یہ واقعہ ۳۳۵ھ کا ہے جب کمون آج تقریباً ۶۰۰ برس کا زندہ گزر چکا ہے۔

سید سالار مسعود غازی آپکا یہاں بہ غرض جہاد شریف لانا اور بہرائچ میں شہادت پانا مقدس شہرت پذیر ہو کر کچھ آپکے اسم گرامی سے وقف ہوا دوا دہم کے بہت کم مقامات ایسے ہیں جہاں آپکے ساتھی جہاد کرنے نہ گئے ہوں مگر نمونہ ہے کہ بادیو کوٹش کے کسی آیاں میں آپکے یہاں تشریف لائیکانائنا اور جنگ کے واقعات ہلکے نہیں ہو۔ محبوبہ امرات سعودی سے بطور تبرک یہ حالات ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔ کبکی ولادت ۲۱ رجب ۱۰۵۷ھ کو توار کے دن اجیر میں ہوئی آپکے والد ماجد حضرت سالار ماہ مظفر خاں کی بڑھو کو جگہ جیر کے راجہ نے تنگ کر رکھا تھا آگے تھو۔ آپ نے دس برس کی عمر میں ظاہری علم سے فرغت کر کے خدا سے لو لگائی۔ اسی زمانہ میں آپکے والد حکیم سلطان محمود غزنوی کا ہندو تشریف لائے اور اسے فتح کر کے پہلا بود باش اختیار کی ۴۱ھ میں جب سلطان محمود سونات کو فتح کر کے ہندوستان آیا تو آپکے والد کو نہرک جنگ کے واسطے طلب کیا۔ چونکہ آپ سلطان محمود کے بھائی تھے لہذا ماموں سے ملنے کے واسطے والد کے ہمراہ گئے اور سونات کے معرکہ میں شریک ہو کر سلطان کے ہمراہ غزنین تشریف لے گئے تھوڑے دنوں غزنین میں قیام کر کے حسبِ اجازت سلطان محمود ہندوستان تشریف لائے اور لاہور میں ان مجاہدوں کے علاوہ جو آپکے ساتھ غزنین سے آئے تھو در بہت سے جانباڑ بھائی آپکے بھتیجے کے بیٹے جمع ہو گئے۔ یہ فرج جمع کر کے آپ آگے بڑھے اور دہلی کے سامنے پڑاؤ ڈالا۔ رائے نہ پال ہجہ دہلی لڑائی میں مارا گیا اور آپ نے آگے بڑھ کر راجہ کو اطاعت پر مجبور کیا پھر قنوج کو مطیع کر کے لنگا کر جھوڑا اور نہرک کی آفت ہو پڑاؤ کو کے اسکو مستقر بنایا۔ یہاں سے اطراف میں فوجیں روانہ کیں۔ اسی زمانہ میں آپکے والد بزرگوار بھی تشریف لائے انہیں اپنے مستقر پر چھوڑا خود ان کی اجازت سے ۳۳۵ھ میں بہرائچ تشریف لگے اور دشمنوں کو ہلاکت دی پندرہویں شوال ۳۳۵ھ کو حضرت سید سالار ماہ نے آپکی عدم موجودگی میں سفر آخرت کیا تھوڑے دنوں بعد ایک

ابھی چند سال کا واقعہ ہے کہ درگاہ شریف میں ایک جدید دروازہ کی ضرورت محسوس ہوئی جسوقت دیوار شہید کی گئی تو قاضی سیمع علی خان عباسی سابق تحصیلدار ہراج کے قول کے مطابق تیز خوشبو کا ایک زبردست لپکا ٹھکانا تھا جس نے اس بقیہ ماضیہ صفحہ ۱۹ اور ۲۰ جیسے بہت سی راہنما لکھنے والے کے لئے جمع ہوئی اور اپنے اس بھی شکر دی

اب شاہدین نے چاروں طرف پھیل کے دور دور کے علاقوں کو زیر و زبر کرنا شروع کیا۔ دشمنوں نے اب بچو ہو کر دُشمن کے آپ کو شہید کرنا چاہا مگر آپ بھی ناکامی ہوئی۔ ہاں ایک حجام ناہنجا رکھا دیا چل گیا مگر خود نوکرِ کرم نے اس سے بھی نجات دی۔ اس نانی نے یہ حرکت کی کہ ایک ہر سہنگی ہوئی بن بن گھر آپ کو فٹے گیا۔ آپ نے اس سے ناخن تراشے تو ہر جسم مبارک میں سرایت کر گیا مگر غلے کے ٹکڑے جلد زائل ہو گیا۔ اکثر ماحولوں نے بھی اپنے عمل سے کام لیا مگر کئی بھی سنبھلی۔ اب پھر دشمنوں نے دور دور کے راجاؤں کے پاس قاصد بھیج کر لشکر طلب کی۔ آپ کے لشکر میں مجاہدوں کے دُور دُور سے اور اسلطان سہ بھی نئی فوج کے نہ آنے کے باعث بہت کمی اور پریشانی تھی۔ اس کے علاوہ اکثر شاہدین اطراف و جانب کی لڑائیوں میں بھی جُڑ کر شہید ہوتے رہتے تھے جن کی وجہ سے دُور دور آپ کی قوت گھٹتی جاتی تھی۔ اسی حال میں دشمنوں کا بہت بڑا گروہ جمع ہو گیا۔ اور ہراج کے قریب لڑائی شروع ہوئی۔ دو تین روز کی لڑائی میں نامی گرامی شاہ شہید ہوئے ہنوز لڑائی کا فیصلہ نہ ہوا تھا کہ آپ کی شہ رگ پر ایک تیر پڑا۔ اس کاری زخم نے آپ کو گھوڑے پر بٹھانے نہ دیا۔ خدمت گار نے گھوڑے کو مار کے قریب ہی ایک ہو کے درخت کے نیچے زمین پر لٹا دیا۔ اور کلمہ شہادت پڑھ کر اس سال کی عمر میں ۱۴ رجب ۱۰۲۳ھ کو اتوار کے دن اپنے شہادت پہنچا۔ تاریخ وصال ۱۱ اہیاء عند ربہم“ مجاہدوں نے آپ کی شہادت کا حال سنا تو بے حواس ہوئے دست پا ہو گئے۔ اور اسی بدحواسی میں سب کے سب شہید ہو گئے آپ نے قیام گاہ پر کچھ لشکر حفاظت کی غرض سے تیار رہا مگر کسی دشمنی میں چھوڑا تھا۔ یہ بزرگ آپ کی شہادت کا حال نہ کر دوسرے دن صبح کو جانے شہادت پر تشریف لائے اور جہانک مکمل ہوا شہد کو کنوؤں تالابوں اور گڑھوں میں دفن کر کے حضرت امیر شہداء کے جسم اقدس کو دوسرے کشتہ میں سپرد خاک کیا اور لڑائی میں مشغول ہو گئے۔ اور راجہ شہر دیو کو جس کا تیر حضرت سید سالار مسعود غازی کے لگا تھا مقابلہ پر بلایا اور اسے ہلاک کر کے خود بھی باقی ماندہ لشکر کے ساتھ شہید ہو گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

خوشبو سیڑی تاب ہو گئے! بہت سے افراد نے صاحب مزار کی کرامت پر اس واقعہ کو خیر ل کیا لیکن تاجی جرح و قبح کے بعد محققین کی جماعت اس نتیجہ پر پہنچی کہ غیر میں عریقات کا عنصر غالب تھا جس کی خوشبو اس وقت تک موجود ہے۔
واللہ اعلم بحقیقۃ الحال ملفوظات قاضی فضلی امیٹھوی۔ مخطوطات انجمن اخوان الصفا قصبہ اکوڑی منہج لکھنؤ۔
.... توسط مولانا خادم حسین صاحب علوی عثمانی ایڈوکیٹ لکھنؤ۔

سلطان محمد غلق نے قحط سے فراغت پا کر ان بابا پر غور کیا کہ آخر قحط کیوں ہوتا ہے اور اس لئے آئینی نکالین کو دور کرنے کیلئے زراعت میں ایجاؤں کیوں ایک حکمہ زراعت کا قائم کیا۔ اور ایک ناظم اعلیٰ کے سپرد کیا۔
جسکو دیوان امیر کوہی کہا جاتا تھا اسی عہد کو انگریزی میں ڈائریکٹر آن اگریکلچر کہتے ہیں۔ مجاہد انہما قائم کیا جس سے بہت سی نہریں نکالی گئیں۔ بجلیکھیتوں میں کنویں بنائے گئے ان کنوؤں سے پانی نکالنے کیلئے جس طرح اختراع کئے گئے درہنس سے قبل جس کا استعمال ہندوستان میں نہیں تھا۔

..... ”سلطان دراز دیار زراعت اسلوباً اختراع می کردہ سرچہ دراز دیار زراعت و تصور سلطان میگدشتہ دور قلم می آید اگر اسلوب نام می شد کہ اگر اس اسلوب تصور و قحط شد۔ انداز دیار زراعت و حیثیت زراعت جہاں پر اہمیت ہے گوناگوں گشتہ و درختان گہما آمدے.... و در عاقلہ دراز دیار زراعت دیو اس نے وضع شد و اس دیوان را دیوان امیر کوہی نام کرد و عہدہ دار از اس نصیب شد۔ بہر چند سلطان محمود باب جدی فرمود و چاہا کہ او بدن فرمان شد و خلق نمی توانست و از زبان مردمان چیز سے بیرون می آمد و تقصیر ذہال می رفت بیا کاں سیاست می بیوتند۔“

اسی عرصہ میں نظام پان ایک یا دو گودہ زہ کا راحول نے فساد برپا کر دیا عین الملک نے اس کا قتل کیا

بقیہ مضمون صفحہ ۲۰۔ سید رسالہ مسعود غازی اور ان کے وجہات اگرچہ کسی مستند اور قابل ثبوت تاریخ میں نہیں ملے مگر اس نام کے ایک نے برہت بہادر کے محلہ آدہ پور نے اور ان کے بہر اٹھ میں آئے شہید ہو چکا واقعہ متواتر میں سہی جو کسی تاجی ثبوت کا محتاج نہیں ہاں ان کے حالات کی تفصیل بیان کیجاتی ہو وہ قطعاً مشتبہ اور تاریخ کے درجہ گری پر ہی ہو چکا مزار اہم رسول کی عمارت اسی با عظمت سلطان نے بنوائی جو اس روایت کو مولانا خادم حسن علوی نے بیان کیا ہے میں اس کا شکریہ ادا

سلفہ نوز شہی ضیاء الدین برقی۔ رائیل اشیا ملک سوسائٹی بنگالہ مخطوطات... جلد ۲۲ تصنیف اورنگ آباد دکن مرزا فرخان دانی
ابنہ و اخوان الصفا کہہ رہے لکھنؤ کتب خانہ خانہ فی مولانا ابوالحسن مولوی عبدالرشید فرغی علی۔ کتب خانہ لطیفہ مولوی عبداللطیف۔ دہلی

اور اس کا سر کاٹ کے دربار شاہی میں پیش کیا۔ اسی زمانہ میں دکن سے پرچہ گذر کہ نصرت خاں نے بیدریں بنادوں شروع کر دی ہوا در علی شاہ جو امیران صمدہ میں تھا اُس نے بھی (دکن) اورنگ آباد کے گرد و نواح میں سر اٹھایا ہے۔ اور گلبرگہ کے حاکم کو قتل کر کے ملک میں شورش مچا رکھی ہوا در بیدر کے نائب امیر الممالک کو بھی قتل کر دیا ہے۔ سلطان نے فوج بھی علی شاہ کو شکست فاش نصیب ہوئی۔ اور زندہ گرفتار ہو کر حاضر دربار کیا گیا۔ بادشاہ نے ازراہ رحم خسرانہ جاں بخشی کی اور اس کو ہندوستان سے باہر غزنی میں بھیج دیا۔ لیکن اپنی شامت اعمال سودہ و دباؤ و غزنی سے باہر آ گیا لہذا قتل ہوا۔

سلطان کا بہر لُج سے داپہی کا ارادہ تھا کہ دار الخلافت سے ہر گاہ کہ اس کا اطلاع دی کہ مخدومس جہاں (والدہ) علی ہیں۔ سلطان فوراً دہلی واپس چلا گیا۔ اور اپنی والدہ کی زیارت سے مشرف ہوا۔ لیکن اسی کے ساتھ قحط کے خیال سے کاشتکاروں کو تقاوی بانٹنا شروع کی اور یہیں دار الحکومت میں ملک ایاز نے ان مجرمین کو گرفتار کر کے حاضر دربار کیا اور ثبوت بہم پہنچنے کے بعد ان کو سخت از سخت سزائیں دیں۔ یہ وہ مجرمین تھے جنہوں نے قحط کے زمانہ میں مفلسوں کو دق کیا تھا۔ اس میں بہت سے امرا اور ذمی قدرت عہدہ دار بھی تھے۔ اغلب گمان یہ ہے کہ برنی اسی نے سلطان محمد تغلق سے خفا ہو گیا تھا کیونکہ ان امرا میں بہت سے برنی کے اعزہ اور اجتبا بھی تھے۔ اسی زمانہ میں ملتان میں بھی خیف بھگوا ہوا اس کی شان نزول یہ ہے کہ شاہو افغان نے ہزاروں خاں کو قتل کر کے ملتان پر خود قبضہ کر لیا۔ اور توأم الملک نو مسلم گورنر کو درغلایا۔ ملک قوم الملک خدمت سلطان میں حاضر ہوا۔ سلطان قوم الملک کے تیرہ دیکھ کر ملتان چلنے کیلئے نفیس نفیس تیار ہو گیا۔ لیکن شاہو افغان کا سعادت نامہ رہستہ میں ملا اور وہیں یہ خبر وحشت اثر بھی ملی کہ دہلی میں مخدومس جہاں نے جو عہدہ رجبہ عابدہ اور زاہرہ تھی۔ انتقال کر گئی۔ سلطان کو اس خبر سے انتہائی قلق ہوا۔

”بادشاہ از دہلی سامان لشکر بنود بجانب ملتان نہضت فرمود و یک منزل پیش نہ رفتہ بود کہ والدہ او مخدومس جہاں کہ نظام و الیام تمام خاندان تغلق شاہیہ با اوراہتہ بود در دہلی سایہ رحمت حق پیوست سلطان متالم و محزون شدہ بفرمود تا در شہر (دہلی) ہر صبح ا طعام و صدقات دادند و خود روانہ شد چوں نزدیک ملتان رسید شاہو افغان عریضے شہنشاہی برداشت و بازگشت فرستاد و خود ملتان را گذارشتہ

لے امیران صمدہ غلوں میں وہ امیر کھلاتے تھے جنکے تخت میں... اسوار ہا کرتے تھے۔ یہ ایک فوجی کمیشن تھا جس طرح آج کل کپٹن لفلٹن ادرکہ تل ہوا کرتے ہیں اُس عہد کا فوجی نظام بہت مکمل تھا۔

افغانستان رفت۔

دہلی میں کرام چ گیا۔ ابن بطوطہ کہتا ہے کہ اسکی وجہ سے سیکڑوں گھراں اور ہزار ہا شخص کی آرام و راحت سے زندگی بسر ہوتی تھی تقریباً ۱۴۰۰ اولیہا اندھا و فقر کی اس کے محل سے خدمت کی جاتی تھی۔ دولت آباد میں بھی اس عفت مآب خاتون نے بہت سے افراد کے ساتھ سلوک کیا تھا۔ ہر شخص مخدومہاں کیلئے اس طرح روتا تھا کہ گویا ہر شخص کی حقیقی ماں کا انتقال ہو گیا ہو۔ سلطان اپنی ماں کی ہیجرت کرتا تھا اس حادثہ میں وہ بالکل خاموش ہو گیا۔ لیکن فرائض منصبی کے انصرام سے کبھی بھی قاصر نہ رہا۔ اسی حالت میں لٹان چلا گیا۔ شاہو افغان نے منذرت نامہ کے ذریعہ سے غاشیہ اطاعت و دوش پر رکھا اور شہبانی اور نہامت کا اظہار مناسب الفاظ میں کیا۔ اور جمعی وعدہ کر کے کہ آئندہ ایسی نازیبا حرکت اس سے سرزد نہیں ہوگی وہ افغانستان سے اپنے متعلقین کے چلا گیا۔ اور سلطان محمد تغلق نے دار الخلافہ میں آکر خلیفہ اللہ کی بیہودی کے وسائل پر غور کرنے کیلئے کچھ دنوں قیام کیا۔ جو وقت سلطان دار الخلافہ میں داخل ہوا ہے تو جو جو حق لوگ سلطان کے پاس تعزیت کیلئے آتے تھے اور ہر شخص اپنی حیثیت کے مطابق سلطان سے اس حادثہ میں اظہار غم کرنا تھا۔

کچھ عرصہ کے بعد سلطان کو علم ہوا کہ حاکم سنار گاؤں (ملک بہرام خاں) کا انتقال ہو گیا ہے (۳۳۰ھ) اور ملک فخر و فخر الدین نے علم بغاوت بلند کیا ہے۔ سنار گاؤں چٹ گاؤں (چنگام) (چٹاگانگ) اور کھنٹی اُنکے قبضہ میں آگئے ہیں اور فخر الدین سلطان کے لقب سے اُس نے سلطنت شروع کر دی ہے۔

سلطان نے کھنٹی کے حاکم قدر خاں کو ملک فخر کی فہمائش کے لئے مامور کیا۔ قدر خاں سے ملک فخر سے جنگ ہوئی اور فخر کو شکست ہوئی اور وہ جنگوں میں ردپوش ہو گیا۔ قدر خاں فوج کی حیثیت سے برسات کے ختم ہونیکا انتظار کر رہا تھا اور تحصیل و صل میں مشغول تھا۔ کہ ملک فخر نے اُسے قتل کر دیا۔ اور سنار گاؤں کو دوبارہ دار الخلافہ بنایا اور حکومت باقاعدہ شروع کر دی اور اپنے منظور نظر غلام مخلص خاں کو ایک بڑا لشکر دے کر کھنٹی کے انتظام کیلئے بھیجا۔ علی مبارک کہ قدر خاں کے لشکر کا عارضی ہیڈ کوارٹر تھا۔ اُس نے بہت دھم دائی کر کے ایک جماعت کو اپنا ہم فوج بنا کر مخلص خاں کو شکست دی اور سلطان محمد تغلق کی خدمت میں فتح کی مبارکباد بھیجی۔ اور عریضہ میں مضمون بھی ارسال خدمت کیا کہ اگر خلیل اللہ کا حکم عالی ہو تو یہ تابعدار کھنٹی پر حکومت کرے

سلطان فخر شاہی۔ ضیاء الدین برنی ۷۷۷ھ۔ ۷۷۸ھ۔ ایضاً ایک سوسائٹی کلکتہ پبشر جلد ۱۔ مقالہ دوم۔ ذکر سلطان محمد تغلق

لشب خانہ سولوی امیر احمد صاحب غنوی فی السیاسۃ۔ سوسائٹی کلکتہ پبشر جلد ۱۔ امر علی اکا کوری ۱۰۱۔ کھنٹی

سلطان محمد تغلق اس شخص سے بنا واقف تھا اس لئے کوئی جواب نہ دیا بلکہ دہلی کے شہنشاہ (کو تو ال) امیر یوسف ملک کو لکھنؤ کی کاہکام مقرر کیا۔ اتفاق کی بات ہے کہ وہ راہ میں ملک عدم کو سہارا۔

علی مبارک لکھنؤ کی کاہکام بن بیٹھا۔ اور سلطان علاء الدین کے تعینات نواح بنگال پر حکومت کرنے لگا۔ لیکن یہ قصہ بھی طے نہ ہوا تھا کہ ملک الیاس جو اس نواح میں ایک با اثر رئیس تھا اس نے علاء الدین کو قتل کر دیا اور لکھنؤ پر قابض ہو گیا۔ اور سلطان محمد تغلق کو ان واقعات کی اطلاع دی جس کے بعد میں سلطان نے خود بنگال کی جانب کوچ کیا۔ سنار گاؤں پہنچ کر فخر الدین (ملک فخر) باغی کو زندہ گرفتار کر کے لکھنؤ میں قتل کیا اور حاجی الیاس کو شمس الدین کا خطاب عطا کر کے بنگال کی حکومت سپرد کی۔ یہیں یہ خبر ملی کہ بالوہ کے ہندوؤں نے شورش مچائی ہے اسلئے وہ بھیلہ را در رلے سین گیا اور بالوہ کے متمرکین کو ترک دی اور دونوں صوبوں کو ساگر کی سرکاریں شامل کر کے ان جدید فتنوں کو فرو کیا اور دار الخلافت واپس چلا گیا۔

جب دہلی پہنچ گیا تو سکندر سلطان (امیر ان صددہ) کو حکم دیا کہ ایٹھی کا پرگنہ بنوں سے فتح کر کے اودھ کی سرکاریں شامل کر دے۔ سکندر سلطان نے پرگنہ فتح کیا اور ایک قلعہ تمام قلعہ ایٹھی تعمیر کر کے ملک علی کو اس پرگنہ کی حکومت سپرد کی۔ اور منصب قضاۃ کیلئے سلطان کی نظر انتخاب شیخ معروف عثمانی پر پڑی۔ شیخ تارک لدنیہا تھے یہ لطائف اکیل اس خدمت کو ماننا چاہتے تھے اور بیت پچنے کی کوشش کرتے رہے لیکن سلطان محمد تغلق نے حاکم اودھ کو حکم دیا کہ شیخ مؤثر سے کہو کہ وہ خدمت دینی قبول کرے ورنہ پانہ نہ بخیر حاضر عدالت کر دے۔

”اودھ عالم دین است اگر بار دگر ازیں خدمت دینی انکار کند کشاں کشاں بدار السلطنت
کو زندہ“

حاکم اودھ نے شیخ معروف کو بہت سمجھایا زمانہ کانشیب فراز دکھایا چنانچہ شیخ معروف نے عدو قضاۃ منظور کیا۔ اب اس قلعہ کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ لیکن اس کے شکستہ آثار تھیں گویا شائیں گنج (دکھنڈ) اب بھی موجود ہیں جو اپنے بنائے والدین کی اولوالعزمی کی شہادت دیر رہیں۔ مسیح ہی باقی رہے نام اللہ کا۔

(باقی - باقی)

لے رابع عثمانی۔ قابضی خادم حسن بی۔ لے ایل ایل بی عثمانی۔ ایڈوکیٹ لکھنؤ مطبوعہ میرپس پٹانہ بالہ ہتہام مولوی حاجن دہر گال لکھنؤ مولوی خادم حسن شیخ معروف گیا اولاد میں اب بھی عدو قضاۃ پر مامور ہیں۔

فلسفہ احسان

اور

راحت و تکلیف

پروفیسر مقبول حسین صاحب احمد پوری - بی۔ اے -

راحت و تکلیف کا احساس قوتِ حاسہ پر مبنی ہے۔ راحت کا احساس حواسِ خمسہ اور جذباتِ قلب کی تفریح اور جسمانی عیش و آرام سے ممکن ہے۔ راحت کا ذریعہ دولت بھی ہے، ہنر بھی، علم بھی اور محبت و اتحاد بھی۔ شہرت سے خوشی حاصل ہوتی ہے اس لئے وہ بھی ذریعہِ راحت ہے۔ طاقت و قوت سے ایک قسم کا اطمینان قلب رہتا ہے۔ اس لئے وہ بھی راحت کا سبب ہیں۔ راحت پر مہرِ نگاری اور تقدس میں بھی ہے۔ فیاضی اور سخاوت میں بھی، حُسن خیال اور شاہدہٴ جمال میں بھی۔ کسی کی یاد اور اُس یاد کی بیداریں بھی، رحمتِ شمعِ امید کی جھللائی ہوئی روشنی میں بھی ہے اور کستیِ تکلیف سے نجات حاصل ہونے میں بھی۔ دروہت سے قلب کو راحت ہوتی ہے اور سوزِ عشق سے دل کو الفت۔ احساسِ جذبات پر غلبہ کرنے والا سب سے بڑا ذریعہِ راحت ”سکون“ ہے اور سکون کے مختلف درجے ہیں۔ بقول شاعرے

بقدر ہر سکون راحت بود بنگر تفاوت را

دو دینِ فتنِ ایثارِ شستنِ خفتن و مرون

تکلیف کیا ہے؟ - ناکامیابی، حرامِ نصیبی، قیدِ خیال، قیدِ جسم، امراض اور دیگر
”نہ تکلیف مثلاً تشنگی و گریہ وغیرہ۔ احساس و جذبات کی تکلیف جیسے روحانی تکلیف

شامل ہیں ایک بڑی تکلیف ہے۔ جو اس قسم کو تکلیف ہونا جیسے کاٹا پھینا، گچ، چمک، بدبو، تلخی، ترشی وغیرہ اور دماغی تکلیف جیسے ندامت، خوف، بد صورتی کا خیال، بزمی کا خیال اور گالی گلوچ کی یاد۔ دشمن کا ڈر، جرم و معصیت کا خوف، فرائض نہ ادا ہونے کا خیال حسد و بغض کا غلبہ وغیرہ سب دماغی و قلبی تکلیفیں ہیں۔ بیم و ہراس اور حسرت و یاس بھی تکلیف کا ذریعہ ہیں۔ یاد رفتگاں جذبات سے متعلق تکلیف ہے اور درد فراق سے قلبی و روحانی تکلیف برداشت کرنا پڑتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ دنیا میں سب لوگ راحت جو یا ہیں۔ مگر زیادہ تر تکلیف ہی کا سامنا ہوتا ہے۔

کاغذی ہے پیرین ہر سیکر تصویر کا

”تکلیف و راحت کے مدارج کا میاں ران میں سے ہر ایک کی شدت، وسعت اور حد قیام پر مبنی ہے۔ اکثر اوقات تکلیف و راحت کا میاں یقین پر مبنی ہوتا ہے۔ کبھی واقفیت و ناواقفیت پر، کبھی نزدیکی و دوری پر، کبھی اتفاقات زمانہ پر، کبھی موقع و مناسبت پر۔ یا اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اجتماع ضدین میں کوئی ایک متضاد حالت تکلیف و راحت کا ذریعہ ہو جاتی ہے۔ اور بیشتر ایسا ہوا ہے کہ ایک چیز جو ایک جگہ یا کسی مخصوص وقت پر ذریعہ تکلیف ہے تو دوسری جگہ یا کسی دوسرے وقت وہی چیز ذریعہ راحت ہے۔ کسی نے خوب لکھا ہے یہ کبھی ہے اس درد دل میں لذت کبھی ہے اس درد دل سے وحشت عجیب شے ہے ہمارا دل بھی کبھی نہیں جس کی ایک حالت اور اسی موضوع پر تیسرا صاحب بھی فرماتے ہیں۔

آن میں کچھ ہیں آن میں کچھ ہیں تھوڑے روز کا رسم بھی ہیں

اس کا رگاہ عالم میں قدرت نے راحت و تکلیف کی تقسیم کچھ ایسی طرح کی ہے کہ کوئی بشر تو کامل طور سے عیش و راحت کا دعویٰ کر سکتا ہے نہ تکلیف کی شکایت۔ کیونکہ نہ تو ہم غیر تکلیف اٹھائے دنیا میں رہ سکتے ہیں نہ بغیر آرام کے کچھ کام چل سکتا ہے۔ ہماری راحت ہمارے بھائی کی تکلیف پر مبنی ہے اور ہماری تکلیف سے دوسروں کو راحت۔ ہماری خوشی ہمارے بھجنس کے لئے غم کا سبب ہے اور دوسروں کا غم ہماری خوشی کا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ دنیا کی

زندگی ایک امتحان مقابلہ یا معرکہ کشمکش ہے۔ جس میں فاتح و کامیاب کی خوشی مفتوح کی شکست و ناکامی میں ستور ہے۔ ہم شکار کھیلنے کو کھیل کہتے ہیں۔ مگر وہ ایک مخلوق کے لئے وبال جان ہے۔
”کسی کی جان گئی آپ کی ادا ٹھہری“

”تکلیف و راحت کی اس فطری لکڑیچیدہ ترتیب نے گوتم سدھارتھ کو نیکی کی کشمکش میں ڈال کر دنیا سے برگشتہ کر دیا تھا لیکن اس پیچیدگی کو سلطانی میں کوئی کامیاب نہ ہو سکا۔ قانون فطرت ہے اور اسی قانون پر تمام موجودات کی ترتیب ہے۔ اگر ہزار ہائے عیش و عشرت ہے تو خزاں و تو تکلیف و عسرت۔ اگر دن محنت و تکلیف کے لئے ہے تو رات راحت و آرام کے لئے۔ دن اتر رات کی تبدیلیاں تو دراصل ۷

”موتی کی کرٹیں ہیں۔ تاریک اور روشن“

تکلیف و راحت کے اس احساس کو مد نظر رکھ کر فلسفہ اخلاق کہتا ہے کہ ۷

بھوکا ہے اگر کوئی مریا ہے اگر کوئی

بیزار ہے اگر کوئی لاچار ہے اگر کوئی

اؤ کہ نہیں ہمدرد ہمایہ و ہخاند

اور عیش و راحت کا جو ایسا بوجھ کہ فلسفہ اخلاق خواہاں ہے کہ دنیا اور اہل دنیا کے درمیان غیریت کے پردے اٹھا دے۔ اس لئے آپس میں ہمدردی کا رواج دینا فلسفہ اخلاق کو انتہائے کمال تک پہنچانا ہے۔ ۷

”یہ غیر، یہ اپنا ہے“ یہ تفرقہ بیجا ہے

بیکار کا جھگڑا ہے اک لے و جو مرنا ہے

جب بند ہوئیں آنکھیں کوئی نہیں بیکار

بقول مرزا غالب موتی میں انسان کا وجود ہی آرام و تکلیف کی دو متضاد خاصیتوں میں سے موثر الذکر کو برداشت کرنے کے لئے ہوا ہے۔ اور چونکہ انسان کا وجود اس کے فنا کی دلیل ہے اس لئے ہمارا ہر آرام تکلیف کا پیش خمیہ ہے اور ہر تکلیف سے آرام کی امید کی جاسکتی ہے

لے ری قیریں بھر ہے اک صورت خرابی کی + ہوتا ہے خیرین کا ہے خون گرم و ہفتاں کا :

لاؤ اور لیجاؤ کا بازار گرم ہے۔ اسی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس طرح بغیر ناری کی کے روشنی کا لطف نہیں اسی طرح بغیر آرام کے تکلیف کا مزہ نہیں۔ سچ ہے۔
”نہ مرناتو جینے کا مزہ کیا“

مگر چونکہ دنیا کی چل پہل اسی احساس تکلیف یعنی موت پر مبنی ہے۔ اس لئے اگر اس چل پہل کو انسانی خدمت میں سوار کیا جائے اور اس سے آپس کی ہمدردی قائم رکھی جائے تو تکلیف بھی ذریعہ راحت ہو سکتی ہے فلسفہ اخلاق اسی اصول کو نظر رکھ کر تفسیر ہے کہ
کیا ہم جو محبت کی اقلیم کے سلطان ہیں کیا ہم جو بصیرت کی مشعل کے نگہباز ہیں
کیا ہم جو صحیح معنی میں محرم عرفاں ہیں کیا ہم جو اس عالم میں کچھ روز کے محال ہیں
اس دولت دنیا پر یہ جان گنوائیں گے
انساں کی مصیبت میں ہم کام نہ آئیں گے
الغرض وہ کون سے ایسے وجوہ ہیں جن پر راحت و تکلیف کا احساس مبنی ہے
اور جو ہر دو احساسات میں مشترک ہیں؟

اُن وجوہ کا سبب تندرستی، قوت و طاقت، محنت و مشقت، علوم و فنون کی مقدار و خاصیت، ذہن و ادراک کی برکت اور استقلال و ماغ پر مبنی ہے۔ رجحان طبیعت اور خواہشات نفس بھی راحت و تکلیف کے مشترک وجوہ ہو سکتے ہیں، مذہب و ملت اور معاشرت و اخلاق کا بھی ہر دو احساسات پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ اگر ہم جذبات کے بندے ہیں اور ہم میں ہمدردی کا مادہ بہت ہے تو ہم عشق و روحانی سے راحت حاصل کر سکتے ہیں مگر جسمانی راحت کو ایسی حالت میں خیر و کھنا چاہیے۔ اگر ہم دولت مند ہیں تو جسمانی راحت ہماری غلام ہے۔ مگر راحت قلب و عیش و روحانی سے امید نہونا چاہئے۔ غرض دولت و ثروت، حسن و جمال اور سن و سال پر راحت و تکلیف کا میاں قائم کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح ہماری عمر، ہماری مجلس (یعنی امتیاز و تکیہ و تانیث) ہماری تعلیم و تربیت، خاندان اور حکومت و قومیت کو بھی راحت و تکلیف کا مشترک سبب سمجھنا چاہئے۔ لیکن حقیقت کا اگر دوسرا رخ دیکھیے تو ہمارے ہی کام، ہمارے ہی کردار اور ہماری ہی خواہشات تکلیف د

راحت کا ذریعہ ہیں۔ نیکی و بدی، مح و ذم اور صحیح و غلط کا امتیاز ہمارے کاموں ہی پر مبنی ہے۔ اور اس امتیاز میں بھی راحت و تکلیف کے احساس کا بہت کچھ شامل ہے۔ چونکہ ہر شخص دنیا میں راحت و آرام کا متمنی ہے اس لئے اس ”آرام طلبی“ کو مد نظر رکھ کر فلسفہ افاویت اور راحت و تکلیف کے تضاد سے وابستہ کیا گیا ہے۔ اس فلسفہ کی رو سے ”وہ کام اچھے اور صحیح ہیں جو خوشی پیدا کرنے اور اسکی مقدار بڑھانے یا غوشی کی توسیع کرنے کے لئے عمل میں آئیں۔ اگر کسی کام سے خوشی کے خلاف کچھ وقوع میں آئے تو وہ کام بُرا اور غلط ہے یہاں خوشی سے مراد راحت ہے اور نا خوشی سے تکلیف“۔ یعنی خوشی و راحت محض انفرادی خوشی و راحت ہی نہ ہو بلکہ اس سے جمہور کی فلاح بھی مقصود ہو۔ کیونکہ ہر علم جمہور کے لئے علم ہے اسی لئے فلسفہ انبساط اور افاویت کو بھی انفرادی حیثیت سے دیکھنا گویا ان کو محدود کرنا ہے۔ غرض فلسفہ افاویت کا اخلاقی مقصد خوشی و راحت کا حصول ہے۔

”تکلیف و راحت جسم و روح کے اعتبار سے حقیقی و غیر حقیقی تقسیم میں آسکتے ہیں غیر حقیقی تکلیف و راحت کے بابت اوپر بہت کچھ کہا گیا۔ اب حقیقی پہلو پر غور کرنا چاہیے۔ چنانچہ حقیقی تکلیف وہی ہے جس سے ہمارے ضمیر یعنی احساس ایمانی کو تکلیف پہونچے۔ یہ احساس بعض ہستیوں میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔ غرض سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ضمیر انسانی کیا ہے۔ وہ ایک قوت ہے جو نفس و امارہ کے ذریعہ سے انسان کو ہر برائی سے کیشدہ رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ اسکی راحت کو ”نفس مطمئنہ“ کہا گیا ہے۔ ”نفس امارہ“ اسکی تکلیف ہے۔ ضمیر وہ قوت ایمانی ہے جس کا مطلق نظر آرام ہے۔ مگر وہ ایسا آرام ہے جسکے حصول میں خواہ جسمانی و نفسانی تکالیف ہی کیوں نہ برداشت کرنا پڑے وہ آرام عیش قلب و مسرت روحانی کا باعث ہوگا۔ غرض روحانی مسرت کو تکلیف کرنے والی تکلیف حقیقی تکلیف ہے۔ اور ایسی کسی تکلیف سے نجات حقیقی آرام۔

آرام کیا ہی پیارا نام ہے۔ یہ ہمارے کانوں کو نغمہ، ہمارے دل کی راحت، اور روح کی مسرت ہے۔ آرام امیدوں بھری اُنگوں اور خوشی پیدا کرنے والے ولولوں کا

پیش خمیہ ہے۔ آرام ہمارے جسم کی فرحت اور جان کی راحت ہے۔ یہ ہم میں صحت ہو کر دوڑتا ہے۔ روح میں مسرت ہو کر چلتا ہے۔ آرام ایسی چیز نہیں جیسے کہ کوئی شے زمین پر رکھی ہو، نہ کسی جو انسانی دنیا میں حکم الہی ہے۔ بلکہ حقیقی آرام جو تقدیس و دعا کے بعد عالم قدس سے نور رحمت ہو کر ہمارے قلب پر بیٹھتا ہو، اور ہر کوئی دنیا ہی میں عالم قدس کی یاد دلا دے۔ وہ وحقیقی عیش و راحت کا دن ہو گا جب گناہوں سے نجات پائیں گے۔ عبادت سے نہیں، رنج و غم سے سبکدوشی حاصل کریں گے، محبت سے نہیں۔ کیا ہی مبارک دن ہو گا جب ہم ”انا للہ“ کے دعوے پر ”الیہ راجعون“ ہو جائیں گے۔ جب خود جزو محبت ہو کر عالم قدس کی فضا کے بسط میں نور ایماں ہو کر ہر طرف محیط ہو جائیں گے۔ اور ”مکانا اعلیٰ“ میں ایک لاہوتی روشنی ہو کر جا چکیں گے۔ جب ہم ”جوہر تخلیق“ ہونے کا ثبوت دے چکیں گے اور ترانہ عیش و خوش رحمت میں گاتے ہوئے گئے۔

کہیں ہم نور ہوئے اور کہیں خوشبو محبت کی
دکھائیئے کرشمے جنت المادوی کے باغوں میں
یونہی آغوشِ رحمت میں خنجر شنی کے گیت گائیں گے
کہیں تو حید برحق اور کہیں تفسیر وحدت کی
کھلیئے پھول بن کر طوبیٰ و سدہ کی شاخوں میں
نینگے آپ خود اور آپ ہی خود کو نائیں گے

غزل حضرت فرخ بنارس

فریادِ رزولے چشمِ فتنہ کار نہ ہے
منہ میں کشمکشِ انتظار کے دل کو
چمن میں طرح تو ڈالی ہے پھنشن کی
کرے بہت نہ کوئی نازِ جامہ سی پر
مجھے تو حشر میں بھی ہے نگاہِ ناز سے جو
بقدرِ ظرف کہاں کیفیتِ میکشی ساقی
تمام عمر یہی شرمِ مصیبت کی غلش
بدل سکے تو بدل دے جنوں کی فطرت کو
نگاہِ یاس کو تکلیف انتظار نہ ہے
تو اپنے وعدوں میں ایسا نگاہِ اعتبار نہ دے
مگر یہ ڈر ہو کہ دھوکا کہیں ہمارے ہے
اجلِ حیات کا خلعت کھنڈا رہ نہ ہے
دلی دہائی کوئی کوچٹ پھل بھار نہ ہے
جو تو سرورِ بانہ ازہ خمار نہ ہے
اب اور کوئی شرِ جھلکو کو دکار نہ ہے
کہ جوش میں کوئی بھڑکے کچھ کپار نہ دے
بھی سرور کہیں تلخیِ خمار نہ ہے

صیغہ تعلیم کی بے پروائی

— (گزشتہ سے پیوستہ) —

(مولانا سید بسطام صاحب فضل ادب بن لکھنؤ کرشنین کالج الہ آباد)

قواعد اردو حصہ دوم (جمال الدین حیدر) کی غلطیاں

(۱) کتاب بھرتیں جمع غائب کے صیغوں میں وے کا لفظ استعمال کیا گیا ہے (ملاحظہ ہوں گردانیں صفحہ ۴۹ سے صفحہ ۶۹ تک کی) حالانکہ وے اردو میں اب بالکل متعمل نہیں ہے جمع کے لئے بھی وہ متعمل ہے۔ بجائے اس کے کہ قواعد سے بچوں کی زبان درست کی جائے اور خراب کی گئی ہے۔

(۲) جمع متکلم کے صیغوں میں تذکیر و تانیث میں کچھ فرق نہیں ہوتا یعنی مرد بھی کہتے ہیں کہ ہم آئے تھے اور عورتیں بھی یہی کہتی ہیں۔ لیکن اس قواعد میں جمع متکلم کے صیغے سب غلط محاورہ لکھے گئے ہیں یعنی ماضی مطلق میں ہم لائیں۔ ماضی قریب میں ہم لائی ہیں۔ ماضی بعید میں ہم لائی تھیں۔ جنہی احتمالی میں ہم لائی ہوں وغیرہ۔ غرض تمام مخلوق میں اسی طرح خلاف محاورہ صیغے لکھے گئے ہیں۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۴۹ سے صفحہ ۶۹ تک کی گردانیں)

(۳) صفحہ ۴۵ میں صفت ضنعی کے بیان میں ہے۔

صفت ضنعی وہ ہے کہ عدد کو دو چند کر کے اپنے محرور کو اس صفت میں خاص کر دے مستقیم۔ دو گنا، تگنا، چو گنا، دس گنا وغیرہ صفت اضافی ہیں۔ لہذا دو چند کی تخصیص غلط ہے کیونکہ تگنا، چو گنا، دس گنا سے دو چند نہیں سمجھا جائیگا۔

(۴) صفحہ ۴۸ میں جمع کے قاعدوں میں ہے۔

جب کسی اسم مفرد کے آخر میں الفٹ یا ہائے مخفی نہ ہوگی اور کوئی حرف معنوی بھی اُسکے آخر میں نہ ہوگا تو لفظ اس کی جمع ہوگی بلکہ ان کی جمعیت ان کے فعلوں سے ظاہر ہوگی۔ تنقید۔ یہ قاعدہ مذکر الفاظ کے لئے خاص ہے لہذا اس کو ظاہر کر دینا چاہیے تھا اسکی تخصیص نہ کرنے سے قاعدہ غلط ہو گیا۔ کیونکہ مونث الفاظ میں یہ قاعدہ جمع کا نہیں ہے۔ (۵) صفحہ ۵۹ میں مذکور مونث غیر حقیقی کے بیان میں ہے۔

۴۔ عربی کا مصدر یا حاصل مصدر جسکے آخر میں الفٹ ہے نہ کہ ہوگا۔ جیسے البتھا، تمنا، استدعا، دعا، جفا۔ مگر تاشا مستثنیٰ ہے۔

تنقید۔ بالکل اُلٹی بات بیان کی گئی ہے۔ البتھا، تمنا، استدعا، دعا، جھاسب مونث ہیں۔ اور تاشا مذکر ہے۔ اور اگر کہا جائے کہ کتابت کی غلطی ہے یعنی بجائے مونث کے مذکر لکھ گیا۔ تو بچوں کے لئے ایسی کتابت کی غلطی اہم غلطی ہے۔ علاوہ اس کے اُس حالت میں بھی غلطی رہے گی کہ صرف تاشا ہی کا اشتقاق صحیح نہ ہوگا۔ بلکہ اور مصادر بھی کثرت سے ہیں جیسا کہ اور قواعد کی غلطیوں میں لکھ چکا ہوں۔

(۶) صفحہ ۱۰۳ میں حاصل مصدر کے بیان میں ہے۔

امراض کے آخر۔ آن۔ پ۔ بڑھا دو جیسے اُڑان۔ ملاپ

تنقید۔ امراض کے آخر میں۔ پ۔ بڑھانے سے ملاپ حاصل مصدر نہیں بنتا۔ وہ تو ملپ ہوتا ہے۔ جو مل لفظ ہے بلکہ جہنی مطلق کے صیغہ واحد مذکر غائب پر۔ پ بڑھانے سے ملاپ حاصل ہوتا ہے۔

(۷) اسم ظرف کے بیان میں صفحہ ۱۰۴ میں ہے۔

مصدر کے آخر میں۔ لفظ گاہ بڑھا دو۔ جیسے دیدن گاہ۔ خفتن گاہ۔

تنقید۔ دیدن گاہ۔ خفتن گاہ۔ بالکل خلاف محاورہ الفاظ ہیں اور اردو کے اسم ظرف میں ہرگز ان کا استعمال نہیں ہے۔

(۸) ۱۳۶ میں انوار جملہ کے بیان میں ہے۔

جملہ اسمیہ

جملہ فعلیہ

محمود بیٹھا۔ مسعود سویا۔
مضمون شریعہ ہے۔ سوہن نیکے
منصور ذہین کے۔ غفور غبی ہے۔
بدری آتا ہے۔ گوری جائے گا۔

تنقید۔ محمود بیٹھا۔ مسعود سویا۔ جملہ اسمیہ نہیں ہیں بلکہ جملہ فعلیہ ہیں۔ اسی طرح مضمون شریعہ ہے۔ سوہن نیکے۔ جملہ فعلیہ نہیں ہیں بلکہ جملہ اسمیہ ہیں کیونکہ یہ فعل ناقص معلوم ہے اور شریا اور نیک خبریں۔ اور یہی شناخت جملہ اسمیہ کی اس قواعد میں بتائی گئی ہے۔ طوالت کے خیال سے بہت سے غلط مسائل چھوڑ دئے گئے۔ مثلاً چند مسائل لکھے گئے ہیں۔

رسالہ قواعد اردو حصہ دوم کی غلطیاں

(۱) صفحہ ۱۳ کے حاشیہ ذیل میں ہے۔

واو معدولہ عربی لفظوں میں نہیں آتا۔ اور زیادہ تر فارسی لفظوں میں آخ کے بعد آتا ہے۔
تنقید۔ زیادہ تر سے معلوم ہوتا ہے کہ کم تر اور حرفوں کے بعد بھی آتا ہے۔ حالانکہ واو معدولہ ہمیشہ آخ کے بعد آتا ہے اور حرفوں کے بعد آتا ہی نہیں۔

(۲) جمع مونث متکلم کے صیغے سب گردانوں میں غلط لکھے ہیں۔ اردو زبان میں جمع مذکر متکلم اور جمع مونث متکلم کے صیغوں میں کوئی فرق نہیں جیسا کہ میں اور قواعد کی غلطیاں میں لکھ چکا۔

(۳) صفحہ ۳۹ میں حاصل مصدر میں پٹ لیں۔ حاصل مصدر بیان کئے گئے ہیں۔
تنقید۔ خالی پٹ۔ یا لیں حاصل مصدر نہیں ہیں۔ بلکہ مار پٹ لیں دین حاصل مصدر ہو سکتے ہیں۔ یہ کوئی نہیں کہتا کہ وہاں پٹ ہوا ہی ہے۔ بلکہ یوں کہیں گے کہ مار پٹ ہو رہی ہے۔
(۴) صفحہ ۲۱ میں صفت کی گردان میں ہے۔

صفت۔ صفت
مثالیں
کیفیت
صفت تعدادی پہلا یاد دوسرا لڑکا۔ پہلے یاد دوسرے لڑکے
پہلی یاد دوسری لڑکی۔ پہلی یاد دوسری لڑکیاں
تبدیلی ہوئی ہے

پانچواں یا ساتواں لڑکا پانچویں یا ساتویں لڑکے
پانچویں یا ساتویں لڑکی پانچویں یا ساتویں لڑکیاں
تتقید۔ پہلی یا دوسری لڑکیاں۔ پانچویں یا ساتویں لڑکیاں۔ یہ بالکل غلط ہے اسکا
مفہوم ہی نہیں۔ اگر جمع بنائی گئی ہے تو غلط بنائی گئی ہے۔
بہ نظر اختصار بہت سی غلطیاں ترک کی گئی ہیں۔ مثلاً یہ غلطیاں لکھی گئی ہیں۔

مبادی القواعد کی غلطیاں

(۱) یہ کتاب انگلو ورنائیو لبرارس کے پانچویں اور چھٹے درجے میں داخل نصاب ہے۔
اس سے نیچے کے درجے میں یعنی تیسرے اور چوتھے درجے میں جتنی گریمریں داخل نصاب ہیں
اُن سب میں کلمے کی پانچ قسمیں بتائی گئی ہیں اور اس کتاب میں عربی قواعد کے مطابق کلمہ تین
قسموں تقسیم کیا گیا ہے جسکی وجہ سے اتنے اختلافات نیچے کے درجوں کی گریمروں سے ہو گئے
ہیں کہ نیچے تو درکنار بڑے لوگوں کی عقل چلتی آجاتی ہے اور کوئی صحیح رائے قائم نہیں ہوتی۔
قریب قریب وہ سب اختلافات ہیں جو میں نے تہذیب القواعد کے سلسلے میں شروع مضمون
میں لکھے ہیں اور اس لئے اُن کا دوبارہ اعادہ کڑا طوالت سمجھتا ہوں۔ ناظرین اگر دیکھیں گے
تو خود ان پر نظام ہو جائیگا۔ ایسی تعلیم جس قدر مضرب وہ محتاج بیان نہیں۔
(۲) ترتیب بھی اس قواعد کی نیچے کے درجوں کی کتابوں سے بالکل مختلف ہے۔ بالعموم
ہر قواعد میں دو حصے ہوتے ہیں۔ پہلے حصہ میں صرف کا بیان ہوتا ہے۔ دوسرے حصے میں نحو کا۔
اس کتاب کے پہلے حصے یعنی صرف میں علم نحو کے مسائل بیان کئے گئے ہیں اور دوسرے حصے یعنی
نحو میں علم صرف کے مسائل بیان کئے گئے ہیں یہاں تک کہ گروہیں بھی صیغوں کی دوسرے حصے
میں بیان کی گئی ہیں جو علم صرف سے متعلق ہیں۔

(۳) تذکرہ مونث کے بیان میں صفحہ ۱۶ میں ہے۔

فائدہ۔ تذکرہ اور مونث کی عام نشانی یہ ہے کہ مذکر کے آخر میں آلت یا لا ہوتی ہے۔
اور مونث کے آخر میں تھی۔

تسفیہ - عام نشانی یہ ہرگز نہیں ہے بلکہ اس میں مستثنیات ہیں یا تو بطور اکثر یہ قاعدہ بیان کیا جاتا ہے بطور کلیہ نہ لکھا جاتا یا مستثنیات لکھ دیئے جاتے۔ لطف یہ کہ اسکے بعد ہی مشق میں مذکر اور مؤنث الفاظ کی نسبت جو سوال ہے اُس میں - مہی، موی، آنکھ، کی تذکیرانیت بھی پوچھی گئی ہے۔ اس قاعدہ کو بطور کلیہ غیر استثناء لکھنے سے بڑے یقیناً وہی اور موی کو مؤنث اور آنکھ کو مذکر بتائیں گے۔

(۴) صفحہ ۲۲ میں - غائب - مخاطب تکم فعل کی قسموں میں بتائے گئے ہیں۔ اور صفحہ ۵ میں ضمیر کی قسموں میں ہیں۔

(۵) صفحہ ۹۵ میں حرف ندا کے بیان میں ہے۔

فائدہ - ہوت اور آلت جو فارسی کے حروف ندا ہیں یہ دونوں ہی نہ نادہی کے بدلے نہیں۔ تسفیہ - اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ ہوت بھی فارسی کا حرف ندا ہے۔ حالانکہ ہوت فارسی نہیں ہے۔

چونکہ یہ قواعد اصولاً نیچے کے اور نیز اوپر کے درجوں کی قواعد سے ترتیب میں بالکل علیحدہ ہے۔ لہذا مسائل کی زیادہ غلطیاں نہیں لکھی جاتیں لیکن میرے نوٹ میں بارہ غلطیاں مسائل کی بھی لکھی ہیں جو محض اُلٹ پلٹ کر جا بجا دیکھنے سے ملی ہیں۔

فصل القواعد کی غلطیاں

(۱) یہ کتاب ساتویں اور آٹھویں درجہ میں داخل ہے۔ اس کتاب کی ترتیب مبادی القواعد سے بہت مختلف ہے یعنی پہلے حصہ میں علم صرف کے مسائل بیان کیے گئے ہیں اور دوسرے حصے میں علم نحو کے مبادی القواعد کی طرح مخلوط نہیں کر دیئے گئے۔ حالانکہ مصنف دونوں قواعد کا ایک ہی شخص ہے۔ بہر حال مبادی القواعد سے ترتیب میں یہ کتاب علیحدہ ہے۔ اور میرے چوتھے درجہ کی گریموں سے بھی مختلف ہے یعنی اس میں بھی کلمے کی تین قسمیں قرار دی گئی ہیں نغمہ، تیسرے چوتھے درجے کی کتابوں سے منافق ہے اور نہ مبادی القواعد سے۔ جس سے لڑکوں کے دماغ پریشان ہوتے ہیں۔

(۲) صفحہ ۳۸ میں اسم ظرف کے بیان میں ہے۔

کبھی اسم کے آخر میں واڑی۔ سال۔ یال۔ بڑھا کر ظرف مکاں کے معنی لیتے ہیں۔
جیسے پھلو واڑی۔ سال۔ نیھیال۔

تنقید۔ پھل۔ ٹاک۔ نمند۔ کوئی اسم نہیں ہیں جس پر واڑی۔ سال۔ یال۔ بڑھا کر
پھلو واڑی۔ سال۔ نیھیال۔ اسم ظرف بنائے گئے۔

(۳) صفحہ ۵۰ میں صفت نسبتی کے بیان میں ہے۔

(۲) اگر اسم کے آخر کا ہونے کی صورت میں تیسرا حرف تہی ہو۔ یا ک سے پہلے تہی ہو تو
ک اور تہی دونوں حذف ہو جاتے ہیں۔ جیسے مدینہ سے مدنی۔ برطانیہ سے برطانوی۔

تنقید۔ یہ کلیہ بھی صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ میں بھی آخر میں ک ہے اور تیسرا حرف تہی ہے
لیکن صفت نسبتی نگینوی آتی ہے۔ دیکھ لیجئے کہ تہی حذف نہیں ہوئی۔

(۴) صفحہ ۵۵ میں عدد ضعی کے بیان میں ہے۔

دو گنا۔ تنگنا۔ اور دس گنا سے عدد کا دو چند ہونا پایا جاتا ہے

تنقید۔ صرف دو گنا سے عدد کا دو چند ہونا پایا جاتا ہے۔ تنگنا سے عدد کا سو چند ہونا
اور دس گنا سے عدد کا وہ چند ہونا پایا جاتا ہے۔

(۵) صفحہ ۸۳ میں بے جان چیزوں کی تذکیر کے ذکر میں یہ قاعدہ بیان کیا گیا ہے کہ

جن اسموں کے آخر میں آلف ہوتا ہے وہ مذکر ہوتے ہیں اُس میں جو الفاظ مستثنیٰ کئے گئے ہیں
اُس میں لفظ مالا بھی ہے یعنی مالا مؤنث بنا لیا گیا ہے۔ مالا دہلی اور اسکے اطراف میں بیشک
مؤنث ہے لیکن لکھنؤ اور اطراف لکھنؤ میں بلا اختلاف بالعموم مذکر بولا جاتا ہے۔ یہ کتاب
یو۔ پی۔ کے مدارس میں داخل کی گئی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ یو۔ پی۔ میں زیادہ تر لکھنؤ کی زبان کا
تمیغ کیا جاتا ہے۔ اس لئے اس کو یا تو مذکر بناتے یا مختلف فیہ بعض مؤنث لکھنا اور لکھنؤ کی
زبان کو غلط ٹھہرانا مناسب نہیں ہے۔

ریشک لے شہادت میں نہیں طالب جڑاؤ ہارکا
تاسخ تیرا ملامتوں کا قتل کرتا ہے مجھے
چاہئے زیور میں مالا تیغ جو ہر دار کا
اسے پر سی مالا سرو سی کا یہ مالا ہو گیا

(۶) اسی سلسلے میں اور اسی صفحہ میں ہے۔

عربی مصدر جو اوزان مندرجہ ذیل پر آتے ہیں مذکر استعمال کئے جاتے ہیں (۱) جو افعال اور افعال اور افعال کے وزن پر آئیں۔ جیسے اکرام، انعام، انحصار، التواء، اعتبار، اختلاف۔ مگر اصلاح، افراط، ابتدا، انتہا، احتیاط، البتہ، متشغی ہیں۔ تنقید۔ عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ استثنا کا حصر انہیں الفاظ پر کر دیا گیا۔ کیونکہ وغیرہ کا یا اور کوئی لفظ ایسا نہیں ہے جس سے معلوم ہو کہ اور صواب بھی متشغی ہیں۔ حالانکہ بہت سے مصادر ایسے ہیں جو انہیں وزنوں پر مونث ہیں۔ مثلاً احتیاج۔ اعتناء۔ التماس۔ امراء۔ امتداد وغیرہ۔

(۷) صفحہ ۸۶ میں بے جان چیزوں کی تانیث کے بیان میں ہے۔

اردو کے مصدر بھی جب کہ ان کے ساتھ مفعول مونث مذکور ہو تو مونث ہوتے ہیں۔ جیسے بات مٹتی۔ چٹھی لکھنی۔

تنقید۔ یہ ایک اختلافی بحث ہے اور اس کا ایک طرف فیصلہ کسی صورت سے جانہ نہیں ہو سکتا۔ امیر ونیز جلال لکھنوی نے ایک مکمل اور طولانی بحث اسکی بابت کی ہے کہ علامت کسی زبان میں نہیں بدلتی اور کوئی قواعد نویس یہ نہیں لکھ سکتا کہ علامت مصدر اردو میں مولے تاکے تھی بھی ہے۔ لہذا مصدر کسی حالت میں مونث نہیں متحمل ہو سکتا اور فصحا لکھنوی اسی کے پابند ہیں۔ اگر لڑکوں کو تعلیم دی گئی کہ اگر مفعول مونث ہو تو مصدر بھی مونث ہی متحمل ہوگا تو کسی حالت میں یہ تعلیم صحیح نہ ہوگی اور تمام کلام فصحا کے لکھنوی کے انکو غلط معلوم ہونگے۔ لہذا اس مسئلے کو اختلافی صورت میں دکھانا چاہئے۔ پنجاب کی حمایت کر کے لکھنوی کے فصحا کا کلام غلط ٹھہرانا ہرگز مناسب نہیں ہے۔ خصوصاً اُس حالت میں جبکہ یو۔ پی۔ میں زیادہ تر لکھنوی کی زبان کا متبع کیا جاتا ہے۔ اور یہ گریمر بھی یو۔ پی۔ کے لڑکوں کو پڑھائی جاتی ہے تو ان کو تعلیم دینا کہ تمہاری زبان غلط ہے اور پنجاب اور دہلی کی زبان صحیح ہے۔ میرے نزدیک بہت نامناسب تعلیم ہے۔ یہ قواعد پنجاب کے لئے لکھی گئی ہے۔ وہیں کے لڑکوں کے لئے نمودار ہو سکتی ہے۔ لکھنوی نیز اطراف لکھنوی میں مصدر مونث نہیں بولا جاتا۔

عزیز پٹے اپنے دل کی قوت آزمانا چاہیے پھر حرمِ ناز کا پردہ اٹھانا چاہئے کرنا۔ بتانا۔ سکھانا۔ یہ صدر کھلائیں گے۔ کرنی۔ بتانی۔ سکھانی کو کوئی مصدر نہ کہہ سکتا۔

(۸) صفحہ ۸ میں مذکر کی جمع کے سلسلے میں لفظ سماں کی جمع سمیں بتائی گئی ہے اور یہ قاعدہ لکھا گیا ہے کہ جس لفظ کے آخر میں نون غنہ اور اس سے پہلے الف ہو تو اس کی جمع میں بھی الف یا ئے مہول سے بدل جاتا ہے۔

تنقید۔ یہ قاعدہ شاید پنجابی زبان میں ہو۔ لکھنؤ اور دہلی کے زبان داں تو گزرزاں قاعدہ کا استعمال نہیں کرتے یعنی جوان کی جمع جوین۔ نشان کی جمع نشیں۔ سماں کی جمع سین مکان کی جمع مکیں۔ کسی اُردو داں کی زبان پر نہیں آتی۔

ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ جب پنجاب والے۔ یو۔ پی۔ کے مصنفین کی کتابیں اپنے مدارس میں نہیں داخل کرتے حالانکہ یو۔ پی۔ کی زبان مستند بھی مانتے ہیں تو پھر یو۔ پی۔ کے مدارس میں پنجاب کے مصنفین کی کتابیں کیوں داخل ہوتی ہیں۔ وراں حالیکہ پنجاب کی زبان یو۔ پی۔ میں مستند نہیں مانی جاتی۔

(۹) صفحہ ۹ میں ہے۔

اسم صفت کی جمع مؤنث دو طرح سے آتی ہے۔ ایک الف اور نون غنہ کے ساتھ۔ دوسرے صورت فون غنہ کے ساتھ۔ جیسے ترچھی۔ ترچھیاں۔ ترچھیں۔

تنقید۔ اسم صفت کی جمع اب شاید پنجاب میں سنی ہو۔ اہل لکھنؤ و دہلی تو نہیں بناتے اور کوئی توضیح نہیں دیتا کہ نگاہیں ترچھیاں پڑتی ہیں یا ترچھیں پڑتی ہیں۔ لطف یہ کہ حال کی زبان بتائی گئی ہے پرانی زبان بھی نہیں۔

غرض اس قسم کی کچھیں غلطیاں میرے نوٹ میں ہیں جو نظرِ اختصار ترک کی جاتی ہیں۔

مصباح القواعد کی غلطیاں

(۱) صفحہ ۹ میں حروف تہجی کی بحث میں ہے۔ تمام وہ حروف جن میں ہ کی آواز ملتی ہوتی ہے۔ خاص ہندوستانی زبان کے حروف ہیں اس لئے کہ یہ حروف نہ عربی میں آتے ہیں نہ

فارسی میں صرف ہندوستانی زبان میں بولے جاتے ہیں۔

تنقید۔ ہائے مخلوط فارسی زبان میں کہیں کہیں متعل ہے۔ جیسے بھیاڑ (سانڈ گھوڑا) زرد ہشت (آتش پرستوں کے پیغمبر کا نام) دیکھو برہان قاطع

(۲) صفحہ ۲۶ میں مصدر اصلی و جلی کی بحث میں ہے۔ کبھی فارسی مصدر اردو مصدر بناتے ہیں اور اُس سے فعل مشتق کرتے ہیں جیسے نواختن سے نوازنا۔

تنقید۔ نوازنا نوازیدن سے بنا ہے نواختن سے نہیں بنا۔

(۳) صفحہ ۳۲ میں فاعل و مفعول کی بحث میں ہے۔ فعل لازم کے فعل کا تھانے کبھی نہیں آتا۔ جیسے حامد چلا۔ محو دگیا۔

تنقید۔ گنا۔ موتنا۔ تھوگنا۔ فعل لازم ہیں اور انکے فاعل کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے عمرو نے گنا۔ بکر نے موتنا۔ حامد نے تھوگا۔

(۴) صفحہ ۹۲ میں مفعول کے بنانے کے طریقوں میں ہے۔ ماضی مطلق کبھی لفظ ہوا کی جگہ لفظ گیا لگا کر مفعول کا صیغہ بناتے ہیں جیسے لایا گیا۔ مارا گیا۔

تنقید۔ لایا گیا اور مارا گیا ماضی مجہول کے صیغے ہیں نہ کہ مفعول کے۔

(۵) اُسی صفحہ میں ہے۔ اسم مفعول فعل متعدی سے آتا ہے کبھی فعل لازم سے بھی آتا ہے۔ جیسے آیا ہوا۔ گیٹھا ہوا۔ اٹھا ہوا وغیرہ۔

تنقید۔ اسم مفعول فعل لازم سے آہی نہیں سکتا ورنہ فعل لازم کی تعریف غلط ہو جائے گی۔ کیونکہ فعل لازم وہی ہے جو صرف فاعل کو چاہے۔ جو شالیں دی گئی ہیں کیسی حالت میں مفعول نہیں ہو سکتیں۔ آیا ہوا گیٹھا ہوا۔ اسم فاعل کے معنی دے سکتے ہیں جیسے اُنہوں نے کھانا کھلایا یعنی اُنہوں نے کئے گئے ہونے کا نشان ملا یعنی جانے والے کا۔ اٹھا ہوا بیٹھا ہوا اسم حالیہ ہیں۔

(۶) صفحہ ۹۹۔ حاشیہ۔ باز ہنا متعدی ہے اور بند ہنا اسکا لازم۔

تنقید۔ بند ہنا متعدی بنفسہ ہے مفعول اور باز ہنا مفعول فاعل۔

(۷) صفحہ ۱۳۷۔ اسم ظرف کی فارسی مثالوں میں لفظ شمت گاہ بیٹھنے کی جگہ کے

مفعول میں لکھا ہے۔

”تنقید نشست گاہ فارسی میں اسم غرض نہیں ہے بلکہ فارسی میں نشست گاہ اُس حصہ حکم کو کہتے ہیں جس پر بیٹھا جاتا ہے یعنی چوڑکی ٹہری۔ بیٹھنے کی جگہ کو نشینہ یا نشست گاہ کہتے ہیں۔

(۸) صفحہ ۱۵۵ میں لفظ تنکیہ کی بحث میں ہے جبکہ بعد حروف عامل یا قولی عامل اُس تو انکی تبدیلی کسی سے ہو جاتی ہے جیسے کسی سے کچھ امید نہ رکھو۔ مگر بعض اوقات کوئی بدستور رہتا ہے اور حرف عامل اُس میں کچھ عمل نہیں کرتے۔ جیسے ۵

آنا ہے تو آ جا کہ کوئی دم کی ہو مہلت پھر نہ کھیے آنا بھی ہو دم یا نہیں آتا

”تنقید۔ اس مثال میں حرف عامل یعنی کسی لفظ دم پر آیا ہے نہ کہ لفظ کوئی پر۔ کوئی ہمیشہ حروف عاملہ آنے سے کسی سے بدل جاتا ہے۔ کوئی کی نہیں کہتے کسی کی کہتے ہیں۔

(۹) صفحہ ۱۷۱ میں وجہ شبہ کی صراحت میں ہے جیسے طعنہ کا نیزہ یعنی طعنہ جو دل میں جا کر لگنے اور زخم کرنے میں نیزے کے مانند ہے۔

”تنقید۔ طعنہ ظاہری طور پر نہ دل میں لگتا ہے نہ زخم پیدا کرتا ہو بلکہ نیزے کے لگنے سے جو تکلیف ہوتی ہے ویسے ہی طعنے سے ہوتی ہے۔ لہذا وجہ شبہ تکلیف ہے۔ نہ کہ دل میں لگنا اور زخم کرنا۔

(۱۰) صفحہ ۱۷۱ میں اضافت کو صیغی کی بحث میں ہے۔ کبھی ایک لفظ کو اُسکی طرف مضاف کرتے ہیں اور اُس سے تمام کے معنی لیتے ہیں۔ جیسے حالی۔

غرض عیب اپنے بیاں کیجے کیا کیا کہ بگڑا ہوا یاں ہے آوے کا آوا

”تنقید۔ آوے کا آوا میں اضافت نہیں ہے یعنی کا علامت اضافت اس میں نہیں ہے بلکہ حرف شمول ہے۔ یہ عام مسئلہ ہے کہ نسبت تساوی اور نسبت عموم و خصوص مطلق میں اضافت نہیں ہوتی۔

(۱۱) صفحہ ۱۷۱ میں اضافت کو صیغی کی بحث میں ہے۔ مضاف نکرہ بھی ہوتا ہے اور معرفہ بھی۔

”تنقید۔ اس حیثیت سے کہ وہ مضاف ہے نکرہ نہیں ہوتا اور اضافت کی غرض فوج ہونگی یہ لکھنا چاہیے کہ مضاف ہونے سے نکرہ معرفہ ہو جاتا ہے۔

(۱۲) صفحہ ۲۰۷ میں ہے بعض صورتوں میں کو علامت مفعول مفعول کے ساتھ نہیں آتی۔

(۲) اگر مصدر مفعول ہو عام اس سے کہ اردو کا ہوا کسی اور زبان کا۔ جیسے زید نے کھانا کھایا۔

”تنقید۔ اس مثال میں کھانا طعام کے معنی میں ہے خورون کے معنی میں نہیں ہے لہذا

مصدر نہیں ہے۔ بلکہ اسم ہے۔ صرف یہ مثال غلط ہے۔

(۱۳) صفحہ ۲۴ میں استدراک کے حروف میں مگر ہاں ہے۔ اسکی مثال ہے۔

مگر ہاں وہ سرمایہ دین و دنیا کہ اک ایک لمحہ ہے انمول جس کا تنقید۔ صرف مگر استدراک کے لئے ہے اور ہاں تنبیہ و تاکید کے لئے۔ ہاں استدراک کے مگر کے ساتھ نہیں آتا۔

(۱۴) صفحہ ۲۵ میں حرف جزا کی بحث میں ہے۔ جزا مقدم ہو تو حرف شرط و اجبا حذف

ہوتا ہے۔ جیسے۔ غالب۔

نہ سو گریز کرے کوئی نہ کہو گریز کرے کوئی

تنقید۔ ان مثالوں میں حرف جزا تو حذف ہوا ہے کہ حرف شرط۔ حرف شرط اگر موجود ہے۔

(۱۵) صفحہ ۳۸ میں حرف جار میں سے حرف سے کے جو متقد استعمال تھے کہیں ہاں لکھتے ہیں۔

۸۔ بیان کے لئے جیسے احمد کو کھانے۔ پینے۔ کپڑے سے کچھ کی نہیں۔

تنقید۔ اُرو میں یوں کہتے ہیں۔ احمد کو کھانے پینے، روپیہ پیے۔ کپڑے لئے کچھ کی نہیں۔
۹۔ تفضیل کے لئے۔ جیسے زید خالد سے عالم ہے۔

تنقید۔ اُرو میں یوں کہیں گے۔ زید خالد سے زیادہ پڑھا ہے۔ یا زید خالد سے زیادہ عالم ہے۔

۱۰۔ استبعاد کے لئے۔ جیسے ع تیر نکلا جو کہاں سے تو گریزاں نکلا۔

تنقید۔ اس مثال میں سے ابتدا کے لئے ہے کہ استبعاد کے لئے۔ کیونکہ نکلنے کے

بعد گریزاں نکلا تحصیل حاصل ہے۔

(۱۶) صفحہ ۳۲۔ الفاظ بے۔ بن۔ جز۔ بغیر۔ جوں۔ طرح۔ مانند۔ سب کو حروف میں لکھا ہے۔

تنقید۔ بے اور بن حروف نفی ہیں اور جزا و بغیر حسب استعمال اشتناک کے لئے آتے ہیں۔

جوں۔ طرح۔ مانند تشبیہ کے لئے۔ مثالیں بھی اسی کی تائید کرتی ہیں۔

اسی طرح کی باون غلطیاں مسائل کی میرے نوٹ میں ہیں۔ اگر کتاب بالاستیعاب دیکھی

جائے تو شاید زیادہ غلطیاں نکلیں۔

کلام ہادی

— شیخ اطہر حسین صاحب جعفری نقیم بھوپال —

عالی جناب خان بہادر شیخ محمد ہادی صاحب سبائن ڈپٹی کمشنر و کلکٹر و مجسٹریٹ اضلاع اودھ و آئین۔ حال دار کٹر محکمہ زراعت ریاست علیہ بھوپال کی وہ بزرگ ہستی ہے جو کسی حلقہ میں عام اس سے کہ علمی ہویا ادبی محتاج قارئین نہیں۔ دنیا میں جتنے صاحبان کمال گزرے ہیں۔ انہیں سے ہر ایک کی طبیعت کا جوا نگاہ صرف ایک مخصوص شعبہ رہا ہے۔ چاہے وہ علم سائنس ہو یا ادب (لٹریچر)۔ لیکن برخلاف اس کے قدرت کاملہ نے جناب موصوف کو دونوں شعبوں میں یکساں کمال عطا فرمایا ہے۔ آپ نے سائنس کی طرف توجہ کی تو ”انڈین شوگر انڈسٹری“ (Indian Sugar Industry) ایسی نیشنل انڈسٹری کتاب لکھ کر دنیائے شکر میں ایک اہل بنیادی۔ اور ماہرین فن شکر سازی سے اپنی خداداد قابلیت کا اعتراف کراہی لیا۔ ادبیات کی جانب اتفاقات کی تو بڑے بڑے ادبائے روزگار سے داغ و خراش لے کر رہے۔ آپ کی شاعری کا طرز تمام اردو شعرا سے نرالا ہے۔ بڑے بڑے فلسفہ سائنس اور نباتات کے دقیق مسائل اور کچھ ہوئے واقعات جس طرح آسان الفاظ اور صاف صاف بندش میں ایک کم مایہ اردو زبان کے سانچہ میں شیخ صاحب ڈھال دیتے ہیں اس کو سن کر اہل ذوق کے دل بار بار تڑپ اٹھتے ہیں۔ اور یہ معلوم ہونے لگا ہے کہ اردو میں بھی سب کچھ نظم ہو سکتا ہے۔ زمانہ کے ساتھ شاعری کا مذاق بھی بدل گیا۔ اس لئے شیخ صاحب گل بیبل اور جام و سبوح والی شاعری کی جھلک اپنے بعض پچھلے کلام میں دکھا کر ایک نئے جادوے پہنچ گئے۔ بلکہ یوں کہئے کہ ایک یہ طریقہ بیان اور بے گناہ صحرائیں سے ایک نئی راہ سب کے اکتال لی اور اس راہ پر آئندہ چلنے والوں کے ہادی ہو گئے۔ کلام میں غضب کی سادگی تو موجود ہی ہے۔ مگر اس میں کیا نہیں ہے۔ دقیق ہیں نگاہیں جب غور کر لیں تو وہ اس نتیجہ پر آجائیں گی۔

”جوابات کی خدا کی قسم لا جواب کی“

ہم ان چند سطروں میں اس خاص بات کو بیان بھی نہیں کر سکتے اور نہ زمانہ کے
سننے کو ابھی تیار ہے۔ مگر یہ بات بھولنے کے قابل نہیں کہ علوم مغربی کے چشموں سے تشنگان
علم اپنی پیاس بجھا کر جب ایک آنے والے دو میں اپنی بزمِ صحبت کے لئے کلام کو اپنے
ذرائع کے مطابق ڈھونڈ چکے تو وہ اسی قسم کا کلام ہو گا جو آج کبھی موتی مسجدیں کبھی نجی
صحبتوں میں ایک سادہ مزاج ایک فلسفہ دال عالم نباتات کی زبان سے سن لیا جاتا ہے
اس رنگ میں وہی جھلک ہے جو ایک حسین یورپین کو لکھنؤ کے پاکیزہ لباس پہنا دینے سے
پیدا ہو جاتی ہے۔

مندرجہ ذیل نظم میں آپ نے پہلے تو ایامِ جاہلیت (زمانہ قبل از اسلام) کی مختصر تاریخ
لکھ کر اس جہالت کے تاریک پردہ کا منظر دکھلایا ہے جو صرف عرب ہی پر نہیں بلکہ کل اُمّیوں پر
پڑا ہوا تھا۔ اس کے بعد اس میں اُس آفتابِ ہدایت کے طلوع کا ذکر ہے جس کی پُر نور شعاعوں
نے اس کفر و جہالت کی تاریکی کو دور کر کے اطراف و اکناف عالم کو انوارِ ہدایت سے معمور کر دیا۔
اور اُن اقوام کو جو قرون سے کفر، شرک، بغض، نفاق، کینہ، حسد وغیرہ غرضکہ جملہ اقسام
کی بُرائیوں میں مبتلا رہ چکی تھیں سستی کے گڑھے سے نکال کر ترقی کی چوٹی پر پہنچا دیا۔ جو بذاتِ خود
ایک زبردست معجزہ ہے۔ اسکے بعد جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے سب سے بڑے معجز
قرآن کے اس زبردست دعویٰ کا دلیل و دلیلِ اِلاہی کتابِ قبیین کو بر لائل
و برہین اس اختصار کے ساتھ ثابت کیا ہے اور قرآن کے دیگر محامد اس خوبی سے
بیان کئے ہیں کہ اگر ایک زبردست علم کلام کا جاننے والا انہیں باتوں کو اسی تفصیل سے
بیان کرنا چاہے تو شاید متعدد جلدیں بھی اسکے لئے کافی نہ ہوں گی۔ بعد ازاں مدینہ علم اور
بابِ مدینہ کے فضائل و مناقب ایسے صداقت سے بھرے ہوئے الفاظ میں بیان کئے
ہیں کہ انہیں پڑھ کر ان مقدس ہستیوں کی عظمت و جلالت کا سکھ دل پڑھ جاتا ہے۔
باوجود اس درجہ قدر الکلامی کے آپ نے اپنے کلام کو شائع کرنے کی نسبت کبھی تو جبر نہیں

فرمانی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود آپ کے پاس اپنے کلام کا بہت کم حصہ باقی رہ گیا ہے۔ چونکہ مجھے ایک عرصہ دراز سے جناب ممدوح کی حاشیہ بوسی کا فخر حاصل ہے۔ اس لئے میں نے اپنی کوشش سے آپ کے کلام کا ایک بڑا حصہ اپنے پاس فراہم کر رکھا ہے جس میں متعدد قصائد اور قریب ۲۰۰ کے رباعیاں اور چند غزلیں شامل ہیں۔ اگر وقت نے مساعدت کی تو آپ کے کلام کے انتخابات اسی محترم جریدہ ”ادب“ کے ذریعہ سے وقتاً فوقتاً بدیہ ناظرین ہوتے رہیں گے۔

قصیدہ

عقل حیراں ہے کہ آخر وہ بشر تھے یا دیاب
کیسے پروہ گرد نہ ہوتے وہ تو تھی حیرت کی بات
بیوہ خالی سے نہ بھپکے اُن کی آنکھ
اس قدر رستے کہ بھولے سے کبھی غوطہ نہ کھائیں
اُنکے نعمت خانے ساوگی کے زیب و زین
متحدہ جگہوں میں بے سراؤں کی باتیں جنگ
یہ خطا، وہ جرم، یہ بیداد نو، وہ تازہ سلم
دشت میں بیٹھے ہیں کچھ گھڑے کی کوئی شے
اس زلی سرتن میں گردش لیل و نہار
گھر کے مڑھائے ہوئے کھیتوں کے اوپر آگیا
اندیں افراد پیدا می شود پیغمبرے
آئینہ کا مایہ نازش۔ ابوطالب کا فخر
حق پرستی کی صفا آگیں چمن کا تازہ گل
دفتر تبلیغ کے مجموعہ افراد میں
ماہ نو کو جسکی ملت کے نشان بننے پہ ناز

تھی عرب کی جاہلیت آپ ہی اپنا جواب
تھا شتر سے فطرۃ اُن کو مقامی ہشتاب
ہو شیارا تنے کہ چالیں اُٹے ان سے غراب
آب زیر کاہ ہو۔ یا چاہ زیر سطح آب
جو کی گھڑی روٹیاں پھروں کے ادھ کچے کباب
ہڈیوں جیس طرح لڑتے ہیں آپس میں کلاب
رات کو اقدام اسکا دن میں اسکا آرزکاب
شیر باد جان کر پیٹتے تھے وہ خانہ خراب
پردہ کتھاں سے لائی اک انوکھا انقلاب
آب رحمت پاش افضال الہی کا سحاب
ایں جنیں امر نہی باشد مگر شئی عجباب
حمرہ و جعفر کی صبح آرزو کا آفتاب
معرفت کے موج زن دریا کا لولہ خوشاب
نقش بند کاف و نون کا سب کچھلا انتخاب
اوج معراج رسالت کا وہ تاباں ہشتاب

پند سبکی بے بدل سلیج جس کی بے غرض
 تم جسے سمجھے ہوئے ہو رحمۃ للعالمین
 آسمان پر جا کے چُن لایا وہی اسناد خلقت
 اُسکا ہاتھ آنا کہ اس اُمّی کے ہاتھوں میں گیا
 ایک ہی نسخہ سے سکھلایا ادب یعنی یہاں
 کفر کے ہیوش بیاروں کی آنکھیں کھل گئیں
 وہی فقرے کہ کے ہستی کی حقیقت کھول دی
 اُسیں حکمت کی کوئی لمبھی جہاں فرما گئے
 تھا نفوس کا کوئی نکتہ جہاں یہ کہ دیا
 آج یورپ کی تمنا ہے کہ چل جائے وہاں
 آب زر سے ٹانگ لے اسکو کہیں پرلے حکیم
 درد و یوسی کا یہ بستلاد یا حکمی علاج
 نہی منکر۔ امر بالمعروف اُسکے دو نقیب
 کلیہ فرما دیا حُجّ ما صفا۔ دَع ماکدہ
 چُن لے ہر کھیت کا خلاق کے خوش رنگ بھل
 جامہ تہذیب دنیا پر چھایا پھر وہ رنگ
 جن کتابوں کا جو قائل ہو۔ انہیں سے اُتار د
 معجزہ یہ تھا کہ ہو جاتے تھے ساکت مدعی
 کلیے کیسے کہ سکھلائے یہاں تک جزئیات
 دیدیا اک رہبر خاموش ستر اُن میں
 یوں لے میں آئیہ تطہیر اے اُسکے ساتھ
 بھیجے اوز بھیجے اوز بھیجے اُس پرورد
 اے معافی گستر اِن نکتہ وصلو علیہ

زہد جس کا بے ریا، جس کا تو سب کا جواب
 ہم جسے مانے ہوئے میں شافعِ یوم الحساب
 وہاں کے سرکاری کتب خانے سے چوٹی کی کتاب
 فیضِ ماعلمتنا سے اُن کے مادہ ہر وہاب
 فقہ منطق فلسفہ تاریخ طب حکمت حساب
 اپنے دینی کارخانے کا جہاں چھڑکا گلاب
 ما بنیتہم للخطا اب۔ ما ولدتم للشراب
 یہ حلال اور وہ حرام۔ اسیں گنہ سہم ثواب
 اسیں لازم انہماک اور اُس احوط اعتنا
 اس کا فرمودہ کہ بھولے سے نہ تو مینا شراب
 بند اک کلاس خواہیں ہے ترادھا نصاب
 تم دعا مانگو۔ کوئی ہے۔ وہ کریگا مستجاب
 پردہ برداران نقصان خطا۔ جن صواب
 توڑ لو کانٹے ہٹا کر گلہاں سے گلاب
 بیٹھ کر جنگل میں اُن پھولوں سے پکیا شہاب
 جس میں چوکھا پن قیامت کا بلا کی آفتاب
 تھا حریزوں کے لئے ترکی کا ترکی میں جواب
 بات کو اسکی اُٹل دیتے دھتی اُنکی یہ تاب
 یوں نہاؤ۔ یوں کرو مسواک۔ دیں بے خضوب
 ہر معنی کا جو دیتا ہے۔ جواب با صواب
 جس طرح کیفت ات ہوں شہر و شکر قد و گلاب
 اے غلامانِ غلامانِ غلامانِ جناب
 اے خبردار اِن حکم حضرت ختمی مآب

چاہیے آلِ پیہر سے تو لا چاہیے
عشق تھا جس سے نبی کو کھل چلا آخر وہ بارغ
کو نہ اٹھی اس گھپانہ دھیر سے میں جو برق اتفاق
آچکا تھا نورِ ایمان حقیقی سامنے
وہ ابھرتی قوم۔ وہ انسانی مینا پر عمل
طر فوا کا شرا و رہ جادہ پیا کی یہ مومن
جوش کی گرمی کا پارا چڑھتے چڑھتے چڑھ گیا
کر دکھایا اسکو اُن جاگے ہوئے افراد نے
ارضِ عجا پر یہ رنگیں کا زائے اسکے ہیں
اور اک پتلا بنا اُس خاکِ مردم خیز سے
وہ تھن کی نئی دنیا۔ نئے ارض و سما
اُس زمیں پر آگیا اک حکمران۔ اک پیشدست
دونوں چکیلے۔ مگر اک ذرا پاش۔ اک نورچین
مازہ گل بھوئے بہا۔ مجمع البحرین سے
سر کو اسکے کیا نہ بخشا تھا خدا نے جز غرور
اُس ڈرائی رات میں مولا کی وہ بھر پونید
وہ سکت پنجہ میں جس پر پہنچا اللہ کی کو ناز
بزمِ اربابِ شانت میں خود اک جلِ نشین
دیکھنا سامانِ دسترخوانِ مولیٰ دیکھنا
بخش دی مولیٰ کو مولیٰ نے کینری کے لئے
اُس سے پیدا ہیں شہید کر بلا۔ جن پر نثار

اشتناں امر سمجھو اس کو یا کارِ ثواب
شاہد مقصود نے رخسار سے اُٹا نقاب
ہر بشر کے دل میں پیدا ہو گیا اک بیجِ ثواب
اُٹھ چکا تھا عہدِ گمراہی کا ظلمتِ زاجباب
پہل پڑے اُس نور کے بقعہ کی جانبِ شیشِ ثواب
سب سے پہلے ہم ہوں اس نین دوش میں کا یاب
اُن خطوں تک جن سے ہے نزدیک جلا نقاب
گو ہوا کچھ دیر میں لیکن ہوا پورا یہ خواب
نام ہے جسکا محمد۔ مصطفیٰ جسکا خطاب
جلوہ آرائیوں ہوا کعبہ میں نورِ بوترباب
وہ مدینہ علم کا اور اس مدینہ کا یہ باب
اُس فلک کو مل گیا اک آفتاب۔ اک کتاب
چاند کو سورج سے لازم تھا ضیاء کا کتاب
بن گیا خطہ وہ اک فیضانِ رحمت کا دُوباب
کون سا جذبہ تھا اس دل میں الاضطراب
بستیر گل بن گیا خیر اور سی کا فرشِ خواب
زور وہ بازوئیں جس سے کھل سکے خیر کا باب
بدلہ سنجوں کی جماعت میں پڑے حاضرِ خواب
اک نمک کی کنکری۔ کن نان جو۔ اک عالمِ کباب
فاطمہ سی مقتدر معصومہ عفتِ تاب
آپ کا دکھنا ہوا دل۔ آپ کی چشمِ چُراپ

وقت بھی کم تھا میں بھی سخت تھی۔ ہادی۔ مگر

یہ اچھوتی نظم اپنے رنگ میں ہے لاجواب

حضرت عیسیٰ مسیحؑ کی کچھ چھوٹے بچوں سے باتِ حِیث

(چودھری جگت موہن لال صاحب و آل ایڈوکیٹ افلاؤ)

ذیل میں حضرت عیسیٰ مسیحؑ کے کچھ اقوال نقل کئے جاتے ہیں۔ اُمید ہے کہ ناظرین کی دلچسپی کا باعث ہونگے۔

”فصل بہت کافی ہے۔ بہت وسیع ہے۔ بہت اچھی ہے لیکن افسوس کہ اُس کے کاٹنے والے۔ کام کرنے والے کم ہیں۔ اس لئے اُسے بچو دعا کرو کہ خداوند تعالیٰ فصل کاٹنے والے بہم پہنچائے۔ اور کام کرنے والوں کو کام کی توفیق دے۔

جاؤ۔ اپنے راستے جاؤ۔ میں نہیں اس طرح باہر بھیجتا ہوں کہ جیسے کوئی میسمنوں کو بھڑیلوں کے سامنے ڈال دے۔

جاؤ۔ لیکن اپنے ساتھ روپیہ پیسہ یا کوئی قیمتی چیز نہ لے جاؤ۔ راستہ میں تم کو کسی کے سنا سر نیاز خم کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

جس کسی گھر میں تم داخل ہونا ہمیشہ یہ کہہ کر داخل ہونا کہ خدا اس گھر پر اپنی رحمتیں نازل کرے۔ اگر اُس کا ملکین اس قابل ہے تو خیر تر خود تم پر خدا کی رحمت نازل ہوگی۔ اور اس دعا کا ثواب تمہیں حاصل ہوگا۔ مکان میں رہ کر کچھ بھی تمہیں صاحبِ خانہ دے نہیں کھا پنی لینا چاہیئے۔ فردہ کر اُس کی اُجرت ملنی چاہیئے۔ دروازے دروازے پھرنے کی تم کو ضرورت نہیں ہے۔

بچو۔ جس شہر میں بھی جانے کا اتفاق ہو اور وہاں تمہاری خاطر ہو اور جو کچھ بھی تمہارے سامنے پیش کیا جائے اُسے بخوشی قبول کرنا۔ جو لوگ تکلیف میں ہوں انکی تکلیف دھ کرنے کی

کوشش کرنا۔ اور اُن کو یہ کہہ کر ڈھارس دینا کہ اللہ تعالیٰ در ماندوں کی مدد کرتا ہے۔ اگر تم کسی ایسے شہر میں داخل ہونا۔ جہاں تمہارا کوئی پرسان حال نہ ہو تو اُس کو بُرا نہ ماننا اور بخیرہ نہ ہونا۔ گلیوں میں جا کر اہل شہر سے کہنا کہ ہم تمہارے شہر کی خاک بھی اپنے کپڑوں میں لیجانا نہیں چاہتے۔ لیکن ہمارے عدم تواضع سے تمہارا کوئی نقصان نہ ہوگا۔ خدا تمہاری مدد کرے۔

جو تمہاری بات سُنتا ہے وہ گویا میری خاطر کرتا ہے۔ جو تم سے نفرت کرتا ہے وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔ اور جو مجھ سے نفرت کرتا ہے وہ گویا اُس سے نفرت کرتا ہے جس نے مجھے اِس دُنیا میں امن و سکون قلب کا پیام لے کر بھیجا ہے۔

بچو۔ جو کوئی تم کو قتل کی دھمکی دے۔ اُس سے ڈرنہ جانا۔ کیونکہ قتل کرنے کے بعد پھر تمہارے ساتھ اور کوئی بُرائی نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر کسی سے ڈرنے کی ضرورت ہوگی تو میں تم کو بتا دوں گا کہ کس سے ڈرنا چاہئے۔ چار آدمی کی چار چڑیاں کبھی ہیں لیکن کسی چڑیا کے حقوق خداوند عالم کے سامنے فراموش نہیں کئے جاسکتے۔ اُس نے ایک ایک رونگٹھے کا شمار کیا ہے۔ اور ایک ایک رونگٹھے کی اُس کی نگاہوں میں قار ہے۔ تم کو ڈرنے کا کوئی سبب نہیں۔ جب وہ چڑیوں کے حقوق فراموش نہیں کرتا تو تم انسانوں کو وہ کیسے بھول سکتا ہے۔ یقین کرو کہ جو شخص باڑے کے اندر دروازے سے داخل نہیں ہوتا اور دیوار بچاندنے یا نقب لگانے کی کوشش کرتا ہے وہ چور اور مجرم ہے۔ لیکن جو باڑے کے دروازے سے داخل ہوتا ہے وہ گلہ بان کے گلے میں شامل ہو جاتا ہے۔ گلہ بان اُنکی نگہداشت کرتا ہے۔ اُن کے رکھ کھاؤ اور عافیت کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ یہ گلہ بان نے گلہ بان کی آواز پہچانتا ہے اور گلہ بان گلہ کی خیر و عافیت اپنی خیر و عافیت سمجھتا ہے۔ یقین کرو جو کچھ جس بابا میں تم کو داخل ہونا چاہئے میں اُس کا دروازہ ہوں۔ میرے سامنے وہ بھی آتے ہیں جو دروازے سے داخل ہونے کے خواہشمند ہیں اور چور و نقب زن بھی آتے ہیں۔ جو دروازے سے داخل ہونگے وہ ہری گھاس کے مستحق ہونگے اور اُس سے پرورش پائینگے۔ چور ڈاکو ہمیشہ قتل و غارت کی تھکیں رہتے ہیں۔ میں اس سے بھی گیا ہوں کہ میں تم کو نور اور حیات کا پیارا دوں۔ میں رحم دل گلہ بان ہوں۔ میں اپنے میمنوں کے لئے اپنی جان تک قربان کر دینا پتا

فرض سمجھتا ہوں۔ جو رحم دل گلہ بان نہیں ہے مضمض صنوعی محافظ ہے وہ اپنے میمنوں کو چھوڑ دیتا ہے اور بھیڑنے کو ان کی طرف آتا دیکھ کر خود خوف زدہ ہو کر اُس جگہ سے ہٹ جاتا ہے چاہے بھیڑ با میمنوں کو شکار ہی کیوں نہ کرے۔ خدا کے نزدیک معصوم دل سب سے زیادہ رحم اور عنایت کا مستحق ہے۔ اس لئے اے بچو چاہے تم کتنے ہی بڑے اور سیالے کیوں نہ جاؤ تم اپنے دل کو بچوں کی طرح معصوم رکھنا جس شخص کا دل سب سے چھوٹے بچے کی طرح معصوم ہوگا وہ اللہ تعالیٰ کی نگاہوں میں سب سے بڑا ہے۔ بچو یاد رکھنا جس طرح کوئی گلہ بان اپنے گلے کا ایک میمنہ بھی کھو نہ پائے نہیں کرتا۔ اور اگر کوئی کھو جائے تو لقمہ کو چھوڑا اُس کھوئے ہوئے کی تلاش میں جاتا ہے اور جب محنت مشقت کر کے اُسے ڈھونڈ نکالتا ہے تو اسکی خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہتی۔ اسی طرح اگر سو آدمیوں میں ایک گناہگار ہے اور بالآخر اپنے گناہوں سے توبہ کرتا ہے تو خدا کے کریم خوش ہو کر اُس کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دیتا ہے۔ جس طرح کوئی غریب عورت اگر اس کا ایک پیسہ گر پڑتا ہے تو چرغ جلا کر گھنٹوں ڈھونڈتی ہے۔ اور جب تک اپنا پیسہ تلاش نہیں کر لیتی اُس کے دل کو تسلی نہیں ہوتی۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ اپنے کھوئے ہوئے بندے کو کھویا ہوا نہیں سمجھتا۔ اللہ تعالیٰ اپنے ایک ایک گناہگار پر نظر رکھتا ہے۔

غزل سید مسفر از حسین صاحب شیر خنوی لکھنوی شاگرد حضرت آج مفقود
 سر تھا سجده کے لئے۔ سب تو تیرے در کے لئے
 ہم نے بوتے اسی نسبت سے مقدر کے لئے
 ہاتھ ساقی کا جو کا نپا تو گرا جام شراب
 یہ بھی الزام تھا میرے دل مضطر کے لئے
 آکے ہستی میں بھی دل سے نہ گئی یاد عدم
 روج بیتاب ہی چھوٹے ہوئے گھر کے لئے
 منت غیرتے نفرت جو طبیعت کو رہی
 کام چھوڑا کوئی ہم نے مقدر کے لئے
 مژدہ اجر شہادت جو نہ عاشق نے
 خون ل ہو چکا۔ باقی ہے فقط خون امید
 دہن زخم سے بوتے لب خنجر کے لئے
 دل کو ہے رحمت شیر سے آرام خمیر
 اک ستم اور سہی طبع ستمگر کے لئے
 اب غزل کہنا معیت ہے شاگرد کے لئے

آسمان شاعری کا آفتاب

(فاطمہ بیگم صاحبہ نشینی)

مختصر فاطمہ بیگم ان خوش نصیب بہنوں میں ہیں جن کے علم و ادب کے فطری ذوق کو تحصیل علم کا موقع ملا ہے۔ اور وہ طلب علم میں لگی ہوئی ہیں۔ ذیل کا مضمون انکی شریک شاعری کی ابتدائی کوششوں کا ثبوت ہے۔ صورت حال ایسا افسوسناک ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم اسے صفحات ”ادب“ میں خوشی کے ساتھ جگہ دے رہے ہیں۔ اگرچہ ایسے بلند مرتبہ شاعر کے لئے اتنا مختصر سا مضمون بہت تشنہ ہے لیکن پھر بھی ہمیں اُمید ہے کہ اس سے شاعر کی روح ضرور شاد ہوگی۔ اور وہ اس لئے کہ اسکی لکھنے والی خود شاعر کی ”نواسی“ ہیں۔

ہمیں اُمید ہے کہ موصوفہ اپنے اس قابل قدر شغل کو جاری رکھیں گی اور بہت جلد کافی مشق ہم پہنچا دیں گی۔ ”ادب“ ایسی بہنوں کے مضامین شایع کرنا اپنے مقصد کی تکمیل سمجھتا ہے اس لئے اسکی طرف سے یہ صلاے عام ہے۔ (دیر)

یہ علی محمد صاحب المتخلص بہ شاعر عظیم آباد پٹنہ کی مردم خیز سرزمین سے ۱۳۷۷ھ میں اُٹھے تھے۔ وہیں بڑھے پئے۔ وہیں شاعری کو فروغ دیا۔ آپ کے والد کا نام تاج عباس مرزا تھا۔ آپ کا خاندان رؤسا عظیم آباد کے معزز و مقتدر خاندانوں میں سے تھا۔

ذوق شاعری آپ کو فطرت کی طرف سے عطا ہوا تھا۔ پانچ برس کے سن میں آپ کو فارسی اور اردو کے اچھے اچھے اشعار یاد تھے۔ آگے چل کر خود بھی مشق سخن فرمانے لگے لیکن آپ کی شاعری کا تارہ اُس وقت اور جھلک چمکا جب آپ شاعروں میں اپنے زوہد طبع کا جوہر دکھانے لگے۔ سخن شناس آپ کا کلام سن کر تعریفیں کرتے اور صاحبانِ فہم آپ کے کمالات کے متعرف ہوتے تھے۔

لیکن دنیا کا قاعدہ ہے کہ جب کسی لائق فرد کے کمالات کا اعتراف کیا جانے لگا۔ اور اُس کے علمی و ادبی کارنامے بحث کی نگاہوں سے دیکھے جانے لگے تو بعض حلقوں سے فوراً اُس کے خلاف حسد کی نمائش کا آغاز ہو گیا۔ اور اُس کے کمال کے آفتاب پر خاک ڈالی جانے لگی۔ کیونکہ ممکن تھا کہ حضرت شاہ حسدوں کی آنکھوں میں نہ کھٹکتے۔ ابتدا میں ان لوگوں نے آپ کی شاعری کو حسدِ اہلِ مکتبہ چینوں سے مٹانا چاہا لیکن یہ کوشش بیکار تھی حقیقتی کمال ان اوجھے عربوں سے نہیں ہوتا۔ چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ جو پہلے شاہ کے کلام کی خوبیوں کا اعتراف نہیں کرنا چاہتے تھے وہ بھی اپنی روش بدلتے ہوئے مجبور ہوئے اور اس شاہِ سخن نے دشمنوں سے بھی خراج تحسین وصول کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت شاہ نے اردو شاعری کی تجدید میں کافی حصہ لیا ہے اور بہت کارہائے نمایاں کئے ہیں۔ آپ غزل گوئی میں جس طرح استادِ یگانہ تھے اُسی طرح مرثیہ گوئی میں بھی فرو فرمایا تھے۔ گلشنِ غزل کا یہ باغبان لا دراز مرثیہ کی بھی آبیاری کرتا تھا اور دونوں بہارِ سازوں کی سیر میں مشغول رہتا تھا۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ میرزا یسٰوی منفور جب عظیم آباد کی مجلس پڑھنے گئے اور اُن کے کلام کے شیدائی جمع ہو کر داد دیتے تو حضرت شاہ کی زبان سے جو شائشی الفاظ نکلتے میر صاحب اُن کی دل سے قدر کرتے تھے۔

حضرت شاہ کی شاعری مجازی جن و عشق کے چو نچلوں کی تصویر کشی نہیں کرتی۔ اُس کا روئے سخن عشقِ حقیقی کی طرف ہوتا ہے

آپ کے کلام کے خزانہ میں اخلاق، فلسفہ، تصوف، توحید، ہر طرح کے خوش آب و ہوا موضوعات، محاکات بہت زیادہ ہیں۔ تغزل میں اس کے اندازِ پائے جاتے ہیں مرثیہ میں مضمون آفرینی۔ سلاست، بیان، فصاحت، چسپ، بندش، صفائی، لب و لہجہ درجہ قابلِ داد ہے۔

آپ جس پایہ کے شاعر تھے۔ اُسی پایہ کے شاعر بھی تھے۔ اردو کا سب سے پہلا اخلاقی ناول ”صورتِ ایضال“ شمس بر حصص آپ ہی کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے۔ اس ناول کی ہندوستانی اور انگریزی اخباروں نے بہت کچھ تعریفیں کی ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کے تصنیفات کی فہرست بہت سی فارسی اور اردو کی عمدہ مصنفات پر مشتمل ہے۔

آپ نے پہلی جوبلی کے موقع پر چند دلیرا شعرا کہہ کر ملک و کٹوریہ کی خدمت میں بھیجے تھے انھیں مقبولیت حاصل ہوئی کہ مدت تک شاہی محل میں آویزاں رہے اور مصحفیت سے ملک نے ان اشعار کے شکریہ کا خط آپ کو لکھا۔

سلسلہ ام میں حکومت کی طرف سے آپ کو ”خان بہادر“ کا خطاب عطا ہوا تھا اور بتیس برس تک آپ مکمل اختیارات کے ساتھ انگریز مجسٹریٹ اور چودہ برس تک میونسپل کونسلر رہے۔ گورنمنٹ کی طرف سے ایک ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر تھا۔

آپ کی سیرت نہایت عمدہ تھی۔ عادات و اطوار میں مہربانی شرافت کے آثار پر ہر طور سے نمایاں تھے۔ آپ کے خیالات میں دوست تھی، رواداری آپ کا مخصوص شیوہ تھا۔ دوست دشمن کے ساتھ یکساں ملتے اور حافظ شیرازی کا یہ شعر ہر وقت پیش نظر رکھتے تھے۔

آسائش و گنجی تفسیر میں دو حرفت است بادستان تلمط باوشنناں مارا
اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ شاد و مرحوم نے اپنی شاعری کے معجزوں اور دوسری میں بہا تصنیفوں کے ذریعہ سے ملک اور انسانے وطن کی جو خدمتیں کی ہیں وہ اپنی آپ نظیر ہیں۔

افسوس کہ ۳۲ جنوری ۱۹۳۲ء کو اس چمکتے ہوئے لیل کی زبان بند ہوئی اور دنیا جن زرموں کو کان لگائے سن رہی تھی اُن سے وہ ایک بیکہ محروم ہو گئی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

آپ کا کچھ کلام ہدیہ ناظرین ہے۔

یہاں ہر بھینچ پیسہ میاں تھا	نہ پوچھو شان اپنے میکدہ کی
گئی وہ شلخ جس پر کشیاں تھا	کرس جا کر کہاں یا رب بیلر
وہی ظالم مرا آرام جاں تھا	بچھا کر جو گیا بستر پہ کانٹے
کہ دشمن تک ہمارا راز داں تھا	دل مضطر کا شکوہ کیا کروں شاو

زہیں کا سخت ہو جانا تلک کا ڈور ہو جانا	تم ہے آدمی کے واسطے عجور ہو جانا
قریب آنا دل مایوس کے پھر دُور ہو جانا	خیال اچھل کو اب آرزو چھوٹے ٹھلاتی ہے
تم ہے دوسرے کے مال پر مشرور ہو جانا	ہو ساقی کا ہو ساقی کی میکش کوں رندو

دے کے تھی سبب مجھے صبر کا حوصلہ دیا
میٹھے بٹھائے باغِ خلد جھکے ہمیں دکھا دیا
مل نہ گیا ہو ساقیا دُرو کہیں زلال سے
بخش دیا تھا عشق کو صبر گر نہ پا اگر

جس کی طلب تھی ساقیا اُس سے کہیں سوا دیا
اُسکی زباں میں شاعر جس نے تراپنا دیا
جھک کو دکھا کے جام کو تو نے عیشِ ہلا دیا
حُسن کو تو نے کس لئے غمزہ دلایا دیا

چارہ گر کو نمانے میں ہے چار کس کا؟

آپ تو اپنا سہارا ہے سہارا کس کا؟

یہاں نشوونما کا حاصل نہ کوئی شرہ و رنگ بکا
کیس کو آہ ہو امل و فتنہ ہونی نہ افسوس اس چمن کی
جودل سے دنیا کو چھوڑ بیٹھے انہیں تھے مستقل ابرو
پکار کر بشتیں کہ وہ وہاں کے دن بھی ہیں غنیمت
فلک پہ ناکِ شفق کو دیکھ بھگو بوا شکوے کا ذہن

ہنسو گے خود اس چمنِ سخن از مادہ آنے ذرا مزہ کا
ہمیشہ مرغِ چمن کر لے ہمیشہ غنچوں نے خون تھو کا
جو اسکی جانب سے منہ کو پھیرا تو پھر نہاں ہوا کھوکھا
تبا کے دامن کو لٹک تویں اگر نہ موقع ملے رفو کا
جا ہوا خوں اسے سمجھ لو کسی کی نازک رگ گلو کا

کئی تیرے بھی اگر گھلاتے ظلم کا نہ کروں گھلا
ترا نور جیسے ہوا عیاں ہو آتش کا جو تھتا نہاں
مرا سر ہے جو سر نہاں مرا تن ہو خاک پہ جو چمکاں
رہ عشق میں جو رکھا قدم چلا اس طرح سے خوفِ نام
جو رضا تیری ٹر سکا ہو تو سکونِ صبر میں اس کے گل
مری عمر شاد تمام ترا سی گو گلو میں ہونی بسر

کہوں جا میں ہی بولا کہ آنا اللہ صلیٰ بہ کر بلا
چمک اٹھے دشتِ جلال و دشتِ عشا متنزلِ لا
لے خیم سے یہ کروں عیاں کہ آنا اقبالِ حق مالا
چلیں حاجِ حبیب سے حرمِ مستاعیا متہمِ ولا
ہے عجیب چمن نہاں غم نہ ہمیں کو شاد مگر بھلا
نہ کلام کرنے سے غم گھٹا نہ خوشیوں سے کٹی بلا

مچھیں اپنی جگہ آسودگان کو سے دوست
زندگی تا چند مہراب و عا میں کاٹے
بھلے آتے ہیں میں سے پھول کس کس رنگ کے

آرزو دل میں ہو دل نکھینیں نکھیں سے دوست
کاش اک ان فوج کر چھوڑے خیمِ ابرو سے دوست
شعبہ سے دکھلا رہی ہے نرس جانے دوست

لاشہ برعیاں عاشق کا کوئی دیکھے وقار
دیکھئے کب ہو پیرا ہم گنگاروں کی عرض
دہر میں کیا کیا ہوئے ہیں اقبال باتِ عظیم
شاد اہل شکایت نہیں شک میں ٹپے جائینگے

ٹوٹھا کستی ہو اٹھ کے کس الفت کھا کئے دوست
داع ہرے ہاتھوں کے اوپر ہیں نظر ہوئے دوست
آسماں بدلاتے ہیں بدلی نبی خوسے دوست
ہم انہیں آنکھوں سے اک دن کچھ لینگے دوست

سر پہ کلاہ کج دھمے زلفت دراز خم چہنم
عشوہ و گل از وہ دنج کرے جو بے چہری
وقت عزیز جو گیا اُس کا محال ہے وجود
نرگس پر خار یا کرتی ہے کام زہر کا

آہوئے چشم ہے غضب ترک نگاہ ہے ستم
ماز وہ دشمن و فارحہ کی جس کو ہے قسم
جتنے زمانے طو کئے طو ہوئی منزلِ عدم
باد وہ خوشگوار میں گھول دیا کسی نے ستم

دے آئینے کا قصہ اور نہ حال شانہ کہتے ہیں
ہنسنا نا اور لانا بیوفا دنیا کی خصلت ہے
ازل سے اپنی کون پر ہوا حساں اپنے چلکا
انہیں غزلوں چال آتے ہیں میخانے میں نہیں کو
چھپاؤ لاکھ پر صورت پرستی سے نہیں خالی
تعلق لاکھ ہو پھر بھی جہاں سے بے تعلق نہیں
بے ہیں کیسے کیسے ذی شرف گور فرمایاں میں

حقیقت میں جلال یا رکا افسانہ کہتے ہیں
ہم اس انداز کو اندازِ معشوقانہ کہتے ہیں
خدا جانے کسے ساغر کسے پیانہ کہتے ہیں
انہیں شعروں کو میکش نعرہ ستاد کہتے ہیں
جو ہیں اہل نظر کعبہ کو بھی بتخانہ کہتے ہیں
اسی کو تیرے عاشق ہمت مردانہ کہتے ہیں
بڑے بے در ہیں سب کو جو دیرانہ کہتے ہیں

نا کر شمسِ ازکیوں غمزہ و لٹوا ازکیوں
ہم سے اگر وہاں ضبط ہم نے کیا جو کچھ کیا
تھامتِ فتنہ خیز کو خواہشِ مشترکس لئے
شاد سخن کی جان ہے بادہ نغمہ و سرور

سب تو ہیں تیرے مبتلا اس پر یہ امتیاز کیوں
ہم پر اگر نہ تھا و ثوق ہم سے بیانِ راز کیوں
بازی نو کی فکریں نرگسِ نسیم باز کیوں
آپ تو شکر کہتے ہیں آپ کو احقران کیوں

وہ میری قبر پر چب بے نقاب آنے لگے
 وہ نیم جاں ہیں قتل میں چھوڑ کر جو چلے
 اثر اب اس سے زیادہ وفا کا کیا ہوگا
 بہت دنوں پہ جو محشر میں وہ نظر آئے
 بروز محشر بڑھایہ جلالِ حسن اُن کا
 انیس سے بھی سخن سنج نے ثنا کی شاد
 چراغ جتنے لحد پر تھے جھلکانے لگے
 ہزاروں وسوسے کم بختوں میں آنے لگے
 قسم ہماری محبت کی لوگ کھانے لگے
 سب اپنی اپنی کہانی انہیں سنانے لگے
 کہ انبیائے اولوالعزم تھر تھرانے لگے
 یہ چن شعر جو مونس کو رام سنانے لگے

ترے میہماں ہیں جہاں بٹھا سر عرش روئے زمیں سہی
 ہمیں بیٹھ رہنے سے کام ہے کوئی جانہیں تو نہیں سہی
 ہمہ شب زخیل کرو بیاں رسدائیں صدائے ہمنے
 کمرے محاسبہ سے ڈرو مری بخششوں کا یقین سہی
 درمیکدہ کے شگاف سے تجھے جھانک لیں یہی بھتی ہوں
 یہ نہ ہو تو پھر در صومعہ جو قریب ہو تو وہیں سہی
 نہ ٹیگی دل سے یہ آرزو کہ لگا کے آنکھوں سے چوم لیں
 ترے پاؤں تک نہیں دسترس ترے آستان کی زمیں سہی
 جسے پاک رکھنے کی تھی ہوس وہ تو تیرے در پہ پہنچ گئی
 یہ جو مشتِ خاک زمیں پہ ہے اسے پھینک آؤ کہیں سہی
 لمعاتٌ و جہلٌ اشرقَتْ و شعاعٌ طلعتْ اعتلے
 کہ سب اس میں جل کے فنا ہوئے خسِ کفر و ترینِ دین سہی
 بے شاو کچھ تو ہمیں مرہ کوئی حاصل بھی تو شعر کا
 جسے جذب کر لے مذاقِ دل نہ مٹھاس ہو نکلیں سہی
 کچھ نا غافل ذرا دنیا کو بچانے ہوئے
 کل جو قصہ پیش پا تھے آج افسانے ہوئے

ساکن شہر خموشاں تیرے دیوانے ہوئے
ہوش جیتا تھے نہ ہی ساقی نے بھر کھ کر شراب
کچھ تو راحت دے ہیں لے گوشہ تارکین تنگ
اک یہ دل ہو چکی حالت آج کا ہے ایک سی
دیکھ کر کعبہ کی صورت کیوں نہ خیرت دل کو ہو
دشت و جنت میں کسی جانب نظر کرنا نہیں
منزل عرفاں سے کوئی مست گزرا ہے ضرور
بستیاں سوئی نہیں اکباد ویرانے ہوئے
میرے سچو دوست ہی لبریز بیانیے ہوئے
آئے ہیں سائے بیابان جنوں چھلپے ہوئے
شہر کتنے بس گئے اور کتنے ویرانے ہوئے
کیسے کیسے اسے فلک یرانہ بھانے ہوئے
تیرا دیوانہ چلا جا تا ہے کچھ ٹھکانے ہوئے
باجار سے میں کیوں اکباد ویرانے ہوئے
جب چلے دنیا سے پھر کر ہم نے دیکھا بھی نہ شاد
اقربا کی کیا خطا ہم آپ بیکمانے ہوئے

ستم ڈھائے گا کیا حکمت سے مل کر نفس آوارہ

(حضرت نجم آفندی - اکبر آبادی)

کہا اک مہرباں نے کچھ خبر ہو آپ کو حضرت
یہ زقار ترقی جانے کس نقطہ پہم لے گئی
کبھی کا اہل مغرب نے خدا کو کو دیا نصرت
بدل جاتی ہو اب انسان کی پیری جوانی سے
سنا ہے ایک دن دست و گریباں ہونے والا
مسخر حضرت انساں نے کی ہیں قوتیں کتنی
خدا کو آپ مانیں گے کہاں تاکہ دیکھنا یہ ہے
بجار رکھا ہے کیا سائنس نے دنیا میں نقارہ
کہ تیغ دھریکے دل ہوئے جاتے ہیں چو پارہ
مگر مذہب کے پھندے میں ابھی مشرق ہے چو پارہ
ستم ڈھائے گا کیا حکمت سے مل کر نفس آوارہ
فضا میں صانع قدرت کے پیارہ سے طیارہ
توجہ ہے ہر ہو کر حکمت و قدرت میں بٹوارہ
ہیں تو اب سو انکار کرنے کے نہیں چارہ

کہا میں نے کہ پیرو آپ کے ہو جائیں گے ہم بھی
مگر جب موت کا موقوف ہو جائے گا ہر کارہ

”پاگل؟“

(سید علی عباس صاحب سینی ایم۔ اے)

منظر پاگل ہے یقینی پاگل ہے۔ اسکے پاگل ہونے میں اور لوگ شک کریں تو کریں مگر اُس شخص کو تو منظر کی دیوانگی کا یقین ہی کرنا پڑ گیا جس نے اُسے دن کے دو بجے اور رات کے بارہ بجے چٹیل میدانوں اور نرساں ویرانوں میں ”رہلا پانی، سنہرا پانی“ گاتے سنا ہے۔ خود منظر کو نہ ان نعروں کی مہملیت کا احساس ہوتا ہے اور نہ اپنی آواز کی عدم موہقتیت کا۔ وہ گھنٹوں جھوم جھوم کر ”رہلا پانی، سنہرا پانی“ کہتے سے ملتی جلتی آوازیں اس خوش الحانی سے گایا کرتا ہے کہ بھولے بھٹکے راستہ چلنے والے کانوں میں انگلیاں دسے لیتے ہیں۔ اور اس پاس کی ہری ہری گھاس چرنے والے چوپائے بھڑک بھڑک کر دھڑک جاتے ہیں۔

اسکی وضع قطع بھی پاگلوں کی سی ہے۔ سر اور دڑھی کے لمبے لمبے بالوں میں منوں گرز بیٹھی ہوئی۔ بڑی بڑی خون کبوتر آنکھوں میں کیچڑ بھری ہوئی اور موٹے موٹے ہونٹوں کی باجھوں میں کف کی دھڑکی جی ہوئی ہے۔ سر پٹیلی جھپٹ ٹوپی۔ بریس لبسا متعفن کرتا۔ اور ٹانگوں میں موٹا مارکین کا پائجامہ ہے، اسکی بھی یہ حالت کہ گھنٹوں تک ہر وقت کیچڑ میں اٹا رہتا اور انٹرنیٹوں سے نیچا ہوکھ موزے کا کام دیتا ہے۔ پاؤں میں جوتا خواہ نیا ہو یا پرانا۔ چپڑا ضرور کر دیا جاتا ہے اور اسے اس طرح زمین پر کھینچا جاتا ہے جیسے راہ چلنا اور جھاڑو دینا دونوں کام بہ یک وقت ضروری ہیں۔ بھلا ان باتوں کے بعد کون کہیں کہ منظر پاگل نہیں ہے؟ سارا گاؤں اسے پاگل سمجھتا اور پکارتا ہے۔ آپ بھی یہی کہیں گے اور یہی سمجھیں گے۔ مگر..... مگر منظر کی ماں ہر شخص سے لڑنے کے لئے تیار ہے کہ وہ پاگل نہیں ہے۔ وہ اسکی آنکھوں کا مارا، زندگی کا سہارا ہے۔ نہ شوہر زندہ ہے، نہ بھائی اور نہ دوسرے اعزاء۔ نہیں یہ درست نہیں۔ اعزاء ایسے اعزاء جن سے اُس سے خونی رشتہ ہے ضرور زندہ و سلامت ہیں۔ دیور بھی ہو بھابھ

بھی۔ بھائی کے لڑکے بھی ہیں اور بہن کی اولاد بھی۔ ہاں گراہ سا عزیز جو اس بیوہ کے دکھ درد میں شریک ہو۔ جو اس سے یہ پوچھے کہ ”بی بی تمہارے دل پر کیا گزرتی ہے۔ تم اپنے دن کیسے کاٹی ہو؟“ کوئی نہیں۔

اسی لئے اُس کی ساری دنیا سمٹ کر منظر میں محدود ہو گئی ہے۔ وہی اُسکی ساری کاٹھا ہے۔ پیری اور بوگی۔ اپنی کوکھ کا پیدا۔ اُسی طرح گود کا پالا اور کھلایا ہوا جس طرح دنیا جہان کے بیٹے ہوتے ہیں۔ وہ بیٹے بھی جو ماں باپ کو سونے چاندی کے محلوں میں رکھتے ہیں۔ او وہ فرزند بھی جو بیویوں کے کہنے میں آکر والدین کے جنازے کو کاڈھا تاک نہیں دیتے پھر بھلا منظر کو دیکھ کر اس بڑھیا کی چھاتی ماتا سے کیوں دپھٹنے لگے؟ اور وہ اسے پاگل بھارنے والوں کیوں دپانی پی پیکر کو سے؟

اور بھئی ایسا ہے تو جہاں ہے منظر سب کے لئے پاگل ہو تو ہو۔ مگر اپنی بیوہ ماں کے لئے تو وہ ہزاروں ”ہشیاروں“ سے اچھا ہے۔ جہاں ماں نے کوئی کام بتایا اور وہ سزا کھوئے اُسے بجالانے کے لئے دوڑا۔ اور حرف حرف پورا کیا۔ کیا مجال کہ ذرا سا فرق تو ہو جائے۔ مینہ پڑتا ہو، یا اونے گرتے ہوں۔ گرمیوں کی دوپہر یا جاڑوں کی رات۔ گائوں ہی میں کام ہویا دوچار کوس کے فاصلے پر منظر اس وقت تک دم نہیں لے سکتا ہے جب تک کہ ماں کا حکم نہ پورا ہو جائے!

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مدتوں کے وطن آوارہ جب مکان پلٹتے ہیں تو منظر کی ماں بیٹے سے سلام کہتا بھیجتی ہے منظر ڈوڈی ہی میں آکر کھڑا ہو جاتا ہے۔ چیخ چیخ کر نام لیتا جاتا ہے اور ”آماں نے سلام کہا ہے، آماں نے سلام کہا ہے“ کی رٹ اُس وقت تک جاری رکھتا ہے جب تک کہ مخاطب صحیح سامنے نہ آجائے اور اسے جواب سلام نہ دیدے۔ لوگ ایسا بھی کرتے ہیں کہ منظر سے غلط طور پر یہ کہہ دیتے ہیں کہ ”بھتیہ وہ اس وقت یہاں نہیں ہیں“ وہ ذرا کھانس کر پوچھتا ہے ”آماں نے اُن کو سلام کہا ہے۔ کہاں ہیں؟“ پھر اگر کسی دوسرے گائوں سے متعلق کوئی کام ہوا کہ دیا ”فلاں گائوں گئے ہیں“ منظر فوراً وہاں جانے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ جب دوچار قدم چل لیتا ہے تو دھوکا دینے والا جلدی سے کہتا ہو ”ہاں

تو منظر تم وہاں جا ہی رہے ہو ذرا یہ کام بھی کرتے آنا،“ منظر غریب محض ماں کا سلام پہنچانے کے لئے کوس دو کوس کے فاصلے پر دوسرے گاؤں تک ضرور چلا جاتا ہے اور خواہ پیادہ سیری کے فرائض نہ ادا ہوں اور اسے مایوس واپس آنا پڑے لیکن یہ قوت بنانے والے کا کام جو انجام پا جاتا ہے۔ یقینی حد درجہ حقاقت۔ سادگی اور دیوانگی ہے مگر۔۔۔۔۔

ایک بار برسات میں جب کہ ندی نالے۔ دریا سب کے سب اڑے ہوئے تھے اور پانی ہفتوں سے متواتر برس ہا تھا کسی شادی کے سلسلے میں منظر کی ماں کو ایک جگہ برادری میں جانا تھا۔ شادی بیاہ کا معاملہ تھا۔ نئے کپڑے اور نیا جو تہ ہونا چاہئے۔ کچھ تو خیر کس میں موجود تھا اگر جو تہ کیونکر آئے؟ کئی وقت فاتے کئے گئے اور ”ان سے ان سے“ قرض اُدھار لیکر دام جمع ہوئے پانی الگ دم لینے دیتا تھا۔ انتظار ہونے لگا کہ وہ کسے تو منظر تہ پہنچا جائے اور جو تہ آئے۔ خدا خد کر کے ساتویں دن تھوڑی دیر کے لئے بالکل اس طرح کھل گیا جیسے کوئی غمزدہ روئے روتے تھا کہ چپ ہو جاتا ہے۔ بڑی بی جلدی سے ہسانی سے انکی جوتی مانگ لائیں اور اسے منظر کو دکھا کر بولیں ”دیکھو بیٹا! یہ جوڑا ہسانی کے میاں سوادو پیسے میں شہر سے لے آئے ہیں۔ تم بھی وہاں سے جا کر میرے لئے خرید لاؤ“

منظر نے ہسانی کی جوتی اُلٹ پلٹ کر دیکھی۔ اپنے پانچاے کو ٹخنوں کے پاس سے موڑ کر گھٹنوں تک چڑھایا۔ ماں سے روپے لیکر بازار بند میں بانٹ دے اور کئی گھر میں دے کر ازراہد کمز میں کھونسیا۔ کھانسا، تھوکتا اور شہر پانی، پہلا پانی، گاتا ہوا گھرتے نکل کھڑا ہوا۔

میں کوس کی مسافت پیدل طو کرنا تھی، وہ ڈیڑھ گھنٹے میں طو کر ڈالی۔ شہر میں داخل ہوا۔ ہر دوکان پر خواہ وہ میوہ فروش کی میاں ترکاری بیچنے والے کی۔ پوچھتا چلا ”اماں نے جو مانگا ہے تمہارے پاس ہے؟“ کوئی اسکی صورت دیکھتا اور چپ رہ جاتا۔ کوئی نیکے لی سے پیدل سادھا جواب دیتا مگر بعض شہر دیوانہ سمجھ کر پھبتیاں بھی کہتے۔ فقرے بھی چست کرتے اور جھوٹے بھی دیتے۔ جب کوئی بہت سختی سے ڈانٹتا تو یہ نہایت سادگی سے کہتا ”ارے بھائی کا ہے کو خفا ہوتے ہو۔ اماں نے کہا ہے۔ جوتہ لیں گے!“ اور زریب کچھ بڑا آگے بڑھ جاتا۔

آخر کار ایک جوتوں کی دوکان مل ہی گئی۔ وہاں بھی ہی سوال کیا گیا۔ دوکاندار نے

اسکی صورت پر نظر کی۔ پھر پوچھا ”دام لائے ہو“ منظر نے جلدی سے دام اڑا بند سے کھول کر دکھا دیئے۔ اُس نے بھی جوتے دکھانا شروع کئے۔ گریپل سمجھ کر ایک کا ڈیڑھ مانگتا۔ منظر کہتا ”نہیں یہ ویسا نہیں جیسا اماں نے مانگا ہے! یہ تو منگا ہے“ بالے اسطرح کا ایک جوڑہ دکھائی دیا جیسا کہ بی ہسانی کا تھا منظر نے جلدی سے اُسے آگے گھسیٹ لیا اور اُسکے درخت زدہ چہرے پر شرت کی ہریں دوڑنے لگیں۔ دکاندار کو وہی سوا اور وہیے جو گھر سے لیکر چلا تھا جلدی سے نکال کر دیئے۔ اُس نے کہا ”ٹھکانی سے کم نہ لوں گا۔ لینا ہو تو ورنہ دوسری دکان دیکھو!“ منظر نے خوشامد شروع کی۔ دکاندار اور بھی اگر دیکھا اور اُس نے جوڑہ کس میں بند کر کے رکھنا شروع کیا منظر کو یہ محسوس ہوا جیسے ماں کا محبوب جوتہ کوئی چھینے لیتا ہے۔ اُس نے اچھو جوڑہ کر گڑھا کر کہا ”دید و بختیا۔ اماں نے مانگا ہے۔ انکو شادی میں جانا ہے!“ دکاندار نے تھاہو کر سختی سے دھتکارا اور دکان سے نکال دیا۔

منظر کی سمجھ میں یہ نہ آتا تھا کہ وہ اب کیا کرے۔ اتنی دوکانوں پر پوچھنے کے بعد وہ جوتہ مانگا تھا جو اُسکی وہ اماں نے مانگا تھا۔ مگر دکاندار ”بے ایانی“ سے نہ دیتا تھا۔ اب وہ اماں کیسے شادی میں جائیگی! برادری والے کیا کہیں گے۔ سب سمجھیں گے سوا اور وہیے والا جوتہ نہ ہیں کیوں۔ لوگ ذلیل کریں گے۔ ماں کی اس طرح کی روائی ہو اور منظر دیکھ نہ سکتا تھا۔ مگر یہ دکاندار کسی طرح مانگا ہی نہ تھا۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے۔ نہ یہ بات ذہن میں آتی کہ دوسری دکان میں دیکھ۔ اور نہ ہی کہ گھر پلٹ جائے۔ ماں نے جو جوتہ مانگا تھا وہ اسی دکان پر موجود تھا۔ وہ سامنے ہی بکس میں کھاتا تھا۔ اُسے کیڑو تھوڑا کر جا سکتا تھا، ماں کو کیا جواب دیکھا؟ بے بس ہو کر وہیں سرک پہ دکان کے سامنے بیٹھ گیا۔ سارا دن بیٹھا رہا۔ دھوپ تھی اور اس طرح کی تیز دھوپ جس میں ہرن کالے ہوتے ہیں مگر اُسے نہ تازت آفتاب کی پرواہ تھی اور نہ جلتی ہوئی سرک کی۔ اسکی اماں ”والا جوتہ سامنے دکان میں رکھا تھا۔ اس پر نظر جمی تھی۔ اس جوڑے کو کبھی اب تک خریداد تھا۔ اسے کوئی چھوٹا تھا۔ اتنا ہی سسکین کے لئے کافی تھا گھٹنے دیکھنے پر دکاندار سے بجاہت سے کہتا وہ اماں کا جوتہ دید و بختیا دیتا تو چپ ہو جاتا۔ دکان پر گاک آئے۔ نئے نئے جوڑے دیکھتے۔ دام چکاتے۔ پیسے دیتے اور جوتے کا

بکس ٹیل میں دبا کر چلے جاتے تھے۔ یہ اسی طرح ٹکٹنگی بانٹے اسی ڈبے کو دیکھ رہا تھا جس میں اُس کی ”اماں“ کا جوہ رکھا تھا۔

دن ڈھلنے لگا۔ دیہاتی اور قصبائی سودا سلفت خرید چکے تھے۔ ایک ایک دودو کر کے گھر جانے لگے۔ مظفر اسی طرح سڑک پر بیٹھا تھا کہ ہوا کے ایک جھونکے کے ساتھ اڑیٹا آیا۔ برقی چکی اور رعد نے گرج کر بادلوں کا جگر بانی کر دیا۔ موٹی موٹی بوندیں گونا سونے لگیں۔ سڑک سے لوگ بھاگنے لگے۔ جن کے پاس چھتریاں تھیں انہوں نے چھتریاں کھول لیں۔ جن کے پاس برساتیاں تھیں انہوں نے برساتیاں پہن لیں اور ہر ایک لمبے لمبے قدم رکھتا چلے پناہ ڈھونڈنے لگا۔ مظفر بھی گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر جاتا کہاں؟ سامنے ہی دوکان میں تو اُسکی ماں کی پسند والا جوہ رکھا تھا۔ زمین نے پاؤں پکڑ لئے۔ مظفر نے دوکانار کو بڑی بجاہت سے دیکھا اُس نے منہ پھیر لیا۔ معلوم ہوا مظفر کی ٹانگوں کی طاقت دفعۃً سلب کر لی گئی، بعد سے پھر سڑک پر بیٹھ گیا۔ ہوا اور تیز ہوئی۔ ہر قطرہ اب جسم پر تیر کی طرح آکر لگنے لگا۔ مظفر پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اسے تو جوتے کی دھن لگی تھی۔ اس پر بار بار اس کا کیا اثر۔ ہوا اور تیز ہوئی۔ اور انڈے کے برابر اولے ”پڑ۔ پڑ۔ پڑ۔ پڑ“ کرنے لگے۔ ہر ایک مظفر کے سرو میں پراس طرح آکر لگتا جیسے کوئی پتھر پھینک کھینچ رہا ہو۔ مگر وہ ستون کی طرح اپنی جگہ قائم رہا۔ ماں کا جوہ سامنے تھا۔ اسی دوکان میں! اسے نہ ہوا ہلا سکتی تھی اور نہ پانی اور اولے اس پر اثر کر سکتے تھے۔

وہ اسی طرح دوکان کے سامنے سڑک پر بیٹھا رہا۔ سارے کپڑے بھیگ گئے۔ سروی کے اثر سے دانت بجنے لگے۔ مگر جوتوں پر سنے نگاہ نہ مچی، بلیسی اور بجاہت سے اسکے کس کو دیکھا کیا یہاں تک کہ اولے بھی اُس کے۔ پانی بھی کھلا اور پھر سڑک پر آمدورفت جاری ہو گئی۔ دوکاندار نے آخر عاجز آکر اس بلایا سودا رو پیسے لئے اور اُس کی ماں کا جوہ حوالے کر دیا۔

مطلع صاف تھا۔ ابر سے ٹکڑے ہوا کے دوش پر مشرق سے غروب جا چکے تھے۔ مگر فوا میں اب تک سرسری بہت کافی تھی۔ مظفر کے سرو میں پراس نے اثر کیا۔ جواہر میں وہ لگا۔ دن بھر کے طاقے سے چکر بھی آنے لگا۔ گرواں کا قدانی نے جوڑے کو سینے سے لگائے کمانتا تھوکتا اور ”رہا پانی، نہ رہا پانی“ گاتا لمبے لمبے قدم رکھتا گھر کی سمت چلا جا رہا تھا۔

ہاں ہاں مظفر باگل ہے یقینی پاگل ہے اس لئے..... اس لئے کہ جب وہ اس طرح
وحشت زدہ کیچڑ میں لت پت گھریں داخل ہوا تو اُس نے اُس سوادور و سپیہ کے جوتے کو اس
مسترت اور انبساطے ماں کی خدمت میں پیش کیا گویا وہ اس بیوہ کے لئے ایک سلطنت
جیت کر لایا ہے اور اسکی ماں اپنے لعل کا متعفن سر سید سے لگائے۔ اُسکے اُلجھے خاک آلودہ
بال اپنی سوکھی اُنکلیوں سے برابر کرتی تھی اور تیل کی جگہ اُن پر اپنی بے نور آنکھوں سے آنسو پکاکر
بار بار ”میرا دیوانہ! میرا دیوانہ! اپنی زبان سے کہتی رہی!!“

”مجلہ مکتبہ“

انجمن امدادِ باہمی مکتبہ براہیمیہ ٹریشن روڈ حیدر آباد دکن کا ماہوار علمی رسالہ ہے جو
دارالسلطنت حیدر آباد (دکن) سے ہر ماہ فصلی کے پہلے ہفتہ میں زیرِ ادارت جناب
محمد عبدالقادر صاحب سروری ام، اے۔ ال، ال، بی۔ ہندوستان کے مشاہیرِ اہل قلم
کی بہترین علمی اور ادبی کاوشوں سے مزین ہو کر شائع ہوتا ہے۔ اس میں خاصانِ ادب کے
لئے ادبیاتِ عالیہ اور متفقانہ مقالے اور لطیف مذاق کے لئے ادبِ لطیف کے دلچسپ
اور چٹ پٹے مضامین کا ذخیرہ وسیع قلمونیوں کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے جس ضرورت
عکسی تصویریں بھی شائع کی جاتی ہیں۔

یہ مجلہ دنیا کے صحافت میں اپنے رنگ کا اکیلا ہے جو سالانہ لکھ اور ششماہی یکم چنڈ
کی قلیل رقم میں سال بھر تک اپنی گوناگوں علمی دلچسپیوں اور سنجیدہ مسائل سے علم و ادب کی
خدمت کر گیا۔ اگر آپ کو اتنے سستے اور مفید دلچسپ بلند پایہ مجلہ کی خریداری منظور ہے تو براہ کرم
ایک کارڈ لکھ کر کارپرواز ان سالہ کو اپنی سرپرستی سے نوازئیے۔ اور اسکے مقاصد کی توسیع
اور استقامت میں حصہ لیکر علم پروری کا ثبوت دے دیجئے۔

کتابت و طباعت دیدہ زیب چم کم از کم (۶۴) صفحے۔ نمونہ کار پر چھ ۶

منتظم مجلہ مکتبہ۔ انجمن امدادِ باہمی مکتبہ براہیمیہ۔ ٹریشن روڈ۔ حیدر آباد دکن

قبرستان

(سید ہاشم رضا صاحب)

”اماں! تم روتی کیوں ہو؟ ماں کی لڑکی کل کہتی تھی کہ تمہاری ماں روتے روتے جان بیٹگی۔
اماں! تم نہ رویا کرو۔ مجھے کپڑے پہنا دو اور میری چھوٹی چھری ڈھونڈ دو۔ میں اباکو ڈھونڈھ لاؤں گا۔“
”ابا کا گھر کہاں ہے؟ تم نے کل بتایا تھا میں بھول گیا۔ قبرستان میں نا؟ اچھا میں جاتا ہوں۔
تعلہ والوں سے پتہ پوچھ لوں گا۔ زور زور سے پکاروں گا۔ میری آواز سن کر وہ خود ہی آجائیں گے اور
مجھے گود میں اٹھا لیں گے۔ میں انکی انگلی کپڑے میں دھاگہ بنا کر پاس لے آؤں گا۔ پھر تو نہ روؤ گی؟
اماں میں جاتا ہوں۔“ ماں چیخ چیخ کے رونے لگی۔ بچہ لپٹ گیا۔

”میرے لال! آٹھ روز سے تیرا بدن نما میں پھنک رہا ہے۔ اوزن نہ نہیں آئی۔
میرے بچے سورہ۔ شام کا وقت ہے۔ اندھیرا پڑتا چلا آ رہا ہو۔ اپنے باپ کے گھر چل جانا۔“
”نہیں اماں اندھیرا ہو کرے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ میرے ابا کے گھر میں چراغ نہ ہوگا؟ میرا
اماں مجھے جانے دو۔“

ماں نے بچے کو گود میں لیا اور قبرستان کی طرف چل دی۔ آبادی سے دُور برگد اور پیپ کے
درختوں کے نیچے کچھ ٹوٹے پھوٹے گزار تھے۔ ماں وہیں ٹھہر گئی۔

”اماں! یہاں کون لوگ بستے ہیں؟ دیکھتی ہو کیسا سناٹا ہے۔ سب سرشام سو گئے۔ اماں
یہیں ابا کا گھر ہے؟ تم کہتی تھیں کہ وہاں عورتیں بھی ہیں اور مرد بھی۔ بوڑھے بھی ہیں اور
بچے بھی۔ اماں یہ سب کہاں ہیں؟“

”اماں! تم روتی کیوں ہو۔ مجھے چھپا لو کہ مجھے ڈر لگتا ہے۔ سُنتی ہو یہ کون چڑیا بول رہی ہے؟
کیسی ڈروانی آواز ہے۔ بھاگ چلو، بھاگ چلو، اماں مجھے ڈر لگتا ہے۔“

بچہ پھر اپنے گھر آ گیا۔ رات بھر قبرستان کے خواب دیکھے اور کئی بار چہنک اٹھا۔ نماز پڑھنا
کیا اور ماں کے آنسو گرتے رہے۔ باپ کے ڈھونڈھنے والے کو موت نے ڈھونڈھ لیا۔ دو بج کر
رات کو بچہ اسی گھر میں سویا جہاں اُسے ڈر لگتا تھا۔

تبصرہ

حیاتِ جلیل

فاضل محترم سید مقبول احمد صاحب مقبول صدیقی نے یہ کتاب لکھ کر اردو زبان پر خاص احسان کیا ہے۔ کہنے کو تو یہ صرف علامہ شبیر میر علی الجلیل بلگرامی کی سوانح عمری ہے لیکن حقیقت میں معلومات کا ایک بہت بڑا گنجینہ اور اٹھارویں صدی کے اوائل میں ہندوستان کے تمدنی حالات اور سیاسی انقلابات کا آئینہ ہے۔ اصل کتاب میں تو مصنف علامہ نے غیر معمولی محنت کی ہے لیکن حواشی میں اس سے بھی زیادہ داد و تحیق دی ہے۔ کتاب میں جتنے لوگوں اور جتنے شہر کے نام آگئے ہیں ان کے متعلق سیکڑوں حاشیے اس تحقیق اور اس تفصیل سے لکھے گئے ہیں کہ مصنف کی وسعت نظر، استقلال مزاج اور ذوق تحسین پر حیرت ہوتی ہے۔ انہیں حاشیوں نے کتاب کے جغرافی، تاریخی اور سوانحی حالات کا خزانہ بنا دیا ہے۔

آج کل ایسے کتاب سازوں کی کمی نہیں ہو جو بے سرو پا باتوں کا طوطا بنا دھکر مصنفوں کی ترس میں شامل ہو جانا چاہتے ہیں لیکن حقیقت میں تصنیف تالیف کا حق حضرت مقبول ہی کے سے فاضل بزرگوں کو پہنچتا ہے جو اس ہم کام کی ذمہ داریوں کو بخوبی سمجھتے ہیں اور تحقیق و تلاش کی ثنوا گراؤ نثر میں تھکنا جانتے ہی نہیں۔ موصوف کی زیرِ بصیرہ کتاب پر بھی اگر کوئی اعتراض ہو سکتا ہے تو تحقیق کی کمی کا نہیں بلکہ زیادتی کا۔

معنوی خوبیوں کے علاوہ لفظی محاسن کے اعتبار سے بھی یہ کتاب دُبّ اردو میں بلند پایہ کھتی ہے۔ اسکی عبارت عالمانہ مناسبت اور شاعرانہ شگفتگی کا دلکش مجموعہ ہے۔ جن لوگوں نے فاضل اور زندہ دل مصنف کی زیارت کی ہے ان کو تو تحریروں میں تحریر کی تصویر نظر آتی ہے۔

ہم حضرت مصنف کو ایسی قابلِ قدر عالمانہ تصنیف پر دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ کتاب دو حصوں میں شائع ہوئی ہے مجموعی حجم پانچ سو صفحوں سے زائد اور قیمت صرف ۳ روپے ملنے کا پتہ یہ ہے۔ رام نرائن لال کتب فروش - الہ آباد۔

(سید سعید حسن رضوی - ادیب - ایم - اے)

”داغ“

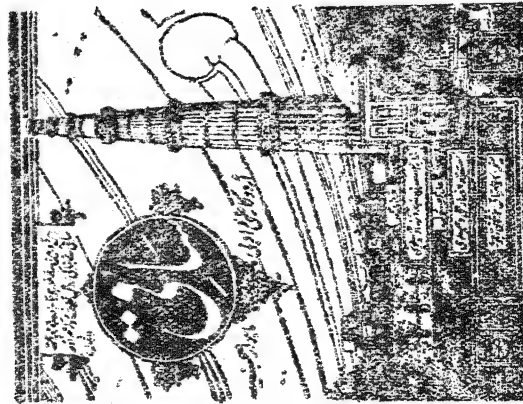
(حضرت راز بگراہی)

یہ داغ سیمہ عاشق کی یادگار ہوا
یہ داغ دل کے لئے باعث حیات ہوا
یہ داغ حسن ہے و امان و آئیں کے لئے
یہ داغ پھولوں میں بدنام عاشقی نکلا
یہ داغ میری سیہ بختیوں کو پلدا رہے
نشانِ حد ہے یہ دنیا و آرزو کے لئے
یہ دود آہ ہے عاشق کے دکھ بھرے دل کا
نوید وادیِ امین کی داستان بن کر
مٹا سکے نہ جسے کوئی یہ وہ دھبہ ہے
نگاہِ حسن اسے کبہ جہاں سمجھی
یہ رنگ لائیکا رنگینی وفا بن کر
بنا ہوا ہے نشاندہ تیرے قاتل کا

یہ داغ زخمِ تنہا کا سوگوار ہوا
یہ داغ سجدہ آدم کی کائنات ہوا
یہ داغ شان ہے اک شمعِ جہین کے لئے
یہ داغ لالہ میں انجمِ عاشقی نکلا
یہ داغ میری شبِ غم کا ایک تارا ہے
یہ داغ شمع ہے منزل کی جستجو کے لئے
یہ اک چراغ ہے بھگتا سا میری محفل کا
چمک اٹھا کفنِ موسیٰ میں بکلیاں بن کر
یہ تیرہ بختِ محبت کی ایک دنیا ہے
جبینِ عشق اسے سنگِ آستان سمجھی
یہ اور اُبھرے گا اب نقشِ رعابن کر
یہ اک نتیجہ ہے عاشق کے غول شدہ دل کا

تمام راز نہاں آہ سوگوار میں ہے

یہ داغ ایک جلے دل کی یادگار ہے



مہتمم راسخ السامی کٹاری باغی دہلی
سے طلب کیجئے

خالص آردو

(حضرت آرزو لکھنوی)

ہو گئیں کیا ریاں ہری جیسے کُرت پلٹ چلی
کھلنے کی آس میں یہاں ال گئے تھے اک کلی
تاروں کو دیکھتے ہیں سیا در دیکھتا ہوں میں
سب سے بداد ہوا تھا دن کے تھے دیکھنے سمی
دن کی بھی آس ہے یہاں ات کی مکر چاندنی
چاہ کے ساتھ جی کی تھاہ پانی ہو اور نہ پاؤ گے
دن جو پہاڑ سا بھی ہر رات سے ہے ملا ہوا
آنکھ میں اور دھیان میں لاگے کے ساتھ میرے
اُسکے لئے کہ آرزو ہوتا تھا ساتھ ساتھ

کون یہ مسکرا دیا ہنسنے لگی کلی کلی
رو کے اٹھا ہے ہیں کج نگہ ٹالائی ولی
آئی کہاں سے یہ چاک کس کی ہو یہ جھلا جھلی
آنکھیں جو چندھیانگیں کج گئی جیسے کل بی
کتنی مہیں پلٹ گئیں ڈال کبھی نہ یہ پھلی
ایک سے دوسرے کا آرزوؤں ہیں گلی گلی ملی
اُسکے کہ سماں بیا در ہو چوہکے و صوٹ صوٹ چلی
پاس میں دونوں بتیاں ایک بھی کر اک چلی
ڈھونڈتھ تھکا ہوں کہ بن چھان بھرا گئی کلی

— — — — —

غزل محترمہ فرجیان دہنت مرزا علی محمد خاں مرحوم و مغفور سابق و اچانسلز بمبئی یونیورسٹی

شب فراق کا کچھ ماجرا سنو تو سہی
شک جہیں پہ ہو کیوں کیا ہوا سنو تو سہی
کبھی حکایت اہل وفا سنو تو سہی
ہمیں سے آنکھ چرانا تھا سائے قتل میں
جفا کی مشق ہو لیکن وفا کے پرے میں
نشانہ تیر جفا کا جسے بنایا تھا
یہ دیکھنا ہے کہ سوتے ہو چین کیونکر
کسی کے غم کی کہانی عجیب کہانی ہے
کہاں کا غم ہو جو کڑھتی ہوتا تم دن

کسی کے دل پہ گزرتی ہو کیا سنو تو سہی
بتا بھی دو مجھے میری خطا سنو تو سہی
کسی کے عشق میں ہوتا ہو کیا سنو تو سہی
ادھر بھی تیغ نبھا لو ذرا سنو تو سہی
کہے نہ خلق بہتیں بیوفا سنو تو سہی
وہ کج تم پر مسند ہو گیا سنو تو سہی
مری زباں سے مرا ماجرا سنو تو سہی
خدا کے واسطے تم بھی ذرا سنو تو سہی
یہ پیٹھ پیٹھ بہتیں کیا ہو سنو تو سہی

غزل حضرت رزمگسری

اپنا افسانہ تھا اور آپ سنایا نہ گیا ہم سے ہنستی ہوئی دنیا کو دلایا نہ گیا
غیرت عشق کو مانع نہ ہوئی اسطوت حسن سر جھکایا تھا مگر ہاتھ بڑھایا نہ گیا
رکھ لیا حشر کا پردہ مری بربادی نے یوں مٹا تھا کہ قیامت اٹھایا نہ گیا
اللہ تری بارگہ حسن کی شان آنکھ اٹھائی نہ گئی پاؤں بڑھایا نہ گیا
دل کو سمجھا کے اٹھائے گئے بستر اپنا ظلم جب آپ کے دریاں کا اٹھایا نہ گیا
عشق کیا ہم کو تر حسن کی عزت تھی عزیز غیر کے در پہ سر جبدہ جھکایا نہ گیا
میں گنہگار آئو مجھے دونخ بھی قبول مجھ سے کھاترے ہاتھوں کا مٹایا نہ گیا
حشر میں آئے ہیں ہنستے ہوئے وہ دل والے جن سے دنیا میں کسی دل کو دکھایا نہ گیا
شمع جلتی رہی آغوش میں پروانوں کے اُس کو ان سوختہ بختوں سے بچھایا نہ گیا
رہ فر کچھ سوچ کے ہم پی گئے آنسو شبِ غم
خونِ دل دیدہ و دانستہ بہایا نہ گیا

غزل رگھوپتی سہائے صاحبِ فراق ایم لے، گور کھپوئی

نکلنا تو ہوں بچا کے میں برقِ نظر تری لیکن مٹا کے رکھ دے اگر رگھز تری
اک وقت ہو گا، سم سے جو دیکھا نہ جائیگا ہم جانتے ہیں اسے شبِ ہجران سحر تری
موجِ ہوا کے ہاتھ میں ہے دامنِ بہار سر پٹیتا ہے کوئی کھڑا راہ پر تری
کیفیتوں میں ڈوبی ہوئی لے نگاہِ مست کیا رکھیں تیرے دیکھنے والے خبر تری
ناکا میاں ملی ہیں کچھ اے جلوہ گاہِ ناز ہم تیرہ بخت آئے تھے اُمید پر تری
کچھ لڑکھڑاہی ہے نیمِ بہار بھی اٹھتی چلی ہے سوئے گلستانِ نظر تری
یہ سوز و ساز اے غمِ ہستی ترے شمار تصویر ہو کے رہ گئی شمعِ سحر تری

صبحِ شبِ فراق ہوئی۔ اور ابھی فراق
بیٹھا ہے اپنے گھر کو کئے رگھز تری

غزل حضرت میرزا ثاقب لکھنوی

شامِ راق کچھ نہیں آتا نظر نے
برسوں سے شامِ سحر ہے کلِ بصر نے
چپ رہتا قیدِ غم میں مگر میرے ہمعصر
تم دو رہو تو کس لئے دل میں مقام ہے
بگڑا ہے حسن و عشق کے ہاتھوں نظامِ دہر
نقشِ قدم میں نقشِ وفا دیکھ دیکھ کر
قائل ہوں میں کہ محفلِ تقدیر تھی جواد
پردے سے باہر آ گیا اب زندگی کا راز
دل والے جانتے ہیں مگر کہ رہا ہوں میں
کیا قبر چلائے ہیں اجاب نے چراغ
دربان کی نظر میں ہوں میں اجنبی تو کیا
کیا جانوں کوئی کُنڈ چھری تھی کہ اور کچھ

غربت میں راہ کٹی ہو ثاقب مے سب
قصہ سمجھ رہا ہے مرا سفر نے مجھے

(قطع از ممدوح صد)

گلشن میں کہیں بوسے و ساز نہیں آتی
اللہ سے سناٹا آواز نہیں آتی
برگشتہ ہوئی دنیا رسم و رہ الفت سے
اک میری طبیعت ہے جو باز نہیں آتی

اُتار آجیبیہ

(پروفیسر سید سعید حسن صاحب ضوی ادیب ایم۔ اے)

ادب کے گزشتہ پرچم میں "اُتار ادیبیہ" کے تحت میں ایک منتخب شائع ہوئی تھی اس کے ہر شعر سے زبان کی قدرت ظاہر ہوتی تھی اور نظم کے آخر میں شاعر کا تخلص نہیں بلکہ پورا نام "قاسم علی خاں" بھی موجود تھا۔ پھر بھی بعض غفلت اس منقبت کی میری تصنیف سمجھے۔ ایسے خوش فہم لوگ قصیدہ ذیل کے عنوان کی عبارت کے باوجود شاید یہ یاد دینا ضروری کہ قصیدہ میر کا ہوا نہیں ہے۔ عنوان کی عبارت بھی میری نہیں کا تبتہ قصیدہ کی ہوا اور جو غلط نقل کر دی گئی جو اس وقت۔

قصیدہ منقبت نادری نادری المنقبت نواب سلطان علی القاب خاک جناب عرش
آشیاں شریا اسکاں دارا دریاں، سلیمان شاں اُنی نواب سلسل لڈ لڈ ہما ورام اُتار قبلا
سو گیا شب کو جو برستہ غم میں لاچار
بیٹھا بالیں کے مے پاس بولی مجھ سے
قطع اول سن کے پیر اسول اب مجھے نے اسکا جواب
کیا کہ مجھ سے اگر ہو تو امیر الامرا
کیا عجیب ہے کہ تو ہوا ملک گنج قاروں
گھوٹے وہ ہوں تے گھر جو سنے ہوں کہیں
بادیا کہنے او نہیں یا کہ چھلاوا کہنے
فیل وہ ہو ویں سواری کو ہتیا تری
کہنے جو صفت تے دیا جو صفتوں کی خوبی کہنے
خیمے وہ ہو ویں تے گھر جو نہ دیکھے نہ سنے
بیٹھے اُن خیموں میں تو مسند زین چرب
بیٹھتے کتنے ہیں بن تے مصاحب سدوم
حرص کہتے ہیں جسے مجھ کو جگادہ اکیبار
اُٹھ کھڑا ہو تو شاباس گھڑی میل انگار
جھوٹ مت بولیو کہ چوپچ سچ اقرار
مجھ کو کیا ویسے کہیے مجھ کو جو خاں مزار
اور تے ساتھ وہ ہونے نہ جسکا ہوشمار
دیکھے جو کوئی او نہیں ہوئے وفتش دیوار
چلتے تو دیکھیں نظر کئے نہ پھرا نکا غبار
پیل خامرے نہ وہ صفت چھو نکا ظہار
یا چلن انکابیاں کہے اب یار قرار
لاوئے گرتو فلک سے نہ اُٹھے انکا بار
دیکھے اس گھڑی تا دوتر اگر دربار
کتے رہتے ہیں کھڑے پیش نظر خد نگار

۱۔ شمس الدولہ خطاب تھا نواب سعادت علی خاں فرخاں ولے اودھ کے تھیلے بیٹے احمد علی خاں کا۔ ان کی قابلیت اور حسن انتظام کی بنا پر سعادت علی خاں نے ان کو اپنا ولی عہد قرار دیا تھا لیکن نواب کے انتقال کے بعد ریڈنٹ نے

اُنکے بیٹے بیٹے غازی الدین حیدر کو تخت پر بٹھادیا۔ ادیب

کون ہوا ان میں دُرِ بحرِ سخندانی اور
عظمِ شاں جب کہ یہ اندر کرے تجھ کو نصیب
تجھ سے یہ عرض بھی ہے میں کہ کتنی ہو
قطعِ دویم گفتگو حرص کی یہ سن کے کہا جب میں نے
میں بیچ حاصل نہیں جو حرص ہے مجھ پر غالب
خوف کھاتا ہوں خدا کا جو نہیں کچھ کہتا
معن کیونکر نہ کروں تجھ پہ سہمِ حرفی ہے تو
رکھتا دو آقا ہوں اس بچہ وہ دنیا پر نہیں
وہ جو آقا ہے بڑا میرا امام کو نہیں
شان میں جس کے یہ مطلع ہے رقمِ ناد کا
مطلعِ دویم ہے علی رونقِ اشجارِ علی برگِ بار
رکنِ بی جاے نشیں قوتِ جبریل ہیں
صاحبِ تیغ و سرِ مہر کہ آزلے خرو
میر میدانِ وغایشہِ جزات کا شیر
بحرِ الفت سے نکال اور کوئی مطلع نہ
مطلعِ سوم اس کی ہیں ہمتِ عالی کو کروں کیا اٹھا
قطعِ سیم حاسدوں کا ابھی اکیلا رنجل بٹکڑے
بش اس کی ہے عیلاں ہ سے نے نااہلی
نکرانساں کا تو کیا کہہ پگر جا بیٹھے
دست جس کا کہہ دے اللہ کہا دے یارو
کیا حق نے ہے اُسے عقدہ کشائے عالم
وصف جس سرورِ دین کے پناہ میں نے
لاکھ ہونگا میں گنگاروہِ بختا لے گا
دشمن اُس کے جو ہیں اُفت ہوں میں نہ کرنا

پڑھتا ناد کے ہو دیوان کے چیدہ اشعار
مجھ سے کس طرح تو پیش آویگا بتلا لے یار
بکچو تائب مجھے اور آپ تو مینوختار
ہٹ کے سامنے سے مجھ کو ہر تجھ سے انکار
حرص کے نام ہیں مارتا ہوں سو بیزار
میل دل لیتی ہے باتیں نہ بنا لے مُردار
دیسی بٹل آ کے بحث مجھ کو ہوا گفتار
امین تفصیل ہو تو سن تو کروں میں اظہار
پدرِ حضرت حسین و حبیبِ غفار
طبعِ رنگین کے پڑھنے کو بچھٹا گلزار
ہے علی زینتِ گلزارِ علی ملکِ ہمار
حضرت احمد مختار کے گھر کا مختار
فاتحِ قلعہ خیر شہ ذی عز و وقار
سب میں مشہور وہ کرار ہے غیر فرار
ناوراب لینا اگر ہے تجھے دُرِ شہوار
بات میں بخش دے سائل کو چاہو تو کئی قضا
اُس کی گریغ کی لاؤں میں باں پر گفتار
ایسی تلواریں دیکھی نہیں لے خود کو کیا
تو نکل جائے وہ یوں جیسے کہ صابن سے مٹا
تیغ سے اٹلیں پناہ اس کی نہ کیونکر کفار
کہتی ہے قوم نصیری اُسے اللہ بکا
کافی اُس کی مجھے عقبی کے لئے ہو سکا
رکھتا اُس سے توقع ہوں میں درد و رشتہ
کہتا رحمت ہوں مجھ کو میں کے ہما

خواہش میں تھی خواہش دنیا بھی سُن
وہ جو آقا مرا چھوٹا ہے ربِّ الکعبہ
کہتے ہیں شمس و قمر یکا سے شمس اللہ ولہ
وصف میں اسکی سخاوت کے پڑھو ہ مطلع
مطلع چہاں ہم صا جیجے دو سخا جیسا ہے عالمی قمار
کہنے لاجول و لاہمت حاتم ایسی
بیچنے جو مانگا کیا وہی عذایت اس نے
جس سے وعدہ کرے کیا خوش ہوئے لفا
سُن کے جو اسکی نکلتا ہی نہیں کا بیج لعل
فیض پرتا ہے جس وقت وہ خورشیدِ سخا
باغِ جنت میں بنے اسکے لئے یہاں
آبر و بخشے صدف کو جو نہ وہ ابر کرم
شمسِ ہنس کا ہو کیونکہ فلک سپہ کرے
گر شجاعت کا کروں کر میں اس شمع کی
تین جہ قبضہ میں گستا ہے وہ عالم کی پناہ
باد پاک کہوں کیا اسکے میں بچا لاک
یوں زمیں سے وہ فلک سے اور فلک
یہ لال اسکی ہے نعلِ تم توں کا نقش
اسکا تلخ کما تا ہوں جہاں میں اللہ
جس کا اس طرح کا ہو صاحبِ ہمت قفا
کون سی چیز میسر ہے نہیں اب مجھ کو
ایسا مستغنی الاحوال ہو ہو دے جہاں
قطع چہاں ہاں جو خواہش ہو مری تیری خواہش میری
نکلتے اُن ہاتھیوں پر ہتھ سوار بچوں

مختصر کہتا ہوں ہو طول سخن سے سیر
کیا کہوں کیسا سخی ہے وہ حبیبِ غفار
نہو ہی سانم بھی روشن ہو بہر شہ دیار
نام حاتم کوئی لے پھر زباں سے زہنمار
خلق خالق نے کیا ہی نہیں کم فی لے یاد
آ تو اس صاحبِ ہمت کے کرے حتم و چار
جو لیا جس نے کہا لیجئے حاضر تیار
ذکر کیا کر کے جو اقرار کرے وہ انکار
اس لئے بخش کسی کو وہ نئے بے تکرار
نعل کر دیتا ہے پھر کو نظر کر اکیار
بے سخاوت بھی وہاں دے مکانِ ہتیار
ہوے پیدائہ کبھی اُس میں سے شہنشاہ
روز خورشید کے بھر تھال میں ز آتشہار
آب ہو جائے ابھی زہرہ رستم غزار
کیا کہوں ہوتا ہے کیا گرم اہل کا بازار
ہے ہوا کے تیل سا تھرا اسکے پہنچنا دشوار
مردماں جوں ہو نظر شیشہ عدیک کے پار
ہیں نہ میخوں کے نشان جو کہ ہیں ختر لے یا
جسکے اوصاف حیدر یہ کئے ہیں اظہار
اسکو کاہنے کے لئے ہو گیا پھر کچھ درکار
چاہتا جو ہوں وہ دیتا ہو مجھے بے تکرار
تو ہی بتلا کرے وہ کاہے کو حرص بیکار
وہ جو آقا ہے مرا عزت اعزاز و وقار
شانِ شوکت میں فلک سے ہوں غرقِ بخار

ستمبر ۱۹۱۷ء

باد پیا ایسے ہوں جن گھٹووں پہ ہو سکوا
پال جن گئے کہا وے فلک کج زقار
گنیے تو ہو سکے اُس فوج کا ہرگز شمار
خلق کی چشم میں آجائے نظر ابر ہار
جو پیادہ نظر اُسکی پٹے ہو جائے سوار
فضل سے اپنے تور کھ شاد لے لیل منہا
جاہ و چشمت میں ہلایم کج طرح وہ شرا
باغ ہستی میں یوں وزیے اُسپہ ہمار
مجھ سے عہی کی دعا کر یہ قبول لے غفار
دور تافا کشتی ہو یہ مری اسے دادر
چاہتا ہوں تو یہ ہوں چاہتا میں انکار
دیکھوں جاہ و قد شہیر کو چھوڑا پنا دیار
تو قسم کھاتا ہوں اُسکی برسول مختار
یوں لے سکتا تھا لاچار سی ٹنایلا چار
دیکھے کچھ مجھے لے دین نبی کے دیندار
جھوٹ مت اسکو سمجھ تو بند لے غفار
ست لگا دیر کہ ہوتا ہے مرا آخر کار
طالب شاہ کو یہ فقر نہیں ہے دکار
بے وساطت شہ میں کا مجھے دکھلا دوار
بہر رواج نبی دیر نہ کرا ب زمار
میں اگر جا کے بنا سبط نبی کا زوار
یہ قصیدہ ہے کہ عرضی ہو دیا ہو طویار

رکھ لے قرطاس پہ خامہ کو دعا کر یہ رقم
منا قیامت تو سلامت رکھ اسے یا ستار

شرق اور غرب کو ایک لمحہ میں کڑھیں
بیٹھے اُن غیموں میں جا کر وہ امیر لامرا
فوج وہ اُسکے ہو ہمراہ نہ ہو جسکی حد
ہو سلامی کو کھڑی بانہ کے صفت جدم
روز و شب تین خانہ وہ اُسکار واں
یا اکسی ہو زیاد اس سے بھی اُسکار تہ
ہوئے اُس صاحب بہت کی سلیمان شانی
دور اُس نخل سخاوت سے ہے باد خزاں
تا ہے جان جہاں میں ہے وہ جان جہاں
ایکی ایسی ہو مبارک اُسے یہ عید الفطر
اور خواہاں میں کسی چیز کا اُس سے نہیں
زاد رہ ایسی کرے مجھ کو عطا ابہ سخی
قطع ششم اور جو اس عرض کو سمجھے وہ سخنماتے قریب
ہوئی تن پروری منظور جو اپنی مجھ کو
عرض جو کرنا کہ میں جاتا زیارت کو ہوں
قطع ہفتم خدا سچ یہ مری عرض ہے لے کے کریم
جو عطا کرنا ہو سو جلد عطا کر مجھ کو
قطع ہشتم طالب شاہ ام طالب شہ ہوتے نہیں
کر رواں مجھ سے کہہ کو تو نہ طالب شہ سات
حسب خواہ مری آرزو یہ تو بر لا
ہو گا لے شاہ شہماں تجھ کو بڑا اجر عظیم
انحصار آگے کرا ب طول سخن کو نا در
قطع نہم

سمن بتا برانفصال مقدمہ

(آرڈر - قاعدہ ادب)

ممبر مقدمہ ۱۸۱۸ سنہ ۱۹۳۰ء

بہالت بنانا صاحب بد نظما حسن صاحب لے ایل یل بی اپیل منصف محاکمہ شہرہ آباد
جنگل لال ولد گنگائی قوم کلوار ساکن محلہ موٹھی گنج شہرہ آباد مدعی

بنام

ہیرا ولد پند اقوم دھوبی ساکن حال نمبر ۳۳ مولاعلی کی درگاہ شہر کلکتہ مدعا علیہ
ہرگاہ مدعی نے آپ کے نام ایک تالش بابت ماحصہ کے دائر کی ہے۔ لہذا آپ کو
حکم ہوتا ہے کہ آپ بتاریخ ۸ مارچ ۱۹۳۰ء وقت دس بجے دن کے احصا کیا معرفت کوئل کے
جو مقدمہ کے حالات سے قرارہ قضی واقع کیا گیا ہو اور جو کل امور اہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے
یا جسکے ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ جو جواب ایسے سوالات کاٹ سکے حاضر ہوں اور جواب دہی دے
کی کریں۔ اور ہرگاہ وہی تاریخ جواب کے احصا کے لئے غرض ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے
تجویز ہونی ہے پس آپ کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے جگہ کو انہوں کو جن کی شہادت پر وزیر تمام شہادت
کو جن پر آپ اپنی جواب دہی کے تائید میں استدلال کرنا چاہئے ہوں پیش کریں تاکہ اطلاع دی جاتی ہے
کہ اگر یہ فرزند کو آپ حاضر ہوئے تو مقدمہ بغیر حاضری آپ کے سموع اور فیصل ہوگا۔
ثبت میرے دستخط اور سر عدالت کے کج بتاریخ ۹ مارچ ۱۹۳۰ء جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم یعقوب حسین پیشکار [سر عدالت]

ادب کا خاص نمبر جنوری ۱۹۳۰ء میں غیر معمولی منجاست اور بہت زیادہ آفتاب کے
ساتھ شائع ہوگا۔ شہرین کے لئے یہ موقع اور ہے۔ اس لئے کہ اس خاص نمبر پر اشتہار دینے سے
منفاد حاصل ہونگے جو کسی رسالے میں ساں بھر اشتہار دینے سے نہیں حاصل ہو سکتے۔ لہذا منیرین
حضرات کو چاہئے کہ جلد از جلد ”مینجر ادب“ کے نمبر سے خط و کتابت کر کے اپنے اشتہار کی
اشاعت کے لئے طے کر لیں۔ مینجر ادب لکھنؤ۔

سمن بنا بر انفضال مقدمہ

(آرڈر ۵ - قاعدہ ۵۱)

نمبر مقدمہ ۷۱۸۴۳۹۲۹

بہالت جنا خان صاحبہ انعام حسن صاحبہ ام لے۔ ایل ایل بی ایشل منصف محلہ چک شہر الہ آباد
بابا دین ولد بابا دین قوم بقال ساکن موضع سرلے نیب پرگنہ چائل ضلع الہ آباد مدعی

بنام

سیوہ لال لدو دار کا نوم کا وار ساکن موضع پاون پرگنہ چائل ضلع الہ آباد حال مقیم دوکانداری آبکائی
بلدی بازار۔ ڈاکخانہ و ایشن انوپ پور ریاست ریواں مدعا علیہ
ہر گاہ مدعی نے آپ کے نام ایک نالیش بابت نمبے کے دائر کی ہے۔ لہذا آپ کو حکم ہوتا ہے کہ
آپ بتایں کہ ۸ ماہ اکتوبر ۱۹۳۷ء وقت دس بجے دن کے اصال کیا معرفت کبیل کے جو مقدمہ کے
حالات سے قرار واقعی واقع کیا گیا ہو اور جو کل امور ہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے یا جسکے ساتھ
کوئی اوٹھنص ہو کہ جو جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہوں اور جواب دہی دعویٰ کی کریں۔ اور
ہر گاہ وہی تاریخ جواب کے احضار کے لئے مقرر ہے واسطے انفضال قطعی مقدمہ کے تجویز ہوتی ہے پس
آپ کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے جگہ گواہوں کو جنکی شہادت پر و نیز تمام دستاویزات کو جن پر آپ اپنی
جواب دہی کے ایڈمیں استدلال کرنا چاہتے ہوں پیش کریں۔ آپ کو اطلاع دی جاتی ہے کہ اگر برادر
نہ کو آپ حاضر نہ ہونگے تو مقدمہ غیر حاضری آپ کے سموع اور فیصل ہوگا۔

ثبوت میرے دستخط اور میر عدالت کے کج بتایں ۹ ماہ ستمبر ۱۹۳۷ء جاری کیا گیا۔

دستخط حاکم یعقوب حسین پیشکار (تہذبات)

بھولیشیہ :- دفتر ”چاند الہ آباد“ سے ایام دسہرائیں ایک نیا مفتہ دار پرچہ
نہایت شان و شوکت سے شائع ہوگا۔ جو پولیٹیکل سوشل امور سے بحث کریگا۔ اس
پرچے کا پہلا نمبر کلیم اکتوبر کو شائع ہوگا۔ المشر بنجر ”چاند“ چندر لوک۔ الہ آباد

سمن بنابر انفصال مقدمہ

(آرڈر ۵- قاعدہ ۱- ۵)

نمبر مقدمہ ۳۱۶۸ سنہ ۱۹۳۰ء

بعد ازاں خاں صاحب سید اظہار حسن صاحب ام لے ایل ایل بی اسپل منصف مجاہد چک شہر الہ آباد
روڈ کی انجینئرنگ کرس بذریعہ پنڈت رامیش شریا و شریک ساکن نمبر ۱۰ کینا گے وڈو شہر الہ آباد مدعی

بنام
چک جیون داس رئیس ٹانڈا ساکن قصبہ ٹانڈا ضلع فیض آباد..... مدعا علیہ
ہر گاہ مدعی نے آپ کے نام ایک نالش بابت لکھے کے دائر کی ہے لہذا آپ کو حکم ہوتا ہے
کہ آپ بتائیے ۸ مارچ ۱۹۳۰ء کو وقت دس بجے دن کے اسماعیل یا معرفت کوئل کے جو مقدمہ کے
حالات سے قرار واقعی واقف کیا گیا ہو اور جو کل امور اہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے۔ یا جس کے
ساتھ کوئی اور شخص ہو کہ جو جواب ایسے سوالات کا نئے کے حاضر ہوں اور جواب دہی مدعی کی کریں۔
اور ہر گاہ وہی تاریخ جواب آپ کے احضار کے لئے مقرر ہے واسطے انفصال قطعی مقدمہ کے تجویز ہوئی
ہے، پس آپ کو لازم ہے کہ اسی روز اپنے جگہ گواہوں کو جن کی شہادت پر دینے تمام دستاویزات کو
جن پر آپ اپنی جواب دہی کے تائید میں استدلال کرنا چاہتے ہوں پیش کریں۔ آپ کو اطلاع دی جاتی
ہے کہ اگر یہ روز مذکور آپ حاضر نہ ہونگے تو مقدمہ بغیر حاضری آپ کے سموع اور فیصل ہوگا۔
ثبوت میرے دستخط اور مہر عدالت کے کج بتائیے ۹ مارچ ۱۹۳۰ء جاری کیا گیا۔

مہر عدالت

دستخط حاکم یعقوب حسین پشکار

”ادب“ کے خاص نمبر کے لئے ہر جگہ انجینٹوں کی ضرورت ہے متعدد
و تجربہ کار صاحبان اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔ اور ”ادب“ سے
جملہ آئیں خط و کتابت کے ذریعے سے مل کر لیں۔ ”ادب“ لکھنؤ۔

دنیا کے ڈاکٹر اور حکیم، وید، سب نے متفق ہو کر مان لیا ہے کہ پیٹ کی خرابی کی وجہ سے بہت سے امراض پیدا ہوتے ہیں چنانچہ

موت کا علاج

تو بے نہیں، مگر یہ دوا پیٹ کی خرابی سے پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً پیٹ کا درد۔ پیٹ پھولتا ہو، ہستی سے قحض ہو جائے۔ یا پتلا پانچانہ آئے۔ کلیجہ میں درد مہتاب، کھل کر چھوک نہ لگتی ہو کھٹی ڈوکار آتی ہو۔ طحال (ہیٹی) ہو گیا ہو۔ تہنی بڑھ گئی ہو۔ معدہ کمزور ہو جانے کی وجہ سے کھانا ہضم نہ ہوتا ہو۔ پتلا پانچانہ آنا رہتا ہو۔ پیشاب زیادہ آتا ہو۔ یا پیشاب تھوڑی تھوڑی دیر پر زور آتا ہو (جسکو ذابیطس کہتے ہیں) یہ سب بیماریاں نئی ہوں یا زیادہ دن کی پرانی، سب کو فوراً رفع کر دیتا ہے۔ اس لئے آپ سفارش کی جاتی ہے کہ آپ ایک شے ضرور اپنے پاس رکھئے اور اچانک بیماریوں کے لئے عرق اکیسر اعظم تجربہ کار ڈاکٹر اور حکیم کا کام دیتا ہے۔ سیکڑوں بزرگوں نے تو اسے اپنے گھر کا ڈاکٹر مان لیا ہے۔ چنانچہ بطور ایک بزرگ کا خط آپ ملاحظہ فرمائیے۔

شان کسریائی دیکھئے

جنابا محمد فضل امام صاحب کہ با دارہ سے تشریف لائے ہیں کہ جناب کو یاد ہو یا نہ ہو، تریب کی سال سے جناب کی دوا عرق اکیسر اعظم منگا کر اپنے ہر چھوٹے بڑے مرض میں استعمال کر رہا ہوں۔ اللہ کی شان ہے کہ کہ جسکو دوا دی جاتی ہے فوراً مرض سے نکلے نجات ہو جاتی ہے۔ سبحان اللہ دوا کیا ہے طلسم ہے۔ خداوند تعالیٰ موجد کو دنیا اور آخرت میں سزا دے فرمائے۔ آمین تم آمین۔

عرق اکیسر اعظم منگا کر آج بھی تھوڑے دن سے کہیں نے آپ کے یہاں سے شیشی اکیسر اعظم کی عرق اکیسر اعظم منگا لی تھی مگر وہ تم کو ملے۔ لہذا براہ کرم چھوٹی شیشی عرق اکیسر اعظم کی جلد روانہ فرما کر مشکور رہے۔

عرق اکیسر اعظم

دوا پیش کے وقت رسالہ

قیمت فی شیشی ایک روپیہ شیشی کی قیمت ورنہ سپر مارکٹ کے محمول ملاؤ۔ اگر آپ کا حوالہ دیجئے

پتہ: اس لئے بی بی شیشی انڈیا بین کوٹھی منبر کوٹوالہ شیشی پوسٹ بی بی شیشی

ادب

سید اعظم حسین

جلد ۱ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۳ء نمبر ۱۳

- (۱) بزم ادب
- (۲) داستان اردو
- (۳) سلطان جلال الدین خلجی
- (۴) سلطان محمد تغلق
- (۵) تعین اصطلاحات کا طریقہ
- (۶) غزل
- (۷) صیفہ تعلیم کی بے پروائی
- (۸) شاعری و مصوری
- (۹) میر و جید اور انکی شاعری
- (۱۰) ساون کا جھولا
- (۱۱) غربت کی مار
- (۱۲) بتصرہ
- (۱۳) تعریف قلم
- (۱۴) خالص اردو
- (۱۵) غزل
- (۱۶)
- (۱۷)
- (۱۸)
- (۱۹)
- (۲۰) غزل و رباعیات
- (۲۱) شکوہ رنگین
- (۲۲) غزل
- (۲۳) آثار ادبیہ

بزمِ ادب

دنیا میں بہت کم ایسے صاحبانِ علم و فن گورے ہیں جنہیں ”بقدر شوق“ تصنیف و تالیف ایجاد و اختراع کا موقع ملا ہو۔ بیاری و رنجوری، عسرت و تنگدستی ہمیشہ علم و ادب کی دشمن ہی ہیں۔ یہی وہ آفتیں ہیں جنہوں نے صاحبانِ کمال کے جوہروں کو پورے طور سے کبھی ظاہر نہیں ہونے دیا۔ انھیں کے ہاتھوں اُن کے تصنیفی و تالیفی حوصلے پست ہو کر رہ گئے۔ کمال سے کمالِ منتیاں زمانہ کی نا قدر شناسی کا رونا روتے روتے اس دنیا سے چلی گئیں۔ بالکمال موجدین و مصنفین میں یادِ فردوس ایسی ہی ملے گی جنہیں تمام عمر پیٹ بھر کھا ابھی نہ ملا۔ دنیا کی تاریخ میں ایسی مثالیں بہت کم ہیں جہاں کہ فضیلت کی دستار پر تو نگری و ثروت کا طرہ بھی نظر آئے۔ اکثر یہی دیکھا گیا ہے کہ جب تک نہیں اور قلم و انش و دبیرش کے خوشاب موتی قیاضی سے تقسیم کرتے رہتے ہیں۔ اُن کے نصیب میں چکنے والے عمل و جواہر بہت کم ہوتے ہیں۔

ایران و ہندوستان کے صاحبانِ کمال فردوسی، میر تقی میر، مصطفیٰ و غیر کم کو چھوڑ دیجئے ان میں سے اکثر کے افلاس کے ساتھ تاریخی واقعات و حوادثِ شریک ہیں علم و دستِ انگلستان اسکا ٹیلینڈ کو لے لیجئے۔ وہاں بھی علمی نا قدری کے اسی افساد و رد کا اعادہ نظر آئے گا۔

مارٹن لوتھر کی نگرانی و فکر کی نذر ہوا۔ الیور گولڈ اسمتھ سے ادیب نے ہمیشہ شکستہ عالمی میں بسر کی۔ اور رابرٹ برنس سے شاعر کی ساری زندگی تہیدستی میں گزری یہی تو وجہ تھی کہ جب برنس کے مرنے پر اُس کے مختلف مجسمے بطور یادگار کے کھڑے کئے گئے تو اُسکی ماں بیاض خنجر اٹھی تھی ”ہائے رابرٹ تو ان سے روٹی مانگتا تھا اور انھوں نے تجھے پتھر دیا۔“

کج کل کا افلاس زدہ اور ادبار کا تباہ کردہ مشرق اس طرح کی ہزاروں مثالیں پیش کرتا رہتا ہے۔ یہاں گلاب و قند کا شربت دوسروں ہی کا حصہ ہے۔ قلم کا غد کے دلدادوں کو تو اپنی تشنگی بجھانے کے لئے گرم پانی بھی مشعل سے ملتا ہے، بلکہ اکثر ان کی روزی کا خمیر ”خون جگر“ ہی سے ہوتا ہے۔ تاہم سلطنت و حکومت باقی ہے کہ شاہی دربار ”نورتن“ سے مزین کیا جائے۔ اور نہ اس دولت و امارت کا نشان ملتا ہے کہ ہرئیں صاحبان علم و فن کے ایک ایک گروہ کی سرپرستی کرے البتہ جب موجودہ سرکار نظام کا خیال آجاتا ہے تو کچھ اشک شونی ہو جاتی ہے خدا زندہ و سلامت رکھے شہر لار و کن کو کہ ان کی علم دوستی و ادب پروری اب بھی بکرا جیت اور اکبر کے کاٹا سے یاد دلاتی ہے حضور نے کروڑوں روپیوں کے صرف سے حیدر آباد میں یونیورسٹی کھولی لاکھوں روپیے کے خرچ سے ایک سچ اور منظم دارالترجمہ قائم کیا۔ بڑے بڑے وظائف نے کر اپنے ملک کے ہونہار طلبہ کو مغربی ممالک میں تعلیم کے لئے بھیجا۔ اور سیکڑوں اویسوں، محققین، او عالموں کو ہندوستان کے گوشے گوشے سے بلا کر اپنے ظل عاطفت میں جگہ دی۔

حضور کو اردو سے جو شغف ہے وہ اسی سے ظاہر ہے کہ اس جامعہ میں تصنیف و تالیف ترجمہ و تعلیم کا جتنا کام ہو رہا ہے وہ سب اسی زبان میں۔ اور اردو کے جتنے بلند پایہ سالہ اور اخبار اس خطہ سے جاری ہوتے ہیں وہ سب اسی سرکار کی سرپرستی میں۔

حال ہی میں ہمارے موقر معزز ”اردو“ اور ”آباد و کن“ کے مشہور اڈیٹر مولوی عبدالحق صاحب بی نسل، کو حضور نظام نے دکن کے لئے ایک ہزار ماہوار کا عطیہ اردو زبان کے ایک لغت کی تدوین کے لئے عطا فرمایا ہے۔

مولوی صاحب کی علمیت و قابلیت اور وسیع النظری کی دنیا قائل ہے وہ ہر طرح اس کام کی اہمیت و صلاحیت کھتے ہیں ہم ان کی خدمت میں حضور نظام کے اس عطیہ پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں لیکن ساتھ ہی تدوین لغت کے کام کی اہمیت و وسعت کا لحاظ کرتے ہوئے ہم حضور نظام کی خدمت میں باادب یہ عرض کرنے کی جسارت کرنا چاہتے ہیں کہ یہ کام ایک فرد واحد کے انجام دینے کا نہیں ہے۔ بہتر تو یہ کہ حضور اس کام کے لئے ماہرین زبان کی ایک کمیٹی بنائیے اور اس کم از کم چار پانچ ممبروں کی ایک جماعت کے سپرد فرمادیتے۔

اس سلسلہ میں ہمارے پیش نظر دو تین ایسے نام موجود ہیں جن سے زبان اردو کے لغت کی تدوین میں مدد لینا حقیقی تکمیل میں رکاوٹیں ڈالے گا۔

ہماری مراد مولانا نور الحسن صاحب مولف نور اللغات - علامہ مزار محمد ہادی صاحب سدا - اور نواب حیدر یار جنگ صاحب طباطبائی سے ہے۔ مولانا نور الحسن صاحب خود ایک لغت کی تدوین میں مصروف ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ ان سے زائد اس کام سے کون واقف ہوگا۔ نواب حیدر یار جنگ صاحب ہ فاضل بزرگ ہیں کہ جنہوں نے اردو زبان و ادب کی شاہ مرحوم کے دربار میں سیکھی ہے۔ اور علامہ محمد ہادی ان ماہرین السنہ میں ہیں جنکی نظیر اس وقت ہندوستان میں موجود نہیں۔ اگر حضور نظام نے ہماری اس عرض کو شرف قبول بخشا تو ہمیں یقین ہے کہ ان فضلا و علماء کی کوششوں سے اردو میں بھی ”انسائیکلو پیڈیا“ تیار ہو جائیگی۔ خدا کرے حضور ترک ہمارے شخصیت آواز پہنچ بھی جائے!

مغرب کو اپنی سہ دانی پر پڑانا زہر ہے وہ اپنے کو دنیا کے سارے علوم کا مبداء و مخزن، موجد و محقق سمجھتا ہے۔ وہ گزشتہ تہذیبوں پر ہنسنا ہے اور ازمنہ وسطی کے قبل کے دور کو زائد جمالت کے نام سے پکارتا ہے لیکن اگر انصاف سے دیکھا جائے تو موجودہ علم و حکمت کی ترقیات کچھلی تہذیب کی مرعوبانیت سے ہیں۔ مغرب نے انہیں گزشتہ باتوں کی تجدید کی ہے۔ بلکہ اکثر شعبوں میں ابھی تک پچھلی تہذیبوں سے بہت کچھ سیکھے ہیں۔

مارک ٹورن امریکہ کا مشہور ترین مصنف مصر کی سیاحت کے بعد اپنے سفرنامہ ”انوسٹس امیرٹو“ میں اسی عنصر کی طرف یوں اشارہ کرتا ہے۔

”ہیرس امر کی مسرت تھی کہ ہم نے اس ملک کو دیکھ لیا جو تہذیب کا گہوارہ تھا جو یونان کے بعد تھا۔ اور یونان کے ذریعہ سے روما کا اور روما کے ذریعہ سے سارے عالم کا..... ہمیں خوشی تھی کہ ہم نے ایسے ملک کو دیکھ لیا کہ جس میں اس زمانے میں جب کہ بنی اسرائیل کے مذہب سے بھی عالم ابور کا ذکر نہ تھا۔ ایک ایسا شایستہ مذہب لایا تھا جس میں بعد الموت سزا و جزا کے خیالات موجود تھے۔ ہمیں مسرت تھی کہ ہم نے اس ملک کی زیارت کر لی جہاں انگلستان سے تین ہزار برس قبل

شیشہ موجود تھا۔ اور جو شیشہ پر اس طرح کے نقش و نگار بنا سکتا تھا جیسے ہمیں آج بھی ناہیب نہیں جو تین ہزار برس قبل جراحی اور طب کے بارے میں قریب قریب تمام اُن امور سے واقف تھا جو سائنس نے اب معلوم کئے ہیں جن میں جراحی کے تمام وہ عجیب و غریب آلات موجود تھے جو سائنس نے اب ایجاد کئے ہیں جس میں اعلیٰ ترین تہذیب کی آسائش و آرام ضرورت و حاجت کی وہ ہزاروں چیزیں موجود تھیں جنہیں ہم نے آہستہ آہستہ ہم پہنچایا ہے اور جن کے متعلق ہم اسکے دعویدار ہیں کہ وہ پہلے پہل دنیا میں دکھائی دی ہیں۔ جس میں ہمارے خواب خیال میں آنے سے نامعلوم صدیوں پہلے کا موجود تھا اور فوراً بھی جب کہ ہماری عورتوں کو اس کا وہم و گمان نہ تھا جس میں عام مدارس کا مکمل رواج ہمارے فخر کرنے کے اس قدر قبل موجود تھا کہ اس مدت کی کوئی انتہا ہی نہیں ہے جو اپنے مردوں کو اس طرح محفوظ رکھتا تھا کہ گوشت و پوست بھی قریب قریب غیر فانی بن گیا تھا۔ اور یہ ہم ناممکن ہے۔ جس نے اس طرح کے مندر بنا لئے جو فنا کرنے والے زمانے پر پہنچتے ہیں اور جو ہماری بڑی سے بڑی عمارتوں کو نظر حقارت سے دیکھتے ہیں۔ وہ پُرانا ملک جیسے وہ سب آتا تھا جو ہمیں اب آتا ہے۔ بلکہ شاید ہم سے کچھ زمانہ بھی.....!“

ہمارے لئے یہ امر باعث فخر و سبب مسرت ہے کہ ”ادب“ کے تین سرپرست گول میئر کانفرنس میں شرکت کے لئے مدعو کئے گئے۔ ہمارا جہ سر محمد علی محمد خاں صاحب تعلقہ دار محمود آباد لکھنؤ سے۔ سر مرزا محمد اسماعیل صاحب دیوان میور سے۔ اور سر سلطان احمد صاحب اس چانپنا ٹرپے سے ہم ”ادب“ کے ان تینوں سرپرستوں کی خدمت میں بادب ملجی ہیں کہ

بہ سفر رفتنت مبارکباد بہ سلامت روی و باز آئی

ہم اپنے محسنین خاص نواب اودید محمد ہمدی رضوی صاحب میس اعظم ٹپنہ۔ راجہ سر محمد ہمدی صاحب تعلقہ دار پستی پور۔ راجہ سید احمد علی صاحب علوی تعلقہ دار سلیم پور۔ چودہری سید محمد علی صاحب تعلقہ دار ردولی۔ اور سید علی ظہیر صاحب بیرٹر لکھنؤ کی خدمت میں ان کے انتخاب کونسل پر بہرہ تمینیت و تبریک پیش کرتے ہیں۔ ہمیں یقین کامل ہے کہ حضرات اپنے دوستانہ ذی

اپنی ماوری زبان کے حقوق کی حفاظت فرمائینگے اور اسکی ترقی و نشوونما کا وسیلہ و ذریعہ بنیں گے۔
 بیجا نہ ہوگا اگر اسی سلسلے میں ہم یہ عرض کرتے چلیں کہ سولے الہ آباد یونیورسٹی کے ہمارا اور یوپی
 کی کسی یونیورسٹی میں اردو نہ ملے، کے درجے کے آگے نہیں بڑھائی جاتی اور نہ اب تک دوسری
 یونیورسٹیوں میں ایم اے کے درجے میں زبان میں کھولے گئے ہیں یہیں یقین ہے کہ ہمارے محسنین
 اس خدمت کو ضرور انجام دینگے۔ اور پٹنہ، لکھنؤ اور اگرہ، یونیورسٹیوں میں اردو میں ایم اے کے
 درجے کھلوانے کی سعی ملین فرمائیں گے۔

ہمارے لئے یہ بھی کم باعث مسرت نہیں ہے کہ ہمارے محترم و معاون و سرپرست جناب
 پروفیسر مسعود حسن صاحب رضوی ادیب ایم اے، لکھنؤ یونیورسٹی میں فارسی کے ریڈر اور شعبہ
 فارسی و اردو کے صدر مقرر ہو گئے۔ یونیورسٹی کی منتخب کرنے والی جماعت نے پروفیسر صاحب صوفی کو
 اس عہدہ پر مامور کر کے اس حق پسندی و علم دوستی کا ثبوت دیا ہے جو بعض اوقات جماعت بددلی کی
 نذر ہو جایا کرتا ہے یہیں یقین کامل ہے کہ پروفیسر رضوی صاحب اس شعبہ کا کھویا ہوا قمار پھر سے
 قائم کروینگے اور ثبات کر دینگے کہ ”مشرقیات“ کا ماہر ہونے کے لئے آکسفورڈ اور کیمبرج کی تہذیب
 کی مطلقاً ضرورت نہیں ہے اور مغربی طرز معاشرت و اخلاق و عادات کا اختیار کرنا اس شعبے
 کے افسر علی کی حقیقی کامیابی کے لئے ضروری و لازمی ہے۔

”ادب“ کے خاص نمبر کے ارادہ کے ساتھ ہی علامتوں نے آگے بڑھے۔ کاتبوں کے
 بعد اب کارکنوں کی باری ہے۔ مینجر صاحب تو ارشاد اللہ جمیل نے گئے۔ مگر اب ہمارے دم پر
 آہنی ہے۔ خیر ”ایس ایم بگنورد“ لیکن اس اطلاع سے ہماری غرض صرف اتنی ہے کہ ہم سے ہمدردی
 ظاہر کرنے اور عیادت کرنے کے بدلے خاص نمبر کے لئے افاضل و اکابر سے مضامین نظم و نثر
 حاصل کئے جائیں اور ”ادب“ کے حلقہ، اشاعت کو وسیع سے وسیع تر بنانے کی کوشش کی جائے۔
 ہمیں دیکھنا ہے کہ ہمارے ناظرین کرام ہم سے کہاں تک حقیقی ہمدردی فرماتے ہیں۔ اور ہماری عیادت
 کے اخلاقی فرض سے کیونکر سبکدوش ہوتے ہیں۔ خدا کرے ہمارا تجربہ تلخ نہ بن سکے۔

داستان اردو

ادب منسکرت

(نواب یحیٰٰ حسین خان صاحب خیال)

”عام شکایت ہے کہ ہماری تخیل اور ہماری زبان ملکی سے زیادہ غیر ملکی یعنی بریسی دکھائی دیتی ہے! اسکی زیادہ توجہ ہے کہ ہمارے ادیب و شعرا اب تک ہزار عکاظ اور سون بغداد کا خواب دیکھ رہے ہیں اور اب رکنا باد و گلگشت مصلحا کی سیڑھاں اور سحوں و جھوں میں اس طرح غرق ہیں کہ اپنے وطن کی پیش پا افتادہ چیزیں بھی انہیں نظر نہیں آتیں! اس زمین کے دفینے اگر نکالے جائیں تو ہم گنج قاروں کو بھی بھول جائیں! مگر چنانچہ اس میں زحمت و محنت ہو، یہ کانٹن کھدیں کیونکر اور نکلیں کس طرح؟ ملک بھر میں چند ہی ایسے بزرگوار ہیں گے جنہوں نے اس عام شکایت کو سمجھا اور اس کے دور کرنے کا رستہ نکالا ہو۔ ”داستان اردو“ میں جس کا ایک باب ”ادب“ میں قبل شائع ہوا۔ اس کا خاص لحاظ نظر آتا اور وہ ہماری دلیل نکادہاں سکتی ہے۔ اس لحاظ سے کہ ملک اپنی چیزوں سے باخبر ہو اور اپنی زبان کو سمجھے ہم نے اس داستان کا ایک باب (جو ادب منسکرت کے متعلق ہے) حاصل کر کے اسے بذریعہ رسالہ ”ادب“ شائع کرنا موزوں تصور کیا ہے۔

اس بیان میں یوں تو اکثر باتیں قابل لحاظ و متفق آموز اور ہمارے معلومات میں اضافہ کرتی ہیں۔ مگر وہ چیزیں خاص طور پر لائق توجہ ہیں۔ اول یہ کہ شاعر کسی مسلمان

اہل قلم نے ادبِ سنسکرت کا اپنے کسی بیان میں اتنا ادبِ لحاظ رکھا اور اسلامی بے تعصبی کی ایسی مثال و نشان دکھائی ہو۔ دوسرے یہ کہ قصہ شکنتلا اُس انداز و زبان میں لکھا گیا ہو جو اُس کا اقتضا ہو۔ حیات و جذبات کی لفظوں میں وہ تصویر کھینچی گئی ہو کہ سزا نظم معلوم ہوتی ہے۔

(پیدمحبے حسین خاں)

مہابھارت و رامائن کی سہی تصنیفوں کے بعد ممکن نہ تھا کہ ملک قوم کی حالت بدلتی اور اُن میں اہل قلم پیدا نہ ہو جاتے۔ یہ اُن لاجواب شغولیوں ہی کا اثر تھا کہ آخر یہاں قسم قسم کی نظمیں شروع ہو گئیں۔ سنسکرت اور اُس وقت کی بھاشا (جو طبقہ اوسط کی زبان تھی) دونوں میں ادیب و شعرا اپنی طبیعت کا زور دکھانے اور خواص و عوام کو بھانے لگے۔ نائٹک (ڈراما) بھی اُسی دور کے باغِ ادب کا وہ میوہ ہے جو اب بھی تازہ ہے۔ گو یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اہل کس زمین پر اسکی قلم لگانی لگی؟ مگر ویدوں میں اس پھل کا ذکر موجود اور فنطوں (ناچنے گانے والے) کا جا بجا ذکر ہے۔ یہ گوئیے اور ان کے نامک یہاں بہت عام اور مرغوب تھے۔ امیروں کی محفلوں اور راجاؤں کے درباروں تک بھی اُن کی رسائی تھی۔ اور اس وجہ سے ملک میں اس (نائٹک) کی آواز بہت بلند رہی۔ اسی سنسکرتی دور میں کالی داس پیدا ہوئے۔ یہ بکریا جیت کے مشہور قوتمان کے وہ جواسہ ہیں جسکی چھوٹ کج تک پڑتی اور نظر کو خیر کرتی ہے۔ ان کی ساتویں سنھاڈا (بارانا) اور جیگھاڈتا (ابرقاصد) کی سہی نظمیں، اس زمین پر برس پڑیں اور زبان اور گلوں کے رستہ سے ملک پر چھا گئیں۔ پھر آگھو بگھو تصنیف کی۔ اس میں ساگھو راجچند جی کے مورث) کے بنس (خاندان) کا مفصل حال لکھا۔ اور وہ دیوتاؤں کے ذکر کی وجہ سے سرانگھوں پر لکھی گئی۔ ان کی نظمیں بہت مشہور اور مقبول ہوئیں لیکن جس خاص چیز نے ہمارے اس ملکی شاعر کو ملک الشعرا بھی منوایا وہ انکا لاجواب ڈراما شکنتلا ہے! شکنتلا۔ یہ قصہ ایک راجہ کے رُؤ اُس (محل) سے شروع ہوتا اور ایک غریب کی

جھوپڑی میں ختم ہوتا ہے۔

”وَشَتَّوْ كَمَارُ الْفَاتَا كَيْتْ جَنْجَلْ مِیں جَانِکَتے ہِیں۔ اور وہاں سِکُنْٹَلَا“
 ”نام ایک پری زاد بیٹھتی پر عاشق ہو کر اُس سے بیاہ کر لیتے ہِیں۔ کچھ دن وہاں“
 ”رہنے کے بعد اُنھیں اپنا سا اجہ یاد آتا اور سِکُنْٹَلَا کو اپنی نشانی کا چھلا دے کر اور“
 ”پھر ملنے کا وعدہ کر کے رخصت ہوتے ہِیں۔“

”اُدھر کمار گھر پہنچ کر، جنگل کا قصد اور اپنی سِکُنْٹَلَا کو بھول جاتے ہِیں۔ اور“
 ”اس غریب کے یہاں لڑکا پیدا ہوتا ہے جسے وہ دُکھوں سے پالتی اور دُشنتو کی“
 ”یاد میں دن گزارتی ہے۔“

”بہت دن بیت گئے! جنگل بڑھا، کُٹا، جھٹا، صاف ہوا، او“
 ”پھر بھلا! اُس پاس کے کھیت لہلہائے، مڑجھائے، اُٹھائے اور بھر گئے“
 ”گئے! گاؤں کا تلاؤ بھلا، سوکھا، پانی پڑا، اور پھر ہاتھی ڈوب ہو گیا!“
 ”اُسکے کنارے کنوئل پھوٹے، نکلے اور پھولے۔ بھنورے چن چن کرتے“
 ”اُڑے، دوڑے، متوالے، چکراتے، چکر کاتے۔ اُسکے پھول پر ہوش“
 ”بیہوش گرے، اور وہیں ڈھیر ہو گئے! سِکُنْٹَلَا، قدرت کے یہ تماشے کھیتیں“
 ”اور کنوئل اور بھو ترے کی کشش اور وفا پر دُشنتو میں اور اپنے دُشنتو کی“
 ”یاد میں ڈوب جاتیں! بچہ پلا، بڑھا، کھیلنے لگا، اور اب ہشیار ہو گیا ایسب“
 ”ہوا مگر کمار اب بھی نہیں اُٹھتا! یہ اب بہت اُکتائیں تو خاوند کی ڈھنڈھ“
 ”میں نکلیں۔ بخت کی خوبی، سارے کی گردش۔ لو، عین وقت پر نشانی کا“
 ”وہ چھلا بھی گم ہو گیا! روئیں کہ اب کیا لیکر اور کس مُنہ سے کمار تک جائیں؟“
 ”مگر بہت نہ ہاں۔ دل کڑا کر کے اور لڑکے کا ہاتھ پکڑ چل کھڑی ہوئیں اور کسی طرح“
 ”راجہ (دُشنتو) کے دربار تک پہنچیں!

”دُشنتو جی نے نہیں پہچانا۔ لڑکا پیش کیا گیا۔ اُسے بھی غمیر جانا بہت“
 ”کچھ یاد دولا یا گیا تو ذرا چیتے۔ مگر چھلا مانگا۔ وہ کہاں؟! سِکُنْٹَلَا بھرے درباریاں“

”جھوٹی نہیں نکلیں! لیکن صبر کیا اور اسی شہر میں رہنے لگیں۔ کچھ دن بعد دشننتو
 ”چونکے۔ غریبوں کی یاد آئی۔ بلا ہٹ ہوئی۔ دن پھر چکے تھے۔ بجھے وہ نشانی (چھلا)
 ”بھی مل گئی! سکنتلا ہنستی کھیلتی دربار کو چلیں۔ پہنچیں۔ راجہ کے سامنے آئیں۔
 ”کشمش ہوئی۔ بچانا! مگر دشننتو پھر راجہ ہیں۔ منجھلے رہے اور اپنی نشانی
 ”(چھلا) کا سوال کیا۔ انھوں (سکنتلا) نے مسکرا کر پیش کر دیا۔ راجہ بچپن
 ”ہو کر گدی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جوش میں اُن کا ہاتھ کپڑے بغل میں بٹھلایا!۔
 ”لڑکا سامنے آیا۔ دیکھا اور محبت کی نظر نے اُسے گوشتاک پہنچا دیا! پیار کیا۔
 ”بھرت نام رکھا۔ کھڑے لے اور پھر ہنسی خوشی رہنے لگے!۔“
 یہ وہی بھرت ہیں جو بڑھ کر بھرت جی کہلائے اور چند رئیس دیوں کے پڑکھہ (مورث)
 اور اُس نیش کے بانی مانے گئے۔

یہ نادر ڈراما بھی اُس وقت کے پٹھانوں کی زبان یعنی سندکرت میں ہے۔ مگر غلط فہمی
 بسھا میں راجہ پر جا، عالم، جاہل، اور خاص و عام سب آتے اور یونانی کا تین تک نہ جیتی گاتی
 ہیں اس وجہ سے اُس کے خاص ایکٹروں کی زبان تو دیوبانی (سندکرت) ہے مگر اوروں
 کی بولی وہی پراکرت ہے جو اُس وقت کے ہزارکار راج سکھ اور پر جا کے گھروں کا کھلا مال تھا۔
 اور اس سے ظاہر ہے کہ کالی داس کے سے جوہری کو بھی یہاں کے پہلی وکلی سنگت یروں کو
 اپنے ذخیرے میں جگہ دیئے بغیر چار اور چھٹکارا نہ تھا!

نیٹھیں اور تصنیفیں گھر گھر پھیلیں اور خواص پر عوام کی بولی اور عوام پر خواص کی زبان کا
 اثر پڑنا اور بڑھتا چلا۔ مگر چھ چھکائی (رتھ کھانا) کا سامنا تک بھی اُسی زمانہ کی یادگار اور
 قصور وار کو کپڑے اور بے قصور کو چھوڑنے کا جائز و فطری قانون سکھایا کہ انسان کو منصف بنانا
 اور خدا کو یاد دلانا ہے۔

سلسلہ ہندو مقام فلسطین اور یزان کے تعلقات بہت قدیم ہیں۔ وڈو جیل (رومن شاعر) اور جوتو (نئی نوا) کی نظموں سے
 ان دونوں کے رومن کا پتہ چلتا ہے۔ سکندر کی وجہ سے یہ رابطہ اور بڑھا اور اس کا سہ پہر بنامی اثر ایک عرصہ تک چھایا رہا۔
 کالی داس کے وقت میں یہ اثر اتنا گہرا تھا کہ متواظ اور اسطو کا فلسفہ منطق ہی نہیں بلکہ داس کی عام باتیں بھی گھر گھر پھیلیں

پھر نزل و منن (نزل و منشا) کی سی مثنوی لکھی گئی۔ اس میں ایک مجھاری راجہ (نزل نام) کی مدہوشی اور اندھے بچے کی پروردگارانہ، انکی بے پناہ ہار (سہ راجہ نعل سلطنت ہی ہمارا) اور ان کی رانی و منشا کی وفا و ہشیاری کی حکایت سن کر بڑے سبت و یسے گئے ہیں۔ یہ وہی دلچسپ نظم ہے جسے فیضی کے سے علامہ نے اکبر کی فرمائش پر فارسی کا جامہ پہنایا اور ہم سے روشناس کرایا۔

پچھتہ منتشر بھی اسی مبارک دور کی ایک نئی مزیدار مسلسل اور قصہ و قصہ حکایت ہے۔ یہ جانوروں کی ایک بولتی ہوئی تصویر ہے۔ مگر کیسے جانور اور کیسا ہوش ربا قصہ؟ یہ ان طلسمی بے زبانوں کی وہ جادو بھری کہانی ہے جو ان کی زبانی آدم ذات کو سنائی جاتی اور باتوں باتوں میں اُسے انسان بناتی ہے! یہ قصہ نہ صرف اس ملک میں عام ہوا بلکہ اسکا چرچا دُور دُور پھیلا۔ پہلووی (قدیم فارسی) میں بھی وہ حیوان گویا ہوئے اور کلیلہ و دمنہ کی زبان سے عرب میں بھی ناطق سمجھے گئے! پھر نئے فارس اور نئی فارسی کے آسمان شہرت پر طلائین و اعظم کے قلم سے وہ (قصہ) انوار سیلی بن کر چمکا۔ اور بعد کو اکبر کے سے ہوشمند کے اشارہ پر ہندی فارسی کا خلعت اور عیار و دانش لقب پاکر سہاری محفل کو بھی خرد افزا بنانے اور سرفراز کرنے لگا!!

ادب کی :- جناب خیال کے گزشتہ مضمون (داستان اردو۔ بوہمت، جینت اور منسکرت) کے ساتھ شائع کرنے کے لئے ہمیں ان کتابوں کے نام بھی موصول ہوئے تھے جو اس باب کے لکھنے وقت قابل مصنف کے پیش نظر تھیں۔ یہ فہرست گزشتہ پرچے میں شائع نہ ہو سکی اس لئے اس مرتبہ یہاں درج کی جاتی ہے:-

- (۱) ویسیر = تاریخ ادب منسکرت = (۲) میکس ملر = تاریخ قدیم ادب منسکرت =
(۳) جُولن مینور = ترجمہ غیر مطبوعہ کتب منسکرت = (۴) پروفیسر ہنر ٹریوٹ = بوہمت۔ گونیم جی کی پیش

منسکرت کی اکثر تصنیفیں کیا نیوں اور سانسوں کے وقت میں دسویں و پہلووی میں ترجمہ ہوئیں پچھتہ مترانے بھی اُسی عہد میں قدیم فارسی (پہلووی) کا جامہ پہنا عربوں نے اس قصہ کو بھی الف لیلا کی طرح، آخر اپنا کر لیا۔

- (۵) بشپ بگنڈیٹ = سوانح قصص متعلق یکوتم بود = (۶) رنارت = مضمون حکایات دربارہ بدھا =
 (۷) میکس ڈونکر = تاریخ ہند قدیم = (۸) میکس ملر = مقدس کتب ہاس مشرق =
 (۹) رسالہ عما بمبھا سوسائٹی = کلکتہ ۱۹۲۳ء (۱۰) جنرل کنگھم = جغرافیہ ہند قدیم =
 (۱۱) پروفیسر وھلی = راز غلامی = ترجمہ از جرمز انگریزی امیکہ (۱۲) پروفیسر ژورلا = کنعان و کنعانیان = فریچ =
 (۱۳) پروفیسر لیگر = تعلیمات موسیٰ علیہ السلام = جرمن = (۱۴) پروفیسر گنیری = لغویات عرب = انگریزی امیکہ
 (۱۵) عبدلہ احمد مصری = فراعہ مصر عربی مطبوعہ ۱۹۲۷ء (۱۶) جرجی زیدان = بابل و شام عربی مطبوعہ ۱۹۲۷ء
 (۱۷) ابوالقاسم فرشتہ = تاریخ فرشتہ، تاریخ ہند =

دو ضروری اعلان

ٹیلیفون نمبر ۲۰۵

متعلقہ

مارکاپتہ

چاند (اردو ایڈیشن)

چاند ٹیٹیر - منشی کنھیا لال ایم۔ اے

۱۔ چاند کا خاص ایڈیٹر نمبر نمبر اور نمبر کا یکساںی نمبر ہوگا
 یہ نمبر حثیت سے ایک قابل قدر نمبر ہوگا۔ تنہا سے زائد ایڈیٹر صاحبان
 نے اپنے مضامین افسانے اور نظمن بھیجی ہیں۔ علاوہ ان کے متعدد رنگین

اور سادی تصویریں اور کارٹون بھی شامل کئے جائیں گے۔

اس نمبر کی قیمت صرف تین روپے ہوگی مگر مستقل
 سالانہ خریداروں کو مفت دیا جائے گا۔ یہ رعایت
 نئے شمشا ہی خریداروں کے ساتھ نہیں کی جاسکتی

۲۔ چاند کے سالانہ چند سے مین خاص رعایت

چاند کی کثیر اشاعت کو اور بھی زیادہ بڑھانے کے لئے اور بہت سوجھڑا

کے خاطر ہم نے یہ طے کیا ہے کہ جو لوگ اپنا نام ۳۱ دسمبر تک سالانہ خریداری

کرا لیں ان سے صرف بڑے لیا جائے گا اور چاند کی کسی خصوصیت میں کمی نہیں ہوگی۔

دیہہ کیجئے۔ اپنا نام فہرست خریدارین فوراً درج کروا دیجئے

المشا

سلطان جلال الدین خلجی

(مہدی حسین صاحب ایم۔ اے۔ پروفیسر گورنمنٹ کالج)

نہایت رحم دل، خدا ترس، فیاض اور انصاف پسند تھا۔ بادشاہ ہو کر بھی وہ اپنے قدیم مرنی اور محسن غیاث الدین بلبن کو نہ بھولا ہمیشہ اسکا لیاظم کرتا رہا۔ اس محل میں جو بلبن کا بنوایا ہوا تھا، کبھی سوار ہو کر نہ جاتا تھا۔ تخت پر نہ بیٹھتا۔ بلکہ بلبنی دربار میں قائم سے جو جگہ اُسکے لئے مقرر تھی اُسی پر جا کر کھڑا ہو جاتا۔ جلال الدین بات کا سچا اور معاملے کا صاف تھا۔ ظاہر و باطن اسکا ایک تھا۔ چال ڈھال اسکی سیدھی سادھی تھی۔ تاج پوشی کے بعد بھی وہ اپنے پرانے ملنے والوں سے پہلے کی طرح ملتا رہا۔ اُس نے بلبن کا نام و نشان باقی رکھنے کی بڑی کوشش کی بلبن کے بھتیجے ملک جھجو کو جو حقیقت میں ایک حریف اور دشمن تھا کڑے اور ماناک پر کا حاکم بنایا۔ جب جھجو نے بغاوت کی اور بادشاہ کے بڑے بیٹے اوکلی خاں نے اسے شکست دے کر زندہ گرفتار کر لیا تو جلال الدین نے جھجو کو مع اس کے سرداروں کے رہا کر دیا اور کچھ جاگیر بھی دی۔ اور اس کے مددگاروں کے ساتھ بڑی نرمی سے پیش آیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت کی بنیاد کمزور نہ ہو گئی اور انتظام میں فرق آگیا۔ ملک میں فساد ہونے لگا۔ راستوں میں لٹیروں نے بد امنی پھیلادی اور باغیوں نے راہیں بند کر دیں۔ اگرچہ جلال الدین نے کہیں کہیں سرکوبی کی لیکن فسادوں باغیوں کے ساتھ سخت گیر بادشاہوں کی طرح پیش نہ کیا۔ اس لئے فتنہ و فساد کی چنگاریاں اُسکے بجھائے بجھ نہ سکیں۔

سلطان جلال الدین کے عہد میں علماء الدین کے کا زانے قابل ذکر ہیں۔ علماء الدین سلطان جلال الدین کا بھتیجا اور واما تھا۔ سلطان نے اُسے کڑے کا حاکم بنایا دیا تھا۔ مگر علماء الدین اپنی بیوی کی مخالفت سے تنگ آگیا تھا۔ اور اپنی خوشدامن ملکہ جہاں سے بھی عاجز

تھا۔ ان باتوں کو وہ سلطان سے کہہ نہ سکتا تھا۔ رات دن اسی فکر میں رہتا تھا کہ جنگوں اور پہاڑوں کو طے کر کے کسی دوسری ولایت میں نکل جائے۔ دیوگرٹھ کی دولت کی خبریں سن کر اُسکا حوصلہ بلند ہوا۔ بادشاہ سے اپنا ارادہ مخفی رکھ کر چند بری اور مالوے کو فتح کرنے کی اجازت طلب کی۔ بادشاہ نے اجازت دے دی۔ تو سال ۱۲۹۶ء میں آٹھ ہزار سواروں کو لے کر نکلا اور بندھیا چل پہاڑ کو طے کر کے دیوگرٹھ پہنچ گیا۔ دیوگرٹھ کا راجہ اُس وقت رام دیو تھا جو دن کے کل راجاؤں میں بڑا گنا جاتا تھا اور اسی سبب ہمارا راجہ کہلاتا تھا۔ اُس نے اسے نہیں اچانک حملہ کرنے کا دستور نہ تھا اور اچانک حملہ کرنے والے کو بہت برا جانتے تھے۔ ہمارا راجہ رام دیو کو غنیمت کے محلے کا گمان بھی نہ تھا۔ نہ وہ جنگ کے لئے تیار تھا جس دن علاء الدین نے اُس پر حملہ کیا۔ رام دیو کے پاس فوج بھی نہ تھی۔ ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ ”ہمارا راجہ کی کل فوج کو لے کر اس کا بیٹا کسی دوسری سمت چلا گیا تھا۔ علاء الدین دیوگرٹھ میں داخل ہوا، تو نئی فوجوں کے آنے سے ایک شور اٹھا۔ جس کو سن کر راجہ کے ہوش و حواس گم ہو گئے۔ وقت بہت نازک تھا جس طرح بن پڑا کچھ فوج جمع کی اور شہر کے باہر علاء الدین کا مقابلہ کیا۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں اسکی فوج کا دل چھوٹ گیا اور پانوں اکٹھ گئے۔ رام دیو بھاگا۔ اور ایک پہاڑی قلعے میں پہنچ کر پناہ لی۔ دشمن وہیں پہنچ گئے اور قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ علاء الدین نے بغیر مشورہ کر دی کہ میں تو تھوڑی سی فوج لے کر بطور سہراول کے آیا ہوں۔ بادشاہ دہلی کا بڑا لشکر پیچھے سے آ رہا ہے۔ یہ سن کر راجہ نے صلح کا پیغام بھیجا۔ علاء الدین نے بہت سی دولت مانگی جس کا ایک تہائی دینے پر راجہ راضی ہو گیا۔ کئی سو من سونا، موتی اور جواہرات علاء الدین کے ہاتھ آئے۔ دولت سے مالامال ہو کر علاء الدین نے قلعے کا محاصرہ اٹھا دیا۔ اور گڑے کا رخ کیا۔

اس وقت سلطان جلال الدین گوالیار میں تھا بھیتجے کے کارنامے سننے تو دل باغ باغ ہو گیا۔ خوشی خوشی دہلی واپس آیا۔ وزیروں نے سلطان کو یہ سارے دی کہ علاء الدین کو گڑے جانے سے پہلے راستے ہی میں روک لینا چاہئے۔ مگر اُس نے کسی کی نہ سنی۔ اور علاء الدین گڑے پہنچ گیا۔ وہاں ایک بڑی فوج تیار کر کے خاموشی کے ساتھ بادشاہ کے قتل کی تیاریاں کرنے لگا۔ سلطان جلال الدین کے پاس پیغام بھیجا کہ ”اکتیس ہاتھی اور گھوڑے اور بہت کچھ نقدی اور

ریورات وغیرہ دکن سے لایا ہوں اور یہ سب بادشاہ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں لیکن حضور کی بغیر اجازت چلا گیا تھا، اس سبب جہاں پتاہ کی ناراضگی کا خوف ہے۔ اگر حضور ایک معافی نامہ ارسال فرمائیں تو اطمینان ہو جائے۔ بادشاہ نے اپنے دو خاص درباریوں کے ذریعے علاء الدین کے نام ایک خط بھیجا جس میں اپنے خلوص اور محبت کا اظہار کیا۔ علاء الدین نے خط لے کر ان دونوں درباریوں کو قید کر دیا۔ اور پھر ایک عرضی بادشاہ کی خدمت میں بھیجی۔ اُس میں تحریر کیا کہ ”اگر حضور میرے گناہ معاف کرنے کی نظر سے کڑھ ماناں پور تک تہا تشرف لے آئیں تو میں حضور کی قدمبوسی حاصل کروں۔ ورنہ اسی غم میں جان دے دوں گا۔ یا اپنی نصیبی پہ روتا ہوا جنگلوں اور پہاڑوں کی طرف نکل جاؤں گا۔“ جلال الدین بہت ہی سیدھا آدمی تھا اس نے یہ بھی منظور کر لیا۔ علاء الدین اپنی فوج لے کر کڑے سے چلا۔ دریا کو عبور کیا اور ماناں پہنچا۔ بظاہر تو اپنے بھائی الماس بیگ کو بادشاہ کے استقبال کے لئے روانہ کیا لیکن کیا کیکر دی کہ جہاں تک ممکن ہوا بادشاہ کو تہنامیرے پاس لانا۔ اُدھر سے جلال الدین بھی کڑے ماناں پر کی طرف روانہ ہو چکا تھا جب گنگا کے کنارے کڑے کے حدود میں پہنچا تو رمضان کی شہ تالیخ تھی۔ اور سلطان کا سترمواں روزہ تھا۔ علاء الدین کی فوجیں دریا کے دونوں کناروں پر پے جمائے مسلح کھڑی تھیں۔ مگر جلال الدین ایسا سادہ لوح تھا کہ فوجوں کو دیکھ کبھی معاملہ نہ سمجھا۔ وہ سمجھا تو بس یہ سمجھا کہ میری پیشوائی کے لئے علاء الدین کی فوجیں آئی ہیں۔ اُس وقت الماس بیگ نے بڑھ کر بادشاہ سے عرض کیا ”اگر حضور آج اور ادھر تشریف نہ لاتے تو علاء الدین حضور کی ناراضگی کا خوف کھا کر آوارہ وطن ہو جاتا اور اب بھی اسکا دل حضور کے دہ بے اور غصے کے خوف سے تھرا رہا ہے۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ جب اس قدر فوج جو حضور کے ساتھ ہے دیکھ گیا تو علاء الدین دہشت کھا کر بھاگ جائیگا۔ میری تو حضور سے درخواست ہے کہ فوجیں ہمیں ہیں اور صرف حضور کی کشتی ماناں پر چلے۔ بادشاہ اُس وقت قرآن شریف پڑھ رہا تھا۔ الماس بیگ نے جو کچھ کہا، اُس نے فوراً منظور کر لیا۔ چنانچہ سلطان کی کشتی ماناں پر کو جلی اور قریباً چار بجے دکن ماناں پہنچ گئی۔ بادشاہ گنگا کے کنارے کشتی ہی میں تھا کہ علاء الدین مع چند ہمراہیوں کے کشتی میں بیٹھ کر قدمبوسی کے لئے بڑھا اور جب بادشاہ کی کشتی کے برابر پہنچا تو بادشاہ کے قدموں پر گر پڑا۔

بادشاہ نے اٹھا کر سپر کرنا شروع کیا، اسکی پیٹھ پر ہاتھ پھیرتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا ”بیٹا علاء الدین تمہاری محبت میرے دل میں سب عزیزوں اور رفیقوں سے زیادہ ہے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ میں تم سے ناراض ہوں؟۔ ابھی تک تمہارے پیشاب کی بو بھی میرے کپڑوں سے نہیں گئی ہے۔“ بادشاہ یہ کہہ رہا تھا کہ علاء الدین نے اپنے ایک سپاہی محمود بن سام ساکن سمانہ کو اشارہ کیا اس نے فوراً سلطان جلال الدین پر تلوار کا وار کیا۔ سلطان کا سر کٹ کر دریا میں گر پڑا اور کشتی میں رہ گیا۔

”آئینہ اودھ“ نے ”ظہور قطبی“ اور ملفوظات ”خواجہ کوک“ کے حوالے سے ایک اور روایت لکھی ہے جسکی تائید تاریخ فرشتہ سے بھی ہوتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب علاء الدین دیوگرہ سے فتح پاکر کڑے واپس آیا۔ تو بادشاہ کے در سے کڑے کے ایک کامل مرشد اور ولی خواجہ گرگشاہ کے پاس اکٹرا جایا کرتا تھا اور ان سے مدد چاہتا تھا۔ ایک روز خواجہ علاء الدین کو بادشاہت کی مبارکباد دی۔ اور یہ اشعار پڑھے۔

مرجبا اے بادشاہ دہلوی گشت مغلوب ترا خصم قوی
من ترا واددم سریر و سلطنت برزدم بر خاک تاج دشمنیت

یعنی اے علاء الدین! تیرا نصیبہ جاگا، تو دہلی کا بادشاہ ہو گیا۔ میں نے تجھے تخت بھی دیا اور حکومت بھی۔ اور تیرے دشمن کے تاج کو میں نے خاک میں ملا دیا۔ اور پھر خواجہ نے دشمن کے قتل ہو جانے کی یوں خبر دی۔

ہر کہ آید بر سر جنگ تن در کشتی سرور گنگ

یعنی اے علاء الدین جو تجھ سے جنگ کرنے کیلئے آ رہا ہے وہ قتل ہوگا۔ اُس کا سر توٹ کر دریا گنگا میں جا پڑے گا اور وہ کشتی میں رہ جائے گا۔ جلال الدین کا سر دریا میں بہتا ہوا ایک مقام پر

سے اگر چہ تاریخ کی اکثر کتابوں میں جلال الدین کے قتل کا واقعہ اس طرح لکھا ہے کہ وہ دریا کے کنارے کشتی سے اتر اور جنگ میں قتل کیا گیا مگر بعض اور ولی کے اشعار جو اوپر درج کئے گئے ہیں ان کے بیان کو سچا ثابت کر رہے ہیں اور بتا رہے ہیں کہ جلال الدین کشتی میں قتل کیا گیا۔ یہ ممکن ہے کہ خواجہ صاحب نے نظم میں جواب نہ دیا ہو اور یہ شعر ان کے نہ ہوں۔ اور بعض بنائے گئے ہوں لیکن خواجہ صاحب نے ایسی نین گوی کی ضرورت تھی۔ مجھے خواجہ صاحب کے مفصل حالات معلوم کرنے کی بڑی لگن ہے۔ آئینہ اودھ میں جو کچھ ہے وہ کافی ہے۔ چنانچہ گذشتہ ہولی کی تعطیل میں (حفظ المآثر) میں

گم ہو گیا۔ اسی وجہ سے اس مقام کا نام گھسرا پڑ گیا جو بعد میں گھمسر مشہور ہوا اور تاج پانی میں بہتا ہوا دریا کے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔ اور وہاں چند ملاحوں کے ہاتھ آیا۔ وہ خوش خوش اُسے علاء الدین کی خدمت میں لے کر آئے۔ علاء الدین نے اُسکے صلے میں گنگا پار کی زمین کو جہاں تاج ملاح تھا انہیں ملاحوں کو معافی میں دے دی۔ اس وجہ سے وہ مقام تاج ملاح کے نام سے مشہور ہو گیا۔ گھمسر اور تاج ملاح دونوں مقام اب بھی موجود ہیں اور انہیں ناموں سے مشہور ہیں۔

اس بات کی تائید امپریل گزیٹرسے بھی ہوتی ہے۔ قابل مولا نے لکھا ہے کہ سلطان جلال الدین خلجی کھمبیا کے گاؤں میں دفن کیا گیا جو مانک پور سے ایک میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ کھمبیا وہی جگہ ہے جو اب گھمسر کے نام سے مشہور ہے۔



(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۱) کچھ وقت ملا تو دریافت کرتا ہوا مانک پور پہنچا۔ اور وہاں سے بندرہ کشتی گنگا کے کچھ حصے کو عبور کر کے کڑے میں داخل ہوا۔ پہلے دریا کے کنارے فرار حضرت خواجگی علیہ الرحمہ کو دیکھا جس سے جناب سید کبیر الدین احمد رئیس کڑہ کا پتہ چلا۔ سید صاحب حضرت خواجگی علیہ الرحمہ کی اولاد میں سے ہیں۔ پھر میں نے خواجہ صاحب کے فرار کی زیارت کی۔ فرار بہت بڑا اور پر رونق ہے۔ تقریباً ۱۰ فٹ لمبا اور ۵ فٹ چوڑا استطیل بنا ہوا ہے۔ اس پر چھت ہے جو سولہ کھمبوں پر قائم ہے۔ قریب ایک چار درپڑی رہتی ہے۔ فرار پر ایک مجاور موجود تھا معلوم ہوا کہ کافی پورا درازین کے گاؤں فرار کے انتظام کے لئے شاہی زمانہ سے معافی میں دیے گئے ہیں۔ کڑے میں خواجہ صاحب ”خواجہ کوک“ مشہور ہیں۔ خواجہ صاحب کا نام نامی سید احمد بن درازی تھا۔ کڑے آنے کے بعد شاہ کوک ”غالباً اس سبب سے مشہور ہو گئے کہ آپ کی آواز کرفت تھی۔“

اب گھمسر مانک پور سے دو میل کے فاصلے پر شیخ ازہر حسین صاحب رئیس پرانا نواں ضلع پٹناب گڑھ کی زمینداروں میں سے ہے۔ وہیں دریا کے کنارے قبر بھی ہے جسے گھمسر کے کسان بابیک بادشاہ کی قبر بتاتے ہیں میں ہاں گیا۔ کڑے اور مانک پور درمیان دریا کے کنارے قبر کو دیکھا اور محکمہ آثار قدیمہ کی توجہ اس طرف مبذول کرا دی۔

سُلطان محمد تغلق عاؤل شاہ

(گزشتہ سے پیوستہ)

(مشر احمد صاحب علوی جی آئے۔ (علیگ)

باب پنجم

شہنشاہ کے عمدہ تدابیر

ملک میں بظاہر کوئی بے حسینی کے آثار نہ تھے۔ شہنشاہ نے حکم دیا کہ دو اب کا ملک چونکہ بہت زرخیز ہے اس لئے ہنگامی ضرورتوں کے لئے وہاں فراغین و زمینداروں سے ایک مناسب رقم لے لی جائے۔ آسودہ حال رعایا نے سرکشی کی۔ اور بالخصوص ہندوؤں نے جو مرفہ حال اور اہل و ول تھے انہوں نے سرکشی کی۔ عاؤل سلطان نے پہلے تو چشم پوشی کی لیکن جب ان باغیوں نے افواج سلطانی پر بھجوں مارنا شروع کیا تو مجبوراً تادیب و گوشمالی کا حکم دیا گیا۔ اتفاق سے اسی ماہ میں دہقانوں نے اپنی جہتی شرارت سے کھلیانوں (خرمنوں) میں آگ لگا دی اور خود جنگلوں میں جا کر روپوش ہو گئے اور راہ گیسروں کو دق کرنا شروع کر دیا۔ اب مجبوراً سلطان نے عنان خیال اس طرف موڑی اور امن و امان کی خاطر ان امن سوز افراد کو سزا دینے کا ارادہ کیا۔ جس کے لئے آج وہ بیسویں صدی میں بنام ہے۔

حکومت کا اولین فرض یہی ہے کہ وہ اپنی رعایا پر حکومت کرے اور امن و امان کی محافظ رہے۔ قطعاً طریق اور باغیوں کو سزائیں دے۔ اور اگر ایسا نہ کیا جائے تو ایک ن بھی حکومت قائم نہیں رہ سکتی اور خصوصیت آٹھویں صدی کے ابتدائی عشرہ میں جبکہ حریت کے جذبات ہنوز

زندہ تھے۔ اور مردہ شخص جو گھوڑے پر سوار ہو کر نیزہ بازی کر سکتا، شمشیر چلا سکتا سلطان بجانے کا اہل تصور کیا جاتا تھا

”ہندوان خرمہاے غلہ رآتش می زدند و می سوختند۔ و مویشی را انداختہ با بیرون می کردند۔ و سلطان سواراں و فوجداراں را فرمودہ تا دست در نسب و تاراج زدند۔ بعضے فوطان و مقدمان می کشند و بعضے را کوب می کردند۔ و انانکہ خلاص می یافتند جمیع ہتھیار می کردند۔ و در جنگہا می خریدند و ولایت خراب می شد۔ و ہمدراں ایام سلطان محمد تغلق بر طریق شکار در ولایت برن رفت“

یہاں پر ایک لطیف سوال پیدا ہوتا ہے کہ دواب کس کو کہتے ہیں؟ دواب سے ہمیشہ گنگ و جمن کا دواب مراد لیا جاتا ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ صوبہ میان دواب کا مفہوم ہزارہ میں تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ اُس زمانہ میں صوبہ میان دواب وہ وسیع علاقہ کہلاتا تھا جو مشرقی جانب گنگا اور مغربی جانب گج سے محدود تھا۔ اُسکی شمالی حد ہمالیہ اور جنوبی حد وہ خط تھا جو قنوج سے آگرہ ہوتا ہوا راجپوتانہ کو خشک بے آب و گیاہ ریگستان تک چلا جاتا ہے۔ اس صوبہ میں ہندو راجپوتوں کی آبادی تھی جو اپنے حسن صورت اور شجاعت کے لئے مشہور تھے۔ جنکی خواتین کی بہادری و قربانیوں کے لاثانی افسانوں سے ریگستان کا ذرہ ذرہ شاہد ہے۔ اسی خطہ میں شمر کی اور خود سرقابل کی مذکورہ بالا شرارت سے صوبہ میان دواب کا وہ خطہ جو دہلی سے جنوب و مشرق کی جانب برن (بلند شہر) سے قنوج و دہلی تک پھیلا ہوا ہے زیادہ مآلوس ہوا۔

دواب میں جو مالگنداری پر اضافہ کیا گیا تھا وہ یہ تھا۔

”خراج ولایت میان دواب کیے یہ وہ ویکے بہت میسایند“

جسکا مفہوم یہ ہے کہ دس گنا ویکس گنا اضافہ ہوا تھا جو قطعاً آفر ہے۔ یہ فقرہ لغوی حیثیت تک

سلہ فیروز شاہی۔ ضیاء الدین برنی۔ ایشیا ٹک سوسائٹی کلکتہ

مختصر تغلق نامہ۔ احمد مروقلی۔ گیان پور۔ مسلم سوسائٹی علی گڑھ

سلہ فیروز شاہی۔ ضیاء الدین برنی۔ ایشیا ٹک سوسائٹی کلکتہ

پہنچ گیا ہے۔

میرے خیال میں اس کا مقصد یہ ہے کہ $\frac{1}{2}$ یا $\frac{1}{3}$ اضافہ ہنگامی ضروریات کے لئے کیا گیا تھا۔ ایلیٹ (۱۸۵۰ء) نے بھی ۵۰۰ صدی یا زیادہ سے زیادہ ۱۰۰۰ صدی اضافہ تسلیم کیا ہے۔ اور یقیناً قیاس بھی ہے جو ایک درخیز ملک کے وسائل آمدنی کو دیکھتے ہوئے بہت زیادہ نہیں ہے اور اس اضافہ سے مزارعین پر کوئی خاص نمایاں اثر نہیں پڑ سکتا تھا۔ اس کے خلاف کج کل سائل ٹیکس۔ ٹرنزل ٹیکس۔ گٹا ٹیکس۔ جانور ٹیکس۔ گھروارہ وغیرہ وغیرہ۔ خدا معلوم کس قدر ٹیکس فی کس ادا کرنا پڑتے ہیں اور کوئی مولف اُن کو برا نہیں کہتا بلکہ ملک کی عمرانی اور معاشرتی تعمیر کے لئے ان ٹیکسوں کو لازمی و لا بدی تصور کیا جاتا ہے۔

باعظمت سلطان برن سیر و شکار کے لئے گیا ہوا تھا لیکن وہاں جاکر بغاوت کا حال سنا تو متددین کی گوشمالی کا ارادہ کیا۔ اور مزادی۔ ایک طرف بغاوت فرو ہوئی تھی کہ سرکار قنوج میں شورش کے آثار رونما ہوئے لیکن شریں چکے تھے کہ سلطان برن کے جنگلوں میں شکار کھیلنے کے لئے آیا ہوا ہے اور وہیں سرکشوں کو کافی سزائیں بھی مل چکا ہے۔ اس لئے وہ سب جنگلوں میں روپوش ہو گئے جب سلطان قنوج پہنچا تو اُس نے باغیوں کی جستجوں آدمی دوڑا جب یقین ہو گیا کہ یہ شریں جنگل میں پوشیدہ ہیں اپنی فوج کو جنگل کے محاصرہ کا حکم دیا۔ جو حقیقتاً مجرم تھے اُن کو گرفتار کر کے عدالت میں اُن پر باقاعدہ مقدمات چلائے گئے اور سزائیں دی گئیں۔ اور جو خون و قتل کے مجرم تھے اُن کو قتل بھی کیا گیا۔ اس میں کسی قسم کی رو و رعایت نہ کی گئی۔ برنی نے اس واقعہ کو بہت مستمبشان طریقہ سے مختلف رنگ آمیز کر کے بیان کیا ہے۔ ایک تاریخ میں ایک جگہ یہ اشتباہ بھی پایا جاتا ہے کہ برن اور قنوج کے فسادات میں ضیاء الدین برنی کے اعزہ و احباب نے بھی حصہ لیا تھا۔

باعظمت سلطان شہان (جون ۱۸۵۷ء) میں قنوج و ڈاکو کے مفسدوں کی تادیب واقعی کے بعد دارالخلافہ واپس چلا گیا۔ ابن بطوطہ نے بھی اسی قسم کا آدمیوں کے شکار کا افسانہ تراشا ہے۔ جسکی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ جو سراسر لغو اور بے بنیاد ہے۔ کیا آج کل دور حاضر کے تمدن اقوام میں ہالگڈادی وصول کرنے وقت کوئی رعایت ملحوظ رکھی جاتی ہے؟۔ اکثر

بیتوں کو باوجود خوشامدوں کے جیل جانا پڑتا ہے۔ جائیدادیں نیلام ہوتی ہیں۔ غرض کہ کیا کچھ نہیں ہوتا۔ یہ اس دور جو مالت کے متعلق کچھ بھی کہنا عبث اور لاجعل ہوگا۔ کیونکہ وہ ہر آئینہ دورِ حاضر کے مقابلہ میں لاسکی۔ تار۔ برقی روشنی۔ نشر الصوت۔ ہوائی جہازوں اور شین گنوں کی برکت سے یقیناً محروم تھا !!!

حقیقت یہ ہے کہ اب تک کسی نے اس بے نصیب شہنشاہ پر قلم اٹھانے کی ہمت ہی نہیں کی اگر کسی نے کچھ لکھا بھی تو اس کے خلاف ہوا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ابھی تک باوجود اس قدر تحقیقات و انکشافات کے عالمگیر ذوق و شوق کے بھی سلطان محمد تغلق کے حالات زندگی ابھی تک بالکل ظلمت و تاریکی میں ہیں۔ مورخین نے اس کے صفات حمیدہ کی طرف توجہ تک بھی نہ کی۔ بلکہ جب کبھی انہوں نے اس کے زمانہ کی تاریخ پر قلم اٹھایا تو اس کو متضاد صفات کا مجموعہ بنا کر عوام کے سامنے پیش کر دیا کہیں وہ ظالم و بے رحم ہو کہیں دیوانہ اور کہیں سکے داغ میں جنون غرض کہ مختلف عیوب نکالے گئے ہیں۔ سلطان محمد تغلق پر اس کے مہربان مؤرخین نے جو الزامات عائد کئے ہیں۔ جی چاہتا ہو کہ ان کی تشریح سے پہلے میں اس انکا انکشاف کروں جبکی بنا پر مؤرخین کو اس کی شکایت کرنے کا اچھا موقع ہاتھ آ گیا ہے۔ محمد تغلق کے عہد حکومت میں ہندوستانی دو جماعتیں تھیں جو زمام سلطنت کو مستضاد سمتوں میں کھینچ رہی تھیں۔ ایک جماعت ان افراد کی تھی جن کا خیال تھا کہ ہندو یا مسلمان پارسی یا یہودی جو بھی حکومت کے فرائض انجام دینے کی صلاحیت رکھتا ہو، اچھے سے اچھے عہدے پر جبکہ وہ بخوبی نباہ سکتا ہو مقرر کیا جائے۔ اس جماعت کا سب سے بڑا رکن یا صدر خود سلطان محمد تغلق تھا وہ نہ ہندو و نہ ہندو کا ہر شاہ تھا نہ مسلمانوں کا غلام، نہ ملکوں کا طرفدار نہ غیر ملکوں کا دشمن۔ کابل و ایران کے غیر ملکی اور ہندو اور دکن کے ملکی، خواہ کسی ملت کے پیرو ہوں اس کی نگاہ میں بالکل برابر تھے۔ ہر شخص کو اس کی استعداد کے مطابق کاروبار سلطنت میں حصہ دیا جاتا اور اس سے سرکاری خدمت لی جاتی تھی۔ دوسری جماعت ان غیر ملکوں کی تھی جو چاہتے تھے کہ جس قدر فرداری ممکن ہو وہ پر دہی مسلمانوں کے ساتھ برقی جائے اور خطرناک ہندیوں کو ملک کے کسی انتظام میں حصہ دیا جائے۔ اسی جماعت کے ہوا خواہوں اور نمک خواروں میں سے برنی بھی ہو۔ جو بدستی سے محمد تغلق کے عہد کا سب سے زیادہ متنبو رخ مانا جاتا ہے۔

”لیکن قلم در کف دشمن است“ (باقی آئندہ)

تعیّن اصطلاحات کا طریقہ

(محمد فخر الزماں صاحب بی۔ اے)

ہماری زبان کی سب سے بڑی کمزوری جیسا کہ عام خیال ہے تکوینی نہیں بلکہ تدوینی ہے۔ دوسرے لفظوں میں علمی اور خالص ادبی نقطہ نظر سے جو تنگی اردو میں محسوس کی جاتی ہے جو اس کا سبب محض لغات کا قحط نہیں ہے بلکہ اُن میں کسی قسم کے تعین و انتظام کا فقدان۔ الفاظ کے ذخیروں پر نظر کیجئے تو ہماری زبان کچھ ایسی زیادہ مفلس نہیں لیکن مفاہیم کے دائروں میں فکر کو پھرائیے تو یکسر خلل و بظنی سے اکثر دو چار ہونا پڑتا ہے۔ ایک طرف ہم دیکھتے ہیں کہ ایک لفظ جو اصطلاحاً صرف ایک خاص مفہوم کے ادا کرنے پر قادر ہو سکتا تھا تو زمر و زکر و دکر معانی کا بھی ترجمان بنایا گیا ہے۔ دوسری طرف اس سے بھی زیادہ ادبی سلیقگی ”اسراف بجا“ کی صورت اختیار کرتی ہے یعنی ایک ہی مطلب کے لئے مختلف موقعوں پر مختلف لفظوں سے کام لیا جاتا ہے۔ گویا ان میں کوئی فرق کوئی امتیاز نہیں ہے۔ مصنف مترادف الفاظ کا ڈھیر دکھیکر اپنی قوت تمیزی کھو بیٹھتا ہے اور انھیں جا بجا استعمال کرتے وقت اُسے یہ خیال نہیں ہوتا کہ کسی زبان میں دو لفظ حقیقتاً ہم معنی نہیں ہو سکتے خواہ بظاہر کہتے ہی ملتے جلتے کیوں نہ ہوں۔ دونوں کے معانی میں باریک سی فرق ضرور ہوگا۔ غرض یہ کہ ہمارے خزانے میں انمول جواہر نرپا کی کمی نہیں لیکن ہم محل استعمال سے ناواقف ہونے کے باعث اُن کی قدر نہیں جان سکتے۔ اس نقص کا احساس سب سے پہلے اُس شخص کو ہوتا ہے جو اردو میں کوئی علمی مضمون یا ادبی مضمون علمی اصول سے لکھنے بیٹھتا ہے۔ بیشتر موقعوں پر اصطلاحات معین نہ ہونے سے اس کا ایک لفظی خلفشار میں مبتلا ہو جانا ناگزیر ہے۔ عموماً اس مشکل کے حل کے دو طریقے ہوتے ہیں۔ (۱) اکثر تو یہ دیکھا گیا ہے کہ وہی غیر ذمہ دار اندرونی جھکاؤ پر اچکا ہے وہ بھی اختیار کرنے پر

مجبور ہو جاتا ہے اور اس طرح ہماری زبان میں وہ اضافہ جو محکمات اصطلاحات کی صورت میں ہونے والا تھا اور جسکی اس ارتقائی دور میں سخت ضرورت ہے اسکی تصنیف کے فیصلے نہیں ہو سکتا۔ (۲) لیکن جب کبھی اس قسم کا کوئی بڑا کام آڑ پڑتا ہے تو یہ تدبیر کارگر نہیں ہوتی اور مصنف کو مقبول عوام طرز چھوڑ کر اپنی ”لفظ تراشی“ کی قابلیت پر اعتماد کرنا ہوتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ آج کل جو کتابیں علمی موضوعوں پر لکھی جاتی ہیں ان کے آخر میں اصطلاحات کی ایک فہرست شامل ہوتی ہے۔ اور چونکہ اس زمانے میں علمبرداران علم و روشنی اہل مغرب ہیں اور ہمارے ماتخذ انگریزی اس لئے اس فہرست میں ہر لفظ کے سامنے اُس کا انگریزی مرادف لکھ دیا جاتا ہے تاکہ نئے وضع کئے ہوئے لفظ کا اصلی مفہوم سمجھنے میں پڑھنے والے کا ذہن بھٹکتا نہ پھرے۔

اس میں شک نہیں کہ اس طریقے کو رواج دینے والی جماعت اب تک اُردو کی مختلف جمیثیتوں سے بہت کچھ خدمت کر چکی ہے اور اُسکا احسان ندہ ہونا ادبی اور اخلاقی ناسپاسی ہوگی لیکن جب تک اس خاص طریقے کا تعلق ہے مجھے کئی وجہوں سے اختلاف کی جرأت ہوتی ہے پہلی وجہ جس پر ہر شخص کی نظر فوراً جاتی ہے یہ ہے کہ کتاب پڑھتے وقت پڑھنے والے کو ہر نئے لفظ کے سمجھنے کے لئے بار بار فہرست لٹنی پڑتی ہے۔ جس سے وہ پرسکون فضا اور کمیونی جو سنجیدہ مطالعے کے لئے ضروری ہے قائم نہیں رہتی۔ برعکس اس کے پریشانی و مانع کا اچھا خاصا سامان ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے اس طرح بہت سا قیمتی وقت بھی ضائع ہوتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس طریقے کی حمایت میں کوئی ذی عقل شخص پڑھنے والے سے اسکی اُمید نہیں کر سکتا کہ ان تکلیفوں سے بچنے کے لئے وہ اصل کتاب شروع کرنے سے قبل فہرست کو حفظ کر لے گا۔

لیکن یہ یہ اعتراض اُس صورت میں باقی رہے کہ کیا اسے آخر میں فہرست شامل کرنے کے ہر صفحے کے نئے الفاظ حاشیے پر نیچے لکھ دیے جائیں لیکن مذکور بالا ناقص محض خارجی حیثیت رکھتے ہیں اور اسکا دفعیہ اُس اعتراض کو نہیں مٹا سکتا جو اس طریقے کے داخلی پہلو پر قائم ہوتا ہے۔ یہ الفاظ کی کمالی قیمت سے متعلق ہے۔ انجن ترقی اُردو یا دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی کے ارکان کی قابلیت جانچنا یا ان کے کاموں پر فرداً فرداً تنقید کرنا میری بحث سے خارج ہے۔ مجھے صرف اصولی بنا پر اس طریقے سے مخالفت ہے۔ یہ ایک یہی بات ہے کہ ایک شخص کا فیصلہ بہت سے

لوگوں کے فیصلے کی نسبت زیادہ صائب نہیں ہو سکتا۔ اور وضع اصطلاحات کا کام ایسا نہیں جو ایک شخص یا چند اشخاص قابل اطمینان بطور پراجام دے سکیں خواہ وہ آکسفورڈ اور کیمبرج سے کتنی ہی سندیں بیکر نکلے ہوں۔ میرے خیال میں ہنری اصطلاح پر اردو بولنے والی دنیا کے سربراہان اہل زبان کی مہر تصدیق ثبت ہونا چاہیئے۔ الفاظ کے داخل یا خارج کرنے میں مطلق العنانی سے کام نہیں لیا جاسکتا۔ اسکے لئے ضروری ہے کہ مسئلہ باندانوں کے ایک طبقے سے استصواب کیا جائے۔ کیونکہ بغیر اسکے صحیح الفاظ کا پورا یقین ہو سکتا ہے اور نہ انکا دائرہ اثر وسیع۔ ہمارے ملک میں اب بھی ایسے افاضل و اکابر موجود ہیں جنہیں طنزاً ”لکھنوی“ یا ”دہلوی“ کہا جاتا ہے۔ جو ”لکیر کے فقیر“ یا ”دقیانوسی خیال کے لوگ“ سمجھے جاتے ہیں۔ اور جن کو اس قسم کے شوبے میں شریک کرنا علوم جدیدہ کی توہین کرنا ہے۔ اگر تعصب کی عینک اُٹا کر رکھ دی جائے تو اسی گروہ میں وہ حضرات ملیں گے جو علم اللسان کے ماہر ہونے کے ساتھ ساتھ زائدہ حال کی رو سے کافی ناثر ہو چکے ہیں جنہوں نے انگریزی زبان اور جدید علوم میں بھی تھوڑی بہت مہارت پیدا کر لی ہے اور جو ہماری سرگرمیوں سے ہمدردی رکھتے ہیں لیکن یہ انتہائی قیمتی ہے کہ انکی قابلیت سے مستفید ہونا کفر سمجھا جاتا ہے۔

میرے نزدیک بہترین اصول یہ ہوگا کہ اصطلاحات وضع کرنے والے حضرات موضوع الفاظ اور انگریزی مترادفات کی فہرست اردو کے کسی ممتاز رسالے میں شائع کر کے پہلے اہل زبان کی رائے طلب کیا کریں۔ اس موقع پر ان مستند ادیبوں اور فاضلوں کا فرض ہوگا کہ اپنے مفید مشورے سے دریغ نہ کریں۔ یہ لوگ اختلاف کی صورت میں اسکے وجہ لکھیں گے اور تائید دہ الفاظ کا بدل تجویز کریں گے۔ اس طرح استفسار کرنے والے کے سامنے بہت سے نئے الفاظ آجائیں گے جن میں سے اُسے انتخاب کا اچھا موقع ملے گا۔ وہ سب سے زیادہ موزوں الفاظ چن لے گا پھر اُس کا یہ فرض ہونا چاہئے کہ اپنے فیصلہ کو خواہ انجن ترقی اردو کے شعبہ متعلقہ یا اس نوعیت کے کسی اور بورڈ کے سامنے پیش کرے۔ ان لوگوں کے نزدیک اگر کوئی لفظ نامناسب یا غلط ہو تو اُس پر وضع اصطلاح سے زبانی یا بذریعہ خط و کتابت بحث کر لیں اور اُس کے مطابق ضروری رد و بدل کر دی جائے۔ اس کاٹ چھانٹ اور چھان بین کے بعد جو اصطلاح آخری بار مقرر ہو اُس سے انہیں رسائل کے ذریعے

پبلک کوروشناس کر دینا چاہیے۔ تاکہ لوگ اُس کا استعمال آزادی کے ساتھ کر سکیں۔ ظاہر ہے کہ اسکے بعد پھر فرہنگ کی حاجت باقی نہ رہیگی۔

اس میں کئی غائبے ہیں۔ مثلاً ذمہ داری تمام تر ایک ہی شخص کے سر نہ ہوگی، غلطی کا احتمال کم ہوگا، اور سب کے بڑا فائدہ جو ہمارا مقصود اصلی ہے یہ ہوگا کہ اکثر علماء کی تائید حاصل ہونے کی وجہ سے، زیادہ صحیح ہونے کی وجہ سے اور ”عام سلامتی طبع“ سے قریب تر ہونے کے باعث ان الفاظ کو عام مقبولیت حاصل ہو جائیگی اور لوگوں کی زبانوں پر وہ حکومت کرے لگیں گے۔ ہماری زبان کی رفتار ترقی حال سے کہیں زیادہ تیز ہو جائیگی، اور عجیب نہیں کہ اس طرح بہت جلد وہ رکاوٹیں جو اردو کے علمی زبان بننے کے راستے میں حائل ہیں دور ہو جائیں۔

یہاں ایک اعتراض یہ ہو سکتا ہے کہ اس میں بڑی طوالت اور جھنجھوٹ ہے۔ بیشک یہ طریقہ صبر آزما ہے اور اس میں وقت زیادہ لگے گا۔ لیکن کام کی اہمیت دیکھتے ہوئے اور فوائد کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ اعتراض کوئی حقیقت نہیں کہتا۔

یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ اس تجویز کو کامیاب بنانے کے لئے مدیر رسالہ کے تعاون کی سخت ضرورت ہے۔ کیونکہ وہ وسیلہ ہوگا اظہار آراء کا اور ذریعہ ہوگا افراد متعلقہ کے درمیان رشتہ اتحاد قائم کرنے کا۔

میں اپنی تجویز کی علی اعانت کے سلسلے میں یہاں مثال کے طور پر چن الفاظ جو ایک حد تک ہم معنی کہے جاسکتے ہیں لکھتا ہوں۔ اردو میں افسانے سے متعلق بہت سے لفظ ہیں۔ مثلاً قصہ، کہانی، داستان، سرگزشت وغیرہ جنہیں درحقیقت افسانے کی مختلف قسموں کے لئے مقرر ہو جانا چاہئے لیکن ان کے استعمال میں بہت کم امتیاز کیا جاتا ہے، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ انگریزی الفاظ فکشن (Fiction)، فینبل (Fable)، اسٹوری (Story) وغیرہ کے مقابل ہیں۔ ہم کو کوئی مخصوص اور معینہ لفظ اردو میں نہیں ملے گا اس طرح کے قریب قریب سب الفاظ ایک جا کر دیئے ہیں اور ان کے مفہوم کے تین و متحدہ کے لئے پہلے انگریزی لفظ اور اسی کے سامنے اُس کا اردو مرادف جو میرے ذہن میں سب سے زیادہ موزوں ہو سکتا تھا صریح کر دیا ہے۔ امید ہے کہ ملک کے فاضل ادیب ان پر غور کریں گے اور اس طرح

مجوزہ کام کو شروع کر کے اپنی زبان کی خدمت کا فخر حاصل کریں گے۔

(۱) Fiction	(۱) افسانہ
(۲) Mythology	(۲) اساطیر
(۳) Fable	(۳) حکایت
(۴) Legend	(۴) روایتی قصہ
(۵) Tale	(۵) کہانی
(۶) Story	(۶) قصہ
(۷) Romance	(۷) داستان
(۸) Novel	(۸) ناول
(۹) Short-story	(۹) مختصر افسانہ

غزل حضرت کوکب شاہجہانپوری

اہل ہوس کی تنگی دل ماؤں میں تھی دنیا فریب لذت کام و دن میں تھی
 گلچیں کا خوف اور نہ اندیشہ خزاں یعنی منو و فطرت اہل چمن میں تھی
 برباد کر دیا دل آوارہ گرد نے ورنہ نشاط روح تو اُس چمن میں تھی
 ظاہر پرست اہل خرد کچھ کہیں مگر معراج مست عشق تو دارالرحمن میں تھی
 ایتنا کتب ہی ہیں تار و گر جاب کی جنبشیں کیا بات لجن شاہد شیریں سخن میں تھی
 کس طرح برقرار رہیگا جو رنگ ہے وہ بات اب کہاں دل پرچن میں تھی
 گوہر گل کشا کش باہم تھا آئینہ کیا کہئے کہ لذت دل ماؤں میں تھی
 محرومیوں میں اپنی نظر کا قصور تھا ورنہ منو و چمن تو ہر پیرہن میں تھی

کوکب تمام عمر کٹی اضطراب میں
 آشفتنکی وہ عرصہ دارالفتن میں تھی

صیغہ تعلیم کی بے پروائی

(گزشتہ سے پیوستہ)

(مولانا سید سبط الحسن صاحب فضل ادب سابق لکچرار کرشنچین کالج الہ آباد)

اسماں اردو کی غلطیاں

- (۱) صفحہ ۷ میں فعل سے اسمائے کیفیت (حاصل مصدر) بنانے کے طریقوں میں لکھا ہے۔
 (۲) امر کے دوسرے حروف کے بعد آلف یا آئی بڑھا کر جیسے چال، ٹال، میل۔
 تنقید۔ امر کے دوسرے حروف کے بعد آلف یا آئی اگر بڑھائینگے تو مثالوں میں چلا،
 ملا، ملی، ہوگا۔ ان میں سے کوئی اسم کیفیت (حاصل مصدر) نہیں ہے۔ قاعدہ کچھ اور بتایا ہے۔
 مثال کچھ اور دی ہے۔
 (۳) اسی صفحہ میں اور اسی سلسلے میں اسم سے اسمائے کیفیت (حاصل مصدر) بنانے
 کے قاعدے میں ہے۔
 (۴) اسم پر پن، آئی، پنا، پنا بڑھا کر جیسے لڑکپن، دوستی، دشمنی، بچپن، دیوانہ پن
 بچپنا، گنوار پن، چھٹپنا، بڑھاپا۔ مٹاپا۔
 تنقید۔ لڑک اور پنج کوئی اسم نہیں ہے جس پر پن بڑھا کر لڑکپن اور بچپن کیا گیا۔
 یا پنا بڑھا کر پنچپنا کیا گیا اور نہ چھٹ، بڑھا، مٹا کوئی اسم ہے جس پر پنا بڑھا کر چھٹپنا یا پنا بڑھا کر
 بڑھاپا یا مٹاپا کیا گیا۔

(۳) صفحہ ۲۰ میں اسم آکہ کے بیان میں اسم سے اسم آکہ بنانے کا طریقہ بیان کیا ہے۔

(۲) اسم سے آلف۔ نون۔ یل۔ کے اضافہ سے جیسے ہوترا۔ دنوں۔ نکیل۔

تنقید۔ ہوترا۔ دنوں۔ نکیل۔ کوئی اسم نہیں ہیں۔ جن پر آلف۔ نون۔ یل۔ اضافہ ہو کر ہوترا۔ دنوں۔ نکیل۔ اسم آکہ بنے۔ اصل میں اسم میں کچھ تغیر کر کے اور یہ علامات بڑھا کر اسم الٹا بنائے ہیں۔

(۴) صفحہ ۲۲ میں ہے۔

فائدہ۔ پیشہ وروں کے نام بھی اسم فاعل کہلاتے ہیں۔ جیسے نائی۔ وری۔ بڑھئی۔ جوالا۔ کنجڑا۔ کہار۔ لوہار۔ دھوبی۔

تنقید۔ اسم فاعل مشتق ہوتا ہے اور یہ اسما کسی سے مشتق نہیں ہیں۔ لوہار اور دھوبی میں تو خیر کچھ اشتقاق کی صورت ہو سکتی ہے لیکن نائی۔ وری وغیرہ مشتق نہیں ہیں عربی میں پیشہ وروں کے نام بیشک اسم فاعل ہیں۔ کیونکہ سب مشتق ہیں اور صیغہ مبالغہ کے وزن پر ہیں۔ جیسے خیاط۔ حجام۔ صباغ وغیرہ۔ اسی سے عربی میں اسم فاعل کہلاتے ہیں لیکن اردو میں اسم فاعل نہیں ہیں۔

(۵) صفحہ ۲۴ میں اسم مفعول کے بنانے کا یہ طریقہ لکھا ہے کہ ماضی مطلق کے صیغہ واحد کر کے آخر میں ہوا۔ ہوئے۔ ہوئی۔ ہوئیں۔ لگانے سے بنتا ہے۔ جیسے لکھا ہوا۔ لکھے ہوئے۔ لکھی ہوئی۔ لکھی ہوئیں۔

تنقید۔ لکھے۔ لکھی۔ واحد کر کا صیغہ نہیں ہیں۔ ہنی کے صیغہ واحد ذکر پر ہوئے۔ ہوئی۔ ہوئیں۔ لگانے سے اسم مفعول کے صیغہ کیسے بنیں گے۔ وہ تو یوں ہونگے۔ لکھا ہوئے۔ لکھا ہوئی۔ لکھا ہوئیں۔ جو بالکل حمل ہیں۔ قاعدہ کچھ بیان کیا ہے مثال کچھ دی ہے۔

(۶) پھر صفحہ ۲۴ میں ہے

فائدہ۔ اسم مفعول اکثر فعل متعدی سے آتا ہے کبھی فعل لازم سے بھی آ جاتا ہو۔ جیسے آرا ہوا۔ کیا ہوا۔ اٹھا ہوا۔ بیٹھا ہوا۔

تنقید۔ اسم مفعول فعل لازم سے آ ہی نہیں سکتا۔ ورنہ فعل لازم کی تعریف غلط ہو جائیگی۔ کیونکہ فعل لازم وہی ہے جو صرف فاعل کو چاہے جو مثالیں دی ہیں وہ کسی حالت میں اسم مفعول

نہیں ہو سکتیں۔ کیونکہ آیا ہوا یا تو اسم فاعل کے معنی دیگا۔ جیسے آئے ہوئے نے کھانا کھایا۔ یعنی آنے والے نے۔ یا ہوا زائد ہو کر ماضی ہوگا۔ جیسے وہ آیا ہوا ہے۔ کیا ہوا لازم نہیں ہے اور اگر یہ گیا ہوا ہے تو اسکی حالت بھی آیا ہوا کی سی ہے۔ اٹھا ہوا بٹھا ہوا اسم حالیہ ہیں۔ مصنف نے نقل کرنے میں غلط صحیح نہیں دیکھا۔ چونکہ مصباح القواعد میں یہ عبارت لکھی ہوئی تھی لہذا وہی نقل کر دی۔

(۷) صفحہ ۲ میں اسم حالیہ کے بنانے کا یہ طریقہ بتایا ہے کہ مصدر کی علامت ناکال کر ہوا۔ ہوتے۔ ہوئی۔ ہوئیں۔ یا تا۔ تے۔ تی۔ تیں۔ یا تا ہوا۔ تے ہوئے۔ تی ہوئی۔ تیں ہوئیں زیادہ کر دیتے ہیں۔ اور ہوا۔ ہوئے وغیرہ کی مثال میں مرا ہوا۔ مرے ہوئے۔ مری ہوئی۔ مری ہوئیں لائے ہیں۔

تنقید۔ مصدر کی علامت ناکال کر ہوا وغیرہ لگانے سے جو الفاظ بنتے ہیں وہ عمل ہوتے ہیں۔ اسم حالیہ نہیں ہوتے۔ مثلاً مرا ہوا۔ مرے ہوئے۔ مری ہوئی۔ مری ہوئیں۔ سب مہمل ہیں۔ دوسری غلطی یہ ہے کہ تیں ہوئیں کسی صیغہ میں نہیں لگتا۔ بلکہ جمع مونث میں بھی تی ہوئیں لگتا ہے جب کہ جو مثال دی ہے یعنی کھیلتی ہوئی۔ کھیلتی ہوئیں۔

(۸) صفحہ ۲ میں ہے۔ فائدہ۔ ہوا۔ ہوئے۔ وغیرہ نکالنے سے حالیہ تمام بنتا ہے اور تا یا ہوا سے حالیہ ناتمام۔

تنقید۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس میں سے ہوا یا تا یا ہوا وغیرہ نکالنے سے اسم حالیہ تمام یا ناتمام بنتا ہے۔ یہ مسئلہ بالکل مہمل ہے۔

(۹) بے جان کی تذکیر و تانیث لکھتے ہوئے صفحہ ۳۴ میں لکھتے ہیں۔

۴۔ عربی الفاظ کی جمع جب قواعد کی رو سے آئے تو جمع ہر حالت میں لکھو والوں کے نزدیک مذکر مونث کی چاہے واحد مذکر ہو یا مونث۔ جیسے شے۔ کیفیت۔ دلیل۔ مونث ہیں۔ ان کی جمع اشیاء۔ کیفیات۔ دلائل۔ مذکر ہیں۔ جیسے کیفیات۔ مٹنے گئے۔ دلائل قائم کئے گئے۔ اشیاء خریدے گئے۔ مگر معرفت۔ حقیقت۔ مودت۔ شفقت۔ مونث ہیں۔ انکی جمع معارف۔ حقائق۔ قوی۔ اشفاق۔ مذکر ہیں یا اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔

تنقید۔ اول تو شے کی جمع اشیاء ذکر نہیں ہے اور نہ کوئی شخص یہ بولتا ہے کہ اشیاء خریدے گئے۔ دوسرے گھر سے جو اشیاء کیا گیا ہے یہ بالکل مہمل ہے۔ اس لئے کہ جو الفاظ متشنعہ کئے گئے ہیں وہ متشنعہ انہیں ہیں بلکہ اُس قاعدے کے اندر ہیں۔ (۱۰) صفحہ ۳۵ میں ہے۔ تیاروں۔ تیاروں کے نام ذکر ہیں۔

تنقید۔ زہرہ مشتری۔ برجیس۔ ناہیدہ۔ مونس ہیں۔ (۱۱) صفحہ ۳۵ میں ہے۔ گنجہ کی بادیوں کے نام شراب کے نام سولے بادہ کے تذکر ہیں۔ تنقید۔ غلط مسائل لکھنے میں مؤلف بہت جسور ہے گنجہ کی آٹھوں بادیوں کے نام مونس ہیں۔ اور شراب کے بھی سب نام مونس ہیں سولے بادہ کے فارسی میں اور پھول کے اردو میں کہ یہ دونوں تذکر ہیں۔

(۱۲) صفحہ ۳۶ قاعدہ ۲۰ میں۔ عربی مصادر ذکر ہیں وہ لکھے ہیں۔ اس میں توحید بھی ہے۔ تنقید۔ توحید مونس ہے۔

(۱۳) بے جان کی تذکرہ تانیث لکھتے ہوئے صفحہ ۳۲ میں لکھے ہیں۔ ۱۔ جن لفظوں کے آخریں الف۔ یا۔ ہ۔ وہ اکثر تذکرہ ہونگے۔ اسکے متشنيات میں لکھے ہیں۔ عربی سحر فی الفاظ جن کے آخریں الف ہو جیسے آوار۔ فضا۔ خطا۔ مونس ہیں۔ تنقید۔ یہ اشیاء بطور کلیہ کے نہ ہونا چاہیے۔ ایسے بہت سے الفاظ ذکر ہیں۔ عفا۔ غنا۔ ربا۔ عصا۔ طلا۔ سما۔ وغیرہ۔

(۱۴) صفحہ ۴۱ میں ہے۔ ۲۹۔ جس لفظ کے آخریں۔ ویر۔ کار۔ تن۔ تن۔ ہو وہ مونس ہے۔

تنقید۔ لباس۔ قیاس۔ قوطاس۔ وسواس۔ نفس۔ جرس۔ نا قوس۔ جوس۔ آرموس۔ مکان۔ احسان۔ ایمان۔ خون۔ شگون۔ حزون۔ کھن۔ سالن۔ آنگن۔ سیکڑوں الفاظ میں جن کے آخریں سین یا لون ہے وہ تذکر ہیں۔ شکار بھی ذکر ہے

(۱۵) صفحہ ۴۲ میں ہے۔ اردو کی جمع کی جھجھکاتیں ہیں۔ یا۔ بے۔ بھول۔ سوا۔ بھول

وَن - وُل - اَن - یَن -

تتقید - چھ نہیں سات علامتیں ہیں - ایک یا کچھ بھول معہ ہمزہ و نون غنہ (ہین) بھی ہے - چنانچہ اسی قواعد میں اکثر الفاظ کی جمع اس علامت سے بنائی گئی ہے - ادائیں - جفائیں - مانیں - وغیرہ -

(۱۶) صفحہ ۵۰ میں - جمع بنانے کے عام قاعدے میں لکھا ہے کہ حرف مغیرہ کے آنے سے جمع واد بھول اور نون غنہ سے بنتی ہے لیکن اگر اسم کے آخر آلف یا ہ ہو تو حذف ہو جاتی ہے اس میں استثناء کیا گیا ہے کہ بعض اسم ایسے ہیں کہ ان میں آلف یا ہ حذف نہیں ہوتی - اور وَن سے پہلے ایک ہمزہ زیادہ کر کے جمع بناتے ہیں - جیسے راجاؤں - دریاؤں وغیرہ -

تتقید - یہ مسئلہ صحیح نہیں ہے کہ ہمیشہ حذف ہو جاتی ہے خواہ بالکل حذف ہو جائے خواہ حذف ہو کر آلف سے بدل جائے - ایسی کوئی مثال نہیں ملی کہ جس میں ہوا اور وہ حذف نہ ہوئی ہو - اگر راجا کے آخر میں ہ تصور کی جائے اُس وقت بھی مثال میں حذف ہو گئی ہے -

(۱۷) صفحہ ۵۱ میں مذکر کی جمع کے قاعدوں میں ہے -

۱- جس اسم کے آخر میں آلف یا ہ حالت فاعلیت میں آئے اُس کو یا کچھ بھول سے بدل کر بناتے ہیں - جیسے تماشا - تماشے الی آخرہ - اسکے بعد چند تشنیات لکھے ہیں - پھر لکھتے ہیں اور حالت مفعولیت میں یا جب حرف مغیرہ میں سے کوئی حرف اُس کے بعد آئے تو ہ یا آلف کو حذف کر کے وَن سے جمع بناتے ہیں جیسے گھوڑوں کو - پردوں کو - نسخوں کو - شوروں میں - مُردوں کے ساتھ - بچوں نے -

تتقید - پہلی غلطی تو یہ ہے کہ حالت فاعلیت کی تخصیص نہیں ہے - حالت مفعولیت میں بھی پہلا قاعدہ جاری ہے مثلاً زید نے گھوڑے نیچے - لڑکے بلائے گئے وغیرہ - دوسری غلطی یہ ہے کہ حالت مفعولیت میں بغیر حرف مغیرہ آئے وَن سے جمع نہیں بنتی - جو مثالیں اس ٹکڑے میں دی گئی ہیں وہ سب حرف مغیرہ کے ساتھ ہیں - اور عبارت یہ ہے کہ حالت مفعولیت میں یا جب حرف مغیرہ آئے حالانکہ حالت مفعولیت میں بغیر حرف مغیرہ کے سے کے ساتھ جمع آتی ہے نہ کہ وَن کے ساتھ جیسا کہ مثال دے دی گئی اور اگر ایسا نہ ہوتا تو جمع کا عام قاعدہ

جو مصنف نے صفحہ ۵۰ میں بیان کیا ہے وہ غلط ہو جاتا۔ تیسری غلطی یہ ہے کہ شہر کی جو مثال دی گئی ہے اس قاعدے کے اندر نہیں ہو۔ کیونکہ اسکے آخر میں نہ آلف ہے نہ ہ۔

(۱۸) اسی سلسلے میں صفحہ ۵۲ میں ہے۔

۳۔ آخر میں عین ہو تو جمع کی صورت میں صرف عین سے پہلے زیر دیتے ہیں۔ جیسے مطلع۔ مصرع۔ مرقع۔ مطبع۔ حالت مفعولیت میں یا جب حروف مغیرہ میں سے کوئی حرف اسکے بعد آئے تو عین کو برقرار رکھ کر اسکی جمع و ن سے لاتے ہیں جیسے مصرعوں کو مطلقوں کو۔ تنقید۔ حالت مفعولیت کی جو مثالیں دی گئی ہیں وہ سب حروف مغیرہ کے ساتھ ہیں۔ کیونکہ کو بھی حرف مغیرہ ہے اور جو مصنف نے بھی صفحہ ۴۲ میں اس کو حرف مغیرہ لکھا ہو۔ مثلاً بھی صحیح نہیں ہے۔ حالت مفعولیت میں بھی بغیر حرف مغیرہ کے جمع میں یا کسرہ دیدینگے یا تے اضافہ کر دینگے۔ جیسے مطلع پڑھے گئے۔ مصرعے لکھائے گئے۔ دیکھیں مثالوں میں گو مطلع اور مصرع حالت مفعولیت میں ہیں لیکن جمع میں و ن نہیں اضافہ ہوا۔ مصنف کو یہ بھی خیال نہیں رہتا کہ جمع کے عام قاعدے میں کیا لکھ کئے ہیں اور اب اسکے خلاف کیا لکھ رہے ہیں۔

(۱۹) اسی صفحہ میں اسکے بعد بھی جو مسئلہ بیان کر کے آخر میں یہ لکھا ہے۔

”مگر حالت مفعولیت میں وہی وزن زیادہ کرتے ہیں“ یہ بھی غلط ہے جب کہ اوپر کے مسئلے میں بیان کیا گیا کہ بغیر حرف مغیرہ آئے ام خواہ حالت فاعلیت میں ہو خواہ حالت مفعولیت میں و ن سے اسکی جمع نہیں بنتی۔

(۲۰) مونث کی جمع بنانے کے قاعدے میں صفحہ ۳۷ میں لکھتے ہیں۔

۲۔ جن کے آخر میں یا ہو تو اس میں صرف وزن بڑھا کر جمع بناتے ہیں اور اسکے متشابه میں لکھتے ہیں کہ غیر بانوں کے الفاظ جن کے آخر میں یا ہے۔ اسکی جمع اس قاعدے سے نہیں بنتی۔

بلکہ و ن یا میں سے بنتی ہے جیسے دریا۔ جیا۔ سے دریاؤں۔ جیاؤں۔ جیاؤں۔

”تنقید۔ دریا مونث نہیں ہو کہہ کر ہے اور یہ قاعدہ جمع مونث کے بنانے کا بنایا گیا ہے۔“

(۲۱) پھر اسی سلسلے میں اسی صفحہ میں ہے۔

۳۔ اگر آخر میں واو یا آلف یا ہ یا و ن غنہ ہو۔ اور اسکے پہلے الف یا واو ہو تو ہمزہ

اور یلے بھول اور نون غنہ زیادہ کرینگے جیسے خوشبوئیں۔ جوڑویں۔ جوڑیں۔ صدائیں۔ بلائیں۔
ادائیں۔ جھنائیں۔ فاحشائیں۔

تنقید۔ جتنی مثالیں دی گئی ہیں باتشناہ جوں کے اور کسی لفظ میں حرف آخر کے پہلے
نہ الف ہے نہ واؤ مصنف قاعدہ کچھ بیان کرتا ہے اور مثالیں کچھ دیتا ہے۔ اصل میں یہ مسئلہ
تھوڑا ایک میں ملانے سے بالکل غلط ہو گئے۔

۱۔ اگر اسم مونث کے آخر میں واو یا الف یا ہ ہو تو اس کی جمع ہمزہ معربے بھول و
نون غنہ یعنی (ئیں) کے بڑھانے سے بنتی ہے لیکن ہ الف سے بدل جاتی ہے جیسے خوشبوئیں۔
صدائیں۔ فاحشائیں۔

۲۔ اگر آخر میں نون غنہ ہو اور اس کے پہلے الف یا واو ہو تو اس کی جمع بھی (ئیں) بڑھانے
سے بنتی ہے لیکن نون غنہ اصل لفظ کا حذف ہو جاتا ہے جیسے ماں سے مائیں۔ جوں سے جوئیں۔
(۲۲) مونث کی جمع کے قاعدے صفحہ ۵۲ سے صفحہ ۵۶ تک بیان کئے گئے ہیں۔ ان میں سے
قاعدہ نمبر ۲ تا ۵ کو مونث کی جمع سے کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ ان قاعدوں کی مثالوں میں بھی
اکثر الفاظ ایسے ہیں جو مذکر ہیں۔

(۲۳) صفت ذاتی کے بیان میں صفحہ ۶۱ میں ہے۔

تینبیہ۔ سنے فارسی اور تغیر عربی علامت ہے۔ فارسی علامت فارسی لفظ پر اور عربی
علامت عربی لفظ پر لگاتے ہیں۔ ہندی لفظ پر نہیں لگاتے۔

تنقید جس قاعدے کے نیچے تینبیہ لکھی ہے اسی کی مثالوں میں یہ الفاظ موجود ہیں۔
بے دھڑک۔ بے سُر۔ بے جوڑ۔ کیا دھڑک۔ سُر۔ جوڑ ہندی لفظ نہیں ہیں۔

(۲۴) صفحہ ۶۰ میں صفت ذاتی کے بیان میں ہے۔

۳۔ کبھی فارسی علامت عربی الفاظ پر لگتا کر جیسے رعادت مند۔ سمجھ دار۔ لوح دار۔
تنقید مصنف کے نزدیک سمجھ۔ لوح عربی الفاظ ہیں جو فارسی لفظ وار پر لگائے گئے ہیں۔
(۲۵) ضمیمہ اشارہ کے بیان میں صفحہ ۸۲ میں ہے۔

فائدہ۔ ضمیمہ اشارہ جب آنکھ کے سامنے ہو تو حذف کر دیتے ہیں اور کبھی محذوف نہیں

ہوتی گریاں جب ایک بار نوکر دی گئی تو کلام میں بار بار نہیں لاتے۔
 تنقید ضمیر اشارہ کبھی محذوف نہیں ہوتی۔ مثلاً اکیب جی سامنے ہوتا ہے تو محذوف
 ہو جاتا ہے۔ مثلاً بہت سے کپڑے سامنے رکھے ہوں تو کہیں گے کہ یہ چھانیں یا چھاپے۔
 اس میں جو کپڑا اشارہ اکیب ہے وہ محذوف ہوا۔ اور یہ ضمیر اشارہ محذوف نہ ہوئی۔
 (۲۶) پھر اسی صفحہ میں ہے۔ فائدہ۔ مثلاً اکیب بھی مقدم بھی ہوتا ہے۔ جیسے
 صبر و سکون سے بکویہ بھی بیٹھنے دے۔ تھوڑی سی رہ گئی ہے لے کا ہش نمانی
 تنقید۔ مثال غلط ہے۔ اس مثال میں یہ ضمیر اشارہ مقدم ہے اور عمر جو محذوف ہے
 وہ اشارہ اکیب ہو رہا ہے۔

اسی طرح سے چھیا نوے رسائل اور مثالیں غلط ہیں جن کے نوٹ میرے پاس موجود ہیں
 بحیال طوالت نہیں لکھے گئے۔ لیکن اس پر حصہ نہیں ہو سکتا کہ اسی قدر رسائل غلط ہیں ممکن ہے کہ
 میری نظر نہ پڑی ہو۔ کیونکہ آٹ پلٹ کر سرسری طور پر کتاب کی گئی ہو۔ بالائیں معائنہ میں لکھی گئی۔

قواعد اردو جمال الدین حصہ سوم کی غلطیاں

(۱) کتاب بھر میں جمع غائب کے صیغوں میں وے کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ وے بیٹھے
 ہیں۔ وے بیٹھے تھے وغیرہ (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۴۹ سے صفحہ ۸۲ تک کی گردانیں) حالانکہ وے
 اردو میں بالکل متعل نہیں ہے۔ جمع غائب کے صیغوں میں بھی وہ متعل ہے۔ بجائے اسکے کہ قواعد
 سے بچوں کی زبان درست کی جائے اور خراب کی گئی ہے۔

(۲) جمع متکلم کے صیغوں میں تذکیر و تانیث کا کوئی فرق نہیں ہوتا اور بالاتفاق لکھنؤ
 اور دہلی کے فصحا کی زبانوں پر یکساں جاری ہیں یعنی مرد بھی کہتے ہیں کہ ”ہم آتے تھے ہم بیٹھے
 تھے۔ ہم دیکھتے تھے۔“ اور عورتیں بھی کہتی ہیں لیکن اس قواعد میں جمع مؤنث متکلم کے صیغے غلط
 محاورہ لکھے گئے ہیں یعنی ماضی مطلق میں ہم تھیں۔ ماضی بعید میں ہم بیٹھی تھیں۔ ماضی احتمالی میں
 ہم بیٹھی ہونگی۔ ماضی استمراری میں ہم بیٹھتی تھیں۔ غرض تمام فعلوں میں غلط صیغے استعمال ہوئے ہیں۔
 جس سے لڑکوں کی زبان خراب ہوتی ہے۔ (ملاحظہ ہو گردانیں صفحہ ۱۴۹ سے صفحہ ۸۲ تک)

(۳) صفحہ ۵۲ میں ہے۔ ضمیر استفہام جس سے سوال کیا جاتا ہے اُسکے لئے دو لفظ موضوع ہیں۔ کون اور کیا۔ پہلا جان دار کے لئے ہے۔ دوسرا بے جان کے لئے۔ جیسے کون آیا۔ کیا مانگتے ہو۔

تنقید۔ اول تو صرف دو ہی لفظ ضمیر استفہام کے لئے موضوع نہیں ہیں بلکہ اور الفاظ بھی ہیں۔ کون سا۔ کاتے۔ کتنا۔ آگے۔ دوسرے یہ غلط ہے کہ کون جاندار کے لئے مخصوص ہے بلکہ کون محض آدمی کے لئے مخصوص ہے اور کون سا۔ علاوہ آدمی کے ہر جاندار وغیرہ جاندار کے لئے آتا ہے۔ جیسے ان دو گلاسوں میں کون سا تھیں پسند ہے۔ کون سا پیالہ ٹوٹا۔ کون سا گھوڑا لوگے۔ کیا محض غیر معمولی اشیاء کے لئے مخصوص ہے۔

(۴) صفحہ ۶۱ میں اسم مصغر بنانے کے قاعدے میں لکھا ہے۔ کبھی اسم کے آخر یا بڑھا کر جیسے ٹوٹا سے ٹٹیا۔ آنکھ سے آنکھیا۔ ڈبا سے ڈبیا۔ باٹ سے بیٹا۔ ہاٹ سے ہٹیا۔ تنقید۔ اسم کے آخر یا بڑھا کر اسم مصغر نہیں بناتے بلکہ اسم میں کچھ تغیر بھی کرتے ہیں۔ جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہے۔ لٹ۔ ڈب۔ ہٹ۔ ہٹ۔ جن کے آگے یا بڑھا کر لٹیا۔ ڈبیا۔ بیٹا۔ ہٹیا۔ بنایا گیا ہے کوئی اسم نہیں ہیں۔

(۵) اسی اسم مصغر کے بیان میں صفحہ ۶۲ میں ہے۔ کبھی اسم کے آخر میں الفاظ آتی۔ ٹی۔ وا بڑھا کر جیسے پٹیر سے پٹیری۔ پنگا کے پنگری۔ مرد سے مردوا۔ تنقید۔ پہلی مثال میں نفاذ آتی نہیں بڑھایا گیا بلکہ الف آتی سے بدل گیا ہے۔ اگر آتی بڑھتا تو پٹیر آتی ہوتا جو عمل لفظ ہے۔

(۶) اسی سلسلے میں صفحہ ۶۲ میں ہے۔ کبھی آخر میں یاے معروف بڑھا کر جیسے شیشہ سے شیشی۔ کوٹڑا سے کوٹڑی۔ ڈنڈا سے ڈنڈی۔ کڑا سے کڑی۔ پتیلا سے پتیلی۔ پیالہ سے پیالی۔ تنقید۔ مثالوں سے ظاہر ہے کہ محض یاے معروف نہیں بڑھتی بلکہ الف یا ہ دونوں حروف بھی ہو گئے ہیں۔

(۷) صفحہ ۷۵ میں صفت نسبتی بنانے کے قاعدے میں ہے۔
۲۔ اگر اسم میں تیسرے حروف (ی) ہو تو وہ بھی اگر جائیگی۔ جیسے مدینہ سے مدنی۔

تنقید۔ یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے۔ نکتہ میں بھی آخرین ہ ہے اور تیسرا حرف ہی۔ لیکن جی نہیں کرتی اور صفت نسبتی نکتہ نوی آتی ہے ایسے قاعدے بطور کلیہ نہیں بیان کئے جاتے بلکہ محض وغیرہ کے الفاظ لگا دیئے جاتے ہیں یا استثنا کر دیا جاتا ہے۔

(۸) صفحہ ۸۴ میں ذی روح کے تذکرہ و تائید کی دو صورتیں بیان کی گئی ہیں۔ ایک حقیقی دوسرے غیر حقیقی۔ اور غیر حقیقی کی مثالوں میں قلم اور کتاب وغیرہ کی مثالیں دی گئی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قلم اور کتاب بھی ذی روح ہے حالانکہ مؤلف و نہ حقیقی محض ذی روح میں ہوتا ہو نہ کہ مؤلف غیر حقیقی ذی روح کی قسم نہیں بلکہ نہ کہ مؤلف غیر حقیقی سے مراد بے جان چیزوں کی تذکرہ و تائید ہے (۹) صفحہ ۸۵ میں ہے جس اسم تذکرے کے آخرین الف ہوتا ہے اسکی تائید کرنے میں یں بڑھاتے ہیں۔ جیسے بنیائیں۔ کبتا سے کبتائیں۔

تنقید۔ کبتا۔ شاعری یا شعر کے معنوں میں ہے۔ شاعر کے معنوں میں نہیں چونکہ تائید کبتائیں شاعر کے معنوں میں آئے۔ دوسرے سیکڑوں ایسے اسم ذی روح ہیں جنکے آخرین الف ہو اور اسکی تائید یں سے نہیں بنتی۔ مثلاً لڑکا۔ دادا۔ چچا۔ بکرا۔ گدھا وغیرہ۔

(۱۰) مؤلف و نہ غیر حقیقی کے بیان میں صفحہ ۹۰ میں ہے۔

۲۔ جس اسم کے آخرین یائے معروف ہوگی وہ مؤلف ہوگا۔ جیسے روٹی۔ ٹوپی۔ الی آخرہ۔ باستثنائے گھئی۔ مہی۔ موتی۔ جی۔ ہاتھی۔ پانی۔ کے کہ یہ الفاظ مذکور ہیں۔

تنقید۔ ہاتھی نہ کہ غیر حقیقی نہیں ہے بلکہ جاندار چیز ہے اس لئے نہ کہ حقیقی ہے۔

(۱۱) اسی بحث کے سلسلے میں صفحہ ۹۱ میں ہے۔ (۱۳) جس مصدر یا حاصل مصدر عربی کے آخر

میں آلف ہو وہ مؤلف ہوتا ہو۔ جیسے التجا۔ تننا۔ استعلا۔ دعا۔ جفا وغیرہ۔ تماشاس سے مشتق ہے۔

تنقید۔ یہ کلیہ بھی صحیح نہیں۔ علاوہ تماشاکے بہت سے مصادر عربی کے مذکور ہیں۔ مثلاً آجیا۔ آخفا۔ اجرا۔ استقرا۔ استعرا۔ غنا وغیرہ۔

(۱۲) اسی سلسلے میں صفحہ ۹۱ میں ہو۔ جس لفظ کے آخرین ذرا (ز) ہو وہ مؤلف ہو۔ جیسے قدرت۔

نعمت۔ عزت۔ غایت۔ شکایت وغیرہ۔

تنقید۔ سیکڑوں لفظ ایسے ہیں کہ جنکے آخرین ت ہو اور وہ مذکور بے جا ہیں۔ خلعت۔ ریت۔ شربت۔ لغت۔ ثروت۔ سکریت وغیرہ۔ ایسے مسائل بطور کلیہ لکھنا غلطی ہے۔

شاعری و مصوری

(جعفر ممدی صاحب رزم رد و لوی)

تصویر اور شعر و لفظ میں مگر مفہوم ایک ہی ہے۔ مابہ الامتیاز بعض نازک اور لطیف مواقع ہیں ورنہ کوئی ایسا فرق نہیں ہے۔

کچھ مناظر ایسے ہیں جن کو الفاظ چھو نہیں سکتے۔ مگر کچھ ایسے بھی مناظر ہیں جہاں مصو کی سحر کاریاں مفلوج نظر آتی ہیں۔ اسے شاعر ہی بیان کر سکتا ہے مصو را سکی مرقع کشی نہیں کر سکتا۔ شاعر سے میری مراد وہ فرد ہے جو کلام موزوں کے قالب میں ایسی روح پھونک دے کہ سننے والے کے سامنے تصویر کھنچ جائے مصو یہ بھی ہی کرتا ہے۔ ایک نازک سا فرق ہے۔

مادہ تخلیق دونوں کا ایک ہے۔ خیال کے نمود کی روش یکساں۔۔۔ طریقہ اظہار بہ لاہو ہے لامحالہ جو خصوصیات جس صنف کی ہونگی وہ اپنے حدود کے باہر نہیں مل سکتی گی۔ چونکہ دونوں کا مرکز ایک ہی ہے۔ لہذا کوئی تعجب کی بات نہیں اگر کوئی شعر تصویر بھیج سکے اور کوئی تصویر شعر۔ سامنے کی بات ہے کہ شعر کو کس کی منظوم ہو سکے ہیں مگر تصویر یہ نہیں مٹنی جاسکتی، جب تک تصویر سامنے نہ آئے بحیثیت مجموعی مصو کے خیالات سے لطفت اندوز ہونا معلوم۔ میرا مفہوم چند مثالوں سے واضح ہوگا۔ دیکھئے مصو فطرت قافی موسم بہار کی منظر کشی کر رہا ہے۔

نرک نرک نسیم زیر گلاں می خرو غنچہ لیں می مکد عارض الی می فرو
سنبیل این میکشد گردن آن می گردو گہ بہ چمن می چمد گہ بہ بن می وزد

گاہ بہ شاخ درخت گہ بہ لب جوئیار

”نسیم کے نرم و خشک جھونکے پھولوں سے اکھیلیاں کرتے ہوئے آئے۔ اس پھول کی ٹھڈی چوس لی، اس پھول کا منہ چوم لیا، اس سنبیل کے بال کھینچ لئے، اسکی گردن کاٹی۔

کبھی چین میں متناہ وار آئے کبھی چینلی کے پاس جا پونچے، کبھی شاخ درخت پر چھوٹے کبھی جو بٹا کے قریب آ گئے۔“

مصور اگر ان خیالات کو آب رنگ سے صفحہ کاغذ پر ابھار بھی ہے پھر بھی جو ترنم الفاظ سے برس رہا ہے کہاں سے لائیگا؟

دوسری مثال ملاحظہ ہو۔ یہ انیس مرحوم فرماتے ہیں۔

دودن سے بڑیاں پر جو تھا اپنے اد بند دریا کو ہنہنا کے لگا دیکھنے سمند
ہر بار کا پتا تھا سٹمٹا تھا بند بند چمکار تے تھے حضرت عباسؑ اور بند

تر پاتا تھا جگر کو جو شور آ بشار کا

گردن پھرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا

حضرت عباس علیہ السلام لڑتے ہوئے فرات پر پہنچے فوجیں بھاگ چکی ہیں۔ اس وقت آپ ہمیشہ و شجاعت ترائی کا تہما مالک ہے عربی لہجہ گھوڑا زیران ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جب سین کے اطفال و دودن سے لوطش لوطش کر رہے تھے پانی کہاں کہ سواروں کو پلایا جائے۔ گھوڑا بھی پیسا ہے اور سوار بھی۔ پیاسے جانور کی فطرت پر نظر ہے۔ سامنے دریا لہتا ہوا نظر آ رہا۔ گھوڑا ہنہنا کے دیکھنے لگا۔ پیاس کی شدت پانی کی قربت نے بے قابو کر دیا۔ اعضا میں تسبیج کیفیت پیدا ہو گئی۔ بند بند کا پتا تھا اور سٹمٹا تھا۔ سوار نے بے زبان کی یہ حالت دیکھی چمکارا۔ آ بشار کے شور سے گھوڑے نے بیتابانہ سوار کی طرف گردن پھرا کر دیکھا۔ یعنی (بے زبان اپنے مالک کے منشا کر دیا کرنا چاہتا ہے) تیسرے مصرع میں شاعر جوڑ بند بھی کہہ سکتا تھا مگر تکرار نے جو فرہ دیا ہے اسے ذوق سلیم ہی محسوس کر سکتا ہے۔ ناظرین مجھے معذرت سمجھیں اگر اشعار بالا کا مطلب مناسب لفظ میں نہ بیان کر سکا، لیکن میں دعویٰ کرتا ہوں کہ اس بند کی لطافت باقی رکھتے ہوئے کوئی شخص نہیں بیان ہی نہیں کر سکتا۔

ایک مقام پر فرماتے ہیں ”حضرت حمیدان جنگ کو جا رہے ہیں نظر کشی ہے یا اعجاز۔ ملاحظہ ہو۔
زور بازو کا نمایاں تھا بھرے شانوں سے دست فولا دوبا جاتا تھا دستاؤں سے
برجھوں اڑتا تھا دیہ کے فرس انوں سے آنکھ لڑ جاتی تھی دریا کے نہنگبناؤں سے

چوتھا مصرع تو جذبات نگاری کے صفحہ پر سترے حرفوں سے لکھنے کے قابل ہے۔ ہے کوئی سنو جو یہ منظر کھینچ سکے۔

ایک بند اور ملاحظہ ہو۔

بھرتا تھا دم سرد پریشاں کوئی ہو کے دامن سے ہوا دیتا تھا منہ کو کوئی دھوکے
بچتا تھا کوئی لوں سے ردا چہرے پہ رو کے رکھ لیتا تھا سر پر کوئی رومال بھگو کے

پڑتی تھیں جو چھینٹیں تو مزادیتا تھا پانی

جھک کر کوئی چلو ہی سے پی لیتا تھا پانی

حیثین سفر کر رہے ہیں گرمی کے دن ہیں۔ عربی قافلہ اس عالم میں جا رہا ہے راستہ کے مناظر کھینچتے ہوئے میر صاحب نے قیامت کی مصوری کی ہے ہر مصرع ایک خاص قسم کی کیفیت کا حامل و منظر ہے۔ ایک ہی موسم کے مختلف اثرات اس خوبی سے بیان ہو گئے ہیں جیسے کوئی ”آپ بیتی“ کہتا ہے۔ پہلا مصرع، ایک بردبار اور محل ضابط شخص کو پیش آ رہا ہے جو گرمی کے تاثرات صرف دم سرد کھینچ کر مال رہا ہے۔ دوسرا مصرع، ایک جوان شخص کی فطرت دکھاتا ہے جو گرمی کے دفیہ کی متعدد صورتیں اختیار کرتا ہے۔ تیسرا مصرع، ایک جہانِ یدہ تجربہ کار طبیعت اور مزاج کا مظہر ہے۔ گرمی کے تاثرات جو وقتی ہیں اسے نظر انداز کر کے لوں کا اثر جو ایک موزی چیز ہے اس کا تحفظ مقدم سمجھتا ہے۔ چوتھا مصرع، نوجوان گرمی سے نرج ہو کر رومال بھگو کر خشکی حاصل کرتا ہے۔ یہ ایک نوجوان ہی کہتا ہے۔ میت کے دونوں مصرع میں ”پانی کی چھینٹیں اور جھک کر چلو سے پانی کا ذکر کر کے کس قدر بیدار البیانی سے گرمی کی شدت اور طبیعتوں کی چھینٹ کی تصویر کھینچی ہے۔ جو آرٹ اس میں پیش کیا گیا ہے وہ شاعر کی شیوا بیانی اور باریک بینی کا پیکر ت ناظر ہے۔ اور اے لے سکتا ہو مصور کے لئے اتنے مختلف مناظر، یک وقت پیش کرنا قریب قریب محال ہے۔

میر صاحب کے یہاں ایسے نادرات کیا نہیں ہیں جو مزید اٹھائیے کرشمہ دامن دل می کشد کہ بالیخاست... ابھی اور با کمال ہتھیاں باقی ہیں۔ نور مزادیر کی قوت مصوری دیکھئے۔

حضرت علی اصغر کو پانی پلانے لے چلے ہیں اس وقت باپا و حسین ایسے باپ کے دلی خیالات دکھانے کے بعد شاعر بہ بند لکھتا ہے۔ خط کشیدہ نفاذ خصوصیت کے ملاحظہ ہوں۔

پونچے قریب فوج تو گھلے رہ گئے چاہا کریں سوال پر شرما کے رہ گئے
غیرت سے رنگ فق ہوا اٹھ کر رہ گئے چادر سپر کے چہرے سے سرکلے رہ گئے

آنکھیں جھٹکا کے بولے کہ یہ ہم کو لائے ہیں

اصغر تمہارے پاس غرض لے کے آئے ہیں

ان مصرعوں میں مرزا نے مرحوم نے ایک داستان کہہ دی۔ حسین ایسے غیرت مند پرایا وقت پڑ گیا ہو۔
جو عالم بائیں ہو سکتا تھا وہ ایسے انمول الفاظ میں اعجازانہ انداز سے بیان کیا گیا ہے کہ حیرت ہوتی
ہے۔ سچے فطرتی جذبات میں صرف یہی بند مرزا صاحب کے خدائے سخن ہونے پر
نص قطعی ہے۔ مطالب کی عظمت، الفاظ کی برجستگی، اعجازت نہیں
دیتی کہ میں شرح کروں۔ اہل فطر سے پوشیدہ نہیں، جو خوبیاں ان چند لفظوں میں جمع کر دی گئی
ہیں ان کی مرقع کشی مصوّر کے بس کی بات نہیں۔

وہ ایک مثالیں اور ملاحظہ ہوں۔

عرفی کا ایک مشہور قصیدہ ہے جس کا یہ مطلع ہے۔

صبح عید کہ در تکیہ گاہ ناز و نفیم گدا کلاہ خدج نہاد و شہ دہیم
یہاں شاہ و گدا کی سرست متحد طور پر کس قدر خوبی سے بیان کی ہے۔ اس قصیدہ میں دنیا کو خوش و
خورم دکھاتے ہیں اور اسی قسم کی منظر کشی کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ناگہاں ایک مژدہ سنتا ہوں۔
یعنی شہزادہ سلیم بلاتا ہے۔ اٹھ۔ چلے۔ راستہ کے اور جلدی کے مناظر کھینچنے کے بعد سامنے آئے۔
یہاں پر دو شعر کھدکے ہیں۔

نگفت من شنیدم ہر گونچہ گفتن آشت کہ در بیاں نگش کرد بر برباں تقدیم
لبش چوں نوبت خود از نگاہ باز گرفت قتاد سامعہ در موج کوثر و تسنیم

یہ دو شعر شاعرانہ مصوری کے اشلہ عظیم میں سے ہیں۔ اسے عرفی ہی ایسا رموز محبت جاننے والا
محسوس کر سکتا تھا اور ایسے مناسب الفاظ میں کہنا بس اسی کا کام ہے۔ صرف یہی دو شعری عرفی کے
بقائے دوام کے ضامن ہیں۔ علاوہ ان کے اور اشعار بھی پیش کئے جاسکتے ہیں محبت کے امیر
کی اس خوبی سے تصویر کشی کی ہے کہ دل وجد کرتا ہے۔ مافی و ہنر از رنگ عین و امیر شہنشاہ

دنیا کے سارے مصور ”ملکفت و من بشنیدم“ کی تصویر نہیں بنا سکتے۔ خود شاعروں میں ان لطیف جذبات کے سمجھنے والے بہت کم ہیں۔ سچ ہے۔

دیں سعادت بزور باز و نیست تانہ بخشد خدائے بخشندہ

منوچہری نے ایک مقام پر برسات کا سماں دکھایا ہے۔ پانی برس رہا ہے۔ ایک بڑا جو سبزہ برگرنی ہے اسکی کیا صورت ہو جاتی ہے۔ کلی پر پھول پیتی پر شلخ پر کیا شکل اختیار کر لیتی ہے۔ غرض نہایت تفصیل و بداهت سے بیان کرتا ہے۔ پھر بھی سب کچھ بہت ہی مختصر الفاظ میں کہتا ہے۔ چند اشعار نقل کئے دیتا ہوں۔

آں قطرہ باران میں از ابر چکیدہ گشتہ سرریگ ازاں قطرہ بہ آثار
آویختہ چوں ریشہ و دستار چہ سبز یہیں گر ہے بر سر ہر ریشہ و دستار
یا بچہ زبرد گوں یک ہنر سون اندر سر ہر سوزن یک دلوئے شہوار
یوہیں مسئلہ سے کام لیکر منظر پیش کرتا چلا جاتا ہے۔ آگے بڑھ کر کہتا ہے۔

داں قطرہ باران کہ چکد از بر لالہ گرد و طرف لالہ ازاں باران بنگار
پنداری بتخالہ خردک بد میداست بر گرد عقیقین و دلب و لبر غبار
داں دائرہ بنگر اندر شہر آب ہر کہ کہ دراں آب چکد قطرہ اسطار
چوں مرکز پر کارست آں قطرہ باران داں دائرہ آب بسازن خط پر کار
اس خاص سین کے ٹکھنے کے بعد کہتا ہے کہ اگر زور کی بارش ہونے لگے تو کچھ اور ہی عالم نظر آتا ہے
وانکہ کہ خروبار و باران بہ قوت گیر و شکن آب و گر صورت آثار
گرد و شمر ایدوں جو یکے دام کبوتر دیدار ز یک حلقہ بے سین منقار

دیکھئے کس قدر سادگی سے سامنے کی باتیں بیان کر دی ہیں۔ یہی سہل الممتنع کہلاتا ہے مثالوں کی جدت ایک روح دوڑا رہی ہے۔ اس قدر صاف بندش کے ساتھ مصوری سحر طرز ہی نہیں تو پھر کیا ہے۔ اپنے دیکھا ہوگا کہ ہند جب سر کو اٹھاتا اور جھکاتا ہے تو کلفی پھیلتی اور سٹمٹتی ہے بظاہر معمولی سی بات ہے۔ مگر منوچہری اس خوبصورتی سے نظم کرتا ہے کہ سننے ہی ایک دلکش تصویر سامنے آ جاتی ہے ملاحظہ کیجئے۔

بوہو یک پیاک کہ نامہ زدہ اندر سرخوش نامہ گہ باز کند گہ شکند برشکنا ایسی مثالیں اردو فارسی اور دوسری زبانوں میں بھی مل سکتی ہیں۔ یہ مناظر ایسے ہیں جنہیں شاعر ہی صفحہ پر اپنے رنگ الفاظ سے کھینچ سکتا ہے۔ یہ راستہ اس قدر باریک اور لطیف ہے کہ سب سلامت روی سے نہیں طو کر سکتے۔ لخص یہ کہ شاعر (جذبات یعنی رنج و خوشی وغیرہ) یا (زخم کی کسک کھٹاک چمک وغیرہ) یا آواز کے مختلف انداز کی تصویریں کھینچ سکتا ہے۔ مگر مصور کی بقلمونی مبالغہ نظر آتی ہے۔ مثلاً یہ مصرع

”ہوئے فریاد کے پہلو عیاں لحن تکلم سے“

لے لیجئے۔

اول تو مطلق آواز ہی کی تصویر ناممکن نہ لانا فریاد کا پہلو لے ہوئے آواز!۔ یہی وہ منزل ہے کہ شاعر کو مصور سے بلند کرتی ہے۔ اور ایسے ہی مواقع کے لئے کہا گیا ہے۔

شاعری جزو رست از پیغمبری

متذکرہ بالا مثالوں کو آپ نے خیال کیا ہو گا کہ بعض مقام پر شعر اور تصویر متحد۔ اور بعض مقامات پر شاعر مصور کی سحر طرازی پر بندھا ہوا آگے نکل گیا ہے یہی وہ منزل ہے جہاں ہنر کا شاعر فانی زندگی کی قبا اُتار کر بقائے دوام کا خلعت جسم پر راستہ کر لیتا ہے اور دعوے سے کہہ سکتا ہے کہ

”ثبت است بر جریۃ عالم دوام ما“

”ادب“ کا خاص منبر جنوری ۱۹۳۰ء میں غیر معمولی ضخامت اور بہت زیادہ آبدی تاب کے ساتھ شائع ہو گا۔ مشہرین کے لیے یہ موقع نادر ہے۔ اس لئے کہ جن مشہرین میں اشتہار دینے سے وہ مفاد حاصل ہونگے جو کسی رسالے میں سال بھر اشتہار دینے سے نہیں حاصل ہو سکتے۔ لہذا مشہرین حضرات کو چاہیے کہ جلد از جلد ”مینجر ادب لکھنؤ“ سے خط و کتابت کر کے اپنے اشتہار کی اشاعت کے لئے طو کر لیں۔ ”مینجر“

میر وحید اور ان کی شاعری

(سید جواد صاحب شکیں)

میر وحید اور انکی شاعری کا بیان بہت شرح و بسط کا مستحق ہے۔ اس لحاظ سے نیکلے
مضمون بہت زیادہ ناکافی اور تشنہ ہے پھر بھی اسکی خصوصیت ہے کہ اسکے لکھنے والے خود خاندان
میر وحید کے ایک ہونہار فرد ہیں۔ ضرورت ہے کہ لائق مضمون نگار اور دیگر صاحبان قلم اس مفید
و پوسپلسے کو قائم رکھیں اور میر وحید مرحوم کو دنیائے ادب کے سامنے اُسی تفصیل و شان سے
پیش کریں جسکے وہ مستحق ہیں۔ (مدیر)

ہندوستان کی خاک سے یوں تو بہت سے مرثیہ گو پیدا ہوئے لیکن ان میں چار بڑے بالکمال ہوئے
ان میں سے ایک ات سید بادی صاحب جیکے بھی تھی۔ یہ میر آئن کے بیٹے اور میر انیس کے بھتیجے تھے۔
ان بزرگواروں کے علاوہ اگر کوئی بام فحلک تک پہنچا تو وہ میر وحید ہی کی ذات تھی۔
میر وحید کے کلام کی جس قدر تعریف کی جائے وہ کم ہے۔ خان بہادری سید ادا دام صاحب
اپنی کتاب ”بہار شان سخن“ جلد دوم کے صفحہ ۴۶ پر یوں تحریر فرماتے ہیں: ”اگر شعر لکھنؤ رومی
شاعری میں ایسا کمال پیدا نہیں کرتے تو مجھ و غزل سرائی اور شہنوی نگاری کی بنیاد پر انکو شعر لکھنے پر
کسی طرح کی ترجیح حاصل نہ ہوتی۔ اس صنف شاعری کے فروغ دینے والے میر آئن صاحب بھی تھے۔ پھر
میر وحید صاحب نے تو میر انیس کے زمانہ کو زخم ہی کرنا شروع کیا تھا۔“
حافظ حاجی حفیظ الدین احمد صاحب اپنی کتاب ”میر انیس صاحب مرحوم لکھنوی“ میں تحریر فرما
ہیں۔ ”میر انیس صاحب کے صاحبزادے میر محمد بادی صاحب جیکے بھی اپنے خاندان میں وحید العصر تھے۔
ان کا کلام بایں صراحت تک پہنچا اور وہ اپنے خاندان میں خوب چمکے۔“

ان حضرات کے بیان سے ظاہر ہے کہ میر و حید مرحوم کی منزلت انکی نظروں میں کس قدر تھی۔
میر و حید مرحوم کی قدرت بیان کئی شکلوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً مرثیہ، سلام، قصیدہ،
تالہ سنج، واسوخت اور غزل وغیرہ۔

اس وقت چونکہ میر و حید کی مرثیہ گوئی پر صرف روشنی ڈالنا مقصود ہے لہذا دیگر اصناف
شاعری سے کوئی بحث کرنا ضروری نہیں۔ میر و حید کی شاعری ہر شریعت کا میاب کسی جاسکتی ہے۔
بندش کی جستجو، کلام کی صفائی تو انکی خاندانی خصوصیت تھی۔ ترکیب کی دلاویزی اور الفاظ کا حسن
و تناسب ہر وقت ہاتھ باندھے کھڑا رہتا تھا۔ ان کا سینہ محاورات، استعارات و تشبیہات کا مخزن
تھا۔ سلاست کلام انکی نگاہیں دیکھا کرتی اور ربط کلام کی لڑیاں ہر وقت انکے سامنے کوئراں ہوتی تھیں۔
جہاں تک اندازہ کیا گیا ہے ہر شاعر کا میلان کسی خاص پیرایہ نظم کی طرف ہوتا ہے۔ مثلاً اگر
قومی نظم کی طرف زیادہ رجحان ہے تو تعلیمت اُسی کی طرف متوجہ رہتی ہے اور رفتہ رفتہ اس قدر مہارت
ہو جاتی ہے کہ دیگر صنف شاعری میں اُسکو کوئی افضلیت نہیں ہو سکتی۔ حالی، تسبیہ آزاد وغیرہ
اس دعویٰ میں پیش کئے جاسکتے ہیں لیکن میر و حید کی شاعری کو ہم اس عام قاعدے سے مستثنیٰ پاتے
ہیں۔ انکی ہر صنف شاعری پر سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک صنف میں وہ ویسے
ہی کامل تھے جتنا وہ مرثیہ گوئی میں تھے۔

خاندانی مرثیہ گو ہونے کی وجہ سے میر و حید نے اسی کو اپنا پیشہ مقرر کر لیا تھا۔ چنانچہ ایک
موقع پر خود فرماتے ہیں۔

کامل اٹھے دنیا سے تو پیدا ہے اکل شمشیر فصاحت پہ ہو یہ پانچویں صیقل
اس وقت میر و حید مرحوم کے کسی واقعہ یا انکے سوانح سے کوئی بحث منظور نہیں ہے۔ اس کے
لئے بہت زیادہ وقت کی ضرورت ہے۔ اس وقت اُنکے کلام کا کچھ انتخاب پیش کرنا منظور ہے۔
حضرت علیؑ کی سیرت کا نقشہ میر و حید نے بہت مرثیوں میں کھینچا ہے۔ ایک مرثیہ میں ایک
واقعہ بہت دلاویز اور دلچسپ پیرایہ میں نظم فرمایا ہے۔

حضرت علیؑ کو خلافت ظاہری مل چکی تھی اور سرکوفہ اپنی پوری جوانی پر تھا۔ شہر کو آپ نے
حج، انصاف و عدل سے بھر دیا تھا ہر شخص خوش و خرم بندگی و عبادت میں مشغول رہتا تھا۔ وہیں

کسی محلہ میں ایک خوش اعتقاد پیرزن رہتی تھی۔ ۵۔
 تھا ذائقہ سے شوق نہ لذت کا کام تھا دن رات عابدہ کو عبادت سے کام تھا
 دنیاوی ذخیرہ سے اُسکے پاس کچھ نہ تھا۔ مال و متاع سے کوسوں دور، کم مائیگی و بیوگی مصائب۔
 غریب کو سولے شکر پروردگار اور عبادت کسی چیز سے علاوہ نہ تھا
 رکھتی تھی دخترِ سخن ادا و نازنین لیلیٰ ادا و رشکِ حیدرانِ جنہیں
 وہ جن لہریں کہ پریان ہوں شریکین قتال آنکھ غیرت چشمانِ عورِ عین
 وحشت بڑے غزال کو گراشتیاق ہو
 دیکھے تو ایک چشمِ زدن ہجر شاق ہو
 تھی ماہ چارہ بھی وہ غیرت پری محروم دیکھنے سے مگر چشمِ مشتری
 آشوبِ ہر چشم کی گردش سراسری ہر دم قدم پہلتی تھی آنکھوں کو دُوبری
 بے نظر حجاب نگاہ خیال سے
 محفوظ خیرہ چشمی عینِ اکمال سے
 ہر وقت پاک ہیں کی نظر تھی سے آگے مردم کو شک ہو کر تو ہے عینِ یقین گواہ
 رہتی تھی سات پردوں میں شام و سحر گھا شتاق کو نہ سوجھتی تھی دیکھنے کی راہ
 قدغن تھا چشمِ بد کی رسانی کے واسطے
 حاضر حیا تھی چشمِ نانی کے واسطے
 اک دن قصائے کار وہ نینداؤں میں مادر کے ساتھ جاتی تھی مہماں کے گھر
 چادر میں بن تھانہاں اُس کا سرسر پوشیدہ ابریں ہو کبھی جس طرح مقرر
 ظاہر نہ کوئی عضو تھا فرطِ حجاب سے
 لیکن عیاں تھے دیدہ حق میں نقاب سے
 دو چار کام گھر سے چلی جب ہاٹاں ناگاہ ایک شخص ہوا سامنے عیاں
 خوش و خرم طبعیت خوش خلق خوش بیاں خوش رو خوش مزاج و طہدار و نوجواں
 اہلِ دل تھا خلق سے بے احتیاج تھا
 موسم جو تھا شباب کا عاشق مزاج تھا

اسکے بعد دو نو ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ ۷

ڈالا قصا نے غیرتِ یوسف کی چاہ میں دونوں کی آنکھیں پار نہیں عین اہیں
وہ جوان عاشق ہو جاتا ہے اسے اس پیرایہ میں لکھتے ہیں
آنکھیں جھکا کے یہ تو ہوئی دل میں شرمِ اس اور تیر عشقِ دل سے ہو انو جوان کے پار
کوہِ الم گرا جگرِ دردِ ناک پر
اک آہ کر کے بیٹھ گیا فرشِ خاک پر

اک پل میں زندگی کا چمن خار ہو گیا
نرگس کا پھول دیکھ کے بیمار ہو گیا
لڑکی تو آنا فنا چلی گئی لیکن وہ جوان دل تھام کر گھر آیا جب حالتِ نیا دہ خراب ہوئی تو قاصدِ روانہ
کیا جب اس مہ پارہ کے پاس پہنچا تو کہنے لگا۔ ۷
شید ہو تیرا اک گلِ اندامِ ولالہ فام فرقت میں وہ تمام ہے اب لے مہ تمام
اُنکی ہر روح آنکھوں میں مِز کا شمار ہے
تیرے نگاہِ لطف کا امیدوار ہے
جب اُس نے یہ سنا تو اپنا منہ پیٹ لیا اور کہنے لگی۔ ۷
دیکھا کہاں تھا اس نے مجھے وہ مصیبتا کیوں شک ہیں واں سببِ شوہر جو کیا
کس عضو پر ہے شیفہ تیرے نظر ہے کیا؟
اسکے جواب میں میر و حید قاصد کی زبانی لکھتے ہیں۔

تقدیر کی نظر سے اُتارا ہوا ہے وہ
سُنستا ہوں میں کہ چشم کا مارا ہوا ہے وہ
بولی اک آہ کھینچ کے وہ شکِ آفتاب آنکھوں سے دیکھ دیتی ہوں اس بات کا جواب
یہ کہ کسے اٹھ کھڑی ہوئی یا دیدہ پر آب پوشیدہ ماں سے پرے میں کئی بھشتاب
کز لکڑی ٹٹا کے چار طرف دیکھ بھال کے
رکے طبق میں دیدہ حق ہیں نکال کے

وہ طبق قاصد کو دیتے ہوئے کہتی ہے۔

کہنا مرا پیام کہ اے بندہ اکہ آنکھیں میہ ہیں جن پڑی تھی تری نگاہ

دُوری میں ایک پل تجھے راحت اگر نہیں

قربان کا آج سے مجھے تیرے نظر نہیں

عینِ خطا ہو وصل اس سے جو ہو زیادہ آنکھوں پہ کھانہیں کہ برکاتی تری مراد

آیا اگر پیام مکر را سنی طرح

بھیجی تیری سامنے پھر سنی طرح

قاصد اُس طرف کو لیکر روانہ ہوا جب اُس عاشق نامراد کے پاس پہونچا تو وہ طرف پیش کیا۔

اُسے دیکھتے ہی اُسکی عجیب حالت ہو گئی اُس کو اس طرح تھوڑے فرماتے ہیں۔

آنکھوں کوئل کے آنکھوں کہتا تھا ویدم اے چرخ پیر تو نے دکھایا یہ کیا قسم

درد و فراق یار نہ تھا میرے حق میں کم

وا حسرتا کن آنکھوں دیکھوں تیرا زہ غم

اس واقعہ کے بعد وہ عاشق حضرت علیؑ کے دریا میں حاضر ہوا اور اپنا تمام واقعہ حضرت کے سامنے

بیان کیا۔ آپ نے اس ضعیفہ اور اُسکی لڑکی کو طلب فرمایا۔ طرفۃ العین میں وہ دونوں حاضر ہوئیں۔

آپ نے اُس لڑکی کو قریب بلایا اور اُسکی بہت عصمت کی بہت تعریف فرمائی۔ پھر خدا کی مدد

یہ حجزہ دکھایا۔

حلقوں میں آنکھیں کھنے لگے جب شہ غیو پلکوں نے دستِ قِشقر بٹھایا یا بھڑک

عالم تھا ایک شہم زدن میں یہ نور کا چورنگ ڈانگ پر پہونگی نہ نور کا

پہلے سے روشنی کہیں ان میں انہونی اُنٹے نکلیں ہوسے تیرے دوبارہ بھلا ہونی

اب ہم یہاں میر و حمید کے ایک مثنوی سے انتخاب کر کے ایک ایسی ہیبت کی سیرت پیش کرتے ہیں جو شہیدِ اعظم (امام حسینؑ) کی ہر شہیت سے مدد و معاون تھی حضرت عباسؑ اس حدیث کے چشم چراغ

اور شہیدِ عظیم کے قوت بازو تھے۔ بہادری اور اطاعت کا مادہ آپ میں اس قدر تھا جس کی مثال ڈھٹے نہیں مل سکتی۔ امام حسینؑ کا سارا ہتمام جنگ آپ ہی کے سپرد تھا۔

اب یہ وہ وقت تھا کہ یزیدی لشکر جس میں نہ معلوم کس کس شہر اور کن کن قریوں کے لوگ جمع تھے (اس چھوٹے سے دستہ کو) جس میں بعض اس قدر عمر رسیدہ تھے کہ ان کی ٹانگیں آنکھوں پر جھک آئی تھیں اور بعض ایسے نو عمر تھے جن کے گلزارِ شباب میں تازہ بہار آئی تھی اور چند ایسے صغیر سن تھے جنہوں نے سولے ماں کی گودیا گھر کی چمکھٹ کے باہر قدم بھی نہ رکھا تھا (تیروں اور پتھروں سے ڈرا رہا تھا۔ ہر عقیدت مند مجاہد قتل ہو چکا صرف حضرت عباسؑ اور حضرت علی اکبرؑ باقی ہیں۔ دو پہر قریب ہے آفتاب منزلِ نصف النہار سے قریب ہوتا جاتا ہے۔ گویا آگ کے شعلے برس رہے ہیں۔ بچوں کے ننھے ننھے دل گرمی کی حدت سے جل جاتے ہیں۔ بچوں کی بیٹابی دیکھ کر حضرت عباسؑ میدان کا ارادہ کرتے ہیں اس مقام کو میر و حیدریوں محتر فرماتے ہیں۔ ۷

عباسؑ سر جھکائے بوجھے گھر میں آئے جب دیکھا کہ جو اس پریشاں ہیں سب کے سب پیاسی سکیںہ تشنہ لبی سے ہوجاں لب لب

لب میں کبود ضعف سے منکھا ڈھلا ہوا

ہیں ٹھنکیاں بندھی ہوئی اور نہ کھلا ہوا

غصہ کی حالت یوں دکھائی ہے۔ ۷

غصہ میں یوں ٹپکتے ہیں جس طرح شیراز گہ آتیں چڑھائی کبھی چیت کی کمر

دھیان اپنی ضرب کا بہہ تو کیا کبھی

کشتوں کے لڑنے کا تصور کیا کبھی

آنسو ٹپکتے کبھی غیرت پر شاہ کی چاہے کبھی لب و کبھی سروِ حن کے آہ کی

گہ تھم کے جھومے شان سے شیرازہ کی دشمن کی فوج پر کبھی تن کر نگاہ کی

اٹھی جو آنکھ پاؤں بھی تھوڑے رہ گیا

دیکھا قوی تنوں کو تو ہاتھ اٹھ کر رہ گیا

حضرت عباسؑ کی تو غصہ میں یہ حالت ہو جب امام حسینؑ انکو دیکھتے ہیں۔ تو از حد قلق ہوتا ہے

حضرت عباسؓ اس آفس کلام زبان سے نکال رہے ہیں۔ امام مطلب سمجھ جاتے ہیں لیکن اجازت نہیں دیتے حضرت عباسؓ چپ ہو جاتے ہیں۔ اس مقام کو دو مصرعوں میں میر و حید یوں لکھتے ہیں ۷۷

دُھن ہے و غاکی آپ میں لشکر شکن نہیں

واجب ہے عرض حال پتا بسخ نہیں

امام حسینؓ بمشکل اجازت دے دیتے ہیں تب حضرت عباسؓ خمیہ میں حضرت زینبؓ کی خدمت میں رخصت کے لئے آتے ہیں لیکن وہ رخصت نہیں دیتیں بلکہ روکتی ہیں اسے یوں تحریر فرمایا ہے۔ ۷۸

معصوم جاں بلب ہیں ہوں کچھ نہ دھیلاؤ
تلاوا رکھیں جو جان پہ کھیلو و غا کرو

اچھا نصیب میں ہونہ پانی تو کیا کرو؟

اسکے بعد حضرت زینبؓ تاکید فرماتی ہیں کہ تم اب مجھ سے رخصت نہ مانگنا۔ اسکو ایک مصرع میں فرماتے ہیں۔

قربان جاؤں کیونہ اب مجھ سے یہ سوال

اسکے جواب میں حضرت عباسؓ عرض کرتے ہیں۔ ع ”کی عرض سر جھکا کے جری نے کیا مجال“

بچوں کی تنگی سے جو تھاول کو اضطراب

مرضی اگر نہیں ہے تو کیا غدر کی جواب

نام و غا بھی منہ سے نہ اب لوں جو حکم ہو

تینخ و سپر بھی کھول کے رکھ دوں جو حکم ہو

ارشاد ہو تو جاؤں نہ تہ حضور شاہ

ٹوکے جو نام لے کے مرا کوئی رو سیاہ

کہہ دوں عدول حکم گوارا نہیں مجھے

رکھ دی ہے تیغ جنگ کا یا را نہیں مجھے

جناب زینبؓ مجبور ہو گئیں اور رخصت دے دی۔ باہر جاتے وقت جناب سکینہؓ سامنے آ جاتی ہیں آپ کو

میں اٹھا لیتے ہیں۔ وہ رونے لگتی ہیں۔ آپ یوں سمجھاتے ہیں۔ ۷۹

منہ چوم کر کہا کہ نہ آہ و بکا کرو

بی بی ہماری فسخ کی تم بھی دعا کرو

یہ سن کے اتری گود سے وہ پارہ جگر سرنگے رو بہ قبلہ سوئے چرخ کی نظر
نفس سے ہاتھ اٹھائے کہا یہ یہ چشم تر یارب میرے چچا کو لینوں پہ نئے ظفر

مشکیزہ بھر کے نرسے لانا نصیب ہو

پھر گھر میں آنکو خیر سے آنا نصیب ہو

اسکے بعد حضرت عباسؑ باہر تشریف لے جاتے ہیں اور صبا زقا گھوٹے پر سوار ہو کر میدان میں تشریف لے جاتے
ہیں۔ یہ نیری لشکر حضرت کی جلالت و رعیت کھل کر کانپ اٹھتا ہے۔ اس خوف و ڈر کی حالت کو یوں لکھتے ہیں۔

آتا ہے ضیغم سحر ترا فی میں فوجوں کا رنگ خفے ہو فوج ترا فی میں
دل کوئی مطمئن نہیں مطلق ترا فی میں شہروں کے ہو رہے ہیں جگر شق ترا فی میں

بدلا ہے اضطراب میں دریا کا رنگ بھی

زہرے میں آب تہیں چھپے ہیں ننگ بھی

اوپر کے بند میں تو ذی روح کے خوف کی حالت دکھائی ہو غیر ذی روح پر جو ہیت تھی اُس کا خاکہ یوں کھینچتے ہیں۔

فرے زیں سے اٹھتے تھے ہر مرتبہ ہم مطلب تھا کہ یہاں کی زیں پر وین ہم
خورشید جھک کے کہتا تھا ہزم یہ مہم غیظ ابن بو تراب کا بیشک نہیں ہو کم

چڑھ آؤ خوف گر ہے بہت اس شجاع کا

زینہ لگا دیا ہے خطوط شجاع کا

اک سمت الاماں کی چمن میں پکار تھی اک تازہ آتش میں فصل بہار تھی
بلبل کا دل پھر کتا تھا دیوانہ وار تھی اندر نہض ہر رگ گل بیقرار تھی

فسکیں کسی کلی کو بھی دشوار ہو گئی

نرگس تو مارے خوف کے بیمار ہو گئی

بسزہ تھا پچ و تاب میں مانند زعفران اڑاڑ کے بھاگتی تھیں نہالوں کی پتیاں
سوسن کا رنگ ڈر سے ہوا جاتا تھا و حوالا سہمی ہوئی لطافت گلشن بھی تھی رداں

کچھ کہہ دیا صبا نے جو منہ موڑ موڑ کے

بھاگی شہم پلایاں غنچوں کی توڑ کے

میر وحید خاندانی مرثیہ گو تھے اُن کا کام زیادہ تر مرثیہ گوئی تھا لیکن طبیعت کی رنگینی خاندانی حصار کی منزلوں کو طے کر کے اپنے جذبات اور خدا داد و زور قلم دکھائے بغیر نہ رہی حضرت علی کا بھجڑہ اور نوجوان عاشق اور کس لڑکی کا جو واقعہ نظم کیا ہے وہ ایک نہایت ہی حد میں مقصور ہے لیکن جنس شاعر نے ایک ایسے واقعہ میں جو سیدھے سادے الفاظ میں بھی بیان ہو سکتا تھا اپنی روانی طبع اور شوخی قلم سے کوٹ کوٹ کے حسن و نزاکت بھری۔ یہ اُنکی اعلیٰ درجہ کی استاد ہی تھی کہ اس واقعہ کو ایسے الفاظ سے سجایا ہے کہ موجودہ تہذیب کے دلدادہ اُنکی عقیدت میں جس قدر بھی ارادت کیشی کے بار پھل چڑھائیں وہ کم ہے حسن و نزاکت کے ساتھ ہی ساتھ ایک بات اور بھی قابل غور ہے اور وہ یہ کہ واقعہ کا پلاٹ بالکل اُسی طرح باقی رہا جس طرح سیدھے سادے الفاظ کے ساتھ بیان کرنے میں باقی رہ سکتا تھا۔ اُنکی اس قسم کی نظم میں بھی شوخی اور حسن اُسی طرح قائم ہے جس طرح اُن کے تمام کلام میں یہ باتیں خصوصیات سے ہیں۔

اعلیٰ انشا پر وازی و شاعری کا انحصار انتخاب پر مبنی ہوتا ہے۔ شاعر کسی واقعہ کو تفصیل میں پیش کرنے کے بجائے صرف ایسا پہلو پیش کر دیتا ہے جس سے تمام واقعہ کی تصویر کھینچ جائے۔ مثلاً یہ بند جس کے آخری دو مصرعے یہ ہیں۔

لب میں کبود ضعف کے منکا ڈھلا ہوا

ہیں مٹھیاں بندھی ہوئی اور منہ کھلا ہوا

اس میں میر وحید نے جو کیفیت علی اصغر کی دکھائی ہے وہ حضرت سیکندہ کی نہیں دکھائی۔ کیونکہ اُن پر اپنے چھوٹے بھائی سے پیاس کی شدت کم تھی۔ اول تو اُن کا دودھ خشک ہو گیا تھا۔ دوسرے اُن میں برداشت کا مادہ حضرت سیکندہ سے کم تھا۔ لہذا میر وحید نے ایک ایسی فرد کا انتخاب کیا جسکی تکلیف دہ دوسری فردوں کی تکلیف کا اندازہ ہو گیا یعنی جب علی اصغر ایسے کم سن بچے کو پانی نہ مل سکا تو طبیعت کو اور زیادہ نہل سکا ہو گا۔

اس میں ایک بات اور قابل ذکر ہے وہ یہ کہ حضرت عباس کے لئے رخصت طلب کرتے ہیں سہولت پیدا ہو گئی کیونکہ جب وہ امام سے یہ کہیں گے کہ ”پیاسی سیکندہ تشنہ لبی سے ہر جاں طلب“ یا (علی صغر کی بابت) ”لب میں کبود ضعف کے منکا ڈھلا ہوا“ یا ”مٹھیاں بندھی ہوئی اور منہ کھلا ہوا“

تو امام یقیناً اس امید پر کہ پانی آنے سے شاید بچوں کی جان بچ جائے رخصت دیدینگے۔ یہی ایسی صنایعیاں ہیں جو شاعر کو زبردست شاعر بنا دیتی ہیں۔

مشکلم کے کلام کا اثر سامع پر اس وقت زیادہ گہرا پڑتا ہے جس وقت مشکلم کلام کی نوعیت سے الفاظ کی ادائیگی کرے یعنی اگر وہ کسی افسوسناک واقعہ کا اظہار کر رہا ہے تو ایسے الفاظ اس میں سموئے تاکہ ہر جزو غم کی داستان بن جائے۔ اگر کسی خوشی کا اظہار ہے تو ایسے الفاظ استعمال کرے جس سے مسرت اور خوشی ٹپکے ہی ہو۔ اس بند میں ۷

آتا ہے ضیغ اسد حق ترائی میں فوجوں کا رنگ خف سے ہونق ترائی میں

دل کوئی مطمئن نہیں مطلق ترائی میں شہروں کے دوسرے ہیں جگر شق ترائی میں

بدلا ہو خطر اب میں دنیا کا رنگ بھی

زہرے ہیں آب تہ میں چھپے ہیں ہنگ بھی

میر و حیدر عوم نے اسی التزام کا خیال رکھا ہے۔ چونکہ اس بند میں مہیبت دکھانا مقصود تھی لہذا مہیبت ناک الفاظ استعمال کئے ہیں جس سے کلام میں رعب پیدا ہو گیا ہے یہی بلا ہے ”فوجوں کا رنگ خوف سے فتن ہونا“ ”شہروں کا جگر شق ہونا“ ”ہنگ کا پانی کی تہ میں چھپ جانا انتہائی مہیبت اور خوف کا نمونہ پیش کر رہے ہیں۔

میر و حیدر عوم نے جس جس مقام پر حضرت عباسؓ کی معرکہ آرائی دکھانی ہے۔ رزمیہ نگاری کو پایہ معراج تک پہنچا دیا ہے حضرت عباسؓ کی لڑائی کا بیض تہ ذکرہ رزمیہ نگاری کی بحث سے تعلق رکھتا ہے۔ ہمیں یہاں پر جنگ کا کوئی خاکہ کھینچنا مقصود نہ تھا صرف ناوازی اطاعت اور اسی کے ساتھ آپ کے غصہ سے ذمی روح وغیر ذمی روح پر جو اثر پڑا دکھانا منظور تھا۔ دنیا میں آج ہم کو کوئی ایسی مثال نہیں مل سکتی جس نے اپنی شخصیت کو اس عاشقی اور اطاعت کے ساتھ اپنے بھائی پر نثار کر دی۔ دراصل حضرت عباسؓ نے دنیا والوں کے لئے ایک زندہ جاوید مثال چھوڑی ہو خدا ان پر اپنی رحمت کے سدا بہار پھول برسائے۔



ساؤن کا جھولا

سید ہاشم رضا صاحب

(۱)

ساؤن کا پہلا دن ختم ہوا اور اپوزنا کا جھولانہ پڑا۔ پچھلے سال تک ساڑھ کے ختم ہونے سے پہلے ہی اپوزنا اپنے جھولنے کے وقت ہنیز کرنے لگتی۔ اس کا باپ بزار سے رتی لا دیا کرتا تھا، اسکی اہل کیساتھ جا کر برگد یا آم کے ٹھنے میں جھولا ڈال دیتی۔ اسکے ساتھ کل لڑکیاں جمع ہو جاتیں اور اپوزنا ہوا کے تھپیڑوں میں جھکے لے لیتی، اسکی ساری کبھی کبھی اونچی ٹہنیوں سے مس ہوتی اور وہ طبعی ش ہوتی۔ برسات کا اپوزنا بے صبری سے انتظار کیا کرتی۔ ساؤن آگیا لیکن ابی بار اپوزنا کا باپ سے نہ لایا، اپوزنا کی ماں نے جھولانہ ڈالا۔

(۲)

اپوزنا سائے دن مضحل رہی۔ دوپہر کو وہ اپنے گھر میں جھاڑو سے رہی تھی۔ کالی گھٹا اٹھی اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے سامنے کا دروازہ کھول دیا۔ اپوزنا کی نگاہ کھلی فضا میں پھرنے لگی کھیتوں میں پانی بھرا تھا۔ دودھ گاؤں کی لڑکیاں جھولے پر لانے لائیں پتلی لے رہی تھیں کبھی کبھی جھولا روک لیا جاتا اور ب ٹپکے ہوئے آم اٹھانے کے لئے لپکتیں۔ اپوزنا دُور سے ان کے گیت نہ سُن سکی مگر یقیناً ان میں ساؤن کا خیر مقدم ہوگا۔ ہوا کے جھونکوں نے دروازہ پھر بند کر دیا۔ اپوزنا نے جھاڑو رکھ دی اور رونے لگی۔ اسمانی قطرے پانی میں مل رہے تھے اور وہ بے حس مین جس میں سیکڑوں ارمان والے دل دفن ہیں اپوزنا کے آنسوؤں کو جذب کر رہی تھی۔

(۳)

ماں نے یہ آنسو دیکھ لئے، دُور کا جھولا اسے بھی نظر آیا تھا اور وہ سمجھ گئی۔ اپوزنا سے کہا ”اپوزنا! تو کیسی نا سمجھ لڑکی ہے۔ جھولے کے لئے روتی ہے۔ یہ سچے ہیں۔ انہیں پانی میں کھینک دے۔ تیرا بھی جب سن تھا تو تو یوں ہی دن دن بھر جھولے پر رہتی تیرے سیاہ کے تین تین باقی ہیں۔ گاؤں کا آپس میں کہیں گے ”دیکھو اپوزنا کیسی بے شرم ہے“ میری اپوزنا میں کیس طرح سُن سکو گی۔ آنسو

پوچھ لے گھر کے دھندے میں مشغول ہو جا کہ باغوں میں پھرنے کے دن ہو گئے۔ اپورنا نے زندگی میں پہلی بار محسوس کیا کہ وہ کپہن کی حدوں سے گزر گئی تھی۔

(۴)

شام کو گاؤں کی لڑکیاں اپورنا سے ملنے آئیں۔ وہ بہت دیر سے آگ جلانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن نمونے کی وجہ سے لکڑیاں نہ جلتی تھیں۔ ساری لڑکیاں اپورنا کے گرد جمع ہو گئیں۔ اور پوچھا ”اپورنا آج کیسے بادل اٹھے تھے۔ ہم سب تمہارا انتظار کرتے رہے اور تم نہ آئیں۔ تمہارے بغیر رات ٹاٹا تھا۔ ہم نے بہت آم مچے، کچھ تھالے لئے بھی لائے ہیں۔ اپورنا نے گود پھیلا دی۔ آموں پر آنسوؤں کی بارش ہوئی۔ اپورنا سب سے لپٹ لپٹ کے رونے لگی۔ ساون کا آخری دن گذر گیا اور اپورنا کا جھولانہ پڑا۔

دنیا کے ادب کی حیرت انگیز مثال سب سے سستا سب سے دلچسپ ضخیم اور بالتصویر سالہ ماہانہ نیرنگ

سال بھر میں آٹھ سو صفحے کے افسانے، ڈرامے اور مفید مضامین اور پرکیف نظمیں پڑھئے۔ ہر ماہ متعدد رنگین حسین تصاویر دیکھئے۔ ہر سال کئی ”خاص نمبر“ مفت شائع ہوتے ہیں اور ان سب خوبوں کے باوجود چندہ صرف دو روپیہ ہے۔ اپنی دلاویزیوں اور بلند پایہ خصوصیات کے اعتبار سے ملک کا بہترین و اولین ادبی تحفہ ہے۔ آج ہی دو روپیہ کا مئی آرڈر بھیج دیں۔ نمونہ کے لئے ہر کے ٹکٹ۔ مفت ہر گز نہیں ملیگا۔

جنرل مینیجر۔ رسالہ نیرنگ مچھلی والاں۔ دہلی

غربت کی مار

سید اعظم حسین میر ”ادب“

کہنے والے کہتے تھے کہ شریف کے کوئی اولاد نہیں ہوئی تو اچھا ہوا۔ بچارہ خود ہی غریب
رٹکے بائے ہوتے تو انہیں کہاں سے کھلاتا۔ کہاں سے پہنتا۔ سال بھر خون پسینہ ایک کرنے
کے بعد تو آنا نایاب ہوتا ہے کہ شکل سے میاں بیوی جو کی روٹی اور ٹٹری کی دال صبح و شام کھا لیتے
ہیں اور جب کبھی سیلاب آجاتا ہے یا سوکھا پڑ جاتا ہے تو پھر فاقے ہونے لگتے ہیں۔ ایسی حالت میں
بھلا دوسروں کی فخران کے سر ہوتی تو کیا کرتے۔ لیکن کوئی ان دونوں سے تو پوچھتا۔ شادی کو
پانچ برس ہو گئے تھے مگر اب تک ماں باپ کی گود خالی تھی۔ آنکھوں کی خشکی اور دل کا ٹکڑا نہیں تھا۔
ہر گھریں لڑکے لڑکیاں ہنستے روئے کھیلتے کودتے کھاتے پیتے تھے۔ اُنکے میاں بالکل دیہی تھی۔

چٹکی کی آواز کے سوا اکیسے مکان سے دن اور رات میں کوئی آواز ہی نہیں آتی تھی!
گھر ویرانہ معلوم ہوتا تھا! کسے کھلائے کس سے دل بہلاتے۔ کون ہوں، ہوں، کر کے
اُن سے مچلتا، گاؤں والے اکاٹھنے زن ہوتے۔ طرح طرح کے قصے مشہور کرتے غرض
نہ گھر میں چین تھا اور نہ باہر آرام عجیب مصیبت تھی!

لیکن کچھ ہی دنوں بعد مشیت ایزدی نے کروٹ لی۔ دوا، دعا، تعویذ معلوم کس نے
اثر کیا کہ شریف اور شریف بہو کی شاخ اُمید میں ٹمرا یا اور انہیں سرخ و ہونے کا موقع ملا!۔
ماں اور باپ اپنے چاندی کا منہ دیکھ کر رات کو سوتے اور اپنے آفتاب ہی کا چہرہ دیکھ کر
صبح کو اُٹھتے تھے۔ کھیت پر نہ ہی خوشی جاتے، دل لگا کر بیل چلاتے، پانی بھرتے، گھوڑے،
سیختے، اور پھر خوش خوش واپس آتے تھے۔ راستہ میں کوئی مل جاتا تو دونوں انہیں سکرانی
ہوئی نگاہوں سے دیکھتے۔ سب ان پر نہیں چلے تھے۔ اب اُنکے ہنسنے کی باری تھی!
غرض غصہ کی وجہ سے اُن کے مصیبت کے دن گویا مسرت کے ایام ہو گئے تھے۔ دونوں

دن رات محنت کرتے، خود روکھی سوکھی کھاتے لیکن اپنے بچے کو کوئی تکلیف نہ ہونے دیتے۔
اُسے دودھ وہی کھلاتے ! !

— ۲ —

آج تک کسی کو نہ معلوم ہوا کہ قدرت کو ان فقیروں کا اپنی کملی میں مست رہنا کیوں پسند آیا
غفور دس برس کا شکل سے ہوا تھا کہ موضع میں طاعون آیا اور شریف اور اُسکی بیوی یکے بعد
دیگر اپنے دہلیز پر حسرت و یاس کی نگاہیں ڈالتے ہوئے دنیا سے چلے گئے !
دس برس کی جان، نہ کوئی بزرگ اور نہ کوئی سرپرست ! گاؤں میں مارا مارا پھرتے لگا۔
چار دن اُنکے گھر رہتا، چار دن اُنکے گھر۔ جو کھانے کو دیتا جان تو محنت بھی لیتا۔ بھلا اتنا
فارغ البال اور مخلص کون تھا جو اسے بٹھا کر اس باپ کی طرح کھلاتا اور خوش ہوتا ؟
غفور بڑی مصیبتوں سے سال بھر تک گاؤں میں رہا۔ آخر ایک دن پریشان ہو کر وہاں
نکلا۔ ٹھوکر میں کھاتا ہوا لکھنؤ پہنچا۔ شہر میں اس کا جاننے والا کوئی نہ تھا۔ وہاں کی ہر چیز اسے
لئے اجنبی تھی۔ غریب اور پھرتیم عجیب کیسی کا عالم تھا ! کہاں جاتا، کیا کرتا ؟ ادھر ادھر پھر رہا
تھا کہ ایک بوڑھا یکہ بان ایک بڑے مکان کے پاس اپنا کیکہ درست کرتا ہوا دکھائی دیا۔
غفور نے اس سے بڑی حاجت سے پینے کے لئے پانی مانگا۔ یکہ بان نے اُسے بنور دیکھا،
قریب بلایا اور پانی پلا کر بہت سے سوال کئے۔ بوڑھے کے چہرے سے شک کے آثار آہستہ
آہستہ زائل ہوئے اور اطمینان کی علامتیں ظاہر ہونے لگیں ! اس نے نرم آوازیں غفور سے
کہا ”تم میرے کیکے پر رہو۔ ہانکنا سیکھ لو اور خود چلاؤ محنت و ایمان داری سے کام کرو۔
میرے کوئی لڑکا نہیں ہے۔ اگر تم نے مجھے خوش رکھا تو میں جیسے ہی اپنے یہاں سے جانے دوں گا۔“
غفور کے لئے یہ سامان غیب سے ہو گیا تھا۔ اُسکی نگاہوں میں یکہ بان فرشتہ رحمت تھا
وہ اپنے مہربان سے وفاداری کا اقرار کر کے اس کے ساتھ رہنے لگا۔

— ۳ —

شہر کے اور لڑکوں کی طرح غفور کو گلی کوچوں میں گھومنے کی فرصت نہ تھی۔ وہ ہر وقت
کام کرتا۔ گھر سے یکے لیکر علی الصباح نکل جاتا اور ایک بجے رات تک اُپس آتا۔ روزہ معلوم نہ ہر

کن کن حصوں میں جاتا اور کیسے کیسے لوگوں سے ملتا۔
 کچھ دنوں بعد شاہدے اُسکے دماغ پر اثر ڈالنے لگے۔ اور تجربے اُسکے دل کو ملول کرنے لگے۔ جب بھلے آدمی صاف سُتھرے کپڑے پہنے ہوئے آتے اور اُسکے یکے پر بیٹھ جاتے تو اسے اُس وقت اُنکے پاس بھیکر کیا ہانکتے ہوئے حجاب غصہ معلوم ہوتا۔ وہ انھیں دیکھتا اپنی چھٹی سی سیلی کچلی دھوتی اور پٹی ہوئی بندی پر نظر کرتا اور پھر دل ہی دل میں کہتا ”یہ لوگ اپنے کپڑے اور جسم مجھ سے الگ کیوں رکھتے ہیں؟“ اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ میں مجبور ہوں۔“ وہ بہت سی ایسے لوگوں کو بھی دیکھتا جو اُسکے یکے بیٹھنا اپنی دولت خیال کرتے تھے۔ اور جو صرف تانگے پر سوار ہوتے تھے اُسے کچھ ان سے بھی زیادہ بڑے آدمی معلوم ہوئے جو موٹر کے علاوہ کسی دوسری سواری کی طرف رخ بھی کرتے تھے۔ اُن کے لئے تانگے پر بیٹھنا بھی دولت تھا۔ غفور رتیکہ ہانکتا اور دن دن بھر ہی سوچتا۔ کوئی اتنا امیر، کوئی اس قدر غریب!۔ دیکھنے میں سب ایک ہی طرح کے انسان ہیں۔ ایک ہی طرح پیدا ہوئے اور ایک ہی طرح مرتے ہیں۔ ایک ہی شہر میں رہتے اور ایک ہی طرح سے کھاتے پیتے موتے جاگتے اُٹھتے بیٹھتے اور بہتے روتے بھی! بار بار میوں کو دیکھا اُنکے بھی دوپاؤں دو ہاتھ ناک کان غرض سارے عضو دیسے ہی تھے جیسے ایک غریب کے ہوتے ہیں۔ وہ دیہات کا رہنے والا تھا۔ کھیتوں میں باغوں میں اور چرائگا ہوں میں گھوما تھا۔ اُس نے ہزاروں سرسبز و شاداب خیتوں ایک ساتھ ہوا کے جھینکوں سے جھکتے اور اُٹھتے دیکھا تھا۔ اُس نے گائے بھینس بیل بکری سبکی ایک ساتھ کلیلیں کرتے اور چرتے چلتے دیکھا تھا۔ اُس نے جھنڈ کی جھنڈ چڑیوں کو ایک ہی درخت پر چھپاتے اور بیکر کرتے دیکھا تھا۔ وہ جاہل تھا۔ غیر تعلیم یافتہ تھا۔ نہ تو اس اختلاف وافتراق کے فلسفہ کو سمجھتا تھا اور نہ یہ جانتا تھا کہ اسے اس قدر حقیر و ذلیل کیوں بنایا گیا۔ وہ صرف اپنے اس پس کی دنیا دیکھتا، دل ہی دل میں کڑھتا اور سائیس کے فرائض انجام دیتے وقت اپنے بے زبان فیت کی مٹی پر دو آنسو گر کر کچھ دل ٹھنڈا کر لیتا!۔

————— جبر ۳۴ —————

غفور کو شہر میں سال ہی بھر گزارا تھا کہ بوڑھے بھٹیائے کو ایک مہینہ کے بجائے رنے دُنیا سے رخصت ہونے پر مجبور کیا۔ مرتے وقت اس بوڑھے نے اپنا پُرانا کیا اور دُوبلی مٹی گھوڑی

جو اسکی کائنات تھی غفور کے سپرد کر دی۔ غفور نے جو کچھ کم از کم جمع کیا تھا سب میاں بھٹیارے کی دوا علاج میں خرچ کر دیا لیکن دفن کے لئے میں روپیے ایک دوسرے یکہ بان سے لینا پڑے۔ اور دوسرے روز سے یہ حالت ہو گئی کہ جب دن بھر دھوپ اور لوہیں ادھر ادھر سے مکا کر لاتا تو شام کو کچھ خرید کر کھاتا۔ اب اسکے اور اسکے یکہ گھوڑی کے رہنے کا کہیں ٹھکانا بھی نہ تھا اس لئے کہ بھٹیائے کے مرجانے کے بعد اس مکان کے مالک نے اس سے خالی کر لیا۔ دن کی دھوپ اور رات کی آؤس میں غفور صرف اس اُمید پر پڑا رہتا کہ دوا ایک مہینے میں کم از کم وہ کہیں کر لے گا لیکن ایک مہینہ ہی بعد سے اسکی مصیبتوں میں ناقابل برداشت اضافہ ہونے لگا شہر کے ایک ”لکھپتی“ کی ہوس زرا اور بڑھی۔ اب اس شہر میں یکے تانگے کے علاوہ موٹر کرایہ پر نہیں چلتی تھی۔ اُنھوں نے موقع کو مناسب سمجھ کر سیکڑوں ”ٹیکسیاں“ ولایت سے منگوا لیں اور کرایہ یکے سے کم کر کے سڑکوں پر دوڑا دیں پھر کیا تھا؟ ساری سپلائی قوت، پیسے اور آرام کے خیال سے یکہ تانگہ چھوڑ کر موٹر ہی پر بیٹھنے لگی۔

غفور پہلے ہی دن سرمایہ داروں کی یہ اُتج دیکھ کر بہت متوحش ہوا۔ اسکی پریشاں حالی اہل اُس مسافر کی سی تھی جو کسی چٹیل میدان میں تنہا جا رہا ہو کہ دفعۃً اسے ایک طوف سے بہت سخت سیاہ آندھی آتی ہوئی دکھائی دے۔ دنیا اسکی نظروں میں اندھیر تھی!

جیسے جیسے دن بڑھتے گئے اُسی طرح موٹروں میں زیادتی اور غفور کی آمدنی میں کمی ہوتی گئی۔ بجلا برق رقار سوار یوں کے آگے یکے کو کون پوچھتا۔ اور پھر کوئیں وہ یکہ جسکا چلائے والا عظمیٰ کو ہونچ کر مر چکا تھا۔ نہ ہال درست نہ لم ٹھیک، جوت ٹوٹا ہوا۔ ساز جگہ جگہ سے رسی سے بندھا ہوا۔ اس پر اتنی ہی عمر کی گھوڑی، وہ بھی بے داشت۔ عجیب بے سرو سامانی تھی۔ سوار یاں دُور ہی سے دیکھ کر آنکھیں پھیر لیتیں!

آمدنی ایک روپیہ سے بارہ آنے، اور بارہ آنے سے اٹھ آنے ہو گئی۔ مفلس غفور کے لئے یہ امارت کی چیرہ دستی ناقابل برداشت ہونے لگی اور وہ دنیا اور ایسی نا انصاف دنیا سے مایوس رہنے لگا!

موٹر کے ساتھ غفور کا ٹوٹا پھوٹا یکہ بمشکل دوا ڈھاک چلا۔ آخر ایک دیر غفور یکہ لیکر دن بھر

مارا مارا پھرا، لیکن شام تک کچھ نہ ملا۔ وہ تمام دن خود بھی بھوکا رہا اور اُسکی گھوڑی بھی۔ اب کیا کرتا؟ سر پر کڑیٹھ گیا۔ تھک کر چڑھ گیا تھا۔ جوڑ جوڑیں درد ہو رہا تھا۔ نیم کے درخت کے نیچے لیٹ گیا۔ گھوڑی دیر میں بہت سخت بخار آ گیا اور وہ بے خبر ہو گیا !

خیال تھا کہ صبح تک بخار جاتا رہے گا۔ لیکن صبح کو بخار رات سے زیادہ ہوا اور طبیعت خراب ہی ہوتی گئی۔ نہ علاج تھا اور نہ تیمار دار۔ اُسے اپنی بیماری سے زیادہ اس بے زبان کی بھوک سانس کی رنج تھا جو اپنے بے بس مالک کے ساتھ بے موت مڑ رہا تھا !

میسر لدن اتوار کا تھا۔ وہ صبح سویرے اُٹھا۔ گھوڑی اور کیے کو لیکر گریٹا پڑنا مناس ہو چکا۔ اب اُنکے گاہک بھی بازار میں بہت کم تھے۔ دوپہر تک دھوپ میں پڑے رہنے کے بعد ایک خریدار پیدا ہوا اور کسی نہ کسی طرح گھوڑی تک سب میں دپیہ میں فروخت ہوا۔

غفور روپیے لیکر اُٹھا ہی تھا کہ سامنے سے اُس کا قرض خواہ یکہ بان آیا اور اپنے بچوں کے بھوک سے مرنے کی مصیبتیں بیان کر کے روپیے کا طالب ہوا۔ غفور نے اسے دیکھا کچھ سوچا۔ اور کل روپیے چکے سے دیدیئے !

وہ وہاں سے دامن جھاڑ کر اُٹھا۔ بخار بہت تیز تھا۔ اُفتاں و خیراں ایک طرف کو چلا۔ سر جھککا ہوا تھا اور قدم ٹیڑھے سیدھے پڑ رہے تھے۔ کچھ دُور چل کر جب وہ بچوں پہنچ چوراہے پر پہنچا تو اُسے آگے اور پیچھے دونوں طرف سے موٹر کی کڑخت آوازیں ایک ساتھ سنائی دیں۔ اُس نے نظر اُٹھا کر دیکھا۔ سامنے سے تین ٹیکیاں آدمیوں سے بھری ہوئی تیزی کے ساتھ چلی آرہی تھیں۔ اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ایک ٹیکس فیل میں ایک عورت ویش لے کر موٹر بھگائے چلے آ رہے تھے۔ غفور کا سر جھکھانے لگا۔ آنکھوں کے نیچے اندھیرا آ گیا۔ قدم آگے بڑھے، پھر پیچھے ہٹے اور وہ ابھی اسی کشمکش میں تھا کہ دونوں طرف کی موٹروں نے بڑھکڑا سکا کام تمام کر دیا !



تَبَصُّرٌ

شاہکار افسانے

جناب مولوی عبدالقادر سروری صاحب ایم لے۔ ایل ایل بی اردو کے اُن محضوں میں ہیں جو ہر وقت اسی حکایتیں لگے رہتے ہیں کہ اس زبان کے دامن کو دنیا کے جواہر پاروں سے بھرنے والے اور اسے جلد سے جلد مغربی زبانوں کے دوش بہ دوش کھڑا کر دیا جائے۔ مولوی صاحب کی اسی سعی مشکور کا نتیجہ یہ فسانوں کا سلسلہ ہے جو ”دنیا کے شاہکار افسانے“ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس سلسلے کے چودہ حصے ہیں اور دنیا کی تمام زبانوں کے منتخب افسانے اس میں شامل ہیں۔ ہمیں اس سلسلہ کے دو حصے یعنی ”قدیم افسانے“ اور ”چین و جاپان کے افسانے“ ریویو کے لئے موصول ہوئے ہیں۔ ”قدیم افسانے“ مولانا سروری نے خود ہی انتخاب ترجمہ فرمائے ہیں۔ ”چین اور جاپان کے افسانے“ میں افتخار الدین و خواجہ معین الدین صاحبان کی اعانت بھی شریک ہے۔ دونوں مجموعے بہترین فسانوں کے حامل ہیں اور مولانا اپنی اس کامیاب سعی پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ شائقین اردو ادب اس سلسلہ کو ضرور ملاحظہ فرمائیں گے۔ اردو کے فساد نویسوں کے لئے مولانا سروری کی اور تصنیفات کی طرح ”دنیا کے شاہکار افسانے“ کا مطالعہ بھی ضروری ہے جب تک کہ دوسری زبانوں کے شاہکار نظریے نہ گزرے ہوں اردو میں فساد نویس بن بیٹھنا عام طور سے دستور ہو چلا ہے مگر حقیقت میں یہ بڑی جسارت ہو۔ مولانا سروری ہمارے مصنفوں سے اسی عیب کو دور کرنے کی سعی فرما رہے ہیں اور یہ چودہ حصوں کا سلسلہ اسی سعی کی ایک کڑی ہے۔

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا سروری اپنی گونا گوں مصروفیتوں کی وجہ سے افتخار الدین و خواجہ معین الدین صاحبان کے ترجمہ کردہ فسانوں کو خود نہیں ملاحظہ فرما سکے ہیں۔ ان تراجم میں زبان و محاورہ کی غلطیاں بھی ہیں اور کتابت کی بھی۔ ایک دوسرے عیب یہ بھی پیدا ہو گیا ہے کہ ترجمے میں اصل مصنفوں کی شخصیت اور ان کا انفرادی طرزِ تحریر غائب ہو گیا ہے۔ اور تمام تراجم

فسانے ایک ہی مصنف کی تصنیف معلوم ہونے لگے ہیں۔

ہمیں امید ہے کہ مولانا سروری زیر طبع حصص کو خود بغور ملاحظہ فرمائیں گے تاکہ چین اور جاپان کے افسانے کے سے معائب اُن شہ پاروں کو براب نہ کر سکیں اور یہ سلسلہ اردو ادب میں ایک مستقل اضافے کی صورت اختیار کرے۔

مجموعی حیثیت سے کتابت و طباعت ویدہ زریا و سلسلہ قابل تعریف ہے۔ ہم ناظرین ”ادب“ سے متدعی ہیں کہ وہ ”دنیا کے شاہکار افسانے“ کو اپنے کتب خانوں میں ضرور جگہ دیں۔
قیمت ”قدیم افسانے“، عہدہ۔ ”چین اور جاپان کے افسانے“، ۹ روپے کا پتہ:- ”انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن۔“

زنگاری بگیم (منظوم ڈراما)

مصنفہ، مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر بنی لے لکھنؤی پاکٹ سائز حجم ۶ صفحے جلد قیمت پندرہ روپے سرفراز قومی پریس لکھنؤ۔

یہ تین سین کا ایک مذاقیہ ڈراما ہے جسکو ڈاکٹر امیں، ایس۔، نہرو۔ ایم۔ لے۔ پی، ایچ، ڈی۔ آئی، سی، ایس۔ نے فرانسیسی زبان سے انگریزی زبان میں ماخوذ کیا۔ اور ہائے محترم جناب نواب جعفر علی خاں صاحب بنی لے ڈیٹی کلکٹر نے اسے انگریزی سے اردو نظم میں منتقل کر کے ”مئے دو آتشہ“ بنایا ہے۔ حضرت اثر نے شروع میں ڈرامے کا پلاٹ اور تینوں سینوں کا خلاصہ نشر میں لکھ دیا ہے۔ جسکے مطالعے سے منظوم حصہ کا مطلب واضح اور لطیف دو چند ہو جاتا ہے۔

نظم کی خوبیوں کے لئے حضرت اثر کا نام کافی ہے۔ سلاست روانی۔ روزمرہ محاورے۔ زندہ دلی اور خوش طبعی کے بہترین نمونے اس مجموعے میں موجود ہیں۔ حضرت اثر جس طرح شاعر کی زبان اور اُنکے محاوروں پر قدرت رکھتے ہیں۔ اُسی طرح وہ اردو کی بول چال اور بھینٹوں پر بھی عبور رکھتے ہیں۔ یہ ڈراما انکی اس خصوصیت کو نمایاں طور پر واضح کرتا ہے۔

ہمیں امید ہے کہ حضرت اثر مغربی ڈراما کے شاہکاروں کے ترجمے کی طرف جلد سے جلد توجہ فرمائیں گے۔ نظم و شعر اور زبان محاورے پر اس طرح کی قدرت حاصل ہونے کے بعد مغربی ادب کے شاہکاروں کا اردو میں منتقل نہ کرنا اپنی بے مایہ بان نظم کہتا ہے۔ خدا کرے ہماری بات بے اثر نہ نکلے!

”تغریب قلم“

(حضرت شاہ عظیم آبادی مرحوم)

صورت گر لیلیا کے سخن ہے قلم اپنا ہے قوت بازو ہی منی رقم اپنا
یہ سخت مراحل میں رہا ہم قلم اپنا اک عمر سے ہندم ہے یہ والا ہم اپنا
اس دوست نے چھوڑا نہ کبھی ساتھ ہمارا

غرض میں کپڑا ہے یہی ہاتھ ہمارا
اک عمر سے ہے حامل لفاظ و معانی باقی ہو یہی اگلے بزرگوں کی نشانی
پیری میں لہو ہوتا ہے جوں جوں پانی بڑھتی ہی چلی جاتی ہو اور اسکی جونی
ہمت کے علاوہ مجھے طاقت بھی سلو دی

بجھنے لگی جب شمع تو لو اور بڑھا دی
شان اسکی سوا سیکے ہیں انداز زلے اکثر یہی لکھ دیتا ہے جنت کے قبارے
ہم راز نہ جس وقت نکال پنا بنائے کیا مٹے جزایاں کونئی اک حرف نکالے
طینت کو جو پچھو تو عجب نیا ہے اسکی
دوسری تو زبانیں ہیں یہ بات ایک ہے اسکی

سرمایہ عزت اسی ساتھی کی موت سرمایہ دولت اسی منہم کی بدلت
قائم کیے رکھتا ہو یہی شان شرافت بے اسکی مدد کے نہیں آتی ہو نجابت
بے بس ہو وہی اس جو منہ ٹوٹ کے بیٹھا
روئیکھا لکھے کو جو لے چھوڑ کے بیٹھا

تابع اسی فی قادی کہ ہو غربت تا شرق تیزی ہے یہ اس میں کہ لنگر ہے برق
یہ تہ کی خبر لاتا ہو جس وقت ہو غرق سرگرد قلم بات میں تو بھی نہ ہوا فرق
دنیا میں کسی کا زنا اس کو نہ چھوڑے
کٹ جائے یہ جیسے ہے میدان کو نہ چھوڑے

خالص اردو

(حضرت آزاد لکھنوی)

جھٹلاتے ہیں جو جھکوبات اپنی وہ مکر کے
منا کبھی ہے جی کے جینا کبھی ہے مکر کے
جینا ہی تھا وہ کتنا سب جسکے تین دن تھے
برسوں کی ترسی آنکھیں پیاسی تھیں نہ کھینے کی
کہنے میں بھی جھجک تھی چپ رہنے میں بھی الجھن
آنکھیں بدل کے تو نے اندھیر کر دیا ہے
گر جانے پر گڑھے میں جو پڑ پختے تھے مٹی
نیچینیوں کے ہاتھوں پارا بنا ہوا ہوں
بڑھنا اوبال جی کا کیا جانے کب مڑ کیگا
ادھی جلانے والے منہ تمہارا ٹھاکوں
رونے کو رات دن کے آنسو کہاں سے آئیں
بس آزاد رو کہ ملنا انکا ہے ان کے بس کا

منہ انکا دیکھتا ہوں اک ٹھنڈی سانس بھر کے
پھاندا ہے چاہ میں جو ڈوبا ابھر ابھر کے
ادھیلا چلے ہیں ابھی سوئے ہیں رات بھر کے
اک سانس میں پئے ہیں دو دو کوٹے بھر کے
سکتے میں آگیا ہوں اک ٹھنڈی سانس بھر کے
راتیں یہ بڑھ چلی ہیں دن باہر ہیں ڈور کے
مٹی وہ بھر رہے ہیں مجھ کو گڑھے میں دھر کے
مرنے کا ڈر ہی کیا ہو پھر جی اٹھونگا مر کے
اب تک تو کوئی چھالا بیٹھا نہیں ابھر کے
چپ ہو رہا تھا میں تو اک ٹھنڈی سانس بھر کے
دو ایک بوندیں گرنا وہ بھی ٹھہر ٹھہر کے
جتنے بڑھے تم آگے سمجھے وہ اور سر کے

غزل مرزا جعفر علی خاں صاحب آشری لے ڈیٹی کلکٹر

بھول کر اُس نے اک نگاہ نہ کی
کیا ہوا عرش تک گئے نامے
نہیں انسان وہ ملک ہے تو ہو
یہ خلافت اُمید اُس سے ہوا

پر سمش حالت تباہ نہ کی
ننگ دل تیرے دل میں آہ نہ کی
معصیت جس نے گاہ گاہ نہ کی
بیکسی پر مری نگاہ نہ کی

گزری ہم غمزہ دہل پہ جو گزری
شکوہ کیسا اثر کہ آہ نہ کی

غزل نواب جید یا رجنک صاحب نظم طباطبائی

ایک دم کو حسن گل سے گلشن آرائی ہوئی
اک نظر اس باغ میں شبنم تاشائی ہوئی
اک قدم ہوا ندرون خانہ اک برون در
سانس قالب میں جو آئی بھی تو گہرائی ہوئی
مڑکے میں دنیا و عقبی کی طرف کیا دیکھتا
بانع وہم دو عالم تیری یختائی ہوئی
باڑائے کب سیدہ کاری ہم مثل مسلم
مڑتوں سجدے ہے بروں حسینائی ہوئی
کوئے رسوائی ہمارے کو نہ اٹھتا تھا قدم
دشمن آخر کمند نا شکیبائی ہوئی
شام سے سوز شب غم نے مجھے دہلا دیا
شمع کے منہ پر جو کبھی مرنی چھائی ہوئی

ہے وہی علت عدم کی جو علت کا عدم
باعث ہنگامہ اپنی ناشائستگی ہوئی

غزل سید مسعود رضا صاحب جذب

کیا کریں گے لے کے ہم نام و نشانِ زندگی
بے نشانی خود بینی جاتی ہے شانِ زندگی
موت نکلی ہے عدم سے پیشوائی کے لئے
آ رہا ہے سوئے منزل کا روانِ زندگی
رحم کرے یاس ضبط عشق کی ہمت نہ توڑ
اور کچھ دن ہے جوانی میہمانِ زندگی
کشمکش میں زندگی بدتر بنی ہے موت سے
موت پر مجھ کو گزرتا ہے گمانِ زندگی
پے پے ہا کامیوں پر شکر کے سجدے کروں
کوئی بتلا دو کہ صبر ہے آستانِ زندگی
وقت سے پہلے اجل آئے تو آسکتی نہیں
زندگی اپنی ہے گویا پاسبانِ زندگی
دفعۃً پھر بڑھ گئیں دنیا کی دل آویزیاں
کیا ابھی باقی ہے کوئی امتحانِ زندگی
رفیقہ رفیقہ بے نیاز زندگی ہو جاؤں گا
ہوتے ہوتے ہو چلا ہوں رازِ دانِ زندگی

آؤ پھر اک بار دنیا سے بڑھائیں رسمِ وراہ
بھول جاؤ جذب کھلی داستانِ زندگی

غزل چودھری سید ظہیر الحسن صاحب ضوی فوق مصنف "المیزان" سبیل محسنی ماہین

ہمارے حال دل کی اس سنگر کو خبر کیا ہو
خدا نے جن کو اپنے فضل سے دولت قناعت کی
نہ ہوئے درمیاں جس وقت تاکتہ شہ محبت کا
نہیں ہر صبح سے تاشب بھروسہ زندگانی کا
جگہ باقی نہیں رکھی ہے کچھ رنج و فکرنے
ملا دیتا ہے دانہ آپ کو خاک مذلت میں
کیا پردہ میں بخود سیکڑوں کو حُرین جانانے
کچھ بھی تیغ بھی تیار ہے شمشیر ابرو بھی

جوں نے بے نتیجہ ہوں تو پھر دل میں اتر گیا ہو
میں نہیں پر لے عز و جاہ و قید ریاں زکریا ہو
کسی کے دل میں مثل دانہ کینج گھر گیا ہو
نہیں ہے یہ خبر شہ کو کہ ہنگام سحر کیا ہو
دل محزون میں جذبات مسرت کا گر گیا ہو
بھلا پھر سر بلندی کے سوا اس کا ٹک گیا ہو
جو ہو بے پردہ روئے غیرت شمس فخر کیا ہو
نہیں معلوم قتل میں انہیں بد نظر کیا ہو

بنی کی آل خود جس کشتی ایماں کی حافظ ہو
اُسے لے فوق پھر گرداب عصیاں کا خطر کیا ہو

غزل حضرت علی پھر سری مرحوم

دربے اثری دعائے خویشم
در روز وصال ہر سیم
و جبہ تو ہچو شمع بزم
عراقی من لباس گردید
چوں نے کہ بہ نالہ زندہ گردد
کس گوش نہ میدہد بہ حرفم
در شوق قہائے آں پیرو
شد حشر و منم بہ نیمہ راہے

فریاد می نالہ ہائے خویشم
با خندہ چو صبحائے خویشم
بے شمع رخت غذائے خویشم
چوں تازہ گلے قبائے خویشم
دلدادہ نالہائے خویشم
شرمندہ ماجرائے خویشم
نالہ بر خصمائے خویشم
منت کش بارہائے خویشم

(ماخوذ از دیوان زیر طبع)

غزل مولوی غضنفر علی صاحب غضنفر زیدی

بلبل از چشم کشاید بگل رخسارش	ہر سحر چوں شرہ ام خوں چکد از نقاش
بہ قیامت نبود وعدہ دیدار مگر	مطلب آنت قیامت بکند دیدارش
واسے بر غمزدہ خانہ خراب لے ناصح	کہ ز بختی او چوں تو بود غمخوارش
شیخ در دل ہوس دید بر بہن دارد	ہست در دوانہ تبیج نہان نارش
بوالہوس در حینم گوہوس گل نہ کند	نیشتر بر جگر و دل بزند ہر خارش
مقصد و مطلبم از نالہ شبگیر اس است	بخت خفتہ است بخوابم کہ غم بیدارش
مرد را تجربہ تنہا نہ بجفتا رکست	بلکہ سجنہ بمیزان خرد کردارش
یوسف من کہ بود روح در دوان من	ہر کجا ہست اکہی سلامت دارش
چوں غضنفر بہ دربار کہ دوست مید	گلہ نیست و گرا از ستم اغیارش

رباعیات مدوح صد

آزادی و ذکر نیکنامی خوشتر	ہر شے کہ کند قدر گرامی خوشتر
بر تہمت پست تو دو صد نفرین است	میگوئی ذلت و غلامی خوشتر

آتش بہریم خرد و فرنگ مزین	بر شیشہ ناموس خرد ننگ مزین
باہر کس و نا کس بر و صلح برو	با مومن و بر بہمن در جنگ مزین

ہر بہمنی ز بت پرستی بگذشت	ہر بادہ کشی از مستی بگذشت
ہر کس دریل ز پرستی غرق است	از سر طوفان تنگدستی بگذشت

زین گوئی کہ در ریز زبان گویاست	حقا کہ ہمہ عطیہ فضل خداست
با پستی و من شعر بلندم پیش	گو بہر بصافت، صدف بقدر ریاست

آثار ادبیہ

(۱۰)

پروفیسر مسعود حسن صاحب ضوی ادیب اہم۔ اسے۔

میر علی انس لکھنوی کی ایک مثنوی

میر حسن اور ان کے بیٹے، پوتے، پڑوتے اور دو کے نامی گرامی شعر اگر لے سکیں لیکن میر حسن کے سوا اور سب کی شہرت صرف مرثیہ گوئی میں ہوئی۔ اس صنف سخن میں انہیں اور ان کے دونوں بھائیوں یعنی انس و مونس نے خاص امتیاز حاصل کیا۔ آثار ادبیہ کے تجسس میں ان حضرات کے مرثیوں کے علاوہ شاعری کی دوسری صنفوں کے نمونے بھی خوش قسمتی سے مجھ کو دستیاب ہو گئے ہیں جو ثابت کرتے ہیں کہ خاندانہ شاعری ہر طرح کی نظموں پر قاریت رکھتا تھا۔ فی الحال حضرت انس مرحوم کی ایک غیر مطبوعہ نظم پیش کی جاتی ہے۔ یہ نظم کسی کشن اور اسکی کوٹھی اور نیچے کی تعریف میں کہی گئی ہو اور مثنوی کی شکل میں ہو۔ اہل نظر دیکھیں کہ مثنوی بحر البیان کے مصنف کا پوتا مثنوی نگاری میں کیا درجہ رکھتا ہے۔

اس نظم کا اصل مسودہ خود مصنف مرحوم کے قلم کا لکھا ہوا ان کے پر نواسے سید محمد جواد صاحب شکیل لکھنوی کے پاس موجود ہے۔ اور انہیں کی عنایت اسکی نقل مجھ کو بھی ملی ہے۔

اس نظم کے درمیانی چند شعر رسالہ ”بصر“ بابت جولائی و اگست ۱۹۳۰ء میں شائع ہو چکے ہیں
ذیل میں مکمل نظم نقل کی جاتی ہے۔

ادیب

مرح کشن صاحب

جہاں میں دھوم ہے جسکے کرم کی	ولا کر مریح اُس والا حشم کی
کشن صاحب ذی قد و ذی جاہ	فلک نعت قمر طلعت حق آگاہ
وہی ہے طرہ و ستار اقبال	وہی ہے رونق گلزار اقبال
عدالت گسترد ذی فیض و ذیشان	رعیت پرور و بیکٹائے و دراز
امین گوہر بیکٹائے اسرار	نگین خاتم ملک جہاندار
نہیں گلشن میں کوئی گل تھی دست	شراب فیض سے سکی ہیں سبست
جلوداری میں ہے باد بہاری	خشا گھر زمرے اوج سواری

عیاں ہے اُسیں یوں روئے منور
کہ جیسے چاند بوبلی سے باہر
نہیں پاتی سواری کو جو صرصر
تو کہتی ہیں یہ پریاں ہو کے ششدر
چلی ہے بوسے گل دوش صبا پر
سواری ہے سیماں کی ہوا پر
تعریف کو ٹھٹی

دیر دولت کی ہے تعظیم واجب
ادب درباں ہے اور اقبال عاجب
بنائی ہے وہ کوٹھی فیض بنیاد
زمانہ جیکے سائے میں ہے آباد
ویا ہے طاق کسرا برتری میں
فلک ششدر ہو اس بارہ درہی میں
جو کرہ ہے وہ اک مچ شرف ہے
سپیدی بخت کی چاروں طرف ہے
منہ اُس میں دیکھ لے بنائے خوش کار
کہ آئینہ ہے ایک ایک لکسی دیوار
زمین کا نور آنکھوں کی ضیا ہے
غبارِ صحن عالی تو تیا ہے
لئے ہے آسماں جاروب زریں
مصفا اس قدر کوٹھی کا ہے فرش
بھی ہے کیا قرینہ با قرینہ
کروں کس منہ سے اس کوٹھی کے اوصاف
ہر اک شویوں دھری ہے با قرینہ
مصفا اس قدر کوٹھی کا ہے فرش
رکھے ہیں کس لطافت سے ل آویز
کھیں ارگن کہیں گھڑیاں عیاں ہیں
پے اجلاس معشوقان لے نوش
وہ آئینے ہیں دیواروں میں چسپاں
لگے ہیں ہر طرف رنگیں جو یہ اوٹ
پے تصویریں نہیں ہر سو نمایاں
مٹنا جھاڑوں کی کیا ہوشم بدود
کنول گلدار ہیں وہ رشک گلشن
چھتوں پر بھی وہ گلکاری خوش نگ
یہ پرے ہیں رخ عصمت سے آگاہ
کہ جس پر لوٹ جاتا ہے دل عرش
جڑا خاتم پہ ہو جیسے نگینہ
کہیں ڈگل کہیں کوچ اور کہیں میز
ولایت کی کہیں الماریاں ہیں
برابر کریاں کھولے ہیں آغوش
سکندر دیکھ کر ہوجن کو حیراں
زر گلہائے احمر کے ہیں یہ نوٹ
تاشے کو اتر آئی ہیں پریاں
ہر اک یہ جھاڑ ہے گلستہ نور
جنھیں دیکھے سے دل ہوتے ہیں روشن
کہ جسکو دیکھ کر مانی بھی ہو رنگ
یہ نکلے کہیں کے ہیں ہوا خواہ

ہر اک شوہیاں ہو نایاب زمانہ
نہیں دیکھا کہیں یہ کارخانہ
در تعریف بنگلہ

کرو بنگلے کی جانب اب نظار
رفع الشان وہ بنگلہ بنا ہے
زہے شان اس مکان خوشنما کی
اُدھر ہے مثل کوٹھی کے عمارت
منبت کا رہے کیا سقف خوش کار
عجب بلیں عجب گلکاریاں ہیں
یہ پھول اک بیج میں جبے طلائی
بھلا دیجے اُسے کس شے سے نسبت
نئی تشبیہ سوچھی ہے یہ فی الحال
نہ کیوں ہوتا زگی باغ سخن میں
ارم کا درے بنگلے کا ہر اک در
کرو چشم بصیرت سے ذرا غور
کہ جس کمرے میں ہو جو چیز درکار
زمانے کی وہیں چیزیں دھری ہیں
کروں اوصاف اُن کمروں کے تاکے
تکلف یہ نیا دیکھا ہے یہاں آج
بس لے اُنکے اب دعا کا راجد صرار
دعا اس فیض گستر کی ہے واجب
رہیں آفاق میں شادان و خوشتر
فزون ہو احتشام در عجب جلال

عج خوبی سے ہے اُسکو سنوارا
کہ جس سے گنبد گردوں دبا ہے
یہ بنگلہ ہے کہ ہے قدرت خدا کی
ادھر بنگلہ ہے کتنا خوبصورت
ہر اک پڑی ہو جسکی رشک گلزار
چمن میں ایسی کب گلکاریاں ہیں
شنا خواں جسکی ہے ساری خدائی
بھٹکتی پھرتی ہے ہر سو طبیعت
کہ اس بنگلے کا ہے یہ نجم اقبال
گل خورشید پھولا ہے چمن میں
ہوا ٹھنڈی چلی آتی ہے فر فر
تکلف ہے ہر اک کمرے میں اک او
اُسی جاگہ وہ شے رکھی ہے تیار
تمام اباب سے میزیں بھری ہیں
طلب کرنی نہیں پڑتی کوئی شے
نہیں کرہ یہ اُس کمرے کا محتاج
کہ ہے عیب فصاحت طول گفتار
کہ یہ سلطان لندن کا ہے نائب
باقال و حشم صاحب کشر
سدا روشن ہے خورشید اقبال

جہاں میں مرتبہ اُنکا ہو وہ چند
عدو پامال ہوں اور دوست خورند

در رنجیتہ

اس زلف جانگزا کو ستم کی بلا کہو
افعی کہو سیما کہو اژدہا کہو
تک واسطے خدا کے مرا اعجز جا کہو
عاجز کہو غریب کہو خاکپا کہو
بخشا ہو تیغ زن نے مرے دل کو خطاب
بہل کہو شہید کہو جاں فدا کہو
عاشق کے دروہ کو تانا نہیں صلاح
ہنس کر کہو بچار کہو بر ملا کہو
شاہ نہج کے نام کو توں آبرو سے سیکھ
ہادی کہو امام کہو رہنا کہو

تضمین

یعت کیا دن تھے کہ کچھ غم کا نہ تھا مجھ پیشاں
حیرت آتی تھی جو کوئی کرتا تھا ہجران کا بیان
صدق اس بیت کے ہر لفظ پہ طوق ہواں
کہ ہمیشہ نہیں رہتا ہے زمانہ یکساں
حیعت و حشرم زون صحبت یا آخر شد
روے گل سیر ندیم و بہار آخر شد

رباعی

دل و روانہ ہو گیا زلفوں سے اپنی پوچھ لو
ہوش کچھ باقی نہیں آنکھوں سے اپنی پوچھ لو
زخم بچاں سے جگر دیکھو مرا سب چاک ہے
گر بہتیں باور نہیں مرگوں سے اپنی پوچھ لو
”مناقب و درراگنی از متخلص بہ یار“

میں اپنے سب مطالب تیار کر کو سونپا
متابع دین و دنیا چہ در کرار کو سونپا
مرے سب کام کے مختار جو چاہیں سو کر دیں
علی مشکک شاہ کے دونوں بر خورار کو سونپا
مری یہ ناتوانی بیکسی اور بے بسی میری
شہید کر بلا کے عائدیں بی مار کو سونپا
حوالے کر دیا ناموس سب خاتون جنت کے
میں اپنا خانماں یہ فاطمہ اطہار کو سونپا
گداہوں تیرے در کا میں ازل سے یا شہ مردا
بجائے دل جو اپنا فی سبیل اللہ کو سونپا
مرے ان سب مطالب کا مرا مولا ہی ضامن ہے
سردشمن اسد اللہ کی تلوار کو سونپا
مری یہ زردوں کا علی اللہ مالک ہے
ہمیں سے ان گنہگاروں کو لے غفار کو سونپا
پھنسا ہوں غم کے دریا میں بنے قاسم خبر لوم
خدا کی بات سن کر مایہ شک لائے سو کافر ہو
حشر کا معاملہ سب احمد مختار کو سونپا

سمن بغرض قرار داد امور تنقیح طلب

ابتداءً مقدمہ نمبری ۱۵۰ سنہ ۱۹۳۰ء

عدالت جناب سید حسن ارشاد صاحب بہادر منصف تمام اکبر پور

ہری کشن پانڈے وغیرہ مدعیان بنام دیو کی نندن وغیرہ مدعا علیہم
۱۔ بال گوہند مصر ولد ٹھاکر مصر ساکن موضع قبول پور پرگنہ اکبر پور ضلع فیض آباد۔

بنام } ۲۔ بدل پانڈے { پسران بند سیری پانڈے ساکن موضع سید پور پرن گنہ اکبر پور ضلع فیض آباد
۳۔ سہ دیو پانڈے {

واضح ہو کہ مدعی نے تہائے نام ایک نالش بابت دخیلیابی کے دائر کی ہے لہذا تم کو حکم تھا
ہے کہ تم بتاؤ کہ ۱۵ نومبر ۱۹۳۰ء وقت دس بجے دن کے اصالتاً یا معرفت وکیل کے جو مقدمہ
کے حال سے قرار واقعی واقع کیا گیا ہو اور جو کل امورات اہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے
یا جسکے ساتھ کوئی اور شخص ہو جو جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب ہی دعوی
نذکور کی کرو۔ اور تم کو ہدایت کی جاتی ہے کہ جلد دستاویزات کو جن پر تم بتاؤ اپنی جوابدہی کے
استدلال کرنا چاہتے ہو پیش کرو۔

مطلع رہو کہ اگر بروز تم حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ تمہاری غیر حاضری میں سموع اور فیصل ہوگا۔
آج بتاریخ ۱۵ مارچ اکتوبر سنہ ۱۹۳۰ء میرے دستخط اور مہر عدالت سے جاری کیا گیا۔

مہر عدالت

دستخط حاکم بخت انگریزی

نقل عرضی دعوی یا مختصر بیان نوعیت دعوی یا جیسی صورت ہو (حب قاعدہ ۲- آرڈر ۵-
مجموعہ ضابطہ دیوانی) وقت حاضری دفتر منصفی اکبر پور ۱۰ بجے سے ۴ بجے تک۔

سید اعظم حسین

12

[illegible]

بزمِ ادب

دنیا میں بہت کم ایسے صاحبانِ علم و فن گزے ہیں جنہیں ”بقدر شوق“ تصنیف و تالیف ایجاد و اختراع کا موقع ملا ہو۔ بیاری و پنجوری، عسرت و تنگ رستی ہمیشہ علم و ادب کی دشمن ہی ہیں۔ یہی وہ آفتیں ہیں جنہوں نے صاحبانِ کمال کے جوہروں کو پورے طور سے کبھی ظاہر نہیں ہونے دیا۔ انھیں کے ہاتھوں اُن کے تصنیفی و تالیفی حوصلے پست ہو ہو کر رہ گئے۔ کامل سے کامل نتیاں زمانہ کی ناقد شناسی کا روزگار دتے روتے اس دنیا سے چلی گئیں۔ بالکمال موجدین و مخفین میں یادِ فردوس ایسی ہی ملے گی جنہیں تمام عمر میٹ بھر کھانا بھی نہ ملا۔ دنیا کی تاریخ میں ایسی مثالیں بہت کم ہیں جہاں کہ فضیلت کی و ستار پر تو نگری و ثروت کا طرہ بھی نظر آئے۔ اکثر یہی دیکھا گیا ہے کہ جنگی زمانہ اور ظلم و انش و بنش کے خوشاب موتی قیاضی سے تقسیم کرتے رہتے ہیں۔ اُن کے نصیب میں چکنے والے اصل و جواہر بہت کم ہوتے ہیں۔

ایران و ہندوستان کے صاحبانِ کمال فردوسی، میر تقی میر، مصطفیٰ و غیر کم کچھ پڑھیں ان میں سے اکثر کے افلاس کے ساتھ تاریخی واقعات و حوادثِ شریک ہیں علم و دست انگشتانِ اسکاٹلینڈ کو لے لیجئے۔ وہاں بھی علمی ناقدری کے اسی افسانہ و رو کا اعادہ نظر آئے گا۔

مارٹو سائٹیل نگار آلام و تفکرات کی نذر ہوا۔ ایلو گولڈ اسمتھ۔ یہ ادیب نے ہمیشہ شکستہ حالی میں بسر کی۔ اور رابرٹ برنس سے شاعر کی ساری زندگی تہمتی ہی گزری۔ یہی تو وہی تھی کہ جب برنس کے مرنے پر اُسکے مختلف جسم بطور یادگار کے کھڑے کئے گئے تو اُسکی ماں بیاختہ چنچ اٹھی تھی ”ہائے رابرٹ تو ان سے روٹی مانگتا تھا اور انھوں نے مجھے چھہ دیا۔“

کج کل کا افلاس زدہ اور ادبار کا تباہ کردہ مشرق اس طرح کی ہزاروں مثالیں پیش کرتا رہتا ہے۔ یہاں گلاب و قند کا شربت دوسروں ہی کا حصہ ہے۔ قلم کا غذ کے دلدادوں کو تو اپنی تشنگی بجھانے کے لئے گرم پانی بھی مشکل سے ملتا ہے، بلکہ اکثر انکی روزی کا خمیر ”خون جگر“ ہی سے ہوتا ہے۔ نہ اب سلطنت و حکومت باقی ہے کہ شاہی دربار ”فورت“ سے مزین کیا جائے۔ اور نہ اس دولت و امارت کا نشان ملتا ہے کہ ہرئیں صاحبان علم و فن کے ایک ایک گروہ کی سرپرستی کرے۔ البتہ جب موجودہ سرکار نظام کا خیال آ جاتا ہے تو کچھ اشک شونی ہو جاتی ہے خدا زندہ و سلامت رکھے شہر یار و کن کو کہ انکی علم دوستی و ادب پروری اب بھی بکرا جیت اور اکبر کے کا زامے یاد دلاتی ہے حضور نے کروڑوں روپیوں کے صرف سے حیدر آباد میں یونیورسٹی کھول کر لاکھوں روپیے کے خرچ سے ایک وسیع اور منظم دارالترجمہ قائم کیا۔ بڑے بڑے وظائف دے کر اپنے ملک کے ہونٹا طلبہ کو مغربی ممالک میں تعلیم کے لئے بھیجا۔ اور سیکڑوں اویسوں، محققوں، اوروں عالموں کو ہندوستان کے گوشے گوشے سے بلا کر اپنے ظل عافیت میں جگہ دی۔

حضور کو اردو سے جو شغف ہے وہ اسی سے ظاہر ہے کہ اس جامعہ میں تصنیف و تالیف ترجمہ و تعلیم کا جتنا کام ہو رہا ہے وہ سب اسی زبان میں۔ اور اردو کے جتنے بلند پایہ سالہ اور اخبار اس خطہ سے جاری ہوتے ہیں وہ سب اسی سرکار کی سرپرستی میں۔

حال ہی میں ہمارے موقر موصوف ”اردو“ اور ”نگ آباد کن“ کے مشہور ڈیپارٹمنٹ مولوی عبدالحق صاحب بی بی نے، کو حضور نظام نے جن کس کے لئے ایک ہزار ماہوار کا عطیہ اردو زبان کے ایک لغت کی تدوین کے لئے عطا فرمایا ہے۔

مولوی صاحب کی علمیت، قابلیت اور وسیع النظری کی دنیا قائل ہے وہ ہر طرح اس کام کی اہلیت و صلاحیت سمجھتے ہیں ہم انکی خدمت میں حضور نظام کے اس عطیہ پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں لیکن ساتھ ہی تدوین لغت کے کام کی اہلیت و وسعت کا لحاظ کرتے ہوئے ہم حضور نظام کی خدمت میں باوجود یہ عرض کرنے کی جسارت کرنا چاہتے ہیں کہ یہ کام ایک فرد واحد کے انجام دینے کا نہیں ہے۔ بہتر یہ تو کہ حضور اس کام کے لئے ماہرین زبان کی ایک کمیٹی بنائے اور اس کم از کم چار پانچ ممبروں کی ایک جماعت کے سپرد فرادیتے۔

اس سلسلہ میں ہمارے پیش نظر دو تین ایسے نام موجود ہیں جن سے زبان اردو کے لغت کی تدوین میں مدد لینا حقیقی تکمیل میں رکاوٹیں ڈالے گا۔

ہماری مراد مولانا نور الحسن صاحب مولف نور اللغات - علامہ مرزا محمد ہادی صاحب سدا - اور نواب حیدر یار جنگ صاحب طباطبائی سے ہے۔ مولانا نور الحسن صاحب خود ایک لغت کی تدوین میں مصروف ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ ان سے زائد اس کام سے کون واقف ہوگا۔ نواب حیدر یار جنگ صاحب ہ فضل بزرگ ہیں کہ جنہوں نے اردو زبان و اجلی شاہ مرحوم کے دربار میں سیکھی ہے۔ اور علامہ محمد ہادی ان ماہرین السنہ میں جنکی نظیر اس وقت ہندوستان میں موجود نہیں۔ اگر حضور نظام نے ہماری اس عرض کو شرف قبول بخشا تو ہمیں یقین ہے کہ ان فضلا و علماء کی کوششوں سے اردو میں بھی ”انسائیکلو پیڈیا“ تیار ہو جائیگی۔ خدا کرے حضور تک ہماری نغیبت آواز پہنچ بھی جائے!

مغرب کو اپنی ہمہ دانی پر پڑانا زہ ہے وہ اپنے کو دنیا کے سارے علوم کا مبداء و مخزن، موجودہ محقق سمجھتا ہے۔ وہ گزشتہ تہذیبوں پر ہنسنا ہے اور ازمنہ وسطی کے قبل کے دور کو زانہ جہالت کے نام سے پکارتا ہے لیکن اگر انصاف سے دیکھا جائے تو موجودہ علم و حکمت کی ترقیاں کھلی تہذیب کی مرہون منت ہیں۔ مغرب نے انہیں گزشتہ باتوں کی تجدید کی ہے۔ بلکہ اکثر شعبوں میں ابھی تک وہ پچھلی تہذیبوں سے بہت کچھ سچھے ہے۔

مارک ٹوین امریکہ کا مشہور ترین مصنف مصر کی سیاحت کے بعد اپنے سفر نامہ ”انوسٹس امیر وڈ“ میں اسی مضمون کی طرف یوں اشارہ کرتا ہے۔

”ہمیں اس امر کی مسرت تھی کہ ہم نے اس ملک کو دیکھ لیا جو تہذیب کا گہوارہ تھا، جو یونان کا معلم تھا۔ اور یونان کے ذریعہ سے روما کا اور روما کے ذریعہ سے سارے عالم کا!..... ہمیں خوشی تھی کہ ہم نے ایسے ملک کو دیکھ لیا کہ جس میں اس زمانے میں جب کہ بنی اسرائیل کے مذہب میں بھی عالم مابعد کا ذکر تھا۔ ایک ایسا شایستہ مذہب لایا تھا جس میں بعد الموت سزا و جزا کے خیالات موجود تھے۔ ہمیں مسرت تھی کہ ہم نے اس ملک کی زیارت کر لی جہاں انگلستان سے تین ہزار برس قبل

شیشہ موجود تھا۔ اور جو شیشہ پر اس طرح کے نقش و نگار بنا سکتا تھا جیسے ہمیں آج بھی ناہیب نہیں جو تین ہزار برس قبل جراحی اور طب کے واسطے میں قریب قریب تمام اُن امور سے واقف تھا جو اس نے اب معلوم کئے ہیں۔ جن میں جراحی کے تمام وہ عجیب و غریب آلات موجود تھے جو سائنس نے اب ایجاد کئے ہیں۔ جس میں اعلیٰ ترین تہذیب کی اساس و آرام ضرورت و حاجت کی وہ ہزاروں چیزیں ہو چکی تھیں جنہیں ہم نے آہستہ آہستہ ہم پہنچا یا ہے اور جن کے متعلق ہم اسکے دعویدار ہیں کہ وہ پہلے پہل دنیا میں دکھائی دی ہیں۔ جس میں ہمارے خواب خیال میں آنے سے نامعلوم صدیوں پہلے کاغذ موجود تھا اور فوارے بھی جب کہ ہماری عورتوں کو اسکا وہم و گمان نہ تھا۔ جس میں عام مدارس کا مکمل رواج ہمارے فخر کرنے کے اس قدر قبل موجود تھا کہ اس مدت کی کوئی انتہا ہی نہیں ہے جو اپنے مردوں کو اس طرح محفوظ رکھتا تھا کہ گوشت و پوست بھی قریب قریب غیر فانی بن گیا تھا۔ اور یہ ہم ناممکن ہے۔ جس نے اس طرح کے مندر بنائے جو فنا کرنے والے زمانے پر مبنی ہیں اور جو ہماری بڑی سے بڑی عمارتوں کو نظر حقارت سے دیکھتے ہیں۔ وہ پُرانا ملک جسے وہ سب آتا تھا جو ہمیں اب آتا ہے۔ بلکہ شاید ہم سے کچھ زیادہ بھی.....!“

ہمارے لئے یہ امر باعث فخر و سبب مسرت ہے کہ ”ادب“ کے تین سرپرست گول میئر کانفرنس میں شرکت کے لئے دعوت کئے گئے۔ ہمارا چہ سر محمد علی محمد خاں صاحب تعلقہ دار محمد آباد لکھنؤ سے۔ سر مرزا محمد اسماعیل صاحب دیوان میور سے۔ اور سلطان احمد صاحب انس چاندرپور سے ہم ”ادب“ کے ان تینوں سرپرستوں کی خدمت میں بادب ملتی ہیں کہ
بہ سفر رفتنت مبارکباد
بہ سلامت روی و باز آئی

ہم اپنے محسنین خاص تواریخ اودید محمد ہمدی رضوی صاحب رئیس اعظم ٹپنہ۔ راجہ سر محمد ہمدی صاحب تعلقہ دار تپنہ پور۔ راجہ سید احمد علی صاحب علوی تعلقہ دار سلیم پور۔ چودہری سید محمد علی صاحب تعلقہ دار راولی۔ اور سید علی ظہیر صاحب پیر شکر گنڈو کی خدمت میں ان کے انتخاب کونسل پر ہر تہنیت و تبریک پیش کرتے ہیں۔ ہمیں یقین کامل ہے کہ یہ حضرات اپنے کو قوانین کی

اپنی مادری زبان کے حقوق کی حفاظت فرمائینگے اور اسکی ترقی و نشوونما کا وسیلہ و ذریعہ بنیں گے۔
 بیجا ہو گا اگر اسی سلسلے میں ہم یہ عرض کرتے جلیں کہ سولے الہ آباد یونیورسٹی کے ہمارا اور یوپی
 کی کسی یونیورسٹی میں اردو بی۔ اے کے درجے کے آگے نہیں بڑھائی جاتی اور نہ اب تک دوسری
 یونیورسٹیوں میں ایم۔ اے کے درجے میں ان میں کھولے گئے ہیں ہیں یقیناً ہے کہ ہمارے محسنین
 اس خدمت کو ضرور انجام دیں گے۔ اور پٹنہ، لکھنؤ اور اگر یونیورسٹیوں میں اردو میں ایم۔ اے کے
 درجے کھولوانے کی سعی ملین فرمائیں گے۔

ہمارے لئے یہ امر بھی کم باعث مسرت نہیں ہے کہ ہمارے محترم و معادل و سرپرست جناب
 پروفیسر یسوع حسن صاحب رضوی ادیب ایم۔ اے، لکھنؤ یونیورسٹی میں فارسی کے ریڈر اور شعبہ
 فارسی و اردو کے صدر مقرر ہو گئے۔ یونیورسٹی کی منتخب کرنے والی جماعت نے پروفیسر صاحب کو
 اس عہدہ پر نامزد کر کے اس حق پسندی و علم دوستی کا ثبوت دیا ہے جو بعض اوقات جماعت بندی کی
 نذر ہو جاتا کرتا ہے۔ ہم یقیناً کامل ہے کہ پروفیسر رضوی صاحب اس شعبہ کا کھویا ہوا قافلہ ہے
 قائم کر دیں گے اور یہ ثابت کر دیں گے کہ ”مشرقیات“ کا ماہر ہونے کے لئے آکسفورڈ اور کیمبریج کی مشق
 کی مطلقاً ضرورت نہیں ہے اور مشرقی طرز معاشرت و اخلاق و عادات کا اختیار کرنا اس شعبہ
 کے افسر عالی کی حقیقی کامیابی کے لئے ضروری ولایتی ہے۔

”ادب“ کے خاص نمبر کے ارادہ کے ساتھ ہی عناوین نے آگیا ہے۔ کانوں کے
 بعد اب کارکنوں کی باری ہے۔ میٹر صاحب تو ماشاء اللہ جھیل سے گئے۔ مگر اب ہمارے دم پر
 آہنی ہے۔ ”خیر“ اس ہم گزردہ“ لیکن اس اطلاع سے ہماری غرض صرف اتنی ہے کہ ہم سے ہمدردی
 ظاہر کرنے اور عیادت کرنے کے بدلے خاص نمبر کے لئے افاضل و اکابر سے مضامین نظم و نثر
 حاصل کئے جائیں اور ”ادب“ کے حلقہ اشاعت کو وسیع سے وسیع تر بنانے کی کوشش کی جائے۔
 ہمیں دیکھنا ہے کہ ہمارے ناظرین کرام ہم سے کہاں تک حقیقی ہمدردی فرماتے ہیں۔ اور ہماری عیادت
 کے اخلاقی فرض سے کیونکر سبک دوش ہو گئے ہیں۔ خدا کرے ہمارا حق تلخ نہ بنے۔

داستانِ اردو

ادبِ نسکرت

(نواب سید نصیر حسین خان صاحب خیال)

”عام شکایت ہے کہ ہماری تخیل اور ہماری زبان ہلکی سے زیادہ غیر ملکی یعنی بیسی دکھائی دیتی ہے! اسکی زیادہ توجہ ہے کہ ہمارے ادیب و شعرا اب تک ہزار حکاکا اور سو قہر کا خواب نہ دیکھ سکتے ہیں اور اب رکنا باد و گلشت مصلحت کی سیر قہر کا اور سچوں و جھوٹوں میں اس طرح غرق ہیں کہ اپنے وطن کی پیش پا افتادہ چیزیں بھی انہیں نظر نہیں آتیں! اس زمین کے دفینے اگر نکالے جائیں تو ہم گنج قاروں کو بھی بھول جائیں! مگر چونکہ اس میں زحمت و محنت ہو، یہ کانیں کھدیں کیونکر اور نکلیں کس طرح؟ ملک بھر میں چند ہی ایسے بزرگوار ہیں گے جنہوں نے اس عام شکایت کو سمجھا اور اس کے دور کرنے کا رستہ نکالا ہو۔ ”داستانِ اردو“ میں جس کا ایک باب ”ادب“ میں قبل شائع ہوا۔ اس کا خاص لحاظ نظر آتا اور وہ ہماری دلیل نگاہ بن سکتی ہے۔ اس لحاظ سے کہ ملک اپنی چیزوں سے باخبر ہو اور اپنی زبان کو سمجھے۔ ہم نے اس داستان کا ایک اور باب (جو ادبِ نسکرت کے متعلق ہے) حاصل کر کے اسے بذریعہ رسالہ ”ادب“ شائع کیا موزوں تصور کیا ہے۔

اس بیان میں یوں تو اکثر باتیں قابلِ لحاظ و بہت آموزا اور ہمارے معلومات میں اضافہ کرتی ہیں۔ مگر دو چیزیں خاص طور پر لائقِ توجہ ہیں۔ اول یہ کہ شائع ہی کسی مسلمان

اہل قلم نے ادب سکرت کا اپنے کسی بیان میں اتنا ادب کا طرکھا اور اسلامی بے نصیبی کی ایسی مثال و نشان دکھائی ہو۔ دوسرے یہ کہ قصہ شکنتلا اُس انداز و زبان میں لکھا گیا ہے جو اُس کا اقتضا ہو۔ حیات و جذبات کی نغفلتوں میں وہ تصویر کھینچی گئی ہو کہ نثر نظم معلوم ہوتی ہے۔

(سید مجتبیٰ حسین خاں)

مہا بھارت و رامائن کی سی تصنیفوں کے بعد ممکن نہ تھا کہ ملک نے قوم کی حالت پرستی اور ان میں اہل قلم پیرانہ ہو جاتے۔ یہ اُن لاجواب تنظیروں ہی کا اثر تھا کہ آخر یہاں قسم قسم کی نظمیں شروع ہو گئیں۔ سکرت اور اُس وقت کی بھاشا (جو طبقہ اوسط کی زبان تھی) دونوں میں ادیب و شعرا اپنی طبیعت کا زور دکھانے اور خواص و عوام کو بھانے لگے۔ ناٹک (ڈراما) بھی اُسی دور کے باغ ادب کا وہ میوہ ہے جو اب بھی تازہ ہے۔ گو یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اہل کس زمین پر اس کی قلم لگانی لگی؟ مگر ویدوں میں اس پھل کا ذکر موجود اور نٹوں (ناچنے گانے والے) کا جابجا تذکرہ ہے۔ یہ گویے اور ان کے نامک یہاں بہت عام اور مرغوب تھے۔ امیروں کی مغللوں اور راجاؤں کے درباروں تک بھی اُن کی رسائی تھی۔ اور اس وجہ سے ملک میں اس (نامک) کی آواز بہت بلند رہی۔ اسی سکرت کی دوزیں کالی واس پیدا ہوئے۔ یہ بکرماجیت کے شہر کو رات کے وہ جواہر ہیں جسکی چھوٹ کج تک پڑتی اور نظر کو خیر کرتی ہے۔ ان کی ساتویں ہزار (بارانا) اور میگھادتا (ابرتا صد) کی سی موسمی نظمیں، اس زمین پر برس پڑیں اور زبان اور گلوں کے رستہ سے ملک پر چھا گئیں۔ پھر گھوگھٹنا تصنیف کی۔ اس میں ساگھور اور چنڈ جی کے مورث) کے منس (خاندان) کا مفصل حال لکھا۔ اور وہ دیوتاؤں کے ذکر کی وجہ سے سرانگھوں پر رکھی گئی۔ ان کی نظمیں بہت شہور اور مقبول نہیں لیکن جس خاص چیز نے ہمارے اس ملکی شاعر کو ملک الشعرا بھی منوا دیا وہ انکا لاجواب ڈراما سکنتلا ہے! سکنتلا۔ یہ قصہ ایک راجہ کے رُکواُس (محل) سے شروع ہوتا اور ایک غریب کی

بھوپڑی میں ختم ہوتا ہے۔

”وَشَتُّوْ كَمَا رُ اتَّفَا قَا كَيْتْ جَنْگَلِ مِیْنِ جَانِکَلَتے ہيں۔ اور وہاں سَكُنْتَلَا“
 ”نام ایک پری زاد بیرونی پر عاشق ہو کر اُس سے بیاہ کر لیتے ہيں۔ کچھ دن وہاں“
 ”رہنے کے بعد انھيں اپنا ساجہ یاد آتا اور سَكُنْتَلَا کو اپنی نشانی کا چھلا دے کر اور“
 ”پھر لٹنے کا وعدہ کر کے رخصت ہوتے ہيں۔“

”اُدھر کما گھر لاؤچ کر، جنگل کا قصد اور اپنی سَكُنْتَلَا کو بھول جاتے ہيں۔ اور“
 ”اس غریب کے یہاں لڑکے پیدا ہوتا ہے جسے وہ دُکھوں سے پالتی اور دَشَتُّوْ کی“
 ”یاد میں دن گزالتی ہے۔“

”بہت دن بیت گئے! جنگل بڑھا، کُنا، چٹنا، صاف ہوا، او“
 ”پھر بھرا! اُس پاس کے کھیت لہلہائے، مَرَّجھائے، اُٹھائے اور پھر لگائے“
 ”گئے! گاؤں کا تلاء بھرا، سوکھا، پانی پڑا، اور پھر ہاتھی ڈوب ہو گیا!“
 ”اُسکے کنارے کنول پھوٹے، نیکے اور پھولے۔ بھنورے بھن بھن کرتے“
 ”اڑے، دَوڑے، متوالے، چکراتے، چکر کاٹتے۔ اُسکے پھول پر بیہوش“
 ”بیہوش گرے، اور وہیں ڈھیر ہو گئے! سَكُنْتَلَا، قدرت کے یہ تاشے بھیتیں“
 ”اور کنول اور بھو ترے کی کشش اور فغا پر سر دھنتیں اور اپنے دَشَتُّوْ کی“
 ”یاد میں ڈوب جاتیں! بچہ پلا، بڑھا، کھیلنے لگا، اور اب ہشیا ہو گیا! ایب“
 ”ہوا مگر کما راب بھی نہیں ٹوٹے! یہ اب بہت اُکتائیں تو خاوند کی ڈھونڈ“
 ”میں نکلیں۔ بخت کی خوبی، ستارے کی گردش، لو، عین وقت پر نشانی کا“
 ”وہ چھلا بھی گم ہو گیا! روئیں کہ اب کیا لیکر اور کس مُنہ سے کما ر تک جائیں؟“
 ”مگر بہت نہ ہاں۔ دل کڑا کر کے اور لڑکے کا ہاتھ پکڑ چل کھڑی ہوئیں اور کسی طرح“
 ”راجہ (دَشَتُّوْ) کے دربار تک پہنچیں!

”دَشَتُّوْ جی نے نہیں پہچانا۔ لڑکے کا پیش کیا گیا۔ اُسے بھی غیر جاناب بہت“
 ”کچھ یاد دلایا گیا تو ذرا چیتے۔ مگر چھلا مانگا۔ وہ کہاں؟! سَكُنْتَلَا بھرے دربار میں“

”جھوٹی بنیں نکلیں! لیکن صبر کیا اور اسی شہر میں رہنے لگیں۔ کچھ دن بعد دشنو“
 ”چونکہ غریبوں کی یاد آئی۔ بلا ہٹ ہوئی۔ دن پھر چلے گئے۔ بجے وہ نشانی (چھلا)“
 ”بھی مل گئی! سکنتلا ہنستی کھیلتی دربار کو چلیں۔ پہنچیں۔ راجہ کے سامنے آئیں۔“
 ”کشش ہوئی۔ پہچانا! مگر دشنو پھر راجہ ہیں۔ سنبھلے رہے اور اپنی نشانی“
 ”(چھلا) کا سوال کیا۔ انھوں (سکنتلا) نے مسکرا کر پیش کر دیا۔ راجہ عجیب“
 ”ہو کر گدھی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ جوش میں اُن کا ہاتھ بڑ بھل میں ٹھکرایا!۔“
 ”لڑکا سامنے آیا۔ دیکھا اور محبت کی نظر نے اُسے گود تک پہنچا دیا! پیار کیا۔“
 ”بھرت نام رکھا۔ بچھڑے اور پھر ہنسی خوشی رہنے لگے!۔“
 یہ وہی بھرت ہیں جو بڑھ کر بھرت جی کہلائے اور چند رہسیدوں کے پُر کھہ (مورث) اور اُس بٹس کے بانی مانے گئے۔

یہ نادر ڈراما بھی اُس وقت کے پٹنہ تول کی زبان یعنی سنسکرت میں ہے۔ مگر چھلا کی
 سمجھ میں راجہ پر جا، عالم، جاہل، اور خاص و عام سب آتے اور یونانی گائیں تک نہ جاتی گاتی
 ہیں اس وجہ سے اُس کے خاص ایکٹروں کی زبان تو دیو بانی (سنسکرت) ہے مگر اوروں
 کی بولی وادی پر اکر ت ہے جو اُس وقت کے ہزار کارا راج سکھ اور پر جا کے گھروں کا کھال تھا۔
 اور اس سے ظاہر ہے کہ کالی داس کے سے جوہری کو بھی یہاں کے اصلی ولکی سنگی یروں کو
 اپنے ذخیرے میں جگہ دیے بغیر چار اور چھٹکارا نہ تھا!

نیتیں اور یہ تصنیفیں گھر گھر پھیلیں اور خواص پر عوام کی بولی اور عوام پر خواص کی زبان کا
 اثر پڑتا اور بڑھتا چلا۔ مگر چھپکائی (رہت کھلونا) کا سانما تک بھی اُسی زمانہ کی یادگار اور
 قصور وار کو کپڑے اور بے قصور کو چھوڑنے کا جائز و فطری قانون سکھا کر انسان کو منصف بناتا
 اور خدا کو یاد دلاتا ہے۔

لے ہندو شام فلسطین اور یونان کے تعلقات بہت قدیم ہیں۔ دژوئل (رومن شاعر) اور جومر (یونانی شاعر) کی نظموں سے
 ان دو ملکوں کے روابط کا پتہ چلتا ہے۔ سکندر کی وجہ سے یہ رابطہ اور بڑھا اور اس ملک پر یونانی اثر ایک عرصہ تک چھایا رہا۔
 کالی داس کے وقت میں یہ اثر اتنا گہرا تھا کہ ستراط اور اسطو کا فلسفہ و منطق ہی نہیں بلکہ زبان کی عام باتیں بھی یہاں گھر گھر تھیں۔

پھر نل و من (نل و منشا) کی سی شنی لکھی گئی۔ اس میں ایک بھاری راجہ (نل نام) کی مدہوشی اور اندھے بچے کی پروردستان، انکی بے پناہ ہار (۵ راجہ نل سلطنت ہی ہارا) اور ان کی رانی و منشا کی وفا و ہشیاری کی حکایت سن کر بڑے سبن ویسے گئے ہیں۔ یہ وہی دلچسپ نظم ہے جسے فیضی کے سے علامہ نے اکبر کی فرمائش پر فارسی کا جامہ پہنایا اور ہم سے روشناس کرایا۔

پچھلے منتشر اُ بھی اُسی مبارک دور کی ایک نئی مزیدار مسلسل اور قصہ و قصہ حکایت ہے۔ یہ جانوروں کی ایک بولتی ہوئی تصویر ہے۔ مگر کیسے جانور اوکیسا ہوش ربا قصہ؟ یہ اُن طلسمی بے زبانوں کی وہ جادو بھری کہانی ہے جو ان کی زبانی آدم و نوات کو سنائی جاتی اور باتوں میں اُسے انسان بناتی ہے! یہ قصہ صرف اس ملک میں عام ہوا بلکہ اسکا چرچا دُور دُور پھیلا۔ پہلوی (قدیم فارسی) میں بھی جو ان کو یا ہوے اور کلیلیہ و دمنہ کی زبان کے عرب میں بھی ناطق سمجھے گئے! پھر نئے فارس اور نئی فارسی کے آسان شہرت پر ملکین و اعظم کے قلم سے وہ (قصہ) انوار سیلی بن کر چکا۔ اور بعد کو اکبر کے سے ہوشمند کے اشارہ پر ہندی فارسی کا خلعت اور عیار و دانش لقب پا کر ہماری محفل کو بھی خرد و افراہنا نے اور سرفراز کرنے لگا!!



آئینہ

جناب خیال کے گزشتہ مضمون (داستان اردو۔ بوجہ مت، صیبت اور منسکرت) کے ساتھ شائع کرنے کے لئے ہمیں ان کتابوں کے نام بھی موصول ہوئے تھے جو اس باب کے لکھتے وقت فاضل مصنف کے پیش نظر تھیں۔ یہ فہرست گزشتہ پرچے میں شائع نہ ہو سکی اس لئے اس مرتبہ یہاں درج کی جاتی ہے:-

- (۱) ویسبر = تاریخ ادبیہ سنسکرت =
 (۲) میکس ملر = تاریخ قدیم ادب سنسکرت =
 (۳) جُون مینور = ترجمہ غیر مطبوعہ کتب سنسکرت =
 (۴) پروفیسر جی ٹیوٹ = بوجہ مت۔ گوتم جی کی پیدائش

سنسکرت کی اکثر تصنیفیں کیا نیوں اور سانسائیوں کے وقت میں دہائی و پہلوی میں ترجمہ ہوئیں۔ پچھلے منتشر نے بھی اُسی عہد میں قدیم فارسی (پہلوی) کا جامہ پہنا عربوں نے اس تحفہ کو بھی الت لیلہ کی طرح، آخر اپنا کر لیا۔

- (۵) بپ بگینڈٹ = سولج قصص متعلق بکوم بود = (۶) سارٹ = مضمون حکایات دربارہ بڑھا =
 (۷) میکس ڈنکر = تاریخ ہند قدیم = (۸) میکس ملر = مقدس کتب ہائے مشرق =
 (۹) رسالہ ہما بڑھا سوسائٹی = کلکتہ ۱۹۲۸ء = (۱۰) جنرل کنگھم = جغرافیہ ہند قدیم =
 (۱۱) پروفیسر وھلی = راز غلامی = ترجمان جرنل انگریزی لکریہ = (۱۲) پروفیسر ڈورلا = کنعان و کنعانیان = فریچ =
 (۱۳) پروفیسر لیگر = تعلیمات موسیٰ و عیسیٰ = جرمن = (۱۴) پروفیسر گنیری = لغویات ندیب = انگریزی لکریہ =
 (۱۵) عبد اللہ احادی = فراعنہ مصر عربی مطبوعہ ۱۹۲۸ء = (۱۶) جرجی زیدان = بابل و شام - عربی مطبوعہ بیروت ۱۹۲۸ء
 (۱۷) ابوالقاسم فرشتہ = تاریخ فرشتہ، تاریخ ہند =

دوسری اعلان

ٹیلیفون نمبر ۲۰۵

متعلقہ

مار کا پتہ

چاند (اردو ایڈیشن)

چاند
ایڈیٹر - منشی کنھیالال ایم۔ اے

۱۔ چاند کا خاص ایڈیٹر نمبر نمبر اور نمبر نمبر کا یکساں نمبر ہو گا۔
 یہ نمبر ہر حیثیت سے ایک قابل قدر نمبر ہو گا۔ تنخواہ سے زائد ایڈیٹر صاحبان
 نے اپنے مضامین افسانے اور نظمین بھی ہیں۔ علاوہ ان کے متعدد درنمیں

اور سادی تصویریں اور کارٹون بھی شامل کئے جائیں گے۔

اس نمبر کی قیمت صرف تین روپے ہوگی مگر مستقل
 سالانہ خریداروں کو مفت دیا جائے گا۔ یہ رعایت
 سب سے مستحق ہی خریداروں کے ساتھ نہیں کی جاسکتی

۲۔ چاند کے سالانہ چندے میں خاص رعایت

چاند کی کثیر اشاعت کو اور بھی زیادہ بڑھانے کے لئے ادبیت سچھڑا
 کے خاطر ہم نے یہ طے کیا ہے کہ جو لوگ اپنا نام ۳۱ دسمبر تک سالانہ چندے میں
 کرالینگے ان سے عرفیے لیا جائے گا اور چاند کی کسی خصوصیت میں کمی نہیں ہوگی۔
 دیر نہ کیجیے۔ اپنا نام فہرست خریدارین فوراً درج کروائیے

المشا

سلطان جلال الدین خلجی

(مہدی حسین صاحب ایم۔ اے۔ پروفیسر گڑھ کالج)

نہایت رحم دل، خداترس، فیاض اور انصاف پسند تھا۔ بادشاہ ہو کر بھی وہ اپنے قدیم مربی اور محسن غیاث الدین بلبن کو نہ بھولا ہمیشہ اسکا لیاکڑا کرتا رہا۔ اُس محل میں جو بلبن کا جنم ہوا تھا کبھی سوار ہو کر نہ جاتا تھا۔ تخت پر نہ بیٹھتا۔ بلکہ بلبنی دربار میں قیام سے جو جگہ اُسکے لئے مقرر تھی اُسی پر جا کر کھڑا ہو جاتا۔ جلال الدین بات کا سچا اور معاملے کا صاف تھا۔ ظاہر و باطن سکا ایک تھا۔ چال ڈھال اسکی سیدھی سادھی تھی۔ تاج پوشی کے بعد بھی وہ اپنے پرانے ملنے والوں سے پہلے کی طرح ملتا رہا۔ اُس نے بلبن کا نام و نشان باقی رکھنے کی بڑی کوشش کی بلبن کے بھتیجے ملک چھو کو جو حقیقت میں ایک حریت اور دشمن تھا کڑے اور مانک پور کا حاکم بنایا۔ جب چھو نے بغاوت کی اور بادشاہ کے بڑے بیٹے اوکلی خاں نے اسے شکست دے کر زندہ گرفتار کر لیا تو جلال الدین نے چھو کو مع اس کے سرداروں کے رہا کر دیا اور کچھ جاگیر بھی دی۔ اور اس کے مددگاروں کے ساتھ بڑی نرمی سے پیش آیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت کی بنیاد کمزور ہو گئی اور انتظام میں فرق آگیا۔ ملک میں فساد ہونے لگا۔ راستوں میں لٹیروں نے بد امنی پھیلادی اور باغیوں نے راہیں بند کر دیں۔ اگرچہ جلال الدین نے کہیں کہیں سرکوبی کی لیکن فسادوں باغیوں کے ساتھ سخت گیر بادشاہوں کی طرح پیش نہ آیا۔ اس لئے فتنہ و فساد کی چپکار پل سکے۔ بجھائے کچھ نہ سکیں۔

سلطان جلال الدین کے عہد میں علاء الدین کے کا زامے قابل ذکر ہیں۔ علاء الدین سلطان جلال الدین کا بھتیجا اور داماد تھا۔ سلطان نے اُسے کڑے کا حاکم بنایا دیا تھا۔ مگر علاء الدین اپنی بیوی کی مخالفت سے تنگ آگیا تھا۔ اور اپنی خوشدامن ملک جہاں سے بھی عاجز

تھا۔ ان باتوں کو وہ سلطان سے کہہ نہ سکتا تھا۔ رات دن اسی فکر میں رہتا تھا کہ جنگ لڑا اور پہاڑوں کو طے کر کے کسی دوسری ولایت میں نکل جائے۔ دیوگرٹھ کی دولت کی خبریں سن کر اُس کا حوصلہ بلند ہوا۔ بادشاہ سے اپنا ارادہ مخفی رکھ کر چند بری اور مالوے کو فتح کرنے کی اجازت طلب کی۔ بادشاہ نے اجازت دے دی۔ تو ۱۲۹۶ء میں آٹھ ہزار سواروں کو لے کر نکلا اور بندھیا چل پہاڑ کو طے کر کے دیوگرٹھ پہنچ گیا۔ دیوگرٹھ کا راجہ اُس وقت رام دیو تھا جو دن کے کل راجاؤں میں بڑا گنا جاتا تھا اور اسی بیٹہ ہمارا راجہ کہلاتا تھا۔ اُس زمانے میں اچانک حملہ کرنے کا دستور نہ تھا اور اچانک حملہ کرنے والے کو بہت بُرا جانتے تھے۔ ہمارا راجہ رام دیو کو کسی غنیمت کے حملے کا گمان بھی نہ تھا۔ نہ وہ جنگ کے لئے تیار تھا۔ جس دن علاء الدین نے اُس پر حملہ کیا۔ رام دیو کے پاس فوج بھی نہ تھی۔ ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ ”ہمارا راجہ کی کل فوج کو لے کر اس کا بیٹا کسی دوسری سمت چلا گیا تھا۔ علاء الدین دیوگرٹھ میں داخل ہوا، تو نئی فوجوں کے آنے سے ایک شور اٹھا۔ جس کو سن کر راجہ کے ہوش و حواس گم ہو گئے۔ وقت بہت بڑک تھا جس طرح بن پڑا کچھ فوج جمع کی اور شہر کے باہر کر علاء الدین کا مقابلہ کیا۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں اسکی فوج کا دل چھوٹ گیا اور پانوں اکٹھر گئے۔ رام دیو بھاگا۔ اور ایک پہاڑی قلعے میں پہنچ کر پناہ لی۔ دشمن وہیں پہنچ گئے اور قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ علاء الدین نے یہ خبر سنو کر دیکھی کہ میں تو تھوڑی سی فوج لے کر بطور ہراول کے آیا ہوں۔ بادشاہ دہلی کا بڑا لشکر پیچھے سے آ رہا ہے۔ یہ سن کر راجہ نے صلح کا پیغام بھیجا۔ علاء الدین نے بہت سی دولت مانگی جس کا ایک تہائی دینے پر راجہ راضی ہو گیا۔ کئی سو من سونا، موتی اور جواہرات علاء الدین کے ہاتھ آئے۔ دولت سے مالامال ہو کر علاء الدین نے قلعے کا محاصرہ اٹھا دیا۔ اور گرے کا رخ کیا۔

اس وقت سلطان جلال الدین گوالیار میں تھا بھیتے کے کاڑھے سے تو دل باغ باغ ہو گیا۔ خوشی خوشی دہلی واپس آیا۔ وزیروں نے سلطان کو یہ رے دی کہ علاء الدین کو گریے جانے سے پہلے راستے ہی میں روک لینا چاہئے۔ مگر اُس نے کسی کی دُستی۔ اور علاء الدین کو پہنچ گیا۔ وہاں ایک بڑی فوج تیار کر کے خاموشی کے ساتھ بادشاہ کے قتل کی تیاریاں کرنے لگا۔ سلطان جلال الدین کے پاس پیغام بھیجا کہ ”اکتیس ہاتھی اور گھوڑے اور بہت کچھ نقدی اور

زیورات وغیرہ دکن سے لایا ہوں اور یہ سب بادشاہ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں لیکن حضور کی بغیر اجازت چلا گیا تھا، اس سبب جہاں پناہ کی ناراضگی کا خوف ہے۔ اگر حضور ایک معافی نامہ ارسال فرمائیں تو اطمینان ہو جائے۔“ بادشاہ نے اپنے دو خاص درباریوں کے ذریعے علاء الدین کے نام ایک خط بھیجا جس میں اپنے خلوص اور محبت کا اظہار کیا۔ علاء الدین نے خط لے کر اُن دونوں درباریوں کو قید کر دیا۔ اور پھر ایک عرضی بادشاہ کی خدمت میں بھیجی۔ اُس میں تحریر کیا کہ ”اگر حضور میرے گناہ معاف کرنے کی نظر سے کڑھ مانا کہ پورے تہا شریف نے آئیں تو میں حضور کی قدمبوسی حاصل کروں۔ ورنہ اسی غم میں جان دے دوں گا۔ یا اپنی نصیبی پر رونا ہوا جنگلوں اور پہاڑوں کی طرف نکل جاؤں گا۔“ جلال الدین بہت ہی سیدھا آدمی تھا اسے یہ بھی منظور کر لیا۔ علاء الدین اپنی فوج لے کر کڑھ سے چلا۔ دریا کو عبور کیا اور ماناک پر پہنچا۔ بظاہر تو اپنے بھائی الماس بیگ کو بادشاہ کے استقبال کے لئے روانہ کیا لیکن کیکرودی کہ جہاں تک ممکن ہو بادشاہ کو تنہا میرے پاس لانا۔ اُدھر سے جلال الدین بھی کڑھ ماناک پر کی طرف روانہ ہو چکا تھا جب گنگا کے کنارے کڑھ کے حدود میں پہنچا تو رمضان کی شہ تابی تھی۔ اور سلطان کا سترہواں روزہ تھا۔ علاء الدین کی فوجیں دریا کے دونوں کناروں پر پے پے جمائے مسلح کھڑی تھیں۔ مگر جلال الدین ایسا سادہ لوح تھا کہ فوجوں کو دیکھ کر بھی معاملہ نہ سمجھا۔ وہ سمجھا تو بس یہ سمجھا کہ میری پیشوائی کے لئے علاء الدین کی فوجیں آئی ہیں۔ اُس وقت الماس بیگ نے بڑھ کر بادشاہ سے عرض کیا ”اگر حضور کج اور ادھر تشریف نہ لاتے تو علاء الدین حضور کی ناراضگی کا خوف کھا کر آوارہ وطن ہو جاتا اور اب بھی اسکا دل حضور کے دیر بے اور غصے کے خوف سے تھرا رہا ہے۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ جب اس قدر فوج جو حضور کے ساتھ ہے دیکھ لگا تو علاء الدین دہشت کھا کر بھاگ جائیگا۔ میری تو حضور سے درخواست ہے کہ فوجیں ہمیں ہل اور صرف حضور کی کشتی ماناک پر چلے۔ بادشاہ اُس وقت قرآن شریف پڑھ رہا تھا۔ الماس بیگ نے جو کچھ کہا، اُس نے فوراً منظور کر لیا۔ چنانچہ سلطان کی کشتی ماناک پر کھلی اور تقریباً چار بجے دکن ماناک پر پہنچ گئی۔ بادشاہ گنگا کے کنارے کشتی ہی میں تھا کہ علاء الدین مع چند ہمراہیوں کے کشتی میں بیٹھ کر قدمبوسی کے لئے بڑھا اور جب بادشاہ کی کشتی کے برابر پہنچا تو بادشاہ کے قدموں پر گر پڑا۔

بادشاہ نے اٹھا کر پیار کرنا شروع کیا، اسکی پیٹ پر ہاتھ پھیرتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا ”بیٹا، علاء الدین تمہاری محبت میرے دل میں سب عزیزوں اور رفیقوں سے زیادہ ہے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ میں تم سے ناراض ہوں؟۔ ابھی تک تمہارے پیشاب کی بو بھی میرے کپڑوں سے نہیں گئی ہے۔“ بادشاہ یہ کہہ رہا تھا کہ علاء الدین نے اپنے ایک سپاہی محمود بن سام ساکن سماء کو اشارہ کیا اس نے فوراً سلطان جلال الدین پر تلوار کاوار کیا۔ سلطان کا سر کٹ کر دریا میں گر پڑا اور کشتی میں رہ گیا۔

”آئینہ اودھ“ نے ”ظہور قطبی“ اور ملفوظات ”خواجہ کرک“ کے حوالے سے ایک اور روایت لکھی ہے جسکی تائید تاریخ فرشتہ سے بھی ہوتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ جیب علاء الدین دیوگرھ سے فوج پا کر کڑے واپس آیا۔ تو بادشاہ کے در سے کڑے کے ایک کامل مرشد اور ولی خواجہ کرک اللہ کے پاس اکثر جایا کرتا تھا اور ان سے مدد چاہتا تھا۔ ایک روز خواجہ علاء الدین کو بادشاہت کی مبارکباد دی۔ اور یہ اشعار پڑھے۔

مرجا اے بادشاہ دہلوی گشت مغلوب ترا خصم قوی
من ترا دادم سریر و سلطنت بر زدم بر خاک تاج و شہنت

یعنی اے علاء الدین! تیرا نصیبہ جاگا، تو دہلی کا بادشاہ ہو گیا۔ میں نے تجھے تخت بھی دیا اور حکومت بھی۔ اور تیرے دشمن کے تاج کو میں نے خاک میں ملا دیا۔ اور پھر خواجہ نے دشمن کے قتل ہو جانے کی یوں خبر دی۔

ہر کہ آید بر سر جنگ تن در کشتی سرور گنگ
یعنی اے علاء الدین جو مجھ سے جنگ کرے کیلئے آ رہا ہے وہ قتل ہوگا۔ اُس کا سر تو کٹ کر دریا گنگا میں جا پڑے گا اور وہ کشتی میں رو جائے گا۔ جلال الدین کا سر دریا میں بہتا ہوا ایک مقام پر

لے اگر چہ تاریخ کی اکثر کتابوں میں جلال الدین کے قتل کا واقعہ اس طرح لکھا ہے کہ وہ دریا کے کنارے کشتی سے اتر ا اور جنگی میں قتل کیا گیا مگر معاصر اور ولی کے اشعار جو اوپر درج کئے گئے ہیں ان کو سچا ثابت کر رہے ہیں اور بتا رہے ہیں کہ جلال الدین کشتی میں قتل کیا گیا۔ یہ ممکن ہے کہ خواجہ صاحب نے نظم میں جواب نہ دیا ہو اور یہ شعر ان کے تہہوں اور بعد میں بنائے گئے ہوں لیکن خواجہ صاحب نے اسی پٹریں گوئی کی ضرورت تھی۔ مجھے خواجہ صاحب کے مفصل حالات معلوم کرنے کی بڑی لگن ہے۔ آئینہ اودھ میں جو کچھ ہے وہ کافی ہے۔ چنانچہ گذشتہ ہولی کی تفصیل میں (صفحہ ۱۷۱) لکھا تھا

گم ہو گیا۔ اسی وجہ سے اس مقام کا نام گمسر پڑ گیا جو بعد میں کھمسر مشہور ہوا اور تاج پانی میں بہتا ہوا دریا کے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔ اور وہاں چند ملاحوں کے ہاتھ آیا۔ وہ خوش خوش اُسے علاء الدین کی خدمت میں لے کر آئے۔ علاء الدین نے اُسکے صلے میں گنگا پار کی زمین کو جہاں تاج ملا تھا انہیں ملاحوں کو معافی میں دے دی۔ اس وجہ سے وہ مقام تاج ملاح کے نام سے مشہور ہو گیا۔ کھمسر اور تاج ملاح دونوں مقام اب بھی موجود ہیں اور انہیں ناموں سے مشہور ہیں۔

اس بات کی تائید امپریل گزیٹرسے بھی ہوتی ہے۔ قابل ملاحظہ ہے کہ سلطان جلال الدین خلجی کھمیا کے گاکوئیں میں دفن کیا گیا جو انک پور سے ایک میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ کھمیا وہی جگہ ہے جو اب کھمسر کے نام سے مشہور ہے۔



(بقیہ فٹ نوٹ صفحہ ۱) کچھ وقت ملا تو دریافت کرتا ہوا انک پور پہنچا۔ اور وہاں سے بڑی کشتی گنگا کے کچھ حصے کو عبور کر کے کٹے میں داخل ہوا۔ پہلے دریا کے کنارے فرار حضرت خواجگی علیہ الرحمہ کو دیکھا جس سے جناب سید کبیر الدین احمد میں کڑھ کا پتہ چلا۔ سید صاحب حضرت خواجگی علیہ الرحمہ کی اولاد میں سے ہیں۔ پھر میں نے خواجہ صاحب کے فرار کی زیارت کی۔ فرار بہت بُرا اور پر رون ہے تقریباً ۱۰ فٹ لمبا اور ۵ فٹ چوڑا تسطیل بنا ہوا ہے۔ اس پر چھت ہے جو سولہ کھمبوں پر قائم ہے۔ قبر مبارک پر ایک چادر پڑی رہتی ہے۔ فرار پر ایک مجاور موجود تھا معلوم ہوا کہ کافی پورا اور ترقی یافتہ کے گاکوئیں فرار کے انتظام کے لئے شاہی زمانہ سے معافی میں دیئے گئے ہیں۔ کرتے ہیں خواجہ صاحب ”خواجہ کرک“ مشہور ہیں۔ خواجہ صاحب کا نام نامی سید احمد بنزاداری تھا۔ کرتے آنے کے بعد شاہ کرک ”غالباً اس سبب مشہور ہو گئے کہ آپ کی آواز کرخت تھی۔“

لے کھمسر انک پور سے دو میل کے فاصلے پر شیخ ازہرین صاحب نہیں پرانے لوہاں ضلع پٹیاں گڑھ کی زمینداری میں جو۔ او وہیں دریا کے کنارے قبر بھی ہے جسے کھمسر کے کسان بابک بادشاہ کی قبر بتاتے ہیں میں ہاں گیا۔ کرتے اور انک پور درمیان دریا کے کنارے قبر کو دیکھا اور محکمہ آثار قدیمہ کی توجہ اس طرف مبذول کرادی۔

سُلطان محمد تغلق عادل شاہ

(گزشتہ سے پیوستہ)

(مشر احمد صاحب علوی جی آئے۔) (علیگ)

باتِ پنجم

شہنشاہ کے عمدہ تدابیر

ملک میں بظاہر کوئی بے چینی کے آثار نہ تھے۔ شہنشاہ نے حکم دیا کہ دو اب کا ملک چونکہ بہت زرخیز ہے اس لئے ہنگامی ضرورتوں کے لئے وہاں فزار عین و زمینداروں سے ایک مناسب رقم لے لی جائے۔ آسودہ حال رعایا نے کسرتی کی۔ اور بالخصوص ہندوؤں نے جو مرفہ حال اور اہل دول تھے انہوں نے کسرتی کی۔ عادل سلطان نے پہلے تو چشم پوشی کی لیکن جیان باغیوں نے افواجِ سلطانی پر بخون مازا شروع کیا تو مجبوراً تادیب و گوشمالی کا حکم دیا گیا۔ اتفاق سے اُسی زمانہ میں دہقانوں نے اپنی جہلی شرارت سے کھلیانوں (خرمنوں) میں آگ لگا دی اور جوہ جگلوں میں جا کر روپوش ہو گئے اور راہ گیروں کو دق کرنا شروع کر دیا۔ اب مجبوراً سلطان نے عنانِ خیال اس طرف موڑی اور امن و امان کی خاطر ان امن سوز افراد کو سزا دینے کا ارادہ کیا۔ جس کے لئے کچ وہ بیسویں صدی میں بزمِ نام ہے۔

حکومت کا اولین فرض یہی ہے کہ وہ اپنی رعایا پر حکومت کرے اور امن و امان کی محافظہ رہے۔ قطعاً طریق اور باغیوں کو سزائیں دے۔ اور اگر ایسا نہ کیا جائے تو ایک ن بھی حکومت قائم نہیں رہ سکتی اور خصوصیت آٹھویں صدی کے ابتدائی عشرہ میں جبکہ حریت کے جذبات ہنوز

زندہ تھے۔ اور مردہ شخص جو گھوڑے پر سوار ہو کر نیزہ بازی کر سکتا، شمشیر چلا سکتا سلطان بجانے کا اہل تصور کیا جاتا تھا

”ہندوان خرمہاے غلہ را آتش می زدند و می سوختند۔ و مویشی را
انحرثا بہیرون می کردند۔ و سلطان مستداراں و فوجداراں را فرمودہ تا
دست در نہب و تاراج زدند۔ بعضے فوطان و مقدان می کشند و بعضے را کو
می کردند۔ و اناکہ خلاص می یافتند جمعیتا می کردند۔ و در چہ کلہا می خیزیدند و
ولایت خراب می شد۔ و ہمدراں ایام سلطان محمد قلی بطریق شکار در ولایت
برن رفت“

یہاں پر ایک لطیف سوال پیدا ہوتا ہے کہ دواب کس کو کہتے ہیں؟ دواب سے ہمیشہ
گنگ و جمن کا دواب مراد لیا جاتا ہے۔ مگر یہ خیال ہے کہ صوبہ میان دواب کا مفہوم ہزارہ میں
تبدیل ہوتا رہا ہے۔ اُس زمانہ میں صوبہ میان دواب وہ وسیع علاقہ کہلاتا تھا جو مشرقی جانب
گنگا اور مغربی جانب سنج سے محدود تھا۔ اُسکی شمالی حد ہمالیہ اور جنوبی حد وہ خط تھا جو قنوج سے
آگرہ ہوتا ہوا راجپوتانہ کو خشک بے آب و گیاہ ریگستان تک چلا جاتا ہے۔ اس صوبہ میں ہندو
راجپوتوں کی آبادی تھی جو اپنے صن صورت اور شجاعت کے لئے مشہور تھے۔ جنکی خواتین
کی بہادری و قربانیوں کے لاشانی افسانوں سے ریگستان کا ذرہ ذرہ شاہد ہے۔ اسی خطہ میں شکر
اور خود سر قبائل کی مذکورہ بالا شرارت سے صوبہ میان دواب کا وہ خطہ جو دلی سے جنوب و مشرق
کی جانب برن (بلند شہر) سے قنوج و دلموت تک پھیلا ہوا ہے زیادہ ماؤت ہوا۔
دواب میں جو مالگزاری پراضا کیا گیا تھا وہ یہ تھا۔

”وخراج ولایت میان دواب یکے بہ دہ و یکے بہ ست مہیا شد“

جس کا مفہوم یہ ہے کہ دس گنا و بیس گنا اضافہ ہوا تھا جو قطعاً افترا ہے۔ یہ فقرہ لغوی حیثیت تک

سید فیروز شاہی۔ ضیاء الدین برنی۔ ایشاک سوسائٹی کلکتہ

مختصر تہذیب نامہ۔ احمد عروقلی۔ گیان پور۔ مسلم سوسائٹی علی گڑھ

سید فیروز شاہی۔ ضیاء الدین برنی۔ ایشاک سوسائٹی کلکتہ

پہنچ گیا ہے۔

میرے خیال میں اس کا مقصد یہ ہے کہ $\frac{1}{2}$ یا $\frac{1}{3}$ اضافہ تنگامی ضروریات کے لئے کیا گیا تھا۔ ایلیٹ (Elites) نے بھی ۵۰ فی صدی یا زیادہ سے زیادہ دس فی صدی اضافہ تسلیم کیا ہے۔ اور یہ قرین قیاس بھی ہے جو ایک زمیندار کے وسائل آدمی کو دیکھتے ہوئے بہت زیادہ نہیں ہے اور اس اضافہ سے مزارعین پر کوئی خاص نمایاں اثر نہیں پڑ سکتا تھا۔ اس کے خلاف آج کل سائل ٹیکس۔ ٹرنس ٹیکس۔ ٹکٹ ٹیکس۔ جانور ٹیکس۔ گھوڑا وغیرہ وغیرہ۔ خدا معلوم کس قدر ٹیکس فی کس ادا کرنا پڑتے ہیں اور کوئی مولخ اُن کو بڑا نہیں کہتا بلکہ ہر کسی عمرانی اور معاشرتی تعمیر کے لئے ان ٹیکسوں کو لازمی و لایمبی تصور کیا جاتا ہے۔

باعظمت سلطان برن سیر و شکار کے لئے گیا ہوا تھا لیکن وہاں جا کر بغاوت کا حال سنا تو ستردین کی گوشمالی کا ارادہ کیا۔ اور سزا دی۔ ایک طرف بغاوت فرو ہوئی تھی کہ سرکار قنوج میں شورش کے آثار رونما ہوئے لیکن شریعہ چکے تھے کہ سلطان برن کے جنگلوں میں شکار کھیلنے کے لئے آیا ہوا ہے اور وہیں سرکشوں کو کافی سزائیں بھی مل چکا ہے۔ اس لئے وہ سب جنگلوں میں روپوش ہو گئے جب سلطان قنوج پہنچا تو اُس نے باغیوں کی جستجو میں آدمی دوڑا جب یقین ہو گیا کہ یہ شریعہ چل رہی ہیں پوشیدہ میں اپنی فوج کو جنگل کے محاصرہ کا حکم دے دیا۔ جو حقیقتاً مجرم تھے اُن کو گرفتار کر کے عدالت میں اُن پر باقاعدہ مقدمات چلائے گئے اور سزائیں دی گئیں۔ اور جو خون و قتل کے مجرم تھے اُن کو قتل بھی کیا گیا۔ اس میں کسی قسم کی رو دہشت نہ کی گئی۔ برنی نے اس واقعہ کو بہت مستمبہ نشان طریقہ سے مختلف رنگ آمیز کر دیا۔ بیان کیا ہے۔ ایک تاج میں ایک جگہ یہ اشتباہ بھی پایا جاتا ہے کہ برن اور قنوج کے فسادات میں ضیاء الدین برنی کے اعزہ و احباب نے بھی حصہ لیا تھا۔

باعظمت سلطان شہان (جن) ۱۷۹۷ء میں قنوج و ڈاکو کے مفسدوں کی تباہی واقعی کے بعد دارالخلافہ واپس چلا گیا۔ ابن بطوطہ نے بھی اسی قسم کا آدمیوں کے شرکار کا افسانہ تراشا ہے۔ جسکی کوئی اصلیت نہیں ہے۔ جو سرسرفراور بے بنیاد ہے۔ کیا آج کل دورِ حاضر کے تمدن اقوام میں ناگذاڑی وصول کرتے وقت کوئی رعایت ملحوظ رکھی جاتی ہے؟۔ اکثر

ہفتوں کو باوجود خوشامروں کے جیل جانا پڑتا ہے۔ جائدادیں نیلام ہوتی ہیں۔ غرض کہ کیا کچھ نہیں ہوتا۔ یہ اس دور جہالت کے متعلق کچھ بھی کہنا عجیب اور لاعلم ہوگا۔ کیونکہ وہ ہر کہنہ دورِ حاضر کے مقابلہ میں لاسلکی۔ سار۔ برقی روشنی۔ نشر الصوت۔ ہوائی جہازوں اور مشین گنوں کی برکات سے یقیناً محروم تھا !!!

حقیقت یہ ہے کہ اب تک کسی نے اس بد نصیب شہنشاہ پر قلم اٹھانے کی ہمت ہی نہیں کی اگر کسی نے کچھ لکھا بھی تو اس کے خلاف ہوا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ابھی تک باوجود اس قدر تحقیقات و انکشافات کے عالمگیر فوق و شوق کے بھی سلطان محمد تغلق کے حالات زندگی ابھی تک بالکل ظلمت و تاریکی میں ہیں۔ مورخین نے اس کے صفات حمیدہ کی طرف توجہ تک بھی نہ کی۔ بلکہ جب کبھی انہوں نے اس کے زمانہ کی تاریخ پر قلم اٹھایا تو اس کو متضاد صفات کا مجموعہ بنا کر عوام کے سامنے پیش کر دیا کہیں ظالم و بے رحم ہو کہیں یوازہ اور کہیں اس کے دماغ میں جنون غرض کہ مختلف عیوب نکالے گئے ہیں۔ سلطان محمد تغلق پر اس کے مہربان مؤرخین نے جو الزامات عائد کئے ہیں۔ جی چاہتا ہو کہ ان کی تشریح سے پہلے میں اس کا انکشاف کروں جسکی بنا پر یورپین کو اسکی شکایت کرنے کا اچھا موقع ہاتھ آ گیا ہے۔ محمد تغلق کے عہد حکومت میں ہندوستانی دو جماعتیں تھیں جو زمام سلطنت کو مستضاد سمتوں میں کھینچ رہی تھیں۔ ایک جماعت ان افراد کی تھی جن کا خیال تھا کہ ہندو یا مسلمان پارسی یا یہودی جو بھی حکومت کے فرائض انجام دینے کی صلاحیت رکھتا ہو، اچھے سے اچھے عہدے پر جسکو وہ بخوبی نباہ سکتا ہو مقرر کیا جائے۔ اس جماعت کا سب سے بڑا رکن یا صدر خود سلطان محمد تغلق تھا وہ ہندوؤں کا پرستار تھا نہ مسلمانوں کا غلام، نہ ملکیوں کا طرفدار نہ غیر ملکیوں کا دشمن۔ کابل و ایران کے غیر ملکی اور ہندو اور دکن کے ملکی، خواہ کسی ملت کے پیرو ہوں اسکی نگاہ میں بالکل برابر تھے۔ ہر شخص کو اسکی استعداد کے مطابق کاروبار سلطنت میں حصہ دیا جاتا اور اس سے سرکاری خدمت لی جاتی تھی۔ دوسری جماعت ان غیر ملکیوں کی تھی جو چاہتے تھے کہ جس قدر فرداری ممکن ہو وہ پر دہی مسلمانوں کے ساتھ برقی جائے اور خطرناک ہندیوں کو ملک کے کسی تنظیم میں حصہ دیا جائے۔ اسی جماعت کے ہواخواہوں اور نمک خواروں میں سے برنی بھی ہو۔ جو بدستی سے محمد تغلق کے عہد کا سب سے زیادہ متعصب مورخ مانا جاتا ہے۔

”لیکن قلم در کف دشمن است“ (باقی آئندہ)

تعیّن اصطلاحات کا طریقہ

(محمد فخر الزماں صاحب بنی۔ ۱۷۱)

ہماری زبان کی سب سے بڑی کمزوری جیسا کہ عام خیال ہے کمزوری نہیں بلکہ تدوینی ہے۔ دوسرے لفظوں میں علمی اور خالص ادبی نقطہ نظر سے جو تنگی اردو میں محسوس کی جاتی ہے جو اس کا سبب محض لغات کا قحط نہیں ہے بلکہ اُن میں کسی قسم کے تعین و انتظام کا فقدان۔ الفاظ کے ذخیروں پر نظر کیجئے تو ہماری زبان کچھ ایسی زیادہ مغفل نہیں لیکن مفہام کے دائروں میں فکر کو پھرائیے تو یکسر اختلال و بے نظمی سے اکثر دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ایک طرف ہم دیکھتے ہیں کہ ایک لفظ جو اصطلاحاً صرف ایک خاص مفہوم کے ادا کرنے پر تیار ہو سکتا تھا تو زور و زور و زور کے معانی کا بھی ترجمان بنایا گیا ہے۔ دوسری طرف اس سے بھی زیادہ ادبی سلیقگی ”اسراف سجا“ کی صورت اختیار کرتی ہے یعنی ایک ہی مطلب کے لئے مختلف موقعوں پر مختلف لفظوں سے کام لیا جاتا ہے۔ گویا ان میں کوئی فرق کوئی امتیاز نہیں ہے۔ مصنف مترادف الفاظ کا ڈھیر ڈھیکہ اپنی قوت تمیزی کھو بیٹھتا ہے اور انھیں جایجا استعمال کرتے وقت اُسے یہ خیال نہیں ہوتا کہ کسی زبان میں دو لفظ حقیقتاً ہم معنی نہیں ہو سکتے خواہ بظاہر کہتے ہی ملتے جلتے کیوں نہ ہوں۔ دونوں کے معانی میں باریک سہی فرق ضرور ہوگا۔ غرض یہ کہ ہمارے خزانے میں انمول جواہر زیادہ کی کمی نہیں لیکن ہم محل استعمال سے ناواقف ہونے کے باعث اُن کی قدر نہیں جان سکتے۔ اس نقص کا احساس سب سے پہلے اُس شخص کو ہوتا ہے جو اردو میں کوئی علمی مضمون یا ادبی مضمون علمی اصول سے لکھنے بیٹھتا ہے۔ بیشتر موقعوں پر اصطلاحات معین نہ ہونے سے اس کا ایک لفظی خلفشار میں مبتلا ہو جانا ناگزیر ہے۔ عموماً اس مشکل کے حل کے دو طریقے ہوتے ہیں۔ (۱) اکثر تو یہ دیکھا گیا ہے کہ وہی غیر ذمہ دارانہ رویہ جس کا ذکر آچکا ہے وہ بھی اختیار کرنے پر

مجموعہ ہو جاتا ہے اور اس طرح ہماری زبان میں وہ اضافہ جو مختلف اصطلاحات کی صورت میں ہونے والا تھا اور جسکی اس ارتقائی دور میں سخت ضرورت ہے، اُسکی تصنیف کے فیئے نہیں ہو سکتا۔ (۲) لیکن جب کبھی اس قسم کا کوئی بڑا کام آ پڑتا ہے تو یہ تدبیر کارگر نہیں ہوتی اور مصنف کو مقبول عوام طرز چھوڑ کر اپنی ”لفظ تراشی“ کی قابلیت پر اعتماد کرنا ہوتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ آج کل جو کتابیں علمی موضوعوں پر لکھی جاتی ہیں اُن کے آخر میں اصطلاحات کی ایک فرہنگ شامل ہوتی ہے۔ اور چونکہ اس زمانے میں علمبردارانِ علم و روشنی اہل مغرب میں اور ہمارے ماخذ انگریزی اس لئے اس فرہنگ میں ہر لفظ کے سامنے اُس کا انگریزی مرادف لکھ دیا جاتا ہے تاکہ نئے وضع کئے ہوئے لفظ کا اصلی مفہوم سمجھنے میں پڑھنے والے کا ذہن بھٹکتا نہ پھرے۔

اس میں شک نہیں کہ اس طریقے کو رواج دینے والی جماعت اب تک اُردو کی مختلف جمیٹوں سے بہت کچھ خدمت کر چکی ہے اور اُسکا احسان نہ ہونا ادبی اور اخلاقی ناپاسی ہوگی لیکن جہاں تک اس خاص طریقے کا تعلق ہے مجھے کئی وجہوں سے اختلاف کی جرأت ہوتی ہے پہلی وجہ جس پر ہر شخص کی نظر فوراً جاتی ہے یہ ہے کہ کتاب پڑھتے وقت پڑھنے والے کو ہر نئے لفظ کے سمجھنے کے لئے بار بار فرہنگ الٹنی پڑتی ہے جس سے وہ پرسکون فضا اور کمیونی جو سنجیدہ مطالعے کے لئے ضروری ہے قائم نہیں رہتی۔ برعکس سکے پریشانی و داغ کا اچھا خاصا سامان ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے اس طرح بہت ساقیمتی وقت بھی ضائع ہوتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس طریقے کی حمایت میں کوئی ذی عقل شخص پڑھنے والے سے اُسکی اُمید نہیں کر سکتا کہ ان تکلیفوں سے بچنے کے لئے وہ اصل کتاب شروع کرنے سے قبل فرہنگ کو حفظ کر لیگا۔

لیکن یہ یہ اعتراض اُس صورت میں باقی نہ رہے کہ بجائے آخر میں فرہنگ شامل کرنے کے ہر صفحے کے نئے الفاظ حاشیے پر نیچے لکھ دیئے جائیں لیکن مذکورہ بالا نقائص محض خارجی حیثیت رکھتے ہیں اور انکا دفعیہ اس اعتراض کو نہیں مٹا سکتا جو اس طریقے کے داخلی پہلو پر قائم ہوتا ہے۔ یہ الفاظ کی کسالی قیمت سے متعلق ہے۔ انجمن ترقی اُردو یا دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی کے ارکان کی قابلیت جانچنا یا اُنکے کاموں پر فرداً فرداً تنقید کرنا میری بحث سے خارج ہے۔ مجھے صرف اصولی بنا پر اس طریقے سے مخالفت ہے۔ یہ ایک یہی بات ہے کہ ایک شخص کا فیصلہ بہت

لوگوں کے فیصلے کی نسبت زیادہ صائب نہیں ہو سکتا۔ اور وضع اصطلاحات کا کام ایسا نہیں جو ایک شخص یا چند اشخاص قابل اطمینان طور پر انجام دے سکیں خواہ وہ آکسفورڈ اور کمبریج سے کتنی ہی تئیں پکے ہو۔ میرے خیال میں ہر نئی اصطلاح پر رد و قبول کرنے والی دنیا کے سربراہان اہل زبان کی ہر تصدیق ثبت ہونا چاہیے۔ الفاظ کے داخل یا خارج کرنے میں مطلق العنانی سے کام نہیں لیا جاسکتا۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ مسئلہ باندھنے والوں کے ایک طبقے سے استصواب کیا جائے۔ کیونکہ بغیر اسکے صحیح الفاظ کا پورا یقین ہو سکتا ہے اور نہ انکا دائرہ اثر وسیع۔ ہمارے ملک میں اب بھی ایسے افاضل و اکابر موجود ہیں جنہیں طنزاً ”لکھنوی“ یا ”دہلوی“ کہا جاتا ہے۔ جو ”لکیر“ کے فقیر“ یا ”دقیانوسی خیال کے لوگ“ سمجھے جاتے ہیں۔ اور جن کو اس قسم کے مشورے میں شریک کرنا علوم جدیدہ کی توہین کرنا ہے۔ اگر تعصب کی عینک اٹا کر رکھ دی جائے تو اسی گروہ میں وہ حضرات ملیں گے جو علم اللسان کے ماہر ہونے کے ساتھ ساتھ زمانہ حال کی روش سے کافی متاثر ہو چکے ہیں جنہوں نے انگریزی زبان اور جدید علوم میں بھی تھوڑی بہت مہارت پیدا کر لی ہے اور جو ہماری سرگرمیوں سے ہمدردی رکھتے ہیں لیکن یہ انتہائی قبضہ بندی ہے کہ انکی فعالیت سے تشفید ہونا کفر سمجھا جاتا ہے۔

میرے نزدیک بہترین اصول یہ ہوگا کہ اصطلاحات وضع کرنے والے حضرات موضوع الفاظ اور انگریزی مترادفات کی فہرست اردو کے کسی متنازعہ سرائے میں شائع کرا کے پہلے اہل زبان کی رائے طلب کیا کریں۔ اس موقع پر ان مسئلہ ادیبوں اور فاضلوں کا فرض ہوگا کہ اپنے مفید مشورے سے دیر نہ کریں۔ یہ لوگ اختلاف کی صورت میں اس کے وجوہ لکھیں گے اور ناپسندیدہ الفاظ کا بدل تجویز کریں گے۔ اس طرح استفسار کرنے والے کے سامنے بہت سے نئے الفاظ آجائیں گے جن میں اسے انتخاب کا اچھا موقع ملے گا۔ وہ سب سے زیادہ موزوں الفاظ چن لیا پھر اس کا یہ فرض ہونا چاہیے کہ اپنے فیصلہ کو خواہ انجمن ترقی اردو کے شبکہ متعلقہ یا اس نوعیت کے کسی اور بورڈ کے سامنے پیش کرے۔ ان لوگوں کے نزدیک اگر کوئی لفظ نامناسب یا غلط ہو تو اس پر واضح اصطلاح سے نہائی زیادہ رعب و کثابت بحث کر لیں اور اس کے مطابق ضروری رد و بدل کر دی جائے۔ اس کاٹ چھانٹ اور چھان بین کے بعد جو اصطلاح آخری بار مقرر ہو اس سے انہیں رسائی نہ دینی

پبلک کوروشناس کر دینا چاہیے۔ تاکہ لوگ اس کا استعمال آزادی کے ساتھ کر سکیں۔ ظاہر ہے کہ اسکے بعد پھر فرہنگ کی حاجت باقی نہ رہے گی۔

اس میں کئی فائدے ہیں۔ مثلاً ذمہ داری تمام تر ایک ہی شخص کے سر نہ ہوگی، غلطی کا احتمال کم ہوگا، اور سب کے بڑا فائدہ جو ہمارا مقصود اصلی ہے یہ ہوگا کہ اکثر علماء کی تائید حاصل ہونے کی وجہ سے، زیادہ صحیح ہونے کی وجہ سے اور ”عام سلامتی طبع“ سے قریب تر ہونے کے باعث ان الفاظ کو عام مقبولیت حاصل ہو جائیگی اور لوگوں کی زبانوں پر وہ حکومت کرنے لگیں گے چہرے زبان کی رفتار ترقی حال سے کہیں زیادہ تیز ہو جائیگی، اور عجیب نہیں کہ اس طرح بہت جلد وہ رکاوٹیں جو اردو کے علمی زبان بننے کے راستے میں حائل ہیں دور ہو جائیں۔

یہاں ایک اعتراض یہ ہو سکتا ہے کہ اس میں بڑی طوالت اور جھنجھٹ ہے، بیشک یہ طریقہ صبر آزما ہے اور اس میں وقت زیادہ لگے گا لیکن کام کی اہمیت دیکھتے ہوئے اور فوائد کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ اعتراض کوئی حقیقت نہیں کہتا۔

یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ اس تجویز کو کامیاب بنانے کے لئے دیر رسالہ کے تعاون کی سخت ضرورت ہے۔ کیونکہ وہ وسیلہ ہوگا اظہار آراء کا اور ذریعہ ہوگا افراد متعلقہ کے درمیان رشتہ اتحاد قائم کرنے کا۔

میں اپنی تجویز کی علمی اعانت کے سلسلے میں یہاں مثال کے طور پر چند الفاظ جو ایک حد تک ہم معنی کہے جاسکتے ہیں لکھتا ہوں۔ اردو میں افسانے سے متعلق بہت سے لفظ ہیں۔ مثلاً قصہ، کہانی، داستان، سرگزشت وغیرہ جنہیں حقیقت افسانے کی مختلف قسموں کے لئے مقرر ہو جانا چاہئے لیکن ان کے استعمال میں بہت کم امتیاز کیا جاتا ہے، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ انگریزی الفاظ فکشن (Fiction)، فیبل (Fable)، اسٹوری (Story) وغیرہ کے مقابل ہیں۔ ہم کو کوئی مخصوص اور معینہ لفظ اردو میں نہیں ملے گا اس طرح کے قریب قریب سب الفاظ ایک جا کر دیئے ہیں اور ان کے مفہوم کے تعین و تحدید کے لئے پہلے انگریزی لفظ اور اسی کے سامنے اس کا اردو مرادف جو میرے ذہن میں سب سے زیادہ موزوں ہو سکتا تھا صبح کر دیا ہے۔ امید ہے کہ ملک کے فاضل ادیب ان پر غور کریں گے اور اس طرح

مجوزہ کام کو شروع کر کے اپنی زبان کی خدمت کا فخر حاصل کریں گے۔

(۱) Fiction	(۱) افسانہ
(۲) Mythology	(۲) اساطیر
(۳) Fable	(۳) حکایت
(۴) Legend	(۴) روایتی قصہ
(۵) Tale	(۵) کہانی
(۶) Story	(۶) قصہ
(۷) Romance	(۷) داستان
(۸) Novel	(۸) ناول
(۹) Short-story	(۹) مختصر افسانہ

غزل حضرت کوکب شاہجہانپوری

اہل ہوس کی تنگی دل ماؤں میں تھی دُنیا فریب لذت کام و دن میں تھی
گلچیں کا خوف اور نہ اندیشہ خزاں یعنی منور فطرت اہل چمن میں تھی
بر باد کر دیا دل آوارہ گرد نے وردہ نشاط روح تو اُس چمن میں تھی
ظاہر پرست اہل خرد کچھ کہیں مگر معراج سبب عشق تو دارالرحمن میں تھی
ایک کٹ ہی ہیں تار در گہاں کئی خنثیں کیا بات لجن شاہ شیریں چمن میں تھی
کس طرح برقرار رہیگا جو رنگ ہے وہ بات اب کہاں چمن دل چمن میں تھی
گو حاصل کشاکش باہم تھا آئینہ کیا کچھ کدلت دل ماؤں میں تھی
محرمیوں میں اپنی نظر کا قصور تھا وردہ منور چمن تو ہر پہر ہن میں تھی

کوکب تمام عمر کئی اضطراب میں
آشفتنی وہ عرصہ دارالفتن میں تھی

صیغہ تعلیم کی بے پروائی

(گزشتہ سے پیوستہ)

(مولانا سید سبط الحسن صاحب فضل ادب سابق لکچرار کرشنچین کالج الہ آباد)

اساس اردو کی غلطیاں

(۱) صفحہ ۷ میں فعل سے اسماء کیفیت (حاصل مصدر) بنانے کے طریقوں میں لکھا ہے۔

(۲) امر کے دوسرے حروف کے بعد الف یا تہی بڑھا کر جیسے چال، ٹال، میل۔

تنقید۔ امر کے دوسرے حروف کے بعد الف یا تہی اگر بڑھائینگے تو مثالوں میں چلا،

ٹلا، ملی، ہوگا۔ ان میں سے کوئی اسم کیفیت (حاصل مصدر) نہیں ہے۔ قاعدہ کچھ اور بتایا ہے۔ مثال کچھ اور دی ہے۔

(۳) اسی صفحہ میں اور اسی سلسلے میں اسم سے اسماء کیفیت (حاصل مصدر) بنانے

کے قاعدے میں ہے۔

(۴) اسم پر تہن، تہی، پنا، پنا بڑھا کر جیسے لڑکپن، دوستی، دشمنی، بچپن، دیوانہ پن

بچپنا، گنہگار پن، چھٹپنا، بڑھاپا، مٹاپا۔

تنقید۔ لڑک اور بچ کوئی اسم نہیں ہے جس پر تہن بڑھا کر لڑکپن اور بچپن کیا گیا۔

یا پنا بڑھا کر بچپنا کیا گیا اور نہ چھٹ، بڑھا، مٹا کوئی اسم ہے جس پر پنا بڑھا کر چھٹپنا یا پنا بڑھا کر

بڑھاپا یا مٹاپا کیا گیا۔

(۴) صفحہ ۲۰ میں اسم آلہ کے بیان میں اسم سے اسم آلہ بنانے کا طریقہ بیان کیا ہے۔

(۲) اسم سے آلت۔ نون۔ تل۔ کے اضافہ سے جیسے ہٹوڑا۔ دنوں۔ نکیل۔

تنقید۔ ہٹوڑ۔ ونو۔ تاک۔ کوئی اسم نہیں ہیں۔ جن پر آلت۔ تن۔ یں۔ اضافہ ہو کر ہٹوڑا۔ دنوں۔ نکیل۔ اسم آلہ بنے۔ اصل میں اسم میں کچھ تغیر کر کے اور یہ علامات بڑھا کر اسم الہ بنائے ہیں۔

(۴) صفحہ ۲۲ میں ہے۔

قائدہ۔ پیشہ وروں کے نام بھی اسم فاعل کہلاتے ہیں۔ جیسے نائی۔ ورزی۔ بڑھئی۔ جولاہا۔ کنجھڑا۔ کھار۔ لوہار۔ دھوبی۔

تنقید۔ اسم فاعل مشتق ہوتا ہے اور یہ اسما کسی سے مشتق نہیں ہیں۔ لوہار اور دھوبی میں تو خیر کچھ اشتقاق کی صورت ہو سکتی ہے لیکن نائی۔ ورزی وغیرہ مشتق نہیں ہیں۔ عربی میں پیشہ وروں کے نام بیشک اسم فاعل ہیں۔ کیونکہ سب مشتق ہیں اور صیغہ مبالغہ کے وزن پر ہیں۔ جیسے خیاط۔ حمام۔ صباغ وغیرہ۔ اسی سے عربی میں اسم فاعل کہلاتے ہیں لیکن اردو میں اسم فاعل نہیں ہیں۔

(۵) صفحہ ۲۲ میں اسم مفعول کے بنانے کا یہ طریقہ لکھا ہے کہ ماضی مطلق کے صیغہ واحد لکھ کر کے آخر میں ہوا۔ ہوئے۔ ہوئی۔ ہوئیں۔ لگانے سے بنتا ہے۔ جیسے لکھا ہوا۔ لکھے ہوئے۔ لکھی ہوئی۔ لکھی ہوئیں۔

تنقید۔ لکھے۔ لکھی۔ واحد مذکر کا صیغہ نہیں ہیں۔ ماضی کے صیغہ واحد مذکر پر ہوئے۔ ہوئی۔ ہوئیں۔ لگانے سے اسم مفعول کے صیغے کیسے بنیں گے۔ وہ تو یوں ہونگے۔ لکھا ہوئے۔ لکھی ہوئی۔ لکھا ہوئیں۔ جوا کل اصل ہیں۔ قاعدہ کچھ بیان کیا ہے مثال کچھ دی ہے۔

(۶) صفحہ ۲۲ میں ہے

قائدہ۔ اسم مفعول اکثر فعل متعدی سے آتا ہے کبھی فعل لازم سے بھی آجاتا ہو۔ جیسے آگیا ہوا۔ کیا ہوا۔ اٹھا ہوا۔ بیٹھا ہوا۔

تنقید۔ اسم مفعول فعل لازم سے آ ہی نہیں سکتا۔ ورنہ فعل لازم کی تعریف غلط ہو جائیگی۔ کیونکہ فعل لازم وہی ہے جو صرف فاعل کو چاہے جو مثالیں دی ہیں وہ کسی حالت میں اسم مفعول

نہیں ہو سکتیں۔ کیونکہ آیا ہوا یا تو اسم فاعل کے معنی دیگا۔ جیسے آئے ہوئے نے کھانا کھایا۔ یعنی آنے والے نے۔ یا ہوا زائد ہو کر ماضی ہوگا۔ جیسے وہ آیا ہوا ہے۔ کیا ہوا لازم نہیں ہے اور اگر یہ گیا ہوا ہے تو اسکی حالت بھی آیا ہوا کی سی ہے۔ اٹھا ہوا۔ بٹھیا ہوا اسم حالیہ ہیں۔ مصنف نے نقل کرنے میں غلط صیغہ نہیں دیکھا۔ چونکہ مصباح القواعد میں یہ عبارت لکھی ہوئی تھی لہذا وہی نقل کر دی۔

(۷) صفحہ ۲ میں اسم حالیہ کے بنانے کا یہ طریقہ بتایا ہے کہ مصدر کی علامت نامکال کر ہوا۔ ہوئے۔ ہوئی۔ ہوئیں۔ یا تا۔ تے۔ تی۔ تیں۔ یا تا ہوا۔ تے ہوئے۔ تی ہوئی۔ تیں ہوئیں زیادہ کر دیتے ہیں۔ اور ہوا۔ ہوئے وغیرہ کی مثال میں مرا ہوا۔ مرے ہوئے۔ مری ہوئی۔ مری ہوئیں لائے ہیں۔

تنقید۔ مصدر کی علامت نامکال کر ہوا وغیرہ لگانے سے جو الفاظ بنتے ہیں وہ مہمل بنتے ہیں۔ اسم حالیہ نہیں ہوتے۔ مثلاً مر ہوا۔ مر ہوئے۔ مر ہوئی۔ مر ہوئیں۔ سب مہمل ہیں۔ دوسری غلطی یہ ہے کہ تیں ہوئیں کسی صیغہ میں نہیں لگتا۔ بلکہ جمع مونث میں بھی تی ہوئیں لگتا ہے جب کہ نو مثال دی ہے یعنی کھیلتی ہوئی۔ کھیلتی ہوئیں۔

(۸) صفحہ ۲۵ میں ہے۔ فائدہ۔ ہوا۔ ہوئے۔ وغیرہ نکالنے سے حالیہ تمام بنتا ہے اور تا یا ہوا سے حالیہ نامکال۔

تنقید۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کس میں سے ہوا یا تا یا تا ہوا وغیرہ نکالنے سے اسم حالیہ تمام یا نامکال بنتا ہے۔ یہ مسئلہ بالکل مہمل ہے۔

(۹) بے جان کی تذکرہ و تانیث لکھتے ہوئے صفحہ ۳۴ میں لکھتے ہیں۔

۴۔ عربی الفاظ کی جمع جب قواعد کی رو سے آئے تو جمع ہر حالت میں لکھنوالوں کے نزدیک مذکر ہوگی چاہے واحد مذکر ہو یا مونث۔ جیسے شے کیفیت لیل مونث ہیں۔ ان کی جمع اشیاء۔ کیفیات۔ دلائل۔ مذکور ہیں۔ جیسے کیفیات منے گئے۔ دلائل قائم کئے گئے۔ اشیاء خریدے گئے۔ مگر معرفت۔ حقیقت۔ مودت۔ شفقت۔ مونث ہیں۔ انکی جمع معارف۔ حقائق۔ قوتی۔ اشتقاق۔ مذکور ہیں یا اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔

تثقید۔ اول تو تشے کی جمع اشیاء نہ کہ نہیں ہے اور نہ کوئی شخص یہ بولتا ہے کہ اشیاء خریدے گئے دوسرے گھرے جو تشنا کیا گیا ہے یہ بالکل مہل ہے۔ اس لئے کہ جو الفاظ تشنہ کے گئے ہیں وہ تشنہ انہیں ہیں بلکہ اُس قاعدے کے اندر ہیں۔

(۱۰) صفحہ ۳۵ میں ہے۔ تاروں۔ یاروں کے نام نہ کریں۔

تثقید۔ زہرہ شترسی۔ برجیس۔ ناہید۔ مونث ہیں۔

(۱۱) صفحہ ۳۵ میں ہے۔ گنجہ کی بازیوں کے نام۔ شراب کے نام سولے بادہ کے نہ کریں۔

تثقید۔ غلط مسائل لکھنے میں مؤلف بہت جسور ہے۔ گنجہ کی آٹھوں بازیوں کے نام مونث ہیں۔ اور شراب کے بھی سب نام مونث ہیں سولے بادہ کے فارسی میں اور پھول کے اردو میں کہ یہ دونوں نہ کریں۔

(۱۲) صفحہ ۳۶ قاعدہ ۲۰ میں۔ عربی مصادر جو نہ کریں وہ لکھے ہیں۔ اُس میں توحید بھی ہے۔ تثقید۔ توحید مونث ہے۔

(۱۳) بے جان کی تذکیر و تانیث لکھتے ہوئے صفحہ ۳۲ میں لکھتے ہیں۔

۱۔ جن لفظوں کے آخر میں الف۔ یا۔ ء ہے۔ وہ اکثر مذکر ہونگے۔ اسکے مستثنیات میں لکھتے ہیں۔ عربی سحر فی الفاظ جن کے آخر میں الف ہو جیسے آواز۔ فضا۔ خطا۔ مونث ہیں۔ تثقید۔ یہ تشنا بطور کلیہ کے نہ ہونا چاہیے۔ ایسے بہت سے الفاظ نہ کریں۔ لہجہ۔ عجا۔ ربا۔ عصا۔ طلا۔ سما۔ وغیرہ۔

(۱۴) صفحہ ۳۱ میں ہے۔ ۲۹۔ جس لفظ کے آخر میں۔ ویر۔ کار۔ س۔ ن۔

نی۔ ہو وہ مونث ہے۔

تثقید۔ لباس۔ قیاس۔ قیاس۔ وسواس۔ نفس۔ جرس۔ ناقوس۔ جلاس۔ آفتوس۔ مکان۔ احسان۔ ایمان۔ خون۔ شگون۔ جھون۔ کھن۔ سالج۔ آنگن۔ یکریول۔ الفاظ ہیں جن کے آخر میں سین یا فون ہے وہ نہ کریں۔ شرکار بھی نہ کریں۔

(۱۵) صفحہ ۳۲ میں ہے۔ اردو کی جمع کی چھ علامتیں ہیں۔ یاسے مہول۔ واو مہول۔

۱۔ نام ستارہ۔ ۲۔ سور

وَن - وُل - اَن - یَن -

تنقید - چھ نہیں سات علامتیں ہیں - ایک یاے محمول معہ ہمزہ و نون غنہ (کین) بھی ہے - چنانچہ اسی قواعد میں اکثر الفاظ کی جمع اس علامت سے بنائی گئی ہے - ادائیں - جفائیں - مائیں - وغیرہ -

(۱۶) صفحہ ۵۰ میں - جمع بنانے کے عام قاعدے میں لکھا ہے کہ حرف مغیرہ کے آنے سے جمع واو محمول اور نون غنہ سے بنتی ہے لیکن اگر اسم کے آخر الف یا ہ ہو تو حذف ہو جاتی ہے اس میں استثنا کیا گیا ہے کہ بعض اسم ایسے ہیں کہ ان میں الف یا ہ حذف نہیں ہوتی - اور وَن سے پہلے ایک ہمزہ زیادہ کر کے جمع بناتے ہیں - جیسے راجاؤں - دریاؤں وغیرہ - تنقید - یہ مسئلہ صحیح نہیں ہے ہریشہ حذف ہو جاتی ہے خواہ بالکل حذف ہو جائے خواہ حذف ہو کر الف سے بدل جائے - ایسی کوئی مثال نہیں ملی کہ جس میں ہوا اور وہ حذف نہ ہوئی ہو - اگر راجا کے آخر میں ہ تصور کی جائے اُس وقت بھی مثال میں حذف ہو گئی ہے - (۱۷) صفحہ ۵۱ میں نہ کر کی جمع کے قاعدوں میں ہے -

۱- جس اسم کے آخر میں الف یا ہ حالت فاعلیت میں آئے اُس کو یاے محمول سے بدل کر بناتے ہیں - جیسے تماشّا - تماشے الی آخرہ - اسکے بعد چند تشنیاات لکھیں - پھر لکھتے ہیں اور حالت مفعولیت میں یا جب حرف مغیرہ میں سے کوئی حرف اسکے بعد آئے تو ہ یا الف کو حذف کر کے وَن سے جمع بناتے ہیں جیسے گھوڑوں کو - پردوں کو - نسجوں کو - شوروں میں - مُردوں کے ساتھ - بچوں نے -

تنقید - پہلی غلطی تو یہ ہے کہ حالت فاعلیت کی تخصیص نہیں ہے - حالت مفعولیت میں بھی پہلا قاعدہ جاری ہے مثلاً زید نے گھوڑے نیچے - اڑکے بلائے گئے وغیرہ - دوسری غلطی یہ ہے کہ حالت مفعولیت میں انہی حرف مغیرہ آئے وَن سے جمع نہیں بنتی - جو مثالیں اس ٹکڑے میں دی گئی ہیں وہ سب حرف مغیرہ کے ساتھ ہیں - اور عبارت یہ ہے کہ حالت مفعولیت میں یا جب حرف مغیرہ آئے حالانکہ حالت مفعولیت میں انہی حرف مغیرہ کے سے کے ساتھ جمع آتی ہے نہ کہ وَن کے ساتھ جیسا کہ مثال دے دی گئی اور اگر زیادہ ہو تو جمع کا عام قاعدہ

جو مصنف نے صفحہ ۵۰ میں بیان کیا ہے وہ غلط ہو جاتا۔ تیسری غلطی یہ ہے کہ شکر کی جو مثال دی گئی ہے اس قاعدے کے اندر نہیں ہے۔ کیونکہ اسکے آخر میں نہ آلف ہے نہ ہ۔
(۱۸) اسی سلسلے میں صفحہ ۵۲ میں ہے۔

۳۔ آخر میں عین ہو تو جمع کی صورت میں صرف عین سے پہلے زیر دیتے ہیں جیسے مطلع۔ مصرع۔ مرقع۔ مطبع۔ حالت مفعولیت میں یا جب حروف مغیرہ میں سے کوئی حرف اسکے بعد آئے تو عین کو برقرار رکھ کر اسکی جمع و آن سے لاتے ہیں جیسے مصرعوں کو مطلعوں کو۔ تنقید۔ حالت مفعولیت کی جو مثالیں دی گئی ہیں وہ سب حروف مغیرہ کے ساتھ ہیں۔ کیونکہ کو بھی حرف مغیرہ ہے اور خود مصنف نے بھی صفحہ ۴۸ میں اس کو حرف مغیرہ لکھا ہے۔ پہلے بھی صحیح نہیں ہے۔ حالت مفعولیت میں بھی بغیر حروف مغیرہ کے جمع میں یا کسرہ و یدینگے یا آے اخلافہ کر دینگے۔ جیسے مطلعے پڑھے گئے۔ مصرعے لکائے گئے۔ دیکھیے مثالوں میں گو مطلع و مصرع حالت مفعولیت میں ہیں لیکن جمع میں و آن نہیں اضافہ ہوا۔ مصنف کو یہ بھی خیال نہیں رہتا کہ جمع کے عام قاعدے میں کیا لکھ لائے ہیں اور اب اسکے خلاف کیا لکھ رہے ہیں۔
(۱۹) اسی صفحہ میں اسکے بعد بھی جو مثال بیان کر کے آخر میں یہ لکھا ہے۔

”مگر حالت مفعولیت میں وہی نون زیادہ کرتے ہیں۔“ یہ بھی غلط ہے جب کہ اوپر کے مسئلے میں بیان کیا گیا کہ بغیر حروف مغیرہ آئے اسم خواہ حالت فاعلیت میں ہو خواہ حالت مفعولیت میں و آن سے اسکی جمع نہیں بنتی۔

(۲۰) مؤنث کی جمع بنانے کے قاعدے میں صفحہ ۵۳ میں لکھتے ہیں۔

۲۔ جن کے آخر میں یا ہو تو اُس میں صرف نون بڑھا کر جمع بناتے ہیں اور اسکے اشتغافیں لکھتے ہیں کہ غیر بانوں کے الفاظ جن کے آخر میں یا ہے۔ اسکی جمع اس قاعدے سے نہیں بنتی۔ بلکہ و آن یا ئیں سے بنتی ہے جیسے دریا۔ جیا۔ سے دریاؤں۔ جیاؤں۔ جیاؤں۔ تنقید۔ دریا مؤنث نہیں ہے بلکہ مذکر ہے اور یہ قاعدہ جمع مؤنث کے بنانے کا بتایا گیا ہے۔
(۲۱) پھر اسی سلسلے میں اسی صفحہ میں ہے۔

۳۔ اگر آخر میں واو یا آلف یا و یا نون غم ہو۔ اور اسکے پہلے الت یا و او تو تہزہ

اور یائے مہول اور نون غنہ زیادہ کرینگے جیسے خوشبوئیں۔ جوڑویں۔ جوئیں صدائیں۔ بلائیں۔
ادائیں۔ جفائیں۔ فاشائیں۔

تنقید۔ جتنی مثالیں دی گئی ہیں بائیں اشارہ جوں کے اور کسی لفظ میں حرف آخر کے پہلے
نہ آتے ہیں نہ واؤ مصنف قاعدہ کچھ بیان کرتا ہے اور مثالیں کچھ دیتا ہے۔ اصل میں یہ مسئلہ
تھے جو ایک میں ملانے سے بالکل غلط ہو گئے۔

۱۔ اگر اسم مؤنث کے آخر میں واو یا الف یا ہ ہو تو اس کی جمع ہمزہ معیہ یائے مہول و
نون غنہ یعنی (ئیں) کے بڑھانے سے بنتی ہے لیکن الف سے بدل جاتی ہے جیسے خوشبوئیں۔
صدائیں۔ فاشائیں۔

۲۔ اگر آخر میں نون غنہ ہو اور اس کے پہلے الف یا واو ہو تو اس کی جمع بھی (ئیں) بڑھانے
سے بنتی ہے۔ لیکن نون غنہ اصل لفظ کا حذف ہو جاتا ہے جیسے ماں سے مائیں۔ جوں سے جوئیں۔
(۲۲) مؤنث کی جمع کے قاعدے صفحہ ۵۲ سے صفحہ ۵۶ تک بیان کئے گئے ہیں۔ ان میں
قاعدہ نمبر ۲ تا ۵ کو مؤنث کی جمع سے کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ ان قاعدوں کی مثالوں میں بھی
اکثر الفاظ ایسے ہیں جو مذکر ہیں۔

(۲۳) صفت ذاتی کے بیان میں صفحہ ۶۱ میں ہے۔

تنبیہ۔ نئے فارسی اور غیر عربی علامت ہے۔ فارسی علامت فارسی لفظ پر اور عربی
علامت عربی لفظ پر لگاتے ہیں۔ ہندی لفظ پر نہیں لگاتے۔

تنقید جس قاعدے کے نیچے تنبیہ لکھی ہے اسی کی مثالوں میں یہ الفاظ موجود ہیں۔
بے دھوک۔ بے سُر۔ بے جوڑ۔ کیا دھوک۔ سُر۔ جوڑ ہندی لفظ نہیں ہیں۔

(۲۴) صفحہ ۶ میں صفت ذاتی کے بیان میں ہے۔

۳۔ کبھی فارسی علامت عربی الفاظ پر لگتا ہے جیسے عبادت منہ۔ سمجھ دار۔ لوح دار۔

تنقید مصنف کے نزدیک سمجھ۔ لوح عربی الفاظ ہیں جو فارسی لفظ دار پر لگائے گئے ہیں۔

(۲۵) ضمیر اشارہ کے بیان میں صفحہ ۸۲ میں ہے۔

فائدہ۔ ضمیر اشارہ جب آنکھ کے سامنے ہو تو حذف کر دیتے ہیں اور کبھی محذوف نہیں

ہوتی مگر ہاں جب ایک بار ذکر کر دی گئی تو کلام میں بار بار نہیں لاتے۔
 تنقید ضمیر اشارہ کبھی محذوف نہیں ہوتی۔ اشارہ اکیہ جب سامنے ہوتا ہے تو محذوف
 ہو جاتا ہے۔ مثلاً بہت سے کپڑے سامنے رکھے ہوں تو کہیں گے کہ یہ چھا نہیں یہ چھا ہے۔
 اس میں جو کپڑا اشارہ اکیہ ہے وہ محذوف ہوا۔ اور یہ ضمیر اشارہ محذوف نہ ہوئی۔
 (۲۶) پھر اسی صفحہ میں ہے۔ فائدہ۔ اشارہ اکیہ کبھی مقدم بھی ہوتا ہے۔ جیسے
 صبر و سکون سے ہکو یہ بھی نہ بیٹھنے دے۔ تھوڑی سی رہ گئی ہے لے کا ہش ہٹانی
 تنقید۔ مثال غلط ہے۔ اس مثال میں یہ ضمیر اشارہ مقدم ہے اور عمر جو محذوف ہے
 وہ اشارہ اکیہ موخر ہے۔

اسی طرح سے چھیا نوے مسائل اور مثالیں غلط ہیں جن کے نوٹ میرے پاس موجود ہیں
 بخیاں طوالت نہیں لکھے گئے۔ لیکن اس پر حصر نہیں ہو سکتا کہ اسی قدر مسائل غلط ہیں۔ ممکن ہے کہ
 میری نظر نہ پڑی ہو۔ کیونکہ الٹ پلٹ کر سرسری طور پر کتاب بھی گئی ہو۔ بالائیں معائنہ نہیں کی گئی۔

قواعد اردو و جمال الدین حصہ سوم کی غلطیاں

(۱) کتاب بھٹوں جمع غائب کے صیغوں میں وے کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ وے بیٹھے
 ہیں۔ وے بیٹھے تھے وغیرہ (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۴۹ سے صفحہ ۱۸۲ تاکہ کی گردانیں) حالانکہ وے
 اردو میں بالکل متعمل نہیں ہے۔ جمع غائب کے صیغوں میں بھی وہ متعمل ہے۔ بجائے اسکے کہ قواعد
 سے بچوں کی زبان درست کی جائے اور خراب کی گئی ہے۔

(۲) جمع متکلم کے صیغوں میں تذکیر و تانیث کا کوئی فرق نہیں ہوتا اور بالاتفاق لکھنؤ
 اور دہلی کے فصحا کی زبانوں پر یکساں جاری ہیں یعنی مرد بھی کہتے ہیں کہ ”ہم آتے تھے ہم بیٹھے
 تھے ہم دیکھتے تھے“ اور عورتیں بھی کہتی ہیں لیکن اس قواعد میں جمع مؤنث متکلم کے صیغے مختلف
 محاورہ لکھے گئے ہیں یعنی ماضی مطلق میں ہم بیٹھیں۔ ماضی بعید میں ہم بیٹھی تھیں۔ ماضی احتمالی میں
 ہم بیٹھی ہوتی۔ ماضی استمراری میں ہم بیٹھتی تھیں غرض تمام فعلوں میں غلط صیغے استعمال ہوئے ہیں۔
 جس سے لڑکوں کی زبان خراب ہوتی ہے۔ (ملاحظہ ہو گردانیں صفحہ ۱۴۹ سے صفحہ ۱۸۲ تاکہ)

(۳) صفحہ ۵۲ میں ہے۔ ضمیر استفہام جس سے سوال کیا جاتا ہے اُسکے لئے دو لفظ موضوع ہیں۔ کون اور کیا۔ پہلا جان دار کے لئے ہے۔ دوسرا بے جان کے لئے۔ جیسے کون آیا۔ کیا مانگتے ہو۔

تنقید۔ اول تو صرف دو ہی لفظ ضمیر استفہام کے لئے موضوع نہیں ہیں بلکہ اور الفاظ بھی ہیں۔ کون سا۔ کاسے۔ کتنا۔ کئے۔ دوسرے یہ غلط ہے کہ کون جاندار کے لئے مخصوص ہے بلکہ کون محض آدمی کے لئے مخصوص ہے اور کون سا علاوہ آدمی کے ہر جاندار وغیرہ جاندار کے لئے آتا ہے۔ جیسے ان دو گلاسوں میں کون سا تھیں پسند ہے۔ کون سا پیالہ ٹوٹا۔ کون سا گھوڑا لوگے۔ کیا محض غیر معمولی اشیاء کے لئے مخصوص ہے۔

(۴) صفحہ ۶۱ میں اسم مصغر بنانے کے قاعدے میں لکھا ہے۔ کبھی اسم کے آخر یا بڑھاکے جیسے ٹوٹا سے ٹٹیا۔ آنکھ سے آنکھیا۔ ڈبا سے ڈبیا۔ باٹ سے بٹیا۔ ہاٹ سے ہٹیا۔ تنقید۔ اسم کے آخر یا بڑھاکر اسم مصغر نہیں بناتے بلکہ اسم میں کچھ تغیر بھی کرتے ہیں۔ جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہے۔ لٹ۔ ڈب۔ بٹ۔ ہٹ۔ جن کے آگے یا بڑھاکر لٹیا۔ ڈبیا۔ بٹیا۔ ہٹیا۔ بنایا گیا ہے کوئی اسم نہیں ہیں۔

(۵) اسی اسم مصغر کے بیان میں صفحہ ۶۲ میں ہے۔ کبھی اسم کے آخر میں الفاظ رہی۔ ڈٹی۔ وا بڑھاکر جیسے پٹرا سے پٹری۔ پنگا سے پنگریسی۔ مرد سے مردوا۔ تنقید۔ پہلی مثال میں لفظ رہی نہیں بڑھایا گیا بلکہ آلف ہی سے بدل گیا ہے اگر رہی بڑھتا تو پٹرا رہی ہوتا جو اصل لفظ ہے۔

(۶) اسی سلسلے میں صفحہ ۶۲ میں ہے کبھی آخر میں یاء معروف بڑھاکر جیسے ٹیوٹہ سے ٹیوٹی۔ کوٹدا سے کوٹڈی۔ ڈوٹدا سے ڈوٹڈی۔ کڑا سے کڑی پتیل سے پتیلی۔ پیالہ سے پیالی۔ تنقید۔ مثالوں سے ظاہر ہے کہ محض یاء معروف نہیں بڑھتی بلکہ آلف یا آہ دونوں حالت بھی ہو گئے ہیں۔

(۷) صفحہ ۵۷ میں صفت نسبتی بنانے کے قاعدے میں ہے۔
۲۔ اگر اسم میں میسر حروف (ی) ہو تو وہ بھی گری جائیگی۔ جیسے مدینہ سے مدنی۔

تنقید۔ یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے۔ نکتہ میں بھی آخر میں ہے اور تیسرا حرف ہی۔ لیکن جی نہیں گرتی اور صفت نسبتی نگینہ ہی آتی ہے ایسے قاعدے بطور کلیہ نہیں بیان کئے جاتے بلکہ بعض غیرہ کے الفاظ لگا دیئے جاتے ہیں یا استثنا کر دیا جاتا ہے۔

(۸) صفحہ ۸ میں ذی روح کے تذکیر و تانیث کی دو صورتیں بیان کی گئی ہیں۔ ایک حقیقی دوسرے غیر حقیقی۔ اور غیر حقیقی کی مثالوں میں قلم اور کتاب غیرہ کی مثالیں دی گئی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قلم اور کتاب بھی ذی روح ہے حالانکہ مرنٹ و مذکر حقیقی محض ذی روح میں ہوتا ہے مذکر و مرنٹ غیر حقیقی ذی روح کی قسم نہیں بلکہ مذکر و مرنٹ غیر حقیقی سے مراد بے جان چیزوں کی تذکیر و تانیث ہے۔ (۹) صفحہ ۸ میں ہے جس اسم مذکر کے آخر میں الف ہوتا ہے اسکی تانیث کرنے میں یں بڑھاتا ہے۔ جیسے بنیائیں۔ کبتا سے کبتائیں۔

تنقید۔ کبتا۔ شاعری یا شعر کے معنوں میں ہے۔ شاعر کے معنوں میں نہیں چونکہ تانیث کبتائیں شاعر کے معنوں میں آئے۔ دوسرے سیکڑوں ایسے اسم ذی روح ہیں جنکے آخر میں الف ہوتا ہے اور اسکی تانیث یں سے نہیں بنتی۔ مثلاً لڑکا۔ دادا۔ چچا۔ بکرا۔ گدھا وغیرہ۔

(۱۰) مرنٹ و مذکر غیر حقیقی کے بیان میں صفحہ ۹ میں ہے۔

۲۔ جس اسم کے آخر میں یاء معروف ہوگی وہ مرنٹ ہوگا۔ جیسے روٹی۔ ٹوپی۔ الی آخرہ۔ باستثنا گئی۔ وہی۔ موتی۔ جی۔ ہاتھی۔ پانی۔ کے کہ یہ الفاظ مذکر ہیں۔

تنقید۔ ہاتھی مذکر غیر حقیقی نہیں ہے بلکہ جاندار چیز ہے اس لئے مذکر حقیقی ہے۔

(۱۱) اسی بحث کے سلسلے میں صفحہ ۹ میں ہے۔ (۱۳) جس مصدر یا حاصل مصدر عربی کے آخر

میں الف ہو وہ مرنٹ ہوتا ہے۔ جیسے التجا۔ تنا۔ استعاضا۔ جفا وغیرہ۔ تماشاسے نشی ہے۔

تنقید۔ یہ کلیہ بھی صحیح نہیں۔ علاوہ تماشاکے بہت سے مصادر عربی کے مذکر ہیں۔ مثلاً اچیا۔ اخفا۔ اجرا۔ استعقرا۔ استنزا۔ غما وغیرہ۔

(۱۲) اسی سلسلے میں صفحہ ۹ میں ہے جس لفظ کے آخر میں ورا ورت ہو وہ مرنٹ ہو جیسے قدرت۔

نعت۔ عزت۔ عنایت۔ شکایت وغیرہ۔

تنقید۔ سیکڑوں لفظ ایسے ہیں کہ جنکے آخر میں ت ہو اور وہ مذکر بولے جاتے ہیں۔ خلعت۔ ریت۔ شربت۔ نعت۔ شہرت۔ سکرت وغیرہ۔ ایسے مسائل بطور کلیہ لکھنا غلطی ہے۔

شاعری و مصوری

(جعفر مہدی صاحب رزم رود و لوی)

تصویر اور شعر و لفظ میں مگر مفہوم ایک ہی ہے۔ ماہ الامتیاز بعض نازک اور لطیف مواقع ہیں ورنہ کوئی ایسا فرق نہیں ہے۔

کچھ مناظر ایسے ہیں جن کو الفاظ چھو نہیں سکتے۔ مگر کچھ ایسے بھی مناظر ہیں جہاں مصوکی سحر کاریاں مفلوج نظر آتی ہیں۔ اسے شاعر ہی بیان کر سکتا ہے۔ مصویر اسکی مرتع کشتی نہیں کر سکتا۔ شاعر سے میری مراد وہ فرد ہے جو کلام موزوں کے قالب میں ایسی روح پھونک دے کہ سننے والے کے سامنے تصویر کھنچ جائے۔ مصویر بھی یہی کرتا ہے۔ ایک نازک سافرق ہے۔ ادوہ تخلیق دونوں کا ایک ہے۔ خیال کے نمود کی روش یکساں.... طریقہ اظہار بہ لاجواب ہے۔ لامحالہ جو خصوصیات جس صنف کی ہونگی وہ اپنے حدود کے باہر نہیں مل سکیں گی۔ چونکہ دونوں کا مرکز ایک ہی ہے۔ لہذا کوئی تعجب کی بات نہیں اگر کوئی شعر تصویر بھی ہو سکے اور کوئی تصویر شعر۔ سامنے کی بات ہے کہ شعر کو سبک محفوظ ہو سکتے ہیں مگر تصویر یہ نہیں سنی جاسکتی، جب تک تصویر سامنے نہ آئے بحیثیت مجموعی مصور کے خیالات سے لطف اندوز ہونا معلوم۔ میرا مفہوم چند مثالوں سے واضح ہوگا۔ دیکھئے مصویر فطرت قافی موسم بہار کی نظر کشی کر رہا ہے۔

نرناک نرناک نسیم زیر گلاں می خرو غنوب ایس می مکد عارض ال می خرو
سنبیل ایس میکشد گردن آن می گرو گہ بہ چین می چمد گہ بہ سن می وزو
گاہ بہ شاخ درخت گہ بہ لب جوئبار

”نسیم کے نرم و خشک جھونکے پھولوں سے اکھیلیاں کرتے ہوئے آئے۔ اس پھول کی ٹھڈی چوس لی، اس پھول کا منہ چوم لیا، اس سنبیل کے بال کھینچ لئے، اسکی گردن کاٹی۔“

کبھی چین میں متناہ وار آئے کبھی چنبیلی کے پاس جا پہنچے کبھی شاخ درخت پر چھوٹے کبھی جو با کے قریب آ گئے۔“

مصور اگر ان خیالات کو آب رنگ سے صفحہ کاغذ پر ابھار بھی مے پھر بھی جو ترنم الفاظ سے برس رہا ہے کہاں سے لائیگا؟

دوسری مثال ملاحظہ ہو۔ سیرانیس مرحوم فرماتے ہیں۔

دودن سے نیزیاں پہ چو تھا ایدماد بند دریا کو ہنہنا کے لگا دیکھنے سمند
ہر بار کا پتا تھا سمتا تھا بند بند چمکار تے تھے حضرت عباسؑ اجمند

تر پاتا تھا جگر کو جو شور آ بشار کا

گردن پھرا کے دیکھتا تھا منہ سورا کا

حضرت عباس علیہ السلام لڑتے ہوئے فرات پر پہنچے فوجیں بھاگ چکی ہیں۔ اس وقت اسد
بیشجاعت ترانی کا تنہا مالک ہے۔ عربی لہسل گھوڑا زبردان ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جب سین کے
اطفال دودن سے لعش لعش کر رہے تھے پانی کہاں کہ سوار یوں کو پلایا جائے۔ گھوڑا بھی پیسا
ہے اور سوار بھی۔ پیسا سے جانور کی فطرت پر نظر ہے۔ سامنے دریا لہتا ہوا نظر پڑا۔ گھوڑا ہنہنا کے
دیکھنے لگا۔ پیاس کی شدت پانی کی قربت نے بے قابو کر دیا۔ اعضا میں تشنگی کیفیت پیدا ہو گئی
بند بند کا پتا تھا اور سمتا تھا۔ سوار نے بے زبان کی یہ حالت دیکھی چمکارا۔ آ بشار کے شور سے
گھوٹے نے بیتابانہ سوار کی طرف گردن پھرا کر دیکھا۔ یعنی (بے زبان اپنے مالک کے منشا کو دریا
کرنا چاہتا ہے) تیسرے مصرع میں شاعر جوڑ بند بھی کہہ سکتا تھا مگر تکرار نے جو مزہ دیا ہے اسے
ذوق سلیم ہی محسوس کر سکتا ہے۔ ناظرین مجھے معذرت سمجھیں اگر اشارا بالا کا مطلب مناسب لفظ
میں نہ بیان کر سکا، لیکن میں دعویٰ کرتا ہوں کہ اس بند کی لطافت باقی رکھتے ہوئے کوئی شخص
نثر میں بیان ہی نہیں کر سکتا۔

ایک مقام پر فرماتے ہیں ”حضرت حمزیدان جنگ کو جا رہے ہیں بنظر کشی ہے یا اعجاز۔ ملاحظہ ہو
زور بازو کا نمایاں تھا بھرے شانوں سے دست فواد دبا جاتا تھا دستانوں سے
برچھوں اڑتا تھا دیہ کے قریب انوں سے آنکھ لڑ جاتی تھی دریا کے تنگ مہاؤں سے

چوتھا مصرع تو جذبات نگاری کے صفحہ پر سترے حرفوں سے لکھنے کے قابل ہے۔ ہے کوئی سو جو یہ منظر کھینچ سکے۔

ایک بند اور ملاحظہ ہو۔

بھرتا تھا دم سرد پریشاں کوئی ہو کے دامن سے ہوا دیتا تھا منہ کو کوئی دھوکے
بچتا تھا کوئی لوں سے روا چہرے پہ رو کے رکھ لیتا تھا سر پہ کوئی رومال بھگور کے

پڑتی تھیں جو چھینٹیں تو مزادیتا تھا پانی
ٹھہک کر کوئی چلو ہی سے پی لیتا تھا پانی

حیث سفر کر رہے ہیں گرمی کے دن ہیں۔ عربی قافلاس عالم میں جا رہا ہے راستہ کے مناظر کھینچتے ہوئے میر صاحب نے قیامت کی مصوری کی ہے ہر مصرع ایک خاص قسم کی کیفیت کا حامل منظر ہے۔ ایک ہی موسم کے مختلف اثرات اس خوبی سے بیان ہو گئے ہیں جیسے کوئی ”آپ بیتی“ کہتا ہے۔ پہلا مصرع، ایک بردبار اور محل ضابط شخص کو پیش آ رہا ہے جو گرمی کے تاثرات صرف دم سرد کھینچ کر مال رہا ہے۔ دوسرا مصرع، ایک جوان شخص کی فطرت دکھاتا ہے جو گرمی کے دفیہ کی متعدد صورتیں اختیار کرتا ہے۔ تیسرا مصرع، ایک جہان دیدہ بقرہ کا طبیعت اور مزاج کا مظہر ہے۔ گرمی کے تاثرات جو وقتی ہیں اسے نظر انداز کر کے لوں کا اثر جو ایک موزی چیز ہے اس کا تحفظ مقدم سمجھتا ہے۔ چوتھا مصرع، نوجوان گرمی سے نرج ہو کر رومال بھگور خنکی حاصل کرتا ہے۔ یہ ایک نوجوان ہی کہتا ہے۔ بیت کے دونوں مصرع میں ”پانی کی چھینٹیں اور ٹھہک کر چلو سے پانی کا ذکر کر کے کس قدر بدیع البیانی سے گرمی کی شدت اور طبیعتوں کی پستی کی تصویر کھینچی ہے۔ جو آرٹ اس میں پیش کیا گیا ہے وہ شاعر کی شیوا بیانی اور باریک بینی کا پیکر قات ناظر ہے۔ اقرار لے سکتا ہو مصور کے لئے اتنے مختلف مناظر بہ یک وقت پیش کرنا قریب قریب محال ہے۔

میر صاحب کے یہاں ایسے نادرات کیا نہیں ہیں جو مرثیہ اٹھالیئے کرشمہ دامن دل می کشد کہ بجا بیجا است۔۔۔ ابھی اور یا کمال مہتیاں باقی ہیں۔ ذرا مزاد میر کی قوت مصوری دیکھئے۔

حضرت علی اصغر کو پانی پلانے لے چلے ہیں اس وقت بابا و حسین ایسے باپ کے ولی خیالات دکھانے کے بعد شاعر یہ بند لکھتا ہے۔ خط کش رو انفاذ خصوصیت کے ملاحظہ ہوں۔

پہنچے قریب فوج تو گھبرائے رہ گئے چاہا کریں سوال پہ شرمائے رہ گئے
غیرت سے رنگ فق ہوا تھرکے رہ گئے چادر پسر کے چہرے سے سرکلے رہ گئے

آنکھیں جھجکا کے یوں کہ یہ ہم کو لائے ہیں

اصغر تمہارے پاس غرض لے کے آئے ہیں

ان مصرعوں میں مرزائے مرحوم نے ایک داستان کہ دی۔ حسین ایسے غیرت مند پر ایسا وقت پڑ گیا ہو۔
جو عالم بیاں ہو سکتا تھا وہ ایسے انمول الفاظ میں اعجازانہ انداز سے بیان کیا گیا ہے کہ حیرت ہوتی
ہے۔ سچے فطرتی جذبات میں صرف یہی بند مرزا صاحب کے خدائے سخن ہونے پر
نص قطعی ہے۔ مطالب کی عظمت، الفاظ کی برجستگی، اجازت نہیں
دیتی کہ میں شرح کروں۔ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں، جو خوبیاں ان چند لفظوں میں جمع کر دی گئی
ہیں ان کی مرقع کشی مصوّر کے بس کی بات نہیں۔

وہ ایک مثالیں اور ملاحظہ ہوں۔

عرفی کا ایک شہور قصیدہ ہے جس کا یہ مطلع ہے۔

صبح عید کہ در مکیہ گاہ ناز و نفیم گدا کلاہ ند کج نہاد و شہد و ہیم
یہاں شاہ دگدا کی مسرت متحد طور پر کس قدر خوبی سے بیان کی ہے۔ اس قصیدہ میں دنیا کو خوش
خورم دکھاتے ہیں اور اسی قسم کی منتظر کشی کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ ناگہاں ایک مژدہ سنتا ہوں۔
یعنی شہزادہ سلیم بلاتا ہے۔ اچھے۔ چلے۔ راستہ کے اور جلدی کے مناظر کھینچنے کے بعد سامنے آئے۔
یہاں پر دو شعر لکھ دیے ہیں۔

نگفت من شنیدم ہر کچ گفتن و اشت کہ در بیاں نگش کرد بر زباں تقدیم
لبش چوں نوبت خود را ز نگاہ باز گرفت فتاد سامعہ در موج کوثر و تسنیم

یہ دو شعر شاعرانہ مصوری کے اشلہ عظیم میں سے ہیں۔ اسے عرفی ہی ایسا رموز محبت جاننے والا
محسوس کر سکتا تھا اور ایسے مناسب الفاظ میں کہنا ایسی ہی کا کام ہے۔ صرف یہی وہ شعری عرفی کے
بقائے دوام کے ضامن ہیں۔ علاوہ ان کے اور اشعار بھی پیش کئے جاسکتے ہیں محبت کے امر
کی اس خوبی سے تصویر کشی کی ہے کہ دل و جگر کرتا ہے۔ مافی و ہزار اور رنگ چہینا و ابر چہینٹ

دنیا کے سارے مصور "مکلف ومن بشنیدم" کی تصویر نہیں بنا سکتے۔ خود شاعروں میں ان لطیف جذبات کے سمجھنے والے بہت کم ہیں۔ سچ ہے۔

دیں سعادت بزور بازو نیست
تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

منوچہری نے ایک مقام پر برسات کا سماں دکھایا ہے۔ پانی برس رہا ہے۔ ایک بو جو سبزہ پر گرنی ہے اسکی کیا صورت ہو جاتی ہے۔ کلی پر پھول پر پتی پر شل پر کیا شکل اختیار کر لیتی ہے۔ غرض نہایت تفصیل و بہت سے بیان کرتا ہے۔ پھر بھی سب کچھ بہت ہی مختصر الفاظ میں کہتا ہے۔ چند اشعار نقل کئے دیتا ہوں۔

آن قطره باران ہیں از بر چکدہ
گشتہ سر برگ ازاں قطره بہ آثار
آویختہ چوں ریشہ و دشارچہ سبز
بسیں گرہے بر سر ہر ریشہ و دشار
یا بچہ زیر جد گوں یک سوسون
اندر سر ہر سوزن یک لولہ شہوار
یوہیں امثلہ سے کام لیکر منظر پیش کرتا چلا جاتا ہے۔ آگے بڑھ کر کہتا ہے۔

داں قطره باران کہ چکد از بر لالہ
گرد و طوف لالہ ازاں باران بنگار
پنداری بتجاہ خردک بد میداست
بر گرد عقیقین و ولب دلبر عیار
داں دائرہ بنگر اندر شہر آب
ہر گہ کہ دراں آب چکد قطره امطار
چوں مرکز پر کارست آن قطره باران
داں دائر آب بسان خط پر کار

اس خاص سین کے پھینکنے کے بعد کہتا ہے کہ اگر زور کی بارش ہونے لگے تو کچھ اور ہی عالم نظر آتا ہے۔
وانکہ کہ خرد بار و باران بہ قوت
گیر و شکن آب دگر صورت آثار
گرد و شمر ایدوں جو کی دام کبوتر
دیدار ز یک حلقہ بے بسیں منقار

دیکھئے کس قدر ساوگی سے سامنے کی باتیں بیان کر دی ہیں۔ یہی سہل الممتنع کہلاتا ہے مثالوں کی جدت ایک روح دوڑا رہی ہے۔ اس قدر صاف بندش کے ساتھ مصوری سحر طاری نہیں تو کچھ کیا ہے۔ اپنے دیکھا ہوگا کہ بہر جب سر کو اٹھاتا اور جھکاتا ہے تو کلفی پھلتی اور سمنتی ہے۔ بظاہر معمولی سی بات ہے۔ مگر منوچہری اس خوبصورتی سے نظم کرتا ہے کہ سنتے ہی ایک دلکش تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ ملاحظہ کیجیے۔

بو بویک پسک کہ نامہ زدہ اندر سرخوش
نامہ گہ باز کند گہ شکند بر شکنا
ایسی مثالیں اردو فارسی اور دوسری زبانوں میں بھی مل سکتی ہیں۔ یہ مناظر ایسے ہیں جنہیں شاعر
ہی صفحہ پر آپ رنگ الفاظ سے کھینچ سکتا ہے۔ یہ راستہ اس قدر باریک اور لطیف ہے کہ سب سلامت
روی سے نہیں طو کر سکتے۔ لخص یہ کہ شاعر (جذبات یعنی رنج و خوشی وغیرہ) یا (زخم کی کسک کھٹاک
چمک وغیرہ) یا آواز کے مختلف انداز کی تصویریں کھینچ سکتا ہے۔ مگر مصور کی بوقلمونی یہاں مفلوج
نظر آتی ہے۔ مثلاً یہ مصرع

”ہوئے فریاد کے پہلو عیاں لحن تکلم سے“

لے لیجئے۔

اول تو مطلق آواز ہی کی تصویر بنانا ممکن۔ ثانیاً فریاد کا پہلو لے ہوئے آواز!۔ یہی وہ منزل
ہے کہ شاعر کو مصور سے بلند کرتی ہے۔ اور ایسے ہی مواقع کے لئے کہا گیا ہے۔

شاعری جزو است از تہنیری

متذکرہ بالا مثالوں کو آپ نے خیال کیا ہوگا کہ بعض مقام پر شعر اور تصویر متحد۔ اور بعض
مقامات پر شاعر مصور کی سحر طرازی پر بندتا ہوا آگے نکل گیا ہے یہی وہ منزل ہے جہاں ہنر پر
شاعر فانی زندگی کی قبا اٹھا کر بقائے دوام کا خلعت جسم پر راستہ کر لیتا ہے اور دعوے سے کہہ سکتا ہو کہ
”ثبت است بر جریۃ عالم دوام ما“

”ادب“ کا خاص منبر جنوری ۱۹۳۳ء میں غیر معمولی غنیمت اور بہت
زیادہ آجے تاب کے ساتھ شائع ہوگا۔ شہرین کے لیے یہ موقع نا دہر ہو۔ اس لئے کہ جہاں ہنر
میں اشتہار دینے سے وہ مفاد حاصل ہونگے جو کسی سالے میں سال بھر اشتہار دینے سے
نہیں حاصل ہو سکتے۔ لہذا شہرین حضرات کو چاہیے کہ جلد از جلد ”مینجر ادب لکھنؤ“ سے
خط و کتابت کر کے اپنے اشتہار کی اشاعت کے لئے طو کر لیں۔ ”مینجر“

میر وحید اور ان کی شاعری

(سید جواد صاحب شکیل)

میر وحید اور ان کی شاعری کا بیان بہت شرح و بسط کا مستحق ہے۔ اس لحاظ سے نیک کا مضمون بہت زیادہ ناکافی اور قشہ ہے پھر بھی اس کی خصوصیت کہ اس کے لکھنے والے خود خاندان میر وحید کے ایک ہونہار فرزند ہیں ضرورت ہے کہ لائن مضمون نگار اور دیگر صاحبان قلم اس مفید و پوسپلے کو قائم رکھیں اور میر وحید مرحوم کو دنیائے ادب کے سامنے اُسی تفصیل و شان سے پیش کریں جس کے وہ مستحق ہیں۔ (مدیر)

ہندوستان کی خاکستریوں تو بہت مرنیہ گو پیدا ہوئے لیکن ان میں چارٹے باکمال ہوئے ان میں سے ایک ات سید بادی صاحب حید کی بھی تھی۔ یہ میر انیس کے بیٹے اور میر انیس کے بھتیجے تھے۔ ان بزرگواروں کے علاوہ اگر کوئی بام فدا تک پہنچا تو وہ میر وحید ہی کی ذات تھی۔

میر وحید کے کلام کی جس قدر تعریف کی جائے وہ کم ہے۔ خان بہادری سید امداد امام صاحب اپنی کتاب ”بہارستان سخن“ جلد دوم کے صفحہ ۸۴ پر یوں تحریر فرماتے ہیں: ”اگر شعر لکھنؤ رومی شاعری میں ایسا کمال پیدا نہیں کرتے تو مجھ و غزل سرائی اور شہنوی نگاری کی بنیاد پر انکو شعر لکھنے والی پر کسی طرح کی توجہ حاصل نہ ہوتی۔ اس صنف شاعری کے فروغ دینے والے میر انیس صاحب بھی تھے۔ پھر میر وحید صاحب نے تو میر انیس کے زمانہ کو زخمی کرنا شروع کیا تھا۔“

حافظ حاجی خلیفہ الدین احمد صاحب اپنی کتاب ”میر انیس صاحب مرحوم لکھنوی“ میں تحریر فرماتے ہیں: ”میر انیس صاحب کے صاحبزادے میر محمد بادی صاحب حید بھی اپنے خاندان میں وحید العصر تھے۔ ان کا کلام بایہ معراج تک پہنچا اور وہ اپنے خاندان میں خوب چلے۔“

ان حضرات کے بیان سے ظاہر ہے کہ میر و حمید مرحوم کی منزلت انکی نظروں میں کس قدر تھی۔
میر و حمید مرحوم کی قدرت بیان کی شکلوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً مرغیہ، سلام، قصیدہ،
تالہ پنج، واسوخت اور غزل وغیرہ۔

اس وقت چونکہ میر و حمید کی مرثیہ گوئی پر صرف روشنی ڈالنا مقصود ہے لہذا دیگر اصناف
شاعری سے کوئی بحث کرنا ضروری نہیں۔ میر و حمید کی شاعری ہر حیثیت کا میاب کسی جا سکتی ہے۔
بندش کی چستی، کلام کی صفائی تو انکی خاندانی خصوصیت تھی۔ ترکیب کی دلاویزی اور الفاظ کا حسن
و تناسب ہر وقت ہاتھ باندھے کھڑا رہتا تھا۔ ان کا سینہ محاورات، استعارات و تشبیہات کا مخزن
تھا۔ سلاست کلام انکی نگاہیں دیکھا کرتی اور ربط کلام کی لڑیاں ہر وقت ٹکے لٹکے آویزاں ہوتی تھیں۔
جہاں تک ساندازہ کیا گیا ہے ہر شاعر کا میلان کسی خاص پیرایہ نظم کی طرف ہوتا ہے۔ مثلاً اگر
قومی نظم کی طرف زیادہ رجحان ہے تو طبیعت اُسی کی طرف متوجہ رہتی ہے اور رفتہ رفتہ اس قدر رہا
ہو جاتی ہے کہ دیگر صنف شاعری میں اُسکو کوئی افضلیت نہیں ہو سکتی۔ حالی، سرسید، آزاد وغیرہ
اس دعویٰ میں پیش کئے جاسکتے ہیں لیکن میر و حمید کی شاعری کو ہم اس عام قاعدے سے مستثنیٰ پاتے
ہیں۔ انکی ہر صنف شاعری پر سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک صنف میں وہ ویسے
ہی کامل تھے جتنا وہ مرثیہ گوئی میں تھے۔

خاندانی مرثیہ گو ہونے کی وجہ سے میر و حمید نے اسی کو اپنا پیشہ مقرر کر لیا تھا۔ چنانچہ ایک
موقع پر خود فرماتے ہیں۔

کامل اٹھے دُنیا سے تو پیدا ہے اکل شمشیر فصاحت پہ ہو یہ با پنجویں صیقل

اس وقت میر و حمید مرحوم کے کسی واقعہ یا انکے سوانح سے کوئی بحث منظور نہیں ہے۔ اس کے
لئے بہت زیادہ وقت کی ضرورت ہے۔ اس وقت اُنکے کلام کا کچھ انتخاب پیش کرنا منظور ہے۔
حضرت علیؑ کی سیرت کا نقشہ میر و حمید نے بہت سے مراثی میں کھینچا ہے۔ ایک مرثیہ میں ایک
واقعہ بہت دلاویز اور دلچسپ پیرایہ میں نظم فرمایا ہے۔

حضرت علیؑ کو خلافت ظاہری مل چکی تھی اور شہر کوفہ اپنی پوری جوانی پر تھا۔ شہر کو آپ نے
رحم، انصاف و عدل سے بھر دیا تھا ہر شخص خوش و خرم بندگی و عبادت میں مشغول رہتا تھا۔ وہیں

کسی محلہ میں ایک خوش اعتقاد پیرزن رہتی تھی۔ ۵

تھا ذالۃ اللہ سے شوق نہ لذت کا کام تھا دن رات عابدہ کو عبادت سے کام تھا
دنیاوی ذخیرہ سے اُسکے پاس کچھ نہ تھا۔ مال و متاع سے کوسوں دور، کم مائیگی و بیوگی مصائب۔
غریب کو سولے شکر پروردگار اور عبادت کسی چیز سے علاوہ نہ تھا

رکھتی تھی ذخیرہ ستم اندام و نازنین لیلیٰ ادا اور شک حیدانِ جمہیں

وہ حسنِ لغزب کپریاں میں شریکیں قتال آکھ غیرت چشمانِ حور عین

وحشت بڑھے غزال کو گراشتیاق ہو

دیکھے تو ایک چشمِ زدن ہجر شاق ہو

تھی ماہ چار وہ بھی وہ غیرت پری محروم دیکھنے سے مگر چشمِ مشتری

آشوبِ ہر چشم کی گردشِ سراسری ہر دم قدم پہلتی تھی آنکھوں کو دُوبی

بہ نظر حجاب نگاہِ خیال سے

محفوظ خیرہ چشمی عینِ اکمال سے

ہر وقت پاک ہیں کی نظر تھی سے آگہ مردم کو شک ہو کر تو ہے عینِ یقین گواہ

رہتی تھی سات پردوں میں شام و سحر نگاہِ مشاق کو نہ سوجھتی تھی دیکھنے کی راہ

قدغن تھا چشمِ بد کی رسانی کے واسطے

حاضر حیا تھی چشمِ نانی کے واسطے

اکن قضا کے کاروہ نینا زخوش میر مادر کے ساتھ جاتی تھی مہاں کسی گھر

چادر میں بن تھی تھانہاں اُس کا سرس پوشیدہ ابریں ہو کبھی جس طرح فتر

ظاہر نہ کوئی عضو تھا فطر حجاب سے

لیکن عیاں تھے دیدہ حق میں نقاب سے

دو چار کام گھر سے چلی جیبِ ہاٹاں ناگاہ ایک شخص ہوا سامنے عیاں

خوش وضع خوش طہریت خوش خلق خوش بیاں خوش رو خوش مزاج و طہر دار و نوجواں

اہلِ دل تھا خلق سے بے احتیاج تھا

موسم جو تھا شباب کا عاشق مزاج تھا

اسکے بعد دو تو ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ ۷
 ڈالا قصا نے غیرت یوسف کی چاہ میں دونوں کی آنکھیں چار نہیں عین امیں
 وہ جوان عاشق ہو جاتا ہے اسے اس پیرایہ میں لکھتے ہیں
 آنکھیں جھبکا کے یہ تو ہوئی دل میں شرمسا اور تیر عشق دل سے ہوا تو جوان کے پار
 کوہِ الم گرا جس گریہ دردناک پر
 اک آہ کر کے بیٹھ گیا فرشِ خاک پر

اک پل میں زندگی کا چمن خار ہو گیا
 نرگس کا پھول دیکھ کے بیمار ہو گیا
 لڑکی تو آنا فنا چلی گئی لیکن وہ جوان دل تھام کر گھر آیا جب حالتِ نیا دہ خراب ہوئی تو قاصدِ روانہ
 کیا جب اُس مہ پارہ کے پاس پہنچا تو کہنے لگا۔ ۷
 شیدا ہو تیرا اک گل اندامِ ولالہ فام فرقت میں وہ تمام ہے اب لے رہا تمام
 اُنکی ہر روح آنکھوں میں دم کا شمار ہے
 تیری نگاہِ لطف کا امیدوار ہے
 جب اُس نے یہ سنا تو اپنا منہ پیٹ لیا اور کہنے لگی۔ ۷
 دیکھا کہاں تھا اس نے مجھے وہ مصیبتا کیوں شک ہیں وہاں سب شہرِ شریکیا
 کس عضو پر ہے شیفہ نہ نظر ہے کیا؟
 اسکے جواب میں میر وحید قاصد کی زبانی لکھتے ہیں۔

تقدیر کی نظر سے اُتارا ہوا ہے وہ
 سنتا ہوں میں کہ چشم کا مارا ہوا ہے وہ
 بولی اک آہ کھینچ کے وہ شکِ آفتاب آنکھوں سے دیکھ دیتی ہوں سب بات کا جواب
 یہ کہہ کے اٹھ کھڑی ہوئی بادیہ پر آب پوشیدہ ماں سے پرے میں کی بختِ تاب
 کز اک لٹکا کے چار طرف دیکھ بھال کے
 رکھے طبق میں دیدہ حق میں نکال کے

وہ طبق قاصد کو دیتے ہوئے کہتی ہے۔ ۵

کہنا مرا پیام کہ لے بندہ اکہ آنکھیں میہ میں جن پڑی تھی تری نگاہ

دوری میں ایک پل تجھے راحت اگر نہیں

قربان کا آج سے مجھے تیرے نظر نہیں

عینِ خطا ہو وصل اس سے جو ہو زیادہ آنکھوں پہ کچھ انہیں کہ برائی تری مراد

آیا اگر پیام مکرر اسی طرح

بھی جو نگہ تیرے سامنے پھر اسی طرح

قاصد اُس طرف کو لیکر روانہ ہوا جب اُس عاشق نامراد کے پاس پہنچا تو وہ طرف پیش کیا۔

اُسے دیکھتے ہی اُسکی عجیب حالت ہو گئی اُس کو اس طرح حیرت فرماتے ہیں۔ ۵

آنکھوں کوئل کے آنکھوں کہنا تھا ویدم اسے چرخ پیر تو نے دکھایا یہ کیا قسم

وہ فراق یار نہ تھا میرے حق میں کم

وا حسرتا کن آنکھوں کو کیوں تیار نہ غم

اس واقعہ کے بعد وہ عاشق حضرت علیؑ کے دربار میں حاضر ہوا اور اپنا تمام واقعہ حضرت کے سامنے

بیان کیا۔ آپ نے اس ضعیفہ اور اُسکی لڑکی کو طلب فرمایا۔ طرفہ العین میں وہ دونوں حاضر ہوئیں۔

آپ نے اُس لڑکی کو قریب بلایا اور اُسکی بہت عصمت کی بہت تعریف فرمائی۔ پھر خدا کی مدد

یہ معجزہ دکھایا۔ ۵

حلقوں میں آنکھیں کھنے لگے جب شہ غیو پلکوں نے دستِ شوق بڑھایا بصدِ سرو

عالم تھا ایک شہ زون میں یہ نور کا چورنگ ڈانگ پر ہو نگینہ بلور کا

پہلے سے روشنی کہیں ان میں سے اہوئی اندھے نگینے تھے دوبارہ جلا ہوئی

اب ہم یہاں میر تقی میر کے ایک مرثیہ سے انتخاب کر کے ایک ایسی جہت پیش کر رہے ہیں جو شہیدِ عظیم (امام حسینؑ) کی ہر شہادت سے مدد و معاون تھی حضرت عباسؑ اس جہت کے چشم بہار۔

اور شہیدِ عظیم کے قوتِ بازو تھے۔ بہاؤری اور اطاعت کا مادہ آپ میں اس قدر تھا جسکی مثال ڈھوئے نہیں مل سکتی۔ امام حسینؑ کا سارا اہتمام جنگ آپ ہی کے سپرد تھا۔

اب یہ وہ وقت تھا کہ یزیدی لشکر جس میں نہ معلوم کس کس شہر اور کن کن قروں کے لوگ جمع تھے) اس چھوٹے سے دستہ کو (جس میں بعض اس قدر عمر رسیدہ تھے کہ ان کی ہلکی آنکھوں پر جھک آئی تھیں اور بعض ایسے نوعمر تھے جن کے گلزارِ شباب میں تازہ بہار آئی تھی اور چند ایسے صغیر سرخے جنہوں نے سولے ماں کی گودیا گھر کی چوکھٹ کے باہر قدم بھی نہ رکھا تھا) تیروں اور پتھروں سے ڈرا رہا تھا۔ ہر عقیدت مند مجاہد قتل ہو چکا صرف حضرت عباسؑ اور حضرت علی اکبرؑ باقی ہیں۔ دو بہرِ قریب ہے آفتابِ منزل نصفِ لہار سے قریب ہوتا جاتا ہے۔ گویا آگ کے شعلے برس رہے ہیں۔ بچوں کے ننھے ننھے دل گرمی کی شدت سے جلے جاتے ہیں۔ بچوں کی بتیابی دیکھ کر حضرت عباسؑ میدان کا ارادہ کرتے ہیں اس مقام کو میر و حیدریوں تحریر فرماتے ہیں۔ ۷

عباسؑ سر جھکائے ہوئے نگہ میں آئے جب دیکھا کہ سجاس پریشاں ہیں سب کے سب
پیاسی سکینہ تشنہ لبی سے ہو جاں لب جھوٹے میں توڑتا ہوں دم صغیر بصدِ قعب

لب میں کبودِ ضعف سے منکا ڈھلا ہوا

ہیں ٹھعیاں بندھی ہوئی اور نہ کھلا ہوا

غصہ کی حالت یوں دکھائی ہے۔ ۷

غصہ میں یوں ٹہلتے ہیں جس طرح شیرِ نر کہ آتیں چڑھائی کبھی چپت کی کمر

دھیان اپنی ضرب کا بہتور کیا کبھی

کشتوں کے لوٹنے کا تصور کیا کبھی

آنسو ٹپکتے کبھی غیرت پہ شاہ کی چاہے کبھی لب و کبھی سر و دھن کے آہ کی

کہ تھم کے جھوٹے شان سے شیر راہ کی دشمن کی فوج پر کبھی تن کر نہ لگا ہ کی

اٹھی جو آنکھ پاؤں بھی تھوڑے رہ گیا

دیکھا قوی تنوں کو تو اتھ اٹھ اٹھ کے رہ گیا

حضرت عباسؑ کی تو غصہ میں یہ حالت ہو جب امام حسینؑ انکو دیکھتے ہیں۔ تو از حد قلق ہوتا ہے

حضرت عباسؓ اس کی فہم کلام زبان سے نکال رہے ہیں۔ امام مطلب سمجھ جاتے ہیں لیکن اجازت نہیں دیتے حضرت عباسؓ چپ ہو جاتے ہیں۔ اس مقام کو دو مصرعوں میں میر و حید یوں لکھتے ہیں ۵
 دھن ہے و غا کی آپ میں لشکر شکن نہیں
 دا جبکہ عرض حال پتہ نابین نہیں

امام حسینؓ بمشکل اجازت دے دیتے ہیں تب حضرت عباسؓ خمیہ میں حضرت زینبؓ کی خدمت میں رخصت کے لئے آتے ہیں لیکن وہ رخصت نہیں دیتیں بلکہ رکتی ہیں اسے یوں تحریر فرمایا ہے۔ ۵
 معصوم جاں بلب ہوتی ہوں کچھ نہ دھیلاؤ
 تلو اکھینچو جان پہ کھیلو و غا کرو

اچھا نصیب میں ہونہ پانی تو کیا کرو؟
 اسکے بعد حضرت زینبؓ تاکید فرماتی ہیں کہ تم اب مجھ سے رخصت نہ مانگنا۔ اسکو ایک مصرع میں فرماتے ہیں۔
 قربان جاؤں کیچونہ اب مجھ سے یہ سوال

اسکے جواب میں حضرت عباسؓ عرض کرتے ہیں۔ ع ”کی عرض سر جھکا کے جوی نے کہ کیا مجال“
 بچوں کی تنگی سے جو تھا دل کو مضطرب
 مرضی اگر نہیں ہے تو کیا غدر کی ہو تاب
 نام و غا بھی منہ سے نہ اب لوں جو حکم ہو
 تیغ و سپر بھی کھول کے رکھ دوں جو حکم ہو

ارشاد ہو تو جاؤں نہ منہ حضور شاہ
 ٹوکے جو نام لے کے مرا کوئی رو سیاہ
 ڈر کر ہٹوں جو سامنے ہو کثرت سپاہ
 چہرہ ہو زرد سر کو جھکا لوں باشاکاہ

کہہ دوں عدول حکم گوارا نہیں مجھے
 رکھ دی ہے تیغ جنگ کا یا را نہیں مجھے

جناب زینبؓ مجبور ہو گئیں اور رخصت نہ دی۔ باہر جاتے وقت جناب سکینہؓ سامنے آ جاتی ہیں آپ کو گود میں اٹھا لیتے ہیں۔ وہ رونے لگتی ہیں۔ آپ یوں سمجھا تے ہیں۔ ۵
 منہ چوم کر کہا کہ نہ آہ و بکا کرو
 بی بی ہماری فسخ کی تم بھی دعا کرو

یہ سن کے اتری گود سے وہ پارہ بگر سرنگے رو قبیلہ سوے چرخ کی نظر
 ننھے سے اٹھ اٹھائے کمایہ بچم تر یارب میرے چچا کو لینوں پتے ظفر
 مشکیزہ بھر کے نر سے لانا نصیب ہو
 پھر گھر میں آنکو خیر سے آنا نصیب ہو

اسکے بعد حضرت عباسؓ باہر شریف لے جاتے ہیں اور صبار قمار گھوٹے پر سوار ہو کر میدان میں تشریف لے جاتے
 ہیں۔ یہ یثربی لشکر حضرت کی جلالت و عرب کھلکا کر نپٹھکا ہے۔ اس خوف اور ڈر کی حالت کو یوں لکھتے ہیں۔
 آتا ہے ضیفم سحر ترائی میں فوجوں کا رنگ خستہ ہو فق ترائی میں
 دل کوئی مطمئن نہیں مطلق ترائی میں شیروں کے موہے ہیں بگر شق ترائی میں
 بدلا ہے اضطراب میں دریا کا رنگ بھی
 زہر ہے آب تہ میں چھپے ہیں نہنگ بھی

اوپر کے بند میں تو ذی روح کے خوف کی حالت دکھائی ہو۔ غیر ذی روح پر جو ہیبت تھی اسکا خاکہ یوں کھینچتے ہیں۔
 ذرے زمیں سے اٹھتے تھے ہر مرتبہ ہم مطلقیت تھا کہ بیاں کی زمیں پر زمین ہم
 خورشید جھبکے کہتا تھا ہر دم یہ مبدم غیظ ابن بو تراب کا بیشک نہیں ہو کم
 چڑھ آؤ خوف گر ہے بہت اس شجاع کا
 زمینہ لگا دیا ہے خطوط شعاع کا

اک سمت الاماں کی چمن میں بکار تھی اک تازہ انتشار میں فصل بہار تھی
 بلبل کا دل بھڑکتا تھا دیوانہ وار تھی انند نبض ہر گر گل بیقرار تھی
 تسکین کسی کلی کو بھی دشوار ہو گئی
 نرگس تو مارے خوف کے بیمار ہو گئی

سبزہ تھا بچ و تاب میں مانند زعفران مڑاڑ کے بھاگتی تھیں نہالونگی پتیاں
 سون کا رنگ ڈور سے ہوا جاتا تھا حوال سہمی ہوئی لطافت گلشن بھی تھی دال
 کچھ کہ دیا صبا نے جو منہ موڑ موڑ کے
 بھاگی شمیم پتیاں غنچوں کی توڑ کے

میر وحید خاندانی مرثیہ گو تھے اُن کا کام زیادہ تر مرثیہ گوئی تھا لیکن طبیعت کی رنگینی خاندانی حصار کی منزلوں کو طو کر کے اپنے جذبات اور خدا داد زور قلم دکھائے بغیر نہ رہی حضرت علی کا بھڑا اور نوجوان عاشق اور کمن لڑکی کا جو واقعہ نظم کیا ہے وہ ایک نرہی حد میں متصور ہے لیکن فاضل شاعر نے ایک ایسے واقعہ میں جو سیدھے سادے الفاظ میں بھی بیان ہو سکتا تھا اپنی روانی طبع اور شوخی قلم سے کوٹ کوٹ کے حسن و نزاکت بھری۔ یہ اُنکی اعلیٰ درجہ کی استادی تھی کہ اس واقعہ کو ایسے الفاظ سے بچا ہے کہ موجودہ تہذیب کے دلدادہ اُنکی عقیدت میں جس قدر بھی ارادت کیشی کے ہاں پھول چڑھائیں وہ کم ہے حسن و نزاکت کے ساتھ ہی ساتھ ایک بات وہ بھی قابل غور ہے اور وہ یہ کہ واقعہ کا پلاٹ بالکل اُسی طرح باقی رہا جس طرح سیدھے سادے الفاظ کے ساتھ بیان کرنے میں باقی رہ سکتا تھا۔ اُنکی اس قسم کی نظم میں بھی شوخی اور حسن اُسی طرح قائم ہے جس طرح اُن کے تمام کلام میں یہ باتیں خصوصیات سے ہیں۔

اعلیٰ انشا پر داری و شاعری کا انحصار انتخاب پر مبنی ہوتا ہے۔ شاعر کسی واقعہ کو تفصیل پیش کرنے کے بجائے صرف ایسا پہلو پیش کر دیتا ہے جس سے تمام واقعہ کی تصویر کھنچ جائے۔ مثلاً یہ بند جس کے آخری دو مصرعے یہ ہیں۔

لب ہیں کبود ضعیف منکا ڈھلا ہوا

ہیں ٹھیاں بندھی ہوئی اور منہ کھلا ہوا

اس میں میر وحید نے جو کیفیت علی اصغر کی دکھائی ہے وہ حضرت سیکندہ کی نہیں دکھائی۔ کیونکہ اُن پر اپنے چھوٹے بھائی سے پیاس کی شدت کم تھی۔ اول تو ماں کا دودھ خشک ہو گیا تھا۔ دوسرا اُن میں برداشت کا مادہ حضرت سیکندہ سے کم تھا۔ لہذا میر وحید نے ایک ایسی فرد کا انتخاب کیا جسکی تکلیف دوسری فردوں کی تکلیف کا اندازہ ہو گیا یعنی جب علی اصغر ایسے کم سن بچے کو پانی نہ مل سکا تو طبیعت اور زیادہ نہ مل سکا ہوگا۔

اس میں ایک بات اور قابل ذکر ہے وہ یہ کہ حضرت عباس کے لئے رخصت طلب کرتے ہیں سہولت پیدا ہو گئی کیونکہ جب وہ امام سے یہ کہیں گے کہ ”پیاسی سیکندہ تشنہ لبی سے ہو جاں طب“ یا (علی اصغر کی بابت) ”لب ہیں کبود ضعیف منکا ڈھلا ہوا“ ہیں ٹھیاں بندھی ہوئی اور منہ کھلا ہوا“

تو امام یقیناً اس امید پر کہ پانی آنے سے شاید بچوں کی جان بچ جائے رخصت دیدینگے۔ یہی ایسی صنایعیاں ہیں جو شاعر کو زبردست شاعر بنا دیتی ہیں۔

مشکل کے کلام کا اثر سامع پر اس وقت زیادہ گہرا پڑتا ہے جس وقت مکالمہ کلام کی نوعیت سے الفاظ کی ادائیگی کرے یعنی اگر وہ کسی افسوسناک واقعہ کا اظہار کر رہا ہے تو ایسے الفاظ اس میں سموئے تاکہ ہر جزو غم کی داستان بن جائے۔ اگر کسی خوشی کا اظہار ہے تو ایسے الفاظ استعمال کرے جس سے مسرت اور خوشی ٹپکے ہی ہو۔ اس بند میں ۵

آتا ہے ضعیف اسد حق ترائی میں فوجوں کا رنگ خستہ ہوئی ترائی میں
دل کوئی مطمئن نہیں مطلق ترائی میں ششروں کے ہوئے ہیں جگر شش ترائی میں

بدلا ہو اضطراب میں دنیا کا رنگ بھی

زہرے ہیں آب تہ میں چھپے ہیں ہننگ بھی

میر و حیدر مرحوم نے اسی انصرام کا خیال رکھا ہے۔ چونکہ اس بند میں مہیبت دکھانا مقصود تھی لہذا مہیبت ناک الفاظ استعمال کئے ہیں جس سے کلام میں رعب پیدا ہو گیا ہے یہی بلا ہے ”فوجوں کا رنگ خوف سے فق ہونا“ ”ششروں کا جگر شش ہونا“ ”ہننگ کا پانی کی تہ میں چھپ جانا انتہائی مہیبت اور خوف کا نمونہ پیش کر رہے ہیں۔

میر و حیدر مرحوم نے جس جس مقام پر حضرت عباسؑ کی معرکہ آرائی دکھائی ہے۔ رزمیہ نگاری کو پایہ معراج تک پہنچا دیا ہے حضرت عباسؑ کی لڑائی کا بیض تذکرہ رزمیہ نگاری کی بحث سے تعلق رکھتا ہے۔ ہمیں یہاں پر جنگ کا کوئی خاکہ کھینچنا مقصود نہ تھا صرف ناواری اطاعت اور اُسی کے ساتھ آپ کے غصہ سے فوجی روح و غیر ذی روح پر جو اثر پڑا دکھانا منظور تھا۔ دنیا میں آج ہم کو کوئی ایسی مثال نہیں مل سکتی جس نے اپنی شخصیت کو اس عاشقی اور اطاعت کے ساتھ اپنے بھائی پر نثار کر دی۔ دراصل حضرت عباسؑ نے دنیا والوں کے لئے ایک زندہ جاوید مثال چھوڑی ہے خدا ان پر اپنی رحمت کے سدا بہار پھول برسائے۔

ساؤن کا جھولا

سید ہاشم رضا صاحب

(۱)

ساؤن کا پہلا دن ختم ہوا اور اپوزنا کا جھولانہ پڑا۔ پچھلے سال تک ساڑھ کے ختم ہونے سے پہلے ہی اپوزنا اپنے جھولنے کے وقت تجیز کرنے لگتی۔ اس کا باپ بزار سے رسی لایا کرتا تھا، اسکی ماں کے ساتھ جا کر برگد یا آم کے ٹٹنے میں جھولا ڈال دیتی۔ اسکے ساتھ کی لڑکیاں جمع ہو جاتیں اور اپوزنا ہوا کے تھپیڑوں میں ہلچلے لیتی، اسکی ساری کبھی کبھی اونچی ٹہنیوں سے مس ہوتی اور وہ بے غرض ہوتی۔ برسات کا اپوزنا بے حسینی سے انتظار کیا کرتی۔ ساؤن آگیا لیکن ابھی اپوزنا کا باپ سے نہ لایا، اپوزنا کی ماں نے جھولانہ ڈالا۔

(۲)

اپوزنا سائے دن میں مل رہی۔ دوپہر کو وہ اپنے گھر میں جھاڑو سے رہی تھی۔ کالی گھٹا اٹھی اور ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے سامنے کا دروازہ کھول دیا۔ اپوزنا کی نگاہ کھلی فضا میں پھرنے لگی کھیتوں میں پانی بھرا تھا۔ مورگاؤں کی لڑکیاں جھولے پر لانے لائیں۔ بیک لے رہی تھیں کبھی کبھی جھولا روک لیا جاتا اور بے ٹیکہ ہوتے آم اٹھانے کے لئے لپکتیں۔ اپوزنا دوسرے ان کے گیت سن سکی مگر یقیناً ان میں ساؤن کا خیر مقدم ہو گا۔ ہوا کے جھونکوں نے دروازہ پھر بند کر دیا۔ اپوزنا نے جھاڑو رکھ دی اور رونے لگی۔ اسمانی قطرے پانی میں مل رہے تھے اور وہ بے حس میں جس میں سیکڑوں ارمان والے دل دفن ہیں اپوزنا کے آنسوؤں کو جذب کر رہی تھی۔

(۳)

ماں نے یہ آنسو دیکھ لئے، دُور کا جھولا لے بھی نظر آیا تھا اور وہ سمجھ گئی۔ اپوزنا سے کہا ”اپوزنا! تو کیسی نا سمجھ لڑکی ہے۔ جھولے کے لئے روتی ہے۔ یہ پتے ہیں۔ انہیں پانی میں کھیلنے دے۔ تیرا بھی جب سن تھا تو تو یوں ہی دن دن بھر جھولے پر رہتی۔ تیرے سیاہ کے تین دن باقی ہیں۔ گاؤں کا آپس میں کہیں گے ”دیکھو اپوزنا کیسی بے شرم ہے۔“ میری اپوزنا میں کیس طرح سن سکو گی۔ آنسو

پوچھ لے گھر کے دھندے میں مشغول ہو جا کر باغوں میں پھرنے کے دن ہو گئے۔ اپنورنا نے زندگی میں پہلی بار محسوس کیا کہ وہ بچپن کی حدوں سے گزر گئی تھی۔

(۴)

شام کو گاؤں کی لڑکیاں اپنورنا سے ملنے آئیں۔ وہ بہت دیر سے آگ جلانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن نم مچھنے کی وجہ سے لکڑیاں نہ جلتی تھیں۔ ساری لڑکیاں اپنورنا کے گرد جمع ہو گئیں۔ اور پوچھا ”اپنورنا آج کیسے بادل اٹھے تھے۔ ہم سب تمہارا انتظار کرتے رہے اور تم نہ آئیں۔ تمہارے بنیر بڑا سا ہاتھ تھا۔ ہم نے بہت آم چنے کچھ تھامے لئے بھی لائے ہیں۔ اپنورنا نے گود پھیلا دی۔ آموں پر آنسوؤں کی بارش ہوئی۔ اپنورنا سب سے لپٹ لپٹ کے رونے لگی۔ سادکج آخری دن گزر گیا اور اپنورنا کا جھولانہ پڑا۔

دنیا کے ادب کی حیرت انگیز مثال سب سے سستا سب سے دلچسپ ضخیم اور بالقصور سالہ ماہانہ نیرنگ

سال بھر میں آٹھ سو صفحے کے افسانے، ڈرامے اور مفید مضامین اور پرفیکٹ نظمیں پڑھئے۔ ہر ماہ متعدد رنگین تصویریں تیار کیئے۔ ہر سال کئی خاص ”سپر“ مفت شائع ہوتے ہیں اور ان سب خوبیوں کے باوجود چندہ صرف دو روپیہ ہے۔ اپنی دلاویزیوں اور بلند پایہ خصوصیات کے اعتبار سے ملک کا بہترین و اولین ادبی تحفہ ہے۔ آج ہی دو روپیہ کا مسی آرڈر بھیج دیں۔ نمونہ کے لئے ہمارے ٹکٹ مفت ہرگز نہیں ملیگا۔

جنرل مینیجر۔ رسالہ نیرنگ مچھلی والاں۔ دہلی

غربت کی مار

سید اعظم حسین میر ”ادب“

کہنے والے کہتے تھے کہ شریف کے کوئی اولاد نہیں ہوئی تو اچھا ہوا۔ بچارہ خود ہی غریب
 لڑکے بالے ہوتے تو انہیں کہاں سے کھلاتا۔ کہاں سے پہناتا۔ سال بھر خون پسینہ ایک کرنے
 کے بعد تو اتنا اناج ہوتا ہے کہ مشکل سے میاں بیوی جو کی روٹی اور شرکی دال صبح و شام کھا لیتے
 ہیں اور جب کبھی سیلاب آ جاتا ہے یا سوکھا پڑ جاتا ہے تو پھر فاقے ہونے لگتے ہیں۔ ایسی حالت میں
 بھلا دوسروں کی فکر ان کے سر ہوتی تو کیا کرتے۔ لیکن کوئی ان دونوں سے تو پوچھتا۔ شادی کو
 پانچ برس ہو گئے تھے مگر اب تک ماں باپ کی گود خالی تھی۔ آنکھوں کی خنکی اور دل کا ٹکڑا نہیں تھا۔
 ہر گھر میں لڑکے لڑکیاں ہنستے روئے کھیلنے کودتے کھاتے پیتے تھے۔ اُنکے بیان بالکل ادبی تھی۔

چٹکی کی آواز کے سوا اکیلے مکان سے دن اور رات میں کوئی آواز ہی نہیں آتی تھی!
 گھر ویرانہ معلوم ہوتا تھا! کسے کھلاتے کس سے دل بہلاتے۔ کون بھولے ہوں، ہوں، کر کے
 اُن سے چلتا، گاؤں والے اکاگ طعنہ زن ہوتے۔ طرح طرح کے قصے مشہور کرتے غرض
 نہ گھر میں چین تھا اور نہ باہر آرام عجیب مصیبت تھی!

لیکن کچھ ہی دنوں بعد مشیت ایزدی نے کروٹ لی۔ دوا دعا، تعویذ معلوم کئے
 اثر کیا کہ شریف اور شریف بہو کی شاخ اُمید میں ٹمرا گیا اور انہیں سرخرو ہونے کا موقع ملا!!۔
 ماں اور باپ اپنے چاندی کا منہ دیکھ کر رات کو سوتے اور اپنے آفتاب ہی کا چہرہ دیکھ کر
 صبح کو اُٹھتے تھے۔ کھیت پر نہیں خوشی جاتے، دل لگا کر کڑل چلاتے، پانی بھرتے، گھوڑے،
 سیخے، اور کچھ خوش خوش واپس آتے تھے۔ راستے میں کوئی مل جاتا تو دونوں انہیں سکرانی
 ہونی نگاہوں سے دیکھتے۔ سب ان پر ہنس چکے تھے۔ اب انکے ہنسنے کی باری تھی!

غرض غفور کی وجہ سے اُن کے مصیبت کے دن گویا مسرت کے ایام ہو گئے تھے۔ دونوں

دن رات محنت کرتے، خود روکھی سوکھی کھاتے لیکن اپنے بچے کو کوئی تکلیف نہ ہونے دیتے۔
اُسے دودھ وہی کھلاتے !!

— ۲۲ —

آج تک کسی کو نہ معلوم ہو کہ قدرت کو ان فقیروں کا اپنی کلمی میں مست رہنا کیوں پسند آیا
غفور دس برس کا شکل سے ہوا تھا کہ موضع میں طاعون آیا اور شریعت اور اسکی بیوی کے بعد
دیگرے اپنے دلہنہ پرست دیاس کی نگاہیں ڈالتے ہوئے دنیا سے چلے گئے !
دس برس کی جان، نہ کوئی بزرگ اور نہ کوئی سرپرست ! گاؤں میں مارا مارا پھرنے لگا۔
چار دن انکے گھر رہتا، چار دن انکے گھر جو کھاتے کو دیتا جان تو پر محنت بھی لیتا۔ بھلا اتنا
فارغ البال اور مخلص کون تھا جو اسے بٹھا کر ماں باپ کی طرح کھاتا اور خوش ہوتا ؟
غفور بڑی مصیبتوں سے سال بھر تک گاؤں میں رہا۔ آخر ایک دن پریشان ہو کر وہاں
نکلا۔ ٹھوکریں کھاتا ہوا لکھنؤ پہنچا۔ شہر میں اس کا جاننے والا کوئی نہ تھا۔ وہاں کی ہر چیز کے
لئے اجنبی تھی۔ غریب در پھر بزم عجب کسی کا عالم تھا ! کہاں جاتا، کیا کرتا ؟ ادھر کو دھر پھر رہا
تھا کہ ایک بوڑھا ایکہ بان ایک بڑے مکان کے پاس اپنا یکہ درست کرتا ہوا دکھائی دیا۔
غفور نے اس سے بڑی حاجت سے پینے کے لئے پانی مانگا۔ یکہ بان نے اُسے بذور دیکھا،
قریب بلایا اور پانی ملا کر بہت سے سوال کئے۔ بوڑھے کے چہرے سے شک کے آثار آہستہ
آہستہ زائل ہوئے اور اطمینان کی علامتیں ظاہر ہونے لگیں ! اس نے نرم آواز میں غفور سے
کہا ”تم میرے یکے پر رہو۔ ہاں کتنا یکہ لو اور خود چلاؤ۔ محنت و ایمان داری سے کام کرو۔
میرے کوئی لڑکا نہیں ہے۔ اگر تم نے مجھے خوش رکھا تو میں تمہیں جیسے سچی اپنے یہاں کے جانے دوں گا۔“
غفور کے لئے یہ سامان غیب سے ہو گیا تھا۔ اُسکی نگاہوں میں یکہ بان فرشتہ رحمت تھا
وہ اپنے جہان سے وفاداری کا اقرار کر کے اسکے ساتھ رہنے لگا۔

— ۲۳ —

شہر کے اور لڑکوں کی طرح غفور کو کبھی کوچوں میں گھومنے کی فرصت نہ تھی۔ وہ ہر وقت
کام کرتا۔ گھر سے یکہ لیکر علی الصباح نکل جاتا اور ایک یکے رات تک اہل آقا۔ روزہ معلوم ہر

کن کن حصوں میں جاتا اور کیسے کیسے لوگوں سے ملتا۔

کچھ دنوں بعد مشاہدے اُسکے دماغ پر اثر ڈالنے لگے۔ اور تجربے اُسکے دل کو ملول کرنے لگے۔ جب بھلے آدمی صاف سُتھرے کپڑے پہنے ہوئے آتے اور اُسکے کیسے پر بیٹھ جاتے تو اسے اُس وقت اُنکے پاس بیٹھ کر یہ ہانکتے ہوئے حجاب غصہ معلوم ہوتا۔ وہ انھیں دیکھتا اپنی چھٹی سی میلی کچلی دھوتی اور پٹی ہونی بُندی پر نظر کرتا اور پھر دل ہی دل میں کہتا ”یہ لوگ اپنے کپڑے اور جسم مجھ سے الگ کیوں رکھتے ہیں؟“ اس میں میرا کیا قصور ہے؟ میں مجبور ہوں۔ وہ بہت سی ایسے لوگوں کو بھی دیکھتا جو اُسکے کیسے پر بیٹھنا اپنی ذلت خیال کرتے تھے۔ اور جو صرف مانگے پرلور ہوتے تھے اُسے کچھ اُن سے بھی زیادہ بڑے آدمی معلوم ہوئے جو موٹر کے علاوہ کوئی دوسری سواری کی طرف مُرخ بھی نہ کرتے تھے۔ اُن کے لئے مانگے پر بیٹھنا بھی ذلت تھا۔ غفور سیکہ ہانکتا اور دن دن بھر یہی سوچتا۔ کوئی اتنا امیر، کوئی اس قدر غریب!۔ دیکھنے میں سب ایک ہی طرح کے انسان ہیں۔ ایک ہی طرح پیدا ہوئے اور ایک ہی طرح مرتے ہیں۔ ایک ہی شہر میں رہتے اور ایک ہی طرح سے کھاتے پیتے سوتے جاگتے اُٹھتے بیٹھتے اور ہنستے روتے بھی! بار بار میوں کو دیکھا اُنکے بھی دوباؤں دوبا تھہ ناک کان غرض سارے عضو ویسے ہی تھے جیسے ایک غریب کے ہوتے ہیں۔ وہ دیہات کا سینے والا تھا کھیتوں میں باغوں میں اور چراگاہوں میں گھوما تھا۔ اُس نے ہزاروں سرسبز و شاداب خیتوں ایک ساتھ ہوا کے جھونکوں سے جھلکتے اور اُٹھتے دیکھا تھا۔ اُس نے گائے بھینس بیل بکری سب ایک ساتھ کلیں کرتے اور چرتے چگتے دیکھا تھا۔ اُس نے جھنڈ کی جھنڈ چڑیوں کو ایک ہی درخت پر چھپاتے اور بیدار کرتے دیکھا تھا۔ وہ جاہل تھا۔ غیر تعلیم یافتہ تھا۔ نہ تو اس اختلاف وافر ترقی کے فلسفہ کو سمجھتا تھا اور نہ یہ جانتا تھا کہ اس قدر حقیر و ذلیل کیوں بنایا گیا۔ وہ صرف اپنے اس پس کی دنیا دیکھتا، دل ہی دل میں کہتا تھا اور سائیس کے فرائض انجام دیتے وقت اپنے بے زبان فین کی بیٹھ پر: ”وانوگر اگر کچھ دل ٹھنڈا کر لیتا!“

— ۴ —

غفور کو شہر میں سال ہی بھر گزارا تھا کہ بوڑھے بھٹیالے کو ایک مہینہ کے بنارس نے دُنیا سے رخصت ہونے پر مجبور کیا۔ مرتے وقت اس بوڑھے نے اپنا پُرانا ایک اور دُلی تیلی گھوڑی

جو اسکی کائنات تھی غفور کے سپرد کر دی۔ غفور نے جو کچھ کمائے جمع کیا تھا سب میاں بھٹیارے کی دوا علاج میں خرچ کر دیا لیکن دفن کے لئے بیس روپے ایک دوسرے یکے بان سے لینا پڑے۔ اور دوسرے روز سے یہ حالت ہو گئی کہ جب دن بھر دھوپ اور لوہیں ادھر ادھر سے کماتا تو شام کو کچھ خرید کر کھاتا۔ اب اسکے اور اسکے یکے گھوڑی کے رہنے کا کہیں ٹھکانا بھی نہ تھا اس لئے کہ بھٹیارے کے مرجانے کے بعد اس مکان کے مالک نے اس سے خالی کر لیا۔ دن کی دھوپ اور رات کی اُدس میں غفور صرف اس اُمید پر پڑا رہتا کہ دوا ایک مہینے میں کم کر وہ کہیں کر لے سکے گا لیکن ایک مہینہ ہی بعد سے اسکی میسجتوں میں ناقابل برداشت اضافہ ہونے لگا۔ شہر کے ایک ”لکھپتی“ کی بیوی زرا اور بڑھی۔ اب تامل شہر میں یکے تانگے کے علاوہ موٹر کرایہ پر نہیں جاتی تھی۔ انھوں نے موقع کو مناسب سمجھ کر سیکڑوں ”ٹیکیاں“ ولایت سے منگوا لیں اور کرایہ یکے سے کم کر کے سڑکوں پر دوڑا دیں۔ پھر کیا تھا؟ ساری سپلائی وقت، پیسے اور آرام کے خیال سے یکے، تانگا چھوڑ کر موٹر ہی پر بیٹھنے لگی۔

غفور پہلے ہی دن سرمایہ داروں کی یہ اُتار دیکھ کر بہت متوحش ہوا۔ اسکی پریشاں حالی اہل اُس مسافر کی سی تھی جو کسی چٹیل میدان میں تنہا جا رہا ہو کہ دفعۃً اسے ایک طرف سے بہت سخت سیاہ آندھی آتی ہوئی دکھائی دے۔ دنیا اسکی نظروں میں اندھیر تھی!

جیسے جیسے دن بڑھتے گئے اُسی طرح موٹروں میں زیادتی اور غفور کی آمدنی میں کمی ہوتی گئی۔ بھلا برق رقار سوار یوں کے آگے کیلے کو کون پوچھتا۔ اور پھر کوئی نہ وہ یکے، جسکا چلانے والا عمر بچی کو ہونچ کر مر چکا تھا۔ نہ ہال درست نہ مٹھیک، جوت ٹوٹا ہوا۔ ساز جگہ جگہ سے بندھا ہوا۔ اس پر اتنی ہی عمر کی گھوڑی، وہ بھی بے داشت۔ عجیب بے سرو سامانی تھی۔ سواریاں دُور ہی سے دیکھ کر آنکھیں پھیر لیتیں!

آمدنی ایک روپے سے بارہ آنے، اور بارہ آنے سے اٹھ آنے ہو گئی۔ مفلس غفور کے لئے یہ امارت کی چیرہ دستی ناقابل برداشت ہونے لگی اور وہ دنیا اور ایسی نا انصاف دنیا سے مایوس رہنے لگا!

موٹر کے ساتھ غفور کا ٹوٹا پھوٹا یکے بہ مشکل دوا تاک چلا۔ آخر ایک دن غفور کیلے کیون بھر

مارا مارا پھرا، لیکن شام تک کچھ نہ ملا۔ وہ تمام دن خود بھی بھوکا رہا اور اُسکی گھوڑی بھی۔ اب کیا کرتا؟ ہسٹریکلو بٹھ گیا۔ تھک کر چڑھ گیا تھا۔ جوڑ جوڑ میں درد ہو رہا تھا۔ نیم کے درخت کے نیچے لیٹ گیا۔ گھوڑی دیر میں بہت سخت بخار آ گیا اور وہ بے خبر ہو گیا !

خیال تھا کہ صبح تک بخار جاتا رہے گا۔ لیکن صبح کو بخار رات سے زیادہ ہوا اور طبیعت خراب ہی ہوتی گئی۔ نہ علاج تھا اور نہ تیار دار۔ اُسے اپنی بیماری سے زیادہ اس بے زبان کی بھوک سانس کی رنج تھا جو اپنے بے بس مالک کے ساتھ بے موت مڑ رہا تھا !

تیسرے دن اتوار کا تھا۔ وہ صبح سویرے اُٹھا۔ گھوڑی اور سیکے لیکر گریٹا پڑنا خاص ہو چکا۔ اب اُسکے گاہک بھی بازار میں بہت کم تھے۔ دوپہر تک دھوپ میں پڑے رہنے کے بعد ایک خریدار پیدا ہوا اور کسی نہ کسی طرح گھوڑی لیکر سبائیں دیو میں فروخت ہوا۔

غفور روپیہ لیکر اُٹھا ہی تھا کہ سامنے سے اُس کا قرض خواہ کیم بان آیا اور اپنے بچوں کے بھوک سے مرنے کی مصیبتیں بیان کر کے روپیہ کا طالب ہوا۔ غفور نے اسے دیکھا کچھ سوچا۔ اور کل روپیے چپکے سے دیدیئے !

وہ وہاں سے دامن چھاڑ کر اُٹھا۔ بخار بہت تیز تھا۔ اقبال و خیراں ایک طرف کو چلا۔ سر جھکا ہوا تھا اور قدم ٹیڑھے سیدھے پڑ رہے تھے۔ کچھ دُور چل کر جب وہ بچوں پر چڑا رہے پر پہنچا تو اسے آگے اور پیچھے دونوں طرف سے موٹر کی گرفت آوازیں ایک ساتھ سنائی دیں۔ اُس نے نظر اُٹھا کر دیکھا۔ سامنے سے تین ٹیکیاں آدمیوں سے بھری ہوئی تیزی کے ساتھ چلی آرہی تھیں۔ اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ایک ٹیس بغل میں ایک حوروش لئے موٹر بھگائے چلے آ رہے تھے۔ غفور کا سر جھکھانے لگا۔ آنکھوں کے نیچے اندھیرا آ گیا۔ قلم آگے بڑھے، پھر پیچھے ہٹے اور وہ ابھی اسی کشمکش میں تھا کہ دونوں طرف کی موٹروں نے بڑھکڑا کھاکام تمام کر دیا !



تَبَصُّرِ ۸

شاہکار افسانے

جناب مولوی عبدالقادر سروری صاحب ایم لے۔ ایل ایل بی اردو کے اُن محضوں میں ہیں جو ہر وقت اسی فکریں لگے رہتے ہیں کہ اس نے ان کے دامن کو دنیا کے جواہر پاروں سے بھر دیا جائے اور اسے جلد سے جلد مغربی زبانوں کے دوش بہ دوش کھڑا کر دیا جائے۔ مولوی صاحب کی اسی سعی مشکور کا نتیجہ یہ افسانوں کا سلسلہ ہے جو ”دنیا کے شاہکار افسانے“ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ اس سلسلے کے چودہ حصے ہیں اور دنیا کی تمام زبانوں کے منتخب افسانے اس میں شامل ہیں۔ ہمیں اس سلسلہ کے دو حصے یعنی ”قدیم افسانے“ اور ”چین و جاپان کے افسانے“ ریویو کے لئے موصول ہوئے ہیں۔ ”قدیم افسانے“ مولانا سروری نے خود ہی انتخاب ترجمہ فرمائے ہیں۔ ”چین اور جاپان کے افسانے“ میں افتخار الدین و خواجہ معین الدین صاحبان کی اعانت بھی شریک ہے۔ دونوں مجموعے بہترین افسانوں کے حامل ہیں اور مولانا اپنی اس کامیاب سعی پر مبارکباد کے مستحق ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ شائقین اردو ادب اس سلسلہ کو ضرور ملاحظہ فرمائیں گے۔ اردو کے فساد نویسوں کے لئے مولانا سروری کی اور تصنیفات کی طرح ”دنیا کے شاہکار افسانے“ کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔ جیت کس کہ دوسری زبانوں کے شاہکار نظریے نہ گزرے ہوں اردو میں فساد نویس بن بیٹھنا عام طور سے دستور ہو چلا ہے مگر حقیقت میں یہ بڑی جرات ہے۔ مولانا سروری ہمارے مصنفوں سے اسی عیب کو دور کرنے کی سعی فرما رہے ہیں اور یہ چودہ حصوں کا سلسلہ اسی سعی کی ایک کڑی ہے۔

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا سروری اپنی گونا گوں مصروفیتوں کی وجہ سے افتخار الدین و خواجہ معین الدین صاحبان کے ترجمہ کردہ افسانوں کو خود نہیں ملاحظہ فرما سکے ہیں۔ ان تراجم میں زبان و محاورہ کی غلطیاں بھی ہیں اور کتابت کی بھی۔ ایک دوسرا عیب یہ بھی پیدا ہو گیا ہے کہ ترجمے میں اصل مصنفوں کی شخصیت اور ان کا انفرادی طرز تحریر غائب ہو گیا ہے۔ اور تمام مترجم

فسانے ایک ہی مصنف کی تصنیف معلوم ہونے لگے ہیں۔

ہمیں امید ہے کہ مولانا سروری زیر طبع حصص کو خود بخود ملاحظہ فرمائیں گے تاکہ چین اور جاپان کے افسانے کے سے معائب اُن شہ پاروں کو بریاد نہ کر سکیں اور یہ سلسلہ اردو ادب میں ایک مستقل اضافے کی صورت اختیار کرے۔

مجموعی حیثیت سے کتابت و طباعت دیدہ زیب و سلسلہ قابل تعریف ہے۔ ہم ناظرین ”ادب“ سے متوجہ ہیں کہ وہ ”دنیا کے شاہکار افسانے“ کو اپنے لکت خانوں میں ضرور جگہ دیں۔
قیمت ”قدیم افسانے“ ۱۰/- ”چین اور جاپان کے افسانے“ ۹/-
منے کا پتہ:- ”انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیمیہ ایشیائی رٹو حیدر آباد دکن۔“

زنگاری سلیم (منظوم ڈراما)

مصنفہ مزار جعفر علی خاں صاحب اثر بنی لے لکھنؤی پاکٹ سائز حجم ۶۸ صفحے مجلد قیمت ۴/-
مطبوعہ سرفراز قومی پریس لکھنؤ۔

تین سین کا ایک مذاقیہ ڈراما ہے جسکو ڈاکٹر اسیس، اسیس، نمرود، ایم اے۔ پی، ایچ، ڈی۔ آئی، سی، اسیس۔ نے فرانسیسی زبان سے انگریزی زبان میں ماخوذ کیا۔ اور ہائے محترم جناب نواب جعفر علی خاں صاحب بنی لے ڈیٹی کلکٹر نے اسے انگریزی سے اردو نظم میں منتقل کر کے ”مئے دو آتشہ“ بنایا ہے۔ حضرت اثر نے شروع میں ڈرامے کا پلاٹ اور تینوں سینوں کا خلاصہ نشر میں لکھ دیا ہے۔ جسکے مطالعے سے منظوم حصہ کا مطلب واضح اور لطیف دو چند ہو جاتا ہے۔

نظم کی خوبوں کے لئے حضرت اثر کا نام کافی ہے۔ سلاست روانی۔ روزمرہ محاورے۔ زندہ دلی اور خوش طبعی کے بہترین نمونے اس مجموعے میں موجود ہیں۔ حضرت اثر جس طرح شرفاء کی زبان اور اُنکے محاوروں پر قدرت رکھتے ہیں۔ اُسی طرح وہ از دال کی بول چال اور پھینچیل پھ بھی عبور رکھتے ہیں۔ یہ ڈراما انکی اس خصوصیت کو نمایاں طور پر واضح کرتا ہے۔

ہمیں امید ہے کہ حضرت اثر مغربی ڈراما کے شاہکاروں کے ترجمے کی طرف جلد سے جلد توجہ فرمائیں گے۔ نظم و شراور زبان محاورے پر اس طرح کی قدرت حاصل ہونے کے بعد مغربی ادب کے شاہکاروں کا اردو میں منتقل نہ کرنا اپنی بے مانیہ بان پر ظلم کرنا ہے۔ خدا کرے ہماری بات بے اثر نہ ہو !

”تعریفِ قلم“

(حضرت شاہ عظیم آبادی مرحوم)

صورت گر لیلائے سخن ہے قلم اپنا ہے قوتِ بازو یہی معنی رقم اپنا
یہ سخت مراحل میں رہا ہم قلم اپنا اک عمر سے ہم ہے یہ والا ہم اپنا
اس دوست نے چھوڑا نہ کبھی ساتھ ہمارا
لغزش میں بکڑتا ہے یہی ہاتھ ہمارا
اک عمر سے ہے حاملِ لفاظ و معانی باقی ہو یہی اگلے بزرگوں کی نشانی
پیری میں لہو ہوتا ہے جوں جوں اپنی بڑھتی ہی چلی جاتی ہو اور اسکی جوانی
ہمت کے علاوہ مجھے طاقت بھی سلوی

بجھنے لگی جب شمع تو لو اور بڑھا دی
شانِ سکی سوا سب ہیں اندازِ زلے اکثر یہی لکھ دیتا ہے جنت کے قبائے
ہم رازِ وحیں وقت تک لپٹا بنائے کیا مٹنے جزایاں کوئی اک حزن نکالے
طینت کو جو پچھو تو عجب نیک ہے اسکی
مُہری تو زبانیں ہیں پیات اکٹھے اسکی
سرمایہ عزت اسی ساتھی کی میرت سرمایہ دولت اسی منعم کی پُرت
قائم کیے رکھتا ہو یہی شانِ شرافت بے اسکی مدد کے نہیں آتی ہر نجابت
بے بس ہو وہی اس جو منہ بڑے کیٹھا
روئینگا لکھے کو جو لے چھوڑ کے بیٹھا

تایں اسی فی قدس کے ہو غربتِ تاشرق تیزی ہے یس میں کہ لنگند ہے برق
یہ تر کی خیر آتا ہو جس وقت ہو افراق سر کرد قلم بات میں تو بھی نہ ہوا فرق
دنیا میں کسی کا زنا یاں کو نہ چھوڑے
کٹ چلے پہ جیتے ہیں میدان کو نہ چھوڑے

خالص اردو

(حضرت آرزو لکھنوی)

جھٹلاتے ہیں جو جھکوبات اپنی وہ نگر کے
مرزا کبھی ہے جی کے جینا کبھی ہے مر کے
جینا ہی تھا وہ کتنا سب جس کے تین دن تھے
برسوں کی ترسی آنکھیں پیاسی تھیں نکھینے کی
کنہیں میں بھی جھجک تھی چپ رہنے میں بھی الجھن
آنکھیں بدل کے تو نے اندھیر کر دیا ہے
گر جانے پر گر پڑے میں جو پوچھتے تھے مٹی
بیچینیوں کے ہاتھوں پارا بنا ہوا ہوں
بڑھنا اوبال جی کا کیا جانے کب کر کیگا
اوجی جلانے والے منہ تمہارا اٹھا کیوں
رونے کو رات دن کے آنسو کہاں سے آئیں
بس آرزو کہ ملنا انکا ہے ان کے بس کا

منہ اٹکا دیکھتا ہوں اک ٹھنڈی سانس بھر کے
پھاندا ہے چاہ میں جو ڈوبا ابھر ابھر کے
ادھیا چلے ہیں بھی سونے میں رات بھر کے
اک سانس میں پئے ہیں دو دو کیڑے بھر کے
سکتے میں آگیا ہوں اک ٹھنڈی سانس بھر کے
راتیں یہ بڑھ چلی ہیں دن بے میں ڈر کے
مٹی وہ بھر رہے ہیں جھک کر گڑھے میں دھر کے
مرنے کا ڈر ہی کیا ہو پھر جی اٹھو نگا مر کے
اب تک تو کوئی چھالا بیٹھا نہیں ابھر کے
چپ ہو رہا تھا میں تو اک ٹھنڈی سانس بھر کے
دو ایک بوندیں گرنا وہ بھی ٹھہر ٹھہر کے
جتنے بڑھے تم آگے پیچھے وہ اور سر کے

نخل مرزا جعفر علی خاں صاحب اثر نبی لے ٹوپی کلکٹ
بھول کر اس نے اک نگاہ نہ کی
پریش حال تباہ نہ کی
کیا ہوا عرش تک گئے نالے
نہیں انسان وہ ملک ہے تو ہو
معصیت جس نے گاہ گاہ نہ کی
یہ خلافت اُمید اس سے ہوا
بیکسی پر مری نگاہ نہ کی

گزری ہم غمزدوں پہ جو گزری
شکوہ کیسا اثر کہ آہ نہ کی

غزل نواب حیدر جنگ صاحب نظم طباطبائی

ایک دم کو حسن گل سے گلشن آرائی ہوئی اک نظر اس باغ میں شبنم تاشانی ہوئی
اک قدم ہوا اندرونِ خداداد کنیرون در سانسِ قلب میں جو آئی بھی تو گھلری ہوئی
مڑکے میں دنیا و عقیقی کی طرف کیا دیکھتا باغ و بہم دو عالم تیری بیگمائی ہوئی
باڑا نے کب سیہ کا بھی ہم مثلِ تسلیم مڑتوں سجدے ہے برونِ جیسائی ہوئی
کوئے رسوائی نہاک نے کوئے اٹھتا تھا قدم دیکھ کر آخر کس نہا شکیبائی ہوئی
شام سے سوزِ شبِ غم نے مجھے دلا دیا شمع کے سنہ پر جو کچھ مرنی چھائی ہوئی
ہے وہی علتِ عدم کی جو ہر علت کا عدم
باعثِ ہنگامہ اپنی ناشائستگی ہوئی

غزل سید مسعود رضا صاحب جذب

کیا کریں گے لے کے ہم نام و نشانِ زندگی بے نشانی خود بینی جاتی ہے شانِ زندگی
موت نکلی ہے عدم سے پیشوائی کے لئے آ رہا ہے سوئے منزل کا روانِ زندگی
رحم کر لے یا س ضبطِ عشق کی ہمت نہ توڑ اور کچھ دن ہے جوانی میہمانِ زندگی
کشمکش میں زندگی بدتر بنی ہے موت سے موت پر مجھ کو گزرتا ہے گمانِ زندگی
پے بہ پے ناکامیوں پر شکر کے سجدے کروں کوئی بتلا دو کہ صحر ہے آستانِ زندگی
وقت سے پہلے اجل آئے تو آسکتی نہیں زندگی اپنی ہے گویا پاسبانِ زندگی
دفعۂ پھر پھر گمیں دنیا کی دل آویزیاں کیا ابھی باقی ہے کوئی امتحانِ زندگی
رفتہ رفتہ بے تیا ز زندگی ہو جاؤں گا ہوتے ہوتے ہو چلا ہوں رازِ دانِ زندگی

آؤ پھر اک بار دنیا سے بڑھائیں رسمِ وراہ
بھول جاؤ جذبِ کھلی داستانِ زندگی

غزل چودھری سید ظہیر الحسن صاحب ضوی فوق مصنف "المنزل" اسپنل محط ہمارے

ہمارے حال دل کی اس سنگر کو خبر کیا ہو
خدا نے جن کو اپنے فضل سے دولت قناعت کی
نہ ہوئے درمیاں جس وقت تاکتے تھے محبت کا
نہیں ہو صبح سے تازہ بھروسہ زندگانی کا
جگہ باقی نہیں رکھی ہے کچھ رنج و فکرنے
ملا دیتا ہے دانہ آپ کو خاکِ مذلت میں
کیا پردہ میں بخود دیکھو دل کو حُرینِ جاناں نے
کچھ بھی ہے تیغ بھی تیار ہے شمشیرِ ابرو بھی

جھٹلے بنے نتیجہ ہوں تو پھر دل میں اتر گیا ہو
میں پر لے عز و جاہ و قیدِ ریاں نہ کیا ہو
کسی کے دل میں شل دانہ نہ بیج گھر کیا ہو
نہیں ہے یہ خبر شب کو کہ ہنگام سحر کیا ہو
دل محزون میں جذباتِ مسرت کا گھر کیا ہو
بھلا پھر سر بلندی کے سوا اس کا گھر کیا ہو
جو ہو بے پردہ روئے غیرتِ شمس و قمر کیا ہو
نہیں معلوم مقتل میں انہیں نہ نظر کیا ہو

نبی کی آل خود جس کشتیِ ایماں کی حافظ ہو
اُسے لے فوق پھر گردابِ عصیاں کا خطر کیا ہو

غزل حضرت علی پھر سری مرحوم

دربے اثر می دعائے خویشم
دور روز وصالِ مہرِ سیا
دو جبر تو ہچو شمعِ بزمِ مت
عربانی من لباسِ گردید
چوں نے کہ بہ نالہ زندہ گرد
کس گوشِ نہ میدہد بہ حرفم
در شوقِ لقائے آلِ پیرو
شد حشر و منم بہ نیمہِ راہ

فریادِ می نالہ ہائے خویشم
با خندہ چو صہمائے خویشم
بے شمعِ رختِ غذائے خویشم
چوں تازہ گلے قبائے خویشم
دلدادہ نالہائے خویشم
شرمندہ ماجراے خویشم
نالہ بر خصمائے خویشم
منت کش بارہائے خویشم

مانند ظہیر من علیا
فار خودم بیائے خویشم
(ماخوذ از دیوان زیر طبع)

غزل مولوی غضنفر علی صاحب غضنفر زیدی

بلبل از چشم کشاید بگل رخسارش	هر سحر چوں ثمره امخول چکد از نقارش
به قیامت نبود وعده دیدار مگر	مطلب انت قیامت بکند دیدارش
واسے بر غمزده خانه خراب لے ناصح	که ز بختی او چوں تو بود عجزارش
شیخ در دل هوس دید برهن دارد	هست در دانه تسبیح نهان نارش
بوالهوس در حیم گو هوس گل نہ کند	نیشتر بر جگر و دل بزند هر خارش
مقصد و مطلبم از ناله شبگیر است	بخت خفته است بخوابم که نم بیدارش
مرد را تجربه تنها نه بگفتار کند	بلکه سجنه میزان خرد کردارش
یوسف من که بود روح دروان منیر	هر کجا هست الکی بلامت دارش
چون غضنفره در باره دوست ید	کلاه نیست و گراز ستم اغیارش

رباعیات ممدوح صد

آزادی و ذکر نیکامی خوشتر	هر شے که کند قدر گرامی خوشتر
بر تهت پست تو دو صد نفرین است	میگوی ذلت و غلامی خوشتر

آتش به جرم خرد و فرنگ مزین	بر شیشه ناموس خرد و ننگ مزین
با هر کس و نا کس بر و صلح برو	با مومن و بر ائمن و در جنگ مزین

هر سحر منی ز بت پرستی بگذشت	هر پادشاهی از سرستی بگذشت
هر کس دریل ز پرستی غرق است	از سر طوفان تنگدستی بگذشت

زین گونه که در زین زبان گو یاست	حقا که همه عطیه فضل خداست
با پستی من شعر بلت دم پیش	گو هر صفا و صفت بقدر ریاست

آثار ادبیہ

(۱۰)

پروفیسر سید سعید حسن صاحب ضوی ادیب ایم۔ اے۔
میر علی انیس لکھنوی کی ایک مثنوی

میر حسن اور ان کے بیٹے، پوتے، پروتے اور دو کے نامی گرامی شعرا گزرتے ہیں لیکن میر حسن کے سوا اور سب کی شہرت صرف مرثیہ گوئی میں ہوئی۔ اس صنف سخن میں انیس اور ان کے دونوں بھائیوں یعنی انیس و نمونے نے خاص امتیاز حاصل کیا۔ آثار ادبیہ کے تجسس میں ان حضرات کے مرثیوں کے علاوہ مرثی کی دوسری صنفوں کے نمونے بھی خوش قسمتی سے مجھ کو دستیاب ہو گئے ہیں جو ثابت کرتے ہیں کہ خاندانہ شاعری ہر طرح کی نظموں پر قدرت رکھتا تھا۔ فی الحال حضرت انیس مرحوم کی ایک غیر مطبوعہ نظم پیش کی جاتی ہے۔ یہ نظم کسی کشتراور اسکی کوٹھی اور منگلے کی تعریف میں کہی گئی ہو اور مثنوی کی شکل میں ہو۔ اہل نظر دیکھیں کہ مثنوی بحر البیان کے صنف کا پورا مثنوی نگاری میں کیا درجہ رکھتا ہے۔

اس نظم کا اصل مسودہ خود مصنف مرحوم کے قلم کا لکھا ہوا ان کے پر نواسے سید محمد جواد صاحب لکھنوی کے پاس موجود ہے۔ اور انہیں کی عنایت سے اسکی نقل مجھ کو بھی ملی ہے۔

اس نظم کے درمیانی چند شعر رسالہ ”بصر“ بابت جولائی ۱۹۳۰ء میں شائع ہو چکے ہیں

ادیب

ذیل میں مکمل نظم نقل کی جاتی ہے۔

مدح کشترا صاحب

جہاں میں دھوم ہے جھکے کرم کی	دلا کر مدح اس والا حشم کی
کشترا صاحب ذی قدروزی جاہ	فلک نعت قمر طلعت حق آگاہ
وہی ہے طرہ و ستار اقبال	وہی ہے رونق گلزار اقبال
عدالت گستر و ذی فیض و دیشاں	رعیت پرورد و بختاے کوریاں
امین گوہر بختاے اسرار	تکین خاتم ملک جانا دار
نہیں گلشن میں کوئی گل تھی دست	شراب فیض سے جھکی ہیں سبست
جلو داری میں ہے باد بہاری	خوشا گھی رہے اوج سواری

ہر اک شوہیاں ہو نایاب زمانہ نہیں دیکھا کہیں یہ کارخانہ

در تعریف بنگلہ

کرو بنگلے کی جانب اب نظار ا
رفع الشان وہ بنگلہ بنا ہے
زے شان اس مکان خوشنما کی
اُدھر ہے مثل کوٹھی کے عمارت
منبت کار ہے کیا سقف خوش کار
عجب بلیں عجب گلکاریاں ہیں
یہ بھول اک پیچ میں جو ہے طلائی
بھلا دیجے اُسے کس شے سے نسبت
نئی تشبیہ سو جھی ہے یہ فی الحال
نہ کیوں ہوتا زنگی باغ سخن میں
ارم کا در ہے بنگلے کا ہر اک در
کرو چشم بصیرت سے ذرا غور
کہ جس کمرے میں ہو جو چیز درکار
زمانے کی وہیں چیزیں دھری ہیں
کروں اوصاف ان کمروں کے تاکے
تکلف یہ نیا دیکھا ہے یہاں آج
بس لے اُلش اب دعا کر اجداد صرار
دعا اس فیض گستر کی ہے واجب
دہیں آفاق میں شادان و خوشتر
فروں ہو احتشام در عباجلال
عجب خوبئی سے ہے اُسکو سنوارا
کہ جس سے گنبد گردوں و بابے
یہ بنگلہ ہے کہ ہے قدرت خدا کی
ادھر بنگلہ ہے کتنا خوبصورت
ہر اک پٹری پر جبکی رشک گلزار
چمن میں ایسی کب گلکاریاں ہیں
شناخواں جبکی ہے ساری خدائی
بھٹکتی پھرتی ہے ہر صوبہ صفت
کہ اس بنگلے کا ہے یہ نجم اقبال
گل خورشید پھولا ہے چمن میں
ہوا ٹھنڈی چلی آتی ہے فر فر
تکلف ہے ہر اک کمرے میں اک او
اُسی جاگہ وہ شے رکھی ہے تیار
تمام اباب سے میزیں بھری ہیں
طلب کرنی نہیں پڑنی کوئی شے
نہیں کمرہ یہ اُس کمرے کا محتاج
کہ ہے عیب فصاحت طول گفتار
کہ یہ سلطان لندن کا ہے نائب
باقال و حشم صاحب کاشنر
ساروشن ہے خورشید اقبال

یہاں میں مرتبہ اُنکا ہو وہ چند
عدو یا مال ہوں اور دوست خورشند

در رنجیتہ

اس زلف جانگزا کو ستم کی بلا کہو
افعی کہو سیاہ کہو اژدہا کہو
ٹھک واسطے خدا کے مرا بجز جا کہو
عاجز کہو غریب کہو خاکپا کہو
بخشا ہو تیغ زن نے میرے دل کو خطاب
بسل کہو شہید کہو جاں فدا کہو
عاشق کے درویش کو شانائیں صلاح
ہنس کر کہو پکار کہو بر ملا کہو
شاہِ نجف کے نام کو توں آبرو سے سیکھ
ہادی کہو امام کہو رہنما کہو

تضمین

حیف کیا دن تھے کہ کچھ غم کا نہ تھا بھینپنا
حیرت آتی تھی جو کوئی کرتا تھا ہجرانِ کلیاں
صدق اس بیتِ ہر لحظہ ناطق ہو زبان
کہ ہمیشہ نہیں رہتا ہے زمانہ یکساں
حیف درخشمِ زدن صحبت یا آخر شد
روے گل سیر ندیم و بہارِ آخر شد

رباعی

دلِ روانہ ہو گیا زلفوں سے اپنی پوچھ لو
ہوش کچھ باقی نہیں آنکھوں سے اپنی پوچھ
زخمِ بچاں سے جگر دیکھو مرا سب چاک ہے
گر بہتیں باؤ نہیں مرگوں سے اپنی پوچھ
”مناقبِ درراگنی از متخلص بہ یار“

میں اپنے سب مطالبِ بیدار کو سونپا
متاعِ دین و دنیا جس در کرار کو سونپا
مرے سب کام کے مختار جو چاہیں سو کر دیں
علیٰ کلکشا کے دونوں بنو و دار کو سونپا
مری یہ ناتوانی بیکسی اور بے بسی میری
شہید کر بلا کے عائدیں بی مار کو سونپا
حوالے کر دیا ناموس سب خاتونِ جنت کے
میں اپنا خانماں یہ فاطمہ اطہار کو سونپا
گداہوں تیرے در کا میں ازل سے ماشہ مردا
قصا نے ہاتھ لے میرا ترے دربار کو سونپا
مرے ان سب مطالب کا مرا مولایہ ضامن ہے
جگہ ہے دل جو اپنا فی سبیل اللہ کو سونپا
مری یہ زرووں کا علی اللہ مالک ہے
سردشمن اسد اللہ کی تلوار کو سونپا
پھنسا ہوں غم کے دریا میں بنے قاسمِ خبرِ لقم
ہمیں سے ان گنہگاروں کو لے غفار کو سونپا
خدا کی بات سن کر یا ریشک لائے سو کا فر ہو
حشر کا معاملہ سب احمد مختار کو سونپا

سمن بغرض قرار داد امور تنقیح طلب

ابتداءً مقدمہ نمبری ۱۵۰ سنہ ۱۹۳۰ء

عدالت جناب سید حسین ارشاد صاحب بہادر منصف تمام اکبر پور
ہری کشن پانڈے وغیرہ مدعیان بنام دیو کی نندن وغیرہ مدعا علیہم
۱۔ بال گونبد مصر ولہ ٹھاکر مصر ساکن موضع قبول پور پر گنہ اکبر پور ضلع فیض آباد۔

بنام } ۲۔ بدل پانڈے { پسران بندیسری پانڈے ساکن موضع ید پور عرن گنہ اکبر ضلع فیض آباد
۳۔ سدیو پانڈے { مدعا علیہم

واضح ہو کہ مدعی نے تہا سے نام ایک نالش بابت و خلیابی کے دائر کی ہے لہذا تم کو حکم تھا
ہے کہ تم بتاؤ کہ ۱۹۳۰ء وقت دس بجے دن کے اصالتاً یا معرفت وکیل کے جو مقدمہ
کے حال سے قرار واقعی واقف کیا گیا ہو اور جو کل امورات اہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے
یا جسکے ساتھ کوئی اور شخص ہو جو جواب ایسے سوالات کا دے سکے حاضر ہو اور جواب ہی دعوی
نذکور کی کرو۔ اور تم کو ہدایت کی جاتی ہے کہ جلد دستاویزات کو جن پر تم بتاؤ اپنی جواب دہی کے
استدلال کرنا چاہتے ہو پیش کرو۔

مطلع رہو کہ اگر یہ دوزم حاضر نہ ہو گے تو مقدمہ تمہاری غیر حاضری میں سموع اور فیصل ہوگا۔
آج بتایا ۱۵ مارچ ۱۹۳۰ء میرے دستخط اور ہر عدالت سے جاری کیا گیا۔

ہر عدالت

دستخط حاکم بخت انگریزی

نقل عرصی و عوی یا مختصر بیان نوعیت دعوی یا جیسی صورت ہو (جب قاعدہ ۲- آرڈر ۵-
مجموعہ ضابطہ دیوانی) وقت حاضری دفتر منصفی اکبر پور ۱۰ بجے سے ۴ بجے تک۔

دنیا کے ڈاکٹر اور حکیم، وید سب سے متفق ہو کر مان لیا ہے کہ پیٹ کی خرابی کی وجہ سے بہت سے امراض پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ

موت کا علاج

تو ہے نہیں، مگر

وہ بیماریاں جو پیٹ کی خرابی سے پیدا ہوتی ہیں مثلاً پیٹ کا درد، پیٹ پھولنا، بد ہضمی سے قیض ہوجائے۔ یا پیٹلا پانچا آئے۔ کچھ میں درد رہتا ہو، کھل کر بھوک نہ لگتی ہو کھٹی ٹوکرائی ہو۔ طحال (پلی) ہو گیا ہو۔ تلی بڑھ گئی ہو معده کمزور ہو جانے کی وجہ سے کھانا ہضم نہ ہوتا ہو۔ پیٹلا پانچا آتا رہتا ہو۔ پیشاب زیادہ آتا ہو۔ یا پیشاب تھوڑی تھوڑی دیر پر اور آفر آتا ہو (جسکو دیا بیس کہتے ہیں) یہ سب بیماریاں نئی ہوں یا زیادہ دن کی پرانی۔ سب کو فوراً رفع کر دیتا ہوں اس لئے آپ سے سفارش کی جاتی ہے کہ آپ ایک شیشی ضرور اپنے پاس رکھئے اور اچانک بیماریوں کے لئے عرق اکسیر اعظم تجربہ کار ڈاکٹر اور حکیم کا کام دیتا ہے۔ سیکڑوں بزرگوں نے تو اسے اپنے گھر کا ڈاکٹر مان لیا ہے۔ چنانچہ بطور سند ایک بزرگ کا خط آپ ملاحظہ فرمائیے۔

شان مجربائی دیکھئے

جناب شاہ محمد فضل امام صاحب آبادارہ سے تحریر فرماتے ہیں کہ جناب کو یاد ہو یا نہ یاد ہو۔ قریب ایک سال جناب کی دوا عرق اکسیر اعظم منگا کر اپنے ہر چھوٹے بڑے مرض میں استعمال کر رہا ہوں۔ اللہ کی شان ہے کہ جس کو دوا دی جاتی ہے فوراً اُسے مرض سے نجات ہو جاتی ہے۔ سبحان اللہ دوا کیا ہے طلسم ہے۔ خداوند تعالیٰ موجود کو دنیا اور آخرت میں سرخرو فرمائے۔ آمین تم آمین۔

عرق اکسیر اعظم کا شہرہ یہاں یہ میں بہتے ابھی تھوڑے دن ہوئے کہ میں نے آپ کے یہاں شیشی عرق اکسیر اعظم کی منگائی تھی مگر ادوا ختم ہو گئی۔ لہذا براہ کرم چھ شیشی عرق اکسیر اعظم کی جلد روانہ فرما کر شکور فرمائیے۔

حیدر
فرمانش کے وقت سال
آداب کا حوالہ دیجئے
محصول علاء۔

عرق اکسیر اعظم

قیمت فی شیشی ایک روپیہ۔ تین شیشی کی قیمت دو روپیہ بارہ آنے۔ محصول علاء۔

مہلتہ کامریں لے بی، بخشی اینڈ کمپنی کوٹلی منہرہ کوٹوالہ سٹریٹ پوسٹ بکس ۱۱۴ ملتان

ظلمت کے کمال کر علم و حکمت، دولت عزت کی شاہرہ پر کامزن کرے۔ اکبر اقبال، چکیت جنتی اور جوش نے اردو شاعری کو بہت کچھ نبھال لیا ہے۔ اسکا مستقبل بھی بھی بہت افسوس ہے۔ مگر ناول نویسی کا فن ابھی تک عمدہ طفلی سے آگے نہیں بڑھا۔ اسکے لئے بہت زیادہ عمیق نظر اور وسعت مطالعہ درکار ہے۔ ہمارے ناول نویس اسی سے گزریاں ہیں۔ نہ تو وہ فن کی کتابوں کو پڑھتے ہیں اور نہ دوسری زبانوں کی غیر فانی تصنیفات سے آگاہی حاصل کرتے ہیں۔ موجودہ تصانیف کا معیار جدید درجہ پر ہے۔ اور اس بے اعتنائی و بے پروائی کا ہر طرح مستحق جو اہل علم اس صنف ادب کے ساتھ برتتے ہیں۔

بیک شاہ نواز راڈ ٹریبل کانفرنس میں مسلم خواتین کی نمائندہ بنا کر بھیجی گئی ہیں۔ آپنے اخبار ”ڈیلی سہیل“ میں ہندوستانی طبقہ انصاف کے متعلق جو مضمون لکھا ہے۔ اسکے بعض مقامات گویا ہیں اختلاف ہے تاہم بعض حصے ہم ناظرین کے سامنے پیش کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ فرماتی ہیں کہ ”بعض جمہوریوں سے ہماری ہندوستانی عورتیں مغرب کی عورتوں سے اچھی حالت میں ہیں۔ اس لئے کہ ہندوستان کی عورتوں نے ہمیشہ سے ملکی تاریخ میں معتد بہ حصہ لیا ہے۔ اگرچہ انکے کام منظر عام پر نہ آئے ہوں مگر انکا اثر بہت زیادہ ہے۔ وہ ہمیشہ سے گھر کی حاکم رہی ہیں..... اسی لئے ہمیشہ شوہروں نے بیویوں سے صلاح لی اور ان سے نہایت آزادی سے اپنے کاموں کے متعلق گفتگو کی ہے مجھ سے کہا گیا ہے کہ مغرب کی اکثر بیویوں کو اسکا علم نہیں ہے کہ انکے شوہروں کی آسنا کیا ہے۔ ہماری عورتوں کو اس قسم کی لاعلمی صرف اس معمولی سی وجہ سے نہیں ہو سکتی کہ فی خاندان کی دولت کی خرابی ہوتی ہے..... وراثت و جائداد کے معاملات میں میل خیال ہے کہ ہندوستانی عورتیں مغربی عورتوں سے کہیں اچھی حالت میں ہیں..... اسلام میں وراثت کے قوانین چودہ سو برس سے معین ہیں۔ ان قوانین کی رو سے لڑکی کو ایک تہائی اور لڑکے کو دو تہائی باپ کی جائداد سے ملتا ہے ہندوؤں میں بھی عورت ہمیشہ سے موت کی موت کی مستحق رہی ہے۔ یہ ہمیشہ کا رواج ہے کہ لڑکیوں کی شادی کے بعد بھی انکی جائداد انہیں کے نام سے ہے۔“

”حال ہی میں ہماری عورتوں نے یہ مغربی طریقہ اختیار کیا ہے کہ باپ و شوہر کے نام سے پکاری جائیں۔ ورنہ وہ ہمیشہ سے اسی نام سے پکاری جاتی تھیں جو پیدائش کے وقت لکھا جاتا تھا۔ ان دنوں میں ”سیکیم“ اور ”بھوٹان“ کا لفظ بڑھادیا جاتا تھا خیال یہ تھا کہ زندگی بھر ایک عورت اپنی شخصیت باقی رکھتی ہے..... اس میں شک نہیں کہ ہمارے یہاں بعض قابل حل معاشرتی مسائل ہیں۔ ان میں ہم پر دم ہے (جس نے عورتوں کو اس امر پر مجبور کر دیا؟

کہ وہ دنیا کو سوراخوں سے جھانک کر دکھائیں اور سولے اپنے اعزاء کے کسی کو اپنا چہرہ نہ دکھائیں۔ بچپن کی شادی ہے (جسکی تعداد روز بروز تیزی سے کم ہوتی جاتی ہے مگر جسکا وجود اب بھی باقی ہے) اور تعدد از دلج ہے جواب تک متروک نہیں ہوا ہے۔

”بہت سی اصلاحیں کی جارہی ہیں۔ پردہ بہت تیزی سے اٹھ رہا ہو۔ اس لئے انہیں کہ اس کم کی پابند عورتیں خوش نہیں ہیں بلکہ اس لئے کہ یہ ترقی کے لئے نقصان دہ ہے بچپن کی شادی کو قانون منع قرار دینے والا ہو..... اور تعدد از دلج بھی کم ہوتا جاتا ہے..... بہیں تعلیم کو لازمی قرار دینا ہے۔ یہ جتنا جلد ہو سکے اتنا ہی بہتر ہے ہمارا اکثر عورتیں اپنی زبانوں میں لکھ سکتی ہیں اور شریف بیویاں عربی و فارسی بھی پڑھی ہیں (؟) لیکن ہم اپنی مشرقی تہذیب کی بہترین نعمتوں میں پوسے طور پر تکمیل چاہتے ہیں.....“

موقر ہمسرہ ”معارف“ نے اکتوبر کے شذرات میں صوبہ بہار کی اس ”لغت“ کا ذکر کیا ہے جو سرٹرنٹی مکڈالڈ کے زمانہ سے منبداوی پڑھے کی طرح اس صوبے کی گردن پر مسلط ہے۔ اور جسکی وجہ سے غریب دو اس صوبے کی عدالتوں اور دفاتر کے خارج کر دی گئی ہو۔ ہمارے ہمسرے ایمر غالباً پوشیدہ نہ ہو گا کہ ”ادب“ کے محترم محل اور پچھلی تین کونسلوں کے سب سے سرگرم مسلمان ممبر نواب تید مبارک علی صاحب نے کوئی امکان فی کوشش اس ”لغت“ کو دور کرنے کی ٹھانسی تھی۔ وہ متواتر اس میں ہم اس مسئلہ کو حکومت اور اکثریت کے سامنے لاتے رہے۔ انہیں کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ پارسل اتنی بات منظور کی گئی کہ امتحان اورد و خط پٹہ کشمیری میں جاری کیا جائے۔ نواب صاحب اس کا سیما پی پیڈ مسرور اور اس فکر میں تھے کہ وہ ہر صورت اپنی ماورائی بان کی اہمیت تسلیم کر کے چھوڑینگے اور قانون بنوائینگے کہ اسے صوبے میں اورد و کو ہندی کے مساوی حقوق حاصل ہو جائیں۔ یہ انہیں کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ ہمارے مرحوم جنے میں بھی سر علی امام کی صدارت میں بنی لکھنؤ اور دور دور کے ادیبوں کو بلو کر کے جلے کیا گیا اور ہائی ہندوستانی اکاڈمی کی بھی جماعت ترقی پائی گئی لیکن ان فوس یہ ہے کہ نواب صاحب کے تمام خدمات نظر انداز کر دیے گئے اور زبان اورد و کے لئے کڑو حامی کی ممبری اس سال انتخاب کونسل کے موقع پر نذر تصعب ہو گئی۔

ہمیں امید قوی ہے کہ ہمارے محترم نواب ادہ سید محمد مدی رضوی صاحب بلاس مسئلہ کو اپنی ممبری کا ناقص موضوع بنا لینگے۔ وہ اردو کے ایک قیقدار و سلم المذاق قدردان بھی ہیں اور نواب مبارک علی صاحب می اردو کے عزیز ترین بھی۔ وہ ہر وطن پر بھی ہیں خلیق بھی ہیں اور نیک نام بھی۔ انکے لئے یہ آسان ہے کہ وہ سر علی امام، سر سلطان احمد اور

حوالہ جات

اس کتاب کی تالیف میں حسب ذیل کتب سے مدد لی گئی ہے

1. *Elliot and Dowson* - مشہور - *History of India as told by its own historians: Vol. II (1867)*
2. (الف) طبقات ناصری (منہاج السراج) مصنفہ ابو عمر منہاج الدین عثمان ابن سراج الدین۔
(ب) تاریخ سلاطین شمسہ ہندوستان۔
(ج) *Elliot and Dowson: Vol. II* مشہور۔
3. *John Briggs: History of the Rise of the Mohamudan Power in India till A.D. 1612 Calcutta: 1908 Vol. I. PP 217-22.*
۳- ترجمہ تاریخ فرشتہ۔
4. *Sullivan (Sir Edward) The Princes of India an Historical Narrative of the Principle events from the invasion of Mahmud of Ghazni to that of Nadir Shah: 2nd. edition 1895*
5. *Stanely Lane-Poole: The Story of Nations Series. Mediaeval India Under Mohamudan Rule (A.D. 712-1764)*
6. *E. Thomas: Chronicles of the Pathan Kings.*
7. *V.A. Smith: Oxford History of India: Oxford: 1919.*
8. *Meadows Taylor: A student's Manual of the History of India.*
9. *Alphinstone: History of India 6th. edition*
10. ۱۰- محمد طاہر محمد بن عماد الدین حسن تبریزی

یہ کتاب سید جالب صاحب دہلوی جو ہم آہی دیر و زمانہ محنت لکھنے کے نتیجہ میں ہے۔ سرسرق موجود نہیں۔ اتنا پتہ چلتا ہے کہ کتاب عہد اکبری میں خود شہنشاہ کے ایمانے تصنیف کی گئی ہے میں نے صفحہ ۷۵ اسے مدد لی ہے۔

مقدمہ

لین پول (Lane poole) نے کیا خوب کہا ہے:-
 ”مشرق میں تاریخ کا مفہوم چند سربراہان اور شاہی خاندانوں کے کارناموں کے تذکرے اور ان کے وقائع حیات کا اعادہ ہوا ہے۔“

لیکن جبکہ مشکل ترین سال کا مرانی نصیب ہوئی ہو اسکے کارنامے کیا ہونگے اور وقائع حیات کیا ہوں؟
 سلطان رضیتہ الدین جبکہ نام اس کتاب کے سرورق کی زمینیت ہے کچھ کم چار سال ۱۲۳۶ء سے ۱۲۴۲ء تک تختِ دہلی پر بیٹھیں ہی، ایسی سلطنت جسکی بنیاد ہی ”فوجیت“ کے اصول پر ہو، اور جو محض فوج کے بل پر قائم اور طاقتور خود مطلق الشان ترکی امرا کی تائید پر قرار اور انکی کسرشی و سربانی پر زبرد بر ہو جاتی ہو اس کا وجود اور عدم وجود ہی کیا؟ نظامِ حکومت کے قیام کے لئے ضرورت ہے کہ حاکم و محکوم کی قوتوں کا توازن اس طرح سے ہے کہ حکومت کا پلہ بھاری ہو اور رعایا کا پلہ ہلکا، اگر یہ بھی ممکن نہ ہو تو دونوں پہ برابر ہیں۔ ورنہ سوتے فتنے بیدار، بگڑتیں دغا، شورشیں برپا ہونگی اور بد امنی و طوائف الملوکی کی موج شیرازہ سلطنت کے اجزاء کو منتشر کر کے اپنے گرداب میں لے لیگی۔

کہنے کو تو شمس الدین التمش کا دور ایک عہد زریں تھا جس میں ملک لال مال، خزانہ پُر رعایا سرسبز، وسائل وسیع۔ فتوحات کثیر۔ امن کا راج تھا اور پھر حکومت کی بنیادیں مستحکم اور غیر متزلزل تھیں لیکن اس استحکام کا راز صرف یہ تھا کہ اسکی عنان ایک محکم گیر ہاتھ میں تھی۔ اور ایسا شخص برسر حکومت تھا جس میں قرون وسطی کے تمام ضروریات حکومت موجود تھیں لیکن مسلمانوں کے عہدِ اولیس میں وہ ان برہمن ہندوستانی ترکی سلاطین میں تھا جو اپنی سیاست تدبیر اپنے ساتھ لے گئے۔ اور جو جانشین چھوڑ گئے ان میں نہ کسی کے پاس ایسا دماغ تھا جو تدبیر سے حکومت کی گتھیوں کو سلجھا سکے، نہ بازوؤں میں اتنی قوت کہ ہر آن و ہر دم سیف زنی کر سکے۔ اور نہ اتنی جرأت

کہ منچلے بات بات پر پھپر جانے والے رتھا کو ٹھنڈا کر سکے۔ اسکی آنکھ بند ہونا تھی کہ ہندوستان کی قبائے امن کا دامن چاک چاک ہو گیا۔ دس سال تک اسکی اولاد یکے بعد دیگرے تختِ دہلی پر نشن ہوئی رہی لیکن سلطنت کے اعضا و جوارح کا اضمحلال پڑھتا گیا۔ اور دہلی ایک ایسے مستقل بھیا تک ڈرامہ کا اسٹیج بن گئی جس میں امرا کا ایکٹ نمایاں تھا جو گنہامی کے پردوں سے نکال کر کبھی ایک شہنشاہ کو تخت پر بٹھاتے تھے اور جب وہ طائرے بال و پر کی طرح پتھر پھیلنے لگتا تھا تو اسکو مغزول کر کے دوسرے شہنشاہ کے سر پہ تاج رکھ دیتے تھے۔ اس سلسلہ کا پہلا حکمران فیروز ایک خوش رو، رحم دل، کریم النفس، گناہ پرست کا رسادہ لوح نوجوان تھا جس نے صاحبِ قدر ہوئے ہی امرا پر کم کی ہ بارش کی کہ التمش کا معمور خزانہ خالی ہو گیا۔ اور جیل رکان حکومت کے دامن کو اس طرح بھر چکا تو اپنے گمان فاسد میں نچت ہو کر امور سلطنت سے آنکھ بند کر کے لہو و لعب میں متغرق ہو گیا۔ معاصر مورخ لکھتا ہے:-

”خدا کی پناہ! بے حس، عیش پرستی، سفول اور نااہلوں کی صحبت، قماروں

کا خزانہ ہو تو خالی کر دے۔ سکندر اعظم کی سلطنت ہو تو نیست و نابود کر دے۔“

فیروز کی ماں حکومت کرتی تھی اور مذہبوش بیٹا سلطنت سے بے پرواہ غفلت کے نشہ میں سرشار تھا۔ بیشکل سات ماہ گزے ہوئے کہ امراء نے دونوں کا خاتمہ کر کے تاج اسکی بہن رضیہ کے سر پر رکھ دیا جو ہندوستان کی سلک سلاطین میں واحد سلطانہ ہے۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ مشرق کی دنیا اسلام میں صرف تین عورتیں سربراہ ہوئی

ہیں اور تین تیرھویں صدی عیسوی میں۔

شجرالد سلطان صلاح الدین کے بھتیجے کی ملکہ جس نے کوئی نہم (Zorids ix) کی صلیبی سپاہ کے دانت کھٹے کئے تھے شہ ۶۲۷ میں ممالک مصر کے تخت پر جلوہ افروز تھی، شیخ سعدی کے مرثیہ خاندان کی آخری تاجدار عبیدش کم دیش ربع صدی تک اس ہنگام میں جب کہ مغلوں کا سیل فتوحات بلاد شرق میں تلاطم برپا کرتا ہوا بڑھ رہا تھا حکمران تھی اور ہندوستان میں التمش کی دختر سلطانہ رضیہ الدین نے کچھ کم چار سال تک کامرانی کی تھی۔

اس اعتبار سے کہ ہندوستان کے مسلمان سلاطین نے جنہوں نے ۱۷۷۷ء سے

۱۷۷۷ء ہندوستان سے مراد شمالی ہندوستان اور بالخصوص قلعہ سلطنت دہلی۔ معاصر مورخین بھی ہندوستان سے یہی مراد دیتے ہیں۔

۱۹۵۷ء تک تقریباً ساڑھے چھ سو برس وہی کو زنجیں رکھا۔ رضیہ واحد سلطانہ ہے۔ اور اس نظر سے بھی کہ باوجود صنف نازک کی خلقی کمزوریوں کے ساڑھے تین سال کے عرصہ میں اپنی اپنی استعداد و قابلیت، تہذیب و سیاست، جماعت و دلییری سے جو مردانگی کے جوہر ہیں۔ اس امر کا نمایاں ثبوت دیا کہ اگر ہندوستان کے قرون وسطیٰ کی سیاسی فضا اور حالات اسکو موقع دیتے تو وہ اپنے بڑے باپ کی بری جانشین نہ ہوتی، اسکی مختصر زندگی شوق و دلہنگی کے ساتھ مطالعہ کی سطح پر ہے ورنہ قرون وسطیٰ کی اسلامی سلطنت ترکیہ اپنے عناصر کی کیسوئی کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ اس کے خونیں عبرت خیز مناظر کو بار بار پیش نظر کیا جائے، نہ ساڑھے تین یا کچھ کم چار سال کا وقفہ اتنی وسعت رکھتا ہے کہ اس کے واقعات کے تنگ امن کو پھیلا یا جاسکے۔

شہنشاہ حسین رضوی

ارشاد منزل و کٹوریہ اسٹریٹ

لکھنؤ

ستمبر ۱۹۲۹ء

ہندوستان اسلامیہ

وفات التمش و جلوس ضیہ

افغانستان
غزنی

فہرست



.



نہ

>

1

١٢

2

[illegible]

سُلْطَانُ رَضِيَّةِ الدِّينِ

بابِ اَوَّلُ

مسلمان ہندوستان میں

ہندوستان میں مسلمانوں کی تاریخ سلاطین سے شروع ہوتی ہے اور یہ اُس زمانہ سے جبکہ نوجوان مگر نصیب خیز محمد بن قاسم کے زیرِ حکمان عربوں کے ایک غارت گر گروہ نے بلادِ مشرق کو زیرِ و زبر کر کے سندھ کی زرخیز وادی پر اسلام کے علم کا پرچم لہرایا مگر وہی میں اسلامی سلطنت کا آغاز ۱۲۷ھ سے ہوتا ہے اور یہ اس وقت جبکہ شہاب الدین محمد غوری کے نائب سلطنت قطب الدین ایبک نے ہندوستان کی آیتِ گل پر فریضہ ہو کر آخر کار دہلی کو پایہ تخت قرار دے کر اپنی سلطنتِ غلامان کی بنیاد ڈالی۔ غلاموں نے چوراسی سال تک حکومت کی اور ان کے متعدد سلاطین یکے بعد دیگرے سر ریہا ہوئے۔ وہ ترکی لہنل تھے اور اسلامی فتوحات کی موج کے بڑھنے اور ترکستان کے مسلم فاتحین کے زیرِ نگین ہونے کے بعد ہی رسولِ عربی کا کلمہ ٹپھنے لگے تھے اور اب اُس ہمہ گیر اخوتِ اسلام کی آغوش میں آگئے تھے جس میں آقا و غلام ایک درجہ رکھتے تھے۔

اسلام اور غلامی | اسلام میں غلامی کی مذموم رسمِ ملامت و نفرین کا تودہ ہے۔ لیکن اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ مشرق میں غلامی نے بڑی بڑی شخصیتیں پیدا کی ہیں؟ اگر اکیلا بُتِ باپ کے نا اہل فرزند نے پسرِ نوح کی طرح بدوں کی صحبت میں بھٹک کر خاندانِ نبوت گم کر دیا ہے تو اُس کا غلام آقا کی رفاقت کے صدقہ میں اُسکا ہمسرہ بن گیا ہے۔ اسبابِ ظاہر ہیں۔ باپ کے اوصاف حمیدہ میٹھیں پیدا ہو بھی سکتے ہیں اور انہیں بھی۔ یہ فطرت کا قانون ضرور ہے لیکن متشذبات کے ساتھ، اس طرح اگر ہزاروں پر کے عادات و خصائل ورثہ میں پائے تو سو محروم بھی ہے۔ مزید یہ کہ باپ کی سیکڑائیں اور لاڈ اکثر اولاد کی تعلیم و تربیت میں مزاحم بھی ہوتے ہیں۔ لیکن دوسری طرف نہ لاڈ ہے نہ پیار، بلکہ

ایک قمر کی نظر، جو غلام کی ہر ہر قدم پر معلم ہے اور مربی، اسکی زندگی کا نصب العین آقا کی خوشنودی اور رفاقت ہے۔ اور بس، لہذا اگر آقا نے غلام کے حال پر ترس کھایا۔ اور اس کے ساتھ پرانہ شفقتوں سے پیش آیا تو پھر غلام کے تربیت یافتہ اور پونہار ہونے میں کوئی شبہ ہی نہیں۔ اور بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ جس قدر آقا کی شفقتوں سے رفاقت کا میدان وسعت دھونڈھ گیا اسی قدر جمالی شخصیت کے اندکاس کا دائرہ بھی وسیع ہوتا جائیگا اسپر بھی اگر غلام غلام ہی رہا تو اسکی قسمت پر نور مسلم فاختین کی زندگی کا ایک کا زامہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے ہزاروں سرکبت رفق پیدا کر دیئے تھے جن میں اکثر کی اصل غلامی سے شروع ہوتی ہے۔ سلجوقیہ خاندان کی عظیم سلطنت شاہ ہے کہ صرف شخص واحد کی ساعی سے غلام سلاطین کا ایک طویل سلسلہ عرصہ شہود میں آیا سلطان مالک کے ملوک گارڈ (پاسان) نے غلام سلاطین کا ایک اسکول، تیار کیا جس نے اسلام کی تاریخ میں ممتاز جگہ پائی۔ اور اپنے دامن کو دیا پاک کیا کہ غلامی کا۔ ہتھ بند ہو گیا۔

اسلام میں غلامی کبھی کلنگ کا ٹیمکا یا بدنامہ نذر نہ تھی بلکہ فاختین اسلام کے ہاتھوں میں چمک رہا ایک طفرے اقبال ہو گئی تھی۔ اور اگر سبالغہ ہو تو بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ غلامی درحقیقت مفتوح یا نو مسلم کے لئے ایک نیا میدان زندگی تھی جس میں مستقبل کے تیرہ و تار ہونے کے خوف سے زیادہ اس کے چمک جانے کی توقعات تھیں۔ مالک شاہ کا غلام ہونا ایک بڑا اعزاز تھا یہی وسیع کہ سلاطین سلجوقیہ اپنی اصل پر ہمیشہ ناز کرتے تھے اور حبیب ایک کے بعد دوسرے کے ہاتھ میں عنان حکومت جاتی تو وہ ورثہ میں اپنے مورث کی وہ روایات پاتا جو اسکے کیرکڑ میں چار چاند لگا دیتیں۔ قریب قریب یہی حالت تیرھویں صدی عیسوی میں ملوک سلاطین مصر کی تھی اور اسی سے ملتی جلتی شہاب الدین محمد غوری کے غلام سلاطین ہند کی،

جب کوئی شخص اُسکے (شہاب الدین محمد غوری) کے لا ولد ہونے پر اظہارِ اسف کرتا تو وہ برا فرض ہو جاتا اور بے اختیار کہتا

”کیا میرے ترک کی غلام میری اولاد نہیں؟“

غوری کے چار غلاموں نے ہندوستان میں شہرت پائی اور بڑے نام کئے۔ یلدیز افغانستان کے کوہستان میں۔ قباچہ اندلس کی وادی میں۔ بختیار نکال میں اور ایک بی بی میں۔

قطب الدین ایک | اول الذکرین غلام ہمارے موضوع سے بے تعلق ہیں اور آخر الذکر ایک ہی
سلسلہ کا سلسلہ | وہ شخصیت ہے جس سے خاندان غلامان کا سلسلہ چلتا ہے اور جسکی نسل میں
تو نہیں لیکن تخت میں التمش اور رضیہ کی حکومت کا مظاہر کیا جاسکتا ہے۔

”ایک“ کے معنی ”ہرو“ ہیں اور وہ تھا بھی غضب کا حسین، وہ ترکستان سے خراسان
میں بچھلایا گیا تھا اور اپنے آقا قاضی نیشاپور کے دامن عاطفت میں تربیت پا رہا تھا۔ جب جوان بنا
تو بخارا کے کارواں کے ساتھ غزنی کی بردہ بازار میں بھیج دیا گیا جہاں طالع کی یادری سے شہاب الدین
غوری نے اس کو پسند کر کے خرید لیا۔ اُس دن سے ایک کے بھاگ جاگ گئے اور اُسے چکنا شروع کر دیا۔
ایک بہادر اور دلیر تھا اور اپنے آقا کا بڑا رفیق تھا۔ تھوڑے ہی زمانہ میں اُس نے اپنے
آقا کے دل کو مسخر کر لیا اور اعتماد قائم کر کے اپنی وفاداری و رفاقت کا وہ سکہ جاکب پر بھی لاج
کی شکست کے بعد ہندوستان فاتح کے زیر تسلط ہو گیا تو شہاب الدین نے ایک کو اپنا نائب سلطنت
مقرر کر کے ہندوستان کی طرف سے رخ پھیر لیا۔

حسن نظامی معاصر مورخ نے قطب الدین ایک کے دور نیابت کے فتوحات اور کاموں
پر مفصل تبصرہ کیا ہے لیکن ہم کو اس بحث سے کوئی تعلق نہیں۔ ہم ایک کے صرف اُس عہد سے
بحث کرنا چاہتے ہیں جو شہاب الدین محمد غوری کی وفات کے بعد سے شروع ہوتا ہے یعنی جب وہ
سلسلہ ۱۷ء میں دہلی میں ایک اسلامی مرکزی حکومت کی بنیاد ڈالتا ہے جو ہندوستان میں مسلمانوں
کی تاریخ کا سرورق ہے۔ ایک کی سلطنت ہی وہ تھشت ہے جس پر عمارتیں نہیں بھی اور گرجاں
بھی، لیکن ان کے آثار سلسلہ ۱۷ء تک کسی نہ کسی طرح ضرور قائم رہے۔

قطب الدین ایک نے آقا کے مرنے کے چند سال بعد گھوٹے سے گزر کر سلسلہ ۱۷ء میں دہلی
پائی۔ اور دہلی کی نوخیز سلطنت کی قسمت کو ایک نام اہل فرزند کے ہاتھ میں چھوڑا۔ جو اسکے بزرگ اور

التمش کو ایک کی دختریں تھیں اس اعتبار سے اگر یہ کہا جائے کہ رضیہ اور التمش کی دوسری اولادیں جو دہلی کے تخت پر
شکستیں ہوئیں۔ قطب الدین کی نسل سے تھیں صحیح ہوگا لیکن جو خاندان کو التمش سے شروع ہوتا ہے وہ منہاج السراج
میں ”خاندان سلاطین شمس پہ بند“ کے نام سے موسوم ہے۔

۱۷ء تاریخ مناج المعاصر صنف حسن نظامی

متحمل نہ ہو سکا۔ لیکن ایک کے غلام التمش نے جو اپنے آقا کے دامن عاطفت میں تربیت یافتہ تھا اور ہندوستانی سیاسیات کے نشیب و فراز دیکھے ہوئے تھا آرام کو مغرور کر کے سرکاریا ہو گیا۔ اور تقریباً ربع صدی تک اس آن بان سے حکومت کرتا رہا کہ استحکام سلطنت کا اہم کام جو یکیت کی ناوقت موت سے ناتمام رہ گیا تھا نگیل کو پہنچ گیا۔ اس اعتبار سے اگر یہ کہا جاوے کہ قطب الدین ایک بہنیں بلکہ شمس الدین التمش ہی سلطنت غلامان کا بانی تھا تو سچا نہ ہوگا۔

شمس الدین التمش | التمش کے لغوی معنی ”دست گیر“ ہیں۔ سر ایڈورڈ سیلون
۱۲۱۶ء تا ۱۲۳۶ء (Sir Edward Sullivan) لکھتا ہے۔

التمش ہمارے ایک بڑے سردار کا لڑکا تھا۔ بوسنت کی طرح اسکے بھائیوں نے شکار کے بہانے سے اسکو لیا کر بردہ فروشوں کے ہاتھ فروخت کر ڈالا جنہوں نے اسکو والی تجارت کے ہاتھ چچا۔ والی نے التمش کو اپنی اولاد کی طرح پالا اور تعلیم و تربیت کی۔ چند سال بعد شفیق آقا کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور وہ پھر بکا۔ جن تاجروں کے ہاتھ میں وہ پہنچا تھا وہ اسکو جنس گراں خیال کر کے غزنی کے بازار میں لائے۔ جہاں اسکے حسن و جمال کا چرچا سلطان محمود غوری کے کانوں تک پہنچا لیکن قیمت طمہ نہ ہوئی اور وہ پھر بخارا پہنچا دیا گیا۔ ایک نے التمش کو دیکھا تھا اور اسکے شکل و شمائل، سیرت و خصائل کا گرویدہ ہو گیا تھا لیکن آقا کے خوف سے جرات نہ کرتا تھا۔ جب سلطان سے معاملہ طومو نے کی کوئی امید باقی نہ رہی تو اس نے بعد ادب عرض کیا کہ غلام کو خریدنے کی اجازت مرحمت فرمائی جائے۔ سلطان نے اجازت دی اور پچاس ہزار سکہ رائج الوقت میں التمش خرید لیا گیا۔

التمش نے قصر سلطانی میں نشوونما پائی اور شہزادوں کی طرح اُس کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ فنون جنگ میں مہارت حاصل کرنے کے بعد اُس کو میدانِ عمل میں لایا گیا۔ اور

Sullivan The Princes of India P. 116
Elliot التمش کا باپ بالہ خاں قبائل البری ترکستان سے تھا۔ منہاج السراج صفحہ ۳۲
and Dawson

یہ قیمت سر ایڈورڈ سیلون نے لکھی ہے میں نے کسی دوسری تاریخ میں نہیں دیکھی۔ معلوم نہیں سر ایڈورڈ نے کس شہادت پر وثوق کیا۔

ابتداء سپہ سالار یا کمانڈر کی فوجی خدمت پر مامور کیا گیا۔ لیکن جب اُس نے اپنی استعداد و قابلیت سے بہت جلد ثابت کر دیا کہ وہ بالائے تر اغزاز کا مستحق ہے، تو ۱۹۶۷ء میں گوالیار کا والی مقرر کیا گیا۔ رفتہ رفتہ سلطان کے دل میں اعتماد بڑھتا گیا۔ اور التمش سلطنت میں نمایاں ہونے لگا۔ لین پول (Lane poole) نے آفا و غلام کا کیا خوب تو ازن کیا ہے۔ اگر شہاب الدین محمد غوری نے ایک سانخوش رو بہادر، وفادار غلام پایا تھا۔ تو قطب الدین ایبک بھی التمش صاحبین جمیل، شجاع و جری، با صفا و با وفا غلام مل گیا جس نے اس کے نام کو اُسی قدر روشن کیا جس قدر ایک نے اپنے آقا کا۔

صاحب نہماج السراج التمش کا تعارف حسب ذیل الفاظ میں کرتا ہے:-

”التمش اپنے حسن ظاہر و باطن میں اپنی آپ مثال ہے۔ تاریخ میں ایسے افراد شاذ ہیں

جنہوں نے محض اپنی دیانت و صداقت، شجاعت و سخاوت سے مسند شاہی حاصل کی ہو۔“

التمش نے طبقہ امرا میں اقتدار حاصل کر لیا تھا اور اس قدر محبوب ہو گیا تھا کہ جب اسکے آقا کی وفات کے بعد اسکے فرزند نے اپنی بے استطاعتی سے ثابت کر دیا کہ وہ حکومت کے لئے پیدا نہیں کیا گیا تھا تو امر نے ہم آہنگ و ہم زبان ہو کر تاج شاہی اسکے سر پر رکھ دیا۔

التمش نے ایک کی قائم کردہ جدید سلطنت کے دست باز و کو تقویت دی۔ اُس کے مرؤ قالب میں تازہ روح پھونکی۔ رقیب ہمسریاستوں کو سرنگوں کیا۔ فتوحات کئے۔ ملک کو وسعت دی۔ مغلوں کے سیل گراں کو روکا۔ لیکن وہ ایک کی طرح اپنا سا اہل جانشین نہ پیدا کر سکا۔ اس اعتبار سے ایک کو التمش پر ضرور فوقیت تھی کیونکہ اگر ایک سلطنت غلامان کی بنیاد ڈال کے اسکو مستحکم نہ کر لیا تھا۔ تو اُس نے اپنا جانشین ایسا چھوڑا تھا جو اسکا ہمسر تھا اور اسکے دامن سے جاتی دنیا کی تمام آرزوئیں وابستہ تھیں لیکن التمش کی کشیدہ لاد باپ کے اوصاف سے محروم تھی۔ نہ اسکے غلاموں کی تربیت آقا کی طرح ہوتی تھی اور نہ اُنکو امور سلطنت میں عملی حصہ لینے کا موقع ملتا تھا

۱۷ صاحب نہماج السراج کی رائے میں وہ قصر سلطانی کے نگہبان درتہ کا سردار مقرر کیا گیا۔

Elliot and Dowson صفحہ ۳۲۲

۱۸ (Sullivan) سلیمان نے التمش کی بی بی اولادیں تحریر کی ہیں۔

یہی تو وجہ تھی کہ التمش کی شمع حیات کے گل ہوتے ہی سلطنت دہلی کی بنیادیں متزلزل ہو کر سرب
نظر آنے لگیں۔ رکن الدین فیروز باپ کا متضاد تھا یعنی التمش کو جن مشاغل سے غلطی متفر تھا وہی
فیروز کا شغف، حکومت کو تعلیش سے بیرہے سات ماہ بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ ”سلطان کش“
”وسلطان گر“ امرانے بیٹے کو گہری گور میں سُلا دیا اور وہ دختر جو التمش کی جان و روح تھی۔ اور
جس پر باوجود صنف نازک کی فطری کمزوریوں کے باپ کی نظر انتخاب اٹھ اٹھ کر رہ گئی تھی،
دہلی کے تخت پر جلوہ گر ہو گئی۔

سراید و رٹو کے قول کے مطابق شمس الدین التمش نے اپنی حیات ہی میں سرور بار
رضیہ کو اپنا جانشین نامزد کر دیا تھا، اور امراسے حسب ذیل الفاظ میں خطاب کیا تھا۔
”یاد رکھو حکومت کا بار بہت گراں ہے، میرے بیٹے لوگ ہیں لیکن سب نااہل، ان میں
ایک بھی اس بار کو نبھال نہیں سکتا، رضیہ میری دختر ہے لیکن باوجود عورت ہونے کے
اپنے بھائیوں سے ہر اعتبار سے فوقیت رکھتی ہے۔ اور مجھے وثوق ہے کہ جو کام اُس کے
تمام بھائیوں سے انجام نہ پاسکتا تھا وہ تمہارا اس کو انجام دے سکتی ہے۔“

باب دوم

قرون وسطیٰ میں سلطنت اسلامیہ ملی

قرون وسطیٰ میں ہندوستان کی اسلامی ترک کی سلطنت دنیائے اسلام کی دوسری سلطنتوں
سے اپنی نوعیت میں کسی طرح جداگانہ نہ تھی اور اسکی ترکیب ان ہی عناصر سے ہوئی تھی جو
مشرق کی چھوٹی بڑی سلطنتوں کے نظام حکومت کے ستون تھے۔ اس مقام پر چند سولات
خود بخود پیدا ہوتے ہیں۔ سلطان کی حقیقت کیا تھی اور اس کے اختیارات کے حدود کیا تھے؟
حاکم و محکوم میں تعلق کیا تھا؟ ان میں ارتباط کا رشتہ کن وجہ کے تحت قائم تھا اور کیوں
ٹوٹ جاتا تھا؟ حکومت کا قیام کن اسباب سے ظہور میں آیا تھا اور اسکے بقا کی کیا توقعات تھیں؟

امراء کی قوت کا راز کیا تھا اور کیونکر ان کو حکومت کا آلہ بنایا جاسکتا تھا؟
ہم ان سوالات پر تفصیلی نہیں تو مجمل بحث کریں گے۔

سلطان | قرون وسطی کے مشرق اور بیسویں صدی کے مشرق میں شرق و غرب کا فرق ہے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ نظام اساسی کا کوئی خیال پیدا ہوا تھا، نہ آزادی کا خواب پریشاں کسی نے دیکھا تھا۔ نہ جمہوریت کی داغ بیل پڑی تھی، نہ حقوقِ مدنیّت کا کسی کو احساس تھا۔ یہ سب جدید تحریکات ہیں جن سے ہمارا قدیم مشرق نا آشنا تھا، مشرق کی حکومت یا نظریہ سلطنت کی تعمیر سلطان تھا، وہ ایک ایسی خود مختار شخصیت تھی جسکے آگے خدا کا نام تھا، اُس وقت نہ کوئی ضابطہ تھا نہ قانون، بلکہ ملک کا آئین اگر کوئی تھا تو خود سلطان کا، اسی طرح قرون وسطی کے سلاطین کے غیر محدود و غیر متناہی اختیارات قوانین اور ضوابط کی زنجیروں میں پابند نہ تھے۔ جو سلطان کی زبان سے نکل جاتا وہ پتھر کی لکیر تھا اور اگر اسکی تیغ یا کم از کم ترمیم ممکن تھی تو سلطان ہی کے نظر کرم پر۔

کہنے کو تو وزارت بھی تھی اور وزیر بھی، لیکن وزیر کسی مفہوم میں نائب یا مشیر سلطنت نہ تھے، بلکہ وزارت و حقیقت اُس حلیل المنزلت عہدہ کا نام تھا جسکے متعلق احکام و فرامین سلطانی کی تعمیل و نشر کی خدمت تھی، اس اعتبار سے قرون وسطی کی سلطنت خالص شخصی حکومت تھی جو کسی نظام کی محتاج نہ تھی۔

حاکم و محکوم کا تعلق | حاکم و محکوم میں اگر کوئی رشتہ ہے تو کہا جاسکتا ہے کہ یہ رباط فلاح کی قوت کی قوت اور مفتوح کے ساتھ مساوات و رواداری برتنے سے قائم تھا، جب کوئی فلاح کسی ملک کو فتح کر دیتا تو رعایا بااچون و چرا اسکے سامنے سراطاعت خم کر دیتی تھی۔ اور یہ اطاعت اس وقت تک قائم رہتی جب تک کہ سلطان کے دست و بازویں بروز مشیر حکمرانی کی قوت تھی، دوسرے الفاظ میں قرون وسطی کی سلطنت اسلامیہ دہلی کی بنیاد محض "فوجیت" کے اصول پر تھی۔ اور اسکی پشت پناہ ایک جبار سپاہ تھی، جسکے بل پر وہ حکمرانی کرتا تھا، لیکن اگر سلطان کی قوت میں اضطراب رونما ہوتا تو حکومت کے اعتماد و عروج پر تشنج طاری ہو جاتا تھا اور سلطنت کے قدم و گمانے لگتے تھے ایسے حالات میں اس کا قیام اعجاز تھا۔ یا یہ خیال کرنا چاہیے کہ پیشرو سلاطین کے عہد میں بغاوت و سرکشی کا جو عبرتناک گزیر

انجام ہوتا رہا تھا اس کا خوف یا ہندوستان کی ضرب لشل تک حلالی کی روایات اور تعلیم و فواد کی
کا جذبہ اضطراب کی آگ کو شعل ہونے سے مانع تھا۔

مسادات و رواداری | قرون وسطی کے سلاطین دہلی کا مذہب اسلام تھا اور رعایا جس پر وہ حکومت
کرتے تھے اپنے فرسودہ روزگار قومی مذہب ہندو کو سیدنے سے لگائے ہوئے تھے۔ اس اختلاف کے
باوجود جب تک عایا اپنے سلطان کی مطیع تھے اسکو اپنے مذہبی جذبات کے مضروب ہونے کا ذرا بھی
اندیشہ نہ تھا، نہ حکومت ہی کو رعایا کے مذہب سے کوئی سروکار تھا۔ اور حکومت بے حس و حرکت یوں
کی عبادت سے چشم پوشی اور اصنام پرست خلقت سے مساوات برتی تھی مشہور ہے کہ مسلم فاتحین نے
ہندو معابد کی بے حرمتی کی اور بت توڑے لیکن اس دعوی کی تائید میں معاصر مورخین کی تصانیف
سے مثالیں نہیں مل سکتیں۔ بلکہ بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ مسلم سلاطین دہلی کے دل میں
ہندوؤں کے مذہبی حیات کی اتنی ہی وقت تھی جتنی اپنے اسلامی جذبات کی۔ جو چیز کہ سلاطین
دہلی کو مشتبہ نظروں سے دکھلاتی ہے اسکا راز حقیقت یہ ہے کہ اسلام اس وقت ایک نیا مذہب
تھا۔ ”جہاد“ یا ”جناات النعم“ کی لٹک ہی ایسا آگ تھا جو مسلم فاتحین کے علم کے نیچے ہزاروں
سرفروش مجاہد جمع کر دیتا تھا۔ اگر یہ تحریریں نہ ہوتی تو ایک آواز پر لشکر کے لشکر فراہم کر دینا ممکن تھا۔
مجاہدین کے قلوب جذبہ اسلامی سے ضرور مملو تھے لیکن جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے ہم تو یہی
کہیں گے کہ محمود غزنویں اور محمد غوری کے غارت گروں کا نصب العین محض ذر و جواہر کی طمع
تھی۔ اور انکا مقصد نشر و اشاعت اسلام یا شعائر اسلامیہ کی ترویج نہ تھا۔ اگر مسلمان ہندوستان
میں صرف اسلام پھیلانے آتے اور ملک گیری سے مقدم تبلیغ قرار دیتے تو یہ ناممکن تھا کہ وہ مفتوح
اقوام کے ساتھ کسی طرح سے رواداری برتتے۔ اگر محمود و محمد کے حملوں میں بغرض محال اسلامی
جذبے کی جھلک مان بھی لیجائے تو قطب کا سر بر تلج رکھ کر تخت دہلی پر بیٹھ جانا ہمارے نظریہ کو
 واضح کر دیتا ہے کہ اُن فاتحین اسلام کا مقصد نشر اسلام ہونا یا غارتگری لیکن ایک کے بعد تمام سلاطین
دہلی کی فتوحات، فوج کشیاں، کسی تعبیر میں مذہبی آڑ میں نہیں تھیں۔ ذرا بھی شک و شبہ نہیں کہ
اسلام کی نگاہ میں اُن بتوں کو پوجنا جن کو انسان کے ہاتھ نے پتھر سے تراشا ہوں غریب یا خیر فضل تھا
لیکن اسکے ساتھ ہی اسلام ہی کا ہمہ گیر فلسفہ ہندو مسلم کو ملا امتیاز اپنے دامن عاطفت میں لئے ہوئے تھا۔

شیخ نظام الدین اولیاء دہلی کے قطب الاقطاب اپنی خانقاہ کی سقفت سے مظاہر قدرت کا مشاہدہ فرما رہے ہیں یکایک نظر چند ہندوؤں پر پڑتی ہے جو اپنے اصرام کی پرستش کر رہے ہیں۔ فرماتے ہیں ”ہر قوم راست راہ دینے و قبلہ کا ہے“

ہر قوم اپنے مسلک پر چلنے اپنے مذہب کی اتباع کرنے اور اپنے معابد میں عبادت کا مساوی حق رکھتی ہے۔ یہی حقیقت ازمنہ وسطیٰ کا مذہبی مفہم تھا اور ایسا مفہم تھا جسکو نئے دماغوں نے شرف قبول دیا تھا۔ اگر ہمارے لئے ہمارا مذہب اہ راستہ پر اور بہترین مسلک تھا تو ہندوؤں کے لئے بھی ان کا مذہب بہترین روحانی مسلک تھا۔

امرا | علاء الدین خلجی کے عہد سے قبل امرقرون وسطیٰ کی سلطنت دہلی میں نمایاں ترین طبقہ تھا۔ اسکی طاقت سلطان کی طاقت کے ساتھ گھٹتی بڑھتی رہتی تھی۔ اگر حکومت کی عنان محکم گیر ہاتھ میں تھی تو اسکا اثر امر کی قوت پر یہ تھا کہ وہ دیے ہوئے سہتے اور ابھرنے نہ پاتے تھے لیکن جب سلطان ہی شاہ شہنشاہ تھا تو امر کا اقتدار حکومت پر حاوی ہو جاتا تھا۔ گویا دوسرے الفاظ میں کہنا چاہئے کہ حکومت امر کی تھی اور سلطان انکے نظر کمر پر تھا۔ جو اسکو اس وقت تک برسر حکومت رکھتے جب تک انکے اغراض کے پورا ہونے میں اسکا وجود مزاحم نہ ہوتا تھا۔ لیکن جب کسی قسم کی بندش یا مزاحمت محسوس کرتے تو اپنی تمام قوت سے اسکا استیصال کرنے پر ٹھیک جاتے۔ حقیقت یہ ہے کہ حکومت کی تمام کنجیاں اور ویلے امر کے ہاتھ میں تھے۔ وہ جاگیردار تھے اور جاگیروں کے کل محاصل ان ہی کے ہاتھ میں بہتے تھے۔ مرکزی حکومت کو اس سے کوئی سروکار نہ تھا۔ وہ اپنی اپنی ریاست جاگیر یا صوبہ میں کامل با اختیار تھے۔ انکے پاس سپاہ تھی جو صرف ان ہی کی تابع تھی۔ مرکزی حکومت کے پاس ایسی سپاہ بہت کم رہتی تھی جسکی تنخواہ خزانہ عامہ سے دی جاتی ہو۔ امر کی سپاہ سلطانی سپاہ کہلاتی تھی۔ اور ضرورت کے وقت طلب کر لی جاتی تھی۔ دوسرے الفاظ میں سلطان کی فوجی طاقت امر کی مجموعی فوجی طاقت پر مشتمل تھی۔ ایسے حالات میں سلطان بالکل بے دست و پا تھا۔ امر اسی اسکے دست و بازو تھے۔ اور بے دست و بازو ہی سرتابی پر کادہ ہو جاتے تھے تو اسکو اپنے پوزیشن کو نبھانا دشوار ہو جاتا تھا۔ امر سلطان کے تابع اس وقت تک رہ سکتے تھے جب تک اس میں انکو تابع رکھنے کی قدرت تھی۔

مرکزی حکومت کے شیرازہ کی ابتیری کے ساتھ امر کے حوصلے بڑھ جاتے تھے اور وہ اپنی اپنی ریاستوں میں مطلق العنان حکمران بن بیٹھتے تھے۔ اپنی مجموعی قوت سے مرکزی حکومت کی سیاست پر حاوی ہو جاتے تھے۔ اور فرمانروائے وقت کا خاتمہ کر دیتے تھے سلطنتِ دہلی کی تاریخ اس اعتبار سے حقیقت ایک ایسی تاریخ ہے جس میں امرا سلاطین سے زیادہ نمایاں حصہ لےتے ہیں اور صرف چند اعیان فرمانروایان کے علاوہ کثیر تعداد ان ہی حکمرانوں کی سبے جو شاہ گرامر کے بنے ہوئے تھے یا انکی حرص و آرزو کا نشانہ بنے۔

امرا کے اقتدار کی تاریخ سلطنتِ دہلی کے آغاز کے ساتھ شروع ہوتی ہے۔ قلعہ کے بعد آرام امر کا پہلا صید ہے۔ اسکے بعد التمش سرکار ہوتا ہے جسکے آہنی دوزیں امر کی قوت کی پٹی ہوئی رہتی ہے لیکن اسکے بعد ہی وہ حالات پر قابو پا کر مرکزی حکومت کے سیاسیات پر چھایا جاتے ہیں اور ملہن کے عہد تک اپنی بازیگری کے متعدد شعبہ و کھلائے رہتے ہیں۔ فیروز، رخصیہ، بہرام وغیرہ وغیرہ۔ سب امر کی کمک سے تختِ دہلی پر متمکن ہوتے ہیں اور امر اسی کی سازشوں سے آخر کار یکے بعد دیگرے ختم ہو جاتے ہیں۔

باب سوم

جلوس۔ اور اسکے بعد، جدید انصرام

جلوس | باب کی حیات میں رخصیہ بڑی آن بان سے رہتی تھی اور اس کو خود سلطان کے مزاج میں اس قدر دخل ہو گیا تھا کہ سلطان امور سلطنت میں بھی بعض اوقات اپنی دشمنی کے مشورے پر عمل پیرا ہونے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ اسکی ماں سلطان سید شمس الدین کی خاص محل تھی اور بادشاہ ہی کے ساتھ ”کو شک فیروزی“ میں راکرتی تھی۔

جیسا کہ ہم اشارہ کر چکے ہیں سلطان رخصیہ کی شکنت، خود داری، عقل و فہم سے اس کے مستقبل کے متعلق نہ معلوم کیا کیا خراب کیا کرتا تھا اور غالباً یہی وجہ تھی کہ جب فتح گو ایارات لوٹ کر ایانوس نے اپنے سکرٹری تاج الملک محمود کو حکم دیا کہ رخصیہ کا نام وارث اور ولی عہد

سلطنت کی حیثیت سے تحریر کر لیا جائے لیکن فرمان کی تعمیل سے قبل امرا و ارکان سلطنت میں سرگوشیاں ہونے لگیں اور سب نے متفق ہو کر عرض کیا کہ ”وہ شہزادے موجود ہیں۔ ایک عورت کو چائین بنانے میں کیا راز ہے۔ اور اس سے کیا فائدہ متصور کئے جاتے ہیں؟“

سلطان نے جواب دیا

”میرے لڑکے سب نشہ شباب میں سرشار ہیں اور حکمرانی کی کوئی صلاحیت نہیں رکھتا لیکن میری دختر سلطنت کے بارگراں کو اٹھا سکتی ہے۔“

امرا خاموش ہو گئے لیکن اس سکوت نے ظاہر کر دیا کہ سلطان کا انتخاب بہترین تھا۔ بہر کیف وقت گیا بات گئی۔ التمش کی آنکھ بند ہوئی اور شاہ گرامر کی قوت سے رکن الدین تخت پر تنگن ہو ہی گیا۔ رضیہ گناہی کے پردوں ہی میں ہی لیکن وہ ایک بی ہونی چٹکاری تھی جو انظار عالم سے مسترد ملی کے سیاسی اشیج کے پیچھے سگات ہی تھی اور ایک ن شعلہ نیکر پھڑکتے والی تھی۔ رکن الدین کی ماں سلطان کی دوسری بیگیا ت سے خار کھاتی تھی۔ التمش کی حیات میں وہ بے دست و پا تھی لیکن جب اس کا لڑکا سر برآرا ہوا تو اسکے اقتدار کا ذکر ہی کیا، انتقام کا یہی وقت تھا اور یہی موقع۔ لہذا سب سے پہلے اُس نے شہزادہ قطب الدین کی آنکھیں کھلوا کر تین کر لیا۔ اسکے بعد یکے بعد دیگرے بیگیا ت کی طرف دست بیا د بڑھایا کئی بیگیاں قتل کر ڈالی گئیں۔ ان مظالم نے ملک کے ہر گوشے میں آگ لگا دی۔ ملک غیاث الدین محمد شاہ جو التمش کا لڑکا اور جوتہ اودھ کا گورنر تھا باغی ہو گیا، اُس نے وہ خزانہ جو لکھنوتی سے آ رہا تھا لوٹ لیا اور قریب جوار کے چند قصبات کو تخت و تاج کر دیا۔ ملک عزیز الدین محمد ساری والی بایوں نے بغاوت کر دی۔ ملک عزیز الدین کبیر خاں گورنر متان ملک سیف الدین کوچی گورنر ہاشمی ملک علاء الدین دلاوی نے سازش کی۔ اور نوجوان سلطان کو محمول کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ ادھر رکن الدین اپنی سپاہ کے کمر دہلی سے برآمد ہوا لیکن وزیر نظام الملک محمد جینی نے نیکو گری میں اس کو چھوڑ دیا۔ اور

Elliot and Dawson: History of India as told by its own historians Vol II PP 330-333.

عزیز الدین محمد سلاری سے جاملہ۔ رکن الدین کہ لڑم تک بڑھتا آیا۔ نتیجہ اس محم کا بالآخر یہ ہوا کہ منصور پورا اور نرائن کے درمیان تاج الدین محمد سکری، بہار، الملک حسین شہری، کریم الدین اہل حنیار الملک خلف جنیدی، نظام الدین شہری، خواجہ رشید الدین اور امیر فخر الدین نے مل کر سلطان کو گہری گورنٹ بھیجی۔

اس ہنگام میں شاہ نرکانہ اور رکن الدین نے رضیہ کو گرفتار کرنا چاہا۔ لیکن رضیہ کو خبر ہو گئی اور اس نے دلیری سے اپنی رافعت کی، چھڑ چھاڑ ہو گئی۔ سلطان کو اطلاع ہو چکی لیکن قبل اسکے کہ وہ امراء کی شورش کو اسکی حالت پر چھوڑ کر مراجعت کا کوس بجوئے خبر کرائی کہ سپاہ رضیہ سے مل گئی۔ قصر پر رضیہ کا تسلط ہو گیا۔ مادر سلطان با بزرگبری گئی گئی۔ گویا رضیہ بلا تکیہ بھڑٹے تخت دہلی کی مالک بن گئی۔

سلطان رکن الدین کی موت | معاصر مورخین رکن الدین کی موت کے باب میں مختلف خیال ہیں۔ ایک خیال یہ ہے کہ وہ منصور پورا اور نرائن کے درمیان امراء کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ دوسرا خیال یہ ہے کہ کیلی گہری میں وہ گرفتار ہو گیا۔ اور قید کر کے رضیہ کے سامنے لایا گیا جس نے اسکو مجس بھیج دیا اور وہیں اس نے ۱۸ ربیع الاول ۷۳۴ھ مطابق نومبر ۱۳۳۶ء دہلی ایل کو لیکر کیا۔

جلوس کے بعد | جلوس کے بعد وزیر نظام الملک جنیدی، ملک جانی، ملک کوچی، ملک کبیر خاں، ملک عزیز الدین محمد سلاری نے باہر ہلی پرورش کی۔ لیکن رضیہ کا طالع اقبال افج پڑھا، سلطانہ جبار لشکر لیکر شہر شاہ سے برآمد ہوئی اور جہان کے کنا سے خیمہ زن ہوئی۔ چند عر کے ہوئے جن میں باغی ٹوٹ گئے۔ کچھ امراء دھڑلے۔ جو رہ گئے انہوں نے مصلحت اسی میں دیکھی

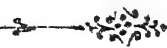
رضیہ کے نام سے پہلے سلطان، یا سلطانہ کی لفظ نے ایک دلچسپ بحث پیدا کر دی ہے *and Downon* لفظ سلطان، لکھتے ہیں اور سلطان کے معنی حکمران لیتے ہیں۔ مؤرخین مذکور کے خیال میں حکمران کے لئے تذکرہ وراثت کی خصوصیت کا اظہار عبرت ہے بعض کی رائے ہے کہ چونکہ رضیہ نے مردوں کی طرح حکومت کی اس وجہ سے اسکو سلطان رضیہ کہنا اسکے وقار کو دبا کرتا ہے تیسری رائے ترجمہ تاریخ فرشتہ برگس (Briggs) اور شہر مورخ الفنسٹون *Alphinstone* کی ہے جو سلطان کی لفظ کا استعمال غلط اور سلطنت کا استعمال صحیح قرار دیتے ہیں۔ ہم نے اول الذکر رائے سے اتفاق کر کے 'سلطان' کا استعمال کیا ہے۔

کہ سلطان کے سامنے تسلیم خم کر کے اپنی خنداؤں کی معافی کے خواستگاروں سلطان نے جان بخشی کی۔ ”نکا اعزاز کیا، انکو خلعت دیے۔ کوچی اور اسکا بھائی فرالدین مقید کے مجلس میں ڈال دیے گئے۔ جین ہی کا جام عمر بڑھ گیا۔ جانی کسی مورکس کا کام آگیا۔

جدید انصرام | باغیوں کی سرزنش کے بعد ہی سلطان رضیت الدین انصرام کو تنظیم حکومت کی طرف متوجہ ہو گئی۔ مملکتان وزارت نائب وزیر کو ”نظام المملک“ کے خطاب کے ساتھ دیا گیا

رئیس عساکر ملک سیف الدین ایک مقرر کیا گیا اور قتلخاں کے خطاب سے سر بلند ہوا۔ کبیر نے اطاعت قبول کر لی اور اسکو لاہور کی صوبہ داری واپس دی گئی۔ ملک ایک اس اثناء میں مر گیا اور ملک قطب الدین کا قائم مقام بن گیا۔ غوری نے اپنی سپہ سالاری کا پہلا اور آخری کارنامہ یہ دکھلایا کہ تہنور پر جس پر ہندوؤں نے تسلط کر لیا تھا چڑسانی کر کے متحرک کیا۔ ملک اختیار الدین ”لارڈ چیپیرلین“ کے عہدہ پر مامور ہوا، اور امیر جمال الدین لیٹنگین اور مصلح مر گیا۔ ان تنظامات اور جدید وزارت کی تنظیم کے ساتھ سلطان رضیت الدین نے اپنی دیکھ بھال

کا آغاز کیا۔ جدید سلطان کا انتخاب کیسا تھا؟ اس پر بحث ہی عبث ہے۔ دور وسطی کے سلاطین نے اپنے وزرا اور شیروں کے انتخاب کا اصول بظاہر یہ رکھا تھا کہ جو لوگ سلطنت میں زیادہ نمایاں یا با اقتدار تھے اور جن کی مخالفت قوت رکھتی تھی انکو جلیل القدر عہدوں پر متنازع کر کے ہوا خواہ بنایا جاتا تھا۔ یہ لوگ سلطان کے ساتھ اپنا پیمانہ وفا اس وقت تک نبھاتے تھے جب تک سلطان میں اپنا اقتدار برقرار رکھنے کی قوت رہتی تھی۔ اُدھر اس کی قوت میں اضطلال پیدا ہوا اُدھر ارکان حکومت نے اطاعت کے جوے کو پھینک کر علم بغاوت بلند کر دیا۔ کچھ رضیہ ہی پر منحصر نہیں، دور وسطی کا کوئی عہد اس سے مستثنیٰ نہیں۔ لہذا ہم رضیہ کے عہد کو بھی اسی نظریہ کے تحت میں مطالعہ کریں گے۔



۱۔ نائب وزیر کا نام خواجہ مہدی غزنوی تھا۔ (فرشتہ)
۲۔ تیسرے تہنور یا تسلط تہنور جو کچھ بھی کہا جائے رضیہ کے عہد مختصر کا واحد کا نام ہے۔ اور اسی پر اس کے فتوحات پر تہنور۔

باب چہارم

تعلیم و کیرکٹر - شکل و شمائل - لباس

تعلیم و کیرکٹر رضیہ میں تمام وہ جو اسے خدا داد موجود تھے جو فرمانروائی کا زیور ہیں لیکن اگر کوئی نقص تھا تو یہ کہ قدرت نے اُسکو عورت پیدا کیا تھا، اسکی تعلیم کا مسلخ کیا تھا؟ اسکے متعلق معاصر مریضین ساکت ہیں۔ صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ وہ اتنی ضرور پڑھی ہوئی تھی کہ قرآن کی تلاوت باسانی کر سکتی تھی۔ زیر تفتاز منہ میں شہزادیوں کی تعلیم کا اُسی قدر خیال کیا جاتا تھا جس قدر شہزادوں کی تعلیم کا۔ ابتدائی مذہبی تعلیم جس میں اصول دین سے واقفیت، صوم و صلوٰۃ، زکوٰۃ و خمس، حج وغیرہ کے ارکان سے آگاہی شامل تھی۔ قرآن اور احادیث کی تعلیم ضروری تھی۔ اور جو اصولاً تعلیم نواں کے خلاف تھے وہ بھی قرآن اور احادیث کی تعلیم پنا اپنا فرض اولین مقصود کرتے تھے۔ شہزادیوں کو فارسی، عربی اور ترکی لٹریچر میں بھی کافی دستگاہ ہوتی تھی۔

رضیہ باپ کے عہد میں بھی امور سلطنت میں ذخیل تھی اور سلطان بجائے ایک عورت کو جو ناقص العقل تھی سیاسیات سے باز رکھنے کے اسکی حوصلہ افزائی کرتا تھا، اور آخر کار اسکو شہزادی کے تدبیر پر اس قدر وثوق ہو گیا تھا کہ جب اس نے نفیس نفیس قلعہ گوالیار پر فوج کشی کی ہے تو وہی میں رضیہ کو اپنا نائب سلطنت مقرر کر دیا تھا۔

اس سے ہم دو نتیجوں پر پہنچتے ہیں اول یہ کہ رضیہ کو سرسرایا ہونے سے قبل ہی حکمرانی کی عملی تعلیم ہو گئی تھی۔

دویم یہ کہ اگر رضیہ کی تعلیم مکمل نہ ہوتی تو التمش ایسا بدمذہب عورت کو اپنا نائب سلطنت بنانے اور اپنا ولی عہد نامہ کر کے میں سبقت نہ کرتا اور اس طرح اُس سلطنت کو جسکی بنیاد "توحیدیت" پر تھی اور جو عطا قیور امر کی پشت پناہی پر قائم تھی معرض خطر میں نہ ڈالتا۔

شکل و مثال | رضیہ غضب کی جھیل بھی تھی، ملک جہندی اسکے حسن و جمال کو شاعرانہ تخیلات کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ

اگر اسکے رخ روشن کے مقابل کلی ہو تو کھل جائے
بالی ہو تو گرمیِ مَن سے پاک کر دانہ ہو جائے
وہ ایک نگہ ناز سے مردوں کو جلا سکتی ہے
اور زندوں کو مار سکتی ہے۔“

لیکن ہندو (Brahm) اسکے حسن و جمال کو نظر انداز کر کے جل کر کہتا ہے۔

”وائے ہو اُس ملک پر جس پر عورت حکومت کرے۔“

لباس | رضیہ نے تخت شاہی پر جلوس کے بعد ہی اپنا زمانہ ترکی لباس ترک کر کے مڑانے پڑے
ریب تن کو راسخ کر دیے۔ اور اس طرح لباس کے پردے میں اپنے فطری نقائص کو چھپانا چاہا۔
اولاد وہ نقاب پوش تھی لیکن کچھ عرصہ کے بعد بے نقاب ہو گئی۔ رضیہ کا بے نقاب ہونا غالباً تمام
اُن مسلم عورتوں میں جنہوں نے کامرائی کی ہے پہلی مثال ہے اور ازمنہ وسطی کی پراسٹوئی کو مد نظر
رکھتے ہوئے بہت بڑی جسارت۔

وہ گھوڑے پر سوار ہوتی تھی اور اسلحہ لگاتی تھی۔ فوج کی کمان کرتی تھی۔

وہ ہر روز دربار عام میں بیابانہ اجلاس کرتی تھی اور نہایت دلیری سے احکام و فرامین
نافذ کرتی تھی۔

اسکے اطراف میں عورتوں سے زیادہ مرد تھے۔ اور قصر سلطانی میں بھی مردانہ رکھ رکھاؤ

سے رہتی تھی۔

وہ سر پر تاج رکھتی تھی جس میں اپنی طویل زلفوں کو چھپا لیتی تھی، اسکے جسم میں عورتوں
کی نزاکت تھی تو مردوں کی جیتی اور مستعدی، مردانہ لباس اس پر کچھ ایسا کھینتا تھا کہ ناواقف
اسکے مرد ہونے میں مطلق شبہ نہ کر سکتا تھا۔

باب پنجم

ملکِ یاقوت اور اضطراب

ملکِ یاقوت رضیہ کی تاریخ میں ملکِ یاقوت ایک نمایاں شخصیت ہے۔ یاقوت ایک صہبی غلام تھا لیکن سلطان پر اسکا جادو کچھ ایسا چل گیا تھا کہ آخر کار ایک سادہ دینی درجہ (مصلیٰ سلطان) کی خدمت سے امیر الامراء کے عہدہ پر فائز ہو گیا تھا، اعیان و اکابر سلطنت کو سلطان کی سفلہ نوازی شاق ہی نہیں گزری بلکہ یاقوت کے روز بروز سلطان کے مزاج میں خیل ہوتے جاتے اور مٹہ چڑھنے سے آپس میں سرگوشیاں ہونے لگیں اور دلوں میں شک جاگزیں ہو گیا

اس میں شبہ نہیں کہ سلطان اور یاقوت میں بہت زیادہ بے تکلفی بڑھ گئی تھی اور وہ خطاط کے حدود کی طرف بہت کر رہی تھی، ادنیٰ اسی بات ہے کہ جب رضیہ گسوٹے پر سوار ہوتی تھی تو یاقوت ہی بفلوں میں ہاتھ دے کر اس کو پشت زین پر بٹھلاتا تھا۔ یہ کچھ کم بات نہ تھی۔ رضیہ بہر کیف عورت تھی، اور قانونِ قدرت سے مستثنیٰ ابھی نہیں، یہ بے تکلفی، یہ خسروانہ عنایات یہ بندہ نوازیاں۔ دیکھنے والوں کی نظروں میں بے معنی نہ تھیں۔ اور ایک ن ایک دن گل کھلائے بغیر نہیں رہ سکتی تھیں۔

اس افسانہ کے انجام پر کیا خوب کسی نے کہا ہے۔

”ایک چیز جس نے رضیہ کو بے تاج کر دیا وہ یاقوت نوازی تھی اور بس“

ہم اس ریمارک پر اپنے خاتمہ میں بحث کرینگے۔

اضطراب خود سر امرا جن کے ذاتی اغراض دہلی کے تخت پر کھایا یا رمفر فرماؤ کو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اور جو ہمیشہ موقع و محل کے منظر رہتے تھے۔ یاقوت کا بہانا بیکر سامنے آگئے اور پہلا وہ امیر جس نے علم بغاوت بلند کیا ملک کبیر خاں والی لاہور تھا جس کی جان بخشی کے بعد اسکی صوبہ دہلی اسکو واپس دی گئی تھی مگر دل میں رضیہ کے خون کا پیاسا تھا۔ کبیر خانداری کی خبر

پاسے ہی رضیہ سپاہ لیکر اُسکے سر پر موجود ہونی کبیر کو کچھ بن نہ پڑی اور اطاعت قبول کر کے دوبارہ جان بخشی کا خواستگار ہوا۔ کریم النفس سلطان نے اس موقع پر پھر اپنی فراخ دلی کا ثبوت دیا اور کبیر کی خطاؤں کو دل سے محو کر کے نہ صرف اُسکا ملک اُسکو واپس دیا بلکہ اُسکی دلجوئی کے لئے مکان کی بھی صوبہ داری مے دی۔

یہ دفعہ وقتی تھی کیونکہ آگ اُٹھی نہیں بلکہ اگر وہ ایک طرف سرزنش کے چھینٹے سے دُجائی تھی تو دوسری طرف بھٹنڈہ سے بھڑک اُٹھی، اور ملک الطونیا جو بھٹنڈہ کا والی تھا یا قوت نوازی کی آؤ لپڑ کر قرب وجوار کے چھوٹے چھوٹے امرا کو ہما ز بنا تا ہوا بے دھڑک دار السلطنت کی طرف پیش قدمی کرنے لگا۔ رضیہ نے اپنی سپاہ کو سیٹھا اور دشمن کے اقدام کی مزاحمت کرنا چاہی لیکن وہ بھٹنڈہ تک پہنچنے پہنچنے بھی نہ پائی تھی کہ سلطان عساکر کے ترکی افسروں نے بغاوت کر دی۔ اس ہنگامہ میں یا قوت تو کام آگیا۔ لیکن رضیہ بھی مقید ہو کر غنیم کے دست بیدار ہیں پہنچ گئی۔ بے سری فوج کیا جنگ کرتی۔ اس کو جب کچھ نہ بن پڑی تو دلی آپس آئی اور رضیہ کے بھائی شہزادہ بہرام کو تخت پر بٹھلا دیا۔

الطونیا تخت و تاج کی ہوس میں تھا۔ لیکن باوجود ظفریاب ہونے کے وہ محروم ہی رہا۔ یہاں پر وہ ایک در چال چلا یعنی معزز قیدی کے ساتھ عقد کر کے اُسکے بہانہ سے پھر سلطنت کے لئے قسمت آزمائی کے لئے آمادہ ہو گیا۔ رضیہ اور الطونیا کی متحدہ سپاہ دلی کی طرف بڑھتی ہے۔ دوسری طرف بہرام کی فوج جو نسبتاً تازہ دم اور زیادہ ترتیب یافتہ ہے اسکی پیش قدمی میں مزاحم ہوتی ہے سلطان عساکر کی کمان ملک عزیز الدین بلبن المعروف بہ العلق خاں کے ہاتھ میں پہلے ہی مگر کہ میں اتحادی لشکر کے دانت کھٹے کر کے انکے چھکے چھڑا دیتا ہے لیکن رضیہ اپنی منتشر سپاہ کی دلجوئی کر کے ایک بار پھر میدان قتال گرم کرتی ہے۔ اس مرتبہ پھر اسکو ہریت نصیب نہتی ہے جو اُسکے دست و بازو کو شکست کر کے اُسکے دو سال آٹھ ماہ کے طوفانی دور کا خاتمہ کر دیتی ہے الطونیا اپنی جان لیکر بھاگتا ہے لیکن گرفتار ہو جاتا ہے۔ دوسرے روز رضیہ بھی مقید ہو جاتی ہے اور موت کے گھاٹ اُتار دی جاتی ہے۔

بائشتم

سلطنت ترکیہ دہلی کی وصفت ۱۲۳۶ء میں

التمش کی وفات کے وقت اسکے جانشینوں نے ایک وسیع سلطنت درہمیں مانی تھی جس کے حدود شمال مغرب میں کشمیر اور افغانستان میں ملتے تھے۔ مشرق میں بنگال کو اس کی قلمرو میں شامل کرتے ہوئے خلیج بنگال سے ملحق ہوتے تھے۔ جنوب میں دکن کی سلطنتیں تھیں جن میں انملوڑہ متنازع تھی ۱۲۳۶ء میں قطب الدین ایبک نے گجرات و انملوڑہ پر یورش کی تھی۔ اسکے دارالسلطنت کو مستحضر کیا تھا۔ لیکن تسلط قائم نہ کر سکا تھا، مغرب میں بحیرہ عرب بندھ گئے۔

کسی تاریخ سے صحیح تعداد صوبہ جات کی معلوم نہیں ہو سکتی۔ مگر جہاں تک پتہ چلتا ہے وہ یہ ہے کہ لٹمان اور لاہور سرحدی صوبے تھے اور طاقتور امر کے ماتحت رہتے تھے۔ دہلی مرکز تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کے قریب جوار کے ضلع سب مرکزی حکومت کے زیر نگین تھے اور ان کا انصرام براہ راست مرکزی حکومت کرتی تھی۔ بھٹنڈا ایک چھوٹے صوبہ کی شان رکھتا تھا۔ مٹھرا، اٹاوا، قنوج متنازع مقامات تھے۔ ان میں کون صوبہ تھا یہ مطلق نہیں کہا جاسکتا۔ اودھ صوبہ تھا۔ اور بڑا صوبہ، بہار و بنگال اپنی جگہ پر خود مختار راہدہ نشیت رکھتے تھے اور کبھی مرکزی حکومت کے جوئے کو پھینک دیتے تھے اور کبھی تسلیم خم کر دیتے تھے۔ یہی حالت تمام ان صوبہ جات و ممالک کی تھی جو مرکزی حکومت سے بعد رکھتے تھے۔

کالنجہر ۱۲۳۶ء میں مستحضر ہو چکا تھا لیکن اس کی فوجی اہمیت ہنوز باقی تھی۔ فاتح اور اسکے جانشینوں نے اپنے اپنے عہد میں اسکے استحکام میں کافی توجہ کی تھی۔ کالنجہر میں کافی توجہ کی تھی۔ کالنجہر میں جوار سپاہ کا ایک سہ رہتا تھا اور قلعہ ایک پختہ کار جنرل کے سپرد تھا۔

راجپوتانہ کے اقبال کا آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ اجیر، ماٹوڑ، تنہور، گوالیار رفتہ رفتہ سب مرکزی حکومت کے زیر نگین آ چکے تھے لیکن راجپوت فطرتاً جبکہ اور سپاہی تھے اور مقامی حکمرانوں کی قلمروؤں سے فائدہ اٹھانے کی تاک میں رہتے تھے۔ تاہم ان کا بندھن کھل چکا تھا۔

شیرازہ اتر بچکا تھا اور یہ حیثیت تو میت کے انکی قوت میں اضلال پیدا ہو گیا تھا کسی تالیخ سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ راجپوتانہ میں راجپوت سرداروں میں سے ازمنہ زیر بحث میں کوئی حکمران تھا یا نہیں۔ بہر کیف گوالیار اور رتنپور صوبوں یا راج گزار ریاستوں کی شان رکھتے تھے۔

دکن کی دنیا الگ تھی۔ ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا کہ مسلمان دہشت یا کی دیوار قہقہہ میں روزن کر کے کرشنا و گوداوری کی مقدس وادی میں قدم رکھتے اور اسلام کے چرم کو توڑ گل دیو گرٹھ کے ننگروں پر اترتے۔

اس وقت سلطنت دہلی کتنے صوبوں میں منقسم تھی اسکا جواب بھی آسانی سے نہیں دیا جاسکتا۔ تمام معاصر مورخین کی مدد سے بھی تعین اعداد ممکن نہیں۔

یہ نہایت مختصر ہے کہ باوجودیکہ دہلی طوائف الملوک کی کاگوارہ تھا جہاں چند سال کے اندر نہ معلوم کتنے انقلابات ظہور پذیر ہو جاتے تھے اور اکثر ایک ہی سال کے اندر کئی کئی سلاطین بدلتے رہتے تھے تاہم مرکزی حکومت کی دھاک اور فائزین کی تلوار کی ہیئت دور دراز صوبوں اور راجگڑا ریاستوں کے قلوب پر اس طرح بیٹھی ہوئی تھی کہ کسبشی کا حوصلہ بہت بڑی جرأت تھا۔ کوئی بھی حکمران ہو، کوئی بھی سلطان تخت پر نہگن ہو، انکو اطاعت میں غدر نہ تھا۔ گذشتہ تلخ تجربہ اور سترانی کے عبرت دیگر نتائج نے انکو دہلا دیا تھا۔ اس اعتبار سے دہلی کے سلطان کو تمام قلمرو سلطنت ترکیبیں اپنا تسلط قائم کرنے میں بہت شواہی نہ ہوتی تھی اور ہندوستان کے عرض فطول میں اسکا سکہ رائج ہو جاتا تھا۔

باب ہفتم

محاکمہ

ہم نے رضیہ کے کیرکٹر کا ایک مختصر خاکہ گذشتہ ابواب میں پیش کیا ہے لیکن ہنوز وہ کسی تفصیل کا قلع ج ہے وہ مستعد تھی جبری تھی، بہادر تھی، شجاعت تھی۔ اس کے کسکوانکا ہو سکتا ہے، وہ بدبختی اور عاقبت ایش۔ جہاں تک کہ رضیہ کے تدبیر کا تعین ہے اس میں دلچسپی شکے بشکے کہ صرف ایک مثال اسکو دے۔

تسلیم کرانے کے لئے کافی ہے۔

ابتداء میں سلطان کو تخت پر شکنجے سے چند ہی روز گریے۔ طاقتور اور ارجحکے ذاتی اغراض کی کے تحت پر کسی بیدار مغرور مانروا کو نہیں دیکھ سکتے تھے اضطراب پھیلا رہے ہیں۔ ملک کے ہر گوشہ میں سرٹھا رہی ہے اور قومی مرافعت کا مطالبہ کر رہی ہے۔ ایسے ہنگام میں ایک کس کی؟ اور ملک کی توقع کس سے؟ تمام ارکان حکومت مخالفت ہیں۔ سازشیں ہو رہی ہیں۔ دعوت ملے جا رہے ہیں۔ اس وقت رضیہ ایک ایسی چال چلتی ہے کہ پانسہ پلٹ جاتا ہے بساط الٹ جاتی ہے۔ وہ حلفا ہیں ایک دوسرے کے خلاف بے اعتمادی کی تختریزی کرتی ہے جس کا نتیجہ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جتنے ٹوٹ جاتے ہیں غینم کے کیپ میں انتشار پیدا ہو جاتا ہے۔ اور جو سپاہ سلطان کے خون کی پیاسی آئی تھی وہ اُلٹے پاؤں واپس جاتی ہے لیکن رضیہ کا تبرک صرف یہیں ختم نہیں ہو جاتا ہے بلکہ بڑے سرکشوں کی نرسش پر متوجہ ہوتی ہے۔ سلطان عسا کر تعاقب کرتے ہیں اور یکے بعد دیگرے تمام باغیوں کو چنوں کی طرح بھون لیتے ہیں یا انکو فرار ہونے اور کبھی سترانی کی جرأت نہ کرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ملک علماء الدین جانی وزیر نظام الملک سب کام آ جاتے ہیں اور سلطان کے لئے سکون کے ساتھ اپنا دور حکومت غاڑ کر نیکے لئے میدان صاف ہو جاتا ہے۔

ملک اطمینان کے ساتھ عہد بھی اسکے تبرک کی دوسری مثال ہے کیونکہ سب ہم نوائیوں کے بعد اسکے درست بازو شکستہ ہو چکے تھے۔ وسائل مفقود ہو گئے تھے۔ ایسی حالت میں الطونیا جوازہ م تھا اور جبکہ پاس جبرائیل تھی اُس کے لئے تخت کو دوبارہ حاصل کرنے کی آخری توقع ہو سکتا تھا۔

جرات و جسارت، دلیری و شجاعت سب سلم لیکن صنف نازک کی فطری کمزوریاں اُس کے کارناموں پر عیاں ہو کر رہی تھیں۔ ملک باقوت کو ہمنہ چڑھانا امر اسکے لئے بہانہ تھا۔ لیکن اگر صرف اس بہانہ کی واقعت کرنا پڑتی تو یقیناً سلطان کے لئے اپنے پوزیشن کو نبھانا زیادہ دشوار نہ تھا۔ مگر ملک کی سیاسی فضا اور مسلمانوں کے لئے نہ ہی جذبات و حیات کا متبادلہ آسان نہ تھا، پھر اگر کسی حالات کا مطالعہ کر کے کہا کہ ”ایک جبر جس نے رضیہ کو بے تاج کر دیا وہ باقوت تو ابھی تھی“ تو کیا غلط کہا۔

مرزا اسد اللہ خان غالب

(علی ہمدی خان صاحب جو پوری ایم لے)

ساتی بیار بادہ کہ رمنے بگویت از سیر اختران کمن سال واہ نو

— ❦ —

مولانا محمد حسین آزاد نے جب عالم رویا کی سیر کی اور قبائے دوام کے درابیں پہنچے تو یہ دیکھا کہ مرزا اسد اللہ خان غالب آتے ہی بڑے زور سے تقارہ بچایا۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا مگر سب اہ واہ کرنے لگے۔ واہ واہ کرنا، یا کسی بات سے خوش ہونا ایک فطری فعل ہے جس کا مبداء کوئی فطری جذبہ ہوتا ہے نفیثات کے علما اچانتے ہیں کہ کسی جذبہ کی تحریک کے لئے ایک مخصوص اضافی محرک درکار ہوتا ہے۔ یہ واہ واہ کرنا اور بالاتفاق واہ واہ کرنا بتلاتا ہے کہ مرزا غالب کے نقائے میں کوئی خاص بات ضرور تھی جس نے لطف پیدا کر کے خوشی کے جذبہ کی تحریک کی۔ یہ دوسری بات ہے کہ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا مگر اثر تو رہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ شخص اپنے فہم کے مطابق کچھ نہ کچھ ضرور سمجھا ہو گا اور ہر شخص کے قلب پر اس کے ظرف کے موافق کچھ نہ کچھ اثر ضرور پڑا ہو گا۔

دنیاے شاعری میں غالب کی سی شہرت کسی کو کم نصیب ہوئی۔ ان کے اشعار زبان و خلعت ہیں اور ان کا نام بچے بچے کی زبان پر ہے۔ یہ کیفیت دیکھ کر ہمارے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اگر دو میں بہت سے بالکمال شعر اگزرسے۔ اب غالب میں کون سے ممتاز خصوصیات ہیں اور اس ہر دل عزیزی کا باعث کیا ہے۔ سہولت پسند طبع بول اٹھیں گی کہ

ایں سعادت بزور بازو نیست مائے بخشہ خداے بخشندہ

مگر زمانہ حاضرہ کا فن تنقید اور اس کے اصول تحقیقات علیہ اس جواب کو نا کافی قرار دے کر ایک دوسرے سوال سے غفلت کی جانب متوجہ کر دینگے۔ کسی چیز کو خدا کی دین کہ دنیا آسان ہے مگر دماغی اور دلی

ترقی کے لئے ضروری ہے کہ ہر چیز کی غایت اور علت دریافت کی جائے۔ خدا کے فضل و کرم کا کوئی موضوع نہ ہو سکتا مگر خدا کو عادل ماننے والے اصحاب کا مقولہ ہے کہ یہ توفیق باندازہ ہر شے ازل سے آنکھوں میں ہو وہ قطرہ کہ گہر ہر ہوا تھا دنیا عالم ابابچے اور خدا سبب الاسباب پس ہر چیز کی ایک وجہ ہوتی ہے اور خدا کے انعام کا ہمیشہ ایک سبب ہوا کرتا ہے۔

ہر ذل عزیزی کے مسئلہ پر جب ہم اس علمی نقطہ نظر سے غور کرتے ہیں تو ہم کو صاف صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا راز عام فطرت کا صحیح اندازہ کرنا اور ہر شخص کے مذاق کے موافق بات کرنا ہے۔ ہمارے اجاب میں سے ہمیں وہی پسند ہوتا ہے جو آپ بیتی اور جاگ بیتی ہماری بیتی کے موافق بیان کرے۔ اگر ہم غمگین ہیں تو شب فراق کی داستان سنائے اور اگر ہم خوش بیٹھے ہیں تو روز وصال کا تذکرہ چھیڑ دے۔ پھر وہ ہم کو اپنا گرویدہ بنا لے گا اس لئے کہ ہم سمجھیں گے کہ یہ دیکھیے تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا بھی میسے لیں، برخلاف اسکے اگر ہمارا دل بچھا جاتا ہے اور کسی نے مذاق کرنا شروع کر دیا تو پھر ہم مجبوراً یہی عرض کرینگے کہ دیکھو بڑے گہرے گہرے بہاری راہ آگ اپنی تجھے آٹھیلیاں چھی ہیں ہم میرا بیٹھے ہیں لطفت کلم کے لئے ضروری ہے کہ ہم ایک شخص کی طبیعت کے واقف ہوں اور اسکے مذاق کے موافق سلسلہ گفتگو جاری رکھیں۔

یہ اس حالت کا ذکر ہے جب صرف آدمی بیٹھے باتیں کر رہے ہوں۔ مگر اس عالم الہی صحت میں کیا یہ ہیں اور بزم خلوت کا اغیار سے خالی رہنا دشوار ہے۔ لہذا سوال یہ ہے کہ اگر ایک بڑا مجمع ہو تو ہاں عالم بھی ہیں اور جاہل بھی۔ بچے بھی ہیں اور بوڑھے بھی۔ غریب بھی ہیں اور امیر بھی۔ غمگین بھی ہیں اور خوش بھی۔ عاشق بھی ہیں اور مشوق بھی۔ وفادار بھی ہیں اور بے وفا بھی۔ الغرض جتنے آدمی ہیں اتنے ہی خیالات ہیں اتنی ہی طبیعتیں ہیں اور اتنی ہی صورتیں ہیں۔ تو اس مجمع میں ایک پس پس تقریر کی کیا صورت ہوئی چاہیے؟ ایسی طبیعت نہیں ہو سکتی کہ وہ سب ہمہ وقت مزاحیہ علم و ادب کی زندگی کی باتیں کر رہے ہوں۔ بلکہ ان کے

کہ وہ دلچسپی نہیں جو بیرونی اثرات کا نتیجہ ہو۔ بلکہ ایسی دلچسپی جو دل سے پیدا ہو جس کا دل اثر لے۔ اور جس کو ہم اپنی ذات سے علیحدہ نہ کر سکیں۔ یا یوں کہنے کے جس کے حاصل کرنے کے لئے ہمارا دل بچپن ہو اور ہم کو مجبور کر دے۔ ظاہر ہے کہ ایسی دلچسپی کے لئے صرف ایک ہی صورت ہو سکتی ہے اور وہ یہ ہے کہ ہمارا کلام عام فطرت انسانی کے معیار کے اس قدر موافق ہو اور باوجود اس عمومیت کے اپنے اندر کثیر اختلافات اس طرح سیٹھے ہوئے ہو کہ ہر شخص اپنے فہم اور اپنی بساط کے مطابق اس سے لطف اٹھا سکے اور یہی سمجھے کہ اس کلام نے اس کے حقیقی جذبات اور اس کے راز ہائے سربستہ کی ترجمانی کی ہے۔ مثال کے طور پر غالب کا یہ شعر قابل غور ہے۔

ہم سے کھل جاؤ بوقت ڈیرتی اکین
ورنہ ہم چھپیرنگے رکھ کر غدرستی اکین

اس شعر کو ایک رند خرابات اپنے خیالات کا ترجمان سمجھ کر بہت پسند کر گیا۔ اس لئے کہ اس کی ظاہر میں نگاہ کو یہی نظر آئیگا کہ شراب پی کر معشوق کو پریشان کرنے اور چھپ چھپا کر شروع کرنے کا ذکر خوب کیا گیا ہے۔ مگر ایک نکتہ سنج حقیقت آشنا صوفی اس شعر میں بول اٹھیں گا کہ ”شاعر صاحب مقام معلوم ہوتا ہے۔“ اور وہ اس شعر کے معانی کسی اور ہی رنگ میں سمجھیں گا۔ بہ صورت اپنے مقام پر دونوں خوش ہونگے اور لطف اٹھائیں گے۔ اس ایک ایسا گروہ بھی ہو گا جو یہ کہیں گا کہ معانی کتنے ہی عالی سہی مگر یازاری الفاظ میں کیوں ادا کئے گئے۔ ظاہر ہے کہ اس گروہ کو خوش کرنے کے لئے ضروری ہو گا کہ شعر کی صورت بدل دی جائے۔ اس محل بحث کا حاصل یہ ہو گا کہ ہر دل عزیز کے لئے ایسے کلام کی ضرورت ہے جس سے ہر شخص لطف اٹھا سکے اور اگر ایک ہی فقرہ یا ایک ہی جملہ میں یہ بات پیدا کرنا دشوار ہو تو مختلف فقروں اور جملوں کی ترتیب اس طرز پر دی جائے کہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ہر فرد کوئی جملہ سن کر وجد میں آجائے۔ مگر یہاں پر یہ بات قابل لحاظ ہے کہ حصہ خواہ وہ کتنا ہی بڑا ہو حصہ ہے اور وہ کبھی کل کے برابر ہونہیں سکتا اس لئے کہ جزو جزو ہی ہے۔ اس میں اور کل میں ہمیشہ فرق رہیگا۔ لہذا اگر کثرت رسلے کا خیال کیا جائیگا اور ایسے کلام کی بنیاد رکھی جائے گی تو کلام بڑے حصہ کی طبیعت کے موافق تو ضرور ہو گا۔ مگر کچھ افراد ایسے بھی باقی رہیں گے جو لطف نہ اٹھا سکیں گے۔ تو پھر ہر شخص کو لطف اندوز اور ہر وہاں کرنے کے لئے یہ فیما وہی صورت اختیار کرنا ہوگی جس کا ذکر اوپر ہوا۔ یعنی

بروئے شش بہت در آئینہ باز ہے یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا

— ۳ —

یکفیت بھی ایک محدود مقام محدود وقت اور محدود گروہ کی ہے۔ اب اگر کوئی ایسا کام کرنا ہو جو قید مکان و زمان سے آزاد ہو۔ قوموں اور ملکوں کے حدود کو توڑے۔ سیلاب عالم کو عبور کر جائے۔ دماغ اور تہذیب کی تدبیر ترقی کو مد نظر رکھے اور عالم فطرت انسانی اور راز ہستی کو اپنے قبضہ میں لے لے تو ایسا کام کرنے کے لئے افراد انسانی کے طبع کا خیال کرنا محال ہوگا لہذا افراد کو غیر محصور سمجھ کر انواع کی طرف نظر کرنا ہوگی۔ یعنی ہم اس کا نہ خیال کریں گے کہ کسی شخص کی کیفیات دماغی روحانی اور نفسانی دم بدم کس طرح متغیر ہوا کرتی ہیں بلکہ ہمیں یہ مد نظر رکھنا ہوگا کہ ہمیشہ کلی خیالات انسانی کتنے اقسام کے ہو کر رہے ہیں اور اس بڑے درخت کی کتنی شاخیں ہیں۔ انھیں اقسام اور انھیں شاخوں کو ہم اپنا سطح نظر ناپیں گے اور اسی دماغ بیل پر ہماری ہمیشہ قائم رہنے والی عبادت کی بنیاد رکھی جائیگی۔ یہ امر محتاج بیان نہیں کہ علوم مختلفہ خیال انسانی کے تغیرات کا بہترین آئینہ ہیں۔ کسی شخص کو سونخ زندگی کی چھان بین کی خواہش ہوتی ہے۔ کسی کو تحقیقات نسب کا فطری مرض ہوتا ہے۔ کسی کو یہ عادت ہوتی ہے کہ سر اٹھائے رات بھر بزم شاری کیا کرے اور کسی کا اُسکے مرنے کے بعد ”وہ ہر اک بات پر کہتا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا“ یا وہ اتنے ہی قسم کے افراد کے خیالات کے مجتمع ہو جانے سے۔ سیر و تاریخ، علم الانساب، منطق اور فلسفہ کی بنیاد پڑی۔ لہذا ایک عالمگیر اور ہمیشہ محبوب ہونے والے ہر دلعزیز مقرر و محریر یا شاعر کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی تقریر یا تحریر یا شعر میں تمامی علوم کا انحصار کرے۔

— ۴ —

لیکن اسکے ساتھ ایک بات کا اور خیال رکھنا چاہیے کہ کثرت آرائی کہیں جمالِ وحدت کو نقاب پوش نہ کرے۔ شعریں تمام علوم کے عناصر کا ہونا لازمی ہے لہذا یوں کہ شعر فہرست مضامین یا مجموعہ مرکب معلوم ہو بلکہ اس طرح کے تمام مختلف خیالات ایک اصول کے تحت میں ہوں اور سب کے تاجر کرنے کے بعد بھی خیال کو وحدت، شاعر کا خاص طرز، تجنیل اور شاعر کی منفرد ذات صاف صاف معلوم ہوتی ہے۔ اسکے لئے ضروری ہے کہ مختلف علوم میں دنگا ہو، جذبات انسانی سے آگاہی ہو اور

طرز ادا پر پورا قابو ہو۔ تمام مضامین قبل نظم ہونے کے اچھی طرح دماغ میں بچتے ہو کر مل جائیں اور مناسبت اختیار کر لیں۔

۵

دیوان غالب پر ایک نظر غائر ڈالنے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اگر پورا پورا سہی تاہم کافی حد تک انکے یہاں ہر قسم کے مضامین ہر رنگ میں اور ہر طرز سے ادا کئے گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زاہد خشک ہو یا رند مشرب فلسفی ہو یا تکلم صوفی ہو یا پیر و شریعت۔ سائے الفاظ سے خوش ہونے والے ہوں یا دقت و پیچیدگی کے دلدادہ، سب کے لئے دیوان غالب میں ارغوان ہو جاتا ہے۔ غالب کو ہر شخص دل سے عزیز رکھتا ہے اس لئے کہ ۷

ہیں اور بھی دنیا میں بخور بیت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور
زاہد خشک اس شعر پر فقہ اللہ کیگا۔ ۷

مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر عزم سیر بخت و طوف حرم ہے ہم کو
رند مشرب اس شعر سے لطف اندوز ہوگا۔ ۷

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پزیر حق آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

یا

پھر ہوا وقت کہ ہوا لکشا موع شرب فلسفی اس شعر کی تعریف کریگا۔ ۷

لطافت یہ کثافت جلو پیرا کر نہیں سکتی چمن رنگارنگ ہے آئینہ فصل بہاری کا

یا

نفس سے کرتی ہے اثبات تراوش گویا دی ہے جائے دہش اس کو دم ایجا نہیں
تکلم اس شعر کو پسند کریگا۔ ۷

اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہو وہ یکتا جو دہلی کی بو بھی ہوتی تو کمین فضا ہوتا
صوفی کو اس شعر پر جد آجائے گا اور شاعر کو عارف کامل کا خطاب یگا۔ ۷

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو آگاہی گزشتہ غفلت ہی سہی

یا

حریفِ جویش دریا نہیں خود داری ساحل جہاں ساقی ہو تو باطل ہے دعویٰ ہوشیاری کا
صاحبِ شریعت اس شعر پر خوش ہوگا۔
غالبؔ یم دوست آتی ہو بے دوست مشغول حق ہوں بندگیِ بڑا رب میں

یا

مشکلیں لباسِ کعبہ علی کے قدم سے جان نافر نہیں ہو یہ نہ کہ نافرِ غزال ہے

یا

ہیں کج کیوں فیل کہ کل تک تھی پند گستاخیٰ فرشتہ ہماری جناب میں
سادہ الفاظ سے خوش ہونے والے ان اشعار کو پڑھینگے۔

چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
چاہنے کو تیری کیا سمجھا تھا دل بائے اب اُس سے بھی سمجھا چاہیے
وقت پسند طبیعتیں ان اشعار سے لطف اٹھائیں گی۔

ما کجائے آگسی رنگ تماشا با خنق چشم و اگر دیدہ آغوش و دواعِ جلوہ ہے
صفائے حیرت آئینہ ہوساں ہر گھر تغیر آبِ برجامندہ کا پاتھ ہے رنگِ گھر
یہ مثال کے طور پر چند اشعار پیش کئے گئے۔ بغیر کسی قسم کا انتخاب نہ نظر رکھتے ہوئے۔ اگے چل کر
اس مسئلہ پر بحث کی جائے گی۔

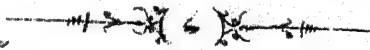
غالبؔ کے اشعار کی ہمہ گیری جسکی مثال اوپر گزری ایک ظاہر میں نظر کو محو تماشا کر دینے کے
لئے غالبؔ کا کافی ہوگی۔ مگر ایک میں نگاہیں متحیر ہو سکتی ہیں کہ پھر صرف اتنی ہی بات پر غالبؔ میں
خصوصیات کا اقرار کرنا ماروا معلوم ہوتا ہے۔ اور بھی بہت سے شعراء ہیں اور ان کے کلام میں بھی
بہت سے متفرق مضامین ملتے ہیں پھر غالبؔ کس حیثیت سے ممتاز ہیں ہم یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ان
حیثیت سے غالبؔ دوسرے شعراء سے ممتاز نہیں ہیں۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ یہ بات ان کے اشعار میں زیادہ
پائی جائے۔ یہ ضرور ہر دغفر زبانی کا ایک سبب ہے۔ مگر صرف ایک محدود سبب جس حد تک دوسرے
شعراء اس صفت کے رکھنے میں غالبؔ کے ہمزبان ہیں اسی حد تک ہر دغفر زبانی میں بھی ان کے شریک ہیں۔



مگر جو چیز مابہ الامتیاز ہے وہ یہ ہے کہ غالب نے اس سلسلہ کے باطنی اور اندرونی مخرج میں کمال پیدا کیا ہے یعنی نہ صرف یہ کہ انکے اشعار سے ہنراق کے اصحاب لطف اندوز ہو سکتے ہیں بلکہ انکے اشعار اپنے مضامین کی حیثیت سے جس اصول کے تحت میں آتے ہیں وہ اصول خود ہمہ گیر اور نہایت وسیع ہے۔ ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ ہر شاعر کے یہاں ایک وحدت طرز تخیل ضرور ہوتی ہے جس کے اسکے خاص طرز تحریر اور اسکی ذات کا پتہ چلتا ہے۔ اگر زیر قلم تیسرا آہ کرتے ہیں تو سوداواہ۔ اور انکے ہر شعر میں آہ اور واہ کا فرق عموماً موجود رہتا ہے جبکہ دیکھ کر ایک یا ریک میں بتلا سکتا ہے کہ یہ میر ہیں، اور یہ سودا۔ آتش و تاسخ کے یہاں بھی فرق نمایاں ہے۔ اور انیس دو جیر کے یہاں بھی امتیاز ظاہر ہے۔

یہی طرز بیان اور اصولی وحدت شاعر کی ذات کو برقرار رکھتی ہے اور شعر کی روح رواں، رونے والا ہننا اچھی طرح نہیں جانتا اور اسی وجہ سے جب ہم میر ایسے قادر الکلام استاد کے قصائد کا سودا سے مقابلہ کرتے ہیں تو میر کی کمزوریوں کا پتہ خوب چل جاتا ہے۔ سعدی ایسا استاد غزل جب قصیدہ کے میدان میں آتا ہے تو مجبوراً اُسکو دوسروں کی اُستادی ماننا پڑتی ہے۔ لہذا ہر شاعر اور ہر کمال اپنے حدود کو مدنظر رکھتا ہے اور اپنے احاطہ مذاق سے زیادہ باہر قدم نہیں رکھتا۔ اس لئے کہ ”ع“ ہر کسے را بہر کالے ساختن“ اور دوسرے کے کام میں نقل دینا مُنہ چڑھانا ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ طرز ادا اور اصول بیان شعر کی جان ہے۔ ایک، فریبیسی ادیب کا قول ہے کہ ”انسان کا طرز بیان خود اُسکی ذات ہے“ اور فلاحیوں ایسے فطرتِ انسانی کے بعض شناس نے اپنی کتاب ”الجمہوریت“ میں صاف صاف بیان کر دیا ہے کہ ”انسان کا شعر یا بیان اسکے عادات و اخلاق و اعتقادات و علوم و خیالات کا صحیح آئینہ ہے“ ہم اس بحث میں زیادہ چڑھنا نہیں چاہتے اس لئے کہ یہ مسئلہ بہت صاف ہے۔ اگر انسان کے اشعار اسکے خیالات و کیفیات روحانی کا صحیح آئینہ ہیں تو ظاہر ہے کہ دل طول کے اشعار درد انگیز اور خوش طبع کے اشعار ظرافت آمیز ہونگے۔ فلسفی کے اشعار دقیق، اور صوفی کے اشعار معرفت سے مملو ہونگے۔ اور ان میں سے ہر ایک کے اشعار اسی کے ہم خیال گردہ کو پسند آئیں گے۔ اس لئے کہ

اس گروہ کے جذبات و خیالات کی صحیح ترجمانی کرینگے۔ اب اگر کوئی شخص ہر کم کی قابلیت اور گرم و سرد زندگی کا کافی تجربہ رکھتا ہو تصوف کی چاشنی بھی چکھے ہو اور فلسفہ سے بھی بہرہ ور ہو تو ایسے شخص کے اشعار ایک خاص نوعیت رکھیں گے بشرطیکہ مضامین الفاظ کا صحیح جامعہ پہن لیں۔ ان اشعار کی خصوصیت یہ ہونی چاہیے کہ ان میں ہر رنگ کا اثر ہو اور اسکا نتیجہ یہ ہونا چاہیے کہ ایسے اشعار ہر لغز پر موجائیں۔ اس لئے کہ وہ ہر شخص کے جذبات و خیالات کی ایک تہ تک جلی کرینگے۔



یہ ہے وہ باطن اور اندرونی لوح جسمیں غالب کو کمال ہے۔ غالب کا ایک خاص طرز خیال ہے جو سب سے جداگانہ ہے۔ اور جو کہ سب فلسفہ و جذبات و تصوف و مسائل علیہ مذہب غیر ہے۔ ان سب کے عناصر موجود ہیں مگر باوجود اسکے اس کثرت آرائی نے وحدت اور باہمی ارتباط کو خراب نہیں کر دیا ہے۔ اگرچہ ایسی ترکیب نیا خود بدلتا ایک کمال ہے مگر غالب نے اس کمال کو اور راجع عالیہ پر پورا نہ کیا ہے۔ غالب کا تصوف نہ تو رسمی تصوف ہے اور نہ فلسفہ رسمی فلسفہ ہے۔ انکے پاس جو کچھ ہے وہ تقلید ہی اور عاریتی نہیں بلکہ خود ساختہ ہے اور ذاتی ہے۔ خود فرماتے ہیں۔

غیر کی منت نہ کھینچو نگاپے تو قیر درد زخم مثل خندہ قاتل جو ستر پانک

بوجہ ذاتی ہونے کے غالب کو ان تمام ترکیبی عناصر پر اپنا قابو ہے کہ بسوں کو آپس میں شیر و شکر کر دیا ہے۔ اور یہی غالب کا خاص کمال ہے جیسا کہ تم نے اوپر بیان کیا ہے عموماً شعراء یا کمال میں وحدت تخیل پائی جاتی ہے۔ مگر ان کا میدان تخیل محدود ہے اور صرف ایک خاص شعبہ زندگی یا علم سے قلع رکھتا ہے۔ لیکن شعراء ایسے ضرور ہیں جنکا میدان تخیل وسیع اور تہہ گیر ہے اور انھوں نے زندگی اور علم کے اکثر شعبوں سے بحث کی ہے۔ مگر ان میں وحدت تخیل ملنا مشکل ہے۔ ان کی کیفیت یہ ہے کہ مثل متوفین متاخرین کے اجتماع متدین کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں اور صرف قوت تخیل اور زبان پر قابو ہونے کی وجہ سے ہر ایک سے مخمور نظم کر دیتے ہیں۔ دیگر الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ ان کا ویان خیالات مختلفہ کی فہرست مضامین ہوتا ہے۔ غالب کے اشعار میں دونوں باتیں ملتی ہیں۔ ان کے یہاں وحدت خیال بھی ہے اور دست میدان تخیل بھی۔ انکا میدان تخیل صرف وسیع ہی نہیں بلکہ تہہ گیر ہے اور انکے مختلف خیالات میں مخالفت کا

ملنا و شوار ہے۔ یہی سبب ہے کہ

اگرچہ جن فروشاں بے جلوہ آمدہ اند کسے برجن و لطافت بیارمانہ رسد
اس خصوصیت کی وجہ یہ ہے کہ غالب نے مختلف علوم اور زندگی کے شعبوں پر غور کر کے سب کی اپنے
دماغ میں تحلیل و ترکیب کر لی ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہیں کہ رائیستی اور حیات کے مسائل
کو ایک ہمہ گیر اور کلی نقطہ نظر کے تحت میں لا کر یوں حل کر لیا ہے کہ تمام مسائل زندگی اور علوم اس کی
شاخیں نظر آتی ہیں۔ ایسے اشعار کہنا مشکل ہے۔

ایسا آساں نہیں ہو رونا دل میں طاقت بجائیں حال کہاں
اور ایسے اشعار کے حقیقی مفہوم تک پہنچنا اور پوری وسعت نظر سے ان کے مطالب کا سمجھنا بھی شوار ہے۔
ہمارے شعریں اب صرف دل لگی کے اسد کھلا کہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں



ہماری رسلے ہے کہ غالب کا پورا دیوان مندرجہ ذیل کا ایک ڈھیر نہیں بلکہ گہراے شاہوار
کی ایک منسلک لڑی ہے جو اس خوبی سے گونجی گئی ہے کہ نظم و ترتیب نے جیست خود ایک خاص
حسن اختیار کر لیا ہے۔ قوتی بذات خود قسمتی ضرور ہیں اور ہر ظاہر میں جو ہری ان کا قدرہ ان ہو جاتا ہے مگر
رشتہ جو اندر سے ان میں آب و ہوا ہے خود نظر سے مخفی ہو اور صرف باطن میں پڑا پاراز منکشف کرتا ہو۔
ناظر نے تو صاحب نظر اندو لے کر گہرے تو درمیان کے نسبت کہ نسبت

غالب ایسی وجہ ہے کہ اگرچہ غالب کے اشعار کا ہر شخص لداہ ہے مگر عام طور پر ان کے اشعار انفرادی حیثیت سے
بطور مجموعہ کے سمجھے جاتے ہیں اور مختلف شاعرین و مفسرین میں بسا اوقات علم مخالفت بلند ہو جاتا ہو۔
حقیقت حال یہ معلوم ہوتی ہے کہ فطرت انسانی تاوانہ غالب کے خیالات کی ہمہ گیری اور حسن انتظام سے
متاثر ہوتی ہے مگر وجہ وقت کے اس اصول اور انتظام کو صاف صاف نہیں سمجھ سکتی۔ اس ملکہ پر
غور کرنے سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ اتنے بڑے باکمال شخص کا حق ہے کہ اس کے خیالات
صاف صاف اصولی حیثیت سے واضح کر دیے جائیں تاکہ آئندہ اشعار کی توضیح و تشریح آسانی
سے ہو سکے۔ اور اسی کے ساتھ غالب کے خیال کے مختلف عناصر بھی علیحدہ علیحدہ بیان کر دیے
جائیں۔ تاکہ اس کل کے اجزاء کا پورا پورا حال معلوم ہو جائے۔ لہذا ہم نے ارادہ کیا ہے کہ

غالب کے کلام شرف و نظم کا باہم تقابل و توازن کر کے استقرائی اصول کی بنیاد پر اس کی کلی نقطہ نظر تک پہنچ جائیں جس سے غالب اشعار کہتے تھے اور اس تصور نظام عالم و نظام حیات کو دریا کر لیں جس کو غالب صحیح سمجھتے تھے۔ اس استقراء کے ساتھ ایک اور بات بڑی مدد دے گی۔ وہ یہ کہ غالب کے ماحول، کوائف زندگی، اور حدود و علیقت وغیرہ پر غور کیا جائے اور اس طرح پرانے عناصر کا پتہ لگایا جائے جن سے غالب کے خیالات مرکب ہیں۔ ہر شخص اپنے زمانہ کا مخلوق ہوتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ غالب ایسا باکمال ابنائے روزگار سے سبقت لے جائے گا۔ مگر بچہ بھی زمانہ کی حالت سے متاثر ہونا پڑیگا اور بہت بڑی حد تک اس اثر کو قبول کرنا ہوگا۔ ہمارا یہ دعویٰ نہیں کہ صرف ہم ہی اس کام کو کر سکیں یا کر سکتے ہیں۔ مگر غالب اپنی طرز کا ایک نیا کام ہے اور زبان اردو میں اس قسم کے معتموں پر جو کچھ روشنی ڈالی گئی ہے وہ صرف ضمنانہ کہ بہ حیثیت خود ایک بحث قرار دے کر۔ مگر اردو زبان میں ایسے کام کی ضرورت ہے اور ہمارے اردو شعرا اور ادیب بھی اس قابل ہیں کہ مثل (Wordsworth) اور Shelley وغیرہ کے انکے خیالات سے بحث کی جائے۔ میں اور حضرات سے بھی التجا کروں گا کہ وہ اس طرف اپنی توجہ مبذول کریں اس لئے کہ نہ تو میں اس کا اہل ہوں اور نہ مجھے اتنی فرصت کہ اس بڑے کام کو انجام دوں۔ اگر کسی باہمت نے میری التجا پر اعتنا کی تو میرا یہ مضمون نقش اول کا کام دیگا۔ ورنہ چاروں چاہیں اس بحث پر جب کبھی موقع ملے گا روشنی ڈالتا رہوں گا۔ اور اگر مدیر ”ادب“ صاحب کی عنایت شائع کرنے میں شریک حال رہی تو انشاء اللہ کبھی یہ سلسلہ ختم ہو جائیگا۔

(بانی آئینہ)



یادگار نسیم کے اعتراضات و انکے جوابات

(سراج الحق صاحب ٹھیلی شہری)

جناب سراج الحق صاحب ٹھیلی شہری کا مضمون ”یادگار نسیم“ پر اعتراضات کے جواب میں ستمبر میں موصول ہوا تھا۔ لیکن وہ اس قدر ذاتیات سے پُر تھا کہ اسکی اشاعت ”ادب“ کے معیار کے منافی تھی۔ جناب مدیر نے اسی لئے مضمون نگار سے بذریعہ مکتوب یہ گزارش کی تھی کہ اگر مضمون سے وہ غیر متعلقہ حصہ جو ذاتی حلوں پر مبنی ہے حذف کر دیا جائے تو مضمون شائع کیا جاسکتا ہے۔ لیکن مضمون نگار صاحب نے جناب مدیر کی اس مقبول گزارش کی سماعت کی رحمت نہ گوارا کی بلکہ یہ خوشی کی کہ انکا مضمون بحیثیت شائع کر دیا جائے ورنہ واپس کر دیا جائے۔ اسی زمانہ میں جناب میر بہت یاد دہلی ہو گئے اور راقم سطور کو بے سے فرائض پر یک وقت انجام دینا پڑے۔ اس انتشار کے عالم میں سراج الحق صاحب کا مضمون ٹھیلی کے ساتھ واپس نہ کیا جاسکا۔ بہر حال مزید یاد دہانی پر مضمون واپس کیا گیا مگر اس گزارش کے ساتھ کہ اب بھی اگر مضمون ذاتی حلوں کی آمیزش سے پاک کر دیا جائے تو ”ادب“ میں شائع کیا جاسکتا ہے۔ اسکے جواب میں نیل کا مضمون بہت کچھ حذف و سقاط کے بعد مضمون نگار صاحب کی اس بیگمانی کو ساتھ لے رہے ”کیا ہے کہ“ شاید اس اثنائے میں انہوں (مدیر ادب) نے بعض حلقوں سے یہ مشورہ کیا ہو کہ مضمون فلاں کے خلاف ہے لے شائع کیا جائے یا نہیں۔“

ہم مضمون نگار صاحب کو اس سے پیشتر یقین دلانے کی کوشش کر چکے ہیں کہ جناب میر ادب کچھ زمانہ سے سخت علیل ہیں۔ مگر موصوف اس حقیقت کو تسلیم کرنے پر کسی طرح تیار نہیں ہیں معلوم نہیں مضمون نگار صاحب کے کارکنان ”ادب“ کے خلاف یہ سونہلی کیوں ہو۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ ”ادب“ کسی خاص شخص یا جماعت کا مخالفت یا طرد از نہیں ہو اور ہمارا طرز عمل اس دعویٰ کی تکلیف لیکن بے بنیاد دیکھائیوں کا ہمارے پاس کوئی علاج نہیں۔ اگر مضمون نگار صاحب انہیں یہ عرض کرنے کی جرأت کریں کہ یہ مجاہد مذاق اور جماعتی تنگ نظری خادمان ”ادب“ کے لئے زیبا نہیں ”میں مجھ“

رسالہ ”ادب“ کے جولائی نمبر میں جناب صفیر گوندوی کی ایک کتاب یادگار نسیم پرچہ بھی شائع بھی نہیں ہوئی کسی صاحب نے اعتراضات کئے تھے میں نے اس کا جواب لکھا اور جواب کے سلسلہ میں میں نے بحثیں بھی کیں۔ ایک یہ کہ جناب صفیر کے متعلق جو عرصہ سے لوگ شور و غل مچا رہے اور انکی ذات پر بیجا حملے کر رہے ہیں۔ تو میں اپنے خیالات بھی جناب صفیر کے بارہ میں پبلک کے سامنے پیش کروں۔ دوسری بحث یہ تھی کہ یادگار نسیم پرچہ اعتراضات کل ہے ہیں کیا فی الحقیقت یہ یونیورسٹی کے طلباء کے ہیں؟ اگر نہیں تو پھر عرض میرے نزدیک کون ہے۔ انکا تعین اور اسکے وجوہ و دلائل تیسری بحث یہ تھی کہ کج کل تنقید کی روش یہ ہو رہی ہے کہ کسی ادیب شاعر سے اگر قواعد و عروض کی ذرا بھی لغزش ہوئی، تو قواعد پرست حضرات انکی ذات، انکے کارنامے، انکی لیاقت، سب پر اپنی پھیر دینا چاہتے ہیں۔ گویا اصولاً اس بحث کی صورت یوں ہوتی ہے۔ کیا ہر ادیب شاعر کے لئے ہر عروض و ہر قواعد ہونا ضروری ہے؟ تین یا دو چوتھی بحث جوابات اعتراضات کی لکھنا، ستمبر میں میں نے ”ادب“ کے پاس بعض اشاعت اپنا مضمون بھیجا۔ انہوں نے لکھا کہ اس سے قشری مباحث چھڑ جائیں گے، کہ تو صرف جوابات کا مکڑہ شائع کیا جائے۔ میں نے لکھا، مجھے منظور نہیں، میرا مضمون واپس بھیج دیجئے۔ اسکے بعد دفتر ”ادب“ نے خاموشی اختیار کر لی اور میرا مضمون بھی دھڑلے سے شاید اس اشاعت میں انہوں نے بعض حلقوں سے شور کیا ہو کہ یہ مضمون فلاں کے خلاف شائع کیا جائے یا نہیں۔ اسکے بعد خدا خدا کر کے ۲۷ اکتوبر کو وہ مضمون اپس آیا۔ اس وقت کے ساتھ کہ اب بھی اگر صرف جوابات کا حصہ شائع کرنا چاہو تو ”ادب“ میں شائع ہو سکتے ہیں۔ میں نے ”ادب“ کو صرف اس لئے منتخب کیا تھا کہ اعتراضات سب سے پہلے اسی میں شائع ہوتے تھے اور میں نے وہی پرچہ پہلے دیکھا تھا۔ لہذا گو پورا مضمون دوسری جگہ بھیج چکا تھا پھر بھی صرف حصہ جوابات علیحدہ کر کے ”ادب“ میں حسب حکم بھیجتا ہوں۔ یہ سب کچھ عرض کیا گیا محض ناخبر کی وجہ عرض کرنے کی غرض سے۔

اعتراضات و جوابات | کسی شخص کی تفصیلات پر اعتراض کرنے سے پہلے معترض کو اصولاً دو باتیں لازم ہیں۔

(۱) چونکہ وہ دوسرے پر اعتراض کر رہا ہے اور گویا اپنے کو زیادہ واقف کار و روزی علم بتانا چاہتا ہے اس لئے ضرور ہے کہ وہ کتابوں سے رجوع کرے اور صحیح اعتراض کرے۔ ورنہ اعلیٰ انتہی تک پڑتی ہیں۔ یہی ہمارے معترض یادگار نسیم کو بھی چاہیے تھا۔ لیکن ناظرین کس قدر صبرت سے نہیں گئے کہ معترض نے اعتراضات کرنے میں اکثر مقامات پر اپنی بدلیاقتی کا ثبوت دیا ہے اور غلط اعتراضات کئے

ہیں۔ غلطیاں طالب علموں سے بھی اور قواعد دانوں سے بھی دونوں سے قابل افسوس ہیں۔

(۲) اگر تصنیف زیر بحث کا مقصد تصنیف، اور مصنف کا نقطہ نظر اور میلان طبع بھی معلوم کر لیا جائے تو اکثر غلط فہمیاں دور ہو جائیں اور اکثر باتیں جو بظاہر قابل اعتراض معلوم ہوتی ہیں ان کی اصل حقیقت سامنے آجائے۔ اگرچہ کتاب یادگار نسیم میں التماس اور مقدمہ کے الفاظ نیز حواشی کے طرز سے یہ بات بالکل ظاہر تھی کہ اصغر صاحب نے دراصل مقدمہ پر زیادہ زور دیا ہے نہ کہ حواشی اور نسیم صنائع پر۔ مقدمہ میں انھوں نے تنقید اعلیٰ کا نمونہ پیش کیا ہے نسیم کے حالات زندگی اور ان کے خصائص لکھے ہیں نیز اس عہد کی شاعری اور عام میلان طبع کے بارہ میں بہت بخوبی سے بحث کی ہے یہی وہ مباحث ہیں جن سے ”شعر و ادب کے بارہ میں طلبہ کی نظر بلند ہو سکتی اور ان میں صحیح بصیرت اور صالح ذہنیت پیدا ہو سکتی ہے۔“ صحیح بصیرت کا حصول اعلیٰ تنقید سے ہو کر کیا ہے کہ قواعد کی تفصیل و تقسیم سے۔ صنائع لکھنا اس میں ضمنی ہی بات تھی۔ اصغر صاحب نے نہ تو تفصیلی طور پر صنائع کو لکھنا چاہا ہے اور وہ اس کو مذاق ادب کے نکھار کے لئے اچھا سمجھتے ہیں۔ وہ صنعتوں کی طرف اشارات کر دینا چاہتے ہیں کہ طلبہ کو فی الجملہ صنائع کلام سے واقفیت و شناسائی ہے۔ ان کا مطلب ہرگز بجز الفصاحت رکھنا نہیں۔ یہی مطلب تھا ان کے ان الفاظ کا کہ ”مکوشش کی گئی ہے کہ فٹ نوٹ اور حواشی سے ان (طلبہ) کو کافی مدد مل سکے۔“ فٹ نوٹ اور حواشی سے وہ طلبہ کو صرف صنعت لفظی و معنوی کے مواقع اور جن کلام کے چند نمونے بنا کر گزر جانا چاہتے ہیں چنانچہ انھوں نے ہر شعر کی تمام صنعتیں نہیں لکھیں اور یہ عام روش ہے شارحین متون کی یعنی اتنا لکھ دینا کہ اس میں تضاد یا تنازعہ ہے۔ یا فلاں لفظ، فلاں لفظ کا تکرار ہے۔ کافی ہے اس امر کے جاننے کے لئے کہ اس میں کوئی صنعت ہے اور غالباً اتنا اشارہ طلبہ کی مدد کو کافی ہے۔ اسکے بعد جبکہ بجز الفصاحت ٹیڑھی وہ اس کی طرف رجوع کرے۔ یادگار نسیم قواعد کی کتاب تھی۔ صنائع کا ذکر اس میں محض ضمیمہ ہے۔ اور ضمنی امور سے کوئی شخص ہرگز اس کا مدعی نہیں ہو سکتا کہ وہ مدد دینے سے بڑھ کر یہ کہے کہ اس فن میں پوری طرح مہارت اور عبور حاصل کر دے۔ اس کی مثال سنئے۔ دقل لہ نعمت خان عالی کی سطر اول کے حواشی میں لکھا ہے ”تناسب الفاظ و دعایت معنی پر ظاہر“ حالانکہ سطر اول میں ایہام تناسب بھی ہے ایہام اشتقاق بھی ہے استعارہ و تشبیہ بھی ہے۔ بجز الفصاحت میں صفحہ ۱۰۰ پر ایک شعر ہے موزن خاں کا یہ

ہر آہ کہ لب پہ ہے مشرد زینر دیکھ کاسے غم نہ جنوں خیر

اس کے بعد لکھتے ہیں ”اس میں علم موسیقی کی اصطلاح کو ذکر کیا ہے۔“ ہمارے معترض کو یہاں یہ کہنے کا موقع حاصل ہے کہ ”دیکھئے صاحب بحر الفصاحت کیسا جاہل تھا کہ اصطلاح موسیقی کے نام کا لائق، راگ انکی کی قسم درم نہیں لکھی اور طلبہ کی استعداد کچھ بڑھائی،“ لیکن کیا یہ اعتراض صحیح ہے؟۔ اس امر کو بھی نظر انداز نہ کروینا چاہئے کہ اگر اصغر صاحب کو قواعد و صنائع پر زور دینا ہوتا یا وہ اپنی قواعد و ان کا ثبوت دینا چاہتے تو بحر الفصاحت وغیرہ کیسا بنے تھیں۔ اصغر صاحب ان سے رجوع کر سکتے تھے۔ لیکن معترض صاحب ایک اپنی کتاب سے بھی یہ امید رکھتے ہیں کہ وہ کیوں نہ بحر الفصاحت اور حدائق البلاغت ہوتی؟۔

ایں سخن را چہ جواب ست تو ہم می دانی!!

اس ہتید کے بعد ہم سلسلہ وار اعتراضات پر بحث کرتے ہیں اور ہر اعتراض پر اپنا فیصلہ بھی لکھتے تجاوتنگے کہ کس کے حق میں ہوتا ہے۔

مثال اول جو نکتہ لکھوں کہیں نہ حرف آئے مرکز کپشش مری ہونچ جائے
اصغر صاحب۔ نکتہ، حرف، مرکز، کشش، میں مراعات النظر ہے۔ (مخلصاً)

معترض صاحب۔ چونکہ حرف سے مراد حرف تہی اور مرکز سے مراد ک گ کا مرکز نہیں۔ بلکہ حرف آنا سے مراد بے عیب ہونا (؟ الزام آنا) اور مرکز کپشش ہونچنے سے مراد کایاب ہونا ہے اس لئے مراعات النظر نہیں مشاکلہ ہے (مخلصاً)

سراج عرض کرتا ہے کہ اگر اس شخص انون کو اگر آپ اپنے گھوڑی دھرے ہتے تو زیادہ بہتر ہوتا۔ کہاں مشاکلہ اور کہاں مراعات النظر!! اس شعر میں ان (حرف، نکتہ، مرکز، کشش) الفاظ کا ایک جا ہونا یقیناً مراعات النظر ہی ہے۔ اور چونکہ حرف آنا سے الزام آنا اور مرکز کپشش ہونچنے سے مراد کایاب ہونا مراد، اس لئے اس میں ایک و سری صنعت بھی ہے، جس کا نام ایہام نام ہے۔ نہ کہ جناب کی مشاکلہ۔ آپ شاید میر کے کو پچ نہ جانیں لہذا آئیے بحر الفصاحت کو دیکھیں۔ (بحر الفصاحت نو لکٹوری صفحہ ۳۳) ”مراعات النظر یعنی ایسے الفاظ استعمال کرنا جن کے معنی آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ نسبت تضاد کے کچھ مناسبت رکھتے ہوں۔“ اسکے بعد اسکی متعدد مثالیں لکھی ہیں۔ ہم ان میں سے صرف دو مثالوں پر اس جگہ اکتفا کرتے ہیں

(۱) ”اتنا کہا جوڑا چودھواں بھگت نہا“
کہنے لگی چلیے مری جوتی جانے“

[غور کیجئے۔ جوتی جانے سے مراد یہ کہ ”دور ہو میں نہیں جانتی“ لیکن پھر بھی اس میں مراعات النظر

ہی ہے۔ جوڑا، چودھواں، پنھا، جوتی، میں یقیناً مراعات ہے۔

(۲) کس کمان ابرو پہ تو قرباں ہوا نالے سر کرتا ہے جو تو تیر سے

[ملاحظہ ہو۔ نالے سر کرنا میں گو سر کرنا محاورہ ہے مگر سر اور ابرو میں مراعات ہے نیز، کمان

قربان، تیر، میں مراعات ہے]

صفحہ ۳۵ پر ایہام تناسب کے بیان میں لکھتے ہیں ”یعنی دو لفظ ایسے بیان کریں کہ ایک معنی میں کچھ مناسبت مقصود نہ ہو..... لیکن ان میں سے ایک لفظ کے اور معنی ایسے بھی ہیں کہ دوسرے لفظ کے معنی سے مناسبت رکھتے ہوں جیسے ایک کام میں لیلیٰ و مجنوں دونوں لفظ نہ کوڑوں۔ اور مجنوں دیوانے اور طری کے معنی میں لایا گیا ہو، پس ظاہر ہے کہ وہاں لیلیٰ و مجنوں کے معنی میں کچھ مناسبت نہ ہوگی لیکن مجنوں کے ایک معنی اور بھی ہیں یعنی قیس عاشق لیلیٰ کا لقب بھی مجنوں ہے اس معنی کو لیلیٰ کے معنی سے مناسبت ہے..... جیہنت مراعات النظر کے لحاظ سے ہے چنانچہ مثال مذکور میں مجنوں کا ذکر لیلیٰ کی مناسبت سے مراعات النظر ہے اور اس وجہ سے کہ یہاں اس کے دیوانہ کے معنی مراد ہیں نہ کہ قیس، ایہام تناسب ہے۔“

اس عبارت سے حسبِ نیل باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

(۱) ایہام تناسب بھی مراعات النظر ہی کی ایک قسم ہے۔ لہذا جو تفصیل اقسام بیان کرنی منظور ہو اسکا اتنا لکھ دینا کافی ہے کہ اس میں مراعات النظر ہے۔ (۲) ایک ہی مثال میں ایک لفظ میں دو صنعتیں پائی جاسکتی ہیں دوسرے دوسرے الفاظ کی رعایت۔ (۳) اگر کوئی لفظ کسی دوسرے لفظ کے مناسبات سے بیان کیا گیا ہو۔ پھر چاہے اس سے معنی کوئی دوسری بات مراد ہو۔ اور اس طرح وہ ایہام تناسب کے ذیل میں بھی آسکتا ہو لیکن محض ان مناسبات کی وجہ سے اسے ذکر کو مراعات النظر کہیں گے۔

اب آئیے گئے ہاتھوں آپ کی مثال کو بھی ایک نظر دیکھ لیں۔ بحر الفصاحت صفحہ ۸۱ پر ہے ”وہ چیزیں ذکر کریں اور ان دونوں کو ایک جگہ مذکور ہونے کی مناسبت سے ”ایک ہی لفظ“ سے تعبیر کریں۔

مثال تیسرے میں رونے والا جہاں سے چلا ہوں جسے ابرہہ سال روتا رہیگا

اپنے رونے کی مناسبت سے ابرہہ کے برسنے کو بھی رونے کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔

”حالائق البلاغۃ“ میں اسکی تفسیر اور مثالیں زیادہ صاف ہیں جیسے ”وَعَلَّوْا وَصَلُّوا لِلَّهِ“

میں اللہ کے لئے مکر کا لفظ محض پہلے لفظ ”مکر“ کے ذکر کی مناسبت سے لائے ہیں مگر وہیں سنا۔
تینوں صنعتوں کی تعریفیں اور مثالیں ہم نے لکھیں، اب مترض صاحب خود ہی فیصلہ کریں کہ
ملکت، اور حرف، اور لکھنے، وغیرہ میں مشاکلہ ہے یا مراعات ہو۔ اس مثال میں اصغر صاحب جی بجانب ہیں۔
مثال دوم | پایا جو سفید چشم صفا الم

اصغر صاحب - چشم صفیہ (فارسی ترکیب کے ساتھ) کا قافیہ صحیح نہیں (لخصاً)
مترض صاحب - چشم صفیہ میں ترکیب نہیں ہے بلکہ سفید چشم میں ترکیب مقوی ہے۔ گویا نثریوں
ہوگی ”صفیہ کو جو سفید چشم یا چشم سفید پایا۔ آپ نے خود مصرع کو غلط پڑھا چشم صفیہ ہوتا تو پایا کا فعل پڑتا (لخصاً)
سراج - ایک لحاظ سے اعتراض صحیح ہے لیکن اگر دیکھا جائے تو اصغر صاحب نے بھی غلط نہیں
پڑھا تھا۔ جب وہیل قلم کر رہا ہے تو قینا چشم صفیہ میں بھی ترکیب ضافی ہوگی۔ رہا فعل کا مؤنث ہونا تو اسکا
قوامی زما میں بھی چنداں لحاظ نہیں کیا جاتا تھا، آج بھی لوگ ”رونی ٹھایا“ بول جاتے ہیں۔
مثال سوم | ہر چند کہ تھا وہ دیو کر و حلوے سے کیا منہ اُس کا میٹھا
اصغر صاحب - کر و اور میٹھا میں تضاد یا طباق ہے۔

مترض صاحب - چونکہ کر و سے مراد تندرناج ہے اس لئے اس میں ایام تضاد ہونے کا تضاد۔
سراج - میرے خیال میں یہاں مترض کو ایک اعتراض اور بھی کرنا چاہیے تھا۔ وہ یہ کہ حلو، منہ،
میٹھا، میں صنعت تناسب بھی ہے۔ اور اصغر صاحب نے اسے نہیں گنایا لیکن جب میں اوپر کہہ آیا ہوں کہ
نہ اصغر صاحب تمام سنالے کا اشتراک کرنا چاہتے ہیں اور نہ قسم و قسم کی تفصیل۔ اس صورت میں اگر انہوں نے
ایہام تضاد کو (کیجا) تضاد کہہ دیا تو کیا رائی ہوئی۔ آخر ایہام تضاد بھی تو تضاد ہی کی ایک قسم جو بھلا تضاد
صفیہ ۹۳ پر ہے ”دوسری ایسی جمع کئے جائیں جہیں باہم تضاد و تقابل نہ ہو لیکن جن الفاظ کے ساتھ
انکو تفسیر کی جائے انکے حقیقی معنی کے اعتبار سے تضاد پایا جائے اور یہ عام ہے اس سے کہ معنی مجازی
دوسرے کے معنی حقیقی کے ساتھ جمع کئے جائیں اور ان مجازی معنی کو حقیقی معنی کے ساتھ تضاد ہو۔ یا
دونوں کے معنی مجازی کو جمع کیا جائے اور دونوں کے حقیقی معنی کے اعتبار سے تضاد ہو اور صنعت کا
شمار بھی اقسام تضاد میں ہے۔“ اس کے آگے کئی مثالیں ہیں۔ مگر ہم صرف دو مثالیں لکھتے ہیں۔ ۵

(۱) بن تیسے سیر چمن کو نہ گئے ہم وردہ خندہ گل سے نہیں ٹوٹے لایا ہوتا

گل کے کھلنے کو ہننا قرار دیا ہے اس لئے ہنسنے اور رونے میں تضاد واقع ہوگا۔ پہلے معنی مجازی ہیں۔ دوسرے حقیقی۔“

(۲) ”چار دیواری سو جگہ سے خم تر ذرا ہو تو سو کھتے ہیں ہم“
اس پر نوٹ یہ ہے کہ ”خوف کھانے کو سو کھنے سے تعبیر کیا ہے۔ اس لئے تر ہونے میں اور اس میں تضاد ہو گیا۔“ حقائق البلاغۃ کی عبارت بھی سن لیجئے۔ (صفحہ ۴۸) ”نوعی از طباق بہت کہ آزا ایہام تضاد نامند و تعریف چنانست کہ دو معنی غیر مقابل ابہ و لفظ تعبیر کنند کہ دو معنی حقیقی آں ہر دو لفظ تقابل و تضاد مستحق باشند و ازین قبیل است ایں بیت سنائی۔“

بہت شایستہ گرچہ آید خشم طاق ابرو بر لے جفتی چشتم
طاق اینجا بر لے طاق عمارت است آتا چون طاق ضد جفت ہم ہی آید نظریہ ان معنی تقابل تضاد ہم تضاد۔
غور کیجئے بحر الفصاحت اور حقائق البلاغۃ کے قواعد ہی لکھنے بیٹھے ہیں لہذا قواعد کے مسائل میں انکو ذرا بھی مبہم الفاظ سے کام نہ لینا چاہیئے تھا۔ لیکن وہ لوگ بھی (۱) ایہام تضاد کو تضاد ہی کی ایک قسم کہتے ہیں۔ (۲) بیان ایہام تضاد کا۔ تعریف اور مثال ایہام تضاد کی۔ لیکن نوٹ میں صرف تضاد لکھا۔
”ایہام تضاد“ نہیں لکھا۔ ہمارے مترشح کو شبہ تو یقیناً اٹھ لیکر دوڑیں کہ ”یار و غضب ہو گیا۔ دیکھو یہ دونوں ایہام تضاد کی مثال دیکر نوٹ میں صرف تضاد لکھ گئے۔“ اس مثال میں بھی یقیناً اصغر صاحب حق بجانب ہیں۔

مثال چہارم (۴) ہے پیر یہ فوجاں ہمارا۔
پنجم۔ ہشتم (۵) روشن ہے جو کچھ کیا ہے اندھیر۔
(۸) ٹھنڈی ہوئیں تمہا تجھیں جلاپا۔

اصغر صاحب۔ ان میں طباق یا تضاد ہے (طعناً)

مترشح صاحب۔ نہیں ان سب میں ایہام تضاد ہے (طعناً)

سراج۔ مترشح کو غالباً اعتراضات کی فہرست بڑھانی مقصود ہے اس لئے انھوں نے ان مثالوں کو الگ الگ بیان کیا ہے۔ حالانکہ ان میں بھی ٹھیکہ کسی اعتراض ہے جو مثال ۴ میں ہے اور وی اسکا جواب بھی ہے جو مثال ۳ کے ذیل میں (اور کچھ آیاتوں)۔ اصل یہ ہے کہ ان مثالوں میں

تضاد ہی ہے اس وجہ سے بھی کہ تضاد ہی کی ایہام تضاد (قسم) ہے۔ اور اس وجہ سے بھی کہ خود قواعد نگار بھی ایہام تضاد کی مثالوں میں ”تضاد“ لکھ دینا کافی سمجھتے ہیں۔ ان مثالوں میں بھی یقیناً اصغر صاحب حق بجانب ہیں۔

مثال ششم | (۶) کو دے نہ کنوئیں میں باؤلی ہو۔
نہم | (۹) جھنجھلا کے پلنگ سے اٹھا شیر۔

اصغر صاحب۔ کنوئیں اور باؤلی میں تینیں ہے اور پلنگ اور شیر میں تینیں خطی (مضناً)

معترض صاحب۔ ان میں ایہام ہے۔ (مضناً)

سراج۔ ہکو خود بھی سخت حیرت ہے کہ اصغر صاحب کیا سمجھ کر ان مثالوں میں تینیں لکھ گئے۔ اگر کتاب میں اسی طرح ہے کیونکہ ہم نے وہ کتاب خود نہیں لکھی، تو یقیناً یہ دونوں اعتراضات صحیح ہیں۔ اور اصغر صاحب نے فاش غلطی کی ہے۔ تمام اعتراضات میں صرف یہی دو اعتراضات ہیں جو صحیح طور پر مفسر صاحب پر وارد ہوتے ہیں۔

مثال ہفتم | (۷) بجلی سے لہرے تھا ہم آغوش۔
ویارہم | (۱۱) ہمسایہ تھے کشیدہ داہاں۔

اصغر صاحب۔ معرکہ چاک ببت و شرزیں یہ مصرعے یوں لکھے ہیں۔

(۱) تھا بجلی سی لہرے ہم آغوش

(۲) ہمسایہ تھے سب کشیدہ داہاں

معترض صاحب۔ جب چاک بستے مصرعے صحیح کر دیئے تھے تو آپ نے صحیح مصرعے کیوں لکھے؟

اصل چیز کتاب کی صحت ہے۔ (مضناً)

سراج۔ ”بسوخت عقل ز حیرت کراں چہ بوا بچی ست“ سراج حیران ہے کہ اس کے متعلق کیا عرض کرے۔ یہ اعتراضات اگر اعتراض کرنے کے شوق میں نہیں کئے گئے ہیں تو پھر اور کیا ہے؟ اگر بالمثل اصغر صاحب حکایت کے صحیح کردہ مصرعے لکھ دیتے تو سب پہلے میں اعتراض کرنا کہ اصغر صاحب ”نیم“ کی ”گلزار نیم“ شائع کر رہے تھے نہ کہ حکایت کی۔ پھر انھوں نے حکایت کے الفاظ کیوں لکھے؟۔ معترض اتنا تو جانتے نہیں کہ حکایت نے شر کا مژدہ بند کرنے اور نیم پر سے اعتراض اٹھانے کے لئے

خود چند مصرعوں میں ترمیم و اصلاح - تغیر و تبدل - تقدیم و تاخیر کر دی تھی اور یہی وجہ تھی کہ حکمران نے ایمانداری سے یہ اصلاحیں حاشیہ پر لکھیں نہ کہ اصل متن میں۔ جب مترض اس نکتہ کو نہ سمجھ سکے تو ان سے اور کس بات کی توقع ہو سکتی ہے؟ - نسیم نے یہ مصرعے یوں نہیں کہے ہیں اب چاہے صحیح ہوں یا غلط - مثال ۷ کے متعلق یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ نسیم ہندو تھے اور وہ اس شہنوی میں اکثر ہندی الفاظ نظم کر گئے ہیں مثلاً ہر، بالی، کنیا، اور ہندی لفظ ہی کے ساتھ نظم کر گئے ہیں۔ اس لئے ممکن ہے کہ انھوں نے ”لہر“ کو بھی ہندی لفظ کے ساتھ نظم کیا ہو۔ کیونکہ ہندی میں لہر کی وہ متحرک ہی ہے۔ مثال ۱۱ میں مترض کا ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ آپ کو عروض نہیں آتی (۱) آپ جس طرح اپنی ”نشاط روح“ میں دو مصرعے غلط موزوں کئے ہیں یعنی ارنی کی (ر) کو اور تبسم کی (ت) کو جو اصل متحرک ہیں آپ ان کو نظم کر گئے ہیں۔ اسی طرح آپ نے ”ہمسایہ تھے کشیدہ داماں“ کو بھی موزوں سمجھ لیا۔ (۲) ہمسایہ کی آخر کی ہ سے پہلے جو فتح ہے اس کو کھینچنا ناجائز ہے۔ (۳) ابتدا میں مفعولن کا کونج لانا چاہئے۔ جواب میں عرض ہے کہ اکثر مخالفت میں یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک بات کو اگر انصاف سے دیکھا جائے تو وہ صحیح معلوم ہوگی لیکن محض برہنہ اس کو غلط بتایا جاتا ہے۔ ان تینوں اعتراضات کے جوابات بالترتیب یہ ہیں۔

(۱) اصغر صاحب کو چلے عروض آتی ہو یا نہ آتی ہو، لیکن نسیم نے یہ مصرعے یوں نہیں کہے ہیں۔ ارنی کی (ر) ساکن بھی جائز ہے اور اساتذہ کے کلام میں اسکی مثال ہکولتی ہے۔ چنانچہ مخزن الفوائد مولفہ خاتون اکبر آبادی میں نظامی کا ایک شعر لکھا ہے۔

شیدہ بکد پایہ ارنی شکست

موسلی ازیں جام ہتی برد دست

آند لاج میں ساک کا ایک شعر ہے۔

پیش موسلی خار خار وادی لہن گل است

مرغ ارنی گوز شوقے لن ترانی می کند

ایک شعر کسی اور کا ہے۔

صد ہزاراں ہجو موسیٰ مست در ہر گوشہ

ربا رنی گوش وہ دیدار جویاں آمدہ

رہا لفظ تبسم تو اسکی سند تو میں نہیں پاسکا لیکن لفظ ارنی کی متحرک (ر) کو ساکن کرنے سے اس کی مثال بھی سمجھ میں آجاتی ہے۔

(۲) ہاے مخمنی سے قبل کا فتح کھینچا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اسی شہنوی سے اسکی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

”وسایہ ہو تو کوڑ دھوپ کیجئے“

”بسنده ہوتا ہوتا بدا ہوا تھا“

”صدمہ ہوا درد سے کہا ہائے“

”وسایہ بھی نہ اُس پر ہی پہ ڈالا“

”بارہ درسی واں جو سونے کی تھی“

(۳) ایسا بتادیں مفعولن کا رکن کئے کی مثالیں سنیتے۔

”یعنی تاج الملوک مضطرب“

”و وعدہ کر آیا ہوں، کہا خیر“

”مچا روں شہزادے مسکرا کے“

”مچا روں شہزادے لے کے ہمراہ“

ان مصرعوں میں برابر مفعولن کا رکن ابتدائیں آیا ہے۔ ہائے مختفی سے قبل کا فقرہ بھی کھینچا گیا ہے۔ اب

جناب کو جو کچھ اعتراض ہو براہ راست تنقید کی روح پر کیجئے اور عالم برنج میں جا کر کیجئے۔

یہ سب اعتراضات غلط تھے۔ اصغر صاحبان میں حق بجانب ہیں۔

مثال دہم | (۱۰) وہ نقش و فاعل میں پائی۔

اصغر صاحب نقش تعویذ کو بھی کہتے ہیں۔ اس کے نقش اور عمل میں مراعات نظیر ہے (مخصوصاً)

معرض صاحب۔ جس طرح نقش اور عمل میں تناسب ہے، اُسی طرح تعویذ اور عمل میں بھی تناسب

ہے پھر اسکے کیا منے کے نقش تعویذ کو بھی کہتے ہیں اس لئے دونوں میں مراعات نظیر ہے۔ اور اس شعر میں

مراعات نظیر ہے بھی نہیں مشاکلہ ہے۔ (مخصوصاً)

سراج۔ ہم اس مثال کو بھی مثالِ اول میں لکھتے مگر یہاں ایک امر کی توضیح مقصود تھی

اس لئے اسکا الگ درج کرنا مناسب تھا۔ معرض صاحب کا اعتراض میری سمجھ میں تو آیا نہیں۔

معلوم نہیں کیا کہنا چاہتے ہیں۔ لیکن اصغر صاحب کا مطلب یہ ہے کہ نقش کے دو معنی ہیں ایک

یعنی شکلِ حروف، گل، پٹیا، نقش و نگار یعنی قلم کی آڑی تر چھ لکیریں، جیسے نقاب کے اس مصرع میں ہے۔

”نقش فریادی ہے کس کی شوخی سحر ریکا“

دوسرے معنی تقوید۔ چونکہ یہاں دوسرے معنی مراد ہیں اور اس میں اور عمل میں تناسب ہے اس لئے مراعاتِ نظیر ہے معترض صاحب غالباً نقش کے دو معنی نہیں جانتے اس لئے انکی سمجھ میں اس کے معنی نہ آئے کہ ”نقش تقوید کو بھی کہتے ہیں“ یقیناً اس میں مراعات ہے۔ مثلاً اس لئے نہیں ہے کہ مشکلاہ میں ایک ہی لفظ دوبار بیان کیا جاتا ہے۔ چنانچہ بعض لوگوں نے اسی وجہ سے کہ اس میں لفظ کا بھی گو نہ اعتبار ہوتا ہے اسکو صنائعِ لفظی میں داخل کیا ہے۔ اور اگر عمل میں پانا سے اپنے کام میں آنا مراد ہو تو اس میں ایہام تناسب بھی ہے جو مراعات ہی کی قسم ہے۔ بحال اس میں بھی اصغر صاحب حق بجانب ہیں۔ یہ تھے گیارہ مشترک اعتراضات رسالہ ”ادب“ و ”مبصر“ کے جن میں سواد کے باقی سب اعتراضات لپچ ہیں۔ ناظرین خود ہی معترض صاحب کی لیاقت علم لیں اور واقفیت فن عروض اور ذہینیت کا فیصلہ اسکے بعد کر لیں گے۔

رسالہ ”مبصر“ میں ایک شعر کے نوٹ پر اعتراض اور بھی ہے۔

”وہ راگ کا دیکھنے لگا رنگ یاں پرے میں چھپڑ تھی خوش آہنگ“

اصغر صاحب۔ اس میں مراعات ہے۔

معترض صاحب۔ نہیں ایہام تناسب ہے۔

سراج۔ راگ، پردہ، چھپڑ، آہنگ، میں یقیناً مراعات ہے۔ تفصیل ہم اوپر لکھ آئے ہیں لیکن پردہ سے آڑ مراد ہونا، اور چھپڑ سے مذاق مراد ہونے میں ایہام تناسب بھی ہے۔ اسکے بعد مقدمہ کے اشعار امانت و نسیم پر اعتراض ہے کہ اصغر صاحب نے ان میں مراعات بتائی ہے لیکن ایک میں بھی مراعات نظیر نہیں۔

ہم ذیل میں ”مبصر“ و ”ادب“ دونوں کے تمام اشعار ایک جا نقل کر کے بتاتے ہیں کہ کتنے اشعار میں مراعات نظیر ہے۔

از ”ادب“

(۱) دل پھنسانے کو لکھا اُنے مہاجاں پہ خطا

جمل سازی کی طرف پھر مراصیا دیا

(صیاد، جال، پھنسانا، میں مراعات ہے۔ گو اس شعر میں دیگر صنائع بھی ہیں)

(۲) تری جالی کی کرتی کے تھوڑے یوں

مبصر دیکھ کر آنکھوں کو کہتے ہیں کہ جالا ہے

(مبصر، آنکھ، جالا، تری، تھوڑا، مراعات ہے)

(۳) میری تربت پر لگایا تم کا اُسے دشت
(۴) قصہ کہنے میں نظر جب کیا وہ شکر گل
بعد مرنے کے مری تو قیر آدھی رہ گئی
گھانسن کا بی طاعن رنگیں کا سبز فکیر
گل، گھانسن، سبز، میں مراعات ہے۔

(۵) کیسکی زلفت کی ناگن نے ازل باڑا ہے
(۶) تو دم و صید فلک دشت میں رکھے جو قدم
کہ کوسوں تک میری تربت پہ پھیلا کوڑیا لے
آنکھیں آکے ٹپیں بھیڑیے گر گابی پر
صید، دشت، بھیڑیے میں اور قدم اور گر گابی میں مراعات ہے۔

(۷) تیرے گانے سے حیات لے صنم چائنگی
گاما، ساز، تال، صنم، میں مراعات ہے۔
عاشق ناساز کو ہزار صنم ہو جائیگی
از ”بمصر“

(۸) کہ ہا ہوا ان فوں میری طرح ہر گھنڈار
گل، عطر، عطار، میں مراعات ہے۔
عطر اسکی نقش کے گل کا اب لے عطار کھینچ

(۹) داغا تو چلے تفتنگ سے وہ
داغا، تفتنگ، چھوٹے، چلے، میں مراعات ہے۔
چھوٹے قیدِ فرنگ سے وہ

(۱۰) وال دھن کہ صنم سے کتھڑا ہوں
بُت، دھیان، پارسا، خدا، میں مراعات ہے۔
یاں دھیان کہ بہت کا پار سا ہوں

(۱۱) ان مختصروں نے جب یا طول
(۱۲) پانی کے جو بلبلوں میں تھا گل
بولی وہ بکاؤلی کہ معقول
حوض، بلبلا، پانی، میں۔ اور اگر نیے تو گل اور بلبلوں میں مراعات ہے۔
پہونچا جب حوض سے نہ چنگل

(۱۳) پریوں نے ہوا سے تخت تارا
پرسی، ہوا، تخت، میں اور ثابت، ستارا، ٹوٹتا ہوا میں مراعات ہے۔
ثابت ہوا ٹوٹتا ستارا

(۱۴) سختی سہی یا کڑی اٹھائی
(۱۵) اس چاہ میں کام ہو نہ جائے

یہ ماہ تمام ہو نہ جائے
ماہ، اور تمام، میں مراعات ہے۔

(۱۶) وہ طفل بھی گر پڑا میں پر ماند سرشک چشم مادر
طفل اور مادر میں، اور چشم و سرشک میں مراعات ہے۔

(۱۷) حاجت کے گماں جب ہوئی دید جھنجھلا کے پناک سے اٹھا شیر

(۱۸) سودا ہے مری بکاؤلی کو ہے چاہ بشر کی باؤلی کو

سودا، باؤلی، میں مراعات ہے۔

(۱۹) مجنوں ہو اگر تو قصد تلحے سایہ ہو تو وڑ دھوپ یکھے

مجنوں اور قصد میں مراعات ہے۔

اب ناظرین خود ہی انصاف کر لیں کہ اصغر صاحب نے (جو قواعد پر زور دینا چاہتے تھے، نہ وہ خود کسی قواعد کے مؤلف ہیں اور نہ قواعد دانی کو مذاق ادب کے لئے مفید سمجھتے ہیں) ان ۱۹ اشعار کے نوٹ میں جو کچھ اشارات سرسری علم بدیع کی طرف کئے تھے وہ ۱۴ مثالوں میں بالکل ٹھیک ہیں۔ اور معترض صاحب جو قواعد داں بھی ہیں، لکھتے ہیں کہ ایک میں بھی مراعات نظیر نہیں ہے صرف ۵ مثالوں میں اگرچہ مراعات نظیر نہیں ہے، پھر بھی اس سے تو غالباً کسی کو انکار نہ ہوگا کہ تلازمہ اور لفظی رعایت کے تو کوئی شعر خالی نہیں۔ پھر کیا ہم اسکے بعد یہ نہیں کہہ سکتے کہ اصغر صاحب علم بدیع سے واقف ہیں اور کم سے کم معترض سے زیادہ واقف ہیں۔ گو اس پر زیادہ زور دینا پسند نہیں کرتے۔ اور کیا اسکے بعد اسکے حاسنین ان پر ناواقفیت فن کا الزام لگائیں گے۔

آخر میں انصاف سے کہنا پڑیگا کہ قواعد و عروض قیماً بقول اکبر ”منہر سر کا آس ہیں، گور کھو دھند ہیں، اور ذوق ادب کے راستہ کے راہزن ہیں۔“ اور پھر اُس شخص کے لئے کہ

اس سے بھی کچھ بلند ملی ہو نظر جسے

تو یہ چیزیں بالکل باعث تنگ ہیں۔

راست میگویم من و از راست سرتوان شد
انچہ در گفتار فخر تستان ننگ و نیت



ڈھارس

(یہ مقبول حسین صاحب احمد پوری، بی، اے)

میں موجود ہوں میں نے نہاتم مجھ کو ایسے وقت پکارتے تھے جب بچ و غم کے بادل مٹائے امن سکون والے دل پر چھائے گئے تھے۔ تم نے ”تکمیل آرزو“ میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی مگر کامی نے اس توڑ دی۔ لوہیں پھر موجود ہوں۔

کوشش کی خوب کیا لیکن تمہاری آرزو محض خواب تھی جسکی تعبیر اٹھی ہوئی۔ اباب مجھکو اپنی امیدیں اور تمناؤں سے وابستہ کر دو تم بھولے جاتے تھے میں نے رہنمائی کی، تم ڈوبے جاتے تھے میں نے منبھالا۔ تم مایوس ہو گئے تھے میں نے مٹائے دل کو پھر کا شانہ، امید بنا دیا۔

تمہاری خوں گشتہ آرزوں میں بھی میں ہی پوشیدہ تھی، مگر تم نے میرے وجود پنہاں کو اپنے پیچیدہ خیالات سے محروم کر رکھا تھا جن طریقوں سے تم حصول مقصد کے خواہاں تھے انکی منور خواہ سے زیادہ دہمتی۔ نہ ان میں کوئی جان تھی نہ تم ان پر سرگرمی سے کار بند تھے۔ تم خواہ مخواہ ”تکمیل جستجو“ میں مشغول تھے، تم پیکار ان سے بھڑے ہوئے تھے یہاں تک کہ میں نے ان طریقوں کو خود مٹائے، ہاتھ سے توڑ دوڑ کر نیست نابود کر دیا گو انکے ساتھ تم بھی کس قدر شکستہ خاطر ہو گئے تھے اور ہاتھ ملتے تھے کہ افسوس کا کام ہے۔ مگر مصداق ”کف افسوس کنا عہد تجدید تمنا ہے“

میں نے عروس امید کی طرح مسکرا مسکرا کر روٹی ہوئی تمناؤں کو پھر منایا اور تم خود کھنے لگے۔ یہ ”ایہا النفس اجملی جنہا عا فان ماتخذ رین قد وقع“

یہ ظاہر ہے کہ جتنی ہی سخت درد کی تکلیف ہوتی ہے اتنی ہی مشغولیت و دوا کی تیاری میں بھی برتی جاتی ہے، اور جتنی ہی زیادہ مایوس کن ناامیدی ہوتی ہے اتنی ہی زبردست اور مضبوط آرزو کی شکست کا فریہ ہے۔ تو پھر اس نئی آرزو کی تکمیل ہی اصل کامیابی ہے کیونکہ حقیقی کامیابی تو وہی ہے جو ان کامیوں کے بعد چلے ہو۔ تم خود کہو۔ اب میری موجودگی میں تمہاری کیا حالت ہے؟ کیا تمہارے قلب کو اطمینان نہیں؟ غور کرو تمہارے دل کی کیا کیفیت ہے؟ کیا تمہارے دل کو سکون نہیں؟ میں نے تمہارا دل امید سے بھر دیا تم پھر کوششوں میں مشغول ہو گئے اور اب تم اپنی منزل مقصود کے قریب بھی آ گئے ہو مگر یہ بھی یاد رکھنا کہ سے سراپا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا تم کو وگرنہ تم خدا تھے گر دل بے دعا ہوتے

غریب کی آہ

(صغریٰ ہمایوں مرزا صاحبہ)

لڑکی - تم کون ہو، کیوں آئے ہو، اور یہ فوج کس کی ہے۔ کہاں جا رہی ہے۔
 سپاہی - میں ایک سپاہی ہوں۔ فوج روس کی ہے۔ طہران کو جا رہی ہے۔ مجھے پیاس
 معلوم ہوئی، جواہر گرا گیا۔ تھوڑا ٹھنڈا پانی ملے دو۔
 لڑکی - سچ سچ کہو۔ طہران میں فوج کس لئے جا رہی ہے۔ میرے خدا مجھ سے سب کیفیت
 کہ دو۔ میرے عزیز وہاں ہیں اس لئے میں پریشان ہوں۔

سپاہی - ہمارے شہنشاہ روس کا حکم ہے کہ ہم طہران کے بڑے بڑے مولویوں، مجتہدوں
 اور وریشوں کو قتل کر ڈالیں اور تمہارے امام رضا علیہ السلام کے روحِ ضہ پر گولے برسائیں
 اور امام کا تمام خزانہ لوٹ کر لے جائیں۔

لڑکی (کانپ کر۔ تھرا کر۔ روتی ہوئی آواز میں) وہاں ہاتھ آسمان کی طرف بلند کر کے (ہا
 خدا تو نے ہمارے وطن کو برباد تو کر دیا، اب صرف نیم جاں ہے۔ کچھ دم باقی ہے۔ کیا اسکو بھی
 یہ لوگ برباد کر دیں گے۔ ہمارے ایران تو کیا تھا اور اب کیا ہو گیا۔ ایک دن وہ تھا کہ ایران کے
 شہنشاہِ نادر نے ہندوستان کو بادیا تھا۔ ایک دن وہ تھا کہ ہندوستان کے بادشاہ ہمایوں کو
 ایران کے بادشاہِ ظہا سنے اپنے یہاں پناہ دی تھی۔ اور اسی ایرانی بادشاہ کی مدد سے ہمایوں
 ہندوستان کا پھر حکمران ہو گیا تھا۔ کیا وہ ہندوستان کج ہماری مدد نہیں کریگا۔ ہمارے ایران
 تو کیا تھا کیا ہو گیا۔ اچھا اگر مجھ میں کچھ قوت ہے تو میں اپنے ملک کو بچاؤنگی، ضرور بچاؤنگی۔
 یا اللہ کیا تو میری مدد نہیں کریگا۔

سپاہی - اونا دانا لڑکی تو کس طرح بچا سکتی ہے۔ اگر تمام ایران کے باشندے بھی فوجی
 سپاہی بن جائیں تو یہی روس کی فوج کی برابر نہیں کر سکتے۔ ہمارے پاس اتنی فوج ہے کہ دنیا
 میں کوئی سلطنت اسکی برابر نہیں کر سکتی۔ تو یہ بتا کہ تو کس طرح اپنے ملک کو بچاؤنگی۔ تیرے پاس

کون سا حربہ ہے؟ کون سے آلات جنگ ہیں؟ تو ایک غریب قبر کی لڑکی ہے۔ تیرے پاس ایک وقت کے کھانے کو تو ہے نہیں۔ تو جھوٹے میں بیٹی ہے اور جواب کبھی ہے محلوں کا۔ اچھا سچ بنا، تو ایران کو کیونکر بچائیگی۔

لڑکی۔ میری دعا سے میرا ملک بچیکا۔ اور میری آہ سے تیری سلطنت تباہ و برباد ہو جائیگی۔ چند روز جہلوم کرنا چاہتے ہو کر لو، پھر موقع ملے گا۔ انشاء اللہ تمہارا دشمن ایسا زبردست پیدا ہو جائیگا کہ چوتھائے بادشاہ مع اُسکے خاندان کے مثل ایک ٹھکر کے سل ڈالے گا۔ دیکھنا مجھ غریب کی آہ کیا کرتی ہے۔

سپاہی۔ (ایک قہقہہ لگا کر) واہ مے تیری آہ! اچھا ہم دیکھیں گے، تیری آہ کا کیا اثر پڑتا ہے۔ لڑکی کیوں دیوانی ہوئی ہے۔ روتی کیوں ہے۔ جا میرے لئے پانی تو لائے میں پیسا ہوں۔ لڑکی۔ آئو پو پھتی ہوئی گئی۔ ایک ہاتھ میں پانی دوسرے ہاتھ میں چھاج (اسکو خاکی میں دھنکھتے ہیں) لا کر دیا اور کہا ”لے آئے پی کر ہائے گلے پر بھر چلا، ہمارے ملک پر حملہ کر، مگر یاد رکھ کہ تجھ سے ایک ن تیرا دشمن اسکا بدلہ لے گا اور تیری سلطنت برباد ہو جائیگی اور ہمارا جھنڈا اکھڑا رہے گا اور ہم لوگ ہم سے پناہ مانگو گے۔

دو شخص اندر داخل ہوئے۔ انھوں نے تعجب سے غیر مرد کو اندر دیکھ کر اپنی لڑکی سے دریا کیا۔ یہ کون شخص ہے جو مکان کے اندر چلا آیا ہے۔

لڑکی (اپنے باپ سے) بابا میں اسکو نہیں جانتی، پانی مانگنے آیا ہے اور کہتا ہے طہران کو جا رہا ہوں۔ فوج آگے چلی گئی ہے۔ یہ پیسا ساتھ اس لئے اوھڑا گیا۔

قلی خاں (لڑکی کا باپ) سپاہی سے کہا، نکل باہر جا، تو تو ہمارا دشمن ہے۔ ہمارے مکان کے اندر کیوں آیا۔ طہران میں روس کی جو فوج جا رہی ہے اسکی تم کیا ہے۔ یہ فوج کشی کیوں رہی ہے۔ مجھے اس کا سبب بتا کر جانا ہو گا۔

سپاہی۔ جنگ اس لئے چھڑی ہے کہ ایران نے چند معزز آدمیوں کو امریکہ سے بلایا ہے اور بڑے بڑے عہدے انکو دیے ہیں تاکہ ایران کی ترقی ہو، فوج وغیرہ درست ہو۔ اور بھی بہت سی باتوں میں ترمیم کی گئی ہے۔ ہمارے شہنشاہ کا حکم تھا کہ امریکن آدمیوں کو ایران سے

نکال دو۔ مگر ایرانی حکومت نے نہیں مانا۔ ایران کی عورتوں نے بھی جنگ کے لئے مکر کسی ہے۔ بس یہی قصور ہے۔ لو میں اب جاتا ہوں۔ دیر ہو رہی ہے۔ ہماری فوج آگے گئی ہے۔ قلی خاں۔ تمہارا نام کیا ہے۔

سیاہی۔ میرا نام ”لیٹوناف“۔ اس لڑکی کے پانی پلانے کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ لڑکی۔ بابا جان، میں اب میدان جنگ میں جاتی ہوں جو خدمت مجھ سے ہوگی میں داؤد لگی۔ اور اپنے ملک کے لئے جان دے دوں گی۔ اب ایک منٹ بھی میں نہیں ٹھہر سکتی۔

قلی خاں۔ بیشک جا، ضرور جا، میں بھی چلتا ہوں۔ اپنی ماں اور بہنوں کو بلا، ان لوگوں کو ہملہ لے، اپنے محلہ میں جا، لوگوں کو ترغیب دے، تقریر کر، ان لوگوں کو ہموار کر، تاکہ ہماری ایک فوج ہو جائے اور ہم اپنے ملک کی خدمت کر سکیں۔

لڑکی فوراً گئی، تمام دیہات میں کھلبلی مچ گئی۔ ہر شخص لڑنے اور مرنے پر مستعد ہو گیا۔ اور اس طرح چار ہزار کا ایک پورا قافلہ تیار ہو گیا۔ مرد، عورت، جوان، بڑے، سب ہی شریک ہو گئے۔ کسی نے تلوار لی، کسی نے بندوق، کسی نے برچھا، غرض جبکہ پاس جو تھا ہاتھ میں لیکر چل کھڑے ہوئے۔ پھر ان میں جا کر فوج میں شریک ہو گئے۔ خوب لکھول کر لڑے مگر روس کے مقابلہ میں جیت نہ سکے۔ آخر ایران نے شکست کھائی۔ بڑے بڑے وطن کے شہر شہید کئے گئے۔ اور خوب خوبان کے خون سے ندی نالے بھرے۔ جو لوگ میدان سے بچ گئے وہ اپنے اپنے گھر واپس آئے۔ قسمت سے یہ لڑکی زندہ رہی اور اسکے باپ بھائی بھی بچ گئے۔ دو بھائی اور چند عزیز مائے گئے۔ یہ لوگ جبے ابس اپنے گاؤں میں آئے تو دیکھا پورے گاؤں کو روسی فوج نے برباد کر دیا جو مکانات لوٹ لئے ہیں۔ یہ لڑکی اور اسکے عزیز پریشان ہوئے۔ اسی جنگ میں ایک کو اس کھوفا شرمع کیا۔ اتفاق سے اسی جگہ ایک فینہ نکل آیا۔ بہت سی اشرفیاں وغیرہ نکلیں، اب کیا تھا، جلد سے جلد مکان تیار ہو گیا۔ یہ سب رام سے رہنے لگے لیکن لڑکی کی آواز نہ کسی طرح کم نہ ہوتی تھی۔ چند سال بعد اسکی شادی ایک امیر سے ہو گئی، دو بچے بھی ہوئے لیکن اپنے ملک کا خیال اور اسکی ترقی کی دعا ہر وقت اسکی زبان پر رہتی۔

ایک وزیر لڑکی اپنے شوہر اور بچوں کے ہمراہ باغ میں ٹہل رہی تھی کہ ایک شخص گھوٹے پر

سوار پریشاں حال رہا ہوا اسکے قریب کیا اور بے اختیار ان دونوں کے پاؤں پر گر پڑا ”مجھے پناہ دو“ مجھے بچالو، میں مصیبت میں ہوں۔

لڑکی۔ تم کون ہو، کہاں سے آئے ہو۔ متوحش کیوں ہو۔ پریشان ہونے کا سبب کیا کسی کو مار ڈالا ہے؟

نوارو۔ میں روس کا ایک فسر ہوں۔ شہنشاہ روس کے عزیزوں میں ہوں۔ کل روس کے شہنشاہ مع اسکے عزیزوں کے قتل کئے جانے کا حکم ہے چونکہ میں بھی اسکے عزیزوں میں ہوں۔ میرے قتل کا بھی حکم ہوا ہو۔ اس لئے بھاگ کر نکل آیا ہوں۔ میرے لڑکے وغیرہ سب جنگ میں مارے گئے۔ صرف میں ایک کجخت بچ گیا ہوں۔

لڑکی۔ تمہارا نام کیا ہو۔ تمہاری صورت میں نے کہیں دیکھی ہو کیا تم کبھی اس دیہات میں آئے تھے۔ سپاہی۔ میرا نام لیٹوناف ہے۔ چھ برس کا زمانہ ہوا میں اس میں پرکا تھا اور روس کی فوج کے ہمراہ تھا۔ یہاں ایک غریب کا مکان تھا پانی پینے گیا تھا جس لڑکی نے مجھے پانی دیا تھا اس نے مجھ سے کہا تھا میری آہ تیرے شک کو یاد کرو گی اور میری دعا سے ایران بچ جائیگا۔ وہ سچ ہوا خدا جانے وہ لوگ ایک کہاں ہیں۔ مجھے اس وقت پناہ دو۔

لڑکی۔ جس لڑکی کا ذکر کر رہے ہو وہ میں ہوں۔ یہ میرا گھر ہے۔ یہ میرے شوہر ہیں اور بچے و بچیاں۔ میرے باپ بھی زندہ ہیں۔ تھوڑی دیر میں آئیں گے۔ ان کو بھی دیکھ لینا۔ دیکھا؟ خدا کا غضب انسان کے ہاتھوں سے کس طرح نازل ہوتا ہے۔ دیکھا؟ غریبوں کی آہ نے آخر اثر کیا۔ اسکا بھی خیال بھی نہ ہونا چاہیے کہ بری سلطنت کو چھوٹی سلطنت دبا نہ سکیگی۔ تم لوگ خدا کو بھول گئے تھے۔ نا انصافی پر کمر باندھ کر کھڑے تھے۔ جہاں تک تم سے ہو سکا تم نے غریبوں کی زبردستیوں سے دبا دیا اور تکلیف دی ہمارے مذہب کے پیشواؤں کو بیگناہ بنے قتل کیا۔ شکر ہے خدا کا کہ آج تم مجھ سے پناہ مانگ رہے ہو۔ میں مسلمان ہوں تم عیسائی۔ لیکن میں تم کو پناہ ضرور دوں گی۔ تم جانتے ہو میں سید نعمت اللہ خیر الدین جو بہت بڑے درویش تھے انکے خاندان سے ہوں۔ جو میری زبان سے نکلتا ہے وہ خدا پورا کرتا ہے۔ جا فلاں کمرے میں ٹھہر۔ پناہ مل جائیگی۔

پتھر سے آواز غلوں کا ہنگام دنا کر دی اجابت از درجن ہلے تھمالی گئی

نقد و تبصرہ

تاریخ نثر اردو

حصہ اول

اردو نظم کی تاریخ کی کتابیں پہلے بھی لکھی جا چکی ہیں اور اب بھی کچھ نہ کچھ صاحبانِ قلم اس طرف متوجہ رہتے ہیں۔ اس لئے ہمارے پاس اس ذخیرہ کی چنداں کمی نہیں ہے۔ البتہ نثر اردو کی تاریخ کی طرف کوئی توجہ نہیں کی گئی تھی۔ ہاں اسے کچھ پہلے محمد نجی صاحب تنہا نے سیر المصنفین لکھ کر اس کمی کو پورا کرنا چاہا تھا۔ اور اب حال میں اردو کے مشہور محدث و محقق جناب احسن صاحب اہروی نے تاریخ نثر اردو تالیف فرمائی ہے جس کا پہلا حصہ ہمارے پیش نظر ہے۔ کتاب کی تقطیع اوسط درجہ کی ہے اور ۶۱ صفحات پر مشتمل ہے۔

مفصل فرست کے جو جس سے کتاب کے مضامین پر اجمالی اطلاع ہو جاتی ہے۔ لائقِ مولا نے ایک فاضلہ مقدمہ لکھا ہے۔ اس میں مصنف نے اردو زبان کے متعلق یہ تاریخی واقعات بتلائے ہیں کہ ”اردو زبان کا بیج کس سرزمین پر بویا گیا اور کس وقت اُس میں کوپلیں پھوٹیں، کس کے سینچنے سے شاخ و شاخ ہوتا ہوا کوپل سے پودا، اور پودے سے ایک تناور درخت بن کر چاروں طرف پھیل گیا،“ فاضل مولف نے اس مقدمہ میں یہ بحث بھی چھیڑی ہے کہ ”اردو کی ابتدا نظم سے ہوئی، یا نثر سے۔“ اس سلسلہ میں ”الاول مولف نے ”آب حیات“ کے یگانہ و ہر مصنف جناب آء کو مرحوم کی یہ تحقیق کہ ”سلسلہ ۴ سے پہلے نثر اردو کی کوئی کتاب نہیں ملتی،“ مشکوک بتلائی ہے۔ جناب احسن کو ”آب حیات“ کے اس فقرہ سے ”کہ تجربات ہو کہ ایک بچہ پہلے شعر کہے پھر بات کرنا سکھے“ اور زیادہ اُلجھن پیدا ہوئی ہے۔ جناب احسن یہیں معاف فرمائیں گے۔ اس مقام پر ہمارا انداز بحث مولیاء سا ہو گیا ہے۔ آپ کے یہ سوالات کہ سب سے پہلے کوئی زبان مقفی اور موزوں بن کر کس طرح بولی جاسکتی ہے اور کیا نوادار و مفلوں اور یرانیوں نے سودا سلف کے لین دین میں جب ہندیوں سے بات چیت کی ہوگی، تو کوئی برجستہ مصرعہ پڑھا ہوگا،“ ہمیں غیر متعلق معلوم ہوتے ہیں۔

مولانا آزاد کا فضا صریحی طور سے یہ ہے کہ اردو زبان میں باقاعدگی کے ساتھ نظم کا نثر سے پہلے لکھنا شروع ہو گیا تھا۔ اُن کا یہ عقیدہ نہیں ہے کہ اردو الفاظ بھی موجود نہیں تھے۔ خود ان کا

اُردو کو بچے سے تعبیر کرنا ہی اس مقصد پر دلالت کرتا ہے۔

لائق مولف نے مقدمہ کے بعد اصل کتاب شروع کی ہے جس میں ابتدائے ترویج اُردو سے عہد حاضر تک جس قدر انداز بیان اُردو زبان نے پیدا کئے ہیں اُن سب کے نمونے اصل کتابوں سے اقتباس کر کے یکجا کر دیئے گئے ہیں۔ اس سلسلہ میں مذہب، تراجم، فلسفہ، تاریخ، تفسیر، قانون، تقاریر، ریویو، مراسلات اخبار، تجاویز عدالت، پرواجات، فنون لطیفہ، اور پھر ہر سوانحی اور طبقہ کی تحریریں شامل کی گئی ہیں۔ اور یہ نمونے جدا جدا عنوانوں میں دکھائے گئے ہیں۔ اور ہر نمونہ کے ساتھ اُس عہد کے مستعملہ الفاظ کا حوالہ دیتے ہوئے آخر میں بطور تبصرہ و کیفیت قابلِ ترک و لائق اختیار انداز بیان اور تقاریر بیان کو حواشی کے تحت میں دکھایا گیا ہے۔ لائق مولف نے اُن تبصروں میں نہایت اعتدال اور متانت سے لے لڑائی کی ہے اور جو کچھ لکھا ہے وہ زیادہ تر قابلِ قبول ہے۔

اُردو دو اہل طبقہ کو جنابِ احسن کا ممنون ہونا چاہئے کہ انھوں نے اس قدر کا ہش اور کاوش سے اتنی مفید تالیف ملک کے سامنے پیش کی ہے۔ خدا جانے اس خرمین کے جمع کرنے میں کس کس نے ہنس اور کن کن دشواریوں سے ورنے چنے گئے ہونگے۔ کتاب کی جامعیت کے متعلق ہم اپنی تفصیلی رلے اسکے دوسرے حصہ کی اشاعت تک محفوظ رکھتے ہیں لیکن اتنا یقین ہے کہ یہ تالیف نہایت مفید اور اُردو کے قدر دانوں کو اسے نہایت ذوق و شوق سے خریدنا چاہیے۔ کتابت و طباعت اچھی رما کی غلطیاں کہیں کہیں ہیں۔ قیمت فی جلد چار روپیہ۔ علاوہ محصول ڈاک ہے۔

کتاب جنابِ احسن صاحب، امرہ دی اُردو لکچرار انٹر میڈیٹ کالج، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے مل سکتی ہے۔

جنابِ احسن مروہوی نے حال میں تالیف خیال کے نام سے اپنے کلام کا مجموعہ شائع کیا۔

تالیف خیال

رسمی انتساب کے بعد خود آپ کے قلم کا لکھا ہوا دیباچہ ہے۔ اور پھر جنابِ سر اسد صاحب کرپوی ادا یاد کا تحریر کردہ مقدمہ ہے۔ ہمیں سطحی عنوان سے جنابِ افسر کے کلام کی خوبیاں سے قارئین کو متاثر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ہمیں افسوس ہے کہ خود جنابِ افسر نے دو صفحہ کے نثری دیباچہ میں بعض ایسی ادبی غلطیاں رکھ کر کتاب فرمایا ہے جنکی ہمیں ایک پڑھ لکھے شاعر سے توقع نہیں ہو سکتی تھی۔ لغزش کی ”نغز شاعر“

بالکل غلط ہے۔ افسر صاحب کو اس سے احتراز کرنا چاہئے تھا۔ اسرار احمد صاحب کے مقدمہ میں بھی بعض ادبی مسامحے ملتے ہیں۔ آپ نے ایک جگہ ”قدح پیائی“ کا لفظ استعمال کیا ہے لیکن لطیف یہ ہے کہ اس مقام پر قدح سے ساغر شراب مقصود نہیں ہے بلکہ ردو قدح مقصود ہے۔ دوسری جگہ نفس شعر کو معرفت شناس بنا دیا ہے اور ”بے کیت“ کی جگہ ”غیر کیت“ استعمال کیا ہے۔ یہ تمام باتیں اردو محاورات سے بے خبری کی نشانیاں ہیں۔

افسر صاحب کی غزلوں کا مجموعہ صفحہ ۴۲ سے شروع ہوتا ہے غزلوں کی ترتیب سون کی ترتیب کے لحاظ سے رکھی گئی ہے۔ کلام مجموعی طور سے صاف اور رواں ہے۔ البتہ تخیل کی بلند پروازی اور ندرت خیال کے آثار بہت کم نظر آتے ہیں۔ انکی غزل گوئی میں ایسی مٹی اور خصوصی خصوصیات نہیں ہیں جو انھیں شاعروں کی بھری مجلس میں کسی ممتاز نشست کا مستحق بنا سکیں۔ انھوں نے غزل کے پرانے جامہ ہی پر چلنا اپنی غزل گوئی کا مسلک قرار دے لیا ہے۔ کچھ جدید شعری درج ذیل ہیں۔

جوانی نے بھرا ہے اب نیاروپ ترے چہرہ کا یہ نقشہ کس کا تھا !
فرخندہ نصیبی ہو کہ تم پوچھنے آئے میں بھر میں جیتا رہا احسان خدا کا
دل پاش پاش ہوتا ہو ہر درد دنیا کا ٹکڑے کچھ ایسے بھی ہیں ہمارے کسانے میں
کسکے درازیں بیجا نیکی معلوم نہیں موت کیوں نہی پوشاک بدلوائی ہے
بس اسی کا نام ہے نظم جہاں ایک اُجڑے دوسرا آباد ہو

امید ہے کہ اردو شاعری کے قارئین اس مجموعہ کو شوق سے خریدینگے۔ کتابت طباعت بری نہیں ہے۔ املا کی غلطیاں بہت کم ہیں۔ البتہ صفحہ ۴۲ میں غلطیوں کو دیکھا میں قید میں چپکنے پر بجاؤں گا دوسرا مصرعہ لکھنے سے رہ گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۱) ہے۔

مصلحت کا پتہ :- کراچی۔ رام سوامی۔ جناب افسر صدیقی امر دہلی

شیر پنجاب | بنائے محترم جناب یزد شہنشاہ حسین صاحب ضوی انا دینی افراد میں سے ہیں جنھیں فطرت کی تمیز نے پیشہ وکالت کی اُجھڑ میں مبتلا کر رکھا ہے لیکن چونکہ آپ کو ادبیات اور تاریخ سے خاص لگاؤ ہے اور آپ میں پہلے ہی سے علمی و ادبی ذوق پورے طور سے پختہ ہو چکا ہے اس لئے جب کبھی آپ کو اپنے پیشہ کی مصروفیتوں سے کچھ وقت مل جاتا ہے تو ادبی و علمی مضامین

لکھ ڈالتے ہیں۔ حال میں آپ کے قلم سے ”بشرِ خباب“ نامی رسالہ نکلا ہو جس میں ہمارا نارنجیت سنگھ باغی سلطنت سکھ کی زندگی اور عہد کے حالات محققانہ طور سے سلیس اردو میں لکھے گئے ہیں۔ ہندوستان کے نامور اشخاص کے سوانحی حالات کو چھپی رکھنے والوں کے لئے اس رسالہ کا مطالعہ بے حد مفید ہے۔

رسالہ چھپنے پر قطع کے ۵۵ صفحات پر ختم ہوا ہے۔ کتابت و طباعت بُری نہیں ہو کہیں کہیں الفاظ کی غلطیاں ضرور ملتی ہیں مثلاً صفحہ ۶ پر فارسی کی اس مثل میں ”چاہ کن راجاہ دسپیش“ چاہ کن کی جگہ چاہ کندہ بن گیا ہے۔ رسالہ کی قیمت کہیں درج نہیں ہے۔

کتاب ”حسن نظامی ایٹرن اسٹریچر کینی لیٹڈ“ دہلی سے مل سکتی ہے (دکھانہ تیری)

مبصر

دارالسلطنت اودھ کا

ہر دلعزیز علمی ادبی رسالہ ہے جس کو لکھنؤ کے مشہور و معروف دائرۃ ادبی میں ”مبصر“ نامی ادارہ نے ۱۹۲۹ء سے زیر ادارت نکال دیا ہے۔ اس کی شہرت و شہرت کے ساتھ جاری کیا ہے۔ یہ رسالہ لکھنؤ کی انگریزی زبان کے علاوہ بہترین علمی ادبی تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہوتا ہے اگر کوئی علمی ادبی مضامین کے زبردست شاہکار اور بہترین مجموعہ دیکھنا چاہے تو ”مبصر“ صحیح معنوں میں زبان کی حقیقی خدمتیں انجام دیتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔ شاید ہندوستان کے طول و عرض میں اردو زبان کے صحیح ترین اور بہتر بہترین علمی ادبی مضامین پیش کرنے میں اگر اس کو جو بہرہ فرد کا لقب یا جائے تو بیجا نہ ہو گا۔ آپ حضرات صرف ایک ہی نظر میں اس کا صحیح فیصلہ فرما سکیں گے۔

بحکم وقت یہاں ہر جزو۔ سائز۔

قیمت سالانہ علاوہ محصول ڈاک للہ بنو نیچا چہ ۶

”مبصر“ آفس و کٹوریا اسٹریٹ لکھنؤ

دلے شوہر نمبر ۲

اسکے قبل جو حصہ اس دلکش نظم کا "ادب" میں شائع کیا گیا تھا قلمبند کیا گیا۔ جناب مصنف نے ہمیں دوسرے حصہ بھی اشاعت کے لئے ارسال فرمایا ہے جو شکریہ کے ساتھ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ پوری نظم انصوریہ طبع ہے جناب مصنف سید کاظم صاحب نشر سے شائع کلکتہ کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

شوہر کا جواب

لے چراغ پار سائی شمع تنویر وفا
عورتوں کی قابل تقلید تصویر وفا
زندگی تو نے نصیبت ہی نصیبت میں گتائی
اُدھنے کو اک بھٹا اکل بچھانے کو چٹائی
سیکڑوں نیا کے دکھ جھیلے محبت کے لئے
چھوڑا ماں، اور باپ کو بھی میری الفت کے لئے
یاد آتے ہیں مجھے تیری وفا کے واقعات
ماہ صدف ناز ہو نیک عورتوں میں تیری وفات
ساتھ تو میرے پھر میڈان کوستان میں
بھوک میں، اور دھوپ میں برسات میں طاق میں
دشت غربت کا مجھے یاد آ گیا اک ماجرا
تھی مے ہمارے تو پیدل، سفر تھا دور کا
تھا جو کچھ سامان میرے پاس بچوی ہو گیا
شام کو آئی بلا، اندھی چلی طوفان اٹھا
ہو گئے سب کھیت سکھے ابر رحمت کے ہرے
وہ کھلا میدان، ہنسناں گل سائیں سائیں
اپنی حالت کے ہونی بالکل فراموشی مجھے
تن برا کمل سے ڈھانکا اور خود عریض ہی
صبح کی آمد ہونی مشرق سے نکلا آفتاب
اُس بیاباں میں سایہ لگ کوئی سامان تھا
سرو قدے تیرے ڈالا سایہ مجھ پر دھوپ میں
میرے ہی تھی اپنے گیسوے منبر کی ہوا
میں تو بخواب تھا حالت اپنے بے خبر
ہو گئے گھنٹوں کھرے رہنے سے تیرے ڈولش
زلزلت گیس کی یہ چادر پڑی تھی دھوپ میں

(باقی دارد)

خالص اردو

(حضرت آرزو لکھنوی)

سچ بھی بُرا وہ جسکو سن کے لوگ کہیں تو بھوٹا ہے
جسکا ٹٹیا سب نے پایا کچھ کوئی نے ٹٹا ہے
پتا کیسا، بوٹا کیسا، جڑ تو ایک ہے دونوں کی
کہنے کو ہم بھی کہہ دیتے ہیں یہ پتا وہ بوٹا ہے
تار اٹوٹے دیکھا سب نے نہیں دیکھا ایک نے بھی
کس کی آنکھ سے آنسو ٹپکا کسکا سہارا ٹٹا ہے
گڑنا ٹپے اچانک آنسو چونک کے آنکا ہنس ٹپنا
ہم بھی اُسکی دہائی دینگے ایک دن ایسا کئے گا
جی کا اپنے بھید نہ جانو یہ چھالا ہے پتھر کا
سُن لو آرزو ایسوں کی بھی جتنے نہ ہو کہ نہیں
بوند زرا سی تھی پانی کی جس سے بھانڈا پھوٹا ہے
اُڑھ کے کالی رات میں کمالی جس نے سکو ٹٹا ہے
جو نہ بٹھائے بیٹھا اب تک اور نہ پھوٹے پھوٹا ہے
جانچنے والے جاچ ہی لیں گے کیا سچا کیا جھوٹا ہے

غزل

(مائل صاحب لکھنوی)

آغاز وہی آغاز چھا جس کا کردہ ہوا انجام بُرا
پہلے تو بنایا جو کر غم، اب ظلم سے بھی محروم ہیں ہم
یوں دنیا کا ہر وقت چھا ہر وقت میں اک کیفیت ہے
تقدیر بُرائی پر ہر جہتِ شکل سے بھلائی ہو تی ہے
آزاد ہیں، مگر کینہِ گرفتِ قسمت میں اسیری لکھی تھی
بے سوچے سمجھے عشق کیا، ویسا ہی نتیجہ بھی ہو گیا
جو لوحِ سناٹا میں رو گیا، فطرت کا یہی دستورِ حجب
دیکھیں کہتے دیتا ہوں تم سے تم بالیر سے ہٹ جانا
رندوں کو بُرا سب کہتے ہیں زانو کلاں میں کسا کوئی
اس دنیا کی تکلیف اچھی اس دنیا کا آرام بُرا
پھر چھوٹے کہتا ہے ظالم ہو لطف کش آلام بُرا
ہم جو نصیبوں کو لیں، ہے منظرِ صبح و شام بُرا
اچھا بھی ہو کرتا ہے انسان ہو جاتا ہے وہ کام بُرا
تقدیر بُری تھی مہل یہ جو، صیا و بُرا منہ دام بُرا
میں اُگور بُرا کس منہ سے کہوں اسیری دِلِ ناکام بُرا
آغازِ محبت کا اپنے پھر کیوں نہ کہوں انجام بُرا
کس ہو بھی تم کیا جانو ہے فرح کا یہ ہنگام بُرا
دنیا کی کساد ہے سچ جو مائل بدو چھا بدو نام بُرا

قوتِ برداشت

مقبول حسین صاحب مقبول احمد پوری بنی آئے۔

اے میحائے مصیبت لے جلال بے بسی تجھ سے ہے ایاں کو قوت تو ہر وضع سبکیسی
جسم پر قابو ہے تیرا روح تجھ سے شاد ہے آتش غیظ و غضب پر حکمرانی ہے تری

اول اول زہر کا سا گھونٹ ہے ساغرِ ترا

بعدیں دیتا ہے لیکن جام کوثر کا مزا

ظلم کا دست تعدی جب کسی پر ہو دراز دل تری سرکار میں ہوتا ہے اگر ناشی
تو مٹا دیتی ہے غصہ اور چوشیں انتقام تجھ سے دشمن کو خجالت بدرباں کو خامشی

تو ملامت اور لعنت کا نہیں کرتی خیال

اور ان باتوں سے بڑھتا ہے ترا حسنِ جمال

تجھ سے قویم متحد تجھ سے تعصب کو حجاب تو گھر (لوں میں محبت، انجمن میں دوستی
تو غریبوں کی مڑی اور امیروں کی رفیق عیش میں خوف خدا ہے اور غریبی میں خوشی

علم والے تجھ سے خوش ہیں اور جاہل منفعل

تجھ سے راضی اہل ایاں اہل تقویٰ اہل دل

عشق کو تجھ سے ہی قوت، حُسن کا دیور ہے تو ہے محبت تیری ہمد صبر ہے طاقت تری
قوتِ برداشت تجھ سے ہر بشر ہے ملجھی دل میں الفت ہو کے رہ آنگھوں میں ل کی روشنی

سچ بتاؤ کون ہے؟ کیا شاہدِ غربت ہو تو؟

لوگ سچ کہتے ہیں بیشک۔ جو ہر الفت ہو تو

نعت

اقبال الدین احمد خاں صاحب فاضل ادب۔ تحصیل لاہور۔ (دکن)

تھیں عشق و محبت کی اندر سے کیا باتیں معراج کے پردہ میں ہوتی تھیں ملاقاتیں
رحمت کی گھٹائیں تھیں غفران کے تھے بادل کیا وادیِ بطحا کی دلچسپ تھیں برساتیں
وہ نالہ و شیون تھا اور گریہ و ہنسم تھا او خارِ حرا تجھ کو سب یاد ہیں وہ باتیں
فردوس کی بخشش ہو انعام ہو جنت کا مجھ بندہ عاصی کی ایسی ہوں مارا تیں
اقبال یہ کیا اُھلتے اسرارِ حقیقت کے ہیں ساتی کوثر کی یہ ساری کراماتیں

اشکِ اکبرِ سیّد

(۱۱)

(پروفیسر تیسو مسعود حسن صاحب فیضی ادیب، ایم اے)

مرزا چپش کی ایک شنوی

رنگ بدلا طرفہ چرخ نیلگوں
 روزی وحشت نے کی وحشت فزوں
 اور وی وحشت ہیں سرتا ہوا
 جب سے آئی ہے (یرت، برسات کی
 اضطرابی دل کو ہے بے اختیار
 کچھ کا کچھ عالم..... رت کا کیا
 ہے زمیں کا اب سرو سامان سبز
 بھر گئے ہوں جس طرح لبر زجام
 کیا کریں ساقی کی مرضی ہے یہی
 فیض علوی نے کیا عالم کو پاک
 ڈھ ڈھایا سر بسر رنگ جہاں
 جا بجا مرغا بیاں رہنے لگیں
 سبزہ کو ہر جا کمر تک آب ہے
 رکھتی ہے آب گہر جیسی چمک
 ہو گئے برپا مثال نیلو فر
 پھٹ گئے ایک بار سوتے ہر کہیں
 فرط شادی سے اچھلتی ہیں پڑی
 تازہ و شاداب ہر ایک آن ہیں

رنگ بدلا طرفہ چرخ نیلگوں
 اور کی تہیہ درخت کی بنا
 ان دنوں میں کیا کہوں اوقات کی
 اشک حسرت ہیں ٹپکتے زار زار
 ہر طرف تبدیل موسم نے کیا
 قطعہ قطعہ ہو گئے میدان سبز
 بھیل اور تالاب اور ڈبرے تمام
 پر ہے اپنا اب تک سا غرہتی
 تازہ و تر ہو گئے اجڑے خاک
 ہو گیا جل تحمل زمین و آساں
 آب جو ہیں چار سو بہنے لگیں
 ہر طرف چشمہ ہے اور سیلاب ہے
 تھری تھری اُسوں پانی کی جھلک
 بھر گئے ہر سو کول وہ سر سبز
 جوش زن ہر گام پر ہو کے زمیں
 بلبلیں ہر سو اُبلتی ہیں پڑی
 حلقہ حلقہ بستے نخلستان ہیں

بن گئے نخل ز مرد سے تمام
 بھر گیا جو بن سا کچھ ایک ایک پر
 ڈالیوں میں گئے ہے کوئل کی کوک
 بسنے شاخ بریدہ تک بھی اب
 ہو گئے نکیر سے جنگل کے روکھ
 ہیں جہاں جھومر دھتوں کے عیاں
 ہر طرف میٹھی ہے بگلوں کی قطار
 دیکھیے جس جا پرندے کے تنیں
 ہو گئے وحشت و بیا باں لہلہ
 جا بجا گلہائے صحرائی تمام
 ہے جو وہ بیاختہ مجموعہ بو
 گہری گہری بدلیاں خاکسری
 ہو رہا ہے یہ دھوان ہارا سماں
 منکس ہے رنگ سے یہ اس قد
 پر گھٹا بھائی ہوئی گھنگھور ہے
 کہئے اس عالم میں اب ہم کیا کریں
 بے طرح رہ رہ کے گھبراتا ہے جی
 بے قراری ہے طبیعت کے تنیں
 اس طرح شدت قلق کی ہے کہیں
 دم اٹتا ہے نفس تنگی میں ہے
 دل کی ہے ہر آن کچھ خواہش نئی
 کیا کہیں اور کس طرح تھا میں سے
 سخت شکل اب ہو ضبط اضطراب

لہکاتے ہیں کھڑے ہر صبح و شام
 جھومتے ہیں مثل میکش سوسر
 درد دل سے جیسے ایک اٹھتی ہے ہوک
 پھر ہے ہیں کھوٹلوں میں اپنے رب
 جو خزاں میں ہ گئے تھے سوکھ سوکھ
 موران میں کر رہے ہیں مستیاں
 سو طرح کے جانور کی ہے پکار
 بال و پر بھیگے ہوئے ہیں ہر کہیں
 کرتے ہیں بن کے کھیر و تھپے
 کھل رہے ہیں خود بخود ہر صبح و شام
 عطر مجسموہ کا بھی ایسا نہ ہو
 آتی ہیں بے اختیار اڑی ہوئی
 ابر کے غلط سے با صد عز و شان
 سایہ سار ہے کچھ نہیں چسبہ گر
 بادلوں کا اور مینہ کا شور ہے
 کس طرح ضبط دل شدید کریں
 سخت بتایا نہ اچھلانا ہے جی
 و مبدم قوت ہے وحشت کے تنیں
 کب تڑپتا ہو گا یوں مرغ قفس
 لاکھ صورت کی تنہا جی میں ہے
 دم دم کرتا ہے فراموش نئی
 نا سمجھ ہے کیونکہ بس ملا میں سے
 ہوئے اس برسات کا خانہ خراب

ایک تو آگے ہی تھے ہم بیقرار
چرخِ سنگینِ دل کے ہیں سائے یہ کام
دیکھ کر مجھ کو سس اور سسکیں ہیں
یوں ہمارے سر پہ برپا کی ہے دھوم
وے قسمتِ مینہ کا جھمکا لگے
یہ ترشح یہ اندھیری رات ہے
خانہء تاریک اور ہمو کا مقام
گھن گرج جو رعد کی آواز ہے
چپکے دیکھا کرتے ہیں ہم گوشہ گیر
دیدہ تر ہیں ٹپکاتے بہار
دیکھئے یہ کب تک جھڑنا جھرے
جب ہوا چلتی ہے یہ نناک سرو
کو نہ نا بکلی کا تپ ہے غضب
زندہ ایک ہے برق اور ہر فصل
پہروں پہروں کی ٹنگی باندھے ہے
کون سمجھا دے پیسے کے تئیں
مست لائے یاد ہم کو اپنا پی
ہم بچائے قید میں ہیں خستہ جاں
کو نہ جب گاتا ہے کوئی بے اختیار
دامنی دیکھے ہے کالی رین ہے
یا جب آتی ہیں اگلی صورتیں
ہے تماشا ہے جہاں خوابِ خیال
بس طیش اب ختم کر دے شہنوی

دوسرے اس نے کیا اور اشکبار
زنگِ تیلے ہے جو یہ اب صبح و شام
جان کر مجھ کو سس اور بے بس ہیں
آتی ہیں کالی گھٹائیں جھوم جھوم
اور ہم بے دست پائیوں ہوں پٹے
..... کر یوں بنی اوقات ہے
بیکسی کا کچھ کس سے کلام
دوبی ناوں کی ہماری ساد ہے
شور سے برسے ہے جیل بر مطیر
روتے ہیں حالت پر اپنی زار زار
آخر اپنے حق میں دیکھیں کیا کرے
اور اشک آہ ایک فیتے ہیں درد
پھر سردارم جھم و سپر ہے غضب
ہے ادھر ہر کور و لاتا درد دل
دیکھتے بہتے ہیں اور روتے تھے
کہ کے پی پی مست کرے ہم کو غمیں
جس کے ملنے کی ہمیں ہے تشنگی
حسبِ ظاہر ہم کہاں اور پی کہاں
ہم یہ اپنے غم کی گاتے ہیں مار
پی بنا جو ٹراپٹ بے چین ہے
تئیں میسر جب کبھی کچھ حالتیں
کہتے ہیں جس کے تئیں سحر وصال
خوب ہے نام اس کا..... بیکسی

”تمام شہنوی نرزا طیش“ ”بیانغ“ ”اندالچہ“ ”مطابق“ ”اگست“ ”۱۹۳۷ء“ ”ردمہ شریعہ“ ”تمام ہونی“

علیشی کی تین غزلیں

کسی گل کی رہی ہے جس کو بھٹکے تجو برسوں
تسم سے نہیں لب آشنا اپنے کبھو برسوں
وہ میکیش ہوں کہ توڑا محتسب نے جب کہ میخانہ
نئے دیوانہ پن ہر روز دکھلایا کروں تجھ کو
نہ اپنے نے مجھے پوچھا نہ بیگانے نہ وحشت میں
جلایا ہے ہیں اُن گلخروں کے داغ نے عیشی
صبا کی طرح آوارہ پھرا ہوں کو کبو برسوں
ہنسے تھے زخم ساں گلے سوئے تھے ہیں ابو برسوں
بغل میں میں پھر ادبے صراحی کا گلو برسوں
مے پہلو میں گر بیٹھا ہے لے قیس تو برسوں
برنگ گل رہا چاک گریباں بے رفو برسوں
ہماری خاک سے آیا کرگی گل کی بو برسوں

میں نخل حنا ہوں کہ یہاں سر بھی جو کٹ جائے
اس کی نگاہ مست کی تصویر سے کیا دور
یاں بادخزاں نے کئے پڑ مردہ گل تر
اے باد صبا جانیو گلشن میں
آہستہ ہنسے گل سرا لیں یہ ہمارے
خوں ست بست اپنا حسینوں ہی میں بٹ جائے
تمثال کا گر آئینہ میں پاؤں رپٹ جائے
بلبل سے یہ کہہ دو کہ قفس ہی کو پلٹ جائے
صدے سے جگر مرغ گلستاں کا نہ پھٹ جائے
تنہائی کی شب سے نہ کہیں نیند اُچٹ جائے

کس کی فغاں کا باغ میں یارب گذر ہوا
دو دل کہیں نہ شاد ہوے باغ دہریں
ہو گوشتہ گیر چاہئے گر تجھ کو آبرو
گل کو چہ کو چہ پھر تہا ہے اور ماہ شہر
جو بوئے گل سے آج مجھے درد ہوا
گر گل ہنسنا تو مرغ چمن نوحہ گر ہوا
قطرہ صدف میں بند ہوا جب گھر ہوا
تو اپنے بام پر نہ کبھی جسلوہ گر ہوا

علیشی کے دو مطلع

اُسے آتے جو دیکھا بلبلوں نے سیر گلشن کو
جگہ گچیں نے دی طرف چمن میں ہرے دفن کو
کے سو شکر کے سیرے بچھا کر گل کے دامن کو
کفن کے واسطے بلبل نے پھاڑا اپنے دامن کو

رضا علی یلوس کا ایک مطلع

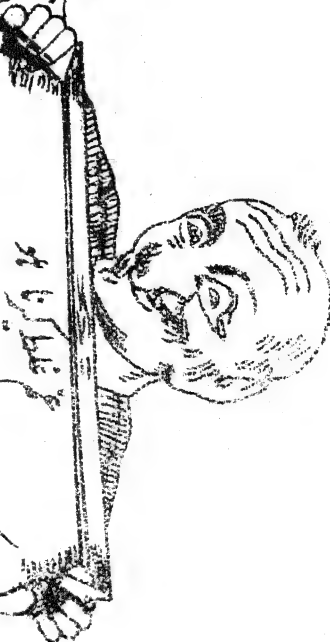
جگہ اس بیت بتلائی جو اگر میرے دفن کو
زیریں نہ کھول کر آغوش ڈھانکا اپنے دامن کو

سمن بغرض انفصال مقدمہ

حکمران دورہ قاعدہ ۲۰ ضابطہ دیوانی

مقدمہ نمبری ۲۰۷۷ء ۱۹۳۰ء

بعدالت جناب سید حسن ارشد صاحب بہادر منصف مقام اکبر پور ضلع فیض آباد۔
 بابو جو نرین سنگھ ولد بابو ہروت سنگھ تعلقہ ارجوم و علی بابو جنیت اندر مہن سنگھ ولد بابو اندر بکر سنگھ ساکنان موضع ہنسو
 پرگنہ بڑہر ضلع فیض آباد مدعیان۔ بنام شیو برن سنگھ وغیرہ مدعا علیہم
 بنام سر جو سنگھ ولد جلیشر سنگھ ساکن موضع رام پور پرگنہ انگی تحصیل شاہ گنج ضلع جونپور۔ مدعا علیہ ۲
 ہرگاہ مدعیان نے تہا کے نام اپنا لاش بابت سالیہ سے دائر کی ہے لہذا تم کو حکم دیا ہے کہ تم
 بتایں اٹھارہ ماہ دسمبر ۱۹۳۰ء بوقت دس بجے دن اصل کیا معرفت کیل کے جو مقدمہ کے حال سے قرار واقعی
 واقع کیا گیا ہو اور جو کل امر متعلقہ مقدمہ کا جواب دے سکے یا جس کے ساتھ کوئی اور شخص ہو جو جواب ایسے سوال لکھ سکے
 حاضر ہو اور جواب دہی دعویٰ مذکور کی کرو اور ہر گاہ وہی تاریخ جو تہا کے احضار کے لئے مقرر ہے اسے انفصال قطعی مقدمہ
 کے تجویز ہونی پس محکوم لازم ہے کہ اپنے جواب دہی کی تائید میں جن گواہوں کی شہادت پر اچھڑاؤ تاویزات پر تم استدلال کرنا
 چاہتے ہو اسی ذرا نمکوش کرو۔ مطلع رہو کہ اگر روز کو تم حاضر نہ ہو تو مقدمہ فیض حاضری تہا کے سمن مع اور فیصل ہوگا۔
 آج تاریخ پنج ماہ نومبر ۱۹۳۰ء میرٹ دتھنظ اور مہدالت سے جاری کیا گیا۔
 دتھنظ حاکم بھلا انگریزی۔ (مہدالت) وقت حاضری دفتر منصفی اکبر پور دس بجے دن



مخلص کرنا ہو
 لکھنؤ کا مشہور آزار ڈالنے والا ہے
 اور وہ بیچ
 لاہور میں رہتا ہے یہ ایک ایسا صاحب ہے جو کل ادبی اخلاقی سیاسی
 نکات پر نگاہیں ڈالتا ہے کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ اس کو سب و
 دست کی ثقافت یا قیامت اس کا شیوہ نہیں بہند رستانی ہے
 اور بہند رستان کی شہر ترقی اس کا دستور ہے۔ قیمت ہزار روپے
 مئی ۱۹۳۰ء میں دیکھی۔ دی کی زندگی ہے۔
 نو کتب خانہ لاہور میں روئے ہے۔ سالانہ بیچ کی شہادت ہے
 شہادت کی قیمت سالانہ بیچ کی شہادت ہے چاہتے کے اندر
 تیار ہو سکتی ہے
 لاہور اور وہ بیچ لکھنؤ

دنیا کے ڈاکٹر اور حکیم، وید سب نے متفق ہو کر مان لیا ہے کہ پیٹ کی خرابی کی وجہ سے بہت سے امراض پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ

موت کا علاج

موت ہے نہیں، مگر

وہ بیماریاں جو پیٹ کی خرابی سے پیدا ہوتی ہیں مثلاً پیٹ کا درد، پیٹ پھولتا ہو، بعضی سے قےض ہو جائے۔ یا تپا پٹھا آنے کیلئے پیٹ میں درد رہتا ہو، کھل کر بھوک نہ لگتی ہو، کھٹی ڈکار آتی ہو۔ طحال (بلی) ہو گیا ہو۔ تلی بڑھ گئی ہو۔ معدہ مکڑی ہو جائے کی وجہ سے کھانا ہضم نہ ہوتا ہو۔ تپا پٹھا نہ آتا رہتا ہو۔ پیشاب زیادہ آتا ہو۔ یا پیشاب ٹھوڑی ٹھوڑی دیر پر فوراً آتا ہو۔ (جسکو ذیابیطس کہتے ہیں) یہ سب بیماریاں نئی میں یا زیادہ دن کی پرلینی سب کو فوراً رفع کر دیا کر اس لئے آپ سفارش کی جاتی ہے کہ آپ ایک شیشی ضرور اپنے پاس رکھیے اور اچانک بیماریوں کے لئے عرق اکسیر اعظم تجربہ کار ڈاکٹر اور حکیم کا کام دیتا ہے۔ سیکڑوں بزرگوں نے قواس اپنے گھر کا ڈاکٹر مان لیا ہے۔ چنانچہ بطور سند ایک بزرگ کا خط آپ ملاحظہ فرمائیے۔

شان کبریائی دیکھیے

جناب شاہ محمد فضل امام صاحب شاہ آباد آ رہے سے تحریر فرماتے ہیں کہ جناب کو یاد ہو یا نہ یاد ہو۔ قریب ایک سال سے جناب کی دوا عرق اکسیر اعظم شکر اپنے ہر چھوٹے بڑے مرض میں استعمال کر رہا ہوں۔ اللہ کی شان ہے کہ جسکو دوا دی جاتی ہے فوراً اُسے مرض سے نجات ہو جاتی ہے۔ سبحان اللہ دوا کیا ہے طلسم ہے خداوند تعالیٰ موجود کو دنیا اور آخرت میں سرخرو فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

عرق اکسیر اعظم کا شہرہاں کہہ رہے ہیں بہت ہے۔ ابھی تھوڑے دن میں کہیں نے آپ کے یہاں سے شیشی عرق اکسیر اعظم منگوائی تھی۔ مگر دوا ختم ہو گئی۔ لہذا براہ کرم چھ شیشی عرق اکسیر اعظم کی جلد روانہ فرما کر مشکور فرمائیے۔

عرق اکسیر اعظم
فرائش کے وقت ساؤ
”آوب“ کا حوالہ دیجئے

قیمت فی شیشی ایک روپیہ تین شیشی کی قیمت دو روپیہ بارہ آنے۔ محصول علاوہ

ہیتہ کا اے بی بخشی اینڈ کمپنی کوٹھی نمبر ۷ کو لوڈوالہ اسٹریٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۱ کلکتہ

آکبک

(مرتبہ)
سید عظیم حسین

جلد بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۱ء نمبر ۱۵

- (۱) پڈت برج نرائن جلیبت — مولوی اختر علی صاحب تھری — ۳
- (۲) حضرت امیر کی اولاد — پروفیسر مسعود حسن صاحب ضوی ادیب ایم اے — ۱۳
- (۳) سلطان محمد تعلق — مشیر احمد صاحب علوی بی اے (علیگ) — ۱۸
- (۴) شاعر کی نگاہ میں — جمیل احمد ظہر کاظمی صاحب بی اے — ۲۸
- (۵) قاتانی کی مضمون کی فرنی اور نگین بیانی — عبدالقوی صاحب قاتی ایم اے — ۳۱
- (۶) کلام فارسی "شور" — عابد مسیح صاحب بی اے — ۳۷
- (۷) ہمارا ہیرو — رند کے قلم سے — ۴۶
- (۸) مارخیم یا فلسفہ ضمیر — محمد تقی حسین خاں صاحب تیر فتح پوری — ۵۲
- (۹) غریب شتہ دار — مترجم — ۶۴
- (۱۰) قیدی — سید ہاشم رضا صاحب — ۶۵
- (۱۱) خالص اردو — حضرت آرزو گھنوی — ۶۶
- (۱۲) غزل — شیخ محمد یوسف صاحب کتال — کلکتہ — ۶۶
- (۱۳) جستجو تیری — جمیل احمد ظہر کاظمی صاحب بی اے — ۶۷
- (۱۴) آثار ادبیہ — پروفیسر مسعود حسن صاحب ضوی ادیب ایم اے — ۶۸
- (۱۵) بزم ادب — مدیر — ۷۱
- (۱۶) سخن — ۷۲

پندت برج نرائین حکیمیت بحیثیت ایک نثر نگار کے

(جناب مولانا سید اختر علی صاحب تلہری)

کما جاتا ہے کہ لکھنؤ کی سرزمین میں نثر نگاروں سے زیادہ شاعروں کے پیدا کرنے کی صلاحیت ہے۔ اس نام آؤ خطہ کی خاک سے جو ہستیاں ابھرتی ہیں وہ زیادہ تر ایک شاعر کا دل و دماغ لیکر یہاں کی پرہیزگار ہوا کو موزونی طبع سے کچھ خاص خصوصیت سے ہی ہے کہ لکھنؤ نے انہیں سادہ و سست شاعر (جس کی شاعرانہ ابجاذ نمایاںوں نے اُردو کو اس قابل بنادیا کہ وہ دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے برابر جگہ پاسکے) تو پیدا کر دیا لیکن اسکے سایہ میں کوئی آزاد سا نثر نگار پروان نہ چڑھ سکا۔ اُسکا دامن شاعری کے ایک ایک خوشاب جو اہر سے تو لال مال ہے۔ لیکن یہاں کہیں سے ”نثر نگاری“ کا کوئی ایسا چشمہ نہیں پھوٹا جس سے ”آب حیات“ کے چند گھوٹ ہی دستیاب ہو سکیں۔ شاعری کے خوش نکت ”ساغر و مینا“ تو اسکی بھل میں نظر آتے ہیں لیکن ”نیرنگ خیال“ کی طلسم کاریوں سے اسکی نگاہیں ناواقف ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ لکھنؤ کی نثر نگاری کا پتہ نظم کے مقابلہ میں بہت ہلکا ہے۔ اور یہاں ادبیات کی اس ضروری صفت کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے اور یہ بھی قطعی ہے کہ آزاد سا بات بات میں پھول بکھیرنے والا لکھنؤ کو نصیب نہیں ہوا۔ آتش کش نثر و شعلہ بیانیوں نے دلوں میں گرمی پیدا کرنے کا سامان ہی بہت کچھ ہٹا کر دیا لیکن ”قند پارس“ کے کوزہ بے نبات سے وہ محروم ہے۔ مگر اسکے معنی نہیں ہیں کہ لکھنؤ کی ”ادبی کائنات“ میں غیر فانی نثر کا کوئی ذخیرہ ہی نہیں ہے۔ لکھنؤ میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ ایسے صاحبان قلم رہے ہیں جنہوں نے نثر نگاری کی طرف پورے طور سے توجہ کی ہے۔ اُن کے قلم کی روانیوں کی یاد گاریں اب بھی موجود ہیں۔ اُن میں آزاد کی زبان کی لطیف نفائس، طرزا داک کی مندب شوخیاں، نادر سے نادر استعاروں اور تزیینوں کی آبریں

موجودہ سہی لیکن تاہم اس میں کوئی شک نہیں کہ لکھنؤ کے ”نثری ذخیرہ“ کو بھی اردو کبھی اپنی نگاہوں کے سامنے سے ہٹا نہیں سکتی۔

انشا۔ سرور۔ سرشار۔ منشی بجاوحین۔ یہ سب اردو انشا پر دازمی کے آسمان کے درخشاں ستارے تھے۔ اُن کی تحریریں اردو کے روادار بنانے میں پورے طور سے حصہ لیتی رہی ہیں۔ اُنھوں نے اردو نثر کی کافی ”چمن بندی“ کی ہے۔

اس زمانہ میں بھی اردو نثر نگاروں کی صف میں حضرت سوسا، حضرت آثر، ویرادہ پٹخ کی گریاں کسی سے بچی نہیں ہیں۔ ان کے علاوہ رنگ مانہ دیکھ کر اردو دوسرے نوجوان بھی اس طرف متوجہ ہو گئے ہیں۔ ان میں سے بہتوں میں آگے چل کر ممتاز اہل قلم بننے کی صلاحیت ہے۔

لیکن میں اس وقت ان میں سے کسی صاحب کے متعلق کوئی تذکرہ نہیں کرنا چاہتا۔ بالفعل مجھے لکھنؤ کی ایک ایسی ”ادبی ہستی“ کا ذکر کرنا ہے جسے دنیا ایک اچھے شاعر کی حیثیت سے ضرور جانتی ہے۔ لیکن اُسے یہ بہت کم معلوم ہے کہ اُسکی اردو نثر کا پایہ بھی بہت اونچا ہے۔

اُسکی فطری موزونی طبع نے اگر ایک طرف اردو شاعری کے چمنستان میں بہتے خوشبودار و خوش رنگ پھولوں کا اضافہ کیا ہے، تو دوسری طرف نثر کی وادیوں میں بھی اُسکا قلم موتی اور جواہری بکھیرتا چلا ہے۔ نظم و نثر اُسکی روانی طبع کی بارشوں کے یکساں سیراب ہوتے ہیں۔ اردو سے ذوق رکھنے والی دنیا پُختہ برج فرازین چمکتے ناواقف نہیں ہے۔ اُس نے چمکتے کی اُن نظموں سے جو دلوں کو وطن کی محبت کے نورانی جذبہ سے لبریز کر دیتی ہیں، ایک مرتبہ نین میں لطف اٹھایا ہوگا۔ خود ”ادب“ کے کسی ساہن نہیں پُختہ جی کی شاعری کے متعلق ایک مقالہ شائع ہو چکا ہے۔

یہاں میں صرف یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ انکی نثر نگاری کا مرتبہ کیا ہے

چمکتے کے ۲۰ مضامین کا مجموعہ اچھے کاغذ پر خوش سلیقگی سے ”اٹین پریس لیمٹڈ لاہور“ نے شائع کیا ہے۔ اُس میں اُن کے قریب قریب تمام قلمی کارنامے درج ہیں جو اُنھوں نے وقتاً فوقتاً اپنے پیشہ وکالت کی مصروفیتوں کے باوجود مختلف اخبارات اور رسائل میں لکھے ہیں۔ افسوس ہے کہ گلچین اصل نے چمنستان ادب کے اس ترقی یافتہ پھول کو عین عالم بہا میں چن لیا۔

اس میں شک نہیں کہ اگر حکیمیت کچھ دنوں اور زعمہ پہنچے تو اردو شاعری کے تاج میں بہت سے نعل و جواہر اور ملک جاتے۔

ابتداءً اردو شاعری اچھی خاصی قافیہ پیمانی ہوتی تھی۔ سجع و مقفے اعتبار میں ہی انشاءات کا معیار سمجھی جاتی تھیں۔ ظاہر ہے کہ یہ طرز جو غیر فطری تکلفات کا حامل ہے۔ علمی مباحث کا بار نہیں اٹھا سکتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ علمی تحریروں کا دامن جتنا پھیلتا گیا ان تکلفات و قصصات کا دامن اتنا ہی ٹھٹھکا گیا۔ علم بلیغ کی غیر ضروری صنعتوں کے ”درد لے پن“ کے بجائے اردو تحریروں گھلاوٹ پیدا ہوتی گئی۔

حکیمیت اسی دور جدید کے پیداوار تھے۔ اور پھر مشرقی علوم کی تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کی آنکھیں مغرب کی ادبیات سے بھی روشن ہو چکی تھیں اس لئے کوئی وجہ نہ تھی کہ ان کی انشاء پر ادبی ان خصوصیات کی مالک نہ ہوتی جو کسی زبان کی رفعت و علو کا سامان ہوتی ہیں۔

وہ بالعموم خشکے خشکے سائل کو شگفتہ اور لطیف پیرایہ میں ایک عجیب سا حرا دے تکلفی سے بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔ انھیں زبان پر پوری قدرت حاصل ہے جن مباحث پر قلم اٹھایا، ان سے آشنابن کے اور جن مضامین پر طبع آزمائی کی ہے ان پر قدرت حاصل کر کے۔ وہ جن خیالات کو ادا کرنا چاہتے ہیں انکی واضح تصویریں پہلے سے دماغ میں موجود ہوتی ہیں اور وہ انھیں ایک کامل مصور کی طرح کاغذ پر اتارتے چلے جاتے ہیں۔

اردو انشاء پر ادبی کے جو خاص اساطین سمجھے جاتے ہیں ان میں سے آزاد دہلوی کا طرز بیان انھیں زیادہ پسند ہے۔ اسی لئے ان کے ادبی پیانوں میں اسی بادہ کمں کی سرسیتوں کی جھلک دکھلائی دیتی ہے اور اردو انشاء پر ادبی کے ارفع پر آب حیات ”و“ ”دربار اکبری“ کے قاب میں جو بجلیاں چلی تھیں ان کے ہلکے ہلکے جلوے مضامین حکیمیت میں بھی موجود ہیں۔ وہی صاف و شستہ زبان، وہی مبتذل الفاظ اور سو قیاد محاوروں سے پرہیز اور وہی لطیف استعاروں اور تشبیہوں کا محاورہ کے سانچے میں ڈھلا ہوا استعمال۔

حکیمیت محض لفظوں ہی کے چمن بند نہیں ہیں۔ صرف عبارت آرائی ہی انکا خاص جوہر نہیں ہے۔ انکی طبع رسا اور انکے ذہن خداداد کا شانہ معانی کی زلفیں بھی اسی خوبی سے سلجھا آئے۔

انکے یہاں جن معنی جن الفاظ کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ انکی رائیں اور انکے فیصلے نکتہ رسی اور اصابت فکر کے خصوصیت کے آئینہ ہوتے ہیں

چلبست کے مضامین کا رقبہ علمی ادبی تاریخی معاشرتی اور سیاسی تمام اہم موضوعوں کو چھیلا ہوا ہے میں جہاں تک سمجھتا ہوں بہترین انشادی ہو سکتی ہے جو زیر نظر سائل کو اس عنوان سے بیان کرنے کے سننے والوں اور پڑھنے والوں کے دماغوں میں ان کی واضح تصویریں آجائیں اضافت کی بے عنوانیوں، ترکیب کی الجھنوں، لاجمل شکل پسندیوں اور غیر فطری صنفوں کی نمائشوں سے پاک ہوا اور جس پر سو قیت اور بازاری پن کی چھاؤں نہ پڑی ہو۔ گویا بیان صاف، بلیکھا ہوا، شگفتہ اور دلپذیر ہو۔ اور ”علمی سادگی“ اور ادبی سنگینی کے ڈھانچے ملے ہوئے ہوں۔ چلبست کے مضامین اس میں بار بار پورے اترتے ہیں۔ انکی انشاد پر داری میں ان تمام خصوصیتوں کی جلوہ گری موجود ہے۔ ذیل کے اقتباسات سے اسکا صحیح اندازہ ہوگا۔

پنڈت رتن ناتھ سرشار پر جو فاضلانہ مضمون لکھا ہے اس کے ضمن میں لکھتے ہیں۔
”اس فسانہ (فسانہ آزاد) کی دلچسپی کا انحصار اسکی داستان کے مسلسل ہونے پر نہیں ہے۔ حضرت سرشار نے اس میں لکھنؤ کی مٹی ہوئی تہذیب کا نقشہ کھینچا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ لکھنؤ کی اس مٹی ہوئی حالت پر بھی ایک عالم ہے۔ اس شہر مرحوم کے باشندوں کا طرز معاشرت انکی گزشتہ عظمت کی یاد دلاتا ہے اور دل میں دردمخت پیدا کرتا ہے۔ ہاں نگاہ عبرت کا ہونا لازمی ہے میرے دوستو! یہاں کی خاک کو یہ فخر حاصل ہے کہ میں بھی کبھی امیروں و شہزادوں کی آنکھ کا شرمہ تھی۔ یہاں کی عالی شان مگر شکستہ عمارتوں کے ٹوٹے پھوٹے در و دیوار زمانہ کے نشیب و فراز کی تصویریں ہیں۔“

انکی تقریر و گفتگو شستگی و پاکیزگی کا معیار ہے۔ انکی نشست و برخاست کا طریقہ سلیقہ و امتیاز کا دستور العمل ہے۔۔۔۔۔ سرشار نے جو کثر شاعر کا دماغ اور مصور کی آنکھ اپنے ساتھ لایا تھا فساد آزاد میں اس تہذیب کا مرقع کھینچا ہے مگر صرف اس تہذیب کا خوشنما پہلو ہی نہیں دکھاتا، بلکہ اس کے وہ عجیب بھی جو اسکے جوہروں کو چھپائے ہوئے ہیں۔ اور جو ہر تہذیب کے زوال میں ظہور پذیر ہوتے ہیں ظرافت کے پیرایہ میں بیان کے ہیں خصوصاً محلات کے طرز معاشرت اور بول

چال کا وہ رنگ کھایا ہے کہ بید و شاد۔ بیگمات کی نستعلیق چال ڈوہال اور شمشادہ پاکیزہ تفریق
تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ نوزیر اور کرسن لٹکیوں کی شوخی اور طراری کا عالم دل پر بجلی
گرتا ہے۔ ہر ایک بادہ جوانی سے سرشار ہے۔ رگ رگ میں شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ ایک
ایک بات سے ہنرار نگیناں پیدا ہیں۔ قدم قدم پر ناز و انداز قربان ہوتے ہیں مگر ایسی جیا پرور کر فرشتے
اُن کے دامن پر ناز پڑھیں۔ مائیں مغلائیاں ہیں کہ تہو اسے لڑتی ہیں۔ ضلع جگت میں طاق ہیں۔
ربان تڑاق پڑاق چلتی ہے۔ رتے چلتے لوگوں پر پھبتیاں کستی ہیں۔.....

غرض کہ اس صورت پر اس نگار بند معانی نے مختلف تصویریں مانی و بنزاد کے قلم سے کھینچی
ہیں اور بیچ بیچ میں ظرافت نے ایسی گلکاری کی ہے کہ جس طرح اتنی بڑی داستان لکھنے میں
مصنف کا قلم نہیں تھکا ویسے ہی پڑھنے والا نہیں تھکتا۔ جہاں خوبی کی قولی بیان سے نکلی کہ
پڑھنے والوں کی باچھیں کھل گئیں۔“

اسی مضمون میں دوسری جگہ لکھتے ہیں۔

”حضرت سرشار کی پوری وقت کا اندازہ حضرت حالی کی حالت پر غور کرنے سے ہو سکتا
اُنھوں نے اردو شاعری کے ساتھ وہی سلوک کرنا چاہا تھا جو کہ سرشار نے اردو شعر کے ساتھ کیا
مگر چونکہ دل و دماغ اس کا عظیم کے انجام فیض کے لئے موزوں نہ تھا؛ لہذا ان کا میاب رہے۔
حضرت حالی نے اردو شاعری کے اُمید پر انگریزی خیالات کی تصویر اُتارنا چاہی مگر چونکہ باریک
فہمی کا قلم ہاتھ سے چھوٹ گیا، لہذا تصویر کا ہزار جگہ سے چھوڑ بگاڑ دیا۔ برخلاف اسکے حضرت سرشار
نے اردو کی عروسی یا شائل کو انگریزی زور نہ پایا مگر کسی مقام پر بے عزتانی کا سایہ نہ پڑنے دیا۔ گھماکے
مضامین کے قدروان جانتے ہیں کہ نثر اردو کے باغ نے اس چمن بند کی رنگ آمیزیوں سے جو
رونق پکڑی اُسکی ثنا و صفت حاطہ تحریر کے باہر ہے۔ ایک جانب تو پرانے تپے اور شاخیں کاٹ
چھانٹ کر چمن کو از سر نو آراستہ کیا۔ نئی روشیں نکالیں۔ دوسری طرف نثر انگریزی کے گلبن سے
چند ایسی قلمیں لایا جو کہ ہندوستان کی آب و ہوا میں نشوونما پاسکتی ہیں اور اُنکے پوند اپنے چمن کے
پر و حوں میں لگائے جن سے ایسے خوشنما پھول پیدا ہوئے کہ لوگ رجب علی سرو کے لگائے ہوئے
باغ کو بھول گئے۔ حضرت حالی نے بھی نثر میں جو پُرانا چمن لگاتھا اُسکی درستی کرنا چاہی

مگر بجائے اسکے کہ برگ خزاں رمیدہ یا مرجھائے ہوئے پھول باغ کی روشنیوں سے ہٹائیں، سارا چمن اُجاڑ ڈالا۔ اور بلا لحاظ موافقتِ آب ہوا چند ٹہنیاں نظمِ انگیزی کے باغ سے کاٹ کر اس سرزمین میں لگا دیں۔ ان ٹہنیوں نے جڑ پکڑ لی اور چند روز میں مرجھا کر رہ گئیں۔ اس نوکھے باغخان نے اپنی محنت کو بھی ڈبوایا اور پُراے باغ کی رونق کو بھی کھویا۔ براویہ ہے کہ پُرانی روش کا ترک کرنا اور نئی وضع کا فروغ دینا بڑی طباعی اور عالی دماغی کا کام ہے۔ آج کل اکثر اصحاب نے خیالات کی لہتیں کے معنی یہ سمجھتے ہیں کہ انگیزی جلوں کی ترکیبیں اور خوشنیں الفاظ کو توڑ دوڑ کر کسی صورت سے داخل کیا جائیں اور ہر پٹ اپسر اور گسٹ کانٹ کے فلسفیانہ تھیتھاکے نتائج موقع بے موقع لولی سنگڑی عبارت میں لکھ دیئے جائیں۔ چاہے پڑھنے والا سمجھے یا نہ سمجھے۔ یہ حضرت سرشاری کو فخر حاصل ہے کہ پُراے شیشوں میں اچھوتی ترکیبوں اور نئے خیالات کی باوہ فرحت انگیز اس خوبصورتی سے بھری، کہ پُراے اور نئے رنگ کی طبیعتوں کو کیسا کیفیت حاصل ہوئی۔“

سطور بالا میں جو اقتباسات پیش کیے گئے ہیں ان سے حکیمت کا مرتبہ انشا پر ازی اچھی طرح متعین ہو جاتا ہے۔ انکی تحریروں میں بیان کا سلجھاؤ زبان کی روانی استعاروں اور تشبیہوں کی شستگی اور پاکیزگی سب کچھ موجود ہے۔ پہلے اقتباس میں حکیمت نے ماماؤں اور خلائوں کے متعلق لکھا ہے ”زبان تڑاق پڑاق چلتی ہے۔ تڑاق پڑاق میں فی الجملہ ساقیت ہے لیکن دیکھئے کہ حکیمت نے اُسے کس موقع پر صرف کیا ہے۔ اس جگہ تڑاق پڑاق کے سوا کوئی دوسرا لفظ رکھ کر دیکھو، لطف خاک میں اب جائیگا۔ بات یہ ہے کہ مقتضائے مقام کے مطابق اس لفظ کا استعمال ہوا ہے۔ اسی لئے اس لفظ پر ساقیت کی جوتہ چڑھی ہوئی تھی وہ دور ہو گئی۔

دوسرے اقتباس میں حکیمت نے حالی اور سرشار کا مقابلہ کیا ہے۔ اس شکل مقام چوں نفیس اور گفتہ پیرایہ میں لکھا ہے اسکی داد دینا ”ادبی کفر“ ہے جس انشا کے لئے جتنی چیزیں کی ضرورت ہے وہ سب اس میں موجود ہیں۔

حکیمت نے داغ پر جو مضمون لکھا ہے وہ تنقیدی نقطہ نظر سے آنکھوں سے لگانے کے قابل ہے۔ داغ کی شاعری کے متعلق جو کچھ لکھ دیا ہے وہ اس بحث پر ایک نکتہ آخری لفظ کے جانے کا استحقاق رکھتا ہے۔

پوری تعقیدیں حضرت داغ کا ادبی احترام ملحوظ رکھا گیا ہے اور پھر انکی شاعری کے متعلق صحیح راہ ہو سکتی ہے وہ صفائی کے ساتھ ظاہر کر دی گئی ہے۔ پورے مضمون میں کوئی جملہ ایسا نہیں ملتا جس میں قلمی اور لکھنوی چٹکوں کی جھلک نظر آتی ہو۔ یا شبلی اور پیروان شبلی کی تعقیدوں کی طرح نہ ہی تعصب کی بڑائی ہو۔ اس مضمون کی تمہیدیوں لکھی گئی ہے۔

”کیا افسوس کا مقام ہے کہ اردو شاعری کے آخری دور کا آخری شاعر قدردانان سخن کو ہمیشہ کے لئے داغ مفارقت سے گیا۔ مدت ہوئی کہ نظم اردو کے شباب کی تاروں بھری رات خلتے پرانے تھی۔ یہ پچھلے پر کا ایک راباقی رہ گیا تھا۔ جسکی روشنی دیرم گھٹتی جاتی تھی۔ آخر کار یہ تار ابھی ہماری نظروں سے پنہاں ہو گیا اور اسی کے ساتھ قدیم مذاق سخن کا ”چراغ سحر بھی گل ہو گیا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ دکن ہی کی خاک پر چغتایان نظم اردو کی داغ بیل ڈالی گئی تھی اور اس حسن کا آخری پھول دکن ہی کی خاک کا پونہ ہوا۔ یہ آخری پھول دہلی مرحوم کا رنگین مزاج اور شوخ طبع شاعر تھا جسکی روح آج فردوس میں کسی حور کے گیسو میں بونکی طرح سمائی ہو گی۔“

اسی مضمون میں دوسری جگہ تحریر فرماتے ہیں۔

”اب کھینا چاہیے کہ شاعری کا اصلی مفہوم کیا ہے۔ شاعری وہ جادو یا اعجاز ہے جسکا کرشمہ ہے کہ انسان کے خیالات و احساسات اُسکے جذباتی کے سانچے میں ڈھل کر زبان سے نکلتے ہیں اور ایک عالم تصویر پیدا کرتے ہیں اور چونکہ شاعر کی کانوں کی فضا میں سلاست زبان کا نعمتہ قدرتی طور پر پایا ہوتا ہے لہذا وہ اپنے الفاظ کو اس خوبی سے ترتیب دیتا ہے کہ ان میں علاوہ عالم تصویر کے ایک تاثیر بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ شاعر کا کلام ایک گہنہ ہوتا ہے جس میں اُس کے ان خیالات و احساسات کا عکس نظر آتا ہے جو اسکے جذبات دلی کے رنگ میں ڈبے ہوئے اُسکی زبان سے نکلتے ہیں غرض کہ جذبات شاعری کے روح رواں ہیں۔ اور چونکہ دل کو دل سے راہ ہے لہذا جس قسم کے جذبات کے رنگ میں شاعر کا کلام ڈوبا ہوا ہوگا وہ اسی قسم کے جذبات سامع کے دل میں بھی جوش میں لائے گا۔“

اُسکے چل کر داغ کی شاعری کو اسی معیار پر جانچا ہے اور یہ دیکھا ہے کہ انکی شاعری سے کس قسم کے

جذبات پیدا ہوتے ہیں۔

آخر میں اپنا فیصلہ یوں دیا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ بالکل سچ دیا ہے۔

”دماغ کی شاعری کے لئے سب سے موزوں لقب ”عیاشانہ شاعری“ ہے۔ اکثر حضرات فرماتے ہیں کہ دماغ کا کلام دل میں چٹکی لیتا ہے، یہ بات آتش و ذوق و غالب وغیرہ کو نصیب نہیں۔ مگر ان حضرات کو یہ خیال کر لینا چاہئے کہ دماغ کا کلام کس قسم کی چٹکی لیتا ہے یعنی کس قسم کی تاثیر پیدا کرتا ہے۔ اگر کوئی حسین حیا پر وجود صورت نظر آئے یا کسی شاداب چمن یا دلفریب منظر کی سیر نصیب ہو تو انسان دل کو ایک وحانی سرور چل ہوتا ہے۔ اس کا نام بھی تاثیر ہے اور اس کا رنگ ذوق و آتش وغیرہ کی شاعری اسی قسم کی تاثیر سے مالا مال ہے۔ برعکس اسکے اگر کوئی چرب یا نامک عورت یا نکاد و پٹا اور بڑھ کر سننے سے نکل جانے تب بھی ایک خاص کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کو بھی تاثیر کہیں گے۔ دماغ کا کلام سننے سے اسی قسم کی تاثیر دل میں پیدا ہوتی ہے۔“

دیکھو فیصلہ کی چٹنگی اور رائے کی متانت کو زبان کی شیرینی اور بیان کی لطافت نے کس قدر دلپذیر بنا دیا ہے۔ حسن انشا کے ہی وہ مادہ دہنے میں جن پر ہر زبان ناز کر سکتی ہے۔

چلبست کا ایک مضمون اردو شاعری پر ہے جو خصوصیت کا قابلِ توجہ ہے۔ اُس کے فقرہ فقرہ مغربی و مشرقی خیالات کی لطیف آمیزش کے آثار موجود ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ مضمون نگار کا قلم جادہ اعتدال سے کسی جگہ منحرف نہیں ہوا ہے۔

اس مضمون کا ایک اقتباس درج کیا جاتا ہے۔

”مفسر شاعری کے جوہر لطیف کا زبان یا قلم کی مدد سے خاک کہنے پختا و شواہ ہے۔ یہ ویسا ہے کہ سُمری آواز کے سننے سے یادِ ریا کی لہروں پر چاند کی روشنی دیکھنے سے انسان کے دل پر جو کیفیت طاری ہوتی ہے اُس کے بیان کرنے کی کوشش کی جانے حقیقت یہ ہے کہ شاعری و زبان کے جادو کی تشریح و تعریف زبان و قلم کے اختیار سے باہر ہے۔ مگر یادِ انظر میں شاعری کے دو پہلو ہیں۔ ایک کا تعلق خیالات سے ہے دوسرے کا زبان سے جس کو خیالات کا پیرہن یا لباس سمجھنا چاہیے۔ خیالات کا اظہار پاکیزہ اور سلیس نثر میں بھی لطافت کے ساتھ ہو سکتا ہے مگر شاعر کے خیالات فی جذبات کے رنگ میں ڈوبے ہوئے نکلتے ہیں اور زبان میں خاص اثر پیدا کرتے ہیں۔ شاعرانہ خیالات کے پھولوں کی نشوونما محض دماغ کی پھلاری تک محدود نہیں ہوتی ہے۔ شاعر کے دلی جذبات کی برقی حرارت ان پھولوں کا عطر پہنچا دیتی ہے۔ اسی کا نام شاعرانہ تاثیر و لطافت ہے۔ اس

شاعرانہ لطافت و تاثیر کے عام کرنے کا ذریعہ شاعرانہ زبان ہے۔ شاعر بھی وہی الفاظ استعمال کرتا ہے جو اسکے ہوطنوں کی زبان پر ہوتے ہیں مگر انھیں الفاظ کی اُلٹ پھیر سے وہ اپنے بیان میں عالم تصویر پیدا کر دیتا ہے اور محض عالم تصویر ہی نہیں پیدا کر دیتا ہے بلکہ اسکے الفاظ میں ایک ایک کی تاثیر نمایاں ہو جاتی ہے جو فن موسیقی کی راگ راگنی سے الگ ہے۔ اگر انگریزی شاعر کی اس نظر سے دیکھا جائے تو یہ ظاہر ہو جائیگا کہ پہلے تعلیم یافتہ مغربی نظم کے پڑھنے سے دماغی حفظ ضرور حاصل کر لیتے ہیں لیکن نہ انداز کلام کی شاعرانہ لطافت اُنکے دلوں میں برقی حرارت پیدا کرتی ہے نہ زبان کی مصکوی کا اُنھیں حس ہوتا ہے نہ الفاظ کا راگ اُنکے کانوں کی فضا میں سماتا ہے۔ اُنکا دماغ یہ خوب پہچان لیتا ہے کہ کس قسم کے خیالات نظم کئے گئے ہیں مگر اُن کا دل جسے جذبات کا ذخیرہ خیال کرنا چاہئے یہ محسوس نہیں کرتا کہ ان خیالات کے ادا کرنے کا شاعرانہ انداز کیا ہے۔ اُن کے کان یہ اندازہ نہیں کر سکتے کہ شاعر نے معمولی الفاظ میں کیا جادو بھرا دیا ہے۔

اتنے اچھے خیالات کا اتنی اچھی زبان میں ادا کر دینا ہر ادیب کا کام نہیں ہے جس میں مافی اور سلاست کے ساتھ چمکیست اپنے خیالات لکھتے ہیں اُس سے شاعرانہ نگاروں کی موجودہ جماعت کو سبق لینا چاہیئے۔

انشاپردازی در حقیقت اسی کا نام ہے یہی وہ شعر کے نمونے ہیں جن اُردو کی عزت بڑھتی ہے۔ اُردو انشاپردازی اُس چیتانی ”ورطر تر تر“ کا نام ہے جس میں بلا ضرورت عربی کے غزلوں، نغموں، اُلجھی ہونی، ترکیبوں اور بے معنی استعاروں اور تشبیہوں کا انبار لگا دیا جاتا ہے۔ چمکیست کے تمام مضامین ان ادبی لطافتوں سے مالا مال ہیں۔ ہم نے اُنکے مضامین کے یہ اقتباسات نہایت سرسری طور سے کئے ہیں۔ بہر حال جتنے بھی اقتباسات دیئے گئے ہیں ان کے اندازہ اچھی طرح ہو جاتا ہے کہ چمکیست کی شاعرانہ نگاری کا مرتبہ بہت بلند ہے اور اُنکی انشاپردازی ہمیشہ قرین نگاہ سے دیکھی جائیگی۔

اس ”ادبی چمن“ میں ہمیں کچھ کانٹے بھی ملے۔ بعض حصص مقامات پر الفاظ کے استعمال میں مسامحہ ہو گیا ہے۔

”پنٹ تر بہر ان نا تھ سپر“ کے حالات میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔ ”اور اگر غلبہ دکاوت“

تھپٹا اور محل بھی بکٹ جاتے تھے۔ یہاں خط کا لفظ بے عمل صرف ہوا۔ صرف ”محل بکٹنا“ کافی تھا۔ ”خط بکٹنا“ کوئی محاورہ نہیں ہے۔

سرشار کے حالات میں ”اندازاً“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ظاہر ہے ”اندازاً“ غلط ہے۔ عربی کی تئوین غیر عربی لفظ سے کوئی مناسبت نہیں کھتی۔ عوام میں اسکا استعمال ضرور رائج ہے لیکن چکیت کی ذوات عوام میں محسوب نہیں کی جاسکتی۔

اُس سے آگے چل کر ”مستور قدیم“ استعمال کیا ہے۔ یہاں ”قدیم“ کے بجائے ”قدیم“ صحیح ہے۔ اور دھپچ پر جو مضمون ہے اُس میں آپ کے قلم سے ایک جگہ ”تضع و بناوٹ“ نکل گیا ہے۔ ظاہر ہے عربی اور ہندی لفظ میں بقاعدہ فارسی عطف صحیح نہیں ہے۔ اسی طرح ایک جگہ ”رنگ و روپ“ استعمال کیا ہے یہ عطف بھی درست نہیں ہے کہیں کہیں بلا ضرورت انگریزی الفاظ بھی استعمال کر گئے ہیں۔ سیاسی کی جگہ پولٹیکل کا لفظ انکی تحریروں میں زیادہ نظر آتا ہے۔

اسی قسم کی اور بھی بعض لغزشیں ہیں لیکن ظاہر ہے ان معمولی خوردگیروں سے اُن کے اُس ادبی وقار میں کوئی کمی نہیں آسکتی جس کے وہ جائز طور سے مالک بن گئے ہیں اعلیٰ نشان پر جو کی جو اصلی روح ہے وہ اُن کے ہر جملہ میں موجود ہے۔ ان لفظی حرفت گیریوں کی دباں تاک رسائی نہیں ہو سکتی۔

دنیاے ادب کی حیرت انگیز مثال سب سے سستا سب سے دلچسپ سب سے نغمہ اور بات تصویر رسالہ ماہانہ نیرنگ

سال بھر کی اچھی صوفیہ کے افسانے ڈرامے اور نثری مضامین اور کچھ نظمیں ہیں اسے اسرارہ محمد زکریا حسین تصاویر دیکھیے۔ ہر سال انکی خاص نمبر مفت شائع ہوتے ہیں۔ اور ان سب سے بول کے باوجود چندہ صرف دور پیسہ ہے۔ اپنی دلائروں اور بلند پایہ خصوصیات کے اعتبار سے ملک کا بہترین اولین ادبی تحفہ ہے۔ آج ہی دور پیسہ کا منی آرڈر بھیجیں۔ نمونہ کے لئے مکر کے ٹکٹ۔ مفت ہرگز نہیں ملے گا۔
جنرل منیجر۔ رسالہ ”نیرنگ“۔ پچھلی والا ان۔ دہلی۔

حضرت میر کی اولاد

پروفیسر سید سعید حسن صاحب ضوی ادیب - ایم - اے

میر کا کلیات پڑھیے تو صد ہا شعر ایسے ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ میر کی فکری قوتیں انکی ذہانت کے گریہ کی کرتی تھیں۔ ان کے خیالوں کا مرکز خود انھیں کی رہتی تھی لیکن جن شعروں میں انھوں نے اپنی شاعری کی تعریف کی ہے یا اپنی زندگی کا کوئی واقعہ نظم کیا ہے انکو چھوڑ کے اس طرح کے باقی شعروں کو ذرا گہری نظر سے دیکھئے تو یہ نکتہ سمجھ میں آجاتا ہے کہ میر خود میں نہیں خود تاس تھے اور گو کہ اپنی شاعری کا موضوع وہ خود ہی تھے لیکن انکی اور انفرادی حیثیت سے نہیں بلکہ انسانی نیت کا ایک نایندہ نمونہ کی حیثیت سے۔

جو لوگ میر کی انانیت کی صحیح نوعیت واقف نہیں ہیں وہ ”ذکر میر“ پڑھیں اور دیکھیں کہ وہی میر جس کو غلط فہمی خود بینی کا مجسمہ جانتی ہے اپنے اور اپنے زمانے کے حالات لکھنے کے ارادے سے بیٹھتا ہے لیکن پوری کتاب لایا لائے کی نذر کر دیتا ہے اور اپنا ذکر صرف اتنا کرتا ہے جتنا بعض حالات کے ضمن میں ناگزیر پڑے۔ آجاتا ہے کس قدر حیرت کی بات ہے کہ میر سا شاعر ”ذکر میر“ میں اپنی شاعری کے متعلق بھی ایک لفظ نہیں کہتا۔ ”نکات الشعرا“ میں بھی اپنے متعلق صرف چند لفظ لکھے ہیں۔

”ذکر میر“ اور ”نکات الشعرا“ یہی دو کتابیں ایسی ہیں جن میں میر اور انکے آبا و اجداد اور اولاد احفاد کا حال خود میر کے قلم کا کھانا مل سکتا تھا لیکن میر نے جب اپنا ہی حال نہیں لکھا تو سلاوت و اخلاف کا کیا ذکر بڑا ٹال مختلف کڑوں کی ورق گردانی سے میر کی اولاد کا جو کچھ حال معلوم ہو سکا ہو وہ بیان کیا جاتا ہے۔

میر کے ایک بیٹے میر فیض علی تھے جو فیض تخلص کرتے تھے۔ شیخ مصطفیٰ فیض سے ذاتی واقفیت رکھتے تھے، اپنے مذکر سے میں لکھتے ہیں کہ ”فیض ایک صلاحیت شعار جوان ہیں اپنی موڈی نوو فی طبع کے تقاضے سے کبھی کبھی اپنے خاندان کی وضع کے مطابق غزل سرائی کرتے ہیں اپنے باپ کی نجات کا کچھ بھی یاد۔“ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کا بیان ہے کہ میر تقی مرحوم کے بیٹے میر فیض علی فیض وزیر الممالک کی سرکار میں اپنے باپ کے ساتھ بسر کرتے تھے۔ لوگ کہتے ہیں کہ انکو اپنی بخور ری کا بہت غور تھا۔ لیکن ان کا کوئی شعر میری نظر سے نہیں گزرا جو ان کے دعوے کا ثبوت ہوتا۔ شاید انکی نازش باپ کی شاعری کی بنا پر ہو۔

عبد الغفور خاں نسخا نے انکے متعلق صرف یہ چند لفظ لکھے ہیں:-

”فیض تخلص میر فیض علی خلف میر تقی میر سیمہ لکھنؤ“

بعض دوسرے قلمی نگاروں میں بھی میر فیض علی کا کچھ حال ہے جو مکرر مذکر اس وقت میری دسترس میں نہیں۔

حضرت میر نے ایک مختصر فارسی رسالہ خاص کر فیض علی کے لئے لکھا تھا اور ان کے اور اپنے ناموں کی رعایت سے اس کا نام ”فیض صبر“ رکھا تھا۔ اس سال کے دیہاچے میں تحریر فرماتے ہیں:۔
 ”میکوید فیض حقیر میر محمد تقی متخلص بہ سیر کہ دریں یام فیض علی پسر من ذوق خواندن ترسل پیدا کردہ بود
 لهذا حکایات خمسہ متضمن ذوالند بسیار را باندک فرصت نگاشتم و مراعات کم او مذکورہ نام ”فیض صبر“ کہ نام
 فیض کے چند شعریں میں درج کئے جاتے ہیں:۔“

نہ مانی تو نے میری اپنی ہی صند بے وقار کھی
 شب وصل آئی تھی یار و سوس بے لطفی سے کاٹی
 کہیں اب کس سے ہم جا کر ہماری تو نے کیا رکھی
 ہمارے اپنے ان نے درمیاں تلوار لا رکھی
 کدورت جب تب انداز سے نکلا ہی کی تیرے
 بنائے صانع قدرت کیا کیا پھول و گل یوں تو
 مرے اس گلبدن میں کچھ ادا سبک جدار کھی

دور میں ساقی ترے آٹھکے ہیں مے نوش ہم
 سرفرو لاتے نہیں ژولیدہ مویاں عشق کے
 جام خالی سے ہے کیا، اتنے نہیں مہوش ہم
 سایہ بال ہما پر ماریں ہیں پاؤں ہم
 بے زبانی کی نہ پوچھو وجہ ہم سے کوفت
 چوٹ کچھ ایسی لگی دل پر کہ ہیں خاموش ہم
 شوق میں تیرے کنارہ بوس کے لئے بحر حُسن
 موج کے مانند ہو جاتے ہیں سب آغوش ہم
 دل نہیں ہٹا کہ چھپ کر دیکھ لیں ہیں درہ فیض
 عمر گذری تاکسی سے اپنی ہیں روپوش ہم

گل کھانوسے جھنوں کے لئے جسم نزار پر
 یاری کی مت اُمید رکھا کر قیب سے
 دو پھول بھی نہ لائے گئے وہ مزار پر
 کیا کیا طیور آ کے سر تیر پھر گئے
 اک میں ہی نا تو ان میں بھائی ہزار پر
 یہ فیض ساری صوٹیں ہیں مٹنے والیاں
 کچھ ان دنوں نہیں ہو تر ادل شکار پر
 مت بھول آہیاں کے تو نقش و نگار پر

روش بھائی ہے کیا ان خوبصورت گلزاروں کو
 نہیں معلوم کس رشک قمر کی راہ سکتے ہیں
 لئے آئینہ دیکھا کرتے ہیں اپنی بہاروں کو
 کہ ساری رات آنکھوں میں کٹا کرتی ہوتا دل کو

خدا جانے کہ تجھ سے فیض کیا اسکو ہے بیزاری جہاں دیکھا تجھے اس نے پکارا اپنے یادوں کو

تیسرے کے ایکٹ میں عسکری تھے۔ اُن کا عرف میر کلہ اور تخلص عرش تھا۔ لکھنؤ میں رہتے تھے۔ نسخ کا قول ہے کہ ان کا تخلص پہلے زار تھا پھر عرش ہوا۔ عرش ناسخ کے شاگرد تھے مگر خود رتبہ اُستاد ہی رکھتے تھے۔

حضرت آزاد دہلوی نے لکھنؤ میں میر عرش کی زیارت کی تھی۔ اُن کا چشم دید بیان ہے کہ ”باپ کے برابر نہ تھے مگر بھائی ہی میں فرزند خلعت تھے۔ ایک پیر مرد بے پروا مستغنی المزاج تھے۔“ عرش صاحب نے دیوان تھے لکھنؤ سے ایک ہفتہ دار اخبار ”کا نامہ“ کے نام سے نکلتا تھا اسی اخبار میں ستمبر ۱۹۷۳ء سے فروری ۱۹۷۴ء تک ضمیمے کے طور پر دیوان عرش کے چار صفحے ہر ہفتے میں نکلا کرتے تھے۔ دیوان کی تصحیح ان کے شاگرد رشید شیخ محمد جان دکنوی سے متعلق تھی۔ دیوان عرش میں ۳۱۶ غزلیں، ایک اسوخت، اور ایک فارسی قصیدہ حمزہ کی۔ اشعار کی مجموعی تعداد تقریباً چار ہزار ہے۔ اکثر زمینوں میں دو دو تین تین غزلیں کہی ہیں۔

عرش اپنے اُستاد کی تقلید میں لفظوں اور محاوروں کی صحت، اور نحوی اور عروضی قاعدوں کی پابندی کا مضمون کی لطافت اور بیان کی شعریت سے بھی زیادہ خیال رکھتے تھے۔ اسی وجہ سے انکا کلام بھی زیادہ تر بے اثر اور بے کیوتے لیکن اُن کی زبان آج تک مستند سمجھی جاتی ہے۔ اور انکا دیوان لفظوں اور محاوروں کا باعمل صرٹ سیکھنے کے لئے ایک مستند لغت کا کام لے سکتا ہے۔ حضرت شاد نے دیوان عرش کے خاتمے میں لکھا ہے:-

”جب میر کلہ صاحب عرش فرزند جناب میر تقی میر نے اپنے کلام کو جملہ عیوب سے پاک لکھا اور جس لفظ کو خلاف محاورہ فصائے حال دیکھا اُس کو ترک کیا عروض میں سولہ حرف الف مضاعفی، ایسے ہندی کا کرنا معیوب جاننا اور قوافی میں خیالوں اور نوالوں و انگاروں و بیاروں و جانوں و پروانوں کا لانا عجیب تصور کیا۔ کہیں قافیہ ہندی کے ساتھ فارسی کا لفظ متعمل نہ رکھا۔ ارباب نظر و کھیں گے کہ کلام حضرت عرش عیوب سے مبرا، الفاظ ثقیل سے خالی ہے۔ جن بندش سے پیدا ہے کہ فکر عالی ہے۔“

حضرت عرش کو اپنی زبان کے مستن ہونے کا خود بھی دعویٰ تھا، فرماتے ہیں:۔
 ہم ہیں اردوئے معلیٰ کے زبان اں لے عرش مستن ہے جو کچھ ارشاد کیا کرتے ہیں
 عرش کے ایک شعر سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے تیر کے طرز کی تقلید کی بہت کوشش کی
 لیکن اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ کہتے ہیں۔۔۔

لاکھ تقلید کیجیے اے عرش پھر کب انداز تیر آتا ہے
 عرش کے دیوان سے منتخب کر کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔۔۔

کون کونسا جو توبے سرو ساماں ہوگا ورنہ ہوگا تو نہ اندیشہ دریاں ہوگا
 مر گئے پر سوز دل سے دوست دشمن ہو گیا جب گریں بجلی چراغ قبر روشن ہو گیا
 اچھا ہوا شباب کا عالم گزر گیا اک جن چڑھا ہوا تھا کسر سے اُتر گیا
 جو زیر پائے گداؤں سے ہیں کا سہ سر بھریں کرتی ہیں شاہوں کی ہڈیاں فریاد
 دل ماتم حسین سے لے عرش داغ ہے ہے مہر مغفرت مری فرد حساب پر
 کیا بلا آئی ہے ساقی خانہ خوار پر ہے جو خیمہ زہ کا عالم روتین یوار پر
 ہے مرا تارِ نفس تارِ نفس رشتہ برپا ہوں گرفتارِ نفس
 زندگی سے قید میں بھی ہوں بک گاہ بار دام گہ بارِ نفس
 موسم گل میں نہیں عزتِ شانِ اعلا کون اس فصل میں سنتا ہو بیانِ اعلا
 ہم نام پہ مرے یہاں تک باقی نہیں قبر کا نشان تک
 کس کو نہیں گردش زمانہ چکر میں یہاں ہیں آسمان تک
 مجھ سے بکیں کا داد خواہ ہے کون خون ناحق کا انتقام نہیں
 عرش کے آگے ہے خدا کا نام عرش کس جا علی کا نام نہیں
 عالم شبیہ صال کایں کیا بایں کمن ہو بادشاہ کوئی گدا جیسے خواب میں
 نہ گریباں چھٹے نہ دامن دشت جب تک ہاتھ پاؤں چلتے ہیں
 آتشِ حن جب بھڑکتی ہے کوہ مانند کاہ جلتے ہیں
 ایندھن ہے اک تری پروردگاری سے دعا کا مانگنا بھی ٹھٹھ گیا ہوش ساری سے
 لا! کوہ سے ہوا شام سے خوار ہو کر آتا ہے

ترا بے شمار ایسا ناتواں ہے کہ تن میں جان بھی بارگراں ہے
دبدم ہو صد نہ جانکاہ پر نکلے دم
آسیا کہتی ہے ہر صبح با داز بلند
بیاں کرتے ہیں جس سے حال اپنا
بھرتیں رہنا سلامت ہمت مردانہ
رزق سے بھرا ہو رزاق دہن تھرکے
شنا ہے وہ اپنی ہی کہانی

تذکرہ ”شیم سخن“ سے معلوم ہوتا ہے کہ میر کی ایک بیٹی بھی تھیں جو صاحب یو شان عہد تھیں اور یکم تخلص کرتی تھیں معلوم نہیں کہ مولف تذکرہ کا یہ بیان کہاں تک صحیح ہے۔
میر کی کسی اولاد کی تاریخ پیدائش تو معلوم نہیں لیکن قمریوں سے پتہ چلتا ہے کہ فیض علی فیض - میر عسکری عرش سے سن میں بڑے تھے۔ یہ قرینہ حسبِ ثیل ہیں۔

- ۱۔ جن تذکروں میں فیض کا حال لکھا گیا ہے وہ اُن کو زیادہ قیام ہیں جن میں عرش کا حال ملتا ہو۔
 - ۲۔ عرش کے دیکھنے والے لکھنؤ میں اب بھی موجود ہیں لیکن فیض کا جاننے والا ابھی کوئی نہیں ہے۔
 - ۳۔ فیض کی زبان میں قدامت اور عرش کی زبان میں صفائی زیادہ ہے۔
 - ۴۔ عرش کا نسخہ سے اصلاح لینا ظاہر کرتا ہے کہ اُن کو میر کی صحبت نصیب نہیں ہوئی۔
- غالباً اُن کے بچپن ہی میں حضرت میر کا انتقال ہو گیا تھا۔

بہر حال اتنا یقینی ہو کہ میر کی اولاد میں عرش کا انتقال سب کے بعد ہوا عرش خود لکھتے ہیں:-
تا زینت نام روشن لے عرش پھر گل ہے چراغ و دود ماں تک

میر کے دم تک عرش روشن ہو چراغ دوں پھر نہیں کوئی جناب میر کی اولاد میں
ان شعروں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ خود عرش نے قیدینا اور اُن کے بھائی بہنوں نے غالباً
لا ولد انتقال کیا۔

عرش کو افسوس تھا کہ اُنکے انتقال سے خاندان میر کا چراغ گل ہو جائے گا۔ لیکن حقیقت میں
میر کا نام اُنکی اولاد میں سے نہیں بلکہ اولاد معنوی سے روشن ہے اور رہتی دنیا تک روشن رہے گا۔

سلطان محمد تغلق عادل شاہ

(گزشتہ سے پیوستہ)

(مشیر احمد صاحب علوی بی، اے، (علیگ)

باب ہفتم

ملک عزیز خوار کا حاکم مالوہ مقرر ہونا

نفل اللہ نے اپنے دور حکومت میں مساوات کا وہ دور شروع کیا جو قرون اولیٰ کے لئے وقف تھا۔ ہر وہ شخص جو کلمہ لا الہ الا اللہ کہتا تھا وہ جلد مناصب و مراتب کا اہل تصور کیا جاتا تھا۔ نفل اللہ نے اپنے عہد حکومت میں ابتدائی عشرہ کے چند سال دار الخلافہ میں بسر کرنے کا ارادہ کیا تھا کہ پرچہ گزرا کہ نگر کوٹ کا قلعہ فتح ہو گیا۔ فوراً درباری شاعر نے ایک طویل قصیدہ پیش کیا اور انعامات حاصل کئے۔

سہ

چو بادشاہ جهانگیر عالم بالا	مورخ امیر و درویش دستار تنہا	کشادہ نگر کوٹ را کہ نگین بود	شہ زادی تیاغ ادخلو فیہا
دہان تیغ بخت جو شد لیسر	دہان فتح بیکر جمال شد گویا	بہن تیاغ شمع محمد زل	بدل مطارح امر و غلیظہ دنیا
ابو الزبیر سلمان جنگی	مدار شرح نبی شمع و دوہ غلفا	امام حق کہ شد اور محمد تغلق	بدل غلام بہن چاکہ بیاں لالا
اگر حصا کشار بود نیاز ام	دگر بد متبہ طراز بود کسان در	ہزار سال بقا بادشاہ عالم را	ویک ساعت آن سال خفت چو را
بساط بارگشت صد پائے گرو	غلام پاکہت چو بادشاہ غلا	فرخ سایہ چتر سپاہ تو خورشید	فروید پایہ تخت بلند نوجو را
سلاح دار سہیل کلاہ دار قمر	سپاہ دار سپہر نگاہ دار خدا	نہاں کشادہ دیکہ ملک سجدا	نہاں کشادہ دیکہ نہاں دغا
بدان خسلے کہ بر صبح فخر قوت	نہاں بر سر لیس چرخ لاجورد و قبا	نزدہ چرخ بڑا شاہ میخو اہم	کہ پیش پردہ گرد و ز آفتاب جفا
بجز جناب شہنشاہ بد چاچی را	بجز حق کہ نہاں شہنشاہ جفا		

۳۲ء میں دہلی کے فتح ہونے کے بعد ہرہرا اور بکا جو پرتاب دیو حاکم دہلی کی خدمت میں موجود تھے مفرد ہو کر کنپلہ میں ظاہر ہو کر انھوں نے سکونت اختیار کر لی۔ راجہ کنپلہ نے اُن بھائیوں کو وزیر اور خزانہ دار مقرر کیا۔ جب سلطان محمد تغلق نے کنپلہ کو فتح کیا تو بیغورین دوبارہ روپوش ہو گئے لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد سلطان نے ہری ہر کو کنپلہ کا حاکم مقرر کیا اُس نے دریائے ساگ بھدرا کے جنوبی ساحل پر ایک جدید شہر بجا کر کے نام سے آباد کیا اور کنپلہ کے بجائے اس نو آباد شہر کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ جب سلطان کو دکن میں نصرت خاں کے باغی ہونے کی اطلاع ملی اور ظفر شاہ کے برادر زادہ علی شاہ کے گائیڈ میں باغی ہونے کی اطلاع پھیل ہوئی تو سلطان نے ان فسادات کے افساد کے لئے اپنے استاد قلع خاں حاکم دیوگیر کو اس ہم پیمانہ کو کیا۔ قلع خاں نے بیدر کا محاصرہ کیا اور نصرت خاں اور علی شاہ کو بہ لطافت اہل قلع سلطان میں پیش کر دیا۔ اسی عرصہ میں سلطان گورنروں کا تغیر و تبدل مناسب سمجھا۔ قلع خاں دار الخلافہ میں بھیجا اور نظام الدین عالم الملک کو حاکم دیوگیر اور عزیز خاں (کلال) کو عزیز الملک کے خطاب سے سرفراز کر کے مالوہ کا حاکم مقرر کیا۔

پاک ہندو سلطان اصلاحات کے جاری کرنے کی کوشش کی لیکن قلع خاں اور بہت سی قریبی مراہمی ایک سنگین سازش سلطان کے خلاف کرنے پر تیار ہو گئے۔ اسی زمانہ میں سلطان کو معزول کرنے اور شہزادہ فیروز کو تخت نشین کرنے کی بھی ناکام کوشش کی گئی۔ وجہ یہ تھی کہ بدعات شیعہ بہت رائج ہو گئی تھیں اُن کے امتیصال کے لئے سلطان نے سخت از سخت فرامین نافذ کئے۔ جو اکثر طبائع پر گراں گزرتے۔ اس لئے کہ سب برگشتہ اور پریشاں افراد نے ایک تنظیم سازش کرنا چاہی۔ اسی زمانہ میں ایک واقعہ یہ بھی ہوا کہ سلطان نے حضرت خواجہ نصیر الدین اودھسی چراغ دہلی کو اپنی مصاحبت کے لئے مجبور کیا۔ حضرت چراغ دہلی نے پہلے تو مصلحتاً اسکا کیا لیکن بعدہ منظور کر لیا۔ اس واقعہ سے بھی تنگ نظر علمائے سازش میں حصہ لیا۔ ان سب قلع خاں کو ایک عرضداشت بھیجی جو خلافت عباسیہ کی سلطنت سے

لے فرشتہ، جداول، صفحہ ۱۰۲، نوکثر پریس لکھنؤ، کتجداد حضرت قبلہ ام الحاج مولوی امیر احمد صاحب علوی بی بی پی۔ ایس۔ اکوری، امیر محل لکھنؤ۔

خوش نہ تھا۔ سازش زیادہ منظم ہوئی۔ لیکن شہنشاہ وقت کا اقبال عروج پر تھا۔ سازش کاراز افشا ہو گیا اور سینگین سازش کا میاں نہ ہو سکی سلطان نے قلعہ خاں کو معادار الخلافت میں واپس بلا کر کار خاص پر متعین کر دیا اور اسکے ماتحت حکام کو دیگر مقامات پر تبدیل کر دیا۔ سلطان نے مروت و اخلاق کی وجہ سے علانیہ اپنے استاد قلعہ خاں کو کسی قسم کی کوئی سزا نہیں دی۔

”شرائط تعظیم قلعہ خاں کہ پیش اور در عفو ان شباب چیزے خواندہ بود چنان

محافظت منوی و مبالغت کرے کہ بیج شاگرے را از بیج استاد میسر نہ شود۔“

۱۷۷۷ء میں سلطان نے قلعہ خاں کی واپسی کے بعد ہی اسکے بھائی نظام الدین کو بھرپور سے دولت آباد کا حاکم مقرر کیا اور مفسدین فتنہ پرداز کو خوب سزائیں دیں جن کا مرثیہ برنی نے اپنے مخصوص انداز میں لکھا ہے۔

سلطان نے ۱۷۷۹ء میں قوام الملک (کنو) نو مسلم کو جو اس سے قبل ملتان کا گورنر رہ چکا تھا بایوں کی سرکار سے طلب کر کے خانبخاں کا خطاب عطا کیا اور کجرات کی حکومت اُسکو تفویض کی۔ عرصہ سے بہت کمال (خمار) شراب فروش مسلمان ہو گئے تھے۔ ان میں ایک شخص عزیز الدین کی سلطان نے مخصوص طور سے تربیت کی تھی۔ اسکو ملک عزیز الدین کے لقب سے سرفراز کر کے عزیز الملک کا خطاب سے کر دھا۔ حکومت تفویض کی اور مجد الملک تھا نمیسری کو دولت آباد کا عامل مقرر کیا۔ اور عماد الملک کو دولت آباد کے مضافات۔ اور مخلص الملک سہت بھرا اور بنگی مرہٹ کی ولایت میں مقرر کیے گئے۔

عامل بنا کر دہلی سے بھیجا۔ عزیز الملک کے تقرر پر برنی نے ایک بہت طویل داستان مرتب کی ہے اور اپنی مایوسیوں و نا کامیوں کا رونا رویا ہے۔ عزیز الملک کے تقرر پر برنی نے سلطان کو کمینہ پرست اور سفلہ پرور کا خطاب عطا کیا۔ جب عزیز الملک ہمارا ہونچا تو اس نے امیران بندہ کو بے حد پریشان کیا۔ سلطان کو اطلاعات برابر ملتی رہتی تھیں تو ایک مرتبہ سلطان نے کہا ”نہ نری طریقتی عرب نہ اند عجبے باشد کہ از دست آں باغیان تلف شود۔“

۱۷۷۷ء فیروز شاہی۔ منیا الدین برنی۔ ایشانک سوسائٹی کلکتہ

” ” ” ” ”

عزیز الملک کے متعلق ایک باکمال مورخ کا تبصرہ غور طلب ہے۔

”در آخر اس سال کہ قتلغ خاں رازا ز دیوگر در دہلی آوردند سلطان محمد عزیز خاں (کلال) کم اصل را ولایت دہار و تمامی مالوہ بدو تفویض کرد و چند لاک تنکہ از بہت آنکہ کہ او با قوت و شوکت بود در حق او مرحمت شد و در وقت روان شدن آں بہ بخت بے سعادت و بر پرداخت مصالح آں ولایت کہ بس طویل عریض است سلطان او را ہر چہ بے بد راہ میگرد و می فرمود و در آن معرض از زبان سلطان بیرون آمد کہ لے عزیز می بینی کہ ہر طرف چہ گونہ بلفاک پیدا می آید و فتنہ ہائی لایہ و من می شنوم کہ ہر کہ بلفاک می کند از قوت امیر صدگاں می کشد و امیر صدگاں از بر لے غصب و غارت با ما اومی شوند ان گاہ بلفاک را بلفاک کردہ میسری گرد و و تو دانی و امیر صدگاں دہار ہر کہ امیاں ایشاں شہر بے فتنہ انگیز بینی چنانچہ دانی و توانی دفع کنی با چنانچہ در کار ہاے آں عرصہ بد راہ شدہ بفراغ دل آں اہر پرداخت توانی رسید آں خاکسار بچہ از دہلی بہ تثبیت تمام رواں شد بلہ مرز لے خند کہ بر در دار آمدہ بودند و مقرب کار دارا و شدہ بودند و در دہار رفت و با جہاے اشرا ما در زاد و بر پرداخت مصالح دہار مشغول شد و رونے ال بد اصل زرا متہ زادہ را در خاطر افتاد و بقیاس مسا و اند از امیران صلہ و معارف قسم دہار را گیرانید۔“

سلہ دہار مالوہ کا قدیم شہر اور موجودہ ریاست دہار کا عہدہ مقام ہے۔ یہاں بہت پیران عظام آلودہ خاک میں اسی سے اس مقام کو پیران دہار کہتے ہیں۔ ہمارے سلسلہ قلندر یہ قادریہ کے سرگروہ حضرت سید نجم الدین غوث اللہ ہر جن کے شجر معرفت کی شاخیں جو پورا اعظم گڑھ، ادو آباد، لہر پور وغیرہ میں موجود ہیں۔ مدقول کی سیر و سیاحت کے بعد آپ نے قلعہ شاہی سے پانچ میل جانب شمال قصبہ پانچر کے قریب ایک خوش سادہ تالاب کے کنارے پر سکونت اختیار کی۔ صاحب نے آپ کی وفات کا سن ستمہ تحریر کیا ہے۔ آپ کی ریاضیات کی ہرک تمام ہندوستان میں پھیلی اور دور دراز سے فقرا اس چشمہ معرفت سے فیضیاب ہوئے۔ خاکسار کو بھی اس صاحب فضل و عطا کے سلسلہ میں منسلک ہونے کا شرف حاصل ہے۔ گرجور دلم و لے نسبتہ است بزرگ۔

سلہ فیروز شاہی، ضیاء الدین برنی۔ ایشا ناک سوسائٹی کلکتہ

امیران صدہ ہمیشہ سرکشی پر آمادہ رہتے تھے لیکن سلطان کا مقصد ہرگز یہ نہ تھا کہ عزیز الملک اس مفید اور باکار ترکوں کی جماعت کو آسانی سے صنایع کر دے لیکن عزیز الملک نے ایک عورت کے بہانہ سے امیران صدہ کے جہاد ممتاز سرداروں کو قتل کر دیا۔ عزیز کے اس غیر ذمہ دارانہ رویہ سے مرہٹ گجرات اور دولت آباد کے امیران صدہ میں بے چینی کے آثار رونما ہو گئے۔ عزیز کی ناجائز کاری کا علم سلطان کو تھا لیکن اُسکی گذشتہ وفا شناریوں اور خدمت گزاریوں کا صلہ یہی ہو سکتا تھا کہ اُسکو مالوہ کی خدمت پر فائز کیا جائے۔ اس قتل عام نے جملہ باغیوں کو میدان میں آنے کا موقع دیا اور یہ آگ بیکٹے گجرات تک منتقل ہو گئی جس کا بچھا نا آسان نہ تھا۔ تاجنہاں گجرات سے قیمتی تحائف و خزانہ شاہی گھوڑے وغیرہ لیکر وہلی جا رہا تھا اُسکی ہمراہی میں بہت سے سوار بھی تھے کہ ناگہاں بردہ کے امیران صدہ نے علانیہ بغاوت کا اعلان کر دیا اور رسالہ پرشچون مارا۔ خزانہ شاہی لوٹ لیا۔ سوداگروں کا مال چھین لیا۔ ظاہر ہے اس غمی امداد سے امیران صدہ کے حوصلے بلند ہو گئے اور مائیکنہات پر قابض ہو کر گجرات میں شورش پھیلادی۔ یہ خبر سن کر شہر کے ماہ رمضان میں دارالخلافہ پہونچی۔ سلطان شیخ معتبر الدین (سر علاء الدین راجہ دھنی) کو ایک ہزار منتخب سواروں کے ساتھ گجرات روانہ کیا اور رمضان المبارک کی سولھویں کو ترائیج میں کلام پانچم کر کے گجرات کی جانب روانہ ہو گیا۔ اسی عرصہ میں عزیز الملک کا عریضہ ملا کہ وہ بھی گجرات امیران صدہ کی گوشمالی کے لئے روانہ ہو گیا۔ سلطان نے اُسکی ناجائز کاری پر افسوس کیا۔ لیکن جب تک سلطان جواب دیتا۔ عزیز الملک ہمارے گجرات پہونچا اور باغیوں نے موقع تلاش کر کے دعوت کا بدلہ لے لیا۔ اور عزیز الملک کو قتل کر دیا۔ سلطان نہروالہ میں مقیم ہوا جہاں تاجنہاں اُسکا منتظر تھا۔ سلطان نے شیخ معتبر الدین کو باغیوں کے استیصال پر مامور کیا اور وہ بغیر نفیس کنہات کی جانب چل کھڑا ہوا۔ اقبال سلطانی سے معتبر الدین نے باغیوں کو شکست دی کچھ تو گرفتار ہوئے اور بقیہ فرور ہو کر دیوگیر چلے گئے اور وہاں ایک جدید فساد کا سنگ بنیاد رکھا۔ دریائے نربدا کے ساحل پر خان جہاں نے بہت سے باغیوں کو قتل کر دیا لیکن پھر بھی ایک کثیر تعداد دیوگیر جا کر امیران صدہ کی بغاوت پر آمادہ کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اور دھار کے خون (ذائقہ) کا بدلہ لینے کے لئے ایک تنظیم و خوفناک سازش کی بنیاد رکھی۔ گجرات میں بظاہر امن ہاں ہو گیا

لیکن دولت آباد کی حالت خطرناک ہو گئی۔ باغیوں نے حاکم دولت آباد محمد الدین تھانیسری کو قتل کیا۔ سلطان نے قلعہ خاں کے بھائی نظام الملک امیر حسین عامل بھڑچ کو دیوگرہ کا گورنر مقرر کیا۔ لیکن نظام الملک بغاوت کو فرو کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ باغیوں نے اُسکو گرفتار کر کے نظر بند کر دیا۔ لیکن وہ بعد کو رہا ہو کر سلطان کی خدمت میں حاضر ہوا اور عائشی سکون بھی چاہا۔ سلطان نے عہدہ الملک کو گلاب گری کی جانب روانہ کیا۔ ملک قبول اور عہدہ الملک نے زیر مالک اور بھڑچ کے منتخب امیران صدرہ کو باغیوں کے قہاقب میں روانہ کیا۔ عہدہ الملک نے دریائے فرہا تک نکالنا قہاقب کیا۔ سلطان کو چوکریہ علم پہنچا تھا کہ بغاوت و سرکشی کا اصلی سبب ہی امیران صدرہ ہیں۔ اس لیے سلطان ملک علی سرحد اور ملک احمد لاجپن کو عالم الملک سپہ سالار و کن کے پاس یہ فرمان لیکر روانہ کیا کہ ایک ہزار پانچ سو سوار اور مشہور و معروف امیران صدرہ کو ان لچپوں کی ہلاہلی میں بھڑچ روانہ کر دو۔ عالم الملک نے راجپوت مدلل، گلاب گری، بیجا پور اور گجونی کے امیران صدرہ کو نہایت کوشش سے دولت آباد کے قلعہ میں جمع کیا اور ان کو ملک احمد لاجپن کی محبت میں خدمت سلطانی میں بھیجا۔ جب وہ ملکوں کے مقام پر پہنچے تھے تو سلطان کے خوف سے لرزاں و تیرماں ہو کر سب نے مشورہ کیا اور علم بغاوت بان کر دیا۔ ملک احمد لاجپن نے مخالفت کی امیران صدرہ نے اُسکو قتل کر دیا اور اُسکا مال اسباب لوٹ لیا اور دولت آباد واپس آکر قلعہ کا محاصرہ کر لیا اور مال غنیمت آپس میں تقسیم کر کے تعمیل فتح کو اپنا جدید بادشاہ تسلیم کر لیا۔ اور اُسکو ناصر الدین شاہ کا خطاب دیکر سرپرست بنایا اور جن کا گلوئی کو

سلطنت ہمدینہ کا پہلا بادشاہ ہی جن کا گلوئی ہوا۔ جن کا گلوئی کے حسب نیچے متعلق مختلف اقوال ہیں۔ تحفۃ السلاطین، سرراج التاریخ، بہمنی نامہ و کنی میں جن کو بہمنی شاہ ایلانی نسل سے بتایا اور شجرہ بھی لکھا ہے۔ فرشتہ نے اسکے بہمنی کہلانے کے متعلق ایک بہمن کی کہانی تصنیف کی ہے معلوم نہیں کہ یہ کہانی محض فرضی ہو یا دوسرے مورخین نے خوشامد کی راہ سے اس کا سلسلہ نسبہ ایران سے ملا دیا ہے

حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیا محبوب النبی رضی اللہ عنہ نے تو کھلے لفظوں میں علاء الدین کو دکن کے تاج شاہی کی بشارت دیدی تھی۔ چنانچہ حضرت کی خانقاہ شریف میں ایک فہرستہ مذکور ہے جو تعلق فقیرانہ لباس میں لنگر کھا کھانا کھانے آیا اور جب شہزادہ کھانا کھا کر خانقاہ شریف سے جانے لگا تو اتفاق سے اسی وقت جن کا گلوئی و خانقاہ مشہور ہو گیا تھی نے فرمایا کہ ”سلطان نے وقت واسطے آمد“ ایک سلطان گیا اور دوسرا سلطان آیا“ (صفحہ ۹۳ ملا نظامیہ)

ظفر خاں کے خطاب سے سرفراز کیا۔ جس نے بھیرن رے حاکم گلبرگ کو جو موخواہ سلطانی تھا قتل کر کے گلبرگ پر تسلط جایا۔ گجرات اور پٹوہ کے امیران صمدہ نے بھی آخر اس باغی کے پرچم میں پناہ گزین ہوئے۔ اب قوت بڑھنا شروع ہوئی۔ اس جدید طاقت سے دکن میں نئی دلچسپیاں اور پیچیدگیاں پیدا ہونا شروع ہوئیں اور اس طاقت نے ایک فتنہ عظیم کی شکل اختیار کر لی۔ جب سلطان کو بھیرن میں اسکی اطلاع ہوئی تو وہ یلغار کرتا ہوا دولت آباد پہنچا اور ناصر الدین کو مقابلہ کے لئے نکلا تھا شکست فاش دی۔ اب امیران صمدہ کی قلب بندی مناسب سمجھی۔ چنانچہ اسماعیل نے دھار اگر کے قلعے میں بند ہو گیا اور بقیہ امیران صمدہ بھی اپنی اپنی جاگیروں کو چلے گئے اور جن گلبرگ کی طرف روانہ ہوا۔ اسی عرصہ میں گجرات میں نائب سلطان کے قتل کی اطلاع ملی تو سلطان قوام الدین اور دیگر امرا اکبار کو محاصرہ پر نامزد کر کے گجرات کی جانب روانہ ہوا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۸) حضرت نے خادم کو بھیجا جن کو اپنے پاس بلایا اور نہایت شفقت سے اپنی خاص ولی کا حکم اسکو کر فرمایا کہ یہ شاہی کاناچ ہو حضرت سلطان المشاہد کی بشارت پر اسکو ولی عہدین ہو گیا اور بعد کو سلطنت ملی۔ ۱۳۴۷ء میں جن کانگونی کی تاج پوشی ہوئی، اور اس کے نام کا سکہ خطبہ جاری ہوا جن نے علاء الدین جن کانگونی بہمنی، کا لقب اختیار کیا علاء الدین جن کے سر پر جو چھتر رکھا گیا اسکا رنگ سیاہ تھا اور تبرک کے خیال سے اس پر خلفائے عباسیہ کا نشان بنایا گیا تھا۔ گلبرگ میں پانی اور صفائی کی بہت کمی تھی لیکن علاء الدین جن اس مقام کو معرود و بابرکت خیال کرتا تھا۔ اسی لئے اس نے یہاں سے باہر تخت کو تبدیل نہیں کیا اور اسکا نام گلبرگ کے بدلے سن آباد کر دیا۔ علاء الدین جن عیسایا ہوا دھار گیا ہی رہا بھی تھا۔ تخت نشین ہوتے ہی سلطنت کا حلقہ وسیع کرنا شروع کیا اور دکن کے جس قدر ممالک تھے سب پر قبضہ کر لیا۔

تھانگ کا راجہ صمدہ سے سرکش ہو رہا تھا لیکن عماد الملک ترکمان کے مقابلہ میں چند روز ہزار فوج سے جن کی مدد کر چکا تھا اس لئے وہ اسکی گناہی کو مال جاتا تھا۔ آخر علاء الدین جن کے حسن سلوک سے ناام ہو کر راجہ تھانگ نے اگت قبول کر لی اور دہلی کی حکومت کے زمانہ میں جو عہد لے دیا کرتا تھا جن کو دینے لگا۔

۱۳۵۷ء میں جن نے پچاس ہزار فوج مانوہ پر حملہ کرنے کے لئے دولت آباد سے روانہ کی۔ اسی درمیان میں اہل گجرات نے جن کو بلایا۔ اس لئے اس نے بجائے مانوہ کے گجرات کا قصد کیا۔ اپنے بیٹے محمد کو آگے روانہ کیا۔ سچے فوج بھی چلا، قصبتہ نو ساری، میں پہنچ کر شہزادہ محمد نے کثرت سے شکار کے جانور دیکھے اس لئے خود بھی وہاں ٹھہر گیا اور بادشاہ کو بھی وہیں بلایا۔ یہاں سلطان ہمہ تن متلا ہو گیا۔ بیماری نے طول کھینچا۔ چھ مہینے تک بیمار رہ کر ۱۳۵۷ء کے ۱۳ فروری ۱۳۵۷ء کو ۶ سال کی عمر میں مر گیا۔ ۱۱ سال ۲ مہینے سات روز سلطنت کی۔

۱۳۵۷ء تاریخ تشریہ جداول صفحہ ۲۰۳۔ فیروز شاہی ضیاء الدین برنی صفحہ ۱۶-۱۵۔ ایشیا ناک سوسائٹی کلکتہ۔

سلطان کے گجرات جاتے ہی امیرانِ صددہ کو کافی موقع مل گیا۔ حسن گانگوئی ایک جبار لشکر لیکر بیدر کی جانب روانہ ہوا۔ یہاں عماد الملک لشکرِ سلطانی کے ساتھ میٹھم تھا۔ مائیکانہ کے راجہ نے بھی حسن کی امداد کی اور بیدر کے قریب جواڑ میں بہت سخت کشت و خون کی قربانی اور عماد الملک بھی اس جنگ میں کام آیا۔ سارا لشکر منتشر ہو گیا۔ اس فتح کے بعد جنابِ صدر الدین شاہ کی امداد کے لئے روانہ ہوا۔ سلطان کی جانب سے جو امرامحاصرہ کئے ہوئے تھے حسن کے خوف سے دہلی اور گجرات چلے گئے اور حسن ایلینان سے شہر میں داخل ہوا۔ حاکمِ آلودہ بھی اس اجتماعِ جدید میں شریک ہوا اور اسماعیل فتح نے عقلمندی سے کام لیکر خود ہی سلطنت سے دست برداری کی اور ناصر الدین کی صلاح کے مطابق جلال امیرانِ صددہ نے حسن کو اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا اور شہدہ میں مبارک شاہ ظلمی کی دولت آباد کی مسجد میں حسن کے سر پر تاج شاہی رکھا گیا اور تیننا و تیرگا پتر سیاہ (خلفائے عباسیہ کا علم) کو لازم شاہی میں داخل کیا۔ لکات کن میں برائے نام اسکا خطبہ پڑھا گیا۔ حسن نے گلبرگہ کو اپنا پائے تخت مقرر کیا اور اسکا نام حسن آباد تجوین ہوا جو سلطنتِ بہمنی کے بعد راج نہ ہو سکا۔ اس وقت پاک نہاد سلطان گجرات کی مہم پر تھا۔ دکن کے وقائع نگار نے خبر وحشت اثر کھئی لیکن سلطان نے تعجب سے (خدا معلوم کیوں) گجرات و کنال کی تسخیر کو بہتور قائم رکھا۔ عزیز الملک کی غلطی کا نتیجہ بھی سلطنت کے قیام کی شکل میں نہ نکلا۔ سلطان نے اسکا احساس کیا لیکن تاریخ کے صفحات خاموش ہیں کہ سلطان نے اس موقعہ حسن کو شکست کیوں دی۔ شہنشاہ گجرات میں مقیم ہوا اور چند دنوں تک اس امر کا انتظار کیا کہ شورش کے آثار بچائیں۔ جب سکوتِ متین ہو گیا کہ یقیناً السیلت امیرانِ صددہ نے دولت آباد کو مرکزی مقام بنا کر شورش کی ہے اور اسماعیل نے کوئٹہ لکھنؤ کا خطاب کرنا بادشاہ بنایا ہے اور امیرانِ صددہ بغاوت پر تیار ہیں۔ شہنشاہ مہاجلی کی طرح گجرات سے دولت آباد گیا اسکے اقبال سے یہ بے حسنی خود بخود فرو ہو گئی لیکن جو چنگاریاں خس و خاشاک کے دامن میں پوشیدہ ہو گئی تھیں کسی کے دبانے نہ وہب سکتی تھیں۔ سلطان دولت آباد کے باغیوں کے اشیہ سال میں مصروف تھا تو وقتاً گجرات میں امیرانِ صددہ نے بغاوت شروع کی۔ اور ساز باز کر کے ملکی طرفی نے نہروالدین ملک مظفر نائب شیخ معز الدین حاکم گجرات کو قتل کر دیا۔ سلطان نے عثمان خیال گجرات کی طرف

موٹی۔ اب حسن گنگو کو موقع مل گیا۔ اور تلنگانہ و مالوہ کے حکام کی امداد سے بادشاہ بن گیا
 ”دیس اشنا از دہلی خبر رسید کہ طغی نام غلامے جامعے از او باش و اجلات بر خود
 جمع آورده دیہراہ مخالفت و طفیاں سپردہ بعزم گجرات تحصیل ہرچہ تمام تر درو
 شدہ است سلطان محمد تغلق شاہ چون این خبر شنید متوجہ گجرات شد
 سلطان نے دیوگیر کی تسخیر جہاں دیدہ امر کو توفیق نص کی اور خود گجرات پہونچا باغیوں کو
 شکست دی۔ لیکن ملک طغی بھروچ سے عساکر سلطانی کے خوف سے اسادل (احمد آباد) بھاگ
 گیا۔ شہنشاہ نے سایہ کی طرح اسکا ساتھ نہ چھوڑا اتفاق سے اس سے اس قدر تیز بارش ہوئی
 کہ سلطان کو مجبوراً احمد آباد میں خیمہ بن ہونا پڑا اسی اثناء میں ملک طغی نہروالہ میں ایک لشکر چرا لیکر
 رٹنے کے لئے تیار ہو گیا مگر اسکو شکست فاش نصیب ہوئی وہ اپنی جان کی خیر نہا ہوا ٹھٹھ مفرو
 ہو کر پوشیدہ ہو گیا۔ سلطان طغی کے فرار ہو جانے کے بعد نہروالہ پہونچا اور حوض سہلنگ کے
 چوتھے پر قیام کر کے گجرات کے انتظام میں مصروف ہوا اور اقبال سلطانی سے گجرات میں کل
 امن کی صورت رونما ہو گئی۔

در سلطان در نہروالہ آمد و در چوترہ حوض سہلنگ نزول فرمود و در پردخت
 مصالح و لایت گجرات مشغول شد و مقدمات انگال و ہندستان گجرات
 در بندگی در گاہ درمی آمدند و خدمتہامی آوردند و جامہ و انعام می یافتند چنانکہ
 مدت نزدیک قلن فراہم آمد و از تشمت و از تفرق بدست رعایا و زغصب و
 غارت طقاہ خلاص شد

سلطان نے ایک تازہ دم لشکر دار الخلافت سے منگوایا۔ لیکن جب تاک لشکر دولت آباد
 پہونچا۔ علاء الدین کے قدم زیادہ مضبوط ہوتے گئے۔ اس لئے سلطان نے مزید لشکر کو دولت آباد
 نہ بھیجا بلکہ گجرات کی ہم سے ان فراغ کلی حاصل کرنے کا ارادہ کیا اور جو ناگڑھ کو فتح کرنے کے
 ارادہ لشکر کو گجرات بھیج دیا تاکہ ایلخان سے حسن گنگو سے نبرد آزمانی کی جائے لیکن یہ راہ نہیں

۱۵ فرشتہ جداول۔ ذکر سلطان علاء الدین حسن گنگو۔ نو کشور پر پس لکھنؤ۔
 ۱۵ فیروز شاہی، ضیاء الدین برنی، ایشیا تاک سوسائٹی کلکتہ

علاء الدین کی اقبال مندی کی دلیلیں ثابت ہوئیں اور بجائے لشکر کشی کے اسکو اپنا قدم جانے کا موقع مل گیا۔ قصداً قدر کے دفاتر میں دکن کی حکومت حسن گاہ کی قسمت میں لکھی ہوئی تھی اور حضرت سلطان نظام الدین اولیاءؒ نے محمد تغلق اور حسن کو بادشاہت کی بشارت دی تھی۔

اولوالعزم شہنشاہ کا شہب قبال اب آرام کا خواہاں تھا۔ اس ہمایوں بخت شہنشاہ کے عہد فیروزی میں دریائے سندھ کی شرقی جانب تک مسلمانوں کی وسیع اور وسیط سلطنت قائم تھی۔ یہ سلطنت اس قدر بڑھ گئی کہ کسی دوسرے بادشاہ کو یہ یک وقت نصیب نہ ہوئی۔ علاء الدین خلجی سکند ثانی نے دیوگری تک حملہ کیا لیکن اقبال مند سلطان محمد تغلق کے عہد ہمایوں میں دہلی، آگرہ، تربت (تھانی پور) دولت آباد، ورنگل (سلطان پور) لکھنؤ، ست گاہوں (بنگال) تک اس کے نام سکھ و خطبہ رائج تھا اس کے نام کا خطبہ ہندوستان کے ۲۳ صوبوں میں پڑھا جاتا تھا۔ اس کے سلطنت بے حدود شمال میں لاہور و دارسدر تک ساحل مالابار میں جنوب تک گجرات سیونان رچھ ملتان تک مشرق میں اور جالراج نگر و وڑیسہ) لکھنؤ تک مغرب میں تھے۔ اس قدر وسیط سلطنت سولے سلطان محمدی الدین اور تانگ ریبا لگیہ کے کسی کو نصیب نہ ہوئی۔ اور یہی وجہ تھی کہ ہندوستان کی جملہ طاقتیں اس با عظمت شہنشاہ کے در مقابل نہ تھیں۔

با عظمت سلطان محمد تغلق کی سلطنت میں اسلامی حکومت ہندوستان میں ایسی وسیع تھی کہ اس سے پہلے یہ دن دیکھنا کبھی نصیب نہ ہوا تھا لیکن اس کے عہد کے مخلص حصص میں جہاں گانہ سلطنتیں قائم ہوئے شروع ہوئیں۔ وہ اکبر اور اورنگ زیب کے عہد تک دہلی کا جزو نہ بنائی جاسکیں۔ (باقی اسندہ)

نمبر کے رسالے میں باوجود شدید احتیاط کے اغلاط رہ گئے جنکا ہمیں سخت افسوس ہے انہیں سے چند ناظرین یون صحیح فرمالین۔ صفحہ ۳۶ سطر ۴ ”عالم“ غلط ہے۔ صحیح ”عام“ سطر ۱۱ ”انجھا کر دے“ غلط ہے ”کے عناصر لے رہے“ صحیح ہے صفحہ ۴۲ سطر ۹ ”مقبول“ غلط ہے۔ ”مضمون“ صحیح ہے۔

شاعر کی نگاہ میں

(جمیل منظر کاظمی صاحب بنی اے)



عام مجھ گرمیوں کی چھٹی میں اپنے گھر لے گئے۔ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا جن کے اطراف میں جنگل پہاڑ اور دریا غرض فطرت کے وہ تمام مناظر کجا تھے جو ایک خشک خشک دمی کو بھی باسانی شاعر بنا سکتے ہیں۔ مگر میرے لئے سب سے دلچسپ چیز جو وہاں نظر آئی ”ایک دمی تھا“ جسے لوگ دیوانہ کہتے تھے صرف اس جرم پر کہ اُس نے بہت سی ٹھیکریاں جن جن کر جمع کر رکھی تھیں جنہیں وہ اپنے زعم میں چاندی اور سونے کے سکے سمجھ رہا تھا۔ اسکی راتوں کا بیشتر حصہ اس سے آنکھوں آنکھوں میں کٹ جاتا کہ کہیں چور آکر اس کی اس لازوال دولت پر ڈاکہ نہ ڈالیں۔ بحر اس مخصوص اعتقاد کے اور کوئی آثار جنوں اس میں نہ تھے۔ بلکہ جو لوگ اسے دلی ات چھپر کرتے تھے انھیں لگا ایسا مدلل جواب دیا کرتا تھا جو عام طور پر ایک ممسک سرمایہ دار ہی دے سکتا ہے۔ یعنی جب کوئی اس سے پوچھتا کہ تم انھیں خچ کیوں نہیں کرتے تو وہ بگڑ کر جواب دیتا کہ ”دولت خچ کرنے کی چیز نہیں..... پھر بھی لوگ اُسے دیوانہ سمجھتے تھے میں نے لوگوں کو سمجھا یا کہ وہ خدا کے لئے اس مبارک فریب کو اُس سے چھپین لینے کی کوشش نہ کریں۔ کیونکہ اسی فریب سے اُسکو وہ آسودگی، وہ اطمینان، وہ سکون حاصل ہے جسکو ایک سرمایہ پرست اشرافیاں جمع کر کے حاصل کرتا ہے..... نظام عالم ایک مسلسل تلاش سکون سے قائم ہے۔ زاہد اسے سبوں میں ڈھونڈھتا ہے۔ رند شراب کے پیالوں میں، شاعر حرف و معانی میں، اور مہاجن چاندی اور سونے کے انبار میں..... پھر بھی پائے کا جو حق ہے، نہیں پاسکتا۔ خوش نصیب وہ شخص جسے لوگ دیوانہ سمجھتے ہیں کہ اس نے اس نایاب شکر کو کس آسانی کے ساتھ پالیا۔ اسے لوگ دیوانہ سمجھتے ہیں اس لئے کہ وہ فریب خوردہ ہے اپنی سادگی کا۔ سالانہ لال

دنیا میں کون ہے جو فریب کھائے بغیر جی سکتا ہے ہماری زندگی اور اس کی ساری مستری ساری خوشیاں اور ساری لذتیں اس اسی وقت تک ہیں جب تک کہ ہم فریب کھا سکتے ہوں۔ غم کیا ہے زندگی کی وہ سخت ترین صبر آزمائگی جی کہ وہی فریب بھی نہ کھا سکتا ہو۔

لوگ اُسے دیوانہ سمجھتے ہیں۔ اس لئے کہ اس نے ایک ایسی جنس ناقص کو دولت کیوں سمجھ رکھا ہے جسے وہ کسی طرح مصروف نہیں نہیں لاسکتا۔ حالانکہ مصروفیت کا سوال تو اس وقت پیدا ہو سکتا ہے جب صرف کرنے کا خیال ہو۔ یقیناً دولت کا کام ہے، ضروریات زندگی کو رفع کرتے رہنا۔ لیکن کیا اس دنیا میں بہت سے لوگ ایسے نہیں ہیں جو دولت کو رفع حاجت کے لئے نہیں سمجھتے بلکہ ”تسلیمِ نظر“ اور اطمینانِ قلب کے لئے پس اگر یہ شخص دیوانہ ہے تو اس کے ساتھ دنیا کی وہ لائقہا بستیاں بھی دیوانی ہیں جنہوں نے دولت کو منہج کر رکھا ہے پھر اور مددات کے ٹکڑوں میں فریب دینے کے لئے یا فریب کھانے کے لئے حالانکہ سرمایہ کا وجود دنیا میں

اُسی وقت تک ہے جب تک کہ وہ بازاروں میں دوڑتا پھرے

یہ منہرے اور روپے لے سکے کیوں جاؤں نظر میں۔ انکی سامعہ نواؤں کھنا ہٹ کیوں بھلی ہوتی ہے۔ انکی ایک نظر فریب جھکا لے انسان سے اسکی خود داریاں کیوں چھین لیتی ہے!۔ اس لئے کہ وہ مجبور ہے اپنی ضرورتوں سے۔ اور ضرورتیں کیا ہیں وہ پُرانا فریب جسے آدم کی اولاد ابتداء سے آفرینش سے کھاتی آ رہی ہے اور — کھاتی رہیگی۔ کیونکہ اسی فریب پیہم میں اسکی عبودیت کا راز مضمر ہے۔ اور میرے بھائی! یہ فریب مزے کی چیز ہے تم بھی کھایا کرو۔ کیونکہ اس کا کھانا ہماری بقا کے لئے غذا کی طرح ناگزیر ہے.....“

————— ❦ —————

موسم بہار کی ایک رنگین صبح تھی اور میں عالم سکون میں بساطِ خاموش بیٹھا تھا۔ طلوعِ سحر کی جذبات آفریں گزشتہ گنگا کے پانی میں آگ لگا رہی تھیں اور دریا کی ست لہریں مقدمِ گنگا وہ خاموش نغمہ گارہی تھیں جسے صرف شاعر کے کان سن سکتے ہیں۔ مجھے ساری فضا مطمئنِ نظر آ رہی تھی..... اس لئے کہ آج میرے دل میں بھی اطمینان تھا۔ میرا امتحان ختم ہو چکا تھا، اور وہ بھی یونیورسٹی کا وہ آخری امتحان جسکے بعد طالبِ علم اپنے زعم میں یہ سمجھتا ہے کہ میں نے

علمی زندگی کے سامنے مدارج طو کر لئے..... میرے دل و دماغ پر مستقبل کا ایک لنگین خواب اپنی ساری کیفیتوں کے ساتھ طاری تھا۔ خواب ہمیشہ شیریں ہوتا ہے۔ مگر میں اس شیرینی کے ساتھ اُس نئی ہونی تلخی کو بھی محسوس کر رہا تھا جسے ہر مسافر منزل پر پہنچنے کے بعد جستجو کی لذتوں کو وداع کرتے ہوئے محسوس کرتا ہے مگر چند لمحوں کے بعد منزل کی رنگینوں میں اُلجھ کر بھول جاتا ہے، بھلا دیتا ہے۔ اور وہ بھلا دینے پر مجبور بھی ہے۔

میں غیر معمولی طور پر ذکی الحس ہونے کی وجہ سے اس لذت جستجو کو آسانی کے ساتھ چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے آگے بڑھنے کا حوصلہ تھا۔ حالانکہ میں دیکھ رہا تھا کہ آگے راستہ بند ہے۔

میں اپنے خیال کی گتھیوں میں اُلجھ رہا تھا اور دریا کی موجیں ساحل تک آ کر پھیل چکی ہیں۔ لوٹ رہی تھیں..... میرے دل نے کہا..... کاش میں بھی اس آزادی کے

ساتھ پیچھے کی طرف پلٹ سکتا..... مگر نہیں آدمی ضرورت سے زیادہ عقل مند ہوتا ہے۔ اس لئے بعض اوقات اسکی ساری اُنکس سائے حوصلے اور سائے عزائم عقل کی بھول بھلیوں میں گم ہو کر رہ جاتے ہیں..... اور میں گم ہو رہا تھا..... کہ اچانک سیر

فکار کے متلاطم سمندر سے خیال کی ایک دوسری موج اُٹھی جس نے میری نگاہ کو متوجہ کیا۔ ساحل کی طرف جس کے کناروں کو دریا کے تھپیڑوں نے جا بجا سے کاٹ دیا تھا شاید اس لئے کہ آگے بڑھنے کا راستہ تنکے اور جستجو کا دائرہ کچھ اور وسیع تر ہو جائے۔ اس نظائے نے میرے ارادہ میں ایک نئی روح پیدا کی۔ اور میں یہ کہتا ہوا اُلٹھکھڑا ہوا کہ اگر منزل پر پہنچ کر بھی مسافر کا ذوق سفر ختم ہو تو وہ منزل کی کھچی ہوئی دیواروں کو بھی سامنے سے ہٹا کر آگے بڑھنے کی گنجائش پیدا کر سکتا ہے..... اور میرے بھائی! تم بھی پیدا کرو.....

کیونکہ منزل دنیا میں کہیں نہیں ہے۔ مگر وہاں جہاں پہنچ کر چلنے والے کی طاقت جواب دیدے اور وہ تھک کر بیٹھ جائے۔

ادب خاص نمبر صوری اور معنوی حیثیتوں سے آپ اپنی مثال ہو گا۔ خریداروں کی خدمتیں مفت حاضر ہو گا۔ علیحدہ سے قیمت عام ہو گی جنوری کے آخری سہفتہ تک ادب کے خریدار ہنگامہ خاص نمبر مفت حاصل کیجیے۔

فانی کی مضمون آفرینی اور نگین بیانی

محمد عبدالقوی صاحب فانی ایم اے پیر

فانی کی مضمون آفرین طبیعت میں ایک خاص بات یہ ہے کہ جب کسی دقیق مسئلہ پر غلم اٹھاتا، تو باتوں باتوں میں سادگی سے اس طرح ادا کرتا ہے گویا کچھ تھا ہی نہیں۔ ایک قصیدہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ مطلع ہے۔

عاشق کی دنیا کشمیری زلف گیر لگیں جہاں اقیواں کوئی
منو دی چہرہ سر آئیں زیں را آسان کوئی
اور نور ظلمت اس شعر میں شاعر دو متضاد حالتوں نور و ظلمت کو عشق کی روشنی میں دکھاتا ہے اور
معتوق کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ جب تو نے اپنی سیاہ زلفیں کھول دیں اور ان کے
بکھرنے سے تیرا چہرہ چھپ گیا تو جہاں بھری تار کی چھا گئی اور عاشق کی نظریں تو ساری دنیا اندھیر
ہو گئی لیکن جب تو نے زلفوں کو ہٹا کر اپنا منور چہرہ دکھایا تو زمین کو آسمان بنا دیا یعنی زمین کو اسی طرح
منور کر دیا جس طرح سورج آسمان کو منور کرتا ہے اور عاشق کی تو بالخصوص ساری دنیا روشن ہو گئی۔
مطلب یہ کہ اگر معتوق نظروں سے اوجھل ہے عاشق کے لئے دنیا اندھیر ہے اور اگر وہ سامنے ہے
تو اسکے لئے جہاں روشن ہے گویا معتوق ہی عاشق کی ساری دنیا ہے۔

ایک دوسرا شعر ہے۔

عشوق کی بیاں فخر اک گیسو زرم نرنگ بپائے دل بستی
وزاں شمشیر ابر و اندک اندک قصد جاں کو دی
دربائی اور اس شعر میں شاعر نے اپنے خاص دلکش انداز میں یہ دکھایا ہے کہ عاشق کیونکر معتوق کو اپنا
خفیہ آزمائی دل دیدیتا ہے اور کس طرح معتوق کے ہاتھوں اس کی جان کے لالے پڑ جاتے ہیں معتوق
کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اپنی زلفوں کے شکار بند میں تو نے کیسی آہستگی اور ملائمت سے عاشق کے
مرغ دل کو شکار کر کے اسکے پاؤں باندھ دیئے کہ اس غریب کو خبر تک نہ ہوئی اور پھر اپنی شہداء بھول
کی تلوار سے کس طرح تجھ پر پاتر پادا کر سکے ٹکڑے ٹکڑے کر کے قتل کرنے کا ارادہ کیا۔ یہاں زرم نرنگ اور

انک اندک کے الفاظ نے علی الترتیب معشوق کی دلربائی اور خجرا آزمائی کی صحیح تصویر پیش نظر کر دی ہے۔ یہ مضمون آفرینی حسن خیال اور حسن بیان قابلِ داد ہے۔

پھر کہتا ہے

جو رفلک - زبنِ نازِ بانیِ با من لے آرام جاں کر دی
فلکِ اباہمہ نامہ ربانی مہربان کر دی
معشوق کے
مظالمِ عاشق
کی منظوم
ہیں۔ یہ ایک شاعرانہ خیال ہے کہ دنیا کی ساری مصیبتیں آسمان کی گردش سے واقع ہوتی ہیں۔ اسی طرح عشق کی دنیا میں تمام بلاؤں کی ذمہ دار معشوق کی حرکتیں ہوتی ہیں اور چونکہ عاشق کی ساری دنیا صرف معشوق ہے۔ لہذا اگر عاشق کے حال پر معشوق کی نظر غایت ہے تو وہ نہ تو جو رفلک کی پروا کرتا ہے اور نہ دنیا و مافیہا کی۔ لیکن اگر معشوق کی نظریں پھری ہوئی ہیں تو وہ اس قدر انتہائی تکلیف محسوس کرتا ہے کہ نہ صرف جو رفلک کو بیچ بیکہ آسمان کو اپنے حال پر مقابلہ مہربان سمجھتا ہے گویا وہ بھی اسکی یکسی پر دم کھارہا ہے۔ چنانچہ شاعر اس شعر میں یہی کیفیت دکھاتا ہے اور کہتا ہے۔ اسے راحت جان تو نے میرے اوپر اتنے مظالم کیے کہ آسمان بھی جو اپنے جوڑ کے لئے مشہور ہے مجھ پر مہربان ہو گیا اور میری منظوم پر ترس کھارہا ہے۔ اس کے بعد کہتا ہے

مدارجِ محبت - نگارِ دلِ لیلِ لارا ما وفا دارا
نخلِ زیں نامہ بادی کو مارا بے نشان کر دی
اور عاشق کی
بے نشان
شاعر نے اس شعر میں تو مضمون آفرینی اور معجز بیانی کا کمال ہی کر دیا جس طرح قمری مہینہ کا بالِ بڑھتے بڑھتے چودھویں شب میں درجہ کمال کو پہنچا کر دیتا ہے۔ ننھنا سا تخم رفتہ رفتہ بڑھ کر پودا ہوتا ہے اور پودے سے درخت بن کر بتدریج برگ و بار لاتا ہے۔ چھوٹا سا بچہ آہستہ آہستہ جسمانی اور روحانی نشوونما کی تکمیل کر کے جوان رہتا ہے۔ اسی طرح عشق بھی بتدریج کمال کو پہنچتا ہے۔ ہمارے اندر عشق نے ان مدارج کمال کو چھ درجوں میں تقسیم کیا ہے۔
(۱) استیناس - (۲) مودت - (۳) خلقت - (۴) عشق - (۵) شہود - (۶) ولہ۔

یہ انسانی فطرت ہے کہ جب کوئی خوبصورت چیز نظر آتی ہے تو اچھی معلوم ہوتی ہے اور جی چاہتا ہے کہ اسے دیکھا کرے۔ یہ ابتدائی اور پہلے ”استیناس“ ہے۔ اور قارئین یہاں معشوق کو ”نگار“ کہتا ہے۔ یعنی خوبصورت۔ دوسرے درجہ میں جب عاشق کے دل میں معشوق کی صورت

بس باقی ہے تو عاشق یہ چاہتا ہے کہ اسکی کوئی بات معشوق کی مرضی کے خلاف نہ ہو، یہ درجہ ”مودت“ ہے۔ یہاں عاشق بیکہ تسلیم و رضا بن جاتا ہے۔ اور قآنی کی اصطلاح میں معشوق ”دہتر“ ہوتا ہے۔ تیسرے درجہ میں بصدائق، دل زایل و ہیرت، عاشق و معشوق میں گنگا گنت اس حد تک ترقی کر جاتی ہے کہ عاشق نہ صرف معشوق کا ہم خیال اور ہم نوا ہو جاتا ہے بلکہ دونوں کی خواہش ایک ہو جاتی ہے۔ جو عاشق چاہتا ہے وہی معشوق چاہتا ہے۔ اور جو معشوق چاہتا ہے وہی عاشق کی خواہش ہوتی ہے۔ یہ درجہ ”خلقت“ ہے۔ قآنی یہاں معشوق کو ”یار“ کے لقب سے مخاطب کرتا ہے۔ چوتھے درجہ میں شیفیتگی یہاں تک پہنچ جاتی ہے کہ معشوق کے صرف خیال اور تذکرے سے عاشق کو سکون اور آرام دل حاصل ہوتا ہے۔ خود اسکے جذبات و ارادے محبت کی اس بڑھتی ہوئی آگ میں جل کر فنا ہو جاتے ہیں۔ بجز وصال کا امتیاز اڑھ جاتا ہے اور دونوں میں اسکی یکساں لذت حاصل ہوتی ہے۔ عیش و عشرت کا درجہ ہے اور یہاں شاعر معشوق کو ”دل آرام“ کہتا ہے۔ پانچویں درجہ میں یکفیت ہو جاتی ہے کہ

ہستے ہو گناہوں میں خیالوں میں دوں میں پھر اُس پہ یہ کہنے ہو کہ ہم پڑ نہیں ہیں

معشوق کبھی نگاہ سے اوجھل نہیں ہوتا۔ اسکی خیالی تصویر عالم تصور میں ہر وقت پیش نظر رہتی ہے یہاں عاشق کو درجہ شہودی حاصل ہو جاتا ہے۔ قآنی اس درجہ میں معشوق کو ”وفا دار“ کے

سلطہ تصور میں توحید کی دو طرحی اہم قسمیں ہیں۔ ایک توحید شہودی اور دوسری توحید جوی۔ اول الذکر یہ کہ مالک کی یہ ایک ہوتی ہے یعنی وہ جو ایک ذات (الہی) کو جس کو جو بھی نہیں سمجھتا۔ اسی مالک کو جانتا ہے اور اسی مالک کو دیکھتا ہے۔ یقیناً کی تین قسموں میں سے دوسری قسم میں یقیناً سے متعلق ہے۔ توحید و جوی یہ ہے کہ ایک کو موجود جاننا اور اس کے مابعد اوستیت یا عدم سمجھنا یعنی مابعد ذات الہی کی نفی کرنا۔ یقیناً کی پہلی قسم یقیناً کے متعلق ہے۔ توحید و جوی کا سبب غلبہ محبت ہے جس نے مابعد محسوب کی نظروں سے چھپا دیا ہے اور یہ خود ذات محبوب مالک کو کچھ نظر ہی نہیں آتا ہے وہ محبت کے علاوہ کسی دعو کو موجود نہیں جانتا ہے۔ محکمہ غلبہ محبت سے چڑھ کر مالک اپنے کو اور مابعد حق کو یقیناً حق کے علاوہ سب کو نیست سمجھتا ہے اور صرف ذات حق کو موجود جانتا ہے۔ غور انا الحق (میں خدا ہوں) کا یہ مفہوم تھا کہ میں نیست ہوں اور موجود فقط حق ہی یعنی بجز ذات حق کے کوئی موجود نہیں ہے۔ (مکتوبات امام ربانی، صفحہ ۲۱ - ۵۷، جلد اول صفحہ ۸، جلد ثانی، مطبوعہ نوکلشورپس لندن)۔

اندر نظر مالک ارباب مہوم کے مخالف مشہور و خلاف مہوم کے اندر نظر طالع مجربوں کی خلق است کہ ظاہر شہر مخالف کاظم (فقد النصیر شرح فضائل حکم مولانا جامی صفحہ ۶ - مطبوعہ ممبئی سنہ ۱۳۱۷ھ) یہ قانی (محبوب) کا مرتبہ ہے جسے فنا فی اللہ کہتے ہیں۔ مالک کو یہاں بجز محبوب کے کچھ نظر نہیں آتا۔ وہ جہد و کھتا ہے محبوب ہی مجبور ہے کہانی دیتا ہے۔ حتیٰ کہ خود اسکا وجود محو کر صرف محبوب کا وجود رہ جاتا ہے اور یہ غلبہ محبت اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ وہ اپنے اور محبوب میں کچھ فرق نہیں سمجھتا۔ غور انا الحق کا یہی مفہوم ہے۔ اسکی مثال اس لوہے کی سی ہے جو آگ میں تپانے سے انگارے کی طرح سرخ ہو جاتے اور دیکھنے لگے۔ اس وقت اس میں اندر آگ میں کچھ فرق نہ ہوگا۔ اور اس حالت میں لہا خود آگ ہونے کا دعویٰ کر لے گا، یہ کہ یہ نہ آگ کے بل اور صرافت سے مصطفیٰ ہے۔

لقب سے یاد کرتا ہو۔ چھٹے درجہ میں نہ تو عاشق عاشق رہتا ہو اور معشوق معشوق بلکہ یدباق۔ ۷۔
من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جلن شدمی تاکس نگوید بعد ازیں من دیگر م تو دیگر می
یہاں عاشق فنا فی المحبوب ہو جاتا ہے۔ خودی اور انانیت کا فور ہو جاتی ہے۔ عاشق کا وجود
محو ہو کر معشوق ہی معشوق رہ جاتا ہے۔ یہی وہ درجہ ہے جس میں پہنچ کر قیس عامری انانیت
اور منظور حلاج انا الحق کہ اٹھے تھے۔ یہاں قاتانی ”بے نشان“ کے الفاظ استعمال کرتا ہے۔

سلہ قیس عرب کے قبیلہ بنی عامر کے سردار اور شیخ طوح کا بیٹا تھا۔ نہایت خوش روا و جین تھا۔ اپنے قبیلہ کی ایک بنت عم لیلیٰ
بنت ہمدی عامر پر فریقہ ہو گیا تھا عرب میں اپنے قبیلہ کی ہر لڑکی کو منت عم کہتے ہیں وہ اپنے سچے عشق و محبت کی بولت بننے لے عشق
میں مجنون کے لقب سے مشہور ہے کہتے ہیں کہ بچپن ہی میں جب نعلیٰ ساتھ کھیلتے کودتے تھے اور اپنے قبیلہ کی بھڑیاں چراتے تھے۔
مجنون لیلیٰ کا عاشق تھا۔ خود اس کے اشارے سے ہی اس کی تصدیق ہوتی ہو قیس کا دیوان بہت مشہور ہے۔ دو سرایان یہ جو کرمانہ
شباب میں جب وہ ایک مرتبہ اپنے قبیلہ کے جنوں کے سامنے سے گزر رہا تھا لیلیٰ کے رخ ریا کا فریقہ ہو گیا اور خود بھی اس کے
تیر عشق کا نشانہ بن گئی۔ کوشش کی گئی کہ اس کی شادی لیلیٰ سے ہو جائے مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی اور اس کی بیٹیاں بڑھتی
گیں۔ آخر اس جوش عشق نے جنوں کی کیفیت پیدا کر دی اور پھر تو مجنون کی یہ حالت ہونی لگی کہ لیلیٰ میں وہ ذائقہ کرنا،
اٹھتے بیٹھتے شعر خوانی کرنا، اس کے تصویریں جینا اور ہر وقت اس کا نام چننا لیلیٰ اور ذکر لیلیٰ کے سوا دنیا وایہ قہاستہ اُس کو کچھ
مطلب تھا وہ آبادی سے بھاگتا۔ بیابانوں پہاڑوں اور رگیناؤں میں مارا مارا پھرتا اور لیلیٰ کے عشق میں اپنے اشار پڑھا
کرنا۔ آخر میں اس کی کیفیت ہو گئی تھی کہ وہ انا لیلیٰ (میں لیلیٰ ہوں) کہہ اٹھتا تھا۔ اسی وقت نوردی میں ایک ن دنیا سے
نامراد رخصت ہو گیا۔ اور موافق حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم ”عشقت قحفت وہ مات فھو مشرہ صحت“ (جو عاشق ہو،
عفت کی زندگی بسر کرے اور مر گیا وہ شہید ہے) وہ شہید ہوا لیلیٰ کا انتقال مجنون سے پہلے ہوا۔ مجنون کی زندگی ہی میں
اس کے عشق کا چرچا ہوتا ہے لیلیٰ کی شادی بنی قحیف میں ایخص کے ساتھ کر دی گئی تھی مجنون کا سانحات نہ کہنا جاتا ہو عبد الملک
بن مروان کے عہد تک اس کی زندگی کا پتہ چلتا ہو۔ (تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو ”افشاء قیس“ مولنا عبد الحلیم قرطبی مدظلہ العالی ص ۱۹۲ء)
۸۔ ابو نعیم حنین بن منظور حلاج آتش پرستوں یا مجوسیوں کی نسل سے تھے۔ ان کے والد اسلام لائے تھے۔ یہ اپنے والد
کے نام سے مشہور تھے۔ ان کا لقب حلاج ہے جبکہ معنی دھینے کے ہیں۔ ایک ذر منظور کسی ضرورت سے ایک دھینے کے
پاس گئے اور اس کو اپنے کسی کام سے باہر بھیجا جب وہ اس کا تو اس نے دیکھا کہ ساری دنی دھنکی رکھی ہے اور خود منظور
بھی سراپا رونی کے بنے ہوئے ہیں۔ اس واقعہ کی شہرت کے ساتھ یہ حلاج مشہور ہو گئے۔ ایران کے ایک مقام بقیاس میں
پیدا ہوئے تھے، اٹھارہ برس کے سن میں بغداد لائے اور حضرت جین بغدادی کی فیض محبت سے مستفید ہوئے میں حج
کئے۔ شوشہ میں عالمانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اکثر مالک میں سیادت کی تھی۔ آخر زمانہ میں جوش توحید اس پر پڑھا
کہ خودی سے گور گئے اور دعویٰ انا الحق (میں خدا ہوں) کر بیٹھے۔ مقتدر باللہ عباسی کا زمانہ تھا ان کے قتل کا فتویٰ دیا گیا۔
گودہ اپنے اسلام اور اہل سنت والجماعت ہونے کا اعلان کرتے ہیے مگر دعویٰ انا الحق سے (صفحہ ۳۵ ملاحظہ ہو)

فلسفہ عشق و محبت کے ایسے بڑے بڑے اہم مسائل حیرت ہوتی ہے کہ شاعر نے کس طرح اس ایک شعر میں کس شان تغزل کے ساتھ چند لفظوں میں ادا کر دیئے ہیں۔ کہتا ہے۔ لے میرے محبوب! میرے دلبر! میرے دلدار! میرے با وفا! تجھے ان ناموں سے شرما چاہیے کیونکہ تو نے مجھے بنے نشان کر دیا اور کمبل نہ رکھا۔ اس کے بعد کا شعر ہے

پری اور دہا | پری گریز آزار آہن تو لے ماہ پری چہرہ چراگ پیرا آہن! انہاں در پریاں کر دی مشہور ہے کہ لوہے سے پری بھاگ جاتی ہے۔ ہندوستان کے طبقہ بھلا میں بھی اکثر دیکھا جاتا ہے کہ بچوں کے گلے میں لوہے کی کوئی چیز یا اسکا ٹکڑا ڈال دیتے ہیں۔ مریض کے سر پر بھی رکھ دیتے ہیں کیونکہ اُن کا اعتقاد یہ ہے کہ لوہے کی وجہ سے آسیب یا پری کا سایہ نہیں ہوتا۔ شاعر کہتا ہے۔ لوہے سے تو پری بھاگ جاتی ہے اور پھر حیرت سے پوچھتا ہے۔ لے میرے پری چہرہ محبوب! تو نے اپنے اس خوبصورت ریشم ایسے ملائم جسم کے اندر لوہے کا ٹکڑا کیوں چھپا رکھا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تیرے ایسے لطیف اور نازک بدن والے خوبصورت دل کو دہا ایسا سخت نہیں ہونا چاہیے تھا۔ کیونکہ یہ لطافت اور نیرزاکت ایسے ہی اچھا کا دل بھی چاہتی تھی۔ بھلا پری کو لوہے سے کیا تعلق! یہ تو اجتماعِ ضدین ہے۔ یہاں آہن سے مراد سخت دلی ہے جسے شاعر نے پری کے ساتھ استعمال کر کے ایک نہایت ہی پر لطف مضمون پیدا کر دیا ہے۔ اب ایک دوسرے قصیدہ کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔ پہلا شعر ہے۔

عاشق کی نگاہ | چہ زہرستایں مہی داف کہ چون نیم رخ و لہش چشم ہم سر و گیتی گاہ روشن گاہ تارکد کی سچی تصویر | شاعر تجر ہے اور کہتا ہے میں اس را کو حل نہیں کر سکتا کہ جب میں اسکا چہرہ دہا کی زلفیں دکھاتا ہوں تو میری آنکھوں میں نیا و عشقی دونوں کبھی روشن اور کبھی تاریک نظر آتے ہیں۔ اس شعر میں بہت ہی لطیف معنی آفرینی کی گئی ہے۔ شاعر کہتا ہے۔ جب میری نگاہیں معشوق کے رخ روشن پر پڑتی ہیں دونوں جہان میری نگاہیں روشن ہو جاتے ہیں لیکن جب معشوق کا چہرہ سیاہ زلفوں میں چھپ جاتا ہے تو میری نگاہیں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۴) باز آئے نتیجہ یہ ہوا کہ ستمبر کے ماہ ذیقعدہ کی ۲۳ یا ۲۴ تاریخ کو اس شرعی جرم کی پاداش میں خور کو باطل طاق میں جو بھروسوں کا قتل گاہ تھا لائے۔ پہلے دو ہزار کوڑے مارے گئے پھر انکے ہاتھ پیر کاٹ کر سر پر سے جدا کر کے انکی لاش جلادی گئی۔ خاکِ جلہ میں بہادی گئی اور سرد جلہ کے پل پر لٹکا دیا گیا۔ تفصیلی حالات کے لئے علامہ ابنِ خلکان کی تاریخ۔ اور قاضی ذوالشہر شری کی کتاب مجالس المؤمنین ملاحظہ ہو۔

دونوں جہان تار یک ہو جاتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ عاشق جو کچھ دیکھتا ہے، معشوق کے رخ روشن کی روشنی میں دیکھتا ہے اور جب نہیں تو اس کی نظریں اجالا بھی نہیں۔ اور دنیا و مافیہا جو کچھ بھی ہو اس کی نظر میں اندھیر ہے۔ دیکھنے کس حسن ادا کے ساتھ کسی لطیف مضمون آفرینی کی گئی ہے اور عاشق کی نظر کی کیسی سچی تصویر کھینچی گئی ہے۔ دوسرا شعر ہے۔

مشتوق کے وصف | گفتِ خواہم بہت افم بہ بیتِ وصفِ نوافم
کے حیرانم یعنی دافم چہ وصف سازگار آید
حسن کے اظہار کی | شاعر اس شعر میں عاشق کے جذباتِ عشق کی ترجمانی کرتا ہے اور اس کے دل میں مشتوق کے
بابت عاشق کی حیرانی | وصفِ حسن کے اظہار کی بابت جو کشمکش ہے اس کو خوبصورتی سے ادا کرتا ہے۔
کہتا ہے میں کچھ کو بھول یا چاند سمجھوں، میں تو کچھ کسی وصف سے نسبت نہیں دے سکتا۔ کیونکہ میں سخت
حیران ہوں اور نہیں جانتا کہ کون سا وصف تیرے لئے موزوں ہوگا۔ یہاں شاعر کے اندازِ بیان کا حسن
اسلوب دیکھئے کہ کس لطافت کے ساتھ دلی جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔

اب ایک سٹمٹ کا ایک بند ملاحظہ ہو۔

عاشق کا | بہشت را چہ میکنم بہشتِ من توئی
بہار و باغِ من توئی ریاختِ من توئی
اظہارِ محبت | بکن ہر آنچہ میکنی کہ سر نوشتِ من توئی
بدل نہ غائبی ز من کہ در سرشتِ من توئی

نہشتہ در عروقِ من چو پودہا بتا رہا

شاعر نے اس محسن میں عشق کے اس درجہ کمال کو دکھایا ہے جہاں عاشق کا حال مقصود جو کچھ ہے وہ عشق ہے۔ دنیا و مافیہا کی لذتیں عاشق کے لئے بیچ ہیں۔ اگر کوئی چیز اس کو لذت بخش ہو سکتی ہے تو وہ محبوب کی محبت ہے جو عاشق کی رگ رگیں سما چکی ہے۔ شاعر اپنے خاص انداز میں اسی حالت کی تصویر کھینچتا ہے اور وہ بھی خود عاشق کی زبانی۔ کہتا ہے میں بہشت کو لیکر کیا کروں۔ میری بہشت تو لے مجھ کو تو ہے۔ تو ہی میری بہار ہے اور تو ہی میرا باغ۔ تو ہی میری پھولوازی ہو اور تو ہی میری کھیتی۔ تیرا جو جی چاہے کر اس لئے کہ میرا نوشتہ تقدیر بھی تو ہی ہے۔ تو میرے دل میں ہر وقت موجود ہے کیونکہ تو میرے خمیر میں داخل ہے۔ میری رگوں میں تیرا جلوہ اس طرح چھپا ہوا ہے جس طرح کپڑے کا بانا تانے میں۔ شاعر کی یہ مضمون آفرینی اور نگاہیں بیانی کس درجہ دل دیز اور دلکش ہے۔

کلام فارسی شور

یعنی

مستر جارج بیش حسب انتخاب شخص بہ شور مرحوم کے فارسی کلام کا انتخاب۔

(عابد سچ صاحب بی۔ اے)

شور مرحوم ہندوستانی نہیں بلکہ فرانسیسی نژاد تھے۔ اُن سے کئی دیوان اُردو میں، اور ایک مختصر دیوان فارسی میں یادگار ہے۔ فارسی دیوان کا نام ”گلشن فرنگ“ ہے۔ یہ دیوان سنہ ۱۹۰۷ء میں چھپا تھا۔ اور شور صاحب نے سنہ ۱۹۹۲ء میں انتقال کیا۔ باوجودیکہ دیوان نہ کو کچھ زیادہ پرانا نہیں، پھر بھی اس وقت غیر معمول ہے۔

جناب شور کسی خاص طرز کے مالک نہیں تھے اور کلام بھی معمولی ہے لیکن اُنکا کلام اور بالخصوص فارسی کلام ہم ہندوستانیوں کے لئے دلچسپی کا باعث ہونا چاہئے۔

رونے کہ کشادیم بہ تند تو دہاں ہا	غشتم چہ سوسن ہمہ تن صرف ہاں ہا
عاشق سر تعمیر نہ دارو کہ ز دا غش	در قصر دل زار بنا کرد مکاں ہا
بیان زبیں کہ و شور است احسان الہی ہا	زبان در حمد بخوابد دہان عند خوای ہا
بر صفیہ حمدت چہ رواں شد مسلم ہا	حقا کہ برافزود فروغ مستم ہا
چوں بگر کہ معور ز امواج و جباب است	پیدا است ز حکم تو وجود و عدم ہا
پازو کوش از بسند گر قناری نیا	خود در اند من روشنی بہ خریداری دنیا
جز جو رو جفا پہنچ نہ دیدیم نہ دیدیم	معلوم نمودیم و فا داری دنیا
آدبہ جہاں ہر کہ بکار آمد ہشیا نہ	پیدا دل من شد پئے بیکاری دنیا
دل از بھر تو بیمار لیست گویا	نفس در سینہ آزار لیست گویا
جدا: گردن مینا نہ گردد	خط پیمانہ ز تار لیست گویا

زخمت مہر دشتا نے ست گویا بست لعل بدشتا نے ست گویا
 گل داغ است از ہر چاک پیدا گریبا تم خیا با نے ست گویا
 خلا بے رمے او در دید ہ من نگہ خار مغیلا نے ست گویا
 زلفش بر نہ دارم شور دل را مرا این کفر ایما نے ست گویا
 بس کہ اقدامہ ست باز نگیں جوئے کارا می شود آشفتنہ شل بوی گل ستارا
 از دم عکس یار نسا ید خود را مہر و فرہ نمودار نسا ید خود را
 غافل از خویش محال است کہ پیشا شود خفتہ دشتا کہ بیدار نسا ید خود را
 بر در میکہ آں بہ کہ نہ گردد ز اہد خار خشک بہت بیواری نسا ید خود را
 دل بہت خو شہ از جدائی ہا داد از دست آشنائی ہا
 دست کوتاہ و دامن تو بلند واسے بر حال نارسائی ہا
 بس کہ ترسم ز بیو خائی ہا می گریزم ز آشنائی ہا
 مے لے شعلہ و حمے کہ در کوے تو اقدام بہ رنگ گاہ ہمارہ صبا طے کردہ منزہا
 خار بادہ شیراز در سر شور ما دارد ”الایا ایہا الساقی اور کا سادنا دلہا“
 چساں از قید گیسو لے پری بیرون کشم پارا کہ دام طائر دل کردہ رلعت چلیپا را
 بہ تنگ و دم از ہرزہ دہیا کوہ و صحرا را خداوند کہ آخر تا کجا وحشت بر دمارا
 اگر دل در دغدغہ گوید کہ می سازد شمار او؟ و گرتن داغ بہ نماید کہ می داند حسابش ہا؟
 سیرم از سیر چمن جلوہ یار است اینجا دید گل را چہ کم نم باغ و بہار است اینجا
 حاجت نیست بہے نوشی و بدست شدن بہ خیال نگہش طرفہ شمار است اینجا
 خون ہم در جگر نہ ماند مرا چہ خورم ما حاضر نہ ماند مرا
 مردم از تیز رفتن تیرش کہ چہ سرا در جگر نہ ماند مرا
 داشتہ مُردن آرزو مردم آرزوے و گرنہ ماند مرا
 چوں اشک قدام از نظر ہا زیر پس من و بھر ہا و بڑہا
 آں جا کہ مغم کجاست آنے واں جا کہ توئی کجا خطر ہا
 اسے شوق ہساے و داسے میشت آمدہ صیر را سفہ ہا

سرفش آسده نگار مرا آمد اندر خزاں بہار مرا
 کارم آہ است و بارم اندہ است گم نہ پرسی ز کار و بار مرا
 خاطر جمع بیار و ز کجا عاشق زار زلفت شد سلسلہ جنبان پریشانی ما
 از عشق بتان قہر بات اصلا نہ بود ہل بار و گرایں حرف مگو شور خدا را
 ز تیغ او کہ می دارد دگر امت نہ خواہم چون علاج در دگر
 اصل سیرب کہ زد آتش در و جان مرا می چک آب عقیق از دیدہ گریاں مرا
 از شگفت سید نہ برق آہ چشمک می زند گرمی خوش کہ زد آتش بل نہاں مرا
 بیرون نہ شد تہو لے قدرت از غبار ما روید نہال سر و ز خاک مزار ما
 شمشاد محو قامت محشر اے ترست قمریت ہم صفیر دل داغ دار ما
 سایہ تیغ بتان اوج سعادت ارد سرتاب از خم اوبال ہمارا در باب
 ذکر شور آمدہ چو با اینار گفت او ہم امیدوار من است
 بوسے یار می بہ گلشن مویا از یکے تا ہزار پیدائیت
 در مذہب ما جفا روا نیست در دین تو جان من وفا نیست
 دادستم تو از کہ خواہم فریاد سے بحر خدا نیست
 سرت گرم بیا و خوش یکش زود اگر پردے جان عشقان نیست
 شور گر خواہی کہ باشی بندہ و حیوانات از ہمہ قرار وہم انکاری باید گذشت
 از ازل ہم شکستہ دل بودم غمت آمد تامل شکست
 با سبک وحی بسر کن زندگانی در جہاں از نیم جسد م بر خاطر کس باز نیست
 از بہار باغ دنیا رنگ آسایش مجو بیلے بے نالہ زار و گلے بے خازنیت
 کافر و مومن بہ دیرو کہہ می آرند رو عاشقان ایتنا ز سجد و زنا نیست
 فریاد کار خویش سر انجام کرد و رفت در جاں کنی برنگ نگین نام کرد و رفت
 شب کہ ال بیت زن مجاہدہ است بر زبانی خدا خدا بودہ است
 غمزدہ ناز نگاہ ہے بر شور طائر ہوش بہ پر محتاج است

ہر کجا از خودی گریختہ ام — بے خودی ہم عنان من شدہ است
 چشم سبب یار را ہشیار کردن غم نیست — فتنہ خوابیدہ را بیدار کردن غم نیست
 قاصدِ شک و مانِ خواہم ساخت — حالِ دلِ جملہ بیانِ خواہم ساخت
 از تماشا چشم باید و دقت — شش جہتِ شش خیالِ پیش نیست
 دادہ است ہم مرا و دوار اہل دست — بے جرم خون ملود و تنہا را بہانہ ساخت
 تن بہ تقدیر چو دادم ہمہ تدبیر عبث — بستہ زلف ترا حلقہ زنجیر عبث
 بے بال و پر ز جور تو صیاد ماندیم — ہیہات این تکلفِ دام و قفس عبث
 این قدر با من مشوئے زلفِ عنبر بار کج — کز خم و پیچ تو ام با شہ سراسر کار کج
 دل من است کہ با تو وفا و دیگر هیچ — ترا ہمیشہ عقابِ جفا و دیگر هیچ
 این دانہ کشد بہ دامِ آخر — ز نہار مشو شکارِ تسبیح
 از بادہ بود وقت سحر نور در قح — افتادہ بود عکسِ رخِ حور در قح
 رنگتِ حیاتِ ہر گل گلزار کثرت یافتہ — شد زورش دیدہ جلوہ شامانِ سُرخ سُرخ
 گر روئے تو بے نقاب بیند — گل از تہ پیرہن بر آید
 خود فرا موش از تو نیست آید — کہ مرا یاد می توانی کرد
 رخت رنگین تر از گلزار باشد — بہ پیش جلوہ ات گلزار باشد
 غیرِ سیراہ یار می آید — ہم خزاں ہم بہار می آید
 بے جرم و گناہ قتلِ عاشق — در نہیبِ او ثواب باشد
 گاہ گاہ بہ ہر کُن ننگے — قمر ہر بار خوش نہ می آید
 کہ عشقِ تیرانِ اوم و گاہِ حسرتِ کعبہ — از شربِ من گیر و سلمانِ گلہ دارد
 نے ہم بود آگہ نے زباں خبر دارد — یاد تو کنم جانانِ دیگرے نہ می داند
 کہ طرب رفت غمِ سلامت باد — ورتنا منانہ حسرتِ باد
 آں قیامت کہ قیامت دارد — بر سرم باد و تا قیامت باد
 این چنین سخن داد لے کہ تو داری اللہ — نہ ملک ہانہ پیہی ہانہ بشر ہانہ

رچتے جز حسد اکہ می آرد — اے بتاں از شما کہ می آرد
 در دیر اگر گزرد نہ می شد — مارا ز خدا خبر نہ می شد
 دل بے بے قرار یم می داد — خوب شد خوب شد اگر گم شد
 خائست رنگ ویراشک در دم — نہ داغ بہ پائے کہ غلطیدہ باشد
 چہ ممکن است کہ دود داغ بندگی جہیں — زیں فلک نہ شود آدمی خدا نہ شود
 چہ دہم شرح غم سوز جگر در کاغذ — کس نہ چسپید بہ تدبیر شر در کاغذ
 عاشقان را در قیامت خبر جانش نکارت — دیدہ وحدت ہی مبتدا شائے و گر
 ہادی ما مرشد ما پس راست — ہر کہ دارد فکر عقبے در نظر
 چیزے کہ عاریت بود اوٹے چٹھڑی — اے شور ووش خویش بسا کن با عمر
 مہر شد داغ محبت بر دلم — ایں نہ کا فیت از محضر چہ کار
 یا رہا کن ز بند دام فراق — یا بیا تیغ آب دار بیار
 کے مرا کردی عطا کیا جام سے از دست ہمیش — یار جانی گویت یاد دشمن جانی ہنوز
 قیامت جز ازیں دیگر چہ باشد — نہ می پرسد کے را این ماں کس
 چوں غباے ز خاکساری خویش — بر مقامے رسیدہ ام کہ مہر س
 تو گہر باش کہ ترسا دیا مسلمان باش — بہ ہر طریق کہ باشی درست یاں باش
 گیرم کہ سر وفا نہ داری — انداز جفا مکن نہ موس
 تو بد معاملہ شاید برآمدی بلبل — کہ گل نہ داد تر از دریں گلستان فرض
 راہ دل رامی کنڈاں شوخ بے پڑا غلط — لیک نہ تو اں کرد راہ خانہ خود را غلط
 گفتہ ام ایں تیغ حافظ — گفت سری رود خدا حافظ
 جنوں گر دریں کلبہ شریف آرد — نمایم گر بیان و داماں تواضع
 شدم از خویش و از بیگانہ فارغ — شستم بر درے خانہ فارغ
 کہ دم چہن قطع ہوں کار دو عالم شد تمام — امتیذاں یک طرف خون تنہا یک طرف
 بر عیش و وروزد دل چہ بندیم — مارا غم جاوداں مبارک

نیست اربابِ فقاہتچ از دنیا غمے کے نظر آید یہ چشمِ مردہ خواب زندگی
 اند کے اندیشہ از کیفِ خارِ مرگ دار ایں قدر تو اس شدنِ مستِ ابدِ زندگی
 گرفتہ بودہ رشکِ سیا بہ دردِ انتظارِ من چہ کردی
 برے زیبِ بدنِ سنگیوں قبادری نہاں بہ پردہ شبِ صبحِ دل کشادری
 ازاں سے کہ مرا کشتہ تو خاموشی خدا غلط نہ کند فکرِ خوں بہادری
 قدسے جو تو با شتم کہ خوش اندے بہت سرمِ بریدی وہم دعویٰ وفاداری
 تو چوں با غیرِ پیماں تازہ کردی دلم را دغِ حسراں تازہ کردی
 طیبِ من جزاک اللہ خیرا کہن در دے بہ دواں تازہ کردی
 پیری و سزا رنا توانی سو گند بہ حسرتِ جوانی
 من یوسفِ ثانی نہ گویم دامن کہ ترا کجاست ثانی
 نرگسی چشمِ سرمہ سا کردی ایں بلا در بلا چہ سا کردی
 چشمِ را سرمہ چوں عطا کردی صا در دستِ چہا کردی
 من نعرہ زدنِ مہی گزارم تو تیغِ زدن نہ می گزاری
 گوئی کہ گزاشتم جفا را ایں حیلہ دفن نہ می گزاری
 رنجِ داوۂ درنجیدی چہ خطا باز گوزن دیدی
 گر شکوہ نہ کردم تو از حالِ تباہی زخمِ زخود و بر نہ دم نالہ و آہی
 گفتم کہ بیایم بہ رت باز بگھٹا غمِ نیست بیانی اگر ایں بشرط کہ گاہی
 ہم چوں صد دل گزقار کسے جاں فدائے چشمِ خوں خولے کسے
 تا کجا گریہ کنی در یاد او چشمِ تر رچھے بہ دیوارے کسے
 جنابِ شور کے مختصر دیوانِ فارسی میں مسلسل غزلیں بھی ہیں ان میں ایک ملاحظہ ہو:

نہ در گل نہ در نو بہار است رونق نہ در نغمائے ہزار است رونق
 نہ بر چہرہ صبح و شامے صفائے نہ بر عارضِ گلِ عذار است رونق
 نہ کیفیتِ لطفِ مے خانہ دارد نہ درستیِ بادہ خوار است رونق
 نہ از لعلِ خنداں چکدہ گشتادی نہ در دیدہ اشک بار است رونق

نہ درناز و انداز معشوق لطفے نہ بر عاشق بے قرار است رونق
نہ در کاگل تاب دار است تابے نہ بر طرہ مشک بار است رونق
نہ آن دل نہ مردم نہ آن شور و خشت نہ روزے نہ در روزگار است رونق
”گلشن فرنگ“ یعنی دیوان شویں صرف غزلیں ہیں۔ البتہ آخرین چند رباعیاں ہیں۔ ان ہیں
پانچ رباعیاں نذر ناظرین کی جاتی ہیں۔

پیوستہ خدائے را طاعت می کن جان دل خویش صرف طاعت می کن
”صاحب آبرو شوی چرخ رشید“ بامان جویں شور طاعت می کن
شاد از عدم آدمیم و محزون فقیم بادیدہ زار دل پرخوں رفیم
واضح نہ شدہ شور دریں دار فنا از ہر چہ آدمیم و پس چوں رفیم
در راہ رضا خیال رہ بر کفر است افزوں طلبیدن از نقد کفر است
نگ ستم است و خواہ شمشیر جفا سر باز زدن ز حکم داور کفر است
ہاں از روشن خلق جدا می گریم گرید نہ کسے چناں کہ ما می گریم
یک ہریدہ گریدہ و یک ہریدہ سر بر غفلت این آں بسا می گریم
دیدیم بسے بہ دیدہ آخر ہیں ایچ است ہمہ چہ آسمان چہ زمین
اسے شور چہ پرسی از ثبات عالم و نیافتے و اہل دنیا کم ازیں
شور صاحب نے اپنے دیوان فارسی کا قطعہ تاریخ بھی لکھا ہے۔

کلام فارسی شور چوں شدہ مطبوع زبان بے صفت کشاوند باہر ن فن
ز ملک تابناک فتن غفلت سنش نوید ہاتھی آمد چہ بے نظیر سخن
یسا کہ قاعدہ ہے دیوان کے آخر میں تاریخ طبع کے وہ قطعات شامل ہیں جو شور صاحب کے اجاب کے
جائے ہیں اور ایک تقریبی نشانی ہے صرف ایک قطعہ یہاں لکھا جاتا ہے۔
چو شد فارسی طبع دیوان شور کلام سخن دان عالی مقام
درا قناد شورے بہ اہل جہاں یہ وصف کشاوند لب خاص و عام
بہ فخر آمدہ این نداے سرورش بگو چہ عجائب غرائب کلام
۱۳۰۰ ہجری

دوسری جگہ کسی دل چلے نے اسے وہاں جانے کی ہدایت کی جہاں ابتدائے آفرینش سے کچ تک کبھی سردی کا موسم نہیں آیا اور نہ کبھی آئینکا۔ اسکے ساتھ ہی ساتھ لحاف اور تو شاکے پردوں سے نکلی ہوئی ایک مہین آواز نہایت طعن آمیز لہجہ میں یہ سوال بھی کرتی ہوئی سنائی دی گئی کہ اسے پہلے سے کہاں سو رہے تھے جو اب آدھی رات گھر سے چلے ہیں۔ ہمارے ہیرو کا بہت جی چاہا کہ جواب میں کہے کہ وہیں جہاں آپ ہیں یعنی نرم گدے اور گرم لحاف کی شفقت تھوں میں۔ مگر خدا جانے کیا سمجھ کر یہ خاموش ہو رہا کچھ دیر چل کر تیسری مرتبہ پھر قسمت آزمائی کی۔ یہ کوشش کا رگر ثابت ہوئی۔ منزل مقصود وہیں تھی۔ خاصۃً انتظار کے بعد ایک خمیدہ کمر ٹھہرایا۔ وقت جنگا سے جانے کا وظیفہ پڑھتی ہوئی ڈیوڑھی تنک فی۔ ہمارے ہیرو نے امکانی خوشامد کے لہجہ میں عرض حال کیا۔ بڑھیا نے پہلے تو وظیفہ کے باقی بول دم کئے۔ اور پھر گھر میں جا کر چھوڑ چھوڑ کر کسی مست آپ کو جنگا نام شروع کیا۔ ادھر ہمارے ہیرو پر ایک ایک لمحہ بھاری تھا اور ادھر بے فکری کی نیند تھی مگر بڑھیا بھی قیامت تھی۔ وہ صورت بھینکا کہ آخر جنگا ہی کر چھوڑا۔ قرائن سے معلوم ہوتا تھا کہ اب ”وہ“ بیدار ہو چکی ہیں اور تیاری میں مصروف ہیں۔ ہمارے ہیرو کا ڈیوڑھی والا دوسرا سگرٹ بھی ختم ہونے کو تھا کہ کسی کے گھر سے باہر نکلنے کی آہٹ کان میں آئی۔ پردہ ہٹا، بستر شال، سفید اٹنگا اور اونچی ایڑی جوتے باہر نکلے۔ اور مختصر سی گفتگو کے بعد ہمارے ہیرو کے ساتھ ہوئے۔



برسات کی راتیں بھی عجیب لچپ لچپ ہوتی ہیں۔ سرشام سے بارش کا سلسلہ جاری ہو کر پکڑ پکڑانی کی افراط۔ ہر گلی کو سے جاناں کی طبع پھسل پڑنے کے قابل جنتری کے اعتبار سے چاندنی راتیں۔ آسمان پر کالی گھٹاؤں کا ہجوم۔ مینوئل بورڈ کی بجٹ اور شرمیں اندھیل چھتیں اپنے ٹوٹ اعلیٰ کی تاسی پر اُٹل۔ بوسیدہ دیواریں زمین بوسی کی مشتاق۔ ہر طرف ناسے جاری۔ باہر ٹنڈوں کا شور۔ گھریں پھروں کی لٹکار جس شاعر کے گھر کو دیکھئے میر کا گھر بنا بیٹھتا ہے شاہراہوں اور گڑ گاؤں کے برساتی کوٹوں اور چیتروں کی نالائش ہے۔ اتیر ٹکٹ اور غریبے بکلت بھگتے چلے جاتے ہیں۔

اگست کا مہینہ تھا۔ بارش بوندی کی رات نصف سے زیادہ ”برس“ چکوتی کہ ہمارا ہیرو چھتری ہاتھ میں لے، برساتی نرمی تن کئے، پا جامہ کو ”مکر“ بنا لے خدا جانے کس فراق میں گھر سے نکل کھڑا ہوگا۔

پانی موسلا دھار برس رہا تھا۔ بجلی کوڑک بھی تھی اور بادل گرج رہا تھا۔ آگے آگے ایک لڑکا
 مٹھائی لالٹیں ہاتھ میں لئے سر پر پانی کرچ کا ٹکڑا ڈھکے۔ ایک مختصر سی لنگوٹی کے سوا پورا جسم
 قدرتی ”ڈاکٹر پروف“ سے ڈھکے۔ راستہ دکھانے کی بیکار کوشش میں کچھڑا چھالتا چل رہا تھا۔
 اس سوہوم امید پر کہ شاید کوئی سواری مل جائے۔ ہمارا ہیرو گاڑی اڈے کی طرف سے ہوتا ہوا بالآخر
 پاسبانہ ہی سول لائنز کی طرف گامزن ہوا۔ شہر کی آبادی سے باہر نکلنے نکلنے کئی مرتبہ پھل کر نکلنے
 اور تھک کر پھلنے کی نوبت آئی۔ مگر چونکہ کوئی قدر دان موجود نہ تھا اس لئے ہمارے ہیرو کو ان قوتیں
 برساتی دروشوں میں کوئی خاص لطف نہ آیا بلکہ یوں کہیں کہ ساری محنت کا رت گئی۔ بہر حال شہر سے
 باہر کی کشادہ سڑکوں پر پھیلنے لگا۔ بھٹائی اور ذرا کھل کر پھیلنے کا لطف ملا۔ فوجی پریڈ کے
 وسیع میدان تک پہنچا تھا کہ ہمارے ہیرو اور ہوا کے تیز چھو کوں کے مابین چھتری کی ملکیت کے بارے
 میں جنگ عظیم چھڑ گئی۔ ڈوا ڈول موٹر کی طرح چھتری کبھی ادا چھڑکی اور کبھی ادا چھڑا کر رہا
 کشمکش سے تنگ آ کر اس نے یکبارگی ایسا رخ بدلا کہ مزید بحث کی گنجائش باقی نہ رہی۔ سر پوش
 بن کر گھر سے چلی تھی، پیالہ بن کر رہ گئی۔

بارش اور اندھیرے کی وجہ سے سڑکوں اور راستوں کا پہچاننا دشوار تھا۔ مگر چند یا بندہ۔
 بجلی کی چمک بنگے کی پہچان میں مددگار ہوئی (اس لئے کہ لالٹین تو پہلے ہی تشریف لے جا چکی تھی)
 اور ہمارے ہیرو نے جی کڑا کر کے چوکیدار! چوکیدار! کے کئی ایر شکن فرے لگائے۔ جواب میں
 پہلے تو کتوں نے اپنی وفادار شب بیداری کا ثبوت دیا۔ پھر نیم صاحب کی آنکھ کھلی۔ انھوں نے
 ”ہیرے“ کو پکارا۔ ہیرے نے چوکیدار کو جگایا۔ چوکیدار نے لالٹین اٹھائی، ڈنڈا اٹھالا، اور
 کھانتے کھانتے پھاٹک کے قریب کہ ہمارے ہیرو سے کیفیت طلب کی پھر اس پیغام کو ہیرے کے
 حوالے کیا۔ ہیرے نے نیم صاحب سے ”بولا“۔

الغرض ادھر یہ سب لوازمات پورے ہو چکے تھے اور اُدھر ہمارے ہیرو کا دل امید نیم کے
 بندہ بات کا ابا جگاہ بن رہا تھا۔ مضطرب تھا کہ دیکھئے نیم صاحب کیا جواب ”بولتی“ ہیں۔ کہ لٹے میں
 ہیرے نے آکر خبر دی کہ نیم صاحب سلام بولتی ہیں۔ ”دیس“ کر رہی ہیں۔ ابھی باہر تھی ہیں۔
 اس خاطر خواہ جواب کو سن کر ہمارے ہیرو کے دل کو خاصی تسکین ہوئی۔ چوکیدار کے بجائے اس مرتبہ

بیرے کا خود اس ناک نامعنی خیز تھا۔ امید بندھی کہ ہم صاحب بھی آ رہی جائیگی۔ اسی قصوں
راستہ کی پریشانیوں سے مجھ ہونے لگیں اور وہ بڑے اشتیاق سے برآمدہ کائے ہلکے سے
کے برآمد ہونے کی راہ دیکھنے لگا۔

(۴)

گرمی، جاڑے یا برسات کی رات ختم ہونے کو تھی کہ ہمارے ہیرو کے یہاں ایک غیر معمولی
چینچ پکارا اور ہنگامے کے بعد گھر کی چار دیواری میں سکون کی صورت پیدا ہوئی اور فکر و تپ و زنجیر
طمانیت قلب کے آثار نمایاں ہوئے۔ ہمارے ہیرو نے اطمینان کی لمبی سانس لی ہی تھی کہ
تماشا یوں نے اسکے سامنے انعام کے لئے ہاتھ پھیلائے۔ ان میں سب سے لمبا ہاتھ ”پمپ شو“
کا تھا۔ انھوں نے اپنی ”قابلیت“ کی تصدیق میں وہ کچھ واقفیر کی کہ سب کو کامل یقین ہو گیا
کہ آج کی کامیابی کا سہرا انھیں کے سر ہے۔ ورنہ خدا جانے ”کیا ست کیا ہو جا“ ہیں ہم حساب
توان کی اردو، ان کی وضع قطع کی طرح ولایتی تھی۔ کچھ سمجھ میں آئی اور کچھ نہ آئی مگر حاصل یہ تھا
کہ ”ہم براہ منہ کل کام کیا ہے۔ ہمارا بہت براہک ہو گیا!“ اب اس پھر کئی ہونی اردو کے بعد
انکی بات کیسے روکی جاسکتی تھی۔ ہمارے ہیرو نے وہی کیا جو ایسے موقع پر ایک فادار ہندوستانی
کر سکتا تھا یعنی خود خالی ہونے لگا۔ گھر گیا کران کی مٹھی پوسے طور سے گرا دی۔

کچھ دیر بعد ایک موقع پیش نہ تھا جس کے گول چہرے، بند آنکھوں اور غیر متعین نقشبیں
ہمارا ہیرو مشابہت کے پہلو ڈھونڈتے لگا۔ اس جتو میں وہ بڑی حد تک کامیاب بھی رہا۔
اس لئے کہ دنیا میں کسی شے کے دیکھنے کے لئے اسکا واقعی نظر کرنا لازمی شرط نہیں ہے۔ بلکہ
اصل چیز ہے خوش اعتقادی، اگر یہ ہے تو انسان کی نظر موجودات کی پابند نہیں رہتی۔ ادھر
شہنشاہ دماغ نے کہا کہ ”دیکھو رات ہے“ اور ادھر فاشا رانکھیں بول اٹھیں۔ ”ہاں
جہاں پناہ، چاند بھی صندوق شاں ہے اور ستارے بھی دمک رہے ہیں“۔ لہذا کوئی تعجب کی بات
نہیں کہ ہمارے اپنی بر صورتی کے سارے جلوے اور اپنی حماقتوں کے مکمل آثار اس چھوٹے
سے پیمانہ میں اپنی جھلک دکھانے لگے۔ ہاں۔ اگر کچھ شکوک باقی تھے تو وہ بھی اس وقت رفع
ہو گئے۔ جب ”پمپ شو“ نے ناک سے ناک، آنکھ سے آنکھ اور منہ سے منہ ملا کر فرما دیا کہ ”ہو ہو ہوا“

ہی نکان ہے ! " اور ہم صاحب نے مسکرا کر اس قیافہ شناسی کی داد دیتے ہوئے دست قدرت کی کیرنگی قلم پر اظہار تعجب کیا۔ کامل یقین کی نوبت اس وقت آئی کہ جب خود نووارونے ہمارے ہیئر کے وقتی شکوک کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے اور پردوں میں چھپی ہوئی میروئن (جسے رسم دنیا کے مطابق ہم اب تک بالکل بھولے ہوئے تھے) کی پرچوش حمایت کرنے کے لئے اپنے چہرے کی غصہ سرتختی پر اقلیدس کی سب شکلیں حل کرتے ہوئے پوری قوت سے ایک پرچوش نعرہ لگایا۔ اس وقت مشابہت نام تھی اور شکی المزاج طبائع کے لئے بھی کسی شبہ کی گنجائش باقی نہیں تھی۔ ہمارا بیرواس نقشہ کو دیکھ کر اہمانہ (جتنی) سادگی سے مسکرایا اور بارباری کے فرائض سے فراغت پاتے ہی ایسی بے فکری کی نیند سوایا گیا ایک مدت کے بعد اسے ایک باغظیم سے بکدوشی حاصل ہوئی تھی۔

”ساقی“ (دہلی) سلسلہ میں

چائے خاص نمبر منتقل خریداروں کی خدمت میں مفت

جنوری میں ”سالگرہ نمبر“ اپنی پوری پوری رعنائیوں کے ساتھ حلیہ طبع سے راستہ ہرگز منصفہ شہود پھر جلوہ ریز ہوگا۔

اپریل میں ”نظریت نمبر“ شائع ہوگا جو اپنے مذاقہ مضامین کے اعتبار سے ”کشتِ عفراں“ ہوگا۔ اگر منتہی منتہی آپ کے پیٹ میں بل درپڑ جائیں تو ہمارا ذمہ۔

جولائی میں ”فسادِ بزم“ اپنی نمایاں خصوصیات کے ساتھ اسی اعتبار سے شائع ہوگا جیسا کہ گزشتہ شائع ہوا تھا۔

اکتوبر میں ”ولی نمبر“ بصیرت افروز ہوگا جس میں بی کے اربابِ فضل و کمال کے منتخب نئے نظم و نثر کی صورت میں پیش کئے جائیں گے۔

یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ”نقاشِ نقش ثانی بہتر کثرتِ زاول“۔ یہ چار شاندار ادبی تحفے جو مجموعی قیمت

سے کم ہوگی۔ اگر آپ مفت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو (پے) کیجیے ہی بھیجا دینا اتم منتقل خریداروں میں مروج کر دیجیے ان

علاوہ ہر ”ساقی“ کا معمولی پرچہ خدمات، مصنوعات بہتر مضامین نظم و نثر و کثرت تصاویر پیش کیا جائیگا (میلنگ)

خمسیم یا فلسفہ و ضمیر

(محمد مقبول حسین خاں صاحب نیر فتحپوری)

میرے یہاں مختلف قسم کے خریداریاں آتے ہیں اگرنا تجربہ کار ہوتا تو میں اپنے تجربے کی وجہ سے نفع اٹھاتا ہوں اور۔ اس قدر کہنے کے بعد تاجر نے شے ادبھی کی تاکہ اُسکے مخاطب کے سپرد کافی روشنی پڑے۔ ”اور کبھی کبھی دغا باز لوگ بھی آجاتے ہیں اور اُس وقت میں اپنی ایمانداری کی وجہ سے فائدہ حاصل کرتا ہوں۔“ مارٹیم ابھی ابھی سڑک سے دوکان میں داخل ہوا تھا اور اُسکی آنکھیں تیرگی آمیز روشنی سے آشنا نہ ہوئی تھیں۔ تاجر کے یہ الفاظ سن کر اور شمع کے قرب کی وجہ سے اُسکی آنکھیں جھپک گئیں اور تاجر سے نگاہ چارہ کر سکا۔ یہ دیکھ کر تاجر مسکرایا ”تم آج دیوالی کی رات کو میرے پاس آئے ہو کیونکہ آج میں اکیللا ہوں۔ حالانکہ تمہیں معلوم ہے کہ آج کی رات میں خرید و فروخت بالکل نہیں کرتا اور تمام سال کا حساب کتاب آج ہی کی رات میں کرتا ہوں۔ تم نے آج میرا اس قدر حرج کیا۔ اسکا ذمہ دار کون ہوگا؟ اور اسکے علاوہ تمہارا چہرہ کچھ ایسے خیالات فاس کا مظہر ہے جو تمہارے دل کو کشمکش میں ڈالے ہو۔ میری یہ عادت نہیں کہ میں کسی سے جاوید سواالات کروں۔ ہاں اگر کوئی شخص مجھ سے بددیانتی کرنا ہے تو میں بھی اُسکی ایذا رسانی میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر تاجر کرسی پر بیٹھ گیا وہ بار بار مارٹیم پر انتہائی تنگی نگاہیں ڈالتا تھا گویا اسکا دل ٹٹول رہا تھا کچھ دیر کے بعد تاجر کھڑا ہوا اور مارٹیم سے طنزاً پوچھنے لگا ”کیئے آج آپ کیا چیز فروخت کرنے لائے ہیں؟“ کیا حسب معمول آج بھی اپنے چچا جان کی الماری سے کوئی چیز اڑالائے ہیں۔ آپ کے چچا جان کے پاس بڑا ذخیرہ ہے۔“

تاجراتیں کرتا جاتا تھا لیکن اُسکے ہر فقرہ اور حرکت سے بے اعتباری ٹپک رہی تھی۔
 مارخیم نے اس مرتبہ تاجر سے اپنی خفیہ نگاہیں چاکیں اور نگاہ ترجم سے اُسے بغور دیکھا اس طرح
 ہنکلام ہوا ”تم ابھی تک غلط فہمی میں پڑے ہوئیں اس وقت کچھ فروخت کرنے نہیں آیا بلکہ
 خریدنے آیا ہوں، ایک تو چچا جان کی الماری بالکل خالی ہو گئی ہے، اور اگر اُس میں کوئی چیز ہوتی
 بھی تو فروخت نہ کرتا مجھے اپنی محبوبہ کے واسطے ایک تحفہ کی ضرورت ہے، میں نے تمہارا حج کیا
 اسکی معافی چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں بالکل مجبور تھا۔ تم خود سمجھتے ہو کہ محبوب کی خاطر داری کے واسطے
 انسان کیا نہیں کرتا۔ یہ کہہ کر مارخیم خاموش ہو گیا۔ تاجر اس بیان کو جھوٹ اور سچ کی کسوٹی پر
 پرکھ رہا تھا، اور مارخیم نگاہیں پھیر پھیر کر دوکان کے تاریک حصوں کو بغور دیکھ رہا تھا صرف انواع
 و اقسام کی گھڑیوں کی آوازیں اور سڑک پر گاڑیوں کی گھر گھراہٹ اس خاموشی میں غل ہوتی تھیں
 کچھ دیر کے بعد نون میں پھر گفتگو شروع ہوئی۔

تاجر ”خیر۔ تم ہمیشہ میرے یہاں آتے رہتے ہو اس وجہ سے مجھے تمہارے معاملات میں غل نہیں
 کی کوئی وجہ نہیں میں تمہارے واسطے ایک چیز دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر تاجر الماری کے پاس گیا۔
 ”یہ آئینہ قریب تین سو برس کا ہے اسکی خوبیاں دیکھنے سے معلوم ہونگی۔“ تاجر الماری سے
 آئینہ نکالنے کے واسطے جھکا۔ مارخیم کے دل میں نہیں معلوم کیا خیالات آئے کہ اُسکا تمام جسم اس
 طرح کانپ گیا جیسے ہولکے ایک جھونکے سے اُکے ہوئے پانی پر لہر آئے اور نکل جائے۔ اُسکے لبوں کو
 جنبش ہوئی اور تمام چہرہ سُرخ ہو گیا لیکن تاجر کے مخاطب ہونے سے پیشتر یہ حالت رفع ہو گئی۔
 اُس نے تاجر کے ہاتھ سے آئینہ لے لیا۔

مارخیم۔ (آئینہ دیکھ کر پھرائی ہوئی آوازیں) ”آئینہ! تحفہ کے واسطے یہ آئینہ!“
 تاجر۔ (مسکرا کر) ”دیکھو!“

مارخیم۔ پھر مجھ ہی سے پوچھتے ہو کیوں!۔ دیکھو اس میں تم خود اپنے آپ کو دیکھو۔ کیا تم اس
 اپنی صورت دیکھنا پسند کرو گے؟ کبھی نہیں، نہیں پسند کروں گا اور نہ کوئی پسند کرے گا۔ اس وقت
 مارخیم کے لہجے سے کچھ ایسی دہشت اور اُسکے چہرہ سے ایسی دہشت نمایاں تھی کہ تاجر ایک بے اختیار
 کی حالت میں پیچھے ہٹا۔ ”بولو۔ جواب دو۔ تحفہ اور یہ آئینہ، یہ جو بھولے تھے قصوں کا ادا دلاؤ

فراموش غلط کاریوں اور گزری ہوئی ضمیر فروشوں کے دبے دبے نقش دامن خیال پر ابھارتے! آخر اس سے تمہارا مقصد کیا ہے۔ اور تم کن غلط فہمیوں میں مبتلا ہو۔؟ دیکھو تم میری طرف سے بدگمانیوں کو دور کر دو۔ میں ہمتیں بہت صاف نل انسان سمجھتا تھا۔“ تاجر نے مارخیم کو بغور دیکھا لیکن اُسکے چہرہ پر بوٹ یا مسکراہٹ کا کہیں نام نہ تھا۔ ہاں اُسکی آنکھوں سے اُمید کے آثار ضرور نمایاں تھے۔

تاجر۔ آخر اس گفتگو سے تم کس نتیجہ پر پہنچا چاہتے ہو۔

مارخیم۔ وہ نتیجہ جس کا کوئی نتیجہ نہیں۔ مگر، دعا، خود غرضی، نا انصافی، بے مہری، حصول دولت کے واسطے خون بھرے ہاتھ۔ روپیہ رکھنے کے واسطے ایک محفوظ مقام بس اسی قدر؟ اے خدا کیا انسان اسی کا نام ہے؟

تاجر اس قسم کی گفتگو سننے کا عادی نہ تھا مارخیم کے یہ لفاظ سن کر اُسے نہایت درجہ غصہ آیا ”دیکھو میں بتاتا ہوں کہ انسان کس کا نام ہے۔“ پھر کچھ سوچ کر نرم لہجہ میں مارخیم سے مخاطب ہوا ”شاید تم پر عشق کا جنون طاری ہے۔“

مارخیم۔ تمہیں بھی کسی سے عشق ہوا ہے۔

تاجر۔ ”ہا ہا ہا۔ میں اور عشق۔ مجھے نہ کسی سے محبت ہوئی اور نہ ان فضول مشاغل کے واسطے میرے پاس وقت ہے۔ بہر حال یہ آئینہ خریدو گے یا نہیں؟

مارخیم۔ ہمتیں اس قدر جلدی کیوں ہے۔ یہاں کھڑے ہو کر آپس میں گفتگو کرنا کس قدر خوشگوار اور زندگی کا کیا اعتبار۔ نہ معلوم کہ اس نہجیر کی کڑیاں کس وقت ٹوٹ جائیں۔ لہذا میں کسی خوشگوار چیز سے یہاں تک کہ اس وقت کی دلچسپ گفتگو سے بھی مُنہ موڑنا نہیں چاہتا۔ انسان کو لازم ہے کہ دنیا میں جو کچھ ممکن ہو حاصل کرے۔ اور اس زندگی کا دامن اس قدر مضبوطی کے ساتھ پکڑے جس طرح پہاڑ سے گرتا ہوا شخص پتھر کی چٹان کو مضبوطی کے ساتھ پکڑتا ہے۔ ہماری زندگی کا ہر لمحہ ایک نئی چٹان کی طرح ہے۔ ادھر وہ ہمارے ہاتھ سے چھوٹی اور ہمارا نام و نشان صاف ہستی سے اس طرح مٹ گیا جیسے کبھی تھا ہی نہیں لہذا جو وقت بھی ہاتھ آئے اُسے ہنسی خوشی گزار دو اور میری راہ ہے کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے کھل جائیں۔“

تاجر۔ مجھے صرف تم سے اس قدر کہنا ہے کہ اگر کچھ خریدنا ہو تو خرید لو۔ ورنہ اپنا راستہ لو۔
مارخیم۔ بہتر ہے۔ اس آئینہ کے سوا اور کچھ دکھاؤ۔“

تاجر الماری میں آئینہ رکھنے کے واسطے جھکا، مارخیم آہستہ سے آگے بڑھا اور اس نے ایک ہاتھ اپنا کوٹ کی جیب میں ڈالا۔ اس وقت گوناگوں جذبات خوف و دہشت، ضمیر کشی، پست ہمتی، غم اور اضطراب کے آثار اُس کے چہرہ سے نمایاں تھے۔

تاجر۔ دیکھو۔ شاید اسے تم پسند کرو گے اور.....“

تاجر ابھی اسی قدر کہنے پایا تھا اور سیدھا ہونا ہی چاہتا تھا کہ مارخیم نے اُس پر حملہ کیا۔ خنجر کی چمک، خون کی دھار، تاجر کی ایک درد بھری آواز اور اُس کے بعد وہ چلتی پھرتی مشین مارخیم کے سامنے خاموش پڑی تھی۔

دوکان میں مختلف قسم اور زمانہ کی گھڑیاں موجود تھیں جو ایک ساتھ بچنے لگیں اُنکی آوازوں اور قرب و جوار کی دوکانوں میں آدمیوں کی بول چال نے اُس کو خوابِ ہشت سے بیدار اور احوال سے خبردار کیا! مارخیم نے ہر طرف وحشت سے دیکھا، شمع میز پر جل رہی تھی اور اسکی کونجا موسیقی کے ساتھ آہستہ آہستہ حرکت کر رہی تھی جس سے کمرہ کی فصائیں سائیں طرح حرکت کر رہے تھے گویا کہ کشتیاں طوفانِ خیرِ سمندر کی آغوش میں لوریاں بے رہی ہوں۔ اس ہشت ناک نظارہ سے مارخیم نے نگاہ پھیری اور تاجر کے مردہ جسم کو دیکھا۔ خاک و خون میں غلٹا اُسکی لاش مغنہ گوشت کی طرح زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ یہ ظاہر تھا کہ تاجر ہمیشہ کے واسطے خاموش ہو گیا لیکن مارخیم کی نگاہ اُس پر پڑی اور کچھ ایسے وحشت ناک خیالات اُس کے سر میں بجلی کی طرح کوند گئے کہ اسکا تمام جسم کانپ گیا۔ اُس نے یہ محسوس کیا کہ ابھی یہ لاش خاموشی کے پردہ میں ہنگامہ خیز صدا اُٹیں بلند کرے گی۔ یہ مانا کہ اب کسی میں یہ قدرت نہیں کہ اس قدر قتی مشین کو پھر چلائے۔ وہ لاش اسی مقام پر پڑی رہے گی یہاں تک کہ پولیس اُسے برآمد کرے گی اور اس وقت تمام ملک اُس مردہ جسم کے قصاص کی صداؤں سے گونج اٹھیں گا، اور یہی بے جان اور مجبور مقتول حکومت کی رگوں میں تعاقب کا خون دوڑا دیکھا مردہ یا زندہ ابھی اُسکا دشمن موجود تھا اور وہی وقت جس نے مقتول کو قیدِ ہستی سے آزاد کیا تھا۔ قاتل کو خوف و وحشت، امید و بیم اور فتح و شکست کے شکنجے میں جکڑے ہوئے تھا۔

مازیم بھی انہیں خیالات میں محو تھا کہ گھڑیوں نے انواع و اقسام کی آوازوں میں اسکو تین بجنے سے مطلع کیا۔ رات کا سفر قریب تھا اور مازیم کو ساحل صبح کے نمودار ہونے سے پیشتر اپنی کشتی جہات کو عدم کے خطرناک گرداب سے بچانے کے واسطے عقل کے بادبان اور ہمت کی تیز ہواؤں کی ضرورت تھی۔ مازیم نے شمع ہاتھ میں لی اور دکان کی تلاشی لینے لگا لیکن سایہ سے اُسے وحشت ہوتی تھی۔ مقابل کے آمیتوں میں بشمار عکس اُسے جاسوسوں کے گردہ معلوم ہوتے تھے اور خود اُسی کی نگاہ اسکو نعت کرتی تھی وہ اپنی جیبیں انواع و اقسام کی اشیاء سے بھرتا جاتا تھا اور اپنی کوتاہ بینی پر نفرت کرتا جاتا تھا۔ ہر بار وہ خیال کرتا تھا کہ کاش میں کسی اور وقت آیا ہوتا۔ یا کسی دوسرے مقام پر اپنی موجودگی کا ثبوت میں نے پیشتر سے فراہم کر لیا ہوتا۔ خنجر استعمال کیا ہوتا۔ رومال ہی سے گلا دیا ہوتا۔ الغرض اسی قسم کی لا حاصل پشیمانی، فضول خیالات اور بے اثر لے زنی سے ناگزیر الزام کو رد اور قدرتی قصاص کو مسترد کرنا چاہتا تھا ان خیالات کے ساتھ جان کا خوف اُسے اور بھی بے چین کئے دیتا تھا، کانسٹیبل کا ظالم ہاتھ، ہتکڑی، عادل کی خونی نگاہیں، سرکاری کیبل، قید خانہ کی تاریک کوٹھری، پھانسی کی سی اور سیاہ کفن اُسکے پیش نظر تھے۔ شرک پر چلنے والوں کا خوف اُسکے دل کو محصور کئے تھا۔ اُسے یقین تھا کہ اُسکے جرم کی اطلاع لوگوں کو ہو گئی ہے۔ اور ہر بار یہ خیال ہوتا تھا کہ لوگ اپنے اپنے مکانوں میں بخیدہ مائیں خاموش اور بچے سے ہوئے بیٹھے ہیں۔ ہرزل مجرم کی گرفتاری کا خواہاں اور ہر نظر قاتل کے قتل کی منتظر، اور ہر ہاتھ اُسکی پھانسی کی سی بیٹنے میں مصروف ہے۔ گھڑیوں کی آوازیں اُسے خطرناک معلوم ہوتی تھیں۔ لہذا اُس نے مجبوراً اُن سب کو خاموش کر دیا، لیکن اب دکان کا سناٹا بھی اُسے مخدوش معلوم ہوا۔ کیونکہ یہی مہیبت ناک خاموشی راہ چلنے والوں کو شک میں ڈال سکتی تھی۔

مازیم ہر مرتبہ اپنے گرد و پیش دیکھتا تھا۔ کیا وہ دکان میں تنہا تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ تاجر کا ملازم سیر و تفریح کرنے لیا تھا۔ ہاں وہ تنہا تھا لیکن ہر گوشہ میں اُسے وہی شبہ نظر آتے تھے اور ابھی انہیں خیالات میں محو تھا کہ تاجر کے ایک دوست نے دق الباب کیا۔ اور مذاقیہ لہجہ میں تاجر کو پکارنے لگا۔

اُس نے تاجر پر نگاہ کی لیکن وہ زمین پر اُسی حالت سے پڑا ہوا تھا وہ ہر آواز سے کوسوں

دور ہو چکا تھا اور خاموشی کے مٹیاں سمندر پار کر چکا تھا۔ اُس کا نام جو ہزاروں آدمیوں کے ہنگامے میں اُس کو مخاطب کر سکتا تھا اس وقت ایک لفظ بے معنی تھا کچھ دیر کے بعد تاجر کا دوست یونس ہو کر چلا گیا لیکن مارخیم کو سبق دے گیا کہ جو کچھ کرنا ہو کر لو۔ اور اس جرم گاہ سے نکل کر شہر کے دوسری طرف اپنی امن گاہ یعنی بستر میں سکون و اطمینان کے ساتھ چھپ ہو۔ ایک دوست آیا تھا ممکن ہے کہ دوسرا آئے اور اندر آنے پر مصر ہو گناہ کرنا اور اُس سے فائدہ نہ اٹھانا کہ فقہ حشر تکلیف دہ ہے۔ اب مارخیم نے رویہ اور کنجیاں تلاش کرنا شروع کیں اُس نے دڑتے دڑتے تاجر کے جسم پر ہاتھ رکھا۔ طائر روح نفس خاکی سے پرواز کر چکا تھا اب سو اُس حصہ کثیف کے جو فانی ہے شہادت کا نام نہ تھا اُس کا چہرہ مثل کافور کے سفید تھا اور اُس پر کسی قسم کے جذبہ کا اثر نہ تھا ہاں آنکھوں سے کچھ ایسی سرت پٹائے ہی تھی کہ سخت سے سخت دل انسان کو بھی رحم آجاتا، مارخیم بھی حالت دیکھ کر رز گیا۔ اس موقع پر اُسے اپنے بچپن کا خیال آیا اُسے وہ وقت یاد آیا جبکہ وہ بالکل بچہ تھا اور کس پسری کے عالم میں تھا۔ اُسے خوب یاد تھا کہ ایک مقام پر اُس نے چھپ کر بالنگو پ میں چلی پھرتی تصویر دیکھیں تھیں۔ اُن میں بے گناہوں کا قتل، مقتولین کی سیکسی اور قاتلوں کا انجام دیکھ کر وہ رو دیا تھا۔ آج بھی وہی نقشہ علی حثیت میں اُس کے پیش نظر تھا۔ اُس نے پھر مقتول کو بغور دیکھا کچھ دیر بستر پر ہی مڑ بھلیا ہوا چہرہ ہر قسم کے جذبات کا اظہار کر سکتا تھا وہی سوکھے ہوئے لب پر جوش گفتگو کر سکتے تھے اور وہی بے جان جسم کمال جوش و خروش کے ساتھ حرکت کر سکتا تھا لیکن مارخیم کے ہاتھوں وہ مشین اس طرح ٹوک ٹمکتی جیسے کہ گھڑی ساز ایک شاہی میں بال کمانی کو روک کر کسی گھڑی کو خاموش کر دے اور وہی مارخیم جو کبھی بالنگو پ میں بھی مصنوعی مقتول کو نہ دیکھ سکتا تھا خود خون میں ہاتھ رنگے ہوئے تھا۔ بہر حال اُس نے تاجر کی جیسے کنجیاں نکالیں اور دوکان کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھا۔

مارخیم آگے بڑھا تو نہ کون سا سوچا ہو رہا تھا کہ کوئی شخص اُس کے آگے آگے چل رہا ہو اُس نے اپنے دل پر قابو کر کے دروازہ دیکھ کر کھول دیا سامنے زمین تھا اور اُس پر بوتلیں زرہ بکتر پہنے دور دیکھ کر گھڑی تھیں۔ اسی اٹنا میرا بارش نہایت تیزی کے ساتھ ہونے لگی اور اُس کے شہر میں مارخیم نے قدموں کی آہٹ، رونے کی آوازیں، پولیس افسروں کی چیخ پکار اور روپیہ کی کھٹکھٹاہٹ

محسوس کی جس قدر وہ آگے بڑھتا تھا اُسے یقین ہوتا جاتا تھا کہ وہ تنہا نہیں ہے۔ وہ ہر موت کو انسان، اور ہر سایہ کو جاسوس تصور کرتا تھا۔ زیر پرچہ پڑھتے وقت اُسے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی شخص آگے آگے جا رہا ہے اور کوئی پیچھے پیچھا کر رہا ہے۔ چوبیس زینوں پر چڑھنا اُسکے واسطے چوبیس اہل طوکڑنا تھے چھت پر چنگ پر اُسے اطمینان ہوا کہ اب وہ سب کی نظروں سے اوجھل ہو گیا ہیں ایک خدا اُسکا دیکھنے والا ہے۔ خدا کا خیال آتے ہی وہ ایک نبی مہیبت میں گرفتار ہو گیا۔ اب اُسے وہ بڑے بڑے قاتل یاد آئے جو محض خدا کی قدرت سے گرفتار ہو گئے ورنہ کسی کو اُن پر گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا اُسے یہ بھی خوف پیدا ہوا کہ قدرت اپنے قانون کے مطابق دوکان وقتوں کا قاتل اور اُس پر خود قتل کا نشان نہ ڈال دے یا کہیں ایسا نہ ہو کہ قوانین قدرت اپنی قدیم روش کو ترک کر دیں جیسا کہ بیپلین کے ساتھ حملہ آسکیں ہو ا تھا کہ مرمہ سڑا ڈیڑھ مہینہ قبل آگیا تھا۔ یا ممکن تھا کہ کسی آس پاس کی دوکان میں آگ لگ جائے اور لوگ اس دوکان میں گھس آئیں۔ یا چھت گر جائے اور قاتل و مقتول ایک ہی مقام سے برآمد ہوں اور یہی وہ حربے ہیں جنکو خدا کی لاٹھی سے تعبیر کرتے ہیں لیکن خدا کے متعلق اُسکے خیالات جدا گانہ تھے۔

بہر حال، ناخیم بالا خانہ پر کمروں میں داخل ہوا اور اُس نے دروازہ اندر سے بند کر دیا اور نہایت آراستہ پر استہ تھا۔ قد آدم آئینے، نایاب قما ویز میر کر سیاں سب اپنی اپنی جگہ پر باقاعدہ تھیں۔ ناخیم نے تنجیوں کا گچھا نکالا اور الماری کی کتبی ٹوھنڈے لٹکا۔ ابھی تلاش میں مصروف تھا کہ یکایک نے یہ پراپٹ معلوم ہوئی، قفل خود بخود کھل گیا۔ اور دروازہ کھلا۔ رنجیت کا چہرہ سفید اور خون خشک ہو گیا۔ تمام جسم میں تھر تھری پڑ گئی اور نہ ہر ہا قسم کے خیالات اُسکے دماغ میں گن گئے۔ کبھی وہ خیال کرتا تھا کہ پولیس کو اطلاع ہو گئی اور کبھی یہ خیال کرتا تھا کہ قدرت نے کسی کو گواہ بنانے کے واسطے یہاں اتفاقاً بھیجا ہے یہاں ایک ایک شخص نے دروازے سے گردن نکال کر جھانک کر کمروں چاروں طرف دیکھا اور ناخیم کو دیکھا اور مسکرا کر واپس ہو گیا۔ ناخیم کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن آواز نہ کام نہ دیا اور ایک صدمے بے معنی نکل کر رہ گئی۔ یہ آواز سن کر رنجیت نے کہا ”کیا تم نے نیچے پکارا ہے؟“ یہ کہہ کر وہ کمرے کے اندر داخل ہوا اور دروازہ بند کر دیا۔ ناخیم حیرت سے اُس اجنبی کو دیکھ رہا تھا اور محسوس کر رہا تھا کہ اُسکا چہرہ بڑا تبدیل ہو رہا ہے کبھی اُسے

خیال ہوتا تھا کہ وہ اُسے جانتا ہے۔ کبھی بغور دیکھنے پر اسے یقین ہوتا تھا کہ وہ اجنبی اُس کا ہر شکل ہے لیکن مارخیم کو یقین ہو گیا کہ وہ اجنبی انسان نہیں ہے۔

(اجنبی)۔ کیا روپیہ ڈھونڈ رہے ہو؟ اور اُسکے اہم سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ مارخیم کو دوسرے کی غرض سے آیا ہے لیکن مارخیم خاموش کھڑا رہا۔ اجنبی نے پھر کہنا شروع کیا ”دیکھ مارخیم میں تجھیں بتا دیتا ہوں کہ تیرا کام مارم سیر فریج سے واپس آ رہا ہے اور اگر اُس نے اگر تمہیں یہاں پایا تو جو عذیبہ ہو گا وہ ظاہر ہے۔

مارخیم۔ کیا تم مجھے جانتے ہو۔

(اجنبی)۔ (مسکرا کر) بہت اچھی طرح سے اور میں تمہاری مدد کو ہر طریقہ سے تیار ہوں۔

مارخیم۔ تم کون ہو! شیطان!؟

(اجنبی)۔ میں کچھ بھی ہوں لیکن اُسکا اثر اُن خدمات پر جو میں تمہارے واسطے انجام دے گا کچھ نہیں ہو سکتا۔ مارخیم۔ اثر ہو سکتا ہے اور ہوتا ہے۔ میں اور تم سے۔ دلوں۔ کبھی نہیں۔ تم مجھے نہیں جانتے۔ خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ تم میرے دلی جذبات سے بالکل ناواقف ہو۔

اجنبی یہ سن کر ہنسا اور کہنے لگا۔ ”میں تمہاری رگ رگ سے واقف ہوں۔“

مارخیم۔ ”میری رگ رگ کو پہچانا غیر ممکن ہے، تم سے کیا کسی سے ممکن ہی نہیں۔ میری ظاہری زندگی میرے باطن کی ضد ہے میں نے آج تک اپنے منہ کے خلاف کیا اور ہر شخص سے یہی کہتا ہے۔ اگر واقعات کی موجودہ پوشاک اُماری چلے تو ہر شخص میرے نظر آئے گا۔ محض واقعات اور ماحول انسان کے افعال کے ذمہ دار ہیں اگر ہر شخص اپنی مرضی کے مطابق عمل کرنے کی قدرت رکھتا تو یہی لوگ جنگوں کو اپنے ہاتھ کی نظرتے دیکھتا ہے آج فرشتوں سے فضل نظر آتے ہیں ابھی یہی حال ہے۔ فرق یہ ہے کہ مجھے واقعات نے زیادہ گناہ کرنے پر مجبور کیا۔ اور وہ واقعات یا میں جانتا ہوں یا خدا جانتا ہے لیکن پھر بھی میں اپنے میں اعتراف گناہ کی قوت پاتا ہوں۔“

(اجنبی)۔ میرے سامنے؟

مارخیم۔ ہاں تم سے ہر شخص سے۔ میں سمجھتا تھا کہ تم دل کی بات جانتے ہو گے لیکن افسوس ہے کہ تم میرے افعال سے میرے دل کا فیصلہ کرتے ہو۔ تم خود انصاف کرو کہ میں دیو زادوں کے ملک میں

پیدا ہوا اور اس وقت تک انھیں میں لبر کی اور انھیں دیو زادوں کے قبضہ میں ہوں۔ وہ دیو زاد کون؟ طمع، حرص، ناامیدی، ناکامی، افلاس اور مجبوری۔ اور پھر بھی تم میرے افعال سے میرے دلی جذبات کا فیصلہ کرتے ہو۔ لیکن تمہیں کسی کے دل کا حال کیا معلوم۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ مجھے پرائی سے نفرت نہیں ہے۔ کیا تم خیال کرتے ہو کہ میرے دل میں نیکیاں نہیں ہیں؟ ضرور ہیں۔ میں کوئی بُرا کام اچھا سمجھ کر نہیں کیا۔ بلکہ ان دیو زادوں نے مجھے مجبور کیا میں مجرم ہوں مگر نہ گناہ۔ اجنبی۔ بالکل ٹھیک ہے لیکن مجھے اس سے کیا مطلب۔ سبب اور سبب میرے احاطہ علی سے باہر ہے۔ مجھے اس سے کیا غرض کہ میں مجبوریوں کے تحت تم سے بغل سر زد ہوا۔ مجھے تو اس سے غرض ہے کہ تم مجھے راستے سے ہٹنے نہ پاؤ۔ لیکن وقت تنگ ہے۔ تاجر کا ملازم جا بجا کی آرائش دیکھنے میں مصروف ہے۔ لیکن وہ پھر بھی قریب ہوتا جاتا ہے اور یہ سمجھ لو کہ جس قدر دیر ہو رہی ہے اُسی قدر بچانسی کا تختہ خود بخود تم سے قریب ہوتا جا رہا ہے۔ میں سب کچھ جانتا ہوں۔ اور اگر کہو تو میں بتا دوں کہ روپیہ کہاں ہے۔

مارخیم۔ اور اسکا معاوضہ۔

اجنبی۔ میں کرسمس کے تحفہ میں یہ روپیہ تمہیں دیدونگا۔

مارخیم۔ (نہایت حقارت سے اجنبی کی طرف دیکھ کر) نہیں، میں تم سے کسی قسم کی امداد نہیں چاہتا۔ اگر تم ابھی ہونگا تو تمہارے ہاتھ سے دیونڈ پانی نہ پیونگا۔ اس کو غور سے سمجھو یا خود داری۔ مگر نہ گائی۔

اجنبی۔ مجھے بے زرگ پر شرمساری سے کوئی اختلاف نہیں ہے۔

مارخیم۔ کیونکہ تم اسکی خوبیوں سے منکر ہو۔

اجنبی۔ ہرگز نہیں بلکہ میرا انسان کا محض سی زندگی تاکہ ساتھ ہے۔ انسان نے اس دنیا سے منہ موڑا اور میں نے کنارہ کشی اختیار کی میں انسان کی خدمت سے نہیں کرنا، بلکہ انسان میری خدمت کرتا ہے۔ میرے واسطے وہ مذہب کے بھلیں میں الحاد کے بیج بوتا ہے، نیکی کا لباس پہن کر دبی کی اشاعت کرتا ہے اور ظاہری نور سے باطنی تاریکی پھیلاتا ہے۔ جیسا کہ تم اپنے خواہشات کے بندہ ہو کہ ہر قسم کے بُرے کام کرتے ہو۔ میں کسی پرستی نہیں کرتا بلکہ ہر شخص کو فائدہ پہنچانا چاہتا ہوں۔

لہذا مجھ پر اعتبار کرو۔ میری مدد قبول کرو اور اس گناہ سے کچھ فائدہ اٹھاؤ۔ خالی ہتھانی سے کیا مال مار خیم۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ مجھ میں اب کوئی نیکی باقی نہیں؟ کیا میں برائی کا پتلہ ہو گیا ہوں؟ کیا انسان کے متعلق تمہارا یہی تجربہ ہے۔ یا چونکہ میں اس وقت ایک جرم میں گرفتار ہوں اس وجہ سے تم اس قدر ذلیل خیالات میری طرف سے اپنے دل میں لاسے ہو اور کیا قتل کرنا اس قدر سخت جرم ہے کہ تمام نیکیوں کو انسان سے دور اور حسرت پلہ انسانیت یعنی دل کو بالکل خشک کر دے اور گناہ کا پتلہ؟ اجنبی۔ قتل میرے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں۔ ہر قسم کا گناہ قتل کے برابر ہے۔ زندگی جنگ کا نام ہے۔ میں تم انسانوں کو دیکھتا ہوں کہ بھوکے کتوں کی طرح ایک دوسرے کے ہاتھ روٹیاں چھین کر اپنا پیٹ بھرتے ہو۔ میں گناہوں کا ساتھی نہیں بلکہ گناہوں کے نتائج کا ساتھی ہوں۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ نیکیوں کا بھی ساتھی ہوں۔ کیونکہ نیکی اور بدی ایک چیز ہے اور یہ دونوں فانی ہیں۔ بدی جس پر میری زندگی کا دار و مدار ہے وہ افعال میں نہیں بلکہ انسان میں ہے۔ مجھے بد انسان پیارا ہے نہ کہ بدی، کیونکہ اگر صفحہ عالم کی ورق گردانی کی جائے اور سستی کے خوفناک منازل طے کئے جائیں تو بدی کے اثرات بھی نہایت خوشگوار ثابت ہونگے۔ میں تمہیں مدد دینے اس لئے نہیں آیا کہ تم نے قتل کیا۔ ہے بلکہ اس لئے کہ تم مار خیم ہو۔

مار خیم۔ اچھا میں اپنے دل کی بات تم سے کہتا ہوں، آج کا قتل میرا آخری گناہ ہے، آج مجھے کافی سبق مل گیا ہے اور اسے ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ اب تک میں اپنی خلاف مرضی وہ باتیں کرنے پر مجبور تھا جنہیں میں برا سمجھتا تھا آج تک مجھ پر فلاس کا غلبہ تھا، میرا نفس مجھ پر حاوی تھا۔ میں عیش کا بندہ تھا لیکن آج کے قتل سے مجھے دولت بھی ملی اور سبق بھی۔ آج سے میں اپنے بازوؤں میں قوت اور دل میں استقلال پاتا ہوں..... اور

اجنبی۔ (مار خیم کی بات کاٹ کر) تم یہ وہ پیرافہ میں لگاتے اتنی دیر میں تم نے اپنا کئی ہزار کا نقصان کیا۔

مار خیم۔ خیر! اب آئندہ تو فائدہ ہوگا۔
 اجنبی۔ اس مرتبہ بھی نقصان اٹھاؤ گے۔
 مار خیم۔ کچھ تو ملیگا۔

اجنبی - کچھ بھی نہ ملے گا۔

مارخیم - نہ ملے۔ یہی تو ہو گا کہ میں پھنس ہو جاؤں گا لیکن کیا ہمیشہ میری ہی حالت ایسی ہی رہے گی؟
کی طرح نیکی اور بدی مجھ میں بھی موجود ہیں اور دونوں اپنی اپنی طرف کھینچنا چاہتی ہیں۔ میں نیکی کو زیادہ پسند کرتا ہوں اور نفس کشی، شہادت اور ایثار کا تہ دل سے متنفر ہوں۔ حالانکہ میں نے قتل کیا ہے لیکن رحم سے بچاؤ نہیں ہوں۔ میں غریبوں پر رحم کرتا ہوں۔ یتیموں کو دیکھ کر رو دیتا ہوں۔ کیا میری تمام حیات ہمیشہ بدی کے ہاتھوں میں رہی؟ کیا میری نیکیاں ہمیشہ ساکت اور بدتر رہیں گی؟ نہیں، اب تک مجھ پر بدی نے حکومت کی اور آج سے نیکی میری راہبر بنے گی۔

یہ سن کر اجنبی مسکرایا اور کہنے لگا "تم کو اس دنیا میں آئے چھ تین برس ہوئے عروج ہو اڑا لے رنج ہو یا خوشی۔ بہر صورت میں تم کو پستی ہی میں گرتے پایا۔ آج سے پندرہ برس پیشتر تم چوری سے نفرت کرتے تھے تین برس ہوئے ہوئے کہ تم قتل کے نام سے تھراتے تھے لیکن آج وہ کون سا جرم ہے جس کے کرنے پر تم تیار نہیں۔ اور یہی نہیں بلکہ قتل تمہارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہو گیا ہے۔ یاد رکھو کہ آپ جس قدر پستی کے منازل طو کرو گے اسی قدر پستی میں گرتے جاؤ گے۔ اب صرف موت متیں ہی کے کشتے سے آزاد کر سکتی ہے۔ یہ سن کر مارخیم کے آنسو نکل آئے اُس نے چہرہ پر اپنے مخاطب کو دیکھا اور کہا، سچ ہے میں نے آج تک کسی کے اٹھائے پر عمل کیا لیکن شخص کا یہی حال ہے میں تو میں بڑے بڑے فرشتہ خصلت لوگ اپنے ماحول سے متاثر ہو کر راہ سے ہٹا جاتے ہیں۔

اجنبی - میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں اگر اس کا جواب دو تو میں بتاؤں گا کہ اسے سزا دے دے
پیش کر دوں۔ ہر شخص میں نیکی اور بدی ہوتی ہے لیکن تم نے "آج تک کوئی نیک کام کیا ہے؟"
مارخیم - تم بالکل سچ کہتے ہو۔ میں نے کوئی نیک کام نہیں کیا۔

اجنبی - بس، تو تم جیسے اب ہو ایسے ہی ہمیشہ رہو گے تم میں کوئی توفیق نہیں ہو سکتا۔ بدی نے تمہارے صفوں، تقدیر کو سیاہی سے رنگ دیا ہے۔

مارخیم - یہ باتیں خاموشی کے ساتھ سنتا رہا۔ یا سن کر اس سے اُس کے چہرہ پر ایک آنک تار اور ایک جلا آتا تھا، کچھ بڑے بڑے افسانہ نویس نے کچھ نیکو مشرعوں کی۔ تو تم کو دولت کی راہ بتا دوں؟
مارخیم - اور نیکی؟

اجنبی۔ کیا تم نے اُسکے چل کرنے کی کوشش نہیں کی؟

مارخیم۔ بیشک میں نے ضرور کی لیکن.....۔ ابھی اسقدر کہنے پایا تھا کہ ملازم نے دق الباب کیا۔ اجنبی گویا اسی انتظار میں تھا اور سنتے ہی اُسکے چہرہ پر تبدیلی واقع ہوئی۔ اُس نے مارخیم سے پھر گفتگو شروع کی۔ ”دیکھا جو میں نے کہا تھا وہی ہوا۔ ملازم آگیا۔ اب تمہارے سامنے ایک شواہدِ منزل اور ہے۔ وہ یہ کہ جاؤ ملازم سے جا کر کہو کہ تاجر سخت بیمار ہو گیا ہے۔ اسے اندر بلاؤ۔ اور پھر وہی پھرتی آؤ ہمت جس نے تاجر کا کام تمام کیا اس ملازم سے بھی تھکواؤ اور دیکھو اُسکے بعد تم ہو اور عیش۔ لیکن حلیہ کرو۔ اس وقت تمہیں زندگی اور موت کے درمیان فیصلہ کرنا ہے۔

مارخیم یہ سن کر کانپ گیا اُس نے ایک کہہ سر ہو بھری اور کہا ”اگر اس بدی نے مجھے گرفتار کر رکھا، اور اگر میری زندگی کا زبیاں کاری کے سوا اور کوئی مقصد نہیں تو اب بھی آزادی کا ایک راستہ میرے سامنے کھلا ہوا ہے اور وہ یہ ہے کہ میں یہ قصہ ہی تمام کروں اگرچہ بڑے قابو نہیں تو اپنی زندگی پر ضرور ہے۔ نیکی کی محبت مجھے کوئی فائدہ نہیں بخشا، خیر نہیں سہی لیکن میں اب بھی بدی سے نفرت کرتا ہوں اور اگر تم واقعی شیطان جو تو میں وہ کام کرتا ہوں جس سے تمہیں ہمیشہ حسرت ہوگی۔ یہ سن کر اُس اجنبی میں تغیر پیدا ہوا۔ وہ سکڑا یا مثل روشنی کے پھیلا اور شفت کی طرح آہستہ آہستہ ٹائپ ہو گیا لیکن مارخیم یہ اسکا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ آہستہ آہستہ نیچے اُترتا۔ اُسکے گزشتہ حالات کے نقشے اُسکی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے۔ اُسکو اپنی تمام زندگی جی کے ہاتھوں شکست کھانی ہو بے ربط اور ناہمواری کھانی دی۔ یہ قیامت ہی اُسے گراں معلوم ہو رہی تھی اور بھرپور کے اُس طرف ساحل بقا اُسکی خوش آمدید کے واسطے بڑھا چلا آ رہا تھا۔ راہ میں وہ تاجر کی لاش کے پاس رکھا، اُسے سیدھا کر کے میز پر لٹا دیا اور آہستہ آہستہ نہایت خاموشی سے آکر دوکان کا دروازہ کھولا، اور ملازم سے کہا ”جاؤ پولیس کو اطلاع دے میں نے تمہارے مالک کو قتل کر دیا“۔

قیامت مختصر لذتِ ذریعہ پر خطر
جرم جہاں میں ہر شرِ جامِ نشاط پائے کیوں

(ماخوذ از اسٹولنس)

غریب شتہ دار

(مستقیم)

غریب شتہ دار؟ !
مخلوق میں نہایت غیر ضروری وجود، گستاخانہ ارسال و ترسیل کا سبب۔ اور وقت
و وجاہت کے راستہ کا خار ہے۔

امیر لوگو!۔ وہ ہمتیں نامناسب مواقع پر بھائی، چچا وغیرہ کہہ کر پکارتا ہے،
مہل اور لغو سایہ جو تمہاری سرسبزی کی بہاریں تصویر تیراں دکھلاتا ہے،
خوش نہ آنے والی یاد جو تمہیں رہ رہ کر ستاتی ہے۔ بار بار آنے والی
تکلیف جو تمہارے کیسے زر کی کمی کا باعث ہے۔

وہ تمہارے پندار۔ اور تمہارے امیرانہ غرور پر برداشت کا متقاضی ہے،
تمہاری کامیابیوں پر نقص، تمہاری ترقیوں پر پلامت، تمہارے خون میں داغ، تمہارے
”آرام تکلیف“ پر دھبہ، تمہارے لباس میں پھٹا ہوا حصہ، تمہارے راستہ میں شیر، تمہارے
بستر کا میٹرک، تمہارے دودھ کی کھٹی، تمہاری آنکھوں کا منکا
تمہارے دشمن کی کامیابی، تمہارے دوستوں کا عذر۔ غرض ایسی چیز ہے جس کی مطلق
ضرورت نہیں۔

بیشک تم اس کو اپنی شیرینی میں تلخی سمجھتے ہو۔!!

(ماخوذ از چارلس لیب)

”قیدی“

(سید ہاشم رضا صاحب)

”میرے اسیر کرنے والے! مجھے چھوڑ دے۔ کل شام میرے پیجر پر آئیٹھی اور کہنے لگی کہ میرے بچوں کے پرکھ لے! میں چھوڑ دے میرے صیاد کہ میں اپنے بچوں کو پہلے پہل اڑتا ہوں اور دیکھنا چاہتی ہوں۔“
صیاد دھنسا اور منہ پھیر کر چلا گیا۔

”مجھے نہ سنا! مجھے چھوڑ دے۔ ابھی ابھی فاختہ انار کے درخت کے نیچے آ بیٹھی ہے۔“
فرے سے کانٹے لگی۔ میں نے پوچھا ”کہو بی بی میرے چمن کا کیا حال ہے۔ اڑا کر میرے پاس آئی اور بولی ”تمہارے چمن کا کیا کہنا۔ خوب پھول کھلے ہیں۔ تمہارا آشیانہ اب تک اسی طرح آم کے درخت کی سب سے اونچی شاخ پر قائم ہے۔ آموں میں بوڑا چلا۔ کوئل باغ بھریں کو کتنی پھرتی ہے۔“
بڑی بہار ہے،“ چھوڑ دے مجھے قید کرنے والے کہ میرے چمن میں بہار آئی ہے۔“
صیاد و بگڑ گیا۔

”نادان چڑیا! کیا میں نے تجھے چھوڑنے کے لئے اتنی محنت کی۔ دس دن تک میں تیرے لئے سرگرداں رہا۔ کیسے خوشنما رنگ کے پر ہیں اور تیری آنکھیں کتنی خوبصورت ہیں۔ تیری آواز کتنی سُرلی ہے؟ بارہ برس سے اتنا اچھا شکار میرے ہاتھ نہ آیا تھا۔ مجھے بڑی قیمت ملے گی۔“
چڑیا چپ ہو گئی۔

”جانے دے میرے ظالم صیاد۔ پیہا کہ گیا کہ میرا ساقی شکاریوں کا نشانہ بن گیا۔ یہ لوگ کیسے بے درد ہوتے ہیں مجھے جانے دے کہ میرے بچے اکیلے ہونگے اور بھوک سے تڑپ رہی ہونگے۔“
صیاد نے اس کان سنا اور اس کان اڑا دیا۔

بہار گزر گئی۔ چڑیا کے دام خاطر خواہ مل گئے۔ صیاد سمجھا کہ محنت ٹھکانے لگی۔ بڑا خوش ہوا۔ جلدی سے اندر وڑا ہوا گیا کہ پیجر اسے آئے اور خریدار کے حوالے کر دے۔
خوبصورت پردس والی چڑیا رہائی کا انتظار کرتے کرتے مر چکی تھی

خالص اُردو

حضرت آرزو لکھنوی

چاہ میں جس کو پھانس کے رکھا ہائے کیا تانس تانس کے رکھا
 بوجھ ساجی پہ دھیان تے تیرے ساتھ ایک ایک تانس کے رکھا
 اسی بھائی کھٹک کبھی میں سدا ٹوٹے ٹکڑے کو پھانس کے رکھا
 چاہ کا بوجھ جانچتا تھا یہیں بھاری تپسہ ہانس کے رکھا
 چٹکیاں لے کے جی کیا بے چین کتنے تانس کے رکھا
 تھا یہاں کیا کہ تانس نے برسوں کچے تاگے میں پھانس کے رکھا

آرزو پھول کیسے جب ٹوٹے

نہ ہرے پن کو گھانس کے رکھا



غزل شیخ محمد یوسف صاحب کنگاں - کلکتہ

ہو چکے ہیں اس قدر مجبور اپنے دل سے ہم خود بہا بھی ہائے لے سکے تئیں قاتل سے ہم
 ٹھوکریں کھاتے تو پیچھے ہیں جڑی مشکل سے ہم اب کہاں جائیگے اٹھ کر آپ کی محفل سے ہم
 جب ترک آباد ہو کھینچ کر ہائے قتل سے خود گلے مل لیں بڑبڑ کر خنجر قاتل سے ہم
 چھوڑ بھی چکی سے ناوک ہاتھ لے کر بھی کال اس دل سے تو نے دیکھا ہو گئے گھائل سے ہم
 رکھتی ہو ناکام حسرت اتنے شوق بھی بیخودی یہی تھی آگے بڑھ گئے منزل سے ہم
 قمر کا طوفان تھی نیا جس سے چھسکا راز تھا عمر کی کشتی ڈبو کر چالے ساحل سے ہم
 بیٹھنے سے طومر کو کیونکر زندگی ہو اک سفر جا کے دم لینگے ہیں لے ہیں خنجرل سے ہم

بیدلی کا غم تئیں الفت میں لے کتنا ہمیں

آتے ہی دل ہاتھ دھو بیٹھے تھے اپنے دل سے ہم

جستجو تیری

(جمیل مظہر کا نظم صاحب بنی اے)
 مجھے تلاش ہے لے یار کو جستجو تیری خار بادہ عرفاں ہے آرزو تیری
 مری حیات کا مقصد ہے جستجو تیری
 تشک ہے ہے نسیم سحر بیاباں میں درخت جھوم ہے میں کھڑے گلستان میں
 مگر کھلی ہے کہیں لٹ مشکبو تیری
 تیری نولے محبت ہشامری میں مری ترے فراق کے شکوے ہیں ہنسری میں مری
 مے رباب نفس میں ہے گفتگو تیری
 ہر ایک نگ میں عیاں ہو تیرا راز جمال بہکے ہی ہیں نگاہیں جھٹکے ہیں خیال
 گناہگار بناتی ہے جستجو تیری
 نگاہ مشوق ہماری کہاں کہاں پہنچی جہاں حسینوں کا جھڑٹ ملا وہاں پہنچی
 مگر کھلا کہ کسی میں نہیں ہے جستجو تیری
 چمن میں نہ لڑائی تھی بہار ترا بڑھا گلوں کی طرف پیچھے بھڑوں میں
 جو سو نگھٹا ہوں تو بالکل نہیں ہو جستجو تیری
 نظر گئی طرف شمع انجمن افروز جلا رہی تھی مگر خود بھی تھی سراپا سوز
 کہا یہ دل نے کہ جلنا نہیں ہو جستجو تیری
 شراب نور فلک سے بہا رہا تھا قمر پیکار نے لگی یوں ہمت بلند نظر
 کہ ہونہ ہو وہیں پہاں ہے آرزو تیری
 بشریوں بار عناصر سے گرچہ ہوں مجھو نثار جذب محبت فلک ہے کتنی دُور
 اڑیگی لے کے کبھی مجھ کو جستجو تیری
 ابھی جوان ہوں یعنی ہے اتنے فراق وہ دن بھی آئیگا مل جائیگی دوائے فراق
 کبھی پھری جو نگاہ بہانہ جستجو تیری

اشکِ اکبر

(۱۲)

(پروفیسر مسعود حسن صاحب ضوی ادیب ایم اے)

قطعات تاریخ مصنفہ مرزا دبیر مرحوم

مسیٰ جون اور جولائی کے پرچوں میں آثارِ ادبیہ کے تحت میں جو تحریریں شائع کی جا چکی ہیں ان سے نشی مرزا علی اکبر الہ آبادی اور جناب مرزا دبیر مخدوم کے باہمی دو تہ تہ قطعات پر کافی روشنی پڑتی ہے ان میں منشی صاحب کے ”کوئی“ بھائی تھے جنکی شادی ۱۲۶۳ھ میں ہوئی تھی۔ انکی بیوی نے ۱۲۶۳ھ میں انکی

۱۲۶۳ھ کو لکھنؤ میں انتقال کیا۔ مرزا دبیر صاحب نے اس دن کی تاریخ کو جو ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔

سہ شنبہ یازدہم از ربیع آخر بود کہ شد سہی سیکند یہ کج قبر کیں

حروف بجمہ ہشمرده حور سالت گفت سیکند یافت بخت سیکند خلد بریں

نوٹ۔ آخری مصرعے کے صرف نقطہ وار حروف کے عدد جوڑنے سے سال وفات ۱۲۶۳ھ نکلتا ہے۔

”کوئی“ ڈھائی سال کے بعد منشی صاحب کے چھوٹے بھائی مرزا علی اصغر کی بیوی ہمدی خانم

وفات فیصل النہا خانم نے ۲۵ ذیقعدہ ۱۲۶۳ھ کو انتقال کیا۔ مرزا دبیر مرحوم نے اس واقعے کی بھی

بجائی جو درج ذیل ہے۔

من چوں خادمہ فاطمہ صدی خانم شد ز حسرت کدہ دہر بجان رنجور

ما کہ متقیہ ترا بد و عابدہ بود زیں سبب شد ز غمش قلب عزیزانِ نامور

جناں حور بہ دل گفت پئے تار بخش قصر فردوس لحد یاد و کفن محلہ نور

نوٹ:- آخری مصرعے میں ”دل“ کے عدد جوڑنے سے ۱۲۶۳ھ نکلتے ہیں۔

مرزا علی اکبر کے نام مرزا دبیر صاحب کا ایک خط

مرزا دبیر صاحب نے منشی علی اکبر صاحب کو جو خط لکھے تھے انکے القاب آداب و لغت حسن کے ابتدائی

دست منشی صاحب کے بیٹے سردار حسین نے لکیر کاغذ پر نقل کر لے تھے وہ جون اور جولائی کے ادب میں

شانہ جو چلے ہیں مگر اتفاق سے ایک خط چھپنے سے رہ گیا تھا وہ ذیل میں منج کیا جاتا ہے۔

”جناب منشی صاحب معنی مصاحب لوح صحیفہ، خلاق، بعنوان انشائے اشفاق قائم بنیا کرم العالی۔
 مدامت الایام واللیالی۔ بعد خامہ تراشی یا مید سامعہ خراشی۔ اظہار مطالب ضروری می نماید کہ دو قطعہ
 سحابِ حمت واحسان اعنی دو الطاف تامہ کمرست تو اماں کیے عین فطر باثارت ودیگرے نوروز
 در بشارت مقدم وموخر سراپا منجر دیدہ ہجور دانوسے ودل ربخو راسوسے بخشدہ۔ دوسے این کوکرت
 حرفے داخل فزوصول نگردیدہ ورنہ ممکن نہ بود کہ این سراپا اشتیاق جوابا الطان نایجات تحریر نمئی نمود۔“

مولوی سید الدین خاں کے شعر

اپنی خاطر میں کب آتی ہے گلستان کی بو ہم نے سو گئی ہر گلے لگے گریبان کی بو
 بزم میں اپنی مجھے دیکھ وہ کل ناک چڑھا بولا آتی ہے کہیں سے دل بران کی بو

جرات کا مطلع

عزیز و سوجو یہ کچھ عجیب انگلیں آہٹ ہے کہ جس کے ہر قدم کے ساتھ یہ جی کو لگاؤٹ ہے

سیلماں شکوہ کا جواب

کڑے دھسے ہیں پاؤں میں (پے) اور کسلی آہٹ ہے جو آتی ہر قدم پر یہ صدائے جھنجھناہٹ ہے
 منتظر کا مطلع

رہے منتظر منتظر یار کے یہ دیدے ندیدے ہیں یدار کے

غیر معلوم شاعروں کے چند مطلعے

شب فراق کے صدوں کی گرنہ خو کرتا تو روز وصل کی کس منہ سے آرزو کرتا

جسکے گھرے کے میں یہ دیدہ تریٹھ گیا روتے روتے مے آخر کو وہ گھر بیٹھ گیا

جان جاتے ہو تو تم ہم سستی بیدل جاؤ گرچہ جانا ہے ضروری تو گلے مل جاؤ

اے گل بیل بیا آئی دلوں کو کھول کر چاڑھن فرصت غنیمت جان کر ہنس مل لو

بس کہ وہ ماہ رخ دکھاتا ہے حسین دل کی سب بھاتا ہے

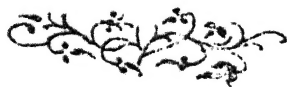
کسی کے دو شعر

دو دن سے وہ شکل اپنی دکھاتا نہیں مجھ کو اُس بن کسے دیکھوں کوئی بھانا نہیں مجھ کو

گردش میں مراد و فلک ساتھ تو دیتا پر کیا کرے بیچارہ کہ پاتا نہیں مجھ کو
 کسی شاعر کی ایک غزل
 گئے جی سے تو فائدہ اٹنا ہوا، غم عشق کا رنج و محن نہ رہا
 دلے کا دوش و دشت جنوں یہ رہی، کہنے پہ بھی تار کفن نہ رہا
 کہا، میں نے میں نے سنا ہے ابھی، دم گرم سے قیس کے آگ لگی
 وہاں جاتی تھی دو گھڑی لگتا تھا جی، ہر غضب کو بیجا بن رہا
 یہی چاہ تھی سب کی کہا سو کیا، سبھی کرتے تھے وعدے پہ اپنے وفا
 وہ چلن جو زمان قدیم میں تھا، تھے عہد میں عہد شکن نہ رہا
 تری زلفت کی بوجوے کے صبا، گئی دشت ختن میں زراہ خطا
 اُنھیں شوق جو دید کا تیرے ہوا، کوئی آہو بدشت ختن نہ رہا
 کوئی مونس و بہم جٹ رہا، تو غزال رمیدہ سے اُس کیا
 مجھے بے وطنی نے دیا یہ حرا، کہ ذرا بھی خیال وطن رہا

”غزل سدا سکھ جی کا ک“

مست و قہم در خراباتِ مغان جائے من است دل صحرای، ویدہ ساغر۔ گریہ صہبائے من است
 ناز پر درو تنافل بقرارِ بہا (بہ میں) آب و حشیم، آہ و درد دل، جاں بہائے من است
 مست آرائے بیا باغم کہ در دیوانگی خشت بالیں، خار قالیں، خاک دیلے من است
 از صفائے طینتم جو ہر شناساں آگہ اند طبع جیہوں، موج مضموں، و نغمائے من است
 بادشاہ ملک فخرم (کامل) در عہد خویش تخت ہامول، پتھر گردوں، نالہ شہنائے من است



بزمِ ادب

اس نمبر پر ”ادب“ کی دوسری جلد ختم ہوتی ہے اور سال نو کے ساتھ ادب کے دور جدید کا آغاز ہوتا ہے۔ ہم ان کاموں کی لمبی چوڑی فہرست شائع کرنا جو ادب نے اس پندرہ ماہ کی مدت میں انجام دیے ہیں ادبی سبک نظر سے سمجھتے ہیں لیکن ہم اتنا ضرور عرض کر چکے کہ ادب نے اس قلیل زمانہ میں جس قدر گرانا نہا نکلیں اور بلند پایہ مضامین شائع کیے ہیں اتنے کام کے کثر جاننا یہ تصور کرنا کہ پوری پوری زندگی میں نصیب نہیں ہوئے۔ دوسرے مضامین سے قطع نظر کر کے محض حضرت آرزو کی ”خائن“ دو ہیں۔ ”نہیں“ اور جناب ادیب کے ”آمارا دبیر“ کا مستقل سلسلہ ہمارے اس عرصے کے ثبوت کے لئے کافی ہے۔

یہ تراوی کا تذکرہ تھا مستقبل کے بارے میں پوری تفصیل سے گفتگو کرنے کے لئے ایک بزمِ ادب پر گیا جس میں ہر فعل اشاعہ عرض کیا جاسکتا ہے کہ تیسری جلد کا پہلا نمبر ”خاص نمبر“ ہو گا۔ جو صوری و معنوی دونوں چیزوں سے ہر طرح فرورنگا اس کی حقیقی اہمیت کا اندازہ مندرجہ ذیل انشاپردازوں کے اسما و گرامی سے ہو گا۔ جنہوں نے اس نمبر کے لئے خاص طور سے بلند پایہ مضامین لکھنے کی زحمت اٹھائی ہے۔

- | | |
|--|---|
| (۱) جناب حکیم عیش احمد ہوی صاحب۔ | (۲) جناب جن ربی صاحب بیڑا کیٹ۔ |
| (۳) جناب پروفسر سید محمد حسن صاحب خومی ادیب۔ | (۴) جناب پروفیسر سید محمد احمد صاحب بخود۔ |
| (۵) جناب مرزا فرحت اللہ شاہ صاحب بلوی۔ | (۶) جناب ذوالجفر علی خاں صاحب آثر۔ |
| (۷) جناب پروفیسر خواجہ الطہر حسین صاحب۔ | (۸) جناب مولانا اختر علی صاحب تہری۔ |
| (۹) جناب حامد اللہ صاحب افسر۔ | (۱۰) جناب سید علی عباس صاحب حسنی۔ |
| (۱۱) جناب فیضی صاحب اجیری۔ | (۱۲) جناب حکیم سید محمد کاظم صاحب بوبانی۔ |
| (۱۳) جناب میر احمد صاحب علوی۔ | (۱۴) جناب حنیف ہاشمی صاحب حنیف۔ |

حصہ نظم میں حضرت صفی۔ حضرت ثاقب۔ حضرت بخود۔ حضرت آرزو۔ جناب آثر۔ جناب سراج۔ جناب شہنشاہ وغیرہ کی دلکش نظمیں اور پروفیسر غزلیں ہونگی۔ ان کے علاوہ بہت سے ایسے اساتذہ کا غیر مطبوعہ کلام ہو گا جو اس دار فناء سے دار بقا کی طرف کبکے جا چکے ہیں۔ ان میں سے دو ہمارے حلیہ ہیں۔

(۱) جناب مفتی میر محمد عباس صاحب علی اللہ تقا۔ (۲) حضرت شاہ عظیم آبادی مرحوم۔

کیا اس اہتمام کے بعد بھی ہماری یہ امید بچا ہوگی کہ ہمارے معزز ناظرین اپنے اعمراء و اجاب میں اس امر کی کوشش فرمائیں گے کہ وہ ”ادب“ کے تشنگان خریدار بن کر ”خاص نمبر“ مفت حاصل فرمائیں؟

سمن بغرض انفصال مقدمہ

ابتدائی مقدمہ خفیہ نمبر ۳۷ س ۱۹۳۰ء

بعدالت جناب حسن ارشاد صاحب بدربنی لے ایل بی بی حج خفیہ مقام اکبر پور ضلع فیض آباد۔
رام پیرے پاڈے ولد رام لال پاڈے ساکن موضع کاشی پور پکنہ ٹانڈہ ضلع فیض آباد مدعی
بنام

سید منظور حسین دعا علیہ

بنام سید منظور حسین افضل حسین ساکن موضع اوتو تھو رگنہ ٹانڈہ ضلع فیض آباد
ہر گاہ کہ مدعی نے تہائے نام اکینا لاش بابت لاپانے سنیخ ایک صدر و پیر کے اثر کی ہر لہذا حکم دیا ہے
کہ تم بتائیے دوسری ۱۹۳۰ء بوقت۔ ان کے احاطہ یا معرفت وکیل کے جو مقدمہ کے حال سے قراؤ فی وقت
کیا گیا ہو اور جو کل امور ہم متعلقہ مقدمہ کا جواب دے کے یا جس کے ساتھ کوئی شخص جو جواب دے کے سوا لاش دے کے
حاضر ہو اور جو ابھی دعویٰ مدعی تذکرہ کی کرو اور گاہ ہی تاریخ جو تہائے انفصال کے لئے مقرر ہے اسے انفصال
قطعی مقدمہ کے تجویز ہونی ہے پس تکرار لازم ہو کر اپنے جواب دعویٰ کی تائید میں جن گواہوں کی شہادت پر یا جن
دستاویزات پر تم استدلال کرنا چاہتے ہو اسی روز انکو پیش کرو
مطلع ہو گا اگر روز تذکرہ تم حاضر ہو گے تو مقدمہ بغیر حاضری تہائے مدعی سے منسوخ اور فیصل ہو گا۔

آج تاریخ ۵ ماہ دسمبر ۱۹۳۰ء میرے دستخط اور بعدالت سے جاری کیا گیا۔
دستخط حاکم بخٹا انگریزی (غیر عدالت) وقت حاضری بدفتر منصفی اکبر پور۔ ان کے سے منجے تک

”ادب کا خاص نمبر“

جنوری کے آخری ہفتہ میں اس جہزوں میں شائع ہو گا۔ اردو کے سب سے بہتر انشاپر وازوں کے مضامین
اور مسلم الشیوہ اساتذہ سخن کی نظموں کا مجموعہ ہو گا۔ ”ادب“ کے منتقل خریداریوں کی خدمت میں
مفت حاضر ہو گا۔ دوسرے حضرات سے عدم قیمت لی جائیگی جلد سے جلد ”ادب“ کے
خریدارین کہ ”خاص نمبر“ مفت حاصل کیجئے۔
چونکہ اس نمبر کی اشاعت ہزاروں کی تعداد میں ہو گی اس لئے شہرین کا اس نامہ موقع سے فائدہ اٹھانا
اپنے پر ظلم کرنا ہے۔ جلد سے جلد دفتر سے خط و کتابت کیجئے۔ (میں سچا)